

तमिळ

# कर्म सामायणा

बालकाण्ड



भुवन वाणी ट्रस्ट, लखनऊ ३.







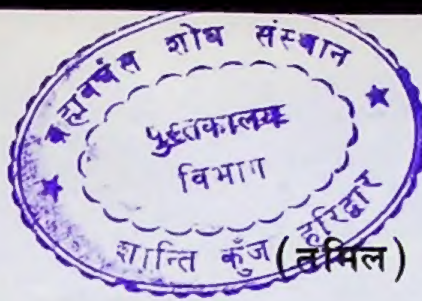


८१/१६४. I









29/9/28.F

# कम्ब रामायण

बालकाण्ड

(नागरी लिप्यन्तरण, अन्वय एवं हिन्दी अनुवाद)

रचयिता

महर्षि कम्बर्

लिप्यन्तरण एवं अनुवाद

आचार्य ति० शेषाद्रि, एम० ए०

प्रकाशक

भुवन वाणी ट्रस्ट

मौसम बाग (सीतापुर रोड), लखनऊ-२२६०२०





प्रत्येक क्षेत्र, प्रत्येक संत की बानी ।

सम्पूर्ण विश्व में घर-घर है पहुँचानी ॥

प्रथम संस्करण -- १९८० ई०

आकार - १८ × २२ ÷ ८

पृष्ठसंख्या - ८ + ६५२ = ६६०

मूल्य - १५०.०० रुपये

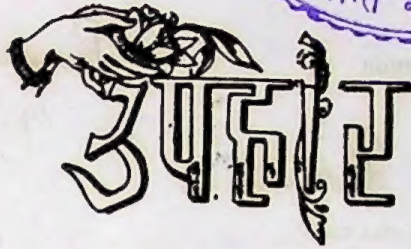
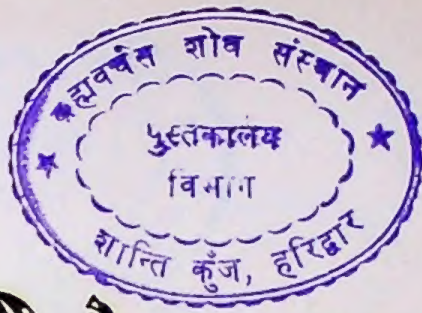
उद्देश्य शिक्षण लक्ष्य

मुद्रक (गोपनी) भाग प्रकाश

वाणी प्रेस

मोसम बाग (सीतापुर रोड), लखनऊ-२२६ ०२०





29/12/2016





Swami Chinmayananda

Bombay Yagnasala  
14-11-79.

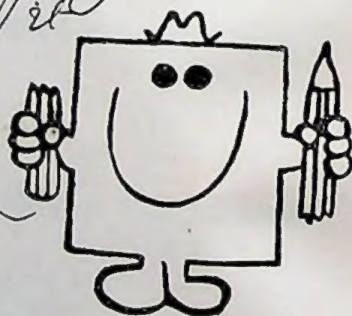
Sri Seshadri.  
Madurai.

Blessed One,  
Harom Harom. Harom.  
Salutations.

Congratulations that you  
found in you the "faith" to devote the Lord  
with this stupendous work of translating  
and commenting, in Hindi, the entire  
10,000 and odd verses of Ramcharitmanas.  
May Sri Ramchandra shower His  
Grace upon you. Let Shiva give the  
required heart and let Hanuman  
supply the mental and physical  
strength to accomplish it.

Love dar dar,

Sri Ram

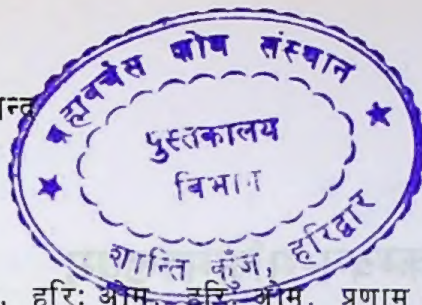




श्री स्वामी चिन्मयानन्द

श्री शेषाद्रि  
मदुरै

धन्य ॐ



बाम्बे यज्ञशाला  
१४-११-७६

हरिः ओम्, हरिः ओम्, हरिः ओम्, प्रणाम ।



कम्बर रामायण के पूरे दस हजार से अधिक पद्यों के टीका सहित अनुवाद के अत्यद्भुत कार्य द्वारा श्री 'प्रभु' की सेवा करने के लिए जो तुमने अपने में 'विश्वास' पा लिया है उसके लिए मेरी बधाइयाँ ।

श्रीराम तुम पर अपनी कृपा बरसाएँ, श्री सीताजी आवश्यक "मनोबल" दें; और हनुमानजी उसे पूरा करने के लिए आवश्यक शारीरिक व मानसिक बल दें ।

प्रेम प्रेम प्रेम  
(प्रेमसहित)  
ॐ चिन्मयानन्द



## कम्बन-मणिमण्डपम्

कारेक्कुडी ( तमिळुनाडु ) में महर्षि कम्बन के समाधिस्थल  
पर, उनके अनन्य भक्त कम्बन अडिप्पोडि  
( कम्बन की चरणरेणु ) श्री सा० गणेशन  
द्वारा स्थापित—



उपर्युक्त पवित्र 'कम्बन-मणिमण्डप' में स्थायी निवास करते हुए, परमभक्त श्री सा० गणेशन, वार्षिक जयन्ती, उत्सव, पूजा की व्यवस्था रखते हैं। वे स्वयं 'कम्बन का प्रचार करके, कन्या (नितयौवना) तमिळु की श्री-वृद्धि करने के' अपने स्तुत्य प्रयत्नों में 'कम्बन-मण्डपम्' की रचना, कम्बन के नाम पर एक विद्यालय आदि स्थापित करके अपने को 'कम्बन अडिप्पोडि' अर्थात् 'कम्बन-चरणरेणु', ऐसा नाम देकर कम्बन-ज्योति को जगाये हुए हैं।



**K. SANTHANAM**  
PHONE : 74231

58, Esst Abhiramapuram Street  
MYLAPORE, MADRAS-4

To enable the millions of people whose Mother Tongue is Hindi to read, understand and appreciate Tamil classical literature like Kamba-Ramayana is certainly a worthy effort.

There can be differences of opinion as to how this should be done. To transliterate the Tamil verses into Hindi script and thereby enable the Hindi people to read Kamban in the original is one method.

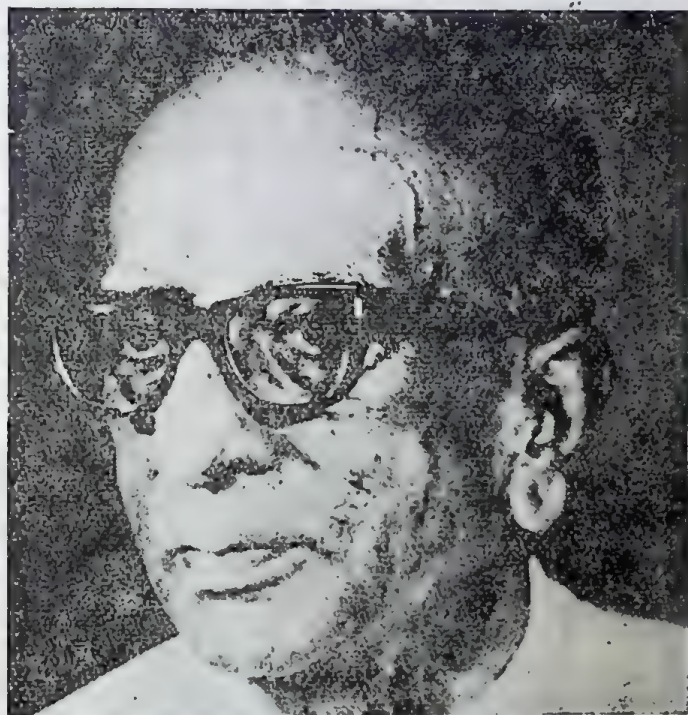
To teach Hindi people the Tamil script and thereby enable them to read the Tamil original is another.

In this volume the first method has been adopted. The amount of effort involved is tremendous as the volume containing only the Balakandam with transliteration, meaning of words and Hindi translation is a volume of 652 pages.

I wish the effort all success.

1 - 9 - 79

Sd/ K. SANTHANAM.



### अनुवाद

लाखों हिन्दी भाषियों को कम्बरामायण सरीखे तमिळ के उत्कृष्ट ग्रन्थों के पढ़ने, समझने और रसास्वादन के विषय में सहायता देना अवश्य एक अच्छा प्रयास है।

यह कैसे किया जाय, उस पर मत भिन्न हो सकते हैं। तमिळ पदों का लिप्यन्तरण करना एक उपाय है और उनको तमिळ का अक्षर सिखाकर स्वयं पढ़ लेने देना दूसरा उपाय है।

इसमें पहला मार्ग अपनाया गया है। प्रयास बहुत बड़ा है। बालकाण्ड ही ६५२ पृष्ठ तक में व्याप्त हो गया है।

परिश्रम की सफलता की कामना करता हूँ।

58, ईस्ट अभिरामपुरम् स्ट्रीट  
मदुरापुरम्, मद्रास-4

(हस्ताक्षर) के० सन्तानम्  
भूतपूर्व (संविधान सदस्य, केन्द्रमन्त्री, उपराज्यपाल,  
विन्ध्य प्रदेश...)

*Dr. S. Shankar Raju Naidu*

*M.A., Ph.D., F.R.A.S. (London).*

PROFESSOR & HEAD OF THE DEPARTMENT OF HINDI  
UNIVERSITY OF MADRAS—5

विश्व-महाकाव्यों में आदि संस्कृत कवि वाल्मीकि-रचित रामायण का एक विशिष्ट स्थान है। अन्य किसी महाकाव्य का रामायण के समान पुनःपुनः पुनर्जन्म नहीं हुआ है— न मूल ग्रन्थ की ही भाषा में और न अन्यान्य भाषाओं में। रामायण ही एक ऐसा महाकाव्य है जिस पर संस्कृत में ही नहीं अपितु अन्य सभी सम्पन्न भारतीय भाषाओं में



काल एवं स्थान की परिवर्तित संस्कृति के अनुकूल सर्वथा मौलिक रूप में ग्रन्थ-रत्नों की रचना हुई है। इनके अतिरिक्त दक्षिण-पूर्व एशिया की भाषाओं में भी अनेकानेक आश्चर्यजनक रामायणों को श्रेष्ठ कवियों ने जन्म दिया है। इन सब पर यदि—

- (i) 'वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्'
- (ii) 'रमणीयार्थं प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्'
- (iii) 'भूषणं विनु न विराजयी, कविता बलिता मित्र'

आदि सार्थक साहित्यिक सूक्तियों के आधार पर पुंखानुपुंख रूप से विचार किया जाय तो किसी भी सहृदय निष्पक्ष विद्वान को स्वीकार करना ही पड़ेगा कि तमिळ में रचित कम्बरामायण का उनमें अद्वितीय स्थान है। कम्बर का काल बारहवीं शताब्दी माना जाता

डॉ० सु० शंकर राजू नायडू है। इस रचना में कथा-वस्तु, पात्र-परिकल्पना व उद्देश्य में मूल वाल्मीकि की रचना से अनेकानेक स्थानों में अपूर्व परन्तु आवश्यक अन्तर देख सकते हैं, जो तमिळ संस्कृति की विशिष्टता के परिचायक हैं।

इस अनुपम तमिळ महाकाव्य का हिन्दी (अर्थात् खड़ी बोली) में रूपान्तरण करके प्रो० ति० शेषाद्रि ने एक राष्ट्रीय महत्त्व का अत्युत्तम साहित्यिक कार्य सम्पन्न किया है। उन्होंने अपने अनुवाद में मूल कम्बरामायण के एक-एक शब्द का ही नहीं अपितु उनमें निहित व्यंजना व ध्वनि का भी विशेष ध्यान रखा है। प्रो० शेषाद्रि ने इस प्रकाशन के द्वारा तमिळ-हिन्दी के बीच एक ऐसे सुदृढ़ साहित्यिक पुल का निर्माण किया है, जिससे राष्ट्रीय एकता को समझने में विशेष सहायता प्राप्त होगी और साथ ही हिन्दी के विद्वान संसार की प्राचीनतम जीवित भाषा तमिळ के साहित्यिक सौन्दर्य का कुछ अनुमान कर सकेंगे।

प्रो० शेषाद्रि इस सफल प्रयत्न के लिए बधाई एवं धन्यवाद के पात्र हैं।

मद्रास, ६ सितम्बर, १९७६

(ह०) सु० शंकर राजू



## FOREWORD

Kamban is the greatest poet produced by Tamil Nadu and his Ramayana is a strikingly original recreation and not a translation. He has made significant departures from the frame-work of the original story and has introduced dramatic situations and dialogues which are not to be found in the original. His characterisation of the main characters in the Epic are radically different from, and a great improvement upon the original. He neutralizes the stiffness of the Epic with the suppleness of Drama and suffuses both with the glow of his lyrical intensities. Whatever he does, he manages to sustain in the reader a feeling of passionate intimacy with things that count. He drives the reader to



जस्टिस (न्यायमूर्ति) एस० महाराजन्

dip himself again and again in the cleansing waters of his Ramayana and to emerge with a warmer idealism, with a sense of keener personal participation in the upholding of virtue, with a sharper sensitivity to what is beautiful, good or true, with a greater courage to put the ultimate questions and an easier confidence to tackle them.

And all this he achieves through his supreme gift of poetry. Kamban's rhythm has an unrivalled fullness, variety and sufficiency. He manipulates his vowel and consonantal sounds with such dexterity and magic that they bring out the astral form of any mood or emotion. And his rhythmic inventions have the effect of hushing the chattering

mind of the reader and keeping it receptive to the message of the Poet, undistracted by the pressures of the private will. All this manipulation bears the imprimatur of unlaboured spontaneity and does not betray the pre-verbal agony of poetic creation. While describing some deep inexorable purpose behind the Cosmos or while conveying some glimpse of the inner chambers of existence, his rhythm effectively prolongs the moment of contemplation. Such indeed is the *attar* of Kamban's poetry that by common consent of the Tamils, Kamban has been rightly acclaimed as Kavi Chakravarti or the Emperor of Poesy.

Edward Leuders, a distinguished American Poet, has after going through the English translation of some of the poems of Kamban, said: "The characteristic reach of the Poet Kamban for cosmic personification in his poetry clearly ties these high and abstract matters to very human detail. It is the world of human experience he deals with, and it is through the exaltation of poetic song that he achieves what all the world's great poetry attempts to achieve...a marriage of the divine and timeless with the earthly and experiential".

V.V.S. Iyer, who was a great scholar in Latin, Greek, Sanskrit, French and English has remarked that Kamban is entitled to a pre-eminent place in an assembly of the greatest poets of the world.

Prof. T. Seshadri has, by translating this great classic into Hindi, built a bridge of literary and intellectual understanding between the great Hindi-speaking world and the greatest poet of the Tamils. That Mr. Seshadri is a distinguished scholar in Hindi, Tamil and English and that his trilingual competence and his great expertise in the field of translation peculiarly fit him for the translation of Kamban into Hindi, is beyond question. By his translation, he has thrown open new avenues for comparative literary research. I am specially grateful to him for indicating with star marks the songs of Kamban, which alone were accepted as genuine by the great and distinguished aesthete, Rasikamani T K. Chidambaranatha Mudaliar, so that distortions may be avoided by Hindi men of letters and critics in the true evaluation of Kamban's genius. I admire Mr. Seshadri for having achieved the stupendous task of translating Kamban and thereby putting the Tamils under a deep debt of gratitude to him.

Shri Nandkumar Avasthi, Mukhya Nyasi Sabhapati, Bhuvan Vani Trust, has done pioneering work in India by causing the translation into Hindi the best in the literatures of the world. More than any other single individual in India, he has dedicated his life to the sacred work of effecting through literature not only national integration but also world integration. May God bless his laudable venture with all success.

(Sd.) Justice S. Maharajan,  
Chairman, Tamil Nadu State Expert Committee  
for Translation of Classics &  
Chairman, Tamil Nadu State Official  
Language (Leg.) Commission, Madras-2.



## अनुवाद

कम्बन तमिळनाडु (देश)-प्रसूत महानतम कवि हैं और उनकी रचित रामायण प्रभावकारी मौलिक पुनर्रचना है। उन्होंने केवल अनुवाद नहीं किया है। उन्होंने मौलिक कहानी के ढाँचे में अनेक स्थलों में साभिप्राय परिवर्तन किये हैं और ऐसी नाटकीय घटनाओं और कथोपकथनों का विधान किया है जो मूल में प्राप्त नहीं। इस महान काव्य के प्रधान पात्रों का चरित्र-चित्रण जो कवि ने किया है, वह मूल से तत्त्वतः भिन्न है और असल में वह मूल का संशोधन है। उन्होंने काव्य की 'रक्षता' को 'नाटक' की कोमलता से लचकदार बनाया है और दोनों को अपनी गीति की तीव्रता की ज्योति से आलोकित कर दिया है। उन्होंने जो भी किया है वहाँ उन्होंने इतना कौशल दिखाया है कि मुख्य घटनाओं से पाठक की रागात्मक आत्मीयता हो जाती है। वे पाठक को अपनी रामायण के पवित्रकारी प्रवाह में फिर-फिर गोता लगाने को मजबूर कर देते हैं और पाठक बाहर आते समय हर बार पहले से अधिक उत्साहवर्धक आदर्शवादिता, नैतिकता के संस्थापन में व्यक्तिगत योगदान की तीव्रतर दायित्व भावना, सत्यं, शिवं, सुन्दरम के प्रति अधिक संवेदनशीलता, परममुख्य प्रश्नों को उठाने का और अधिक साहस और उनका समाधान निकाल लेने का अधिक सुलभ-आत्मविश्वास—इनको लिये हुए निकलता है।

यह सब कवि सम्पादन करते हैं अपनी सर्वोत्कृष्ट कविता के वरदान द्वारा। कम्बन के (छन्दरचना) लय में एक अद्वितीय पूर्णता है, विविधता है और पर्याप्तता है। वे अपने स्वरों और व्यंजनों का इस दक्षता और जादू के साथ ताना-बाना बुनते हैं कि किसी भी मन-स्थिति या भाव को 'नक्षत्रलौकिक' (दिव्य) रूप प्राप्त हो जाता है। उनके आविष्कृत नये छन्दों में पाठक के बकवादी मन को चुप कराने का सामर्थ्य है; और स्वतन्त्र संकल्प के दबावों से दूर रहकर कवि के सन्देश को ग्रहण करने के लिए उन्मुख बनाने की अनूठी शक्ति है। इन सब कवि-कर्मों पर कवि की अनायास स्वतः प्राप्ति की छाप है; और किंचित भी काव्य-सृष्टि में सम्भाव्य शब्द-चयन-पूर्व परिश्रम की छटपटाहट की आहट नहीं मिलती। कवि चाहे प्रपंच के पीछे क्रियाशील गम्भीर और अवार्य हेतु का वर्णन करते हों या जीवन महल के अन्तरतम कक्षाओं की झाँकी दिखा रहे हों, उनके छन्दों का लय पाठक के अवधान की अवधि को बढ़ाने में सफल रहता है। कम्बन के काव्य की 'इत्र' (सुगन्ध) ऐसी है कि तमिळ देशवासियों की सर्वसम्मति से वे कवि-चक्रवर्ती या काव्य-(साम्राज्य के) सम्राट् घोषित हो गये हैं।

एडवर्ड लूडर्स एक विख्यात अमरीकी कवि हैं। उन्होंने कम्बन के कुछ पदों का अनुवाद पढ़ा और बताया कि अपने काव्य में विश्वव्यापी रूपक रचना की कला में उनकी अनूठी पहुँच है और वह साफ रूप से उन उच्च और सूक्ष्म पदार्थों को शुद्ध मानवीय तत्त्वों से बाँध देती है। वे मानवीय अनुभवों के संसार में ही व्यवहार करते हैं। तो भी काव्यगान के उदात्तीकरण के द्वारा उन्हें वह साफल्य मिल जाता है जिसकी प्राप्ति के हेतु विश्व का सर्वश्रेष्ठ काव्य प्रयत्न करता है—और वह है कालातीत दिव्य (तत्त्व) का लौकिक और अनुभवगम्य के साथ परिणय।

श्री वी० वी० एस० अय्यर ने, जो लेटिन, ग्रीक, संस्कृत, फ्रेंच और अंग्रेजी के श्रेष्ठ विद्वान हैं, यों कहा है कि संसार के सबसे बड़े कवियों के संघ में कम्बन अति मुख्य स्थान के हकदार हैं।



आचार्य ति० शेषाद्रि ने इस समुन्नत काव्य का हिन्दी में अनुवाद करके विशाल हिन्दी भाषी जगत और तमिळ के सर्वश्रेष्ठ कवि के मध्य एक साहित्यिक और बौद्धिक सेतु का निर्माण किया है। श्री शेषाद्रि हिन्दी के जानेमाने विद्वान हैं और अपनी त्रिभाषाई योग्यता और अनुवाद क्षेत्र में अपनी निपुणता के कारण वे कम्बन के हिन्दी अनुवाद के कार्य के लिए योग्य हो गये हैं। उनके इस अनुवाद द्वारा तुलनात्मक साहित्यिक खोजों के लिए नये क्षेत्र खुल गये हैं। उन्होंने उन पद्यों को नक्षत्रचिह्न से चिह्नित किया है, जिनको ही उत्तम काव्यमर्मज्ञ और कलाविद 'रसिकमणि' टी० के० चिदम्बरनाथ मुदलियार ने प्रामाणिक माना था। इसके लिए हम शेषाद्रि के विशेष रूप से आभारी हैं। इस कार्य से हिन्दी के विद्वान कम्बन की प्रतिभा और मेधा के मूल्यांकन में अप्रामाणिकता और अशुद्धियों से बच सकेंगे। श्री शेषाद्रि ने कम्बन के अनुवाद का परम कष्ट-साध्य कार्य सम्पन्न किया है, और एतद्द्वारा तमिळ लोगों पर बड़ा एहसान लाद दिया है। तदर्थ मैं उनकी प्रशंसा करता हूँ।

भुवन वाणी ट्रस्ट के मुख्यन्यासी सभापति श्री नन्दकुमार अवस्थी ने संसार के अन्यतम ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद प्रस्तुत कर भारत में युगप्रवर्तक काम किया है। कोई भी अकेले व्यक्ति जो कर सकते हैं, उससे कहीं अधिक उन्होंने साहित्य द्वारा राष्ट्रीय एकीकरण के लिए ही नहीं बल्कि विश्वैक्यकरण के पवित्र कार्य के लिए अपना तन-मन-धन लगा लिया है। भगवान उनके इस स्तुत्य कार्य में सभी सफलताएँ प्रदान करें।

(ह०) जस्टिस एस० महाराजन्

अध्यक्ष, तमिळ सरकारी ग्रन्थ अनुवाद विशेषज्ञ-समिति

व

अध्यक्ष, राज्य शासकीय भाषा (वैधानिक) कमीशन

मद्रास-600002



## FOREWORD

I am asked to write a foreword to this translation of Kamba Ramayana in Hindi with transliteration of the original verses in Nagari script. I do so with pleasure.

Kamban has been an eternal and unfailing source of joy and elation to very many who know Tamil and who love literature. His beautiful language, brilliant delineation of the nature, captivating characterisation, amazing understanding of human feelings and sentiments, high moral purpose which runs through the entire work, his unique contribution to the concept of Godhood and the universal appeal which his philosophy makes, all combined together to make a unique impression on me. Reading of Kamban had always provided a rejuvenating relief from the routine of my work. Hence when I learnt that his work has been translated into Hindi, I felt delighted at the thought that a larger number of people whose mother tongue is not Tamil and who do not know Tamil can now enjoy and benefit by the study of Kamban.

I learn that this translation is being published by Bhuvan Vani Trust, Lucknow, and the individual behind the effort is Shri Nandakumar Avasthee, its founder-President. Thanks to his untiring zeal and enthusiasm in the cause of emotional and national integration which he desires to bring about by making available translation

and transliteration of classics in various languages into Hindi and Nagari script, 30 books including the Holy Quran from the Arabic and Bible from English and Thirukkural from Tamil have come in Hindi. Many more works are said to be in the offing. The Trust is also making transliteration and translation of good literature in Hindi into other languages.

The present translation work is being done by Shri T. Seshadri, Retired Professor of Hindi, who has to his credit a rich experience of translation work in three languages English, Hindi and Tamil. The



चीफ़ जस्टिस एम० एम० इस्माइल

scheme of the present work is to give Kamban's verses in Hindi script and below the same to give the meanings for the Tamil words in Hindi in the prose order and thereafter to give a running meaning of each stanza in Hindi. Of course it is impossible to bring out completely the inherent beauty of a literature in one language by translating the same into any other language, whatever the efforts that may be taken in that behalf, since from the very nature of the case each language has got its own peculiarities acquired by centuries of use of its words in a particular sense and in a sense the words may even epitomize the entire culture and civilisation of the concerned people. However, Shri Seshadri has done all that is humanly possible within the limitations inherent in the task and his work deserves encouragement and praise.

I commend the work of the Trust and I wish the Trust all success in this noble endeavour of its.

(Sd.) M. M. Ismail.

Madras, 11th Jan. 1980

Chief Justice, Tamil Nadu

## अनुवाद

मुझे निवेदन किया गया कि कम्बन के इस लिप्यन्तरण-भाषान्तरण की भूमिका लिखूँ और मैं सहर्ष यह भूमिका लिख रहा हूँ ।

अनेकानेक तमिळ ज्ञाता साहित्यप्रेमियों के लिए 'कम्बन' (का अध्ययन) आनन्द और चित्तोल्लास का अचूक और निरन्तर स्रोत रहता आया है । उसकी सुन्दर भाषा, प्रकृति का उज्ज्वल वर्णन, चित्तापहारी चरित्र-चित्रण, मानवीय भावों और भावनाओं के क्षेत्र में उसका विस्मयकारी संवेदन, उसकी सारी रचना में अंतर्निहित रहनेवाला नैतिक उद्देश्य, ईश्वर सम्बन्धी धारणा के क्षेत्र में उसके दर्शन का अनूठा योगदान, उसके दार्शनिक सिद्धान्त जिनका आकर्षण सार्वभौमिक है — इन सबने मिलकर मेरे मन पर अप्रतिम प्रभाव अंकित किया है । कम्बन का अध्ययन मुझे अपने दैनिक कार्य-भार के दबाव से यौवनोल्लासकारी मुक्ति दिलाता आया है । अतः जब मुझे मालूम हुआ कि इस काव्य का हिन्दी में अनुवाद हुआ है तो मुझे इस विचार को लेकर अति आनन्द हुआ कि अब अधिक संख्या में लोग, जिनकी मातृभाषा तमिळ नहीं है और जो तमिळ नहीं जानते, कम्बन का रस-भोग कर सकेंगे और लाभ प्राप्त कर सकेंगे ।

मुझे मालूम होता है कि यह अनुवाद लखनऊ के 'भुवन वाणी ट्रस्ट' द्वारा प्रकाशित हो रहा है और इस प्रयास के प्राण श्री नन्दकुमार अवस्थी हैं जो उस ट्रस्ट के संस्थापक-अध्यक्ष हैं । वे विभिन्न भाषाओं के उत्कृष्ट ग्रन्थों के हिन्दी में लिप्यन्तरण-भाषान्तरण द्वारा राष्ट्रीय एकता और भावात्मक ऐकीकरण लाना चाहते हैं और इस दिशा में उनका अथक उत्साह और ज्वलन्त जोश धन्य है कि आज लगभग तीस अत्युत्तम ग्रन्थ हिन्दी में उपलब्ध हैं जिनमें अरबी का कुरान शरीफ़, अंग्रेजी से इंग्लिश और तमिळ से तिरुकुुरळ



शामिल हैं। और भी अनेक ग्रन्थ तैयार हो रहे हैं। ट्रस्ट हिन्दी के अच्छे ग्रन्थों का भी अन्य भाषाओं में लिप्यन्तरण-भाषान्तरण प्रस्तुत कर रहा है।

प्रस्तुत अनुवाद श्री ति० शेषाद्रि द्वारा किया जा रहा है। वे अवकाश-प्राप्त आचार्य हैं और उनका अंग्रेजी, तमिळ और हिन्दी में अनुवाद कार्य का समृद्ध अनुभव है। इस कृति की रचनाविधि यों है— पहले नागरी लिपि में कम्बन का मूल पद देना; बाद तमिळ के शब्दों का, अन्वय के क्रम से हिन्दी अर्थ देना, और उसके बाद धारावाही भावार्थ देना है। यह सिलसिला सभी पदों का रहेगा। यह तो सर्वविदित है कि एक भाषा के साहित्य के दूसरी भाषा में अनुवाद में सारी अन्तर्निहित खूबियाँ लाना-दरसाना असम्भव है; चाहे प्रयास कितने ही किये जाते हों ! क्योंकि मामला ही कुछ ऐसा है कि हर भाषा की अपनी-अपनी विशिष्टताएँ हैं, जो उसे उसके शब्दों के सदियों के विशेष अर्थों में प्रयोग के दौरान मिल जाती हैं। एक तरह से शब्द सम्बन्धित लोगों की सारी सभ्यता व संस्कृति के सार-संक्षेप ही हो गये रहते। तो भी श्री शेषाद्रि ने कार्य की स्वाभाविक परिसीमाओं के अन्दर रहकर सारे प्रयत्न किये हैं जो मानवसाध्य हैं। और उन्हें प्रोत्साहन और प्रशंसा मिलनी चाहिए।

ट्रस्ट के सत्कार्य की मैं तहेदिल से तारीफ करता हूँ और उसे इस सदिच्छापूर्ण कार्य में सफलता मिले — इसकी हार्दिक कामना करता हूँ।

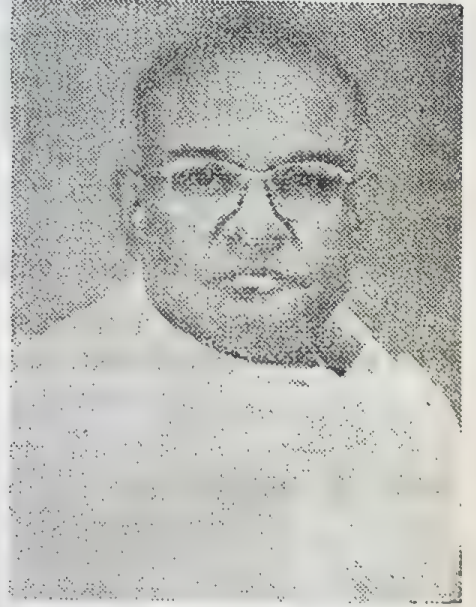
(हस्ताक्षर) एम० एम० इस्माइल

प्रधान न्यायमूर्ति, तमिळ नाडु

मद्रास, ११ जनवरी, १९८०

## प्रस्तावना

कम्बन् और कविजन्; महा कवि; कविच् चक्करवर्त्ति; अल्लावर्त्तिकुम् मेलाह अवन् कल्वियिर् चिरन्दवन्. अवन् कल्लाद कलैयुम् वेदकडलुम् उलहिल् इल्लादन्. आम; अवन् कालत्तिल् इरुन्द वेदम्, उबनिडदम्, पुराणङ्गळ्, इदिहासङ्गळ्, तर्म् शास्तिरङ्गळ्, पल् वेरु कलै नूल्हळ् आहियवर्त्ते आर्वमुडन् कर्कुत् तेरन्दिरुक्किरान्. तमिळ् शमस्किरुदम् इरण्डिलुम् पेराउल् पेरुम् बुलवनाय् इरुन्दिरुक्किरान्. वेरु शिल पिरान्दिय मोळिहळुम् अवत्तुकुत् तेरन्दिरुक्क वेण्डुम्.



इन्दिया और अकण्डमान तेयम्; इमयम् मुदल् कुमरि वरै इरु कडल् किळक्कुम् मेरुक्कुम् करै तौट्टु निरुक्, विळङ्गुम् और पळम् पेरुम् देयम्! मोळियाल्, नागरिगत्ताल्, शीतोष्ण निलैयाल्, उणवुडैहळाल् वेरु पट्ट निलैहळ् काणप् पट्टालुम्, अरिवाल्, उणर्वाल्, नम्बिक्कयाल् साऱु पडाद मक्कळैक् कोण्ड औरै देयमाह विळङ्गुवदु नमदु बारद देयम्. वेद कालत्तिलिरुन्दु जम्बुत् तीवम् बारद वर्षम्, बारद कण्डम् विळङ्गि वरुहित्तरुदु. अन्द ऐक्किय मनप् पान्मै तमिळ् नाटिल् आयिरम् पल्लायिरम् आण्डुहळ्हाह — वरलाऱुक् कालत्तिलिरुन्दे — निलवि वन्दुळ्ळु. पण्डैत् तमिळ् नूल्हळुम्, पाडलहळुम्, अहण्ड इन्दियावै अप्पडिये शौचित्तिरमाहप् पडम् पिडित्तुक् काट्टुहिरुत्त.

कम्बन् अडिप्पोडि सा० गणेशन्

अन्दप् परम्बरैयिल् उदित्तवन् कविच् चक्करवर्त्ति; दैयवम् तैळिन्दवन्; कल्वि, अरिवु, ओळुक्कम्, बक्ति, कवित्तुवम् निरुन्दवन्. वान्मोहि, बोदायणन्, वशिट्टन् आहियोर् इयर्त्रिय इराम कादेहळै ईडुपट्टुक् कर्त्तिरुक्किरान्. सूवरिलुम् मुन्तवरात् वान्मोहियिन् इरामायणत्तिल् नैजैप् परि होडुत्तिरुक्किरान्. अक् कदैयुम्, अक्कदैयिन् तलैमैप् पात्तिरमाहिय इरामत्तुम् कम्बन् उळ्ळत्तैप् पेरिदुम् कवर्न्ववर्हळ्. इरामनुडैय कल्याण गुणङ्गळैक् कर्क्क कर्क्क इरामत्तुक्के कम्बन् आळाय् विट्टान्. इरामत्ते कम्बतिन् मुळुमुदर् कडवुळाहवुम् आहि विट्टान्.

पल्वेरु वहैयात् परन्दु पट्ट कल्वियुम्, इराम बक्तियुम्, कविदा सन्नदमुम्, वळमात्त उलह अनुबवमुम्, “इरामावदारम्” अन्नत्तुम् पारकावियत्तै अर्पुवमाहप् पडैक्कक् कम्बन् अन्नर् कविच् चक्करवर्त्तिकुक् के कोडुत्तु उदवियिरुक्किन्नत्. तिरुक्कुडळ् पोन्नर् ओप्पउर अर नूल्हळिल् विदित्तुळ्ळ नैरि मुरैहळुक्कु एरप् इरामकदैक् कट्टुक् कोप्पुम्, इरामन्, शीवै, इलक्कुवन्, वरवन्, अत्तुमन् मुदलिय पात्तिरङ्गळुम् अमैन्विरुन्दमै कम्बत्तुक्कु इराम कादैयप् पाडुवदुक् पेरिदुम् ऊक्कत्तैयुम् उर्चाहत्तैयुम् अळित्तिरुक्किरुदु.



कम्बन् सत्तियत्तै आशिरयित्तवन्, 'सत्तियमे इरामन्' अत्त नम्बुबवन्. "अरत्तिन् मूरत्ति" अत्त इरामन्त् परववान्. इरामन् अत्तुम् तनदु वळि पडु कडवुळुकुक् चमेत्त शोर्कोयिलाहवे करुदि 'इरामावदारम्' अत्तुम् पार कावियत्तैप् पक्कि शिरत्तैयोडु पडैत्तुळ्ळान्. तान् पडैत्त अन्द महा कावियत्तै शकाव्दम् ८०७ (अण्णत्तु एळि) ल्- अदावदु कि० पि० ८८६ (अण्णत्तु अण्बत् ताळु) पैर्बवरि, २३ (इरपत्तु मून्नु) आन् देदि पुवन् किळ्ळमै तुदियै तिदि अस्त नदचत्तिरत्तित् वेण्णयनल्लूरिल् अरङ्गेर्रितान्. अदन् अरुमै पैरुमैहळै मवित्तु अरवोर्हळुम्, अरिन्नरहळुम् शेरन्नु मुदन् मुदलाहक् "कविच् चक्करवर्त्ति" अत्तुम् पट्टत्तैक् कम्बत्तुकुक् चूट्टि महिळ्ळन्दन्.

वान्मीह बगवान् अरुळिय इरामायणत्तिन् कट्टुक् कोप्पैयुम् कवेयैयुम् कम्बन् अप्पडिये एरुक् कौण्डिरुक्किरान्. अन्नालुम्, आङ्गाङ्गे कालत्तिरुक्कुम्, इडत्तिरुक्कुम् नागरिहप् पण्बाट्टिरुक्कुम् एरु शिर्चिल माऱ्ऱङ्गळैयुम् शैय्दिरुक्किन्नु अरुमैप्पाट्टैक् काणलाम्. वान्मीहत्तिल् इल्लाद इरण्य वदैप्पडलत्तैक् कम्बत्तिल् काणलाम्. अदिल् कम्बत्तुडै उबनिडद जात्तम् ओळिविडुवदैक् काणलाम्. वान्मीहि पडैत्त माया रामप्पडलत्तै नौक्कि विट्टु माया जनहप् पडलत्तैप् पुहुत्तिय कम्बत्तिन् मत्तत्तत्तुव (Psychological) अरिवु पेरिदुम् पाराट्टत् तहुम्. अप्पडिये बालि मोट्चम् अय्दि पिन् तारैयैच् चुक्किरीवन्निन् मनैवियाक्कामल् विदवैयाहवे वाळ्वेत्त नेरत्तियुम् पेरिवुम् महिळ्ळत् तक्क माऱ्ऱमाहुम्. इङ्गत्तम् तमिळ् इलक्कणम् बहुक्कुम् "पिन्तोर् वेण्डुम् विहर्पङ्गळै" अत्तलाम् आङ्गाङ्गे पुहुत्तिय कम्बत्तिन् पडैप्पाऱ्ऱलै अत्तुणैप् पुहळ्ळित्तुम् तहुम्.

काळिदासन्, बववुदियै, हरषत्तै, बासन्, इन्नुम् पेक्स्पियर्, मिळ्त्तन्, बेरन्, पैल्लि, कोत् पोन्ऱ वैळिनाट्टुप् पुलवर् पैरुमक्कळैयुम्, तुळसिदासर्, टाकुर पोन्ऱ पिर्कालप् पुलवर्हळैयुम् तमिळ् अन्बरहळै तम् मौळियिल् पेर्यर्त्तुक् कऱ्ऱु महिळ्ळिन्ऱन्. अङ्गत्तमे तमिळ् मौळियिल् उळ्ळ कम्बन्, वळ्ळवन्, इळङ्गोवै, बारदियै अत्तलाम् इन्दियप् पोडु मौळियाहिय हिन्दियिल् मौळि पेर्यर्त्तुप् पयन् तुयक्क वेण्डुम्. अप्पोळ्ळु तान् नाट्टिन् ओरुमैप्पाडुम् परन्दडर्न्द पल् वेरु कलै निलेहळुम् पुलप्पडुत्तत्तपट्टु नलम् बयक्कुम्.

अन्द वहैयिल् वळ्ळवप् पेराशान् वळ्ळङ्गिय तिरुक्कुऱ्ऱु एरुक्त्तवे हिन्दिियिल् मौळि पेर्यर्क्कप्पट्टु विट्टु. वेरु शिल शिर्ऱिलक्कियङ्गळै, शिऱु कवेहळै, तत्तिप्पाडलहळै हिन्दिियिल् मौळि पेर्यर्क्कप्पट्टुळ्ळन्. कविच् चक्करवर्त्तियित् इरामावदारम् इप्पोळ्ळु मौळि पेर्यर्क्कप्पट्टु वैळि वरुहिऱु. इवै मिक्क बक्कि शिरत्तैयुडन् वैळिवरच् चैयवर् श्रीजत् नन्दकुमार अवस्ति अवरहळै आवार्. अवरहळिन् इराम बक्तियैयुम् इरामायण ईडुपाट्टैयुम् पेरिदुम् पाराट्टि वाळ्ळत्तुहिरेन्; वणङ्गुहिरेन्.

इन्दप् पैरुङ्गाप्पियत्तैच् चैममैयाहवुम्, शिऱप्पाहवुम् मौळि पेर्यर्त्तवर् मडुरै हिन्दिप् पेराशिरियर् ति० शेषात्तिरि अवरहळै. मूल नूल् मौळियाहिय तमिळिलुम् मौळि पेर्यर्क्कप्पैरुम् मौळियाहिय हिन्दिियिलुम् शिऱन्द पयिर्चियुम् पुलमैयुम् कौण्डवर्; मौळि पेर्यर्प्पाऱ्ऱल् मिक्कवर्; इरामकावैयिल् ईडुपाडु निरम्बियवर्; अत्तवे मौळि पेर्यर्प्पु मूल नूलिन् पैरुमैयैक् कऱ्पोर् नन्नुणर् पेरिदुम् तुणै पुरियुम्.

इङ्गत्तम् इम् मौळि पेर्यर्प्पुक्कुक् कारणरहळायिरुन्द इरुवरैयुम् पल्हालुम्

वाल्मत्ति वणङ्गुहिरेन्. इरुवर्क्कुम् अल्ला नलत्तगळ्ळियुम् अरुळवेण्डुमैन्नु अन्तैपिरान्  
कम्बतैयुम् अवन् पाडिप् परवुम् परम् बोरुळाम् श्री रामच्चन्दिर मूर्त्तियेयुम्  
पिरार्त्तित्तु अमैहिरेन्.

वाळ्ह इरामावदारम् !  
वळर्ह कम्बन् पुहळ्ळ

कम्बन् कळहम्  
कारेक्कुडि.  
१५-१०-१६७६

अन्बन्  
कम्बन् अडिप् पौडि.

### अनुवाद

कम्बन एक कवि है; महाकवि; कविचक्रवर्ती; सबसे बढ़कर वह विद्या का सागर है। संसार में ऐसा “वेदसागर” या ऐसी “कला” (शास्त्र) नहीं हैं, जिनको उसने नहीं जाना था। हाँ ! उसके समय में वेद, उपनिषद, पुराण, इतिहास, धर्मशास्त्र और अनेक विज्ञान (शास्त्र) के ग्रन्थ, जो भी प्रचार में थे, इन सबका उसने बहुत ही आतुरता के साथ अध्ययन कर लिया था। वह तमिळ और संस्कृत दोनों का बड़ा ही विदग्ध और उद्भट विद्वान रहा है। अन्य कुछ देशी भाषाओं से भी उसका परिचय अवश्य रहा होगा।

भारत एक विशाल और अखण्ड देश है। हिमालय से कन्याकुमारी तक पूरब और पश्चिम में रहनेवाले समुद्रों के तीरों के छूते रहते, फैला रहनेवाला बड़ा प्राचीन देश है। भाषा, सभ्यता, शीतोष्ण स्थिति, भोजन, पोशाक आदि अनेक बातों में विभिन्नता के होते हुए भी वह ऐसे लोगों का राष्ट्र है जो बुद्धि, अनुभूति और विश्वासों के क्षेत्र में अविभाज्य एक हैं। वेदकाल से यह जम्बूद्वीप, भारतवर्ष या भरतखण्ड ऐसे ही रहता आया है। यह ऐक्यभाव अनेक सहस्र वर्षों से विद्यमान है। प्राचीन तमिळ ग्रन्थ और तमिळ के मुक्तक गीत इसी अखण्डित भारत का शब्दचित्र उपस्थित करते हैं।

उसी भाव-परम्परा में उत्पन्न था कविचक्रवर्ती— ईश्वर-विश्वासी, विद्या, बुद्धि, सदाचार, भक्ति और कवित्व से भरपूर कम्बन। उसने “वाल्मीकी बोधायन और वसिष्ठ” के द्वारा रचित रामगाथाओं को श्रद्धा के साथ सीखा है। उन तीनों में प्रथम मुनि वाल्मीकि के द्वारा रचित रामायण में उसने अपने मन को खो दिया है। वह चरित्र और चरितनायक दोनों ने उसके मन को एक दम लुट लिया है। श्रीराम के कल्याण-गुणों को पढ़ते-पढ़ते वह श्रीराम का दास बन गया और श्रीराम उसके आदि परमेश्वर बन गये।

विविध और विशाल ग्रन्थाध्ययन, श्रीराम-भक्ति, काव्य ‘सन्नद्धता’ (प्रतिभा), समृद्ध सांसारिक अनुभव आदि ने “इरामावदारम्” नामक इस “पारकाव्य” (परकाव्य) की अद्भुत रचना में कवि को अपना हाथ बँटाया है। “तिरुक्कुळ” आदि नीति ग्रन्थों में विहित नीतिमार्ग के अनुकूल रामचरित का प्रबन्ध और श्रीराम, सीतादेवी, लक्ष्मण, भरत, हनुमान आदि पात्र बने हैं। यह बात कम्बन को श्रीरामचरित्र-गान करने में अधिक उत्साह और उमंग दे सकी है।

कम्बन सत्याश्रयी है। “सत्य ही श्रीराम है” —इस पर विश्वास करनेवाला है। “कम्बन श्रीराम को धर्म-मूर्ति” (विग्रहवान धर्मः) —कहकर प्रशंसा करता है। अपने आराध्यदेव श्रीराम के लिए रचित काव्य-मन्दिर मानकर ही उसने “इरामावदारम्” को भक्ति और श्रद्धा के साथ रचा है। स्वरचित महाकाव्य का उसने शकाब्द ८०७



में यानी सन् ८८६ ईसवी, फरवरी २३ तारीख, बुधवार द्वितीया, हस्त नक्षत्र में तिरुवेण्णैयनललूर में विद्वन्-मण्डली के सामने 'अरङ्गेडूम्' (प्रकाशन) किया। उस ग्रन्थ की श्रेष्ठता, महानता आदि से प्रभावित होकर साधु पुरुषों और विद्वानों ने पहले-पहल कविचक्रवर्ती की उपाधि से उसको भूषित किया और स्वयं आनन्द पाया।

कम्बन ने भगवान् वाल्मीकी की रामायण के कथा-प्रबन्ध और चरित्र-प्रवाह को वैसे ही अपना लिया है। तो भी यत्न-तत्न काल, देश और सभ्यता-संस्कृति के अनुकूल आवश्यक परिवर्तन किये हैं। उनकी अपूर्व सुन्दरता को देखकर हम मुदित हो जाते हैं। वाल्मीकी में हिरण्यवध का चरित्र नहीं है। लेकिन कम्बन में है और उसमें उपनिषद ज्ञान अपनी छटा दिखा रहा है। वाल्मीकी में मायाराम का पटल है। कम्बन ने उसको हटाकर मायाजनक-पटल समाविष्ट किया है। उसमें कम्बन का मनोवैज्ञानिक ज्ञान खूब परिलक्षित होता है। वैसे ही वाली की मोक्ष-प्राप्ति के बाद तारा को सुग्रीव की पत्नी न बनाकर कम्बन ने उसको विधवा ही रहने दिया है। यह बहुत ही श्लाघनीय और मन को प्रसन्न करनेवाला परिवर्तन है। इस तरह तमिळ के व्याकरण के नियमों के अनुकूल "आवश्यक विकल्प (परिवर्तन)" यत्न-तत्न करके काव्य-रचना करने की उसकी रचना-शक्ति की कितनी ही प्रशंसा क्यों न करो, वह उचित ही होगी।

तमिळप्रेमी विद्वान् कालिदास को, भवभूति, हर्ष, भास और शेक्सपीयर, मिल्टन, बाइरन, शेल्ली, कीट्स, प्रभृति, विदेशी लेखकों और तुलसीदास, टैगोर आदि परवर्ती कवियों को अपनी भाषा में अनूदित कर रसास्वादन का मोद उठा रहे हैं। उसी तरह तमिळ भाषा से कम्बन, वल्लुवन, इलंगो, भारती आदि की कृतियों का भी भारत की आम भाषा हिन्दी में अनुवाद कर उनके काव्य-रस का भोग करना चाहिए। तभी देश की एकता स्थिर होगी। पूर्णसम्पन्न और विविध कला-कृतियों की स्थिति का समाचार फैलेगा और मंगल होगा।

इस धारा में श्रेष्ठ आचार्य वल्लुवर का तिरुक्कुरळ् पहले ही हिन्दी में अनूदित हो गया है। अन्य लघु ग्रन्थ, गल्प और मुक्तक गीत भी हिन्दी में अनूदित हो गये हैं। कविचक्रवर्ती का रामावतार अब अनूदित होकर आ रहा है। इसके भक्ति, श्रद्धा के साथ प्रकाशन में लगे रहनेवाले श्रीयुत नन्दकुमार अवस्थी हैं। उनकी श्रीराम-भक्ति और रामायण में उनकी श्रद्धा की मैं खूब प्रशंसा करता हूँ और उनको नमस्कार करता हूँ।

इस महाकाव्य के श्रेष्ठ और सफल अनुवादक मदुरा के हिन्दी-आचार्य श्री ति० शेषाद्रि हैं। मूल ग्रन्थ की भाषा तमिळ में और अनुवाद की भाषा हिन्दी में उनका अच्छा ज्ञान और उचित अभ्यास और विद्वत्ता है। अनुवाद-कला में उन्हें अच्छी दक्षता प्राप्त है। वे श्रीरामचरित्र पर विश्वास रखनेवाले हैं। इन सबके ऊपर वे महाकवियों का आदर करनेवाले सुसभ्य सज्जन हैं। इसलिए अनुवाद मूल ग्रन्थ की विशिष्टता को जानने में पाठकों को अवश्यमेव अच्छी सहायता देगा।

इस अनुवाद के कारणभूत दोनों सज्जनों को विविध प्रकार से बधाई देता हूँ और उनको नमन करता हूँ। दोनों को सभी सौभाग्य प्राप्त हों—इसकी अपने 'धातादेव' कम्बन से और उसके काव्य-विषय परवस्तु श्रीरामचन्द्रमूर्ति से प्रार्थना के साथ मैं विराम लेता हूँ।

जिए 'रामावतार'  
पले 'श्रीरामकीर्ती'

कम्बन कल्लहम,  
कारैक्कुडि  
१५-१०-७६

प्रिय,  
कम्बन अडिप्पोडि  
(कम्बन चरणरेणु)

# प्रकाशकीय प्रस्तावना

अमरभारती सलिल-मञ्जु की 'तमिळ' सुपावन धारा ।  
पहन नागरी-पट उसने अब भूतल-भ्रमण विचारा ॥

## विषय-प्रवेश

भगवति वाणी देवि नमस्ते ! लिपि के माध्यम से भाषाई सेतुबन्धन का महत् कार्य, अकिञ्चन ने १९४७ ई० में अपनाया था । उल्लेखनीय उपलब्धि और प्रशस्ति प्राप्त होने पर, १९६९ ई० में 'भुवन वाणी ट्रस्ट' की स्थापना की; और तब से भारतीय और भारत में स्थायित्व-प्राप्त सभी प्रमुख भाषाओं के श्रेष्ठ और सदाचार-ग्रन्थों के सानुवाद नागरी लिप्यन्तरणों से राष्ट्रभाषा और राष्ट्रलिपि का शृंगार हो रहा है । विविध भाषाओं के विशाल ग्रन्थों के लिप्यन्तरित रत्नाभरणों से वाणी भगवति की साज-सज्जा

हुई । अलौकिक रूप से शृङ्गारित और समलङ्कृत उसी 'अमरभारती' के मुकुटबन्धन का शुभ अवसर आज प्राप्त हुआ है ।



भारत की अञ्चलीय भाषाओं में तमिळ को अति प्राचीन और सम्पन्न होने का गौरव प्राप्त है । तमिळ की लिपि तो और भी विचित्र है । उसमें थोड़े से व्यञ्जन, वे भी स्थानभेद से भिन्न-भिन्न ध्वनि प्रकट करते हैं ! इस स्वल्प किन्तु जटिल वर्णाक्षरी की गागर में अपार तमिळ साहित्य-सागर ! और उसका शीर्षस्थ ग्रन्थ 'कम्ब रामायण' का नागरी रूपान्तर मुकुटस्वरूप प्रस्तुत

करते हुए हम आत्मविभोर हैं, कृतकृत्य हैं ।

## ग्रन्थोदय

इस अहोभाग्य के लिए परोक्षरूप नारायण को सराहा जाय अथवा प्रत्यक्ष नरनारायण को? विश्व-वाङ्मय के मूल स्रोत 'नारायण' की कृपा बिना यह प्रेरणा, यह साधन, यह सामर्थ्य, सुलभ कहाँ ? अतः कण-कण को गति देनेवाले अनन्तनारायण को नमन है । किन्तु अलक्ष्य नारायण पर कितने क्षण अकिञ्चन की दृष्टि टिकी रहेगी ? पार्थिव जगत् में ही नारायण की दिव्य ज्योति 'नरनारायण' को तलाश करना है । किनके आशीर्वाद से, किनके सहयोग से, किनके अथक श्रम से, और किनकी संस्तुति के बल पर कम्बर् के इस अद्भुत ग्रन्थ का नागरी-जगत् में उदय हुआ ?



ध्यान करने पर सर्वप्रथम हृदय नत होता है अनन्तश्रीविभूषित स्वामी चिन्मयानन्दजी महाराज पर। उनकी ही प्रेरणा और आशीर्वाद से इस अद्भुत और अतिकष्टसाध्य कार्य को पूर्ण करने की क्षमता और उत्साह, नागरी और हिन्दी रूपान्तरकार श्री ति० शेषाद्रि महोदय को प्राप्त हुआ। हम नारायण की ज्योति परमवैष्णव स्वामीचिन्मयानन्दजी को प्रणाम करते हैं।

श्री ति० शेषाद्रि, एम० ए०, ९९, भारती रोड, मदुरै (तमिळुनाडु), तमिळु एवं हिन्दी के लेखक, अनुवादक, प्रवक्ता, लगभग चार दशाब्दियों, यों कहिये कि आजीवन राष्ट्रभाषा के दक्षिण में प्रचारक, मदुरै कालेज में हिन्दी के प्राध्यापक, गांधी-दर्शन के तत्त्वज्ञ शिक्षक, समाज-सेवादल के निदेशक, गुरुवर श्री चिन्मयानन्दजी के उपनिषद-वचनों के तमिळु में अनुवादक, और सम्प्रति, मदुरै में हिन्दी प्रचारक विद्यालय के प्राचार्य हैं।

दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास के प्रमुख अधिकारी विद्वान् श्री रा० शौरिराजन हमारे अतिशय धन्यवाद के पात्र हैं। तमिळु-कम्बन के नागरी में प्रस्तुतीकरण की हमारी वर्षानुवर्ष की पिपासा, एक दिन उनके ही पत्र से शान्त हुई। श्री शेषाद्रि का परिचय उनसे ही प्राप्त होने पर हमारा अभीष्ट सिद्ध हुआ। कम्ब रामायण का अधिकांश कार्य श्री शेषाद्रि, न केवल पूरा कर चुके हैं, वरन् अब भुवन वाणी ट्रस्ट के वे आजीवन न्यासी भी हैं। वे ही इस महान् कार्य के यजमान हैं, पौरोहित्य भी उनका है, और ट्रस्ट के वाणीयज्ञ में 'कम्ब रामायण' रूपी साकल्य के आहुति-प्रदाता भी वे ही हैं। अकिञ्चन और सारा राष्ट्र उनका ऋणी रहेगा।

ग्रन्थ के प्रणेता महर्षि कम्बन का जीवनकाल, विद्वज्जन ९वीं शताब्दी वि० तक ले जाते हैं। उनकी जीवनी और उनका यह अपौरुषेय-जैसा भक्तिमहाकाव्य, तमिळु भाषा का विचित्र वर्ण-विन्यास और व्याकरण आदि पर शेषाद्रिजी की अवतरणिका पृ० १८ से ३६ पर अवलोकनीय है। पृष्ठ ३७-४० में विषय-सूची भी सविस्तार दी गई है।

### तमिळु—राष्ट्रभाषा के संदर्भ में

जहाँ तक दक्षिणी, और विशेष रूप से तमिळु भाषा का सम्बन्ध है, लोगों में यह भ्रान्ति-सी हो गयी है कि वे भिन्न कुल की हैं। यह सही है कि अन्य भारतीय भाषाओं की तुलना में दक्षिणी भाषाओं में प्रवेश अपेक्षाकृत कुछ कठिन है। उनका उत्तर की भाषाओं से सम्बन्ध कुछ दूर का है। संसार की सभी भाषाओं में कुछ क्षेत्रीय उपज-विशेष होती है। इसके प्रभाव से 'तमिळु' भी मुक्त नहीं है। अन्यथा जिस प्रकार विश्व के मानव-समूह के पीछे एक वृत्ति, सामर्थ्य, दुर्बलता, भावात्मकता, परिलक्षित होती है, उसी प्रकार आप 'भाषा' को कितने ही कुलों में बाँट लें, उनमें समीपियों में वैभिन्न्य और दूरस्थ में समता के दर्शन होंगे।

तमिळ में व्यञ्जन २०-२२ मात्र हैं। वे भी स्थान-भेद से अलग-अलग ध्वनियों में बोले जाते हैं। इससे वे शब्द संस्कृत अथवा हिन्दी के तद्वत् होते हुए भी पहचान में नहीं आते और मूलतः भिन्न प्रतीत होते हैं। कुछ तमिळ शब्दों के लेखन, कोष्ठकों में उच्चारण, और उनके राष्ट्रभाषाई रूपों में समानता का अवलोकन करें:—

मैन्तरम् (मैन्दरम्)—तरुण मानव; मत्तमुम् चैल्ल (मत्तमुज्जैल्ल)—मन को चलाते हुए; कुयम्कन् (कुयम्हन्)—कुम्भकार (कुम्हार); तयिर् उरु मत्तिन् (तयिरु मत्तिन्)—दही में मथानी के समान; नैट्टु कण (नैडुङ्गण्)—नेत्र कज्जल वाले; आरमुम्—हार (माला); इ—यह; उम्परो (उम्बरो)—उनके ऊपर भी; अङ्कुचम् (अङ्गुशम्)—अंकुश; चुन्तर (सुन्दर)—सुन्दर; वाचम् (वासम्)—वास (सुगन्ध); तण्टम् (रण्डम्)—दण्डम्; चैत्तै (शैत्तै)—सनाएँ; पक्कवन् (पहवन्)—भगवन् आदि।

इस प्रकार हजारों शब्द हैं, जिनमें तमिळ के अक्षरों और उनके स्थान-भेद से विभिन्न उच्चारणों को समझ लेने के बाद, वे विराने से अपने अर्थात् सारे राष्ट्र की सम्पत्ति बन जाते हैं। मैं यह नहीं कहता कि तमिळ में मौलिक भिन्न शब्द नहीं हैं। यह तो एक से अनेकत्व को प्राप्त सृष्टि में आपको सर्वत्र दिखाई देगा। किन्तु प्रत्येक स्थान पर विभेद ही पर निगाह जाना घातक है; साम्य की तलाश में रहना श्रेयस्कर है। तमिळ के अक्षर भी ब्राह्मी लिपि की देन हैं। भोजपत्र और ताळपत्र में लिखने की भिन्न परिस्थिति के कारण उत्तर भारत के अक्षर नुकीले पाईदार और दक्षिण भारत के गोलाकार हैं। शब्दों के साम्य की चर्चा ऊपर की जा चुकी है। वैषम्य की भावना को त्यागकर, और बिल्कुल 'अपना' समझकर तमिळ के अलौकिक राष्ट्रभाषा-भण्डार का आनन्द लीजिये।

### विद्वानों की संस्तुतियाँ

(१) हिन्दी के मूर्धन्य विद्वान् डॉ० एस० शंकर राजू नायडू, एम० ए०, पीएच० डी०, एफ० आर० ए० एस० (लन्दन), हिन्दी विभागाध्यक्ष, मद्रास विश्वविद्यालय की विद्वत्तापूर्ण भूमिका; (२) कम्बन अडिप्पोडि (कम्बन-चरण-रेणु) श्री सा० गणेशन (परिचय, पृष्ठ ३५) की ग्रन्थ पर शुभकामना; (३) तमिळनाडु के जस्टिस श्री महाराजन तथा (४) चीफ् जस्टिस श्री एम० ए० स्माइल —इन महानुभावों के प्रस्तुत नागरी संस्करण पर विस्तृत उद्गार, हमारे कार्य को गुरुत्व प्रदान करने के साथ ही, भाषा, धर्म, वर्ग और अञ्चलीय भेदभाव को चुनौती देते हुए, मानव को सन्तों की वाणी के माध्यम से विश्वबन्धुत्व की ओर उन्मुख करते हैं। हम इन महानुभावों के नितान्त आभारी हैं। हम उनके मूल पत्र (अंग्रेजी अथवा तमिळ में), हिन्दी अनुवाद सहित, ग्रन्थ के आरम्भ में प्रस्तुत कर रहे हैं।

लोकप्रख्यात समाजसेवी, श्री के० सन्तानम् ने भी 'तमिळ कम्ब रामायण' के नागरी रूपान्तर पर १-९-७९ को एक संस्तुति-पत्र भेजने



की कृपा की थी। उनके संस्तुति-पत्र को ग्रन्थारम्भ में प्रकाशित करने का एक ओर हमें सौभाग्य है, तो दूसरी ओर ग्रन्थ के प्रकाश में आने से कुछ दिवस ही पूर्व, ८५ वर्ष की आयु में, २८ फरवरी, १९८० को, उनके दिवंगत होने के समाचार से हम विक्षुब्ध हो उठे हैं। हमें वेदना है कि ग्रन्थ पूरा होने पर उनके सम्मुख प्रस्तुत नहीं कर सके। १९२० ई० से अनवरत स्वतन्त्रता-सेनानी, संविधान सभा के सदस्य, अनेक केन्द्रीय मंत्रिपदों पर आसीन, अनेक पुस्तकों के लेखक, श्रीराजाजी के अभिन्न मित्र, अनेक प्रतिष्ठित पत्रों के सम्पादक, तमिळ और संस्कृत के समान रूपेण उद्भट विद्वान, वियुक्त श्री सन्तानम की पुण्यस्मृति में हम यह पावन रामायण-ग्रन्थ नागरी-जगत् के सम्मुख प्रस्तुत करते हुए, पुण्यप्रवर श्री के० सन्तानम के परिवार के प्रति संवेदना प्रकट करते हैं।

इस प्रकार अलक्ष्य और लक्ष्य, 'नारायण' और 'नरनारायण' सभी को नमन करते हुए, हम प्रार्थना करते हैं कि भाषा और लिपि के सेतुबन्धन द्वारा राष्ट्रीय एकीकरण एवं विश्वबन्धुत्व का हमारा उद्देश्य और उपलब्धि उत्तरोत्तर फूलती-फलती रहे। ॐ नमो नारायण ! नमो नरनारायण !

### आभार-प्रदर्शन

विशाल ग्रन्थ कम्ब रामायण का सानुवाद नागरी रूपान्तर, पाँच अथवा सात जिल्दों में प्रकाशित होकर सन् १९८१ ई० के अन्तर्गत विश्वनागरी-जगत् के सम्मुख प्रस्तुत हो जायगा, ऐसी हम आशा रखते हैं। भुवन वाणी ट्रस्ट के निरन्तर चल रहे इस 'वाणीयज्ञ' में, देश-विदेश के विद्वान्, उदार श्रीमान् और शासन — सभी का सहयोग प्राप्त है। हम ट्रस्ट की ओर से उनके प्रति आभार प्रकट करते हैं।

प्रस्तुत सानुवाद लिप्यन्तरण के प्रकाशन में शिक्षा तथा समाज कल्याण मंत्रालय, भारत सरकार की विशेष सहायता निहित है। पिछले वर्षानुवर्ष से ट्रस्ट के इन कार्यों में केन्द्रीय शासन से प्राप्त उल्लेखनीय सहायता के फलस्वरूप नाना-भाषाई अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। हम प्रतिदान में यह आश्वासन देते हैं कि ट्रस्ट निरन्तर भाषा-सेतुबन्धन के पुनीत कार्य में रत रहेगा।

रामेश्वरम् का लोकप्रख्यात सेतु, युगों के बीत जाने पर भी, आज अलक्ष्य होकर भी, राष्ट्र के सांस्कृतिक सेतु को बनाये हुए है। भुवन वाणी ट्रस्ट का विश्वनागरी सेतु, राष्ट्र क्या विश्व को एक सांस्कृतिक और भावात्मक स्नेह-बन्धन में उत्तरोत्तर आबद्ध करता रहेगा, ऐसा मेरा विश्वास है।

**नन्दकुमार अवस्थी**

मुख्यन्यासी सभापति, भुवन वाणी ट्रस्ट

## भुवन वाणी ट्रस्ट द्वारा प्रयुक्त (तमिळ) वर्णमाला का देवनागरी रूपान्तर

तमिळ के विशिष्ट व्यञ्जन 'ळ' के स्थान पर, केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय ने २३-६-६६ में, प्रकाशित अपने 'परिवर्द्धित नागरी' पत्रक में, 'ळ' रूप निर्धारित किया था। मैंने उस पर आपत्ति करके 'ळ' का सुझाव दिया था। तब से संभवतः और भी आपत्तियाँ 'निदेशालय' अवश्य पहुँची होंगी।

विदित हो कि ५-६ फरवरी, १९८० की निदेशालय की बैठक में, जिसमें मैं भी सम्मिलित था, यह निर्णय किया गया कि अब 'ळ' के स्थान पर 'ळ' ही प्रयुक्त किया जाय। आशा है लिप्यन्तरणकार इसका ध्यान रखेंगे।

तमिळ - देवनागरी वर्णमाला			
அ அ क	ஆ ஆ का	இ இ कि	ஈ ஈ की
உ உ कु	ஊ ஊ कू	எ எ कै	ஐ ஐ कै
ஐ எ कै	ஔ ஔ कौ	ஔ ஔ कौ	ஔ ஔ कौ
ஐ அக்			
க க क	ங ங कङ	ச ச कच	ஞ ஞ कञ
ட ட कट	ண ண कण	த த कत	ந ந कन
ப ப कप	ம ம कम	ய ய कय	ர ர कर
ல ல कल	வ வ कव	ழ ழ, ற कळ, ळ	ள ள कळ
ற ற, ர कऱ, र	ன ன, ன कन, न	ஷ ஷ कष	ஸ ச कस
ஹ ஹ कह	ஜ ஜ कज	ஶ ஶ कक्ष	

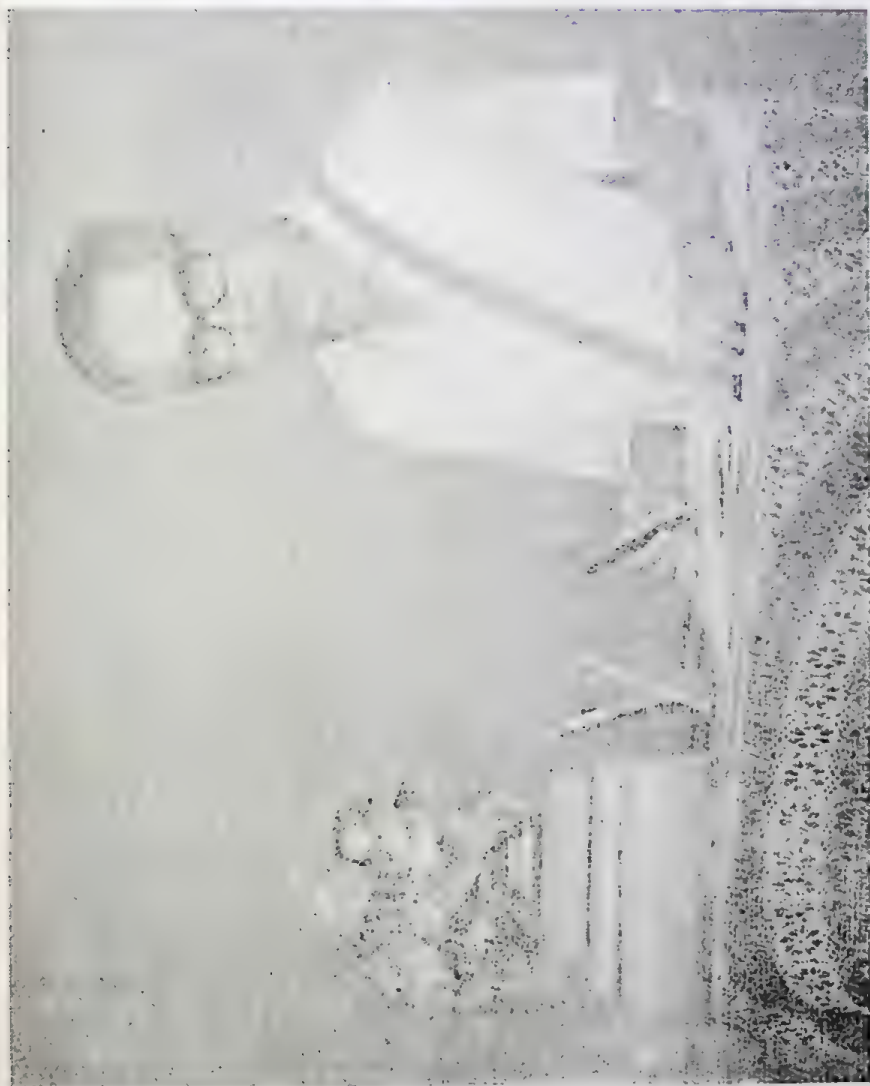
तमिळ वर्णाक्षरों के स्थान-भेद से विभिन्न उच्चारणों को समझने के लिए विद्वान् अनुवादक की भूमिका पृष्ठ २३-२४ दृष्टव्य। क, च, ट, त, प — ये अक्षर समान लिखे जाकर भी स्थान-भेद से क-ग-ह, च-ज-श, ट-ड, त-द, प-ब बोले जाते हैं।

नन्दकुमार अवस्थी  
मुख्यन्यासी सभापति, भुवन वाणी ट्रस्ट





८९/१६४८



सानुवाद लिप्यन्तरणकार—  
आचार्य श्री ति० शेषाद्रि, एम० ए०

# अनुवादक की अवतरणिका

## १ प्राक्कथन

आत्मविश्वास साधना-सागर-तरण की परमावश्यक तरी है। उसके बिना सिद्धि दुर्लभ है।

श्रीरामानुजाचार्य के भक्तिमार्ग के विशिष्टाद्वैत मत के प्रसिद्ध आचार्य, श्रीनिगमांतमहादेशिक वेंकटनाथार्य द्वारा प्रतिपादित, प्रवर्तित और विशदीकृत शरणागति या प्रपत्तिमार्ग के अनुयायियों के लिए यह आत्मविश्वास एक विशेष अर्थ रखता है; और वह है सर्वांगीण समर्पणमति और कैकर्यवृत्ति। इसका साधारण शब्दों में अर्थ है—अनपायी दिव्य-दंपति श्रीलक्ष्मी-नारायण या सीता समेत प्रभु श्रीराम, एक मात्र जग-शरण्य का अनन्य शेष, नियंत्रित सेवक और दास रहना। अर्थात् उनकी आज्ञा और उनकी प्रेरणा लेकर, उनकी कृपा को पुरस्सर करके, उनके मनोरंजन को ध्येय मानकर कार्यरत रहना और फल को उनको समर्पित करना—यही शरणागति की दासवृत्ति है।

अस्तु ! तमिळ के कवि सार्वभौम कम्बन की दृहत् काव्यकृति रामायण का सानुवाद लिप्यंतरण अति असाधारण काम है। मेरे हिन्दी-गुरु के शब्दों में 'विचार ही भय उत्पन्न करनेवाला है'। फिर यह ज्यादाती करने का साहस क्यों कर हुआ ? इसके पीछे एक रहस्य है।

गत लगभग पच्चीस सालों से मैं स्वामी चिन्मयानन्दजी महाराज का शिष्य, उनके ग्रंथों का अनुवादक और उनके मिशन का एक सेवक रहता हूँ। स्वामी जी उत्तरकाशी के स्वामी तपोवनम के प्रमुख शिष्य, विश्वविख्यात गीता के प्रचारक, हिन्दू धर्म के पुनरुत्थान में लगे रहनेवाले महान योगी और तपस्वी हैं। सन् १९७६, जुलाई-मध्य में उन्होंने एक पत्र, मेरे नाम, उत्तरकाशी से लिखा जिसका सार था—अब तुम्हारा संसार के प्रति कोई कर्तव्य शेष नहीं रह गया। सब कुछ छोड़कर यहाँ भाग आओ।

यह पत्र तब पहुँचा जब मैं मरण देवता के मुख से अभी-अभी छूटा था। मृत्यु ने मुझे अपने हाथ में लेकर भी क्यों छोड़ दिया ?—यह मेरे विस्मय का विषय रहा। मृत्यु-भय टल गया फिर भी मैं निर्बल और शय्याग्रस्त ही रहा। मैंने उन्हें अपनी हालत लिखी और कहा कि दो तीन साल मैं नहीं आ पाऊँगा। उत्तर तुरन्त आया कि ठीक है। पर जल्दी स्वस्थ हो जाओ। रोगी रहने का हमारा अधिकार नहीं है। क्योंकि हमें अभी कितनी ही सेवाएँ करनी बाकी हैं !



यह 'हम' देखकर मैं चकरा गया। उनकी बात ठीक है। वे तो हिन्दूद्वार में रात-दिन अपनी शक्ति खपा रहे हैं। पर मेरी क्या विसात है ? मेरे सामने क्या कार्य है ? मैं वह अलौकिक शक्ति कहाँ से लाऊँ ?

पर प्रभु की आज्ञा देखिए। लखनऊ के विख्यात राष्ट्रलिपि-सेवी श्रीनंदकुमार जी अवस्थी का आदेश आया कि कम्बरामायण का सानुवाद लिप्यंतरण करो। सच मानिए। तब तक मुझे मालूम ही नहीं था कि 'भुवन वाणी ट्रस्ट' नाम की एक संस्था है और उसके द्वारा भाषाई सेतुकरण का ध्येय लेकर इतना सारा अतुल महत्व का कार्य हो रहा है। इसे प्रभु का संकेत मानने के सिवा, उस स्थिति में, मेरे सामने और कोई चारा नहीं रह गया। यह मनोभाव दृढ़ रहे; मानवीय दुर्बलताएँ, जैसे अहंकार, प्रमाद, संशय, विस्मरण, अज्ञान, रोग आदि, मध्य में रोड़ा न बनें—इसकी सतत प्रार्थना के साथ इस शुभ कार्य को भगवत-कैकर्य के रूप में मैंने आरम्भ किया।

## २ संस्करण का चुनाव

तमिळुनाडु में अब कम्बन के तीन सटीक संस्करणों की चर्चा है। टीकाएँ, टीकाकार विद्वानों के विभिन्न मतों के आधार पर परस्पर विभिन्न भावों के संकलन हो रही हैं। तो भी टीका के बिना कम्बन को पूर्ण रूप से समझना कठिन है। इस क्षेत्र में वै० मु० गोपाल कृष्णमाचार्य की (लगभग पचास साल पहले कृत) टीका सबका पथप्रदर्शक रही है। आठ जिल्दों में (भागों में) निकला यह संस्करण वैष्णवों के लिए अत्यन्त मान्य और उपादेय है। पीछे के अन्य संकलन-सम्पादनकर्ता उनका आभार मानते हैं। फिर अण्णामलै विश्वविद्यालय ने विद्वानों की एक गोष्ठी नियुक्त की और उनका प्रथम विचार था कि 'उ-वे-सु नूल निलयम्' वालों के सहयोग के साथ कम्बन-संस्करण निकाला जाय। सुन्दरकाण्ड परस्पर सहयोग के साथ प्रकाश में आया भी। पीछे विश्वविद्यालय ने अपना संस्करण अलग ही निकालने का फैसला कर लिया। विश्वविद्यालय का वह संस्करण प्रकाशित हुआ। महामहोपाध्याय श्री उ-वे-स्वामीनाथय्यर (अब दिवंगत) के पवित्र नाम पर चलनेवाले नूल निलयम् वालों ने दस जिल्दों में एक संस्करण निकाला। इसमें श्रीअय्यर के जन्म-व्यापी अन्वेषणों का फल समाहित है।

इनमें गोपालकृष्णमाचार्य का संस्करण भक्ति की दृष्टि से साम्प्रदायिक तथ्यों के ज्ञान का कोष रहता है। उ-वे-सु नूल निलयम् वालों का संस्करण शुद्ध साहित्यिक दृष्टि से अधिक महत्वपूर्ण है। अण्णामलै-संस्करण खोज की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है।

इनके अलावा मद्रास के कम्बन कळगम वालों ने एक मूल संस्करण निकाला है। एक ही जिल्द में कम्बरामायण के सारे पदों का (प्रामाणिकता की मुद्राप्राप्त और अतिरिक्त पदों के साथ) संकलन हुआ है। पर यह हमारे काम के लिए उपयोगी नहीं रहा, क्योंकि इसमें टीका नहीं है और दूसरा—संधि-विग्रह करके अलग-अलग शब्द दिये गये हैं, जिससे कविता का रूप बना नहीं रहा है।

खैर; सटीक संस्करणों में पूर्ण ग्रंथ न तो 'वै-मु-गो' का प्राप्य है, न अण्णामलै विश्वविद्यालय का। केवल उ-वे-सु का प्राप्य लगा और उसमें भी हमें एक ही सेट—पूर्ण रूप में—मिला। दूसरे सेट में अरण्यकाण्ड की प्रति बहुत बाद में मिली।

और एक महत्वपूर्ण संकलन है। वह भी अप्राप्य ही है तो भी उसकी चर्चा आवश्यक है। टी-के-चिदंबरनाथ मुदलियार ने कम्बर तर्मु रामायणम् के नाम से तीन जिल्दों का एक संस्करण निकाला। उनमें सिर्फ १५१० पद संकलित हैं। उनकी चर्चा यथास्थान पीछे होनेवाली है। अब इतना कहकर यह अध्याय समाप्त करूँगा कि वह संकलन उपयोगी नहीं रहा। हम उ-वे-सु मूल निलयम् वालों के संस्करण के आधार पर ही यह लिप्यंतरित, अनूदित रामायण प्रकाशित कर रहे हैं।

### ३ संस्करणों में प्राप्त विभिन्नताएँ

कम्बरामायण की आज की हालत यह है कि उसका प्रामाणिक, व्यवस्थित और एक-सा रूप पाना दुर्लभ हो गया है। क्षेपक की बात सब मानते हैं पर प्रामाणिक पद और पाठ निर्धारित करने में सब अपनी-अपनी सूझ-बूझ के आधार पर कार्य करते हैं। हर संस्करण दूसरे से अनेक बातों में भिन्न बना रहता है। पटलों की संख्या, पटलों का नामकरण, पटल का आरम्भ और अन्त, कुल पदों की संख्या, और प्रामाणिक मानकर चुने गये पद और पंक्तियों का क्रम, पदों का क्रम—हर बात में विभिन्नता है। अलावा इनके पाठभेद लाखों की संख्या में हैं। कभी-कभी ये भेद आकाश-पाताल का अंतर ला देते हैं। अगर हिन्दीभाषी श्री न-वी-राजगोपाल द्वारा कृत और बिहार राष्ट्रभाषा परिषद द्वारा प्रकाशित कम्बरामायण का अनुवाद और हमारे इस अनुवाद की तुलना करेंगे तो इस बात की एक रूपरेखा मिल जायगी। किन्तु एक बात सामान्य रूप से हर संस्करण में यह पायी जाती है कि प्राप्य सभी पद हर संस्करण में मिल जाते हैं। जिनको संकलनकर्ता अप्रामाणिक मानते हैं, उनको वे अतिरिक्त पदों के तौर पर प्रस्तुत कर देते हैं। (टी-के-सी के संकलन में यह बात नहीं है।) वैसे ही पाठांतर भी दिये जाते हैं। कम्बन कळगम के मूल रामायण के संग्रह



में १०३६८ पद और १२९३ अतिरिक्त पद दिये गये हैं। वै-मु-गो० के संस्करण में १०४९५ पद, अण्णामल्ल संस्करण में १०५०० से अधिक कुछ पद दिये गये हैं। उ-वे-सु के इस संस्करण में १०४१८ पद हैं। इन दोनों में अतिरिक्त पद भी दिये गये हैं।

#### ४ इस संस्करण की विशेषताएँ

इस संस्करण की सारी सामग्री महामहोपाध्याय डॉ० उ-वे-सु (स्वामीनाथय्यर, तमिळ में सुवामिनाथय्यर लिखा जाता है; अतः उ-वे-सु कहा जाता है।) के द्वारा संग्रहीत थी। पर वे रामायण का संस्करण निकाल नहीं सके। तमिळ के व्यास के रूप में मान्य इनके सामने और अन्य पुष्कल काम पड़े थे। इतना कहना काफी होगा कि वे तमिळ के सर्वश्रेष्ठ, सर्वमान्य, सर्वप्रमुख महान विद्वान माने जाते हैं। उनकी संग्रहीत सामग्री का उपयोग करके, उनके सुपुत्र ने उनके पुनीत नाम पर स्थापित इस 'नूल निलयम्' द्वारा रामायण का यह उपादेय संस्करण निकाला।

इसमें कुल १०४१८ 'प्रामाणिक' पदों के अलावा अनेक अतिरिक्त पद भी दिये हैं। (उनमें कुछ पदों का सार यत्र-तत्र इस ग्रंथ में दिया जा रहा है।) वालकाण्ड में १३८९, अयोध्याकाण्ड में १२१०, अरण्यकाण्ड में ११९६, किष्किन्धाकाण्ड में १००४, सुन्दरकाण्ड में १०९६ और युद्ध में ४३२३ पद पाये जाते हैं। सारा संकलन दस जिल्दों में समाप्त हुआ है।

पहले पद दिया गया है। पद के चरणांशों के मध्य स्थान छोड़कर चरणांश (शीर्) अलग दिये गये हैं। पर शब्द संधियुक्त ही रखे गये हैं। उसके बाद शब्दों या वाक्यांशों के अर्थ के साथ अन्वय दिये गये हैं। अन्त में टीकाएँ दी गयी हैं, जिनमें साहित्यिक, पौराणिक और ऐतिहासिक विवरण सविस्तार दिये गये हैं। उनसे शब्दों की व्याकरणगत विशेषताओं, विषयों के सम्बन्ध में तुलनात्मक समीक्षाओं का पुष्कल ज्ञान मिल जाता है। हर भाग के आरम्भ में पीठिका है जिसमें संकलन, संग्रह और संस्करण-सम्बन्धी सारे आवश्यक विवरण मिलते हैं। पुस्तक के अन्त में पदों की अकारादि सूची के साथ 'कठिन शब्दार्थ' भी दिये गये हैं। 'कठिन शब्दार्थ' में शब्दों के अर्थ मात्र नहीं दिये गये हैं। उदाहरणों से इसकी रीति साफ विदित होगी। उपमा शब्द के अधीन दिया गया विवरण यों है— खाँई की सेना के साथ तुलना (पदसंख्या ३१२); सन्ध्या-गगन की सर्प से उपमा (६२).....। उण्मैहळ् (तथ्य) के अधीन अविद्यानाश में ज्ञान का स्थान (१२३२); .....। इरामन—यह शब्द ४, १६९, .....। पदों में आया है; उनके अन्य नाम—अंजन वर्ण—४६१, ५५४ .....।

इस, हमारे सानुवाद लिप्यंतरण ग्रंथ में तमिळ पद मूल रूप में नागरी

अक्षर में दिये गये हैं। उनके आगे शब्दार्थ सहित अन्वय आये हैं। अंत में भावार्थ सरल भाषा में दिये गये हैं। उनके ही अन्तर्गत कुछ आवश्यक टीकाएँ, विवरण आदि निहित कर दिये गये हैं।

लिप्यंतरण को और तमिळ भाषागत और विषयगत कुछ विशिष्ट बातों को जानने में सहायता देने के लिए तमिळ व्याकरण के भागों की कुछ मोटी-मोटी बातें नीचे दी जाती हैं। पाठक इन पर थोड़ा ध्यान दें।

### ५ तमिळ व्याकरण—कुछ तत्व

१ ध्वनि-समूह—स्वर (तमिळ में इनको प्राणाक्षर कहते हैं।) मूल १२ है।	
लब्धलिपि ह्रस्व:—अ इ उ अँ (ए का ह्रस्व) ओँ (ओ का ह्रस्व)—1 मात्रा	
दीर्घ:—आ ई ऊ ए ऐ ओ औ — 2 मात्राएँ	
“आय्दम” (उपस्वर)— ∴ — ½ मात्रा	
अलेब्धलिपि ह्रस्व—ऐ और औ — 1 मात्रा	
ह्रस्व—उ, ह्रस्व इ — ½ मात्रा	
ह्रस्व—‘आय्दम’ — ¼ मात्रा	

नोट:—आय्दम या उपस्वर संस्कृत के विसर्ग (:) से द्योतित हो सकता है। उसका उच्चारण ‘अह्क्’ है। इस लिप्यंतरण में दोनों संकेतों (∴ और :) का प्रयोग पाया जायगा। पाठक ∴ पाने पर विसर्गवत पढ़ लें और : पाने पर ∴ लिख लें।

ह्रस्व ऐ ( अय् या अ ) का उच्चारण कविता में आवश्यक है। इस लिप्यंतरण में बालकाण्ड भर में और अयोध्याकाण्ड के पाँच सौ पद तक मूल पदों में अ या अय् लिखा गया है। इसमें एक त्रुटि रह जाती है कि तमिळ का सही अक्षर-प्रयोग जानने के लिए अन्वय का सहारा लेना पड़ेगा। पर कहीं-कहीं संधि-विग्रह के कारण मूल की कुछ ध्वनियों के लुप्त होने की संभावना रह जाती है। अतः वाद के पदों में ऐ कै...आदि ही लिखा जाता है। पाठक पद को ठीक तरह से पढ़ेंगे तो ध्वनि से ही समझ जायँगे कि ऐ ह्रस्व है या दीर्घ। शब्द के आरंभ में आनेवाला ऐ दीर्घ ही रहता है। अन्य ह्रस्व-ध्वनियों के सम्बन्ध में अधिक ध्यान देने की आवश्यकता नहीं होगी।

व्यंजन (शरीराक्षर:) मूल १८ हैं

लब्धलिपि	वल्लेळुत्तु (परुष वर्ग)	क च ट त प र
	मैल्लेळुत्तु —कोमल	
	या अनुनासिक वर्ग }	ङ ज ण न म त्त
	इडैयैळुत्तु (मद्विम) वर्ग	य र ल व लळ



अलब्धलिपि: ह, ग, ज, ड, द, ब, । ह और ग की ध्वनि 'क' द्वारा प्राप्त की जाती है । वैसे ही ज की च द्वारा; ड, ट द्वारा; द, त द्वारा और ब की प द्वारा मिल जाती है । स्थान-भेद से यह ध्वनि-योजना सिद्ध हो जाती है । बोलते समय ही ये ध्वनियाँ निकलती हैं । लेखन में ये मूल रूप में लिखी जाती हैं ।

नोट— तमिळ में महाप्राण और संयुक्ताक्षर नहीं हैं । हलन्त के बाद पूरा व्यंजन लिखने की व्यवस्था है । हलन्त व्यंजन से शब्द आरंभ नहीं होता ।

अब अलग-अलग इन वर्णों का प्रयोग देखें:—

क— शब्दाारंभ में, द्वित्व में और ट्, र् के बाद क ही रह जाता है— जैसे पाक्कु, उङ्गट्कु, कर्क ।

दो स्वरों के बीच वह 'ह' हो जाता है— जैसे काहम् ।

ङ् के बाद 'ग' बन जाता है । उदा : चङ्कम् —शङ्गम् ।

च— द्वित्व में और र्, ट् के बाद च ही रहता है । उदाहरण : अच्चु, शोर्कुवै वैट्चि । अन्यत्र और शब्द के आरम्भ में भी श है । जैसे पा शम्, शदम् आदि । (अपवाद— संस्कृत के शब्दों में कभी-कभी 'स' का उच्चारण पाया जाता है, जैसे कोसलै ।

ञ्— के बाद उसे ज की ध्वनि दी जाती है; उदाहरण : मञ्चम् —मञ्जम् पढ़ा या बोला जाता है ।

ट— शब्द के आरम्भ में नहीं आता । द्वित्व में ट का उच्चारण है, अन्यत्र ड; उदाहरण : पडम्, पण्डम् ।

त— शब्द के आरम्भ में, द्वित्व में और क् के बाद वह त रहता है जैसे : तयरदन, शत्तम्, शक्ति । अन्यत्र वह 'द' की ध्वनि लेता है — शन्दम्, परदन्, मोदल् ।

प— शब्द के आरम्भ में, द्वित्व में और ट्, र् के बाद यह 'प' ही है । उदा : पडम्, कप्पल्, पेट्पु, पोरपु, अन्यत्र यह 'ब' के समान ध्वनित है ।

विशेष: न् आदि के बाद यह कभी-कभी प व दोनों से पृथक्, कुछ उनके बीच की ध्वनि निकालता है । भेद नगण्य है । बोलते-बोलते कोई अभ्यस्त हो जाता है ।

न— इसका हिन्दी के दन्त्य न का ही उच्चारण है ।

त— यह भी दन्त्य है । पर न के स्थान से कुछ ऊपर दाँत के घर्षण से यह ध्वनि उत्पन्न होती है । इन दोनों में उच्चारण भेद नहीं के

वरावर है। पर शब्द के आरम्भ में न नहीं आता। न शब्द के मध्य में नहीं आता पर संस्कृत के तद्भव शब्दों में न के स्थान पर, शब्द-मध्य ही सही प्रयुक्त होता है। कभी-कभी संधियुक्त शब्द में आता है।

र— यह साधु रेफ है। हिन्दी के रेफ के समान है। यह शब्दारंभ में नहीं आता। तमिळ में अ, इ या उ मिलाकर कहते हैं, जैसे अरङ्गन्, इरामन् उस्ततिरन्।

रू— यह शकट या घर्षणयुक्त रेफ है। यह भी शब्दारंभ में नहीं आता। जब इसका द्वित्व होता है तब उच्चारण कुछ टू के समान हो जाता है। दोनों र और रू मूर्धन्य ही हैं पर एक की जगह पर दूसरा लिखा नहीं जा सकता। अर्थ-भेद हो जायगा। उदाहरण: अरम्-रेती; अरम्-धर्म।

ळ— मराठी ळ के समान है।

ळ— यह रू और न के समान तमिळ की विशिष्ट ध्वनि है। ष और ळ के उच्चारण स्थानों के मध्य लुंठित जीभ जाए पर स्पर्श न करे। तब यह ध्वनि निकाली जा सकती है। यह थोड़ा अभ्यास करने पर ही आ सकता है। संस्कृत के श ष स ह के लिए ग्रंथाक्षर का ईजाद हुआ है। पर वे ठेठ संस्कृत शब्दों के तत्सम प्रयोग में ही आते हैं।

विशेष ध्यानयोग्य— कहीं-कहीं इन नियमों के प्रतिकूल उदाहरण मूल पदों में मिलेंगे जैसे निन्पर्ण् को निन्वर्ण् पढ़ना चाहिए पर निन्पर्ण् पाया जायगा तो समझना चाहिए कि यति के कारण या अर्थ पर जोर देने के लिए अक्षर मूल रूप में उच्चरित हैं।

आखिर यह ध्वनि-विपर्यय प्रयास-लाभ का फल है और प्रयास-सुगमता के कारण ही बना है। अन्यथा कोई निर्धारित नियम नहीं है। अतः इसमें कोई बड़ी गलती हो जाने की संभावना नहीं। हाँ, अभ्यस्त कानों के लिए कुछ अटपटा लगेगा। शङ्गम्, शङ्कम् से अधिक उच्चारण-सुलभ है।

कभी-कभी चरणांश या पदखंड (आगे देखें) शब्द नहीं रहते। दो शब्दों के (पहले पीछे के) दो अंश मिलकर चरणांश बन जाते हैं। यह तमिळ में छंद-रचना की विशेषता है। तमिळ में संधि के कारण दो शब्द एक हो जाते हैं और छंद-रचना उसे कहीं भी खण्डित कर देती है। तब पदखंड को ही उच्चारण के लिए शब्दवत् मानना पड़ेगा। तब 'का' आदि का मूल उच्चारण हो जाता है।



यह सब नियम पढ़ते वक्त जटिल लगेगा। अभ्यास से ज्ञात हो जायगा।

२ संधि— संधि की अनेक विधियाँ हैं। उनका ज्ञान अब आवश्यक नहीं है। अन्वय पढ़ने से शब्दों के मूल रूप मिल जायँगे। मूल पढ़ने से संधि की रीतियाँ ज्ञात हो जायँगी। हाँ, पदखण्ड या चरणांश जानने के लिए छंद-रचना की रीति की दो एक मुख्य बात के बारे में जानकारी लाभकारी रहेगी।

३ छंद-रचना (याप्पु)— कम्बन के छंद विरुत्तम् कहे जाते हैं। (शायद वृत्त का तमिळ रूप हो, विशेष, बदले हुए अर्थ में) इसके चार चरण होते हैं और हर चरण के चरणखण्डों की संख्या समान है। यह चरणखण्ड तमिळ में 'शीर' कहा जाता है। शीर के अंग (अंश) होते हैं। चरण-खण्ड के एक, दो, तीन या चार अंश तक हो सकते हैं। (अंश को 'गण' कह सकते हैं। पर तमिळ का गण निश्चित संख्या के अक्षरों का नहीं होता।) अंश दो होते हैं— नेर् और निरै।

नेर् की व्याख्या— अकेला दीर्घ अक्षर— उदाहरण: आ, मा, ना...

या ह्रस्व अक्षर— उदाहरण: ङि, म, ळ...

ह्रस्व अक्षर हलन्त सहित— उदाहरण: वैळ

दीर्घ अक्षर हलन्त सहित— उदाहरण: तेर्, पेर्...

निरै की व्याख्या— दो ह्रस्व— वैडि

ह्रस्व दीर्घ— उदाहरण: कुरा (दीर्घ और ह्रस्व

मिल नहीं सकते —तब वे दो नेर् बन जायँगे।)

दो ह्रस्व हलन्त— कडल्

ह्रस्व दीर्घ हलन्त— विळाम्

विरुत्त-भेद इन 'अंश' यों की संख्या पर बने शीरों की एक चरण में संख्या, उन शीरों के अंतिम और प्रथम ध्वनियों की संधि का क्रम आदि पर निर्भर है। एक चरण के दो से लेकर अनेक शीर हो सकते हैं। उदा०—

कम्बन का पहला पद:—

उल हम् या वयुम् ता मुळ वाक् कलुम्

निरै नेर् नेर् निरै नेर् निरै नेर् निरै—

निल पे रुत् तलु नीड् गलु नीड् गला

निरै नेर् नेर् निरै नेर् निरै नेर् निरै—

यही क्रम शेष दो चरणों में भी पाया जायगा।

नेर् निरै के अलावा एक से अधिक 'अंश' यों के बने शीरों के सम्बन्ध में छंद का नाम जानने के लिए उन्हें मा, विळम, काय्, कनि आदि के संकेतिक

नाम भी दिये गये हैं। अस्तु ! अब तक लिप्यंतरण के सम्बन्ध में ज्ञातव्य बातों की चर्चा की गयी।

४ अन्वय के सम्बन्ध में इतना कहना है कि अन्वय के शब्द तमिळ की लेखन-शैली के अनुसार ही लिखे गये हैं (कहीं अभ्यास-दोष के कारण 'ग' 'ह' आदि लिखे गये हों तो स्मरण कर लें कि इनका अलग लिपि-संकेत तमिळ में नहीं है।) और तमिळ शब्द अधिकांश अपने संयुक्त, रूपांतरित, यौगिक या समस्त रूप में ही लिखे गये हैं।

अनेक पदों के अन्वयों में अन्, मर्, ओ, आल आदि ध्वनियाँ नहीं पायी जायँगी जो मूल में रहेंगी। वे सब पूरक ध्वनियाँ हैं जो छन्द के व्याकरण के अनुसार मिलायी गयी हैं। वे अर्थयुक्त शब्द भी हों तो भी जहाँ वे पूरक ध्वनियों के ही रूप में प्रयुक्त हुए हैं, वहाँ उनको मैंने अन्वय में नहीं दिया है। कहीं-कहीं उल्लेख के साथ या उल्लेख-बिना कोष्ठकों के अन्दर मिलेंगी। पर वह स्थल कम ही होंगे।

अब काव्य के रूप में कम्बन की कृति को समझने के लिए आवश्यक बातों की चर्चा करूँगा।

५ पौरुष् (विषय)— तमिळ में काव्य-विषय पर भी व्याकरण बना हुआ है। साहित्य जीवन का प्रतिबिम्ब ही नहीं जीवन का पथप्रदर्शक और उन्नायक होता है। तमिळ लोगों का जीवन प्रकृति से अभिन्न रूप से सम्बद्ध था। भूमि के पाँच प्राकृतिक विभाग होते हैं— (१) पर्वत तथा पार्वत्य प्रदेश; (२) वन और वन्य प्रदेश; (३) खेत और खेतों व बागों का प्रदेश; (४) समुद्रतट और उसके आस-पास का प्रदेश और (५) मरु प्रदेश। उनके क्रमशः तमिळ नाम कुडिञ्जि, मुल्लै, मरुदम, नैय्दल और पालै हैं। पालै को कभी-कभी अलग भूभाग नहीं माना गया क्योंकि जलविहीन होने से मुल्लै और मरुदम प्रदेश पालै बन सकते हैं। अतः भूमि की चर्चा, इन चारों प्राकृतिक भागों की बनी रहने के कारण चतुर्विधा भूमि कहकर की है। इस रामायण में भी 'नानिलम' का शब्द बार-बार आया है।

तिणै— प्रकृति के साथ इस अभिन्न जीव-चर्चा के कारण तमिळ लोगों के साहित्य की चर्चा भी प्रतीकात्मक रूप में प्रकृति-सम्बन्धी नामों के अधीन करने की परिपाटी चली है। तिणै का शाब्दिक अर्थ भूमि है और लाक्षणिक अर्थ प्रवाह, प्रकरण या जीवन-चरित है।

काव्य-विषय को मोटे तौर से दो भागों में विभक्त किया जाता है। एक, अहम जिसका अर्थ आंतरिक या आत्मीय होता है। इस अहम साहित्य के अन्दर पूर्व-प्रेम का शृंगार तथा विवाहोत्तर प्रणय-वर्णन दोनों आ जाते हैं। यह पूर्व-प्रेम तमिळों के जीवन और साहित्य की विशिष्ट



रीति है, जिसमें उत्तरदायित्वपूर्ण युवक और युवती नायक और नायिका के रूप में विवाह के पहले मिलते थे और प्रेम बढ़ाते थे। जब प्रेम परिपक्वता को पहुँच जाता तब समाज उनका विवाह करा देता था।

इस 'अहम्' साहित्य का प्रधान रूप से पाँच 'तिणै' यों में विभाजन है। यहाँ और एक बात : साहित्य को नदी से उपमित करना सर्वविदित बात ही है। नदी इन पाँचों भूभागों से होकर बहती है। वैसे ही साहित्य भी विविध प्रसंगों का वर्णन करता जाता है। अब देखिए। अनमेल प्रेम और एकदेशीय प्रेम ये दोनों असाधारण हैं। उनके अलग नामकरण हुए हैं—कैक्किलै और पेरुन्तिणै, बाकी पाँच 'तिणै' यों के विषय विभाजन निम्न प्रकार हैं :—


- कुरिञ्चि— (पर्वत-प्रदेश)— मिलन और मिलन-निमित्त।  
 मरुदम— (खेत-प्रदेश)— रूठन और रूठन-निमित्त।  
 मुल्लै— (वन-प्रदेश)— गृहस्थी और उसका निमित्त।  
 नैय्दल— (समुद्रतट-प्रदेश)— विरह-विलाप और उसका निमित्त।  
 पालै— (जंगल मरु-प्रदेश)— विछोह और विछोह का निमित्त।

इसके अलावा हर 'तिणै' के वर्णन के सम्बन्ध में ये जीव और पदार्थ भी आवश्यक और योग्य अंग माने गये हैं : देव, उच्च लोग, नीच लोग, पक्षी, पशु, बस्तियाँ, जलाशय, फूल, पेड़, भोजन-पदार्थ, ढोल के प्रकार, याळ (वीणा का-सा वाद्य), राग और काम-धंधे सब अलग-अलग हैं। इनकी सूची विस्तार-भय से नहीं दी जाती। तिणै के वर्णन में मिश्रित-वर्णन भी साहित्य का अंग माना गया।

तुरै— हर तिणै के विविध तुरै होते हैं। तुरै का अर्थ घाट भी है। घाट ही जल में पान या स्नान के लिए मनुष्य के सहायक होते हैं। साहित्य में तुरै को उपप्रकरण या निहित उपांग मान सकते हैं।

ऐसे ही 'बाह्य साहित्य' (पुत्रम) के भी तिणै और तुरै निर्धारित हैं। वहाँ तिणै के नामकरण फूलों के नामों पर हुए हैं। 'अहम्' साहित्य के समान भूभागों के नामों पर नहीं हुए हैं। बाह्य साहित्य का प्रधान विषय युद्ध था। बाह्य (युद्ध-) साहित्य के अंगों के नामकरण देखिए—

फूलों के नाम	युद्ध के अंग
१ वैट्चि—	गायों का हरना।
२ करन्दै—	गायों का छुड़ाना।
३ वञ्जि—	चढ़ाई।

- ४ काव्जि— युद्ध ।  
 ५ नीचि— परकोटे के अन्दर से युद्ध करना ।  
 ६ उळिअ— घेराव डालना ।  
 ७ तुम्बै—  घमासान युद्ध ।  
 ८ वाहै— विजय ।

वीर लोग युद्ध के प्रकारों के या अंगों के अनुकूल फूल (असली या स्वर्ण के बने) पहनकर युद्ध करते थे ।

कविगण (जिनको 'पुलवर' कहा जाता है) अभिभावकों की प्रशंसा में कविता या गीत बनाते थे । वे नीतिविषयक पर भी बनाते थे । ऐसे साहित्य पुत्र के ही अंतर्गत लिये जाते हैं । उनमें प्रशंसा का 'तिणै' 'पाडाण्' कहा जाता है । इन सभी तिणैयों के भी 'तुत्रै' होते हैं ।

इस विषय-विचार का ज्ञान तमिळ-काव्य को समझने में सहायक होगा, यद्यपि अब यह परिपाटी कम्बन की रामायण में भी पूर्ण रूप से निबाही नहीं गयी है क्योंकि आधार संस्कृत का काव्य है और लोगों की जीवन-रीतियों में परिवर्तन आ गये थे ।

इतना जानने के बाद अब चलिए कम्बन व उसकी रचना पर एक विहंगम-दृष्टि डालें ।

### ६ कम्बन का चरित्र

कम्बन के चरित्र में अत्यधिक परिमाण में दन्तकथाएँ मिल गयी हैं । वे कब पैदा हुए ? कहाँ पैदा हुए ? उनके पिता कौन थे ? वे किस वंश के थे, किस जाति के ? उनकी मृत्यु कहाँ हुई ? आदि आवश्यक समाचार भी अनुमान और कल्पना के घने कुहरे में छिपे पड़े हैं । उन पर ऐतिहासिक और वैज्ञानिक रीति से विश्वास करना बड़ा कठिन लगता है ।

संक्षेप में निम्नलिखित विषयों का प्रचार है । वे मायवरम के पास तिरुवळुनदूर नामक गाँव में उवच्च (पुजारी) जाति के किसी व्यक्ति के घर में जन्मे थे या पले थे । (कथा कही जाती है कि किसी ब्राह्मणी द्वारा जनन के बाद त्यक्त होकर कोई शिशु उवच्चन के हाथ लगा । वही कम्बन हैं !)

फिर वे तिरुवैण्णय नल्लूर के दानी ज़मीनदार शडैयप्पन् के यहाँ रहे । शडैयप्पन् की ही प्रेरणा से उन्होंने कम्बरामायण रची । रामायण में उन्होंने अपनी कृतज्ञता के प्रदर्शन में दस बारह स्थलों में शडैयप्पन् का नाम अंकित कर उनकी प्रशंसा की है । अतः यह बात स्वतः प्रमाणित है ।

वे कुलोत्तुंग राजा के दरबारी कवि थे । कभी-कभी मनमुटाव हो



जाता था क्योंकि दोनों का अपने-अपने पद का अहंभाव था। ऐसे एक संदर्भ में कम्बन यह कहकर चले गये कि मैं तुम्हारे दरबार में वापस आऊँगा नहीं। अगर आऊँगा तो तुमसे किसी बड़े राजा को अपना ताम्बूलपात्र-वाहक (पनबट्टा-वाहक) बना लेकर आऊँगा। वे पांडिय राजा के यहाँ गये। अपना असली नाम छिपाकर वे वहाँ रहे और अपनी विद्वत्ता के बल पर राजा के प्रिय मित्र बन गये। जब राजा को सच्चाई का पता लगा तो वे पछताने लगे। तब उन्हें अपना ताम्बूल-वाहक बना लेने का आश्वासन देकर कम्बन ने उनको सान्त्वना दी। इतने में चोळन ने उन्हें बुला भेजा। वे आये और पांडिय राजा पनबट्टा-वाहक का वेष धरकर उनके साथ आया। बाद भी कम्बन का दरवारी जीवन सुख से नहीं बीता। कम्बन का पुत्र अंकिपाति ने राजकन्या से प्रेम किया। यह बात खुलने पर राजा ने उसे प्राणदण्ड दे दिया। उधर राजा के पुत्र ने कम्बन की पुत्री पर कटाक्ष चलायी तो वह कोदों के ढेर में बैठ गयी और अन्दर धँसने से मर गयी। फिर कम्बन ने अपनी लोहे की लेखनी से राज-पुत्र का वध कर दिया। इसके बदले में राजा ने कम्बन को मार दिया।

चमत्कारों की कमी भी नहीं। उन्होंने सरस्वती के मुख से 'तुमि' नामक शब्द को ठीक सावित कराया। (यह शब्द युद्धकाण्ड में ६५७वें पद में पाया जाता है। ऑट्टक्कूत्तर नामक अन्य दरवारी कवि ने उसे तमिळ का शब्द नहीं माना था।) पांडिय राजदरबार में सरस्वती देवी के नूपुर को माँग लेकर फिर उन्हें समर्पित कर दिया। एक कविता के द्वारा उन्होंने ब्रह्मराक्षस को भगाया। फिर अपनी रामायण के नागपाश पटल से एक पद सुनाकर गरुड़ को बुलाया और उनके द्वारा विष हटाकर तिल्लै (चिदंबरम्) के एक मृत ब्राह्मण-बालक को जिलाया। एक पद सुनाकर एक अश्व को मरवाया और दूसरा पद सुनाकर उसको जिला दिया। ऐसी अनेक बातें हैं।

उनकी जाति के सम्बन्ध में वे ब्राह्मण, पुजारी और राजा भी कहे जाते हैं। उनकी अन्य रचनाओं के नाम भी गिनाये जाते हैं जिन पर बहुत विद्वान विश्वास नहीं करते। उनका आन्ध्र देश के राजा प्रतापरुद्र के दरबार में जा रहने की कथा भी प्रचलित है। चोळ राजा कुलोत्तुंग के स्थान पर वे आदित्य नामक चोळ राजा के मित्र भी बताये जाते हैं।

जो हो, शक्ति पदिप्पगम वालों के कथनानुसार निम्नलिखित बातें निर्विवाद हैं—

कम्बन तिरुवळुन्दूर में जन्मे थे।

तिरुवैण्णैयनल्लूर् (कदिरामंगलम) के ज़मीनदार शडैयप्पन उनके अभिभावक मित्र थे।

कम्बन ने रामायण लिखी ।

उनके काव्य का प्रकाशन (तमिळु वालों की रीति से 'अरङ्गेरुम्' यानी विद्वत्-सभा में सुनाना और स्वीकृति की मुहर पा लेना) श्रीरंगनाथ के मंदिर में हुआ । वह मंदिर विख्यात श्रीरंगम क्षेत्र में स्थित महिमायुक्त और प्रसिद्ध मंदिर है या कदिरामंगलम में कोई मंदिर था जो अब नष्ट हो गया है ? इस बात में सन्देह है । उनकी समाधि नाट्टरशन कोट्टै नामक गाँव में है —यह माना जाता है ।

### ७ कम्बन का काल

कम्बन के चरित्र की जो स्थिति है वही उनके काल की भी है । नवीं सदी, ग्यारहवीं सदी, बारहवीं सदी, चौदहवीं सदी और पन्द्रहवीं सदी —इनमें हर एक के पक्षपाती पाये जाते हैं । यह पुस्तक खोज का ग्रन्थ नहीं है । अतः विस्तार के साथ इन पर जाना नहीं चाहता । पर आज के तीन प्रमुख विद्वान और कळगम (संघ) वाले ९वीं सदी के पक्ष में हैं । उनकी चर्चा यथास्थान होगी । इधर इतना कहना काफी होगा कि ९वीं सदी के समर्थकों का पक्ष प्रबल दिखता है ।

आजकल मदुरै विश्वविद्यालय में अनेक विद्याव्यसनी जो खोज के कार्य में लगे हुए हैं, कम्बन-सम्बन्धी विषयों में दिलचस्पी दिखा रहे हैं । आशा है उनकी खोजों के फलस्वरूप कुछ निर्धारण यथासमय मिल जायगा ।

हाँ इन असंदिग्ध खोज के विषयों को एक ओर रखकर उस विषय की चर्चा करें जो ठोस रूप में हमारे सामने उपलब्ध हैं ।

### ८ कम्बन का काव्य

वाग्देवी के पुष्कल प्रसाद के पात्र ये कवि सार्वभौम (कविचक्रवर्ती) विश्वकवियों में अग्रगण्य माने जाते हैं । इनके कारण तमिळु भाषा की देवी का सिर गर्वोन्नत है । विद्वानों का खेदयुक्त विचार है कि अभी विश्व इनका महत्व पूर्ण रूप से जान नहीं पाया है ।

कम्बन मेधावी और प्रतिभासंपन्न कवि थे । भाषा पर अधिकार और काव्य-कला की दक्षता उनकी अपूर्व थी और अलौकिक । मद्रास के कम्बन कळगम द्वारा प्रकाशित रामायण-मूल ग्रन्थ के प्राक्कथन में यों कहा गया है—

विश्वमान्य काव्यकारों में कम्बन अग्रगण्य हैं । कम्बन ने अपने काव्य में अपने पूर्व के सभी कवियों की विशेषताओं का समावेश कर लिया है । वह इतना सर्वांगीण हो गया है कि पीछे के कवि उनसे आगे बढ़ नहीं पाये, वरन उनके सफल अनुकरण में ही अपना भाग्य मान लेते हैं ।



कम्बन तत्त्वज्ञ, गणितशास्त्र-विद्, ज्योतिष-विज्ञान के ज्ञानी, शिल्प-शास्त्री सब कुछ हैं। उनमें संगीत, नाटक, नृत्य आदि कलाओं का प्रथम श्रेणी का ज्ञान था। इनका संस्कृत और तमिळ भाषा —दोनों पर अपार अधिकार था। छन्द, अलंकार आदि के प्रयोग में और रस के आयोजन में उनको अलौकिक दक्षता प्राप्त थी। काव्य, शास्त्र के इन परम पण्डित ने तमिळ के ही नहीं संस्कृत के भी ग्रन्थों के विषयों का ज्ञान अर्जित कर लिया था।

इसलिए शकाब्द ८०७ से (सन् ८८६ ई० से) लेकर कम्बन की रामायण उत्तरोत्तर अपनी लोकप्रियता में बढ़ रही है। विद्वानों के लिए 'कम्बनाडन' की कविता के समान मनोरंजन का साधन और कोई नहीं है, जो उनके मन को इतना आह्लादित करे !

यह रामचरित का ही काव्य है। वह वृहत्काव्य के आवश्यक लक्षणों से पूर्ण है। ऐसे काव्य में इन विषयों का होना आवश्यक माना गया है— नांदी (ईश्वर-स्तुति या विषय-कथन) अलौकिक या अप्रमेय किसी नायक का चरित्र, पर्वत, सागर, राज्य, राजधानी, नगर, ऋतुएँ, चन्द्र व सूर्योदय और उनका अस्त आदि के वर्णन हों। विवाह, मुकुट-धारण, पुत्र-जन्म आदि घटनाओं का समावेश हो। शृंगार में मिलन-वर्णन और रूठन आदि की चर्चा हो। विद्या-विनोद, आचरण के उपदेश, मंत्रणा, दौत्य, युद्ध, विजय आदि प्रकरण हों। संधि-सर्ग, उपसर्ग, परिच्छेद आदि की व्यवस्था पायी जाय। भावों और तत्वों का समावेश हो। कुल मिलाकर ग्रन्थ रस-भरा होने के साथ-साथ चारों पुरुषार्थों का प्रतिपादक और दायक हो। कम्बन सभी दृष्टियों से सर्वांगीण हैं।

कम्बन ने अपनी रामायण का नाम 'इरामावतारम्' ही रखा। पर अब वह कम्बरामायण के ही नाम से विख्यात है। इसका मूल वाल्मीकीय रामायण है, यद्यपि अध्यात्म रामायण और अन्य श्रीराम-सम्बन्धी कथाओं का प्रभाव यत्र-तत्र पाया जाता है। कम्बन के इस स्तुत्य कार्य से भारत में भावात्मक एकीकरण का और विश्व में भारतीय संस्कृति की उन्नति के प्रकाशन का अपूर्व कार्य सध गया। भारत के मनीषी कवि समन्वय तथा सामंजस्य के प्रबल समर्थक रहते आये हैं। कम्बन को उनमें अग्रश्रेणी में मानना चाहिए। शैव-वैष्णव, उत्तर-दक्षिण, संस्कृत-तमिळ, आर्य-द्रविड़, बड़े-छोटे, विद्वान-पामर, धार्मिक-धर्मनिरपेक्ष, भक्त-नास्तिक, पूंजीपति-साम्यवादी, प्रदेशभक्ति-देशप्रेम, देशप्रेम-विश्वनागरिकता आदि कितने ही प्रकारों के समन्वय उनके काव्य द्वारा प्राप्य हो गये हैं !

यह वाल्मीकी का शब्दशः अनुवाद नहीं है। उपमाएँ आदि तो इनकी अपनी ही हैं। तमिळ जनों की संस्कृति के परिचायक अनेक परिवर्तन

इसमें हो गये हैं। सीता-राम का विवाह-पूर्व 'कन्यामाडम्' के पास परस्पर देख लेना उनका विरह-वर्णन, सीताजी को रावण का भूखण्ड, आश्रम के साथ उठा ले जाना आदि के अलावा चरित्र-चित्रण में भी उचित परिवर्तन हैं। कम्बन के इस महान प्रयत्न से रचित महत् काव्य के कारण वाल्मीकी और कम्बन दोनों का गौरव बढ़ा और इन दोनों के कारण भारत का गौरव साहित्यिक और सांस्कृतिक दृष्टि से उज्ज्वल हुआ।

कम्बन की अपनी तमिळ-देशभक्ति, अपने अभिभावक शडैयप्पन के प्रति कृतज्ञता आदि बातें इस काव्य में परिलक्षित होती हैं।

कम्बन ने स्वयं अपनी कृति में काव्य का लक्षण और काव्य में प्रयुक्त शब्दों का लक्षण निम्न प्रकार से बताये हैं :—

नदी और काव्य में श्लेष के साथ बने इस पद में (अरण्यकाण्ड-शूर्पणखा पटल-पहला पद) कवि कहते हैं—

काव्य (और नदी) पृथ्वी का भूषण हो; बहुमूल्य और अत्युत्तम अर्थ दे; बुद्धि (भूमि) का पोषक हो; तापहारी 'तुरै' यों (घाटों या भाव-प्रसंगों) से युक्त हो; पाँचों 'तिणै' यों (भूभागों से या जीवन-व्यापारों) से होकर बहे; प्रकाशमय और स्वच्छ हो; और शीतल व प्रवहमान हो।

शब्दों के सम्बन्ध में उनका कथन है—

शब्द प्रसादगुणपूर्ण, मधुरतायुक्त, श्रेष्ठ अर्थबोधक, उत्तम श्रेणी के और तीक्ष्ण (सूक्ष्म) हों।

कहना नहीं है कि कवि ने अपने आदर्श खूब निबाहे हैं।

किं बहुना—वर्णन, प्रवाहमयता, रसभरितता, काव्यांग-निर्वाह, अलंकार-योजना, तथ्यों का निरूपण, धर्मों का उपदेश—सभी दृष्टियों से यह कांता-संहिता श्रीराम-काव्य सर्वश्रेष्ठ तथा सर्वोपयोगी कृति है। विद्वान लोग अनावश्यक तौर पर या झूठ-मूठ कम्बन को विश्वकवि नहीं मानते।

खैर, अब उन महानुभावों के प्रति हम अपनी कृतज्ञतापूर्ण दृष्टि डालें, जिनकी वजह से हम आज कम्बन का काव्य-रसास्वादन कर पा रहे हैं।

### ६ कम्बन के भक्त, विद्वान, प्रचारक आदि

तमिळनाडु में 'कम्बरामायण-विद्वानों' का बड़ा आदर रहा है। यद्यपि यह सत्य मानना पड़ेगा कि संस्कृतज्ञ वैष्णव भक्त ब्राह्मण लोग कम्बन को वाल्मीकी के समकक्ष मानने के पक्ष में नहीं हैं तो भी देश की

१ विवाह योग्य कन्याओं को अलग एक भवन में रखा जाता था। विवाह निश्चित होने के बाद विवाह के अवसर पर उन्हें राजमहल में लाया जाता था। उस भवन को कन्यामाडम् (प्रासाद) कहा जाता है।



अधिकांश जनता कम्बन के प्रति अधिक श्रद्धा रखती है। कहा जाता है—सप्रमाण कहा जाता है कि सन् १३७६ ई० से ही तमिळनाडु में कम्बरामायणम् पर व्याख्यान देनेवालों के स्थान-स्थान पर जाकर भाषण देने की प्रथा है। सोलहवीं सदी के अंत में कुमर गुरुपरर् नामक मेधावी पुरुष काशी में दाक्षिणात्य मठ में रहकर कम्ब रामायण पर प्रवचन देते रहे। उनके व्याख्यान हिन्दी और संस्कृत में होते थे। ये संगीतज्ञ भी होते हैं और गंभीर विद्वान। अब हाल के और समकालीन कुछ विद्वानों की चर्चा करेंगे।

व-वे-सु अय्यर—ये तिलक के अनुयायी उग्र देशभक्त थे। इनके स्वतंत्रता-आन्दोलन में साहसपूर्ण कृत्यों से लोग मुग्ध हैं; उतने ही उनके अन्य साहित्यिक और समाजिक कार्य-कलापों से देश प्रभावित है। उन्होंने तिरुक्कुरळ् का अंग्रेजी में अनुवाद किया। कम्बन के कतिपय पदों का भी अनुवाद किया है। उस अनुवाद-संग्रह का प्राक्कथन अति महत्व का माना जाता है। उसमें विश्वकवियों से तुलना करके कम्बन को उन्होंने सर्वश्रेष्ठ सिद्ध किया है। अब वे दिवंगत हैं।

पि-श्री-आचार्य—ये वयोवृद्ध हैं और अपने गाँव में (सुदूर दक्षिण में) अस्वस्थ रहते हैं। उन्होंने प्रसिद्ध, लोकप्रिय साप्ताहिक 'आनंद विकटन' द्वारा कम्बन पर एक लेखमाला (बरसों निकलती रही) प्रकाशित कर तमिळ-भाषियों में कम्बन के प्रति रुचि बढ़ायी।

वै-मु-गोपालकृष्णमाचार्य—इन्होंने पहले-पहल सटीक कम्बरामायण का आठ भागों में संकलन निकाला। वही सबका पथप्रदर्शक रहा; अब भी वह वैष्णव भक्तों के मध्य प्रामाणिक माना जाता है।

महामहोपाध्याय उ-वे-स्वामीनाथय्यर—ये तमिळ के जाने-माने विद्वान हैं। उन्हीं के कारण तमिळ भाषा का इतिहास जीवंत हुआ। अगर उन्होंने सारे देश में घूमकर ग्रंथों का, ताळपत्र-पांडुलिपियों का चयन और संग्रह न किया होता तो तमिळ का सिलसिलेवार साहित्येतिहास के प्रमाण न मिलते। जीवन भर में वे कम्बरामायण पढ़ते, टीका-टिप्पणियों और अन्य सामग्रियों का संग्रह करते रहे। उन्हीं लेखों के आधार पर जो संस्करण छपा उसी का आधार लेकर यह प्रस्तुत ग्रंथ तैयार हुआ है।

टी-के-चिदम्बरनाथ मुदलियार—(टी-के-सी) ये राजाजी के परम मित्र थे। (राजाजी विख्यात देश-सेवक, गाँधीजी के समधी, मद्रास के भूतपूर्व मुख्यमंत्री, और आखिरी गवर्नर जेनरल् थे।) ये तमिळ-काव्य के प्रधानतया कम्बन के 'रसिक' थे। इनकी काव्य-मर्मज्ञता अद्वितीय थी। इनको ऐसा भाग्य प्राप्त था कि उन्होंने गाँधीजी को कम्बरामायण के अयोध्याकाण्ड के ५६१-५६२, ये दो पद सुनाये। यह वह प्रसंग है जिसमें श्रीराम सुमंत्र से

पूछते हैं कि क्या धर्म का पालन तभी हो जब उससे सुख मिलता है ? दुख हुआ तो धर्म त्याज्य हो जायगा ? 'रसिकमणि' उपाधिधारी, टी-के-सी के संगीतमय तर्ज में पद्य सुनाने के और अर्थ बताने के अतीव मनोहारी ढंग से गाँधीजी प्रभावित हुए और पूछा कि तमिळ के काव्य को मूल में ही पढ़कर रस का स्वादन करने के लिए कौन सा उपाय है ? झट उत्तर मिला—तमिळभाषी का जन्म लें ! सत्यवादी गाँधीजी उनकी स्पष्टवादिता से खुश हुए ।

पूज्य विनोबा जी ने भी अपने एक पत्र में इन टी-के-सी महोदय को 'रसज्ञ-मर्मज्ञ' कहकर सराहा था ।

टी-के-सी का अपनी काव्य-मर्मज्ञता पर अपार विश्वास था । एक तरह से अभिमान था । उन्होंने यह साहसपूर्ण काम किया कि १५१० पद को छोड़कर कम्बन के अन्य सारे पदों को अप्रामाणिक घोषित किया । तीन जिल्दों में उन्होंने रामायण का, 'कम्बन तरुम् रामायणम्' के नाम से जो संस्करण निकाला था (वह भी अब अप्राप्य है) उसमें उन्होंने वे ही १५१० पद संग्रह किये हैं । उसमें दी गयी टीकाएँ संक्षिप्त हैं पर सुमधुर, सुग्राह्य और आह्लादकारी हैं । मरते दम तक वे अपने मित्रों से याचना करते रहे कि कम्बन का नाम प्रशस्त करते रहो । इस ग्रंथ में तारे के चिह्न से जो पद चिह्नित हैं, वे उनके द्वारा प्रामाणिक और असंदिग्ध माने गये कम्बन के लिखे पद हैं ।

टी-पी-मीनाक्षी सुन्दरम्—(टी-पी-एम) ये प्रख्यात भाषाविद्, आलोचक, काव्य-मर्मज्ञ और अनेक गंभीर ग्रंथों के प्रणेता, मदुरै विश्व-विद्यालय के (भूतपूर्व) प्रथम उपकुलपति (वाइसचान्सलर) थे । अब अपनी अतिवृद्ध अवस्था में महर्षि महेश योगी के ध्यान के प्रचार में लगे हैं । अब भी अति परिश्रमी साहित्य-स्नृष्टा बने हुए हैं । उन्हीं की अध्यक्षता में मद्रास के कम्बन कळगम वालों ने पूर्वोक्त कम्ब रामायण मूल का संस्करण संपादित कर प्रकाशित कराया ।

जस्टिस महाराजन—ये बहुत ही प्रसिद्ध तमिळ-भाषणकर्ता अनुवाद-कला-कुशल, साहित्य-मर्मज्ञ और मिलनसार सज्जन हैं । ये टी-के-सी के शिष्य हैं और इनके काव्य-प्रतिपादक भाषणों में टी-के-सी की रीति की झलक पायी जा सकती है । अब वे कम्बन के चुने हुए पदों का अंग्रेजी में नयी कविता की शैली पर अनुवाद कर रहे हैं । ये अवकाश प्राप्त जस्टिस हैं और संप्रति तमिळनाडु सरकारी अनुवाद विभाग के अध्यक्ष हैं ।

जस्टिस इस्माइल—ये मद्रास हाईकोर्ट के सीनियर जस्टिस हैं । (अब प्रधान जस्टिस बननेवाले हैं ।) उनका कम्बन-प्रेम इतना तीव्र था कि



उन्होंने कळगम की स्थापना मद्रास में की। ये स्वयं उसके अध्यक्ष हैं। सालाना उत्सव-सा मनाया जाता है, जब कम्बन पर भाषण, कविता-वाचन, विवाद-मंच (पट्टि मंडपम) पुरस्कार योजना आदि की विराट व्यवस्था रहती है। इनकी भी कम्बरामायण पर एक लेखमाला आनंदविकटन (साप्ताहिक) में निकली और वह बहुत लोकप्रिय रही और महत्वपूर्ण भी।

कम्बन अडिप् पौडि—(कम्बन-चरण-रेणु—कारैक्कुडी शा० गणेशन जी) इन कम्बनभक्त-शिरोमणि का सचित्र परिचय आरंभ में दिया गया है। उनका कारैक्कुडी (रामनादपुरम जिले में एक मुख्य नगर) में स्थापित कम्बन कळगम सभी ऐसी संस्थाओं का मातृकळगम है। इकतालीस-बयालीस साल पहले बने इस संघ के चालन के अलावा ये और तीन बहुमूल्य कामों पर लगे हैं (१) कम्बन मणि मण्डपम का निर्माण (२) कम्बन के नाम पर एक उत्तर माध्यमिक (हायर सेकेंडरी) विद्यालय और (३) नाट्टरशन कोट्टाइ (एक बस्ती) में कम्बन-समाधि पर वार्षिक उत्सव का प्रबन्ध। उनकी ही प्रेरणा से तमिळनाडु भर में और मलाया में भी कम्बन पर व्याख्यानों की व्यवस्था के अलावा जयन्ती आदि उत्सव मनाये जा रहे हैं।

उनका इस ग्रंथ के लेखक के प्रति अगाध प्रेम और सद्भावना है।

वी-एस-मुदलियार— इनकी पुस्तक Kamba Ramayanam-A Condensed Version in English Verse and Prose कम्बरामायणम् अंग्रेजी पद्य और गद्य में सार-संग्रह भारत सरकार की आर्थिक सहायता लेकर सन् १९७० में प्रकाशित हुई। उसमें लगभग एक हजार चुने हुए सुन्दर पदों का अनुकांत नई कविता में अनुवाद है। कहानी की अविच्छिन्नता और प्रवाह गद्य-पद्य दोनों द्वारा रक्षित है।

डा० एस० रामकृष्णन— ये साम्यवादी लेखक, नेता और आचार्य हैं। मार्क्सवादी सिद्धांतों के वे गण्यमान्य तत्ववेत्ता हैं। उन्होंने अपने डाक्टर की उपाधि के लिए एक खोज-निबंध कम्बन और मिल्टन नाम से प्रस्तुत किया। वह अंग्रेजी में है। हाल में 'कम्बनुम् मिल्टनुम् और पुदिय पार्वे' (कम्बन और मिल्टन—एक नया अवलोकन) नाम से उन्होंने एक ग्रंथ लिखा है। उसमें उन्होंने कम्बन की कृति और मिल्टन की कृति (स्वर्ग-खोया हुआ) दोनों की तुलनात्मक समीक्षा की है। इनके ग्रंथ प्रामाणिक और मूल्यवान माने जाते हैं।

कितने ही अन्य विद्वान हैं ! उनकी चर्चा विस्तारभय से अब हम छोड़ रहे हैं।

### १० संस्थाएँ

आज कलकत्ता और मलाक्का (मलेशिया) के कम्बन कल्लगमों के अलावा तमिळनाडु में ३१ (इकतीस) स्थानों में कम्बन कल्लगम (कम्बन संघ) क्रियाशील हैं। उनका काम कम्बन की रामायण के वर्ग चलाना, भाषण, उत्सव आदि द्वारा उनका प्रचार करना आदि है।

उनमें प्रमुख कल्लगम मद्रास और कारैक्कुडी के हैं। ये दोनों बड़ी घूम-धाम से सालाना जयन्ती उत्सव मनाते हैं। कल्लगम के स्थापक और अध्यक्ष श्री कम्बन अडिप्पोडि और जस्टिस इस्माइल प्रभृति महानुभाव इधर-उधर जाकर संघों के मध्य संपर्क चालू रखते हैं और उत्सवों में भाग लेकर कम्बन का नाम प्रशस्त कराते हैं।

### ११ उपसंहार

यह ग्रंथ बहुत परिश्रम और लगन के साथ किया जा रहा है। श्रीनंदकुमार जी को तो परिश्रम के साथ समुचित धनसंचय की भी कठिनाई का सामना पड़ता है। अतः आशा करता हूँ कि हिन्दीज्ञाता और प्रेमी विज्ञ पाठक इस ग्रंथ का समुचित स्वागत करेंगे और पठन से अपने को लाभान्वित कर लेंगे; हमें कृतार्थ वनायेंगे और श्री सीताराम की कृपा के पात्र बनेंगे।

इसके अध्ययन से श्रीराम के चरितामृत के स्वादन के साथ काव्यानंद-भोग का भी लाभ होगा। साथ-साथ तमिळ भाषा, भाषी, उनकी काव्य-प्रणाली, संस्कृति आदि की उत्कृष्टता का भी बोध मिलेगा। हाँ, एक शंका अवश्य है: मेरी हिन्दी शायद इन बातों की उपलब्धि कराने में पूर्ण रूप से सहायता न दे सके! तो भी विश्वास है कि विद्वान पाठक को कम्बन के भावों को समझने में कठिनाई नहीं होगी।

जो है वह बहुत ही है। इसका सारा श्रेय उन कर्मण्य, भाषाप्रेमी, भावैक्य के सबल समर्थक, भाषाई-सेतुकरण के अथक सेवाव्रती, उदात्तगुण-पूर्ण और उदारचेता श्रीनंदकुमार अवस्थी (पद्मश्री) जी को और उनके निदेश व मार्गदर्शन में सतत क्रियाशील रहनेवाले 'भुवन वाणी ट्रस्ट' और प्रेस के समर्थ और लगनशील कार्यकर्ताओं को है। प्रधानतया श्री विनयकुमार अवस्थी हमारी प्रशंसा के पात्र हैं। श्रीनन्दकुमार अवस्थी के चरणों में मेरा मस्तक विनत है! उन कार्यकर्ताओं के प्रति हमारा हार्दिक धन्यवाद है।

श्री सीताराम की जय हो।



29/928

## विषय-सूची

तुदिप्पाडल्हळ 40-45

प्रशस्तिपद 46-57

### 1 नदी पटल 58-67

मेघों का कर्म; सरयू का प्रवाह-वर्णन; सरयू की महिमा; कुरिञ्चि (पर्वत-प्रदेश) की समृद्धि; पाले-मरु का वर्णन; मुल्लै-वन-प्रदेश की बात; मरुदम-खेतों और बागों के प्रदेश का वर्णन; प्रदेशमिश्रण; उपनदियाँ।

### 2 देश पटल 67-92

देश की समृद्धि; स्त्रियों की बहुलता; तरुणों का स्नान; मरुदम प्रदेश में देशवासियों के नित्य-कर्म मनोरंजन; समुद्रतटीय प्रदेशवासियों के कार्य; चारों भूप्रदेशों का मिश्रित वर्णन; देशवासियों के गुणविशेष; देश की विशालता की प्रशंसा।

### 3 नगर पटल 93-124

नगर-महिमा; प्राचीरों का वर्णन; खाई का वर्णन; खाई का तट; खाई के चारों ओर के उपवन; नगरद्वार; तोरण; नगर के प्रासाद; विविध गीत-नाद; अन्य विशेषताएँ; विविध मण्डप; नगरवासियों के मनोरंजन; अयोध्या पवित्र भोग-फल-दायी विद्या-बीज से उत्पन्न धर्मतरु था।

### 4 शासन पटल 124-129

चक्रवर्ती दशरथ के गुणों का वर्णन; दशरथ-शरीर था और प्रजा-प्राण।

### 5 श्री अवतार पटल 129-179

दशरथ का वसिष्ठजी से अपनी पुत्रहीनता की चिन्ता की बात कहना; वसिष्ठजी का पुरानी घटना का स्मरण करना; देवों का ब्रह्मा के पास जाना; रुद्रमूर्ति के पास जाना; सबका विष्णु-स्मरण; भगवान् विष्णु का दर्शन, अभय देना; देवों को वानरों के रूप में भूमि पर जाकर रहने की आज्ञा; अपने अवतार की बात कहना; देवों का संतोष; ब्रह्मा, शिव आदि का अपने-अपने अवतारों का समाचार देना; वसिष्ठजी से दशरथ की प्रार्थना; वसिष्ठजी का ऋष्यशृंग का समाचार कहना; ऋष्यशृंग का चरित्र; रोमपाद का उन्हें लाने का प्रयत्न; गणिकाओं का ऋष्यशृंग को बहका ले आना; बारिश का होना; ऋष्यशृंग-शांता का विवाह; दशरथ का ऋष्यशृंग को लाने के लिए अंगदेश जाना; रोमपाद का वादा; ऋष्यशृंग का शांता के साथ अयोध्या जाना; देवों का आनन्द; दशरथ का अगवानी करना; ऋषि का नगर में आगमन; अश्वमेध यज्ञ; पुत्रेष्टि यज्ञ; भूत का प्रकट होना; स्वर्णथाली में सुधासम अन्नपिंड का देना; अन्नपिंड की रानियों में बँटाई; ऋष्यशृंग का विदा लेना; देवियों का गर्भधारण; श्रीराम आदि चारों के अवतार का वर्णन; राजा दशरथ का पुत्रजन्म जानना और जन्मपत्री का शोधन; दानकर्म और ढिंढोरा पिटवाना; नगर में कोलाहल; नाम-करण का उत्सव; चौल आदि संस्कारों का संपन्न किया जाना; श्रीराम-लक्ष्मण का और भरत शत्रुघ्न का सहवास; श्रीराम का नगरवासियों के साथ मनोरम व्यवहार; उनसे कुशल-प्रश्न करना; उनका उत्तर।

### 6 हस्तधरन पटल 179-189

दशरथ की राजसभा में शोभा; कौशिक का आगमन; दशरथ का मुनि को नमस्कार

और उपचार; ऋषि का दशरथ को बधाई देना; राजा का प्रश्न; विश्वामित्र का लक्ष्मण-सहित श्रीराम को माँगना; दशरथ की स्थिति और उत्तर; विश्वामित्र का कोप करना; वसिष्ठजी का दशरथ को समझाना; दशरथ का श्रीराम-लक्ष्मण को ऋषि को सौंपना; प्रस्थान; सरयू के किनारे विश्राम और उसका तरण; श्रीराम का प्रश्न।

### 7 ताडका-वध पटल 190-218

कामाश्रम का चरित्र; अनङ्गाश्रम में ठहरना; मरु प्रदेश का जीता-जागता वर्णन; मन्त्रोपदेश; श्रीराम का विश्वामित्र से उस प्रदेश के सम्बन्ध में प्रश्न करना; ताडका का वृत्तान्त; सुकेतु की तपस्या; ताडका का जन्म और उसका सुन्द के साथ ब्याह; मारीच, सुबाहु का जन्म; सुन्द का अगस्त्याश्रम में अत्याचार और शाप से जल जाना; ताडका, मारीच और सुबाहु का अगस्त्य पर आक्रमण; अगस्त्य का शाप और तीनों का राक्षस बन जाना; तीनों का पाताल में छिपा रहना; तीनों का इस प्रदेश में अत्याचार; ताडका का आना; ताडका का काम; श्रीराम का संकोच और विश्वामित्र का तर्क; श्रीराम का विनय-वचन; ताडका का शूल फेंकना; ताडका-वध।

### 8 याग पटल 218-241

विश्वामित्र का श्रीराम को अस्त्र दान करना; सरयू और गोमती के संगम का स्वर; कौशिकी नदी का वृत्तान्त; कुशनाभ की सौ कन्याओं से वायु का प्रेम करना; और शाप देना; ब्रह्मदत्त और उन कन्याओं का विवाह; कुशनाभ के पुत्र गाधि का जन्म; कौशिकी और कौशिक का जन्म; ऋचीक-कौशिकी का विवाह; ऋचीक का ब्रह्मलोक-गमन; कौशिकी को भूमि पर नदी के रूप में रह जाने को कहना; सिद्धाश्रम का वृत्तान्त; महाबली का यज्ञ; वामन का आना; तीन चरणों के माप की भूमि का माँगना; महाबली का दान करना; शुक्राचार्य का रोकना; महाबली का शुक्र को उपदेश; त्रिविक्रमावतार; विश्वामित्र का यज्ञ करना; सुबाहु को मारना; मारीच को दूर फिकवा देना; मिथिला के प्रति तीनों का प्रस्थान करना।

### 9 अहल्या पटल 242-282

शोण नदी पर आना; काश्यप-पत्नी दिति की तपस्या; दुर्वासा का देवेन्द्र पर कोप और शाप देना; देवनिधियों का समुद्र में छिपना; क्षीरसागर-मथन; असुरों का मरना; दिति का तपस्या करना; इन्द्र का गर्भ में प्रवेश और खण्डित करना; सप्तमरुत का जन्म; शरवण में कार्तिक की उत्पत्ति; गंगाजी का चरित्र; सगरपुत्रों की यात्रा; अश्व को इन्द्र का छिपाना; कपिल द्वारा सगरपुत्रों का भस्म हो जाना; भगीरथ की तपस्या; गंगावतरण; जहनु मुनि का गंगा को पी जाना और उनके कान द्वारा निकलकर जाह्नवी का नाम धरना; विदेह देश की महिमा का वर्णन; अहल्या का प्रस्तर-रूप देवना; अहल्या का शापमोचन; अहल्या का वृत्तान्त-कथन; इन्द्र और अहल्या को गौतम द्वारा शाप; गौतम के आश्रम पर जाना और अहल्या का समर्पण।

### 10 मिथिला दृश्य-दर्शन पटल 282-350

मिथिला-प्रवेश; वीथियों का वर्णन; अनेक दृश्य-नाट्यमंच; झूले; स्त्रियों के कार्य; पुरुषों के कार्य; खाई का वर्णन; कन्या-माढ़ा में देवी सीता के दर्शन; देवी का सौन्दर्य-वर्णन; सीता-राम-परस्पर-दर्शन; देवी की प्रेम-जनित दशा का वर्णन; सूर्यास्त होना; देवी का प्रेम-प्रलाप; चन्द्रोदय; देवी का उपालम्भ; उधर श्रीराम आदि का एक सौध में ठहराया जाना; शतानन्द का आगमन; विश्वामित्र का वृत्तान्त; वसिष्ठजी के आश्रम में कौशिक; अतिथि-सत्कार का सुरभी द्वारा आयोजन; विश्वामित्र का गाय माँगना; युद्ध; विश्वामित्र के पुत्रों का मरण; विश्वामित्र की हार; तपस्या; तिलोत्तमा



द्वारा तप का नाश; त्रिशंकु का स्वर्गारोहण; अम्बरीष का नरमेघ; शुनःशेष की विश्वामित्र से प्रार्थना; शुनःशेष का वच जाना; फिर से विश्वामित्र की तपस्या; तपोसिद्धि; शतानन्द का प्रस्थान; श्रीराम का सीता की स्मृति में व्यग्र होना; सूर्योदय में श्रीराम का थकावट दूर करके जागना; जनक के यज्ञ-मण्डप में जाना ।

### 11 वंशक्रम-परिचय पटल 350-366

जनक का सभामण्डप में आना; विश्वामित्र से श्रीराम और लक्ष्मण का परिचय पूछना; विश्वामित्र का कुल का परिचय देना; दशरथ का यज्ञ करना; श्रीराम आदि का जन्म; श्रीराम का पराक्रम-वर्णन ।

### 12 कार्मुक पटल 366-395

जनक का अपनी चिन्ता बताना; दाँव के कार्मुक का लाया जाना; सभा में एकत्रित लोगों के विविध कथन; शतानन्द का कार्मुक-वृत्तान्त का कहना; सीताजी के जन्म का वृत्तान्त; राजाओं की विवाहेच्छा; उनका राजा जनक से लड़ना; देवों की सहायता से जनक का विजय पाना; श्रीराम का धनुष उठाना; धनुर्भजन; सबका आनन्द और परस्पर संभाषण; सीता की दयनीय दशा; नीलमाला का सन्देश; सीताजी का आनन्द; जनक का अयोध्या को दूत भेजना ।

### 13 प्रस्थान पटल 395-430

मिथिला के दूतों का दशरथ-सभा में आगमन; पत्र पढ़कर दशरथ का विवाह-समाचार जानना; प्रस्थान का ढिंढोरा पिटवाना; सेना का प्रस्थान; पुरुष, स्त्रियाँ आदि का वर्णन; प्रेमी-प्रेमिकाओं के रसीले कार्य कलापों का वर्णन; विविध लोगों का वर्णन; विविध नादों का वर्णन; महिषियों का प्रस्थान; वसिष्ठजी का वर्णन; चक्रवर्ती का प्रस्थान; चन्द्रशैल पर्वत की तराई में आकर ठहरना ।

### 14 शैलदर्शन पटल 431-466

चन्द्रशैल का वर्णन; गजों का वर्णन; रथों का वर्णन; जंगली मयूरों का वर्णन; स्त्रियों के कार्य; अश्व की पंक्तियाँ; पटमंडपों में राजाओं का प्रवेश; पड़ाव का वर्णन; वहाँ ठहरे हुए लोगों ने क्या-क्या किये, क्या-क्या देखे — इसका वर्णन; शैल की विशेषताएँ; यमकालंकार के कुछ अनोखे छन्द; संध्या का वर्णन; दीये जलाना; नृत्य आदि का वर्णन; रात में स्त्री-पुरुषों के कार्य ।

### 15 पुष्प-चयन पटल 466-486

सूर्य का उदय होना; सबका शोण नदी के तट पर एकत्रित होना; स्त्रियों का उद्यानों में पुष्प चयन करना; अनेक प्रणय-व्यापारों का वर्णन ।

### 16 जलक्रीड़ा पटल 486-499

पुष्प चयन करके सबका जलाशयों पर आ जाना; स्त्रियों की जलक्रीड़ा का वर्णन; जलाशयों की स्थिति; कमल के फूलों पर हंसों का वर्णन; पुरुषों का स्नान-क्रिया-रत स्त्रियों को देखकर तप्त होना; प्रियंका संकेत करना; संकेत समझना; सबका तट पर आकर वस्त्र पहनना; सूर्यास्तमन और चन्द्रोदय का होना ।

### 17 पान-क्रीड़ा पटल 500-528

चाँदनी का वर्णन; प्रेमिका स्त्रियों के कार्यों का वर्णन; पिये हुए पुरुषों के कार्यों का वर्णन; प्रणयाकांक्षिणी स्त्रियों के कार्य; दूती भेजना आदि; विविध नायिकाओं का वर्णन; संगम का वर्णन; रात का अन्त होना ।

## 18 अगवानी पटल 529-543

चक्रवर्ती दशरथ का परिवारों के साथ गंगा-तीर पर आना; मिथिला के पास आगमन; जनक का अगवानी के लिए चलना; दोनों की सेना के सागरों का मिलना; जनक का आगे-आगे आना; दशरथ का उनको अपने रथ में बिठा लेना; श्रीराम और लक्ष्मण का आना; श्रीराम का दशरथ को नमस्कार करना; भाइयों का मिलन; श्रीराम का रथ पर चढ़कर मिथिला के प्रति चलना; श्रीराम के दर्शनार्थ मिथिला की वीथियों में नारियों का एकत्रित होना ।

## 19 वीथि-भ्रमण पटल 544-566

भक्ति-प्रेरित स्त्रियों की स्थिति का वर्णन; श्रीराम क्यों 'नेत्राधार' (कण्णन्) कहाते हैं, कवि का इसका कारण बताना; श्रीराम का वर्णन; स्त्रियों की स्थिति का पृथक-पृथक वर्णन; श्रीराम का सभामंडप में पधारना; दशरथ-आगमन; मंडप में आगत राजाओं का वर्णन; सारे नगर का कोलाहल; जनक का सब पर प्रेम-प्रदर्शन ।

## 20 शृंगार-सज्जा पटल 566-586

वसिष्ठजी का सीताजी को लिवा लाने को कहना; देवी का शृंगार करना; सिर से लेकर पैर तक अलंकार; उनका मंडप में पधारना; देवी को देखकर श्रीराम का प्रफुल्लित होना; वसिष्ठ, दशरथ आदि का आनन्द; सीताजी का संशय त्यागना; जनक का विवाह-दिन पूछना; कौशिक का बताना; सबका सभामंडप से जाना ।

## 21 शुभ-विवाह पटल 587-628

सब अतिथियों का संतोष; देवी सीताजी की स्थिति; रात से शिकायत करना; मन से रूठना; क्राँच पक्षी को, चाँदनी को उपालम्भ देना; श्रीराम का मिथ्या दर्शन पाना; समुद्र से शिकायत; श्रीराम का भी रात के लम्बा होने पर उपालम्भ; नगर में विवाह का ढिंढोरा पीटा जाना; नगर का अलंकार; मुदित और उत्साही स्त्री-पुरुषों के कार्य; विवाह-दर्शनार्थ आनेवालों का वर्णन; सबका विवाह-मंडप में आना; श्रीराम का मंगल-स्नान करना; श्रीराम का दान करना और श्रीरंगनाथ की पूजा करना; श्रीराम का अलंकार; श्रीराम का रथ पर आरूढ़ होकर मंडप-आगमन; देवी का आगमन; विवाह की होम आदि क्रियाएँ; कन्यादान का रस्म; भाँवरें, पाणिग्रहण आदि का वर्णन; श्रीराम का माताओं को नमस्कार करना; सीताजी का सासों को नमस्कार करना; सासों का पुत्रवधू को भेंट देना; भरत आदि का विवाह; दशरथ का कुछ दिन परिवारों के साथ मिथिला में ठहरना ।

## 22 परशुराम पटल 629-652

कौशिक का हिमालय की ओर प्रस्थान; चक्रवर्ती का परिवारों के साथ प्रत्यावर्तन के लिए प्रस्थान; दोनों तरह के शकुनों का होना; परशुराम का वर्णन और आगमन; दशरथ का सहम जाना; परशुराम का श्रीराम से ललकारना; दशरथ की परशुराम से प्रार्थना; दो धनुषों का वृत्तान्त; श्रीराम का धनुष लेना और तीर संधान कर निशान माँगना; परशुराम का श्रीराम की स्तुति करना और अपना सारा तप दान कर देना; परशुराम का विदा लेना; श्रीराम का पिता को जगाकर आश्वस्त करना; दशरथ का आनन्द; अयोध्या में आना और भरत का पिता की आज्ञा मानकर केकय देश जाना ।



29/7/81

## कम्ब रामायणम्

तुदिप् पाडल्हळ् (स्तुति छंद)

औन्ऱा	धिरण्डु	शुडरायोरु	मून्ऱ	माहिप्
पौन्ऱाद	वेद	मौरुनानगौडैम्	बूव	माहि
अन्ऱाहि	यण्डत्	तहत्ताहियप्	पुरत्तु	माहि
निन्ऱा	तौरुव	तवनीळ्कळल्	तैञ्जिल्	वैप्पाम् 1

औन्ऱ आय्, इरण्डु चुडराय्, औरु मून्ऱम् आकि, पौन्ऱात वेतम् औरु नान्कोट्टु ऐम् पूतम् आकि अन्ऱाकि अण्डत्तु अकत्ताकि, अप्पुरत्तुमाकि निन्ऱान् औरुवन्; अवन् नीळ् कळल् तैञ्जिल् वैप्पाम् । १

जो एक बना, दो ज्योतियाँ बना, त्रिमूर्ति बना, अक्षय वेद चतुष्टय बना, पाँच भूत बना; इन सबका भी जो न बन, अण्ड के अन्दर का, अण्ड के बाहर का भी बना, (वह एक) रहता है। उस परमपुरुष के दीर्घ चरणों को हम अपने चित्त में धरें । १

औन्ऱायप्	पलवा	युळ्तायिल्	तायु	रैप्पोर्क्
कन्ऱायप्	परमा	यरुवायुरु	वाहि	मेत्तुमै
कुन्ऱाद	ज्ञानक्	कौळुन्दाय्क्कुण	मून्ऱन्	दत्तु
निन्ऱा	न्रियाव	तवनीळ्कळल्	चैन्ति	वैप्पाम् 2

उरैप्पोर्क्कु औन्ऱ आय्, पल आय् उळन् आय् इलन् आय्, अन्ऱ आय्, परम् आय्, अरु आय् उरु आकि मेत्तुमै कुन्ऱात ज्ञान कौळुन्तु आय् कुणम् मून्ऱम् तन्तु निन्ऱान् इयावन् अवन् नीळ् कळल् चैन्ति वैप्पाम् । २

कहने वालों के लिए (कठिन रूप से) एक है; कई हैं; उनका भाव है; अभाव भी; वर्तमान हैं, परे भी; अरूपी हैं, रूपवान हैं; अनुत्तम ज्ञान के किसलय (शिखर) हैं। (सत्व, रज और तम) तीन गुणदायी जो हैं उनके दीर्घ चरण सिर पर धरेंगे । २

तिरुमाल् (श्रीविष्णु की स्तुति)

नील माङ्गडल् नेमियन् दडक्कै, मालै मालहैड वणङ्गुदु महिळ्न्दे 3

नीलम् आम् कटल् नेमि अम् तटक्कै मालै माल् कैट मकिळुन्तु वणङ्कुतुम् । ३

नीले रंग को प्राप्त क्षीर सागर (-शायी), चक्रधारी, सुन्दर विशाल हस्त, श्री विष्णु की, भ्रम निवारण के लिए आनन्द के साथ वन्दना करेंगे । ३

कायुम्वेण् पिरैनिहर् कडुवौ डुङ्गयिर्, रायिरम् पणामुडि यनन्दन् मीमिशै  
मेयनान् मरैतौळ विळित्तु उङ्गिय, मायन्मा मलरडि वणङ्गि येत्तुवाम् 4

कायुम् वेण् पिरै निकर्, कटु ओटुङ्कु अयिर्, आयिरम् पणा मुटि अनन्तन्  
मीमिचै मेय नाल् मरै तौळ विळित्तु उङ्गिय मायन् मा मलर् अटि वणङ्कि  
एत्तुवाम् । ४

(चाँदनी) फैलाने वाले श्वेत चंद्र के सदृश, और विष से भरे दांतों  
और एक सहस्र फन वाले अनन्त (नाग) पर, श्लाघ्य चारों वेदों के स्तुति  
करते रहते, जागते हुए सोनेवाले (ज्ञान-निद्रा-रत) मायावी (विष्णु) के  
(कमल) फूल से चरणों की स्तुति करें । ४

इलक्कुमि (लक्ष्मी)

माडुळङ् गनियैच् चोदि वयङ्गिरु निदियै वाशत्  
ताडुहु नरुमैन् शैय्य तामरैत् तुणैमैन् पोदै  
मोदुपाऱ् कडलिन् मुन्नाण् मुलैत्तुनाऱ् करत्ति लेन्दुम्  
पोडुता याहत् तोन्ऱुम् पौन्ऱडि पोऱ्ऱि शैय्वाम् 5

मातुळम् कति ऐ चोति वयङ्कु इरु नितियै वाच तातु उकु नरु मैनै चैय्य तामरै  
तुणै मैनै पोतै, मोतु पाऱ् कडलिन्, मुन्नाळ् मुळैत्तु नाल् करत्तिल् एन्तुम् पोतु तायक  
तोन्ऱुम् पौन् अटि पोऱ्ऱुवाम् । ५

अनार की कली को, ज्योतिर्मय बड़ी श्री को, सुगंधयुक्त पराग चूने  
वाले मृदु, और लाल कमल की साथिन कमल-कली को, तरंगाकुल सागर  
में उदित हो (विष्णु के) चार हाथों पर धृत होते समय जो (जगन्मयी)  
माता वनीं उन लक्ष्मी के चरणों की स्तुति करें । ५

इराम पिरान् (प्रभु श्रीराम)

परावरु मरैपयिल् परमन् पङ्गयक्, करादल निरैपयिल् करुणैक् कण्णिनान्  
अरावणैत् तुयिरुन् दयोत्ति मेविय, इरागवन् मलरडि यिरैञ्जि येत्तुवाम् 6

परावु अरु मरै पयिल् परमन्, पङ्कयम् करातलम् निरै पयिल् करुणै कण्णिनान्  
अरा अणै तुयिल् तुरन्तु अयोत्ति मेविय इराकवन् मलर् अटि इरैञ्चि एत्तुवाम् । ६

स्तुत्य श्रेष्ठ वेदों से घोषित परब्रह्मा, कमल से करतल वाले, करुणाक्ष  
शेषशय्या की निद्रा त्याग अयोध्या जो आये उन राघव के चरण कमल की,  
विनय कर, स्तुति करेंगे । ६

कलङ्गा मदियुङ् गदिरोन् बुरविप्, पौलन्कान् मणित्तेरुम् पोहा—इलङ्गा  
पुरत्तानै वानोर् पुरत्तेऱ् विटट, शरत्तानै नैञ्जे तरि 7

नैञ्चे ! कलङ्का मतियुम् कतिरोन् पौलन् का मणि तेरुम् पोका, इलङ्का  
पुरत्तानै वानोर् पुरत्तु एऱ् विट्ट चरत्तानै तरि । ७



रे मन ! नियम न तोड़नेवाला चंद्र, और सूर्य का अश्वयुक्त स्वर्णमय रथ जिसके बीच में नहीं जा सकते, उस लंकापुरी के राजा को आकाश पर चढ़ाते (मारते हुए जिन्होंने) शर छोड़ा उनका स्मरण कर । ७

नाराय णाय नमर्वेत्तु नन्नेज्जर्, पाराळुम् बादम् बणिन्देत्तु माउरियेत्  
कारारु मेनिक् करुणा हरमूर्त्तिक्, कारा दनेय्येन् नरि यामै योन्नुमे 8

नारायणाय नमः अन्तुम् नल् नैज्जर् पार् आळुम् पातम् पणिन्तु एत्तुम् आरु  
अरियेन् । कार् आरुम् मेति करुणाकर मूर्त्तिक्कु आरातने अन् अरियामै औन्नुमे । ८

नारायणाय नमः (यह मंत्र) जपने वाले सच्चित्तवालों के लोक के शासक चरणों की स्तुति करने की रीति नहीं जानता । अतः मेघ श्यामल देह के और करुणाकर देव की आराधना (का द्रव्य) मेरी अज्ञता मात्र ही है । ८

नम्माळ्वार् (प्रसिद्ध वैष्णव संत)

तरुहै नीण्ड तयरदन् रान्नुहम्, इरुहै वेळुत् तिरागवन् रन्गदै  
तिरुहै वेलैत् तरैमिशैच् चैप्पिडक्, कुरुहै नादन् कुरैहळल् काप्पते 9

तरु कै नीण्ड तयरदन् तान् तरुम् इरु कै वेळुत्तु इराकवन् तन् कतै तिरुक्कु ऐ  
वेलै तरै मिचै चैप्पिट् कुरुकै नातन् कुरै कळल् काप्पतु ए । ९

दानशील दशरथ के पुत्र, दो हाथों के हाथी (के समान रहनेवाले) श्रीराम का चरित, विविध तरह के सागरों से वलयित भूभाग में गाने के लिए कुरुकै (नामक क्षेत्र) के नायक शठकोप<sup>१</sup> के वीरतासूचक पायल से अलंकृत चरण रक्षक हैं । ९

आञ्जनेयर् (आंजनेय हनुमान)

अञ्जिले योन्नु पेरु रा अञ्जिले योन्नैत् तावि  
अञ्जिले योन्नु राह वारियर् काह वेहि  
अञ्जिले योन्नु पेरु वणङ्गैक्कण्डु डयला रुरिल्  
अञ्जिले योन्नु वैत्ता तवन्नेम्मै यळित्तुक् काप्पान् 10

अञ्जिले औन्नु पेरु रान् अञ्जिले औन्नैत् तावि अञ्जिले औन्नु आड आक,  
आरियर्कु आक एक अञ्जिले औन्नु पेरु अण्डकै, अयलार् ऊरिल् कण्डु, अञ्जिले  
औन्नु वैत्तान्; अवन् अम्मै अळित्तु काप्पान् । १०

पांच (भूतों) में एक (वायु) का जना (हनुमान जो), पांच में एक (आकाश) के द्वारा आर्य श्री राम कार्य के हेतु जाते हुए पांच में एक (जल) को पार कर, पांच में एक (पृथ्वी) की सुता को अन्यों के देश में पाकर, उसमें पांच में एक (अग्नि) लगा दी (जिसने), वह हम पर कृपा कर हमारी रक्षा करेगा । १०

१ शठकोप-नम्माळ्वार जो वैष्णव भक्त आळ्वारों में प्रसिद्ध एक हैं ।

अव्वि डत्तु मिरामन् शरिदयाम्, अव्वि डत्तिन्नु मञ्जलि यत्तत्ताय्  
पव्व मिक्क पुहळत्तिरुप् पार्कडल्, देयवत् तासत्तैच् चिन्दैशैय् वामरो 11

एव्विट्त्तुम् इरामन् चरित्तयाम् अव्विट्त्तित्तुम् अञ्जलि अत्तत्ताय् पव्व मिक्क  
पुकळ् तिरु पार् कटल् तैय्वा तात्तै चिन्तै चैय्वाम् । अरो । ११

यत्न-यत्न रघुनाथ-कीर्तनम्, तव-तव अंजलि-हस्त हो (जो रहता है  
उस) पय-बहुल और प्रशंसित क्षीर-सागर-शायी देव के दास का (हनुमान  
का) स्मरण करेंगे । ११

#### कलमहल् (सरस्वती)

पौत्तहम् बडिह मालै कुण्डिहै पौरुळ्शेर् आन्  
वित्तहन् दरित्त शैङ्गै विमलैयै यमलै तन्तै  
मौयत्तकौन् दळह पार मुहिल्मुलैत् तवळ मेत्ति  
मैत्तहु करुङ्गट् चैव्वा यणङ्गितै वणङ्गल् शैय्वाम् 12

पौत्तकम्, पट्टिक मालै कुण्टिकै, पौरुळ् चेर् आन् वित्तकम् तरित्त चैङ्कै,  
विमलैयै, अमलै तन्तै मौयत्त कौन्नु अळक पारम् मुकिळ् मुलै, तवळ मेत्ति, मै तकु  
करुङ्कण्, चैव्वाय् अणङ्कितै वणङ्कल् चैय्वाम् । १२

पुस्तक, स्फटिक माला, कमण्डल, अर्थ-भरी ज्ञान मुद्रा, इनको रखने  
वाले लाल करतलों की स्वामिनी, विमल गुणों और अमल कृत्यों वाली,  
घने सुमन-गुच्छों से अलंकृत केशवाली, कमलकलियों के समान स्तनों  
वाली, धवल शरीर, अंजन लगी काली आंखों वाली, (और) लाल अधरों  
वाली (सरस्वती) देवी की वंदना करेंगे । १२

#### वितायकर् (विनायक)

तळैशैविच् चिरुहट् टाळ्हाैत् तन्दशिन् दुरमुन् दारै  
मळैमदत् तरुहट् चित्र वारण मुहत्तु वाळ्वै  
इळैयिडैक् कलशक् कौङ्गै यिमगिरि मडन्दै योन्ऱ  
कुळवियैत् तौळुव नन्बाऱ् कुरैवऱ् निरैह वेंन्ऱे 13

तळै चैवि, चिरु कण्, ताळ्कै तन्त चित्तुरमुम्, तारै मळै मत, तरुक्क चित्र,  
वारण मुक्त्तु वाळुवै, इळै इटै, कलश कौङ्कै, इमकिरि ईन्ऱ कुळवियै अन्पाल् कुरै  
वऱ् निरैह अन्ऱे तौळुवम् । १३

बड़े कान, छोटी आंखें, लंबी सूंड, लाल दांत, बहनेवाला मद जल,  
बल आदि से युक्त, विचित्र हाथी-मुख (विनायक), हमारे जीवनाधार को,  
पतली कमर, और कलश (सम स्तन) वाली हिमगिरि संभूता के शिशु को  
प्यार से, “अभाव दूर हो और (सुख) भरते रहें” यह प्रार्थना करते हुए  
नमस्कार करूंगा । १३



अक्क णक्कु मिरन्द पेरुमयन्, पौक्क णत्तन् पुलियद लाडयन्  
मुक्क णत्तन् वरम्बेरु मूपपन्, अक्क णत्ति त्वनडि ताळन्दन्म् 14

अ कणक्कुम् इरन्त पेरुमैयन्; पौक्कणत्तन्; पुलि अतळ् आटैयन्;  
मुक्कणत्तन् वरम् पेरु मूपपन् ऐ अक्कणत्तिम् अवन् अटि ताळन्ततम् । १४

किसी भी गणना के परे रहनेवाले यश का स्वामी, (भव रोग के लिए) उत्तम औषध; बाघ के चर्म का अंबरधारी, त्रि-नेत्र (शिव जी) के वर-प्राप्त (प्यारे) ज्येष्ठ पुत्र (हैं विनायक;) तत्क्षण उनके चरणों पर विनत होते हैं । १४

वाळत्तु (स्वस्ति)

वान् वळम् जुर्क्क नीदि मनुत्तैरि मुरैयैन् नाळम्  
तान् वळर्न् दिडुह नल्लोर् तड्गिळै तळैत्तु वाळ्ह  
तेन् वळर्न् दराद मालैत् तैशरद रामन् शैय्  
यान् वळन् दरिन्द पाड लिडयरा दौलिरह वड्गुम् 15

वान् वळम् चुरक्क; नीति मनु तैरि मुरै अ(त्) नाळम् तान् वळरन्तिटुक;  
नल्लोर् तम् किळै तळैत्तु वाळ्क; तेन् वळर्न्तु अरात मालै तैचरत रामन् चैय्क  
यान् अळन्तु अरिन्त पाटल् इटै अरातु अङ्कुम् ओळिर्क । १५

आकाश की समृद्धता (वर्षा) बढ़े ! नीति, मनु-धर्म-मार्ग पर सब दिन वर्धित हो; साधुओं का कुल वर्धित हो, जिए; मधुधारा जिसमें अटूट है उस माला के धारण करने वाले दशरथ (के पुत्र) श्रीराम का चरित्र (जो मैं अपनी बुद्धि के अनुसार) मापकर (समझकर) गाता हूँ, वह गीत निरंतर सर्वत्र प्रकाशमान रहे । १५

एह विरुत्त रामायणम् (एक वृत्त में रामायण)

परावरु मिरामन् मादो डिळवल्बिन् पडरक् कान् पोय्  
विरादनैक् करनै मातैक् कवन्दनै वैनरि कौण्डु  
मरामरम् वालि मारुबु तुळैत्तणै वहुत्तुप् पिन्नर्  
इरावणन् कुलमुम् पौन्नर वेय्दुड तयोत्ति वन्दान् 16

पराव अरु (या-परावरुम्) इरामन् मातु ओटु इळवल् पिन् पटर कान् पोय्  
विरातनै, करनै, मातै, कवन्दनै वैनरि कौण्डु, मरामरम् वालि मारुपु तुळैत्तु, अणै  
वकुत्तु पिन्नर् इरावणन् कुलमुम् पौन्नर अय्त्तु उटन् अयोत्ति मीणदान् । १६

प्रशंसा करने के लिए असाध्य (या प्रशंसित) श्रीराम, देवी (सीता जी) के साथ, अनुज के उनका पीछा करते, जंगल गये; विराध, खर, मृग (मारीच) और कबंध को मारकर साल वृक्ष और वाली के वक्ष को बंधकर, सेतु बांधकर, फिर रावण के कुल का नाश करते हुए शर चलाकर शीघ्र अयोध्या आ गये । १६

## पायिरम् (प्रशस्ति-पद)

ततियन्कळ (मुक्तक)

कम्बनाडर् पेरुमै (कम्बन की महिमा)

✽ नारणन् विळैयाट्टु टैल्ला नारद मुत्तिवन् कूर  
आरणक् कविदै शैय्दा त्रिन्दवान् मीकि यैन्बान्  
शीरणि शोळ नाट्टुत् तिरुवळुन् दूरुळ् वाळ्वोन्  
कारणि कौडयान् कम्बन् उमिळिन्नाऽ कविदै शैय्दान् 17

नारणन् विळैयाट्टु अल्लाम् नारत मुत्तिवन् कूर अत्रिन्त वान्मीकि अन्नपान्  
आरण कवितै चैय्तान् । चोर् अणि चोळ नाट्टु तिरु वळुन्नूरुळ् वाळ्वोन् कार् अणि  
कौडैयान् कम्पन् तमिळिन्नाल् कवितै चैय्तान् । १७

श्रीमन् नारायण की लीलायें सब नारद के वर्णित करते (उसे  
ग्रहण कर), जानकर वाल्मीकी नाम के ऋषि ने वेद सम पदों में काव्य  
रचा । श्री-संपन्न चोळ देश के तिरुअळुन्नूर के वासी, मेघ सम दानशील  
कम्बन ने तमिळ् में (उसका) काव्य रचा । १७

✽ अम्बिले शिलैयै नाट्टि यमरर्क् कन् उमुद मोन्द  
तम्बिरा तैन्नत् तानुन् दमिळिले तालै नाट्टिक्  
कम्बना डुडैय वळ्ळल् कविच्चक् वरत्ति पार्मेल्  
नम्बुपा मालै याले नरर्क्कुमिन् तमुद मोन्दान् 18

अम्पिले चिलैयै नाट्टि अमरर्क्कु अन्नू अमुतम् ईन्त तम्पिरान् अन्नत्, कम्प  
नाट्टु उडैय वळ्ळल् कवि चक्करवरत्ति तानुम् तमिळिले तालै नाट्टि पार् मेल् नम्पु  
पा मालैयाले नरर्क्कुम् इन् अमुतम् ईन्तान् । १८

जल (सागर) में (मंदर) पर्वत गाड़कर (मथकर) देवों को जिन्होंने  
अमृत दिलाया उन विष्णुदेव के समान कम्ब देश के प्रभु कवि-चक्रवर्ती ने  
भी तमिळ (सागर) में जिह्वा रूपी पर्वत खड़ा कर प्रिय पद्य-माला द्वारा  
इस पृथ्वी पर के नरों को (श्री रामकाव्य का) मधुर अमृत दिलाया । १८

आदवन् पुदल्वन् मुत्ति यरिवितै यलक्कु मैयन्  
पोदव निराम कादै पुहन्नूरुळ् पुनिदन् मण्मेल्  
कोदवज् जर्ऱु मिल्लान् कौण्डन्मा उन्नै यौप्पान्  
मादवन् कम्बन् शैम्बोन् मलरडि तौळुदु वाळ्वाम् 19

आतवन् पुतल्वन्, मुत्ति अरिवितै अळिक्कुम् ऐयन्, पोतवन् इराम कातै पुक्कन्ऱु  
अरुळ् पुत्तितन्, मण्मेल् कोतु अवम् चर्ऱुम् इल्लान्, कौण्डल् माल् तन्नै ओप्पान्,  
मातवन् कम्पन् चैम्पौन् मलर् अटि तौळुतु वाळ्वाम् । १९

सूर्य वंशी, मुक्ति-(देनेवाले) ज्ञान को देनेवाले प्रभु, (सबके) हृदय-  
कमलवासी श्रीराम का चरित्र कहने की कृपा करनेवाला पवित्र पुरुष,



अपने पार्थिव जीवन में दोष हीन और अपकृति रहित, मेघ श्याम-समान, महान तपस्वी कंबन के सुन्दर और उज्ज्वल कमल-चरण की वन्दना करके जियें । १९

अम्बरा वणिशडै यरत्त यत्तमुदल्, उम्बरान् मुत्तिवराल् योग रालुयर्  
इम्बराड् पिणिक्करु मिराम वेळ्ज्जेर, कम्बराम् बुलवरैक् करुत्तिरुत्तुवाम् 20

अम्पु अरा अणि चटै अरन् अयन् मुतल् उम्पराल्, मुत्तिवराल्, योकराल्, उयर्  
इम्पराल्, पिणिक्करुम् इराम वेळ्म् चेर् कम्पराम् पुलवरै करुत्तु इरुत्तुवाम् । २०

गंगा जी और सर्प से अलंकृत जटाधारी, अज आदि देवों से, मुनियों से, योगियों द्वारा और उत्तम इहलोक वासियों से बंधन-अशक्य (जिनका ध्यान में धारण कठिन है वह) श्रीराम (रूपी) गज स्वयं जिसके पास जाता है उस (खंभे रूपी) कंब नाम के विद्वान का स्मरण धारण करेंगे । २०

शम्ब नाड नुमैशैवि शाऱ्पूड्, कौम्ब नाडन् कौळुनत्ति रामप्पेर्  
पम्ब नाडळैक् कुड्गदै पाच्चैय्द, कम्ब नाडन् कळ्ळलै यिऱ्कौळ्वाम् 21

चम्पु अ नाळ् तन् उमै चैवि चाऱ्पू, पू कौम्पु अनाळ् तन् कौळुत्तन् इराम पेर्  
पम्प नाळ् तळैक्कुम् कतै पा चैय्त्त कम्प नाटन् कळ्ळल् तलैयिल् कौळ्वाम् । २१

शंभु ने उस दिन अपनी उमा के कान में जो (नाम) कहा, और पुष्पलता सी देवी (सीता) के पति का श्रीराम जो नाम है उस नाम के व्यापने से नित नवीन रहनेवाले चरित्र को पद्यों में रचनेवाले कंब नाडन के चरण सिर पर धारण करेंगे । २१

इम्बरु मुम्बर् तामु मेत्तिय विराम कादै  
तम्बमा मुत्ति शेर्दल् शत्तियम् शत्तियम्मे  
अम्बरन् दन्निन् मेवु मादित्तन् पुदल्वन् जात्तक्  
कम्बन् शैङ्गमल पादड् गरुत्तुड् विरुत्तु वामे 22

इम्परम् उम्पर् तामुम् एत्तिय इरामकातै तम्पमा मुत्ति चेर्त्तल् चत्तियम्  
चत्तियम्मे । अम्परम् तन्निल् मेवुम् आतित्तन् पुतल्वन् जात्तक् कम्पन् चम्  
कमल पातम् करुत्तु उड् इरुत्तुवाम् । ए । २२

इहलोकवासी और सुरलोकवासी इनका, स्तुत्य रामकथा का आधार ले, मुक्ति प्राप्त करना ध्रुव है, सत्य है । आकाश संचारी सूर्य के वंशस्थ श्रीराम का ज्ञान रखनेवाले कंबन के सुन्दर कमल-चरणों को चित्त में धारण करें । २२

वाळ्वार् तरुवैण्णैय् नल्लर्च् चडैयप्पन् वाळ्वत्तुप्पंडत्  
ताळ्वा रुयरप् पुलवो रहविरु डानहलप्

पोळ्वार् कदिरि नुदित्तदैय् वप्पुल मैक्कम्बनाट्  
टाळ्वार् पदत्तैच्चिन् दिप्पवरक् कियाडु मरियदन्ने 23

वाळ्वु आर् तिरुवैण्णैयनल्लूर् चट्टैयप्पन् वाळ्वुत्तु पेर, ताळ्वार् उयर, पुलवोर्  
अक् इरुळ् तान् अकल पोळ्वार् कतिरिन् उतित्त तैय् पुलमै कम्प नाट्टाळ्वार्  
पतत्तै चिन्तिप्पवरक्कु यातुम् अरियतु अन्ने । २३

सुसंपन्न तिरुवैण्णैय् नल्लूर् के वासी शडैयप्पन् को कृतज्ञता भरा  
साधुवाद मिले; निम्नश्रेणी के लोग उन्नत हों; विद्वानों का मन का तम  
दूर हो; (यह साध्य करने) सर्वत्र बंधन कर फैलनेवाली किरणों के देव  
(सूर्य) के समान जनमे, दिव्य-विद्वत्ता प्राप्त कंब नाट्टाळ्वार् (कंब देश  
के साधू भक्त) के चरण-स्मरण करनेवालों के लिए कुछ भी दुर्लभ नहीं  
है । २३

नूल् पाटिय कालम् (ग्रंथ रचनाकाल तथा स्थान)

\* अण्णिय शहात्त म्ण्णूर् रेळिन्मेर् चडैयन् वाळ्वु  
नण्णिय वैण्णैय् नल्लूर् तन्तिले कम्ब नाडन्  
पण्णिय विराम कादे पड्गुत्ति यत्त नाळिर्  
कण्णिय वरङ्गर् मुन्ने कवियरड् गेर्रि तान्ने 24

कम्प नाट्टु, चट्टैयन् वाळ्वु नण्णिय वैण्णैय् नल्लूर् तन्तिले, पण्णिय इरामकातै  
अण्णिय चकात्तम् अण्णूर् एळिन् मेल् पड्कुत्ति अत्त नाळिल् कण्णिय अरङ्कर्  
मुन्ने कवि अरङ्कु एर्रितान् । २४

कंब नाडन ने, शडैयन का जीवन जहाँ चलता था उस (तिरु)  
वैण्णैयनल्लूर् में, स्वरचित रामगाथा की, (गणित) (काल-गणना के  
लिए) निर्मित शकाब्द आठ सौ सात में होनेवाले फालगुन के हस्त नक्षत्र के  
दिन आदरणीय श्री रंगनाथ के सामने कवि-सम्मेलन (में) 'सही' प्राप्त  
कर ली । २४

कवि वळम् (कवि की [प्रतिभा] संपन्नता)

कळुन्द रायुत्त कळल्पणि यादवर कदिर्मणि मुडिमीदे  
अळुन्द वाळिह् डौडुशिलै रागव वबिनव कविनादन्  
विळुन्द जायिरु दैळुवदन् मुन्मरै वेदिय रुडत्तारायन्  
दैळुन्द जायिरु विळुवदन् मुन्कवि पाडिय दैळुन्ने 25

कळुन्तराय् उन् कळल् पणियातवर कतिर् मणि मुटि मीते अळुन्त वाळिकळ्  
तौटु चिलै इराकव अपिनव कवि नातन् विळुन्त नायिरु अतु अळुवतन् मुन् मरै  
वेतियरुदन् आरायन्तु अळुन्त नायिरु विळुवतन् मुन् कवि पाटित्तु अळुन्ने । २५

जड़मति और श्रीराम के चरणों पर विनत न होनेवाले राक्षसों के  
उज्ज्वल रत्न-खचित किरीटधारी सिरों पर चुभाते हुए शरों को चलानेवाले



धनु के धारी श्रीराघव के नये काव्य के रचयिता, कविनाथ कम्बन के, अस्तंगत सूर्य के उदय के पहले (रात में) वेद-विप्रों के साथ रहते (ग्रंथों का) गुनन कर, उदित सूर्य के अस्त होने के पहले गाये गये पद, सात सौ हैं। २५

करैशैरि काण्ड मेळु। कदैहळा यिरत्तण् णूऱु  
परवुऱु शमरम् बत्तुप् पडलनूऱु रिऱुवत् तैट्टे  
उरैशैयुम् विरुत्तम् पन्नी रायिरत् तौरुपत् ताऱु  
वरमिहु कम्बन् शौन्त वण्णमुन् दीण्णूऱु आऱु 25a

करै शैरि काण्डम् एळु, कतैकळ् आयिरत्तु अण्णूऱु, परवु उरु चमरम् पत्तु, पडलम् नूऱु इरुपत्तु अट्टे; उरै शैयुम् विरुत्तम् पन्नीरायिरत्तु औरु पत्तु आऱु; वरम् मिहु कम्बन् शौन्त वण्णमुम् दीण्णूऱु आऱु। २५ अ

सीमा निर्धारित काण्ड सात; गाथाएं एक हजार आठ सौ; विवरण सहित समर दस; पटल एक सौ अठाईस; काव्यवस्तु कहनेवाले वृत्त बारह हजार सोलह; (छंद) प्रकार छियानवे हैं। २५ अ

कावियप् पेरुमै (कव्य-महिमा)

तरादलत्ति लुळ्ळ तमिळ्क्कुऱु मेल्लाम्  
अरावु मरमायिर् उन्ऱे - इरावणन्मेल  
अम्बुनाट् टाळ्वा तडिपणियु मादित्तन्  
कम्बनाट् टाळ्वान् कवि 26

इरावणन् मेल अम्पु नाट्टु आळ्वान् अटि पणियुम् आतित्तन् कम्प नाट्टाळ्वान् कवि, तरातलत्तिल् उळ्ळ तमिळ् कुऱुम् अल्लाम् अरावुम् अरम् आयिर् अन्ऱु ए। २६

रावण पर शर चलानेवाले दिवाकर (श्रीराम) के चरणों की वन्दना करनेवाले आदित्य-पुत्र कम्ब नाट्टाळ्वान् का काव्य धरातल पर तमिळ् भाषा की अशुद्धियों को रगड़ने (दूर करने) वाली रेती बना है। २६

1 इधर 'सात कांड' कहा गया है। पर उत्तर काण्ड का लेखक कम्बन नहीं था। ओट्टुक्कूत्तर था—ऐसा कहा जाता है। ओट्टुक्कूत्तर ने ईर्ष्यावश कम्बन से प्रयुक्त एक शब्द को गलत कह दिया [वह "तुमि" (बूंद) नामक शब्द है।] कम्बन ने कहा यह ग्वालिनों के यहां प्रचलित है। इसकी सत्यता जानने के लिए राजा और दोनों कवि ग्वालों की वीथी में गये। तब किसी घर में, जो एक ग्वालिन दही मथ रही थी, उसने अपने बच्चों को यह कहकर हटाया कि 'तुमि' (बूंदें) पड़ेंगी। हटो। ओट्टुक्कूत्तर को मानना पड़ा। पीछे मालूम हुआ कि वह ग्वालिन साक्षात् सरस्वती देवी हैं। तब उसे दुगुना दुख हुआ। अतः वे अपनी लिखी रामायण को अग्नि को अर्पित करने लगे। छ कांड जल गये। सातवें काण्ड को भी जलानेवाले ही थे कि कम्बन आ गये। उन्होंने ओट्टुक्कूत्तर से बहुत मिन्नत कर उसे बन्ना लिया और वादा किया कि रामायण का उत्तरकाण्ड मैं नहीं लिखूंगा। आपका ही चलेगा।

❖ इम्बर् नाट्टिर् चैल्वर्मला मेय्दि यरशाण् डिहन्दालुम्  
उम्बर् नाट्टिर् कर्पहक्का वोङ्गु नोळ् लिहन्दालुम्  
शैम्बोन् मेरु वनैय पुयत् तिरुल्लुशे रिरामन् तिरुककदै  
कम्ब नाडन् कविदयिर्पोर् कर्त्तोरक् किदयड् गळियादे 27

इम्पर् नाट्टिल् चैल्वम् अल्लाम् अय्यति अरचु आण्डु इहन्तालुम्, उम्पर्  
नाट्टिल् कर्पक का ओङ्कुम् नोळल् इहन्तालुम्, चैम्पोन् मेरु अतैय पुय तिरुल् चैर्  
इरामन् तिरु कतैयिल् कम्प नाटन् कवितैयिर् पोल् कर्त्तोरक्कु इतयम् कळियाते । २७

इह लोक में सारे धन प्राप्त कर राज करते रहें, चाहे स्वर्ग-भूमि  
पर उन्नत कल्पक तरह की छाया में रहें, तो भी लाल स्वर्णमय मेरु सम  
कंधों के, शक्तिशाली श्रीराम की गाथा संबंधी कंबनाडन की कविता में जैसा  
(मुदित होता है) विद्वानों का हृदय (वैसा) उल्लसित नहीं होता । २७

नारदन् करुप्पञ्ज जाराय् नल्लवान् मोहन् पाहाय्च्  
चीरणि बोदन् वट्टाय्च् चैयतन्तन् काळि दासन्  
पारमु दहन्दप् पञ्ज दारैयाय्च् चैयदान् कम्बन्  
वारमा मिराम कादै वळमुडै तिरुत्ति नाने 28

इराम कातै, पार् अमुतु अरुन्त नारतन् करुप्पम् चाराय्; नल्ल वान्मीकन्  
पाकाय्, चीर् अणि पोतन् वट्टाय्, काळिताचन् पञ्च तारैयाय् चैयतान् । कम्पन्  
वारम् आम् वळ मुडै तिरुत्तितान् । २८

श्रीरामचरित का, संसार अमृत की तरह पान करे, इस हेतु नारद  
ने इक्षुरस; साधु वाल्मीकी ने चाशनी; श्रेष्ठतायुक्त बोधायन ने खोआ,  
कालिदास ने गुड़ बनाया । कंबन ने क्षीरान्न, योग्य रीति से अति मधुर  
बनाया । २८

इराम नामत्तिन् पेरुमै (श्रीराम नाम महिमा)

नन्मयुञ्ज जैल्वमु नाळु नल्हुमे, तिन्मयुम् बावमुञ्ज जिदैन्दु तेयुमे  
शैन्ममु मरणमु मिन्नित् तोरुमे, इम्मये यिरामवैन् तिरण्डे लुत्तिनाल् 29

इ 'रा म' अन्डु इरण्डु अल्लुत्तिनाल् इम्मैये नन्मैयुम् चैल्वमुम् नाळुम् नल्कुम्  
तिन्मैयुम् पावमुम् चितैन्तु तेयुम्; चैन्ममुम् मरणमुम् इन्नित् तोरुम् । २९

रा और म दो अक्षरों (के जाप) से, इस जन्म में ही हित और धन  
दिनोंदिन बढ़ेंगे । अहित और पाप क्षीण हो मिट जायेंगे । जन्म और  
मरण का अभाव हो जायगा । २९

ओरायिर मकम्पुरि पयनै युय्क्कुमे, नरादिबर् शैल्वमुम् बुहळु नल्हुमे  
विरायैणुम् बवङ्गळै वेर रुक्कुमे, इरामवैन् तौरुमोळि यियम्बुड् गालैये 30

इराम अन्डु ओरु मोळि इयम्पुम् कालैये ओरायिरम् मकम् पुरि पयनै उय्क्कुम् ।  
नरातिपर् चैल्वमुम् पुकळुम् नल्कुम् । विरायैणुम् पवङ्कळै वेर अरुक्कुम् । ए । ३०



(राम) का एक शब्द कहते ही, सहस्र यज्ञ करने का फल मिल जायगा। नराधिपों का धन (बढ़ेगा) और कीर्ति बढ़ेगी। संख्या में बढ़नेवाले जन्मों (या पापों) की जड़ कट जायगी। ३०

इरुव रम्बि लिरामवैन् शरुम्बर्, निरुव रैन्बदु निच्चय मादलाल्  
मरुविन् माक्कदै केट्पवर् वैहुन्दम्, बैरुव रैन्बदु पेशवुम् वेण्डुमो 31

इरु वरम्पिल् इराम अन्नोर् उम्पर् निरुवर् अन्नपु निच्चयम् आतलाल् मरु  
इल् मा कतै केट्पवर् वैकुन्तम् पैरुवर् ऐन्नपु पेचवुम् वेण्डुमो ? ३१

अंतकाल में 'राम' कहनेवाले स्वर्ग में स्थायी रहेंगे—यह कहना ध्रुव (सत्य) है। अतः निर्दोष यह महान् चरित्र सुननेवाले श्री बैकुण्ठ (परमपद) को प्राप्त होंगे—यह कहना भी चाहिए क्या ? ३१

इराम कादैयिन् पैरुमैयुम् पयनुम् (रामकथा की महिमा और फल)

वडहलै तैन्गलै वडुहु कन्तडम्, इडमुळ पाडैया दौन्ऱि नायितुम्  
तिडमुळ रगुकुलत् तिरामन् इत्तकदै, अडैवुडन् केट्पव रमर रावरे 32

वटकलै तैन्कलै वडुकु कन्तडम्, इडम् उळ पाटै यातु औन्ऱिन् आयितुम् तिडम्  
उळ रकु कुलत्तु इरामन् तन् कतै अटै वुटन् केट्पवर् अमरर् आवर्। ए। ३२

उत्तरी भाषा (संस्कृत) दाक्षिणात्य भाषा (तमिळ), तेलुगु, कन्नड या किसी भी सशक्त भाषा में (रचित) स्थिर-कीर्ति, रघुकुलोत्पन्न श्रीराम की कथा को यथाक्रम श्रवण करनेवाले अमर बनेंगे। ३२

इत्त लत्ति लिरामाव तारमे, पत्ति शैय्दु परिवुडन् केट्परेल्  
पुत्ति ररत्तरुम् पुण्णिय मुन्दरुम्, अत्त लत्ति लवन्पद मैय्दुमे 33

इरामावतारमे पत्ति चैय्दु परिवु उटन् केट्परेल् इत्तलत्तिल् पुत्तिरर् तरुम्,  
पुण्णियमुम् तरुम्; अत्तलत्तिल् अवन् पतम् अय्दुम्। ३३

श्री रामावतार चरित्र का भक्ति करके और चाहना के साथ श्रवण करेंगे तो वह इह लोक में पुत्र दिलायेगा। पुण्य भी दिलायेगा। उस (पर) लोक में उनके (श्रीराम के) चरण (या स्थान को) दिलायेगा। ३३

अन्त दान्त महिलत्तु शान्तङ्गळ्, कन्ति दान्तु गबिलयिन् शान्तमे  
शौन्त दान्तु पलन्तच् चौल्लुवार्, मन्ति राम कदैमर् वार्क्करो 34

मन् इरामन् कतै मरुवार्क्कु अन्त तान्म्, नल् अकिल तान्तङ्कळ्, कन्ति तान्तम्,  
कपिलैयिन् तान्तम् चोत्त तान्तम् पलन् अन्त चौल्लुवार्। ३४

(श्रेष्ठ) नायक श्रीराम चरित्र जो नहीं भूलते उन्हें, अन्नदान, अच्छा भूदान, कन्यादान, गोदान, स्वर्णदान सबका फल (प्राप्त होगा—यह लोग) कहते हैं। ३४

मरुर्गो तवमुम् वेण्डा मणिमदि लिलङ्गै मूदूर्  
 शेरुवन् विशयप् पाडल् तैलिनददि लीन्ऱु तन्नेक्  
 कर्ऱवर् केट्पोर् नैञ्जिर् करुदुवो रिक्कहळ् पार्मेल्  
 उरुर् शाळवर् पिन्नु मुम्बराय् वीट्टिर् चेर्वार् 35

मणि मतिल् इलङ्कै मूतूर् चेरुवन् विचयप् पाटल् तैलिननु अतिल् ओन्ऱु तन्ने  
 कर्ऱवर्, केट्पोर् नैञ्चिर् करुदुवोर् इवर्कळ् पार् मेल् उरु अरु आळवर्; पिन्नुम्  
 उम्पराय् वीट्टिर् चेर्वार् । मरु ओरु तवमुम् वेण्डा । ३५

सुन्दर परकोटों वाली लंका के प्राचीन नगर को मिटाने वाले  
 (श्रीराम) की विजय-गाथा को खूब समझकर, उसके पदों में एक को ही  
 सही सीखनेवाले, सुननेवाले और चित्त में धारण करनेवाले—ये भूमि पर  
 (राज) पाकर राज करेंगे; फिर स्वर्गगत हो मोक्ष पा लेंगे । (इसके  
 लिये) और कोई तपस्या नहीं चाहिए । ३५

वैन्ऱिशे रिलङ्गै यात्तै वैन्ऱमाल् वीर मोद  
 निन्ऱरा माय णत्ति तिहळ्न्दिडु कदैह डम्मिल्  
 ओन्ऱितै पडित्तोर् तामु उरैत्तिडक् केट्टोर् तामुम्  
 नन्ऱिडु वैन्ऱोर् तामु नरहम् दैय्दि डारे 36

वैन्ऱि चेरु इलङ्कै यात्त वैन्ऱ माल् वीरम् ओत्त निन्ऱ रामायणत्तिल् निकळ्न्तिडु  
 कत्तैकळ् तम्मिल् ओन्ऱितै पडित्तोर् तामुम्, उरैत्तिड केट्टोर् तामुम्, नन्ऱु इत्तु ओन्ऱोर्  
 तामुम् नरकम् अत्तु अय्यिट्टार् ए । ३६

विजयी लंकेश्वर को जीतनेवाले श्रीराम की वीरता के बखानने से  
 जीवंत (हुई) रामायण में वर्तमान कथाओं में एक को पढ़नेवाले, सुनाते  
 वक्त सुननेवाले, (और) 'यह अच्छा है ।' यह कहनेवाले नरक (नामक  
 स्थान) नहीं जायेंगे । ३६

आदियरि योन्म नरायणर् तिरुक्कदै यरिन्दनुदि नम्ब रवुवोर्  
 नोदियन् बोहर्नेरि निन्ऱुन्डु नाळदि निरन्दुशैह दण्ड मुळुदुक्  
 कादिबर्हळायरशु शैय्दुळ निनैत्तदु किडैत्तरुळ् पौरुत्तु मुडिविल्  
 शोदिवडि वायळिविल् मुत्तिपैरु वारैत्त उरैत्तशुरु दित्तो हैहळे 37

आत्ति अरि ओ नम नारायणर् तिरु कत्तै अरिन्नु अत्तित्तम् परवुवोर्, नैदुनाळ्  
 नोत्ति अनुपोक नैरि निन्ऱु अत्तिन् इरन्नु चकतण्डम् मुळुत्तुक्कु अत्तिपर्कळाय् अरु  
 चैय्त्तु उळ निनैत्तत्तु किडैत्तु, अरुळ् पौरुत्तु, मुडिविल् चोत्ति वट्टिवाय् अळिविल् मुक्त्ति  
 पेरुवार् अत्त चुरत्ति तौक्कळ् उरैत्त । ए । ३७

आरंभ में 'अरि (ओं) नमो' के साथ वन्द्य श्रीमन् नारायण की  
 दिव्य कथा को जानकर दिने दिने गाने वाले, अनेक काल धर्म सम्मत  
 भोग-मार्ग में रहने के बाद उससे छूटकर, जगदण्ड भर के शासक बनकर



राज्य करते; अपनी कामनायें प्राप्त करते; भगवान की कृपा का पात्र बनते और अन्त में अपार-ज्योति के रूप में अक्षर मोक्ष को पा जाते हैं। यह श्रुति-समूह घोषित करते हैं। ३७

इरागवन् कदैयि लौरुक्वि तन्नि लेहपा दत्तिनै युरैप्पोर्  
परावरु मलरो तुलहिनि लवन्तुम् बन्मुर् वळुत्तवीर् रिहन्तु  
पुरादत्त मरैयु मण्डर् पौर् पदमुम् पौन्ना लदन्तिनुम् बौन्ना  
अरावणै यमल तुलहैनुम् बरम पदत्तिनै यडैहुव रन्ने 38

इराकवन् कतैयिल् और कवि तन्निल् एक पातत्तिनै उरैप्पोर् परावु अरुम् मलरोन् उलकिनिल् अवन्तुम् पन्मुर् वळुत्त वीरु इहन्तु, पुरातन्तम् अरैयुम् अण्डर् पौन् पतन्तुम् पौन्ना नाळ् अतन्तिनुम् पौन्ना अरा अणै अमलन् उलकु अन्तुम् परम पतत्तिनै अटैकुवर् अन्नु ए। ३८

श्रीराघव के चरित्र में एक पद्य के एक चरण को कहने वाले भी प्रशंसनीय ब्रह्मा के लोक में, उनके भी विविध रीति से स्तुति करते, (स्तुति के पात्र हो) कीर्ति के साथ रहने के बाद, प्राचीन कहलाने वाले देवों के सुन्दर लोकों के नाश होते समय भी (जो) नाश नहीं होता (और) शेषशायी विमल देव का लोक (जो) कहा जाता है उस परमपद में पहुँचेंगे। ३८

इतैयन् कदै मुर्ळु मळुदिनोर् वियन्दोर् कर्ळोर्  
अतैयदु तन्तैच् चोल्वोर्क् करम्बोर्ळ् कौडुत्तुक् केट्टोर्  
कतैहडर् पुडवि मोडु कावलर्क् करशाय् वाळ्न्तु  
विनैयम दळुत्तु मेलाम् विण्णवर् पदत्तिर् चेर्वार 39

इतैय नर्कातै मुर्ळुम् अळुत्तिनोर्, वियन्तोर्, कर्ळोर्, अतैयतु तन्तैच् चोल्वोर्क्कु अरुम् पौर्ळ् कौडुत्तु केट्टोर्, कतै कटल् पुडवि मोतु कावलर्क्कु अरचाय् वाळ्न्तु विनैयम् अतु अळुत्तु मेलाम् विण्णवन् पतत्तिल् चेर्वार। ३९

इतना हितकारी चरित्र, सारा, लिखनेवाले, (उसके) प्रशंसक, उसके कहनेवालों को श्रेष्ठ धन देकर सुननेवाले—ये सब घोषपूर्ण समुद्र-वलयित पृथ्वी पर राजाधिराज बनकर रहेंगे; वाद कर्म-बंधन काटकर उच्चदेव (श्री विष्णु) का (परम) पद प्राप्त करेंगे। ३९

नोट—चालीस पद्यों का यह अंश तमिळ् में 'शिरप्पुप् पायिरम्' कहा जाता है पायिरम का अर्थ भूमिका है और 'शिरप्पु' का विशेष। तब विशेष भूमिका या प्रस्तावना या प्राक्कथन हुआ। यह प्रस्तावना दो प्रकार की होती है—एक रचयिता जो स्वयं कहता है वह और योग्य विद्वान रचना, रचयिता आदि के संबंध में जो विवरण के साथ परिचय देकर रचना की खूबी बतलाते हैं—वह। इस भाग में इतर योग्य विद्वानों का वक्तव्य दिया गया है। दो एक कम्बन के से लगने वाले हैं।

इन पद्यों के क्रम बनाने में पृथक-पृथक संग्रहकर्ता अपनी अपनी रुचि का सहारा लेते हैं।

## तर्चिर्प्युप् पायिरम् (स्व-परिचयामुख)

परम्बोरुळ् वणक्कम् (पर-तत्त्व की वन्दना)

❖ उलहम् यावयुन् दामुल वाक्कलुम्, निलैर्पे इत्तलु नीक्कलु नींगला  
अलहि लाविळे याट्टुडे यारवर्, तलैव रन्तवर्क् केशर णाङ्गळे<sup>१</sup> 1

उलकम् यावैयुम् तामुळ आक्कलुम् निलै प्पेत्तलुम् नीक्कलुम् नीङ्कला, अलकु  
इला विळेयाट्टु उट्टैयार् अवर् तलैवर् अन्तवर्क्कु ए नाङ्कळ् चरण् ए । १

लोक समुच्चय को स्वयं उत्पन्न करना और स्थिति दिलाना और  
मिटाना—इस अविच्छिन्न (व) अनंत लीला के स्वामी (जो हैं) वे आदि  
देव हैं । उन्हीं की हम शरण हैं । १

शिर्कु णत्तर् तैरिवरु नन्तिलै, अर्कु णर्त्तरि देण्णिय मून्ऱुनुळ्  
मुर्कु णत्तव रेमुद लोरवर्, नर्कु णक्कड लाडुद तन्ऱो २

अण्णिय मून्ऱुन् उळ् मुन् कुणत्तवरे मुतलोर; चिर् कुणत्तर् तैरि अरु नल् निलै  
अर्कु उणर्त्तरितु । अवर् नल् कुणम् कटल् आटुतल् नन्ऱु (अरो) । २

गिने हुए तीन (सत्त्व, रज, तम) में प्रथम गुण के हैं वह आदिदेव ।  
श्रेष्ठ ज्ञानी के लिए भी जानने में अशक्य (उनकी) उत्कृष्ट महिमा, मेरे  
लिए समझना कठिन है । उनके कल्याण-गुणों के अर्णव में अवगाहन  
शुभ है । २

आदि यन्द मरियैत यावयुम्, ओदि तारल हिल्लन बुळ्ळन  
वेद मैन्बन मैय्न्ऱि नोन्मयन्, पाद मल्लदु प्ऱिलर् प्ऱिलार् 3

आति अन्तम् अरि अंत, अलकु इल्लन, उळ्ळन वेतम् अन्पत यावैयुम्, ओतितार्,  
प्ऱु इलार्, मैय् नैऱि नोन्मैयन् पातम् अल्लतु प्ऱिलर् । ३

आदि और अंत में “हरि (ओं)” का उच्चारण कर अनंत तथा  
अमर वेदाख्यात सभी के पाठकर चुकनेवाले संग-रहित (विप्र) सन्मार्गव्रती  
(श्रीराम) के चरणों को छोड़ (और किसी में) मन नहीं लगाते । ३

अवैयडक्कम् (नम्रता निवेदन)

❖ ओशै प्पैरुयर् पार्कड लुर्ऱोरु, पूशै मुर्ऱुवु नक्कुबु पुक्कैत  
आशै प्ऱि यरैयलुर् रेन्मर्ऱिक्, काशिल् कौर्ऱत् तिरामन् कदैयरो 4

1 चरणगळे ही ठीक हो सकता है—व्याकरण सम्मत विचार से—यह एक धारणा है।



ओशं पेरु उयर् पाल कटल् उरु, ओरु पूशे, मुरुवुम् नक्कु पुक्कु अंत काशु  
इल् कोरुत्तु इरामन् इ कते, आशे पर्रि अरैयल् उर्रेन् मरु<sup>१</sup> अरो<sup>२</sup> । ४

शोर कर उठनेवाले (उठनेवाली तरंगों के) क्षीर सागर (पर) पहुँच,  
एक बिल्ली सारा (पय) चाट लेने को उद्यत हो जैसे, कलंकहीन विजयी  
श्रीराम की कथा कामना प्रेरित हो (मैं) कहने लगा । ४

नौय्दि नौय्यशौ नूरुक्लुर् रेत्तै, वैद वविन् मरामर मेळुत्तौळ  
अय्द वय्दवर् कय्दिय माक्कदै, शैय्द शैय्तवन् शौन्निन् तेयत्ते 5

वैत वैविन् मरा मरम् एळु तौळ अय्त अय्तवरक्कु अय्तिय माक्कतै वय्त  
वैय्तवन् चौल् निन् तेयत्तु, नौय्तिन् नौय्य चौल् नूरुक्ल् उर्रेन्, अंतै ? ५

दी गयी गाली<sup>३</sup> में ही, साल वृक्ष सातों को बेधते हुए शर चलाने  
वाले (श्रीराम जी) पर (जो) आगत (लागू) हुई (वह) कथा रचनेवाले  
तपस्वी (वाल्मीकि महर्षि) की वाणी जिस देश में स्थापित रहती है उस देश में  
अल्प से अल्प शब्द ले (मैं) ग्रंथ रचने चला—यह क्या (जड़ता) है ? ५

✽ वय् मँन्तै यिहळवु माशैत्तक्, कय्द वुम्मि दियम्बुव दियादैनिल्  
पौययिल् केळ्विप् पुलैमैयि तोन्नुहल्, दैय्व माक्कदै माट्चि तैरिक्कवे 6

वैयम् अँन्तै इकळवुम् माचु अँत्तक्कु अय्तवुम् इत्तु इयम्पुवतु यातु अँत्तिल् पौय् इल्  
केळ्वि पुलैमैयितोन् पुक्ल् तेय्व माक्कतै माट्चि तैरिक्क ए । ६

दुनिया मेरी निन्दा करेगी; और कलंक मुझ पर लगेगा । (तिस पर  
भी) यह कहता क्यों ? क्योंकि—शाश्वत श्रुति (वेद) के जानी (वाल्मीकि  
महर्षि द्वारा) रचित दिव्य महान चरित की महिमा का प्रचार हो । ६

✽ तुरैय डुत्त विरुत्तत् तौहैक्कविक्, कुरैय डुत्त शैविहळुक् कोदिल्याळ्  
नरैय डुत्त वशुणनन् माच्चैविप्, परैय डुत्तडु पौलुमैन् पावरो 7

ओत्तिल् तुरै अटुत्त विरुत्तम् तौकै कविक्कु उरै अटुत्त चैविकळुक्कु अँत् पा  
याळ<sup>४</sup> नरै अटुत्त अचुणम्<sup>५</sup> नल् मा<sup>६</sup> चैवि, परै अटुत्ततु पौलुम् (अरो) । ७

1,2 छंद की पूरक ध्वनियां । उनके विशेष अर्थ नहीं होते । उन्हें 'अशै' कहते हैं ।

3 बहुश्रुत विषय है : वाल्मीकी महर्षि ने क्राँच मिथुन में एक को मारनेवाले  
निषाद से खीझकर एक श्लोक बनाया जिसका आशय श्रीराम की कथा का आधार बना ।

4 याळ—वीणा सा पुराना वाद्य विशेष । 5 अचुणम्—कल्पित पशु या पक्षी जो याळ  
की ध्वनि सुन आह्लादित होता है और ढोल का शोर सुनकर मूर्च्छित हो गिर  
(मर भी) जाता कहा जाता है; 6 "मा" का अर्थ जानवर है । उस अर्थ में अचुणम्  
नल मा चैवि—अचुणम् के अच्छे जानवर के कान; अचुणम् का अर्थ पक्षी हो तो अच्छा  
श्रेष्ठ कान होगा । तब, "मा" श्रेष्ठ या बड़ा है ।

अरे! (सच) कहा जाय तो, विविध अंगों सहित वृत्तों से भरे काव्य के आश्रय जो कान हैं उन कर्णों को, मेरी कविताएं याळ् (की ध्वनिरूपी) मधु पड़े अशुण के अच्छे श्रेष्ठ कानों में परै (ढोल) के (नाद के) लगने के समान लगैगी । ७

❖ मुत्त मिळत्तुर् यिन्मुर् पोहिय, उत्त मक्कवि अर्क्कोत्त उणर्त्तुवैन्  
पित्तर शौन्तवुम् पेदैयर् शौन्तवुम्, पत्तर शौन्तवुम् पन्तप् पेरुवो 8

मुत् तमिळ् तुर्यिल् मुर् पोकिय उत्तमम् कविअर्क्कु ओत्तु उणर्त्तुवैन् ।  
पित्तर चोन्तवुम् पेदैयर् चोन्तवुम् पत्तर चोन्तवुम् पन्तप् पेरुवो ? ८

(गद्य, संगीत, नाटक की) त्रयी तमिष के अंगों में क्रमेण निपुणता प्राप्त उत्तम कवियों से एक बात निवेदन करूंगा । पागलों का कहा, अज्ञों का कहा और भक्तों का कहा (क्या) आलोच्य है ? ८

❖ अरैयु माडरड् गुम्बडप् पिळ्ळैहळ्, तरैयिर् कीरिडिर् उच्चरुड् गाय्वरो  
इरैयुड् गेळ्वि यिलादवैन् पुन्गवि, मुर्यि नूलुणर्न् दारु मुनिवरो ? 9

अरैयुम् आटु अरड्कुम् पट पिळ्ळैकळ् तरैयिल् कीरिटिल् तच्चरुम् काय्वरो ?  
इरैयुम् केळ्वि इलात अन् पुन् कवि मुर्यिन् नूल उणर्न् तारुम् मुनिवरो । ९

कमरे और रंगमंच दिखाते हुए बालक जमीन पर (लकीरें) खींचते हैं तो शिल्पी दुतकारेंगे ? कुछ भी (सुना) ज्ञान न रखनेवाले मेरी तुच्छ कविता पर (उचित) क्रम से ग्रंथ पढ़े लोग गुस्सा करेंगे ? (नहीं) । ९

नूल्वळि (ग्रंथ-मूल)

देव पाडैयि निक्कदै शय्दवर्, मूव रान्तवर् तम्मुळ् मुन्दिय  
नावि तारुरै यिन्बडि नान्ऱुमिळप्, पावि तालि दुणर्त्तिय पण्वरो 10

इ कतै तेव पाटैयिल् चैय्तवर् मूवर्; आन्तवर् तम्मुळुम् मुन्तिय नावितार्  
उरैयिन् पटि नान् तमिळ् पाविताल् इतु उणर्त्तिय पण्पु अरो । १०

इस कथा के देवभाषा (संस्कृत) में रचयिता (वाल्मीकि, वशिष्ठ और बोधायन) तीन हैं उनमें आदि (वाल्मीकि) कवि के कथन का अनुसरण मेरा तमिळ छंदों में समझाने का क्रम है । १०

नूल शैय्द इडम् (ग्रंथ रचना स्थल)

नडैयि निन्नूयर् नायकन् ओर्ऱुत्तिन्, इडैनि हळ्न्द विरामाव तारप्पेर्त्  
तौडैनि रम्बिय तोमरु माक्कदै, शडैयन् वैण्णैयन्ल् लूरवयिर् उन्ददे 11

नायकन् तोर्ऱुत्तिन् इटै निक्कळ्न्त, नडैयिल् निन्नू उयर् इरामावतारम् पेर्  
तौडै निरम्पिय तोम् अरु मा कतै चटैयन्<sup>1</sup> वैण्णैय् नल्लूर वयिन् तन्ततु ए । ११

1 चटैयन् या शडैयप्प वळ्ळल् (वळ्ळल = दाता) तिरुवैण्णैय् नल्लूर के रहने-वाले थे । उन्हीने अनाथ बालक कम्बन को पाला था । कम्बन ने अपनी कृतज्ञता ग्रंथ में ही उनके नाम का उल्लेख कर जतायी है ।

नाथ (श्री विष्णु) के अवतारों के मध्य हुए, सदाचारनिष्ठ हो उन्नति को प्राप्त श्रीराम के अवतार की उत्कृष्ट पदावली भरी, दोषहीन महान कथा (श्रीमान्) शङ्खयप्पन् के तिरुवैर्ण्णैय् नल्लूर (ग्राम) में दी (रची) गयी । ११

नूर् पयन् (ग्रंथ फल)

नाडिय पौरुळ् कै कूडु जानमुम् ब्रुहळ् मुण्डाम्  
वीडियल् वळिय दाक्कुम् वेरियड् गमलै नोक्कुम्  
नीडिय वरक्कर् शेत्तै नीरुपट् टौळिय वाहै  
शूडिय शिलैयि रामन् रोळ्वलि कूरु वोर्क्के 12

नीटिय अरक्कर् चेतै नीरु पट्टु ओळिय वाकै<sup>1</sup> चूटिय चिलै इरामन् तोळ् वलि कूरुवार्क्के नाटिय पौरुळ् कै कूटुम्; जानमुम् पुक्कळुम् उण्टाम्; अतु वीटु इयल् वळि आक्कुम् । वेरि अम् कमलै नोक्कुम् । १२

विशाल राक्षस-सेना को राख बनाते हुए, नाशकर जयमाला पहने कोदण्ड-पाणि श्रीराम के भुजबल की स्तुति करनेवाले को ईप्सित वस्तुएँ प्राप्त हो जायँगी । ज्ञान और कीर्ति मिलेगी । वह (स्तुति) मोक्ष के रास्ते पर पहुँचायगी । (स्तोता पर) मधुमय सुन्दर कमल की देवी (कमला = लक्ष्मी) कृपादृष्टि फेरेंगी । १२

1 वाहै (वाकै)—एक पेड़ है; उसके फूल विजय के चिह्न के रूप में विजेताओं द्वारा पहने जाते हैं ।





❀ श्री राम जयम् ❀

## बाल काण्डम्

### 1. आरूप् पडलम् (नदी पटल)

आश लम्बुरि यैम्बोऱि वाळियुम्, काश लम्बु मुलैयवर् कण्णैतुम्  
पूश लम्बु नैऱियिन् पुऱ्ज्जैलाक्, कोश लम्बुनै याऱ्ऱणि कूऱ्वाम् 13

आचु अलम् पुरि-अपराध अधिक करनेवाले; ऐन्तु पौऱि वाळियुम्-पाँच इंद्रियाँ  
रूपी शर, (और); काचु अलम्पु मुलैयवर्-स्वर्णहार (हमेल) (जिन पर) लहराते  
हैं (उन) स्तनों वालियों (के); कण् अंतुम् पूचल् अम्पुम्-आँखें रूपी चोट करनेवाले  
अस्त्र; नैऱियिन् पुरम् चैल्ला-(जहाँ) (सन्-) मार्ग से हटकर नहीं चलते (या चल  
नहीं सकते); कोचलम् पुनै आऱु अणि-कोशल (देश) को अलंकृत करनेवाली नदी  
की महिमा (यें); कूऱ्वाम्-कहेंगे (हम) । १३

हम (कवि) अब सरयू नदी की महिमा बखानेंगे । सरयू कोशल  
देश को, जो स्वयं महान है, अलंकृत करती है । वहाँ न पुरुषों की  
पंचेंद्रिय कुमार्ग पर चलती हैं न स्त्रियों की आँखें; यद्यपि साधारण रूप से ये  
इंद्रियाँ भटकानेवाली होती हैं । १३

नीऱु णिन्द कडवु णिऱत्तवान्, आऱु णिन्दुशेन् आर्कलि मेय्न्दहिल्  
शेऱु णिन्द मुलैत्तिरु मड्गैतन्, वीऱु णिन्दवन् मेत्तियिन् मीण्डवे 14

नीऱु अणिन्त-भभूत (जिनहोंने) धारण किया है; कडवुळ् निऱत्त वान्-(उन)  
देव के रंग वाले मेघ; आऱु अणिन्तु चैतुऱु-(आकाश) मार्ग को अलंकृत करते हुये  
जाकर; आर् कलि मेय्न्तु-शब्द करनेवाले समुद्र (के जल) को पीकर; अकिल्  
चेऱु-अगरु का लेप; अणिन्त मुलै तिरु मड्गै-धारण करनेवाले स्तनों की श्री-देवी  
(को); तन् वीऱु अणिन्तवन्-अपने वक्ष में धारण करनेवाले (के); मेत्तियिन्-शरीर  
के समान; मीण्डतु-लौट आये । १४

(पहले मेघों की चर्चा है ।) जल-हीन मेघ जो सफ़ेद होते हैं वे  
समुद्र में जाकर जल पीते हैं, तब काले हो जाते हैं । पहले उनका रंग  
भस्मधारी शिव का सा था और बाद में श्री-निवास विष्णुदेव का सा हो  
गया । वे लौट आते हैं । १४

पम्बु मेहम् परन्ददु बानुवाल, नम्बन् माडुलन् वैम्मयै नण्णितान्  
अम्बि नाऱुडु मेन्ऱहन् कुन्ऱिन्मेल, इम्बर् वारि यैळुन्ददु पौन्ऱदे 15

पम्पु मेकम्-घने रूप से फँले मेघों का; परन्तु-फँलना; नम्पन् मातुलन्—  
श्री शिवजी के समुर; पातुवाल वममैय नण्णितान्-सूर्य से गर्मी को प्राप्त कर  
लिया; अम्पिन् आरुतुम् अन्नम्-(अपने) जल से शांत करेंगे, यह सोचकर; इम्पर  
वारि-यहाँ का समुद्र; कुन्निरु मेल् अळुन्तु पोन्नरु-पर्वत की तरफ चढ़ आया,  
ऐसा था । १५

वे मेघ उठकर आकाश में सर्वत्र फैलते हैं । तब ऐसा लगता है  
मानों यहाँ का समुद्र ही, इस विचार से कि श्रीशिव जी के समुर हिमवान  
सूर्य से संतप्त हैं और हम उनको अपने जल से तापहीन कर दें, एकदम  
उठकर (हिम-) पर्वत की ओर उड़ता जाता है । १५

पुळ्ळि माल्वरै पौन्तै नोक्किवान्, वळ्ळि वीळ्ळि वीळ्त्तैन् तारैहळ्  
उळ्ळि युळ्ळवैल् लामुवन् दीयुमव्, वळ्ळि योरिन् वळ्ळिगिन् मेहमे 16

मेकम्-मेघ; पुळ्ळि-लक्ष्य; माल् वरै-श्रेष्ठ पर्वत; पौन् अन्तल् नोक्कि-स्वर्ण-  
रूप है-यह देखकर; वान् वळ्ळि वीळ्-श्रेष्ठ चाँदी की तारें; इटै वीळ्त्तै अन्त-  
(उस के) मध्य लटकायीं, ऐसा; उळ्ळि-सोचकर; उळ्ळ ऐलाम्-पास रहे सब  
को; उवन्तु ईयुम्-प्रसन्न होकर देनेवाले; अव्वळ्ळियोरिन्-उन (ऐसे) दाताओं  
के समान्; तारैकळ्-धारें (बूंदों की तारें); वळ्ळिगिन्-बरसाये या बरसायीं । १६

मेघ बड़ी-बड़ी मोटी धारें गिराते हैं । वे धारें मानों चाँदी की तारें  
हैं जिनको मेघ स्वर्णमय हिमाचल पर लटकाकर उसे बाँधने का प्रयास  
करते हैं— शायद अपनी ओर खींचने के लिये । १६

मात्त नेरन्दरु नोक्कि मनुनैरि, पोत्त तण्कुडै वेन्दन् पुहळ्ळै  
ज्ञात्त मुन्निय नान्मरै याळर्कैत्, तात्त मैनन्तु तळैत्तदु नीत्तमे 17

मात्तम् नेरन्तु-मान(से) युक्त होकर; अरम् नोक्कि-धर्म देखकर; मनु नैरि  
पोत्त-मनुनीति पर चला (चलने वाला); तण् कुडै वेन्तन्-शीतल छत्र (धारी) राजा  
(का); पुक्ळ् अन्त-यश जैसा; नान्कु मरै आळर् क-चारों वेदों के अधिकारियों  
के हाथों में; तात्तम् अन्त-दान जैसा; नीत्तम् तळैत्तदु-बाढ़ बढ़ी । १७

अब सरयू का प्रवाह देखिये । वह प्रतिष्ठित धर्मावलम्बी और मनु-  
नीति-शास्त्र-परख राजा (स्वयं दशरथ) के यश के समान फैलती है;  
और चतुर्वेदी ब्राह्मण को दान देने पर दाता को मिलनेवाले शुभफल के  
समान बढ़ती है । १७

तलैयु माहमुन् दाळुन् दळ्ळीइयदिल्, निलैनि लादिरै निन्नरु पौलवे  
मलैयि तुळ्ळवै लाङ्गोण्डु मण्डलाल्, विलैयिन् मादरै यीत्तद्व वळ्ळमे 18

तलैयुम्-सिर को (और); आकमुम्-मध्य भाग (भागों) को; ताळुम्-पैरों  
(तलों) को; तळ्ळीइ-लग कर; अतिल्-उसमें; निलै निलानु-स्थिर-रूप से न रुक कर;  
इरै निन्नरु पौल-थोड़ा ठहरा, ऐसा (दिखाई देकर); मलैयिन् उळ्ळ अलाम्-पर्वत पर  
रहे सब को; कौण्डु मण्डलाल्-लेकर सवेग जाने से; अ वळ्ळम्-वह बाढ़; विलैयिन्  
मातरै-बिकाऊ स्त्रियों (को) (वेश्यायों को); औत्तनु-की समानता की । १८



वह बाढ़ वारांगना सा वरताव करती है। वेश्या पुरुष के सिर का, शरीर का, आलिंगन करती है; पैरों तले भी लगती है। एक क्षण के लिए उसका प्रेम स्थिर-प्रेम सा दिखता है। पर वह चंचल है और धोखा देकर उसका सारा धन लूट लेती है। उस पुरुष जैसा ही हाल पर्वत का भी है। (वेश्या-सदृश) धारा पर्वत की सभी वस्तुएँ वहा ले जाती है। १८

मणियुम् पौत्तुम् मयिर्लुप् पोलियुम्, अणियु मानैवैण् कोडु महिलुन्दण्  
इणैयि लारमु मित्त कौण् डेहलान्, वणिह माक्कळ् यौत्तदव् वारिये 19

मणियुम्-रत्नों को (और); पौत्तुम्-स्वर्ण को; मयिल तल्ले पोलियुम्-मोर के पंख-कलापों को; अणियुम् आनै वैण् कोटुम्-सुन्दर, हाथियों के सफेद दाँतों को; अकिलुम्-अगरु को; तण्-शीतल; इणै इल् आरमुम्-बेजोड़ चंदन (की लकड़ियों) को; इत्त-ऐसे और; कौण्डु-लेकर; एकलान्-जाने से; अ वारि-वह प्रवाह; वणिक माक्कळ् औत्ततु-वणिक लोगों से तुलता (मेल खाता) था। १९

वह प्रवाह रत्न, मयूर-पंख, हाथी दाँत, अगरु और चन्दन की लकड़ियाँ आदि बहुमूल्य वस्तुएँ वहा ले आता है। वह वणिकों के समान लगता है जो बहुत सामानों का क्रय-विक्रय करते हैं। १९

पूनि रैत्तुमैन् राडु पौरुन्दियुम्, तेन अळवियुज् जैम्बौन् विरावियुम्  
आनै मामद वाऱ्ऱी डळ्ळवियुम्, वान् विल्लै निहर्त्तदव् वारिये 20

पू निरैत्तुम्-फूल, पंक्तियों में धारण करके; मैन् तातु पौरुन्दियुम्-फोमल पराग से मिलित; तेन् अळवियुम्-शहद से घुलकर और; जैम् पौन् विरावियुम्-लाल (चोखे) स्वर्ण से मिश्रित हो कर; आनै मा मत-हाथी के बहुत मद की; आऱ्ऱीडु अळवियुम्-नदी से सम्मिलित होकर, और; अ वारि-वह बाढ़; वानविल्लै निकर्त्ततु-इंद्रधनुष की समानता करती थी। २०

उस प्रवाह में फूल तैरते हैं; पराग, शहद, चोखे स्वर्ण, गजों का मद-जल आदि मिले आते हैं। उनके विविध रंगों के कारण वह प्रवाह इन्द्र-धनुष के समान दिखाई देता है। २०

मलैयै डुत्तु मरङ्गळ् पडित्तुमा, डिलैमु दर्पोरुळ् यावैयु मेन्दलाल्  
अलैह डर्ऱलै यन्ऱणै वेण्डिय, निलैयु डैक्कवि नौत्तमन् नौत्तमे 21

मलै अटुत्तु-पर्वत (खोद) लेकर; मरङ्गळ् पडित्तु-पेड़ उखाड़ कर; माटु-पास के; इलै मुतल् पोर्ऱु-पत्ते आदि वस्तुएँ; यावैयुम्-सभी को; एन्तलाल्-उठाने से; अलै कटल तलै-लहरानेवाले समुद्र-तल (पर); अन्ऱु-उस दिन; अणै वेण्डिय-सेतु(-बन्धन) में लगे हुए; निलै उटै-स्थिति वाली; कवि नौत्तम् ए-वानर सेना हो। २१

वह प्रवाह चट्टानों को और तरुओं को उखाड़ लाता है; उस पर पत्ते वगैरह बहते आते हैं। उसको देखकर श्रीराम की वानर सेना की याद आती है जो समुद्र-तरण के लिये सेतु-बन्धन में लगी हुई थी। २१

ईक्कळ् वण्डोडु मीयप्प वरम्बिहन्, दूक्क मेमिहुन् दुट्टैळि विन्निये  
तेक्कै रिन्दु वरुदलिर् रीम्बुनल्, वाक्कु तेनुहर् माक्कळै मानुमे 22

तोम् पुत्तल्-मधुर जल (प्रवाह); ईक्कळ् वण्टोडु मीयप्प-मक्खियों के भ्रमरों के साथ मँडराते; वरम्पु इकन्तु-सीमा लोंघ कर; ऊक्कमे मिकुन्तु-बल विक्रम में बढ़कर; तेक्कु-सागौन का पेड़ या डकार; अरिन्तु-फँकता हुआ (या फेंक कर); वरुतलिन्-आने से; वाक्कु-ढली हुई; तेन्-शहद या मधु; नुक् माक्कळै मानुम्-पीने वाले लोगों की समता करता । २२

उस प्रवाह का जल मधुर है; अतः उस पर मक्खियाँ, भ्रमर आदि मँडराते हैं। प्रवाह की धारा प्रबल है; नयी बाढ़ है अतः जलमै ला है (साफ़ नहीं है)। सागौन के पेड़ों को उछालता आता है। तब इसकी उपमा पियक्कड़ से हो जाती है। पियक्कड़ के मुख पर मक्खियाँ और भ्रमर मँडराते हैं; उसकी शक्ति बढ़ी हुई होती है। उसका अन्तःकरण (मन) साफ़ नहीं है। डकार लेता आता है। इसलिए दोनों में साम्य है। (डकार का अर्थ मद्यप के पक्ष में तेक्कु के अर्थ-श्लेष से सधता है।) २२

पणैमु हक्कळि यात्तैपन् माक्कळो, डणिव हुत्तैन् वीरुत्तिरैत् तार्त्तलिल्  
मणियु डैक्कोडि तोन्ऱवन् दून्ऱलाल्, पुणरि मेरुप्पोरप् पोवदुम् बोन्ऱदे 23

पणै मुक्कम्-पीन मुख का; कळि यात्तै-मत्त हाथी; पल् माक्कळोडु-अनेक जानवरों को; अणि वकुत्तु-व्यूहों में बाँटकर मानों; ईरुत्तु-खींच लाकर; इरैत्तु आरुत्तलिल्-जोर से शोर मचाने से; मणि उटै-मणि (या सुन्दरता से) युक्त; कौटि तोन्ऱ-ध्वजाओं (लताओं) के प्रकट होते; वन्तु ऊन्ऱलाल्-आकर डटने से, धकेलने से; पुणरि मेल्-समुद्र पर; पोर-युद्ध करने के लिए; पोवतुम् पोन्ऱतु-जाता भी हो, ऐसा लगता है। २३

उस प्रवाह की सज-धज देखकर यह भाव मन में आता है कि वह समुद्र से लड़ने जानेवाली सेना हो। सेना में गज-दल हैं, अश्व-दल हैं। सेना चलती है तो बड़ा शोर होता है। उसमें सुन्दर ध्वजाएँ फहरती हैं। वह आकर शत्रु-दल के सामने डट जाती है। वैसे ही इस प्रवाह के साथ गज, और अन्य जानवर खिंचकर आते हैं। शोर है, और लताएँ हैं जो ध्वजाओं का स्थान लेती हैं। (इस कौडि शब्द में अर्थ-श्लेष है। कौडि ध्वजा भी है, लता भी।) २३

✽ इरवि तन्कुलत् तैणिल्पल् वेन्दर्तम्, बुरवु नल्ऱौळुक् किन्पडि पूण्डु  
सरयु वैन्बदु ताय्मुलै यन्तदिव्, उरवु नीर्निलत् तोङ्गु मुयिर्क्कैलाम् 24

चरयु अन्नपतु-सरयू नाम की वह; इरवि तन् कुलत्तु-रवि-कुल के; अण्डिल्-संख्या-हीन; पल् वेन्तर् तम्-अनेक राजाओं के; पुरवु-पालित; नल् औळुक्किन्-सदाचरण की; पटि पूण्डु-अनुरूपता रखनेवाली है; अन्ततु-वह; इ उरवु नीर्



निलतु-इस समुद्र (वलयित) भूमि के; ओङ्कुम् उयिर्क्कु अलाम्-बढ़नेवाले जीव, सबों के लिए; ताय् मुलै अन्ततु-मातृ-स्तन के बराबर है। २४

सरयू का जल-तल विशाल है; उसकी धारा अविच्छिन्न है और पवित्र है। इन बातों में सरयू नदी रवि-कुल के राजाओं के सदाचरण की समता करती है। और वह जन-समाज के लिए मातृ-स्तन के समान जीवन-दायिनी और जीव-वर्धक है। २४

कौटिच्चिय रिडित्त शुण्णङ् गुड्गुमड् गोट्ट मेलम्  
नडुक्कुरु शान्दञ् जिन्दूरत्तोडु नरन्द नाहम्  
कडुक्कयार् वेङ्गै कोङ्गु पच्चिलै कण्डिल् वैण्णैय्  
अडुक्कलि तडुत्त तीन्दे तहिलोडु नारु मन्ऱे 25

कौटिच्चियर्-पर्वत प्रदेश की स्त्रियों का; इटित्त-कूटा; चुण्णम्-चूर्ण; कुङ्कुमम्-केसर; कोट्टम्-एक सुगन्धित द्रव्य; एलम्-इलायची; नडुक्कु उरु चान्तम्-कंपन देनेवाला चंदन; चिन्तूरत्तोडु-सिंदूर के साथ; नरन्तम्-नरन्द (नामक घास); नाकम्-पुन्नाग; कटुक्कै-अमलतास; आर्-अगस्त्य; वेङ्कै-फूलदार वृक्ष-विशेष; कोङ्कु-सेमर; पच्चिलै-तमाल; कण्डिल् वैण्णैय्-कोई द्रव्य; अडुक्कलिन् अटुत्त-पर्वत के ढालों में मिलनेवाला; तीम् तेन्-मधुर शहद; नारुम्-सुगन्ध देंगे (या देगा)। २५

सरयू के प्रवाह में अनेक पर्वत-प्रदेशीय वस्तुएँ मिल गयी हैं; जैसे—कूटा चूर्ण, केसर, कोष्ट, चन्दन, सिन्दूर, नरन्द घास; पुन्नाग, अमलतास, अगस्त्य, वैंगै, सेमर आदि के फूल; और तमाल आदि। अतः उसमें से उनका सम्मिलित सुवास आता है। (यह कुरिंचिऽ प्रदेश सम्बन्धी वर्णन है।) २५

अयितर्वाळ् शीळु रप्पु मारियि तिरियल् पोक्कि  
वयिन्वयि नैयिरुडि मादर् वयिरुलैत् तोड वोट्टि  
अयिन्मुहक् कणैयुम् विल्लुम् वारिक्कोण् डलैक्कु नीराल्  
शैयिर्दरुड् गौऱु मन्तर् शैयै मानु मन्ऱे 26

अयितर् वाळ्—(जहाँ) अयितर् जाति के लोग रहते हैं (उन); चीळुर्—छोटी वस्तियों (के वासियों) को; अप्पु मारियिन्—जल के प्रवाह से; इरियल् पोक्कि—डरा, भगाकर; वयिन्-वयिन्—स्थान-स्थान पर; अयिरुडि मादर्-अयितर् की स्त्रियाँ; वयिरु अलैत्तु ओट—पेट पीटते भागते; ओट्टि—भगाकर; अयिल् मुक्कु कणैयुम्—तीक्ष्णमुखी-शरों को; विल्लुम्—धनुषों को; वारि कोण्डु—समेट लेकर; अलैक्कुम् नीराल्—सताने के प्रकार से; शैयिर् तरुम्—युद्ध करनेवाले; गौऱुम् मन्तर्—विजयी राजाओं की; शैयै मानुम्—सेना की उपमा बनेगा। २६

११ तमिळ् काव्य-लक्षण-शास्त्र के अनुसार विविध प्रदेशों से सम्बन्धित वर्णन-परिपाटी आदि की किञ्चित् विशेष जानकारी के लिए अवतरणिका में देखें।



यह प्रवाह मानों विजयी राजाओं की प्रबल सेना के समान है। उससे डरकर व्याध लोग अपनी वस्तियाँ छोड़ भाग जाते हैं। यत्र-तत्र व्याध-स्त्रियाँ, अपनी सम्पत्ति के नष्ट होने के कारण पेट पीटकर रोती हैं; व्याधों के अस्त्रों और धनुष प्रवाह में बहते हुए आते हैं। अतः इसके पास धनुष और शर हैं। और यह लोगों को त्रास देता है। सेना का वैसा ही काम है। (इसमें “पालै” यानी रेतीले, मरु प्रदेश से सम्बन्धित वर्णन है।) २६

शैरिनरुन्	दयिरुम्	बालुम्	वैण्णैयुञ्ज	जेन्द	नैय्युम्
उरियौडु	वारि	युण्डु	कुरुन्दौडु	मरुद	मुन्दि
मरिविळि	यायर्	मादर्	वळैतुहिल्	कवरु	नीराल्
पौरिवरि	यरवि	ताडुम्	बुत्तिदनुम्	बोन्ऱु	दन्ऱे 27

शैरि-गाढा; नरु तयिरुम्-सुगन्धित दही को और; पालुम्-दूध को और; चेन्त-लाल; नैय्युम्-घी को और; उरि योडु-छीकों के साथ; वारि उण्डु-उठाकर खाकर; कुरुन्तौडु-‘कुरुन्द’ (वृक्ष-विशेष) के साथ; मरुतम् उन्ति-अर्जुन तरु को उखाड़ फेंक कर; मरि विळि-मृग-नयनी; आयर् मादर्-गोपांगनाओं के; वळै तुकिल्-कंकण और वस्त्र (को); कवरुम् नीराल्-हर लेने के गुण से; पौरि, वरि अरविन्-बिन्दियों और धारियों वाले सर्प पर; आडुम्-नाचनेवाले; पुत्तिदनुम् पोन्ऱु-पवित्र (पुरुष) के समान भी था। २७

इस पद्य में सरयू नदी और कालिय-दमन श्रीकृष्णचन्द्र का श्लेष है। दही, दूध, मक्खन आदि छीकों के साथ हर लेना; तरुओं को उखाड़ना, गोपांगनाओं के कंकणों और चीरों का हरण—ये काम सरयू नदी भी करती है और श्रीकृष्ण भी। (इसमें अरण्य प्रदेश सम्बन्धी वर्णन है।) २७

कदविनै	मुट्टि	मळ्ळर्	कैयैडुत्	तार्प्प	वोडि
नुदलणि	योडै	पौङ्ग	नुहर्वरि	वण्डु	किण्डत्
तदैमणि	शिन्द	वुन्दित्	तयिरित्	तडक्कै	शायत्तु
मदमळै	यानै	यैन्त	मरुदज्जैन्	रुडैन्द	दन्ऱे 28

कदविनै मुट्टि-कपाटों को ठेल कर; मळ्ळर्-कृषक लोग या वीर; कैयैडुत् अट्टुत्तु आर्प्प-हाथ उठाकर शोर करें-ऐसा; नुतल् अणि ओटै पौङ्क-(१) सामने रहनेवाले तालाबों को भरते, (२) माथे पर पहने मुख-पट्ट के शोभायमान होते; नुकर् वरिवण्डु-(शहद या मदनीर) चूसने आये भौरों के कुरेदते; ततै मणि, चिन्त-श्लिष्ट रहनेवाले रत्नों को छितराते हुए; उन्ति-फेंक कर; तयि इऱ-खूंटों को या करि-पोत को तुड़ाते हुए; तट कै चायत्तु-विशाल लहरों या हाथों से गिराकर; मतम् मळै यानै यैन्त-मद-नीर को वारिश के समान बहानेवाले गज के समान; मरुतम्-खेतों और बागों के देश में; अटैन्तु-जा पहुँचा। २८

यह नदी बाँधों में लगे कपाटों को ठेलती है; कृषक लोग हाथ उठाकर आनन्द-रव करते हैं। नदी के मार्ग में उसके सामने आनेवाले

तालाव आदि भर जाते हैं। उस पर बहते आनेवाले फूलों को भीरे कुरेदते हैं। नदी अपनी तरंगें जब उछालती है तब रत्न आदि बिखर जाते हैं; और किनारे पर गड़े खूँटे उखड़ जाते हैं। ठीक उसी प्रकार मत्त गज भी अपने कठघरे के कपाट को तोड़ देता और भागने लगता है तो वीर हाथ उठाकर (लोगों को सावधान करने के लिए) शोर करते हैं; हाथी के मुख-पट्ट हैं जो दीप्तिमान हैं; मद-नीर के लिए भीरे उनके कपोलों को कुरेदते हैं। वे अपने शरीर पर पहनाये गये, झूल आदि से रत्नों आदि को छितरा देते हैं और अपने बाँधने के खूँटों को उखाड़ देते हैं। (नदी के सम्बन्ध में जो तालाव सूचक शब्द आया है उसका मुख पट्ट दूसरा अर्थ है। इस अर्थ को लेकर यह श्लेष सधा है।) २८

मुल्लयैक् कुरिञ्जि याक्कि मरुदत्तै मुल्लै याक्किप्  
पुल्लिय नैय्द इन्नैप् पौरुवरु मरुद माक्कि  
अल्लयिल् पौरुळ्हळ्ळै मिडैतडु मारु नीराल्  
शैल्लुरु कदियिर् चैल्लुम् विनैयैत्तच् चेन्नर् दन्नै 29

मुल्लयै—अरण्य प्रदेश को; कुरिञ्चि आक्कि—पर्वत-प्रदेश बनाकर; मरुदत्तै—खेतों और बागों के प्रदेश को; मुल्लै आक्कि—वन-प्रदेश बनाकर; पुल्लिय—अल्प (अनुवर); नैयत्त तन्नै—समुद्र-तटीय प्रदेश को; पौरु अरु—उपमा रहित; मरुदम् आक्कि—खेतों का प्रदेश बनाकर; अल्लै इल् पौरुळ्कळ्—सीमा रहित (असंख्य) वस्तुएँ; अल्लाम्—सब; इटै तट्टुमारुम् नीराल्—स्थानांतरित हो जाने के धर्म से; चैल् उरु कतियिल् चैल्लुम्—जाकर जन्म लेने की कर्मगति में साथ चलनेवाले; विनै अन्नै—(पाप और पुण्य के) कर्मों के समान; चेन्नर्—गया। (अन्नर् ए—पूरक ध्वनियाँ)। २९

नदी अपनी गति में एक प्रदेश की वस्तुओं को दूसरे प्रदेश में लाकर छोड़ती हैं। तब प्रदेशों की प्रकृति बदल गयी हो ऐसा लगता है। वस्तुओं का स्थानान्तरण करती हुई जानेवाली नदी की गति कर्म-गति के समान है जिसके कारण जीव विविध योनियों में अटूट क्रम से जन्म लेते हैं और वहाँ भी कर्म के अनुसार ही पाप या पुण्य करते हैं। ये योनियाँ चार प्रकार की हैं—उद्भिज, स्वेदज, अण्डज और पिण्डज—चतुर्विध हैं। भूभाग के सम्बन्ध में भी चार तरह की भूमि की ही गणना है। २९

कोत्तकान् मळ्ळर् वैळ्ळक् कलिप्पुर् कडङ्गक् कैपोय्च्  
चेत्तनीर्त् तिवलै पौन्नु मुत्तमुन् दिरैयिन् वीशि  
नीत्तमान् उल्लै वाहि निमिर्न्दुपार् किळिय नीण्डु  
कोत्तका लौन्निर् नीन्नु कुलमैन्प् पिरिन्द् मादो 30

कोत्त काल्—(सरयू से) मिले नहर-नाले; नीत्तम् मिक्कु—जल बढ़कर; अल्लै आक्कि—तरंगशील बनकर; पार् किळिय—भूमि का तल चिर जाय-ऐसा;

निमिर्न्तु नीण्टु—फैलकर, (बढ़कर); काल् कात्त मळळर्—नाले की रखवाली करनेवाले कृषकों के; वैळळम् कलि परै करङ्क—बाढ़ (-सूचक और उच्चनादवाले) परै (एक तरह का ढोल) के बजते; कै पोय्—नालियों को पार कर जाकर; चैत्त नीर् तिवलै—लाल (मिट्टी के रंग की) जल (बिन्दुओं) को; पोन्नुम् मुत्तमुम्—स्वर्ण और मोतियों को; तिरैयिन् वीचि कुलम् अंत—(मानव-) कुलों के समान; ओन्निरु ओन्नू पिरिन्त—एक से एक-(ऐसा) निकल कर विभक्त हुए। ३०

सरयू नदी से निकलनेवाले नहर-नालों में भी जल अधिक बढ़ जाता है। उनमें तरंगें उठने लगती हैं। जल ऐसा सवेग मानों भूमि को चीरकर बहता है। नालों की रखवाली करनेवाले कृषक ढोल पीटकर सूचना देते हैं कि नयी बाढ़ आ गयी। तरंगों से जल-कण ही नहीं, स्वर्ण और मोती भी बिखरते हैं। फिर सरयू नदी का सैकड़ों नहर-नालों में विभक्त होना एक मानव-कुल के हजारों (उप) कुलों में बँट जाने के समान है। ३०

कल्लिडैप् पिरन्तु पोन्दु कडलिडैक् कलन्द नीत्तम्  
अल्लयिन् मरैह् ठालु मियंबरुम् बौरुळि दैन्तत्  
तौल्लयि नौन्ऱे याहित् तुरैतौरुम् बरन्द शूळ्चिप्  
पल्परुज् जमयज् जौल्लुम् बौरुळुम्पोर् परन्द दन्ऱे 31

कल् इटै—पत्थर के मध्य; पिरन्तु—पँदा होकर; पोन्तु—जाकर, बहकर; कल्ल् इटै—समुद्र मध्य; कलन्द नीत्तम्—[जो जा] मिला वह प्रवाह; अल्लै इल् मरैकळालुम्—अंत रहित देवदों द्वारा भी; इयम्प अरु पौरुळ् इतु अन्न—कहने के लिए कठिन वस्तु (अप्रतिपाद्य तत्व) यह ऐसा कहने योग्य; तौल्लैयिल्—आदि में; ओन्नै आकि—एक मात्र रहकर; तुरै तौरुम्—अनेक घाटों में; परन्द चूळ्चि—विशाल खोज (कर चुके जो); पल्परु चमयम्—विविध धर्म (जो) बतलाते हैं; पौरुळ् पोल्—(उस) तत्व के समान; परन्तु—(विभक्त हो) फैल गया। ३१

यह नदी पर्वत में उद्भव पाती है; समुद्र में जाकर लय होनेवाली यह उपनदियों, नहरों नालों में बँट जाती है। वह ईश्वर-तत्व के समान है जो पहले एक ही है पर बाद में विविध धर्मों के देवताओं के रूप में अनेक हो गया। ३१

तादुह् शोलै तोरुज् जण्बहक् काडु तोरुम्  
पोदविळ् पीय् है तोरुम् पुदुमणर् रडङ्ग डोरुम्  
मादवि वेलिप् पूह वतन्दौरुम् वयल्ह डोरुम्  
ओदिय वुडम्बु तोरु मुयिरैन्त वुलाय दन्ऱे 32

ओतिय—(शास्त्र) उक्त; उटम्पु तोरुम्—शरीर-शरीर में; उयिर् अन्न—जीव के समान; तातु उकु चोलै तोरुम्—पराग चनेवाले बाग-बाग में; चण्पकम् काट तोरुम्—(सभी) चंपा वनों में; पोतु—कलियाँ; अविळ्—(जहाँ) खिलती



हैं; पौयकै तोरुम्—जलाशयों में; पुतु मणल तटङ्कळ तोरुम्—नये (रूप से) बालू भरे पोखरों में; मातवि वेलि—माधवी लता से घिरे; पूकम् वतम् तोरुम्—सुपारी के वनों में; वयल्कळ तोरुम्—खेतों में; उलायतु—व्याप्त हुआ । ३२

सरयू-जल शास्त्र-निर्दिष्ट चारों प्रकार के शरीर-शरीर में व्याप्त जीव के समान सब जगह फैलकर प्रवेश करता है और व्याप्त रहता है । क्या उपवन, जहाँ पराग छूते हैं; क्या जलाशय जहाँ कलियाँ खिलती हैं; सुपारी के वन हैं जिसकी चहारदीवारी मालती-लतायें हैं । सब जगह वह जल अन्तर्व्याप्त है । ३२

आङ्गु पडलम् मुरङ्गम् (नदी पटल समाप्त)

## 2 नाट्टुप् पडलम् (देश पटल)

वाङ्गरुम् बाद नान्गुम् बहुत्तवान् मीकि अन्तवान्  
तोङ्गवि शैविह ळारत् तवरुम् बरुहच् चैय्दान्  
आङ्गवन् पुहळ्ळन्द नाट्टै यन्बेन्नु नरव मान्दि  
मूङ्गैयान् पेश लुर्रा नैन्तयान् मौळिय लुर्रेन् 33

वाङ्कु—प्राप्त; अरु—अपूर्व; पातम्—चरण; नान्कुम् वकुत्त—चार-चार के विविध वृत्त (छंद) जिन्होंने आविष्कार किये; वान्मीकि अन्तवान्—वाल्मीकी नाम के (मुनि); तेवरुम् चैविकळ आर परुक्—देव भी कान भर सुनें—यह साध्य करते हुए; तीम् कवि चैय्तान्—मधुर काव्य बनाया; आङ्कु—उसमें; अवन् पुकळ्ळन्त नाट्टै—जिसकी प्रशंसा की उस देश को; यान्—मैं; अन्तु अन्तुम् नरवम् मान्ति—प्रेम नाम की सुरा पान कर; मूङ्कैयान् पेचल् उर्रान् अन्त—गूंगा बोलने लगा ऐसा; मौळियन् उर्रेन्—कहना आरम्भ किया (है) । ३३

कवि अपनी असमर्थता प्रकट करते हैं । यह बड़ों की विनयशीलता है । भगवान् वाल्मीकि ने ही पहले पहल चार-चार चरण के श्लोकों का चलन चलाया । उन्हें रामायण की कथा स्वयं ब्रह्मा जी के मुख से मिली थी । उनका काव्य स्वयं देवों के लिए भी आस्वाद्य बना । उनके द्वारा प्रशंसित कोसल देश का वर्णन करने का बीड़ा दीन-हीन मैंने उठाया है । यह दुस्तर प्रयास ऐसा है जैसा कि एक गूंगा अपने भावों को दूसरे को बोली द्वारा समझाने लगे; तो भी, प्रेम की मैंने सुरा पी है । नशे के आलम में कोई कुछ भी कर बैठता है ! । ३३

वरम्बेला मुत्तन् दत्तु मडैयैलाम् बणिल मानोर्क्  
कुरम्बेलाञ् जम्बोन् मेदिक् कुळियैलाङ् गळुनीर्क् कौळ्ळै  
परम्बेलाम् पवळ्ळ जालिप् परप्पेला मन्तम् पाङ्गर्क्  
करम्बेलाञ् जैन्देन् शन्दक् कावैलाङ् गळिवण् डोट्टम् 34

तत्तु—(जल जहाँ) उछलता आता है; मटै—नालियाँ; अल्लाम्—सभी (में);  
 पणिलम्—शंख; वरम्पु—मेड़; अल्लाम्—सभी में; मुत्तन्—मुक्ता; मा नीर्  
 कुरम्पु अल्लाम्—बहुत जल (रोकने-) वाले बांधों में; चैम्पौन्—चोखा सोना;  
 मेति—मैंसों के; कुळि अल्लाम्—गड्ढों में; कळुनीर् कौळ्ळे—कुमुदों की (लूट)  
 भरमार; परम्पु अल्लाम्—(खेत के) पटे तल में सब; पवळम्—प्रवाल; चालि  
 परपु अलाम्—धान के विस्तार-सब-में; पाङ्कर्—पास के; करम्पु—खाली स्थानों;  
 अल्लाम्—सब (में); चैम् तेन्—अच्छा शहद; चन्तम् का—सुन्दर बाग; अल्लाम्—  
 सब में; कळि वण्टु ईट्टम्—मुदित भौरों का जमघट । ३४

कोसल देश के खेती-प्रदेशों की समृद्धता देखिये— नालियों में शंख;  
 मेड़ों पर मोती; बांधों में सोने के ढेले; भैसे जहाँ पैठती हैं उन पंकिल  
 गड्ढों में कुमुद के फूलों की भरमार; खेतों में पाटा चलता है, वहाँ प्रवाल  
 निकलते हैं; धान के खेतों में पौधों के बीच हंस ठहरे हैं; खेतों के पास  
 भीटों पर शहद मिलता है। बागों में फूल अपार हैं और भौरे शहद  
 पीकर मत्त रहते हैं । ३४

आरुपा	यरव	मळळ	रालैपा	यमलै	यालैच्
चारुपा	योशै	वेलैच्	चङ्गिन्वाय्प्	पौङ्गु	मोदै
एरुपाय्	दमर	नीरि	लैरुमैपाय्	तुळुनि	यिन्त
मारुमा	राहित्	तम्मिन्	मयङ्गुमा	मरुद	वेलि 35

मा मरुतम् वेलि—विशाल खेत, प्रदेश की सीमाओं पर; आरु पाय् अरवम्—नदी  
 के बहने का रव; मळळर्—कृषक; आलै पाय् अमलै—(इक्षु-रस निकालनेवाले)  
 कोल्हू चलने का शोर; आलै चारु पाय् अमलै—कोल्हू से रस के बहने की ध्वनि;  
 वेलै—किनारों पर; चङ्किन् वाय् पौङ्कुम् ओतै—शंख-कीटों से बहती आनेवाली  
 ध्वनि; एरु पाय् तमरम्—बैलों के भिड़ने से उठता नाद; नीरिल्—जल में;  
 अरुमै पाय् तुळुनि—मैंसे पैठने की आवाज; इन्त—ऐसे अन्य; मारु मारु आकि—  
 अलग और विपरीत होकर; तम्मिल् मयङ्कुम्—आपस में लय होते हैं । ३५

वहाँ उस प्रदेश की सीमाओं पर कितनी तरह के समृद्धि-सूचक शोर  
 पाये जाते हैं ! ऐसे शोर का 'धूम' का अर्थ भी निकल सकता है ! नदी  
 बहती है— उसका; कृषक गन्ने जिससे पेरते हैं—उन यन्त्रों का; गन्ने का  
 रस नदी के समान बहता है— उसका; खेतों, और जलाशयों के किनारों पर  
 शंख-कीट जो पड़े रहते हैं—उनका; बैल आपस में जो लड़ते हैं— उसका;  
 पानी में भैंसें सवेग जो घुसती हैं —उसका और कितने ही अन्य नाद आपस  
 में मिल जाते हैं । इस पद्य में ६ शब्द हैं जो 'शोर' के पर्यायवाची हैं । ३५

तण्डलै मयिल्ह ळाडत् तामरै विळक्कन् दाङ्गक्  
 कौण्डल्हण् मुळुवि नेङ्गक् कुवळैकण् विळित्तु नोक्कत्  
 तैण्डिरै एळिनि काट्टत् तेम्बिळि महर याळित्तु  
 वण्डुह ळिनिदु पाड मरुदम् वीर् रिरुक्कु मादो 36

तण्डलै—बागों में; मयिल्कळ् आट—मोर नाचते; तामरै—कमल; विळक्कम् ताङ्क—(पुष्परूपी) दीपक उठाते; कौण्टल्कळ्—मेघ; मुळविन् एङ्क—मृदंग के समान ध्वनि करते; कुवळै—नीलोत्पल; कण् विळित्तु नोक्क—आँखें खोलकर देखते; तैण् तिरै—साफ जल की तरंगें; अँळिति काट्ट—पदों का दृश्य उपस्थित करते; वण्टुकळ्—भौरें; तेम् पिळि मकर याळिन्—मधुर शहद सम मकर-याळ्—(नाम की वीणा का सा) गीत सुनाते; मरुतम्—खेतों का भूभाग; वीरु इरुक्कुम्—(राजा) विराज रहा होता है। ३६

खेतों का प्रदेश मानों राजा है जो दरवार में विराजमान है। उस सभा में मोर नाचते हैं; कमल के दीप रहते हैं; मेघ मृदंग बजाते हैं; नीलोत्पल दर्शक हैं—अपनी आँखें खोल देख रहे हैं; जलाशय की तरंगें यवनिका का काम दे रही हैं; भौरें संगीत सुना रहे हैं। कितना सुहावना दृश्य है जो आँखों, श्रवणों और मन को लुभा रहा है। ३६

तामरैप् पडुव वण्डुन् दहैवरु तिरुवुन् दण्डार्क्  
कामुहर्प् पडुव मादर् कण्गळुड् गाम तम्बुम्  
मामुहिर्प् पडुव वारिप् पवळमुम् वयङ्गु मुत्तुम्  
नामुदर् पडुव मैय्यु नामनूर् पौरुळु मन्नो 37

तामरै—कमलों (के पुष्पों) पर; पटुव—वास करते हैं; वण्डुम्—भौरें (और); तर्क वरु तिरुवुम्—श्रीमती लक्ष्मी देवी; तण् तार् कामुक्—शीतल माला (पहने हुए) कामुकों पर; पटुव—लगने (चुभने) वाले हैं; मातर् कण्कळुम् कामन् अम्पुम्—स्त्रियों की आँखें और मन्मथ के शर; मा मुक्लि पटुव—अधिक मेघों से (वारिश से) पैदा होनेवाले हैं; वारि पवळमुम् वयङ्कुम् मुत्तुम्—समुद्र के प्रवाल और बहुमूल्य मोती; ना मुत्तल् पटुव—(मनुष्यों की) जीभों पर बैठे हैं; मैय्युम्—सत्य (वाणी) और; नामम् नूर् पौरुळुम्—श्रेष्ठ ग्रंथों के विषय। (मन् ओ—पूरक ध्वनियाँ।) ३७

कोसल देश मनोरम है और सर्व-समृद्ध थी। कमल-पुष्प श्रीलक्ष्मीदेवी का वासस्थान है। वे दौलत की देवी हैं। कोशल देश में कमल-पुष्पों की भरमार है। उन पर स्थूल-आँखों से भौरें देखे जाते हैं। सूक्ष्म रूप से विचार करने पर सम्पत्ति की देवी का वास समझा जा सकता है। अतः कहा गया कि कमल-पुष्पों पर भौरें और श्री दोनों पाये जाते हैं। यों तो इस छन्द में 'पटुव' शब्द के प्रयोग-वैविध्य का चमत्कार है। अतः कामुकों की बात उठायी गयी है। कामुकों ही पर (वेश्या) स्त्रियों की दृष्टि और कामदेव के शर लगते हैं। प्रचुर वर्षा के कारण समुद्र में से मूँगे और मोती खूब मिलते हैं। वहाँ के निवासी बोलते हैं तो सत्य और ग्रन्थ के विषय ही। ३७

नोरिडै युरङ्गुज् जङ्ग निळलिडै युरङ्गु मेदि  
तारिडै युरङ्गुम् वण्डु तामरै युरङ्गुज् जैय्याळ



तूरिडै युरङ्गु मामै तुरैयिडै युरङ्गु मिप्पि  
पोरिडै युरङ्गु मन्तम् पीळिलिडै युरङ्गुन् दोहै 38

चङ्कुम्—शंख-कीट; नीर् इटै उरङ्कुम्—जलाशयों में आराम से रहते हैं; मेति—भैंसे; निळल् इटै उरङ्कुम्—छाँहों पर सोती हैं; वण्टु तार् इटै उरङ्कुम्—भौरे (फूलों के) गुच्छों पर; उरङ्कुम्—ठहरे रहते हैं; चैय्याळ्—श्री लक्ष्मी देवी; तामरै उरङ्कुम्—कमल पर विराजमान रहती हैं; आमै—कछुए; तूर इटै—तलोंछ-मध्य टिके रहते हैं; इप्पि तुरै इटै उरङ्कुम्—सीपियाँ घाटों पर पड़ी रहती हैं; अन्तम्—हंस; पोर् इटै—(खरहियों) धान के ढेरों पर; उरङ्कुम्—विश्राम करते हैं; तोकै पीळिल् इटै उरङ्कुम्—कलापी (मोर) उपवनों में आराम करते हैं। ३८

जलाशयों में शंख; छाँहों में भैंसे; फूलों के गुच्छों में भौरे; कमल पर समृद्धि की देवी श्री लक्ष्मी; तलोंछ या कीचड़ में कछुए; घाटों पर सीपियाँ; धान के ढेरों पर हंस, बागों पर ढोर देखे जाते हैं। इसमें 'उरङ्कुम्' शब्द का यह सामर्थ्य है कि इतना सब बताने के बाद वह समृद्धि की भी सूचना देता है। ३८

पडैयुळ् वैळुन्द पोन्नुम् पणिलङ्ग लुयिर्त्त मुत्तुम्  
इडरिय परम्बिर् कान्दु मित्तमणित् तौहैयु नैल्लिन्  
मिडैपशुङ् गदिरु मीनु भैन्ऱळैक करम्बुम् वण्डुम्  
कडैशियर् मुहमुम् बोदुङ् गण्मलर्न् दौळिरु मादो 39

पटै उळ्—हल (के फाल) के जोतने से; वैळुन्त—निकला; पोन्नुम्—स्वर्ण; पणिलङ्कळ्—शंख; उयिर्त्त—जो पैदा किया वह; मुत्तु—मोती; उम्—और; परम्पिन् इडरिय—पाटे द्वारा फेंके गये; कान्नुम्—उज्ज्वल; इत्तम् मणि—विविध रत्नों की; तौकैयुम्—राशि और; नैल्लिन् मिडै पचुमै—कतिरुम्—धान (के दानों) की भरी सुनहली बालें; मल्लै तळै करम्पुम्—कोमल पत्तों वाले गन्ने; मीनुम्—मछलियाँ और; वण्टुकळुम्—भ्रमर और; पोत्तुम्—फूल और; कटैचियर् मुकमुम्—(कृषि)-श्रमिक-स्त्रियों के मुख; कण् मलर्न्तु ओळिरुम्—(प्रसंगानुसार) शोभायमान हैं, आँखों को आकृष्ट करते हैं, आँखों के समान सुन्दर हैं, या आँखें सुन्दर रूप से खोले रहते हैं। ३९

किसान हल जोतते हैं तो सोना प्रकट हो आता है; शंख मोती देते हैं; पाटे के मार्ग से उज्ज्वल रत्न निकलते हैं; धान की बालें; कोमल पत्तों के ईख; मछलियाँ, भौरे, फूल और खेत की मजदूरियों के मुख—ये सब मनोरम हैं। ('आँखें खोलकर शोभा देते हैं' इस वाक्यांश के शब्दों की अर्थ-विशेषता द्वारा यह एक वाक्यांश सभी वस्तुओं के लिए प्रयुक्त हो सका है।) ३९

तैळविळिच् चिरियाळ्प् पाणर् तेम्बिळि नरुव मान्दि  
वळ्विशि करुवि पम्ब वयिन्वयिन् वळङ्गु पाडल्

वैळ्ळिवैण् माडत् तुम्बर् वैयिल्विरि पशुम्पौर् पळ्ळि  
अळ्ळरुड् गरुड्कट् टोहै यिन्ऱुयि लैळुपु मन्ऱे 40

तैळ विळि—स्पष्ट स्वरित; चिरि याळ् पाणर्—छोटी वीणा के रखनेवाले (पाण जाति के) गवैये; तेम् पिळि नरवम् मान्ति—शहद से मिश्रित ताड़ी (सुरा) पीकर; वळ् विचि करुवि पम्प—फीतों से कसे बाजे के (यानी मृदंग के) बजते; वयिन् वयिन्—स्थान-स्थान पर; वळ्ळुक्कु पाटल्—गाये जानेवाले गाने; वैळ्ळि वैण् माटत्तु—चाँदी (सम) श्वेत सौधों के; उम्पर्—ऊपरी भागों पर; वैयिल् विरि—कांति बिखेरनेवाले; पचुम् पौन् पळ्ळि—चोखे स्वर्ण से बने पलंग (पर); अळ् अरु—अनिन्द्य; करुमै कण्—काली आँख (वाली); तोकै—कलापिनियों (मोर सम स्त्रियों) को; इन् तुयिल् अळुपुम्—मीठी नींद से जगा देते हैं। ४०

पाणर् (भाट की तरह एक जाति के गवैये) याळ् (वीणा) बजाते हुए गाते हैं। वे शहद मिली सुरा पी चुके हैं—अतः मस्त हो गाते हैं। उनके साथ मृदंग बजानेवाले हैं। वे स्थान-स्थान पर जाकर गाते हैं। उनका गाना सौधों के ऊपर, स्वर्णमय पलंग पर सोनेवाली सुन्दर, (संभ्रांत) स्त्रियों को जगा देता है। ४०

आलैवाय्क् करुम्बिन् रेनु मरिदलैप् पाळैत् तेनुम्  
शोलैवाय्क् कन्ऱियिन् रेनुन् दौडैयिळि यिरालिन् रेनुम्  
मालैवा युहुत्त तेनुम् वरम्बिहन् दौडि वड्ग  
वेलैवाय् मडुप्प वुण्डु मीर्त्तैलाड् गळिक्कु मादो 41

आलै वाय्—(गन्ने के) कोल्हूओं के स्थानों में (मिलनेवाले); करुम्पिन् तेनुम्—रसरूपी शहद; अरि तलै पाळै तेनुम्—(नारियल, ताड़ आदि पेड़ों के) कटे डंठलों से निकलनेवाले ताड़ीरूपी शहद; शोलै वाय्—बागों में (प्राप्त होनेवाले); कन्ऱियिन् तेनुम्—फल-रस रूपी शहद; तौटै इळि इरालिन् तेनुम्—छत्तों से बहनेवाला शहद; मालै वाय्—(स्त्री-पुरुषों की पहनी हुई) मालाओं से चूनेवाला शहद; वरम्पु इकन्तु ओटि—सीमा तोड़ कर (अत्यधिक परिमाण में) बहकर; वड्क्कम् वेलै वाय्—पोतोंवाले समुद्र में; मडुप्प—जा पहुँचता है (तब); मीन् अल्लाम्—मछलियाँ सब; उण्डु कळिक्कुम्—पीकर (खाकर) मस्त होते हैं। (तेन् शब्द का 'मधुर रस' अर्थ लिया गया है और वह सब जगह प्रयुक्त हुआ है।) ४१

कोल्हूओं से निकलनेवाला इक्षु-रस; ताड़ आदि पेड़ों के कटे डंठलों से बहनेवाला वृक्ष-रस; बागों में पेड़ों के फलों से निकलनेवाला फल-रस; मधु-छत्तों से बहनेवाला मधु-रस; स्त्री-पुरुषों की पहनी पुष्प-मालाओं से टपकनेवाला पुष्प-रस, ये सब मिलकर बड़ी धार बन जाते हैं। वह धार बहकर समुद्र में मिल जाती है। समुद्र में अनेक पोत आते-जाते रहते हैं। समुद्र में रहनेवाली मछलियाँ उस रस को पीकर मस्त रहती हैं। ४१

पण्गळ्वाय् मिळ्ऱु मिन्ऱौर् कडैशियर् परन्दु नोण्ड  
कण्कैकाल् मुहम्वा यौक्कुड् गळैयलार् कलैयि लामै



उण्कळ्वार् कडैवाय् मळ्ळर् कळैहला दुलोवि निरुप्पार्  
पेण्कळ्पाल् वैत्त नेयम् बिळैप्परो शिरियोर् पेन्नाल् 42

वाय्-मुख से; पण्कळ् मिळ्ळुम्-धुन गुनगुनाती; इन् चोल-मधुर वाणी; कटैचियर्-कृषक स्त्रियों की; परन्तु नीण्ट कण्-विशाल, आयत आँखें; कैं काल् मुक्कम् वाय्-हाथ, पैर, आनन, और मुख; ओक्कुम्-के समान रहनेवाले; कळै अलाल्-व्यर्थ-पौधों के सिवा; कळै इलामे-दूसरे व्यर्थ पौधों के न रहने से (यानी: हर पौधा स्त्रियों के किसी न किसी अंग की याद दिलाता है); उण्-पी हुई; कळ् वार्-ताड़ी (जिससे) बाहर खवती है वैसे; कटै वाय् मळ्ळर्-मुख (के कोने) वाले कृषक; कळै कलातु-निराने का (उन पौधों को हटाने का) काम दंद कर; उलोवि निरुप्प- (उन पर) आसक्त हो खड़े रहते हैं; पेण्कळ् पाल् वैत्त नेयम्-स्त्रियों पर रखे प्रेम को; पेन्नाल्-(स्मरण में) प्राप्त करने पर; पिळैप्परो-छूट सकते हैं क्या? ४२

कृषक लोग खेत निराने जाते हैं। उनके मुख के कोने से ताड़ी खवती है; मतलब यह है कि खूब पिये हुए हैं। खेत में जल-पौधे हैं और फूल आदि। ये भ्रांत कृषक उनमें मधुरवाणी अपनी प्रियाओं की विशाल और दीर्घ आँखें, हाथ, पैर, आनन और मुख को देखते हैं, तो उनका मन नहीं होता कि इनको अलग कर दें। वे अपना काम नहीं करते क्योंकि उनका मन स्त्री-प्रेम के स्मरण में अटक गया है। नीच जाती के लोग हैं, अनपढ़ हैं। अतः स्त्री के स्मरण से उदीप्त प्रेम के मोह से छूट नहीं पाते ! ४२

पुदुप्पुनल् कुडैयु मादर् पूर्वोडु नावि पूतत्  
कदुप्पु वैरिये नारुड् गरुड्गडर् उरुड्ग मैन्नाल्  
मदुप्पीदि मळलैच् चैव्वाय् वाट्कडैक् कण्णिन् मैन्दर्  
विदुप्पुर् नोक्कु मिन्नार् मिहृदिये विळम्ब लामो 43

करु कटल् तरङ्कम्-नीले समुद्र की तरंगें; पुतु पुतल् कुटैयुम् मातर्-नयी बाढ़ (के जल में) स्नान करनेवाली स्त्रियों के; पूर्वोडु नावि पूतत्-फूलों के साथ कस्तूरी-लेप-मिली; कदुप्पु उरु-(और) केशों में लगी; वैरिये नारुम्-सुगंधि देती हैं; मैन्नाल्-यह कहा जाय तो; वाळ् कटै कण्णिन्-तलवार के समान तीक्ष्ण आँखों के कोर से; मैन्तर् विदुप्पु उरु-जवान प्रेमासक्त हों ऐसा; नोक्कुम्-देखनेवाली; मतु पोति मळलै-शहद के समान मधुर अस्पष्टता के साथ बोलनेवाली; चैव्वाय्-लाल अधरोंवाली; मिन्नार्-विद्युत्लता सी स्त्रियों की; मिहृदिये विळम्बल् आमो-अधिकता कहना हो सकता है क्या? ४३

सरयू की नयी बाढ़ के जल में स्त्रियाँ स्नान करती हैं। उनके केशों में लगे फूलों और कस्तूरी के लेप की सुगन्धि को नदी का जल ले जाकर समुद्र में पहुँचा देता है और समुद्र की लहरों तक सम्पूर्ण रूप से इस वास से सुवासित हो जाती हैं। तब कोशल देश की स्त्रियों की संख्या की गणना क्या हो सकती है ! यही नहीं; उनकी सुन्दरता भी कितनी ! आँखें तलवार के समान तीक्ष्ण हैं। अपनी आँखों के कोर से भी देखती हैं तो पुरुष



निहाल हो जाता है। उनके अधर लाल हैं और उनकी तोतली बोली भी मधु-सम भीठी है। ४३

वैण्डलक् कलवैच् चेरुड् गुड्गुम विरैमैन् शान्दुम्  
कुण्डलक् कोल मैन्दर् कुडैन्दनोर्क् कोळ्ळै शाऱिल्  
तण्डलैप् परप्पुञ्ज जालि वेलियुन् दळीइय वैप्पुम्  
वण्डलिट् टोड मण्णु मदुहर मौय्क्कु मादो 44

चाऱिल्-कहें तो; कुण्डलम् कोलम् मैन्दर्-(कर्ण-) कुंडल पहने हुए सुन्दर तरुण लोग; कुटैन्त-जहाँ गोते लगाकर स्नान किये (वहाँ के); नीर् कोळ्ळै-जल का प्रवाह; वैण्मै तळम् कलवै चेरुम्-सफेद चंदन के लेप को और; कुड्कुमम् विरै मैन् चान्तुम्-केसर के गंध-मिले लाल चंदन-लेप को (घोल कर ले जाते हुए); तण्डलै परप्पुम्-बागों के विस्तार (विस्तृत भूतल) में; चालि वेलियुम्-धान के खेतों में; तळीइय वैप्पुम्-पास के ऊँचे स्थलों में; वण्डल् इट्टु ओट-तलोंछ छोड़ता हुआ बहता है-अतः; मण्णुम्-मट्टी पर; मतुकरम् मौय्क्कुम्-मधुकर मंडराते हैं। ४४

कुण्डलधारी तरुण लोग खूब मज्जन करते हैं तो उनके शरीरों में लिप्त चन्दन आदि जल में घुल-मिल जाते हैं। नदी उसको बहा ले जाती है और वह बागों में, खेतों में और कुछ ऊँची भूमि पर, सब जगह तलोंछ रूप में जम जाती है। उसकी गन्ध से आकृष्ट हो भौरे सभी जगह मिट्टी पर मँडराते हैं। ४४

शेलुण्ड वौण्ग णारिर्ऱिरिहिन्ऱ शङ्गा लन्तम्  
मालुण्ड नळितप् पळ्ळि वळर्त्तिय मळलैप् पिळ्ळै  
कालुण्ड शेऱु मेदि कन्ऱुळ्ळिक् कनैप्पच् चोर्न्द  
पालुण्ड तुयिलप् पच्चैत् तेरैता लाट्टुम् पण्णै 45

पण्णै-खेतों में; चेल् उण्ट-चेल (नामक मछलियों) के समान रहनेवाली; औळ् कण्णारिन्-कांति भरी आँखोंवालों के समान; तिरिकिन्ऱ-चलने-फिरनेवाले; चैम् काल् अन्तम्-लाल पैरोंवाले हंस; माल् उण्ट-गौरवयुक्त; नळितम् पळ्ळि-कमल-पुष्प की शय्या पर; वळर्त्तिय-जिनको सुला चुके हैं उन्; मळलै पिळ्ळै-बाल हंस; काल् उण्ट-पैरों पर लिप्त; चेरु मेति-पंकवाली भैंस; कन्ऱु उळ्ळि-बछड़े का स्मरण कर; कनैप्प-जब आवाज़ लगाती है (डोंकती है); चोर्न्द-जो लवता; पाल्-दूध; उण्टु-पीकर; तुयिल-सुलाते हुए; पच्चै तेरै-हरे (रंग के) दादुर; तालाट्टुम्-लोरी गाते हैं। ४५

खेतों में मीनाक्षी स्त्रियों के समान हंस संचार कर रहे हैं। वे अपने वच्चों को कमल-पत्र या पुष्पों पर सोने के लिए छोड़ गये हैं। वहाँ भैंसें अपने सावकों को याद करती हैं और आवाज़ देती हैं, तब उनके थन से खुद-व-खुद दूध बहने लगता है। उस दूध को ये बाल-हंस पीते हैं। तब हरे रंग के दादुर बोलते हैं और ये हंस सो जाते हैं। दादुर का बोलना इनके लिए लोरी का काम देता है! ४५

कुयिलितम् वदुवै शैय्यक् कौम्बिडैक् कुत्तिकु मञ्जै  
अयिल्विळि महळि राडु मरंगिनुक् कळहु शैय्यप्  
पयिल्शिर् यरश वन्तम् पन्मलर्प् पळ्ळि निन्ऱुम्  
तुयिलैळत् तुम्बि कालैच् शैव्वळि मुरल्व शौले 46

चौले-बागों में; कुयिलितम्-पिक के जोड़े; वदुवै चैय्य-विवाह करते (तब); कौम्पु इटै-डालियों पर; कुत्तिकुम् मञ्जै-(रहकर) नाचनेवाले मोर; अयिल् विळि मकळिर्-तीक्ष्ण बर्छी सम आँखवाली नर्तकियों के; आटुम् अरङ्किनुक्कु-नृत्य-मंच से भी बढ़कर; अळकु तर-शोभा दिलाते; पयिल् चिर्-घने पंखोंवाला; अरच अन्तम्-राज-हंस को; पन् मलर् पळ्ळि तुयिल् निन्ऱु अळ-(श्रेष्ठ-)कथित कमल-पुष्प-शय्या पर नींद से जगाते हुए; तुम्पि-भ्रमर; कालै चैव्वळि मुरल्व-प्रातःकालीन राग गाते हैं। ४६

दो विनोदपूर्ण दृश्य देखिये। कोकिल और कोकिला विवाह-क्रिया में संलग्न हैं। उधर डालियों पर मोरों का नाच हो रहा है। मोरों का यह नृत्य-मंच और मोरों का यह नाच, सुन्दर बर्छी सी आँखवाली नर्तकियों का नाट्य-मंच, और उनका नाच, इनसे भी बढ़कर आकर्षक हैं—यहाँ तक मोर और डालियाँ नर्तकियों और नृत्य-मंच का भी शृंगार बन सकती हैं। दूसरी तरफ, कमल-शय्या पर सुप्त राज-हंस को भीरे प्रातः जागरण-गीत गाकर जगाते हैं। ४६

पौरुन्दिय महळि रोडु वदुवैयिर् पौरुन्दु वारुम्  
परुन्दौडु निळल्शैन् इन्त वियलिशैप् पयन्ऱुय्प् पारुम्  
मरुन्दिनु मित्तिय केळ्वि शैवियुर् मान्दु वारुम्  
विरुन्दिन्ऱु मुहङ्गण् उन्त विळावणि विरुम्बु वारुम् 47

पौरुन्तिय-अपने योग्य; मकळिरोडु-स्त्रियों के साथ; वदुवैयिल् पौरुन्तुवारु उम्-विवाह में लगे रहनेवाले; परुन्तौडु निळल् चैन्ऱु अन्त-(उड़नेवाले) चील के साथ उड़नेवाली छाया की तरह; इयल् इचै पयन् तुयप्पारुम्-साहित्य और संगीत का मिला आनंद भोगनेवाले; मरुन्तिनुम् इत्तिय केळ्वि-अमृत से भी मधुर (सुखकारी) ग्रंथ-श्रवण का; चैवि उर मान्तुवोरुम्-कर्ण-लाभ उठानेवाले; विरुन्तिन्ऱु मुक्कम् कण्डु-अतिथियों का प्रसन्न मुख देखकर; अन्तम् विळा अणि विरुम्पुवारुम्-भोज देने का उत्सव (उचित उपचार के साथ करना) चाहनेवाले (-करने में लगे हुए)। ४७

कोसल देशवासियों के कार्य-कलाप देखिये। सब तरह से अपने योग्य वधुओं से विवाह-क्रिया में संलग्न हैं कुछ लोग; चील जब उड़ती है तब उसकी छाया भी नीचे-नीचे उसी का अनुकरण करती हुई चलती है। वैसे ही साहित्य (यानी गीत में वर्णित विषय) और संगीत (स्वर) दोनों में गहरा सम्बन्ध है। दोनों का सम्मिलित आनन्द उठा रहे हैं कुछ लोग; ग्रन्थ-श्रवण अमृताशन से भी लाभकारी है—उसका लाभ उठा रहे हैं कुछ

लोग; और कुछ लोग अतिथियों के तृप्त-मुख भाव को देखकर भोज के प्रबन्ध में लीन हैं । ४७

करूपुरु मन्मुङ् गण्णिर् चिवपुरु शूट्टुङ् गाट्टि  
उरूपुरु पट्टेयिर् राक्कि युरूपहै यिन्नरिच् चीरि  
वेरूपिल कळिप्पिन् वेम्बोर् मडुहय वीर वाळ्क्कै  
मरूपपड वावि पेणा वारणम् बीरुत्तु वारुम् 48

उरु पकै इन्नरि-पूर्व वैर के बिना; चीरि-कोप कर; करूपु उरुम् मन्मुम्-क्रोध-युक्त मन, और; कण्णिन् चिवपु उरु चूट्टुम् काट्टि-आँखों से लाल अपनी कलंगी को दिखाते हुए; उरूपु उरु पट्टेयिन्-(पैर के) अंग में बद्ध (छुरे) हथियार से; ताक्कि,-आक्रमण कर; वेरूपु इल-(जिनमें) घृणा या उचाट नहीं; कळिप्पिन्-मस्ती के साथ; वेम् पोर् मनुकैय-भयंकर युद्ध करने का साहस रखनेवाले; वीर वाळ्क्कै-वीरता का जीवन; मरु पट-लांछित हो जाय तो; आवि पेणा-जीवन रखना न चाहने-वाले; वारणम्-मुर्गों को; बीरुत्तुवारुम्-लड़ानेवाले । ४८

कुछ लोग मुर्गें लड़ाने में दिलचस्पी लेते हैं । वे मुर्गें बिना पूर्व-वैर के भी आपस में रोष दिखाते हैं । उनका मन काला (कोपाक्रांत) है । आँखें लाल हो गयी हैं । इस कोप और आँखों के ही समान लाल कलंगी को प्रकट दिखाते हुए वे एक दूसरे पर झपटते हैं और अपने पैरों में बँधी छुरी से चोट कर देते हैं । वे थकते ही नहीं और उनका उत्साह बढ़ता जाता है । वे बड़े साहसी हैं और वीरता पर धब्बा लगा तो मरने को तैयार ! ४८

अरुमैना हीन्नर् शैङ्ग णेरुयो डेरै शीरुत्तु  
तुरुभिवै यैन्नत् ताक्कि यूळुर् नेरुक्कि यौन्नाय्  
विरियिरु ठिरण्डु कूराय् वेहुण्डन्न वनैय नोक्कि  
अरियिन्डु गुज्जि यारप्प मज्जुर् वार्क्किन् शारुम् 49

अरुमै नाकु ईन्नर्-भैंस के जनाये; चैम् कण्-लाल आँखोंवाले; एरैरैयोडु एरै-एक पाठे के विरुद्ध दूसरा पाठा; इवै चीरुत्तु उरुम् अन्न-ये नाराज वज्र (गाज) हैं-ऐसा कहने योग्य रीति से; ताक्कि-टकराकर-(सींग मारकर); ऊळ् उर नेरुक्कि-बारी-बारी से दबोचकर; औन्न आय् विरि इरुळ्-एकाकार फैला अंधकार; इरण्डु कू आय् वेकुण्टन्न-दो भागों में बंटकर (वे आपस में) रोष दिखाते हों; अनैय-ऐसे (उनको); नोक्कि-देखकर; गुज्जि अरि इत्तम् आरप्प-केशों पर बैठे भौरों के कल्लोल के साथ उठते; मज्जु उर-मेघमंडल तक (शब्द) पहुँचाते हुए; आर्क्किन्शारुम्-शोर मचानेवाले । ४९

कहीं भैंस के पाठों को लड़ाया जाता है और लोग देख रहे हैं । एक ठापा दूसरे पर क्रुद्ध वज्र के समान झपटता है; जोर से सींग चलाता है; बारी-बारी से एक दूसरे पर हावी हो जाता है । उनको देखते समय ऐसा



लगता है मानों विशाल अंधकार के दो भाग हो गये और वे भाग आपस में गुथ रहे हैं। इसको देख लोग ऐसे उछलते और शोर करते हैं कि उनके सिर पर रहनेवाले पुष्प में बैठे भौरों को उठकर उड़ जाना पड़ता है और उनका शोर मेघ-मण्डल तक पहुँच जाता है। ४९

मुळ्ळरै मुळरि वैळ्ळि मुळैयिउ मुत्तुम् पौन्नुम्  
तळ्ळुउ मणिहळ् शिन्दच् चलंजलम् पुलम्बच् चालिल्  
तुळ्ळिमीन् रुडिप्प वामे तलैपुडै शुरिप्पत् तूम्विन्  
उळ्वरा लौळिप्प मळ्ळ रुळ्पह डुरप्पु वारुम् 50

मुळ् अरै मुळरि-कांटेनुमा (गाँठों से भरे) नालवाले कमलों को; वैळ्ळि मुळ इर-श्वेत अंकुर तोड़ते हुए; मुत्तुम् पौन्नुम्-मोती और स्वर्ण; तळ्ळुउ-हटाये जायँ ऐसा; मणिकळ् चिन्त-रत्न छितर जायँ ऐसा (या रत्न छितराते हुए); चलञ्चलम् पुलम्प-चलंजल नामक शंख के चिल्लाते; चालिल् मीन् तुळ्ळि तुटिप्प-हल के कूणों में मछलियाँ तड़पें ऐसा; आमै-कछुए; तलै पुटै-सिर और पार्श्व के अंगों को; चुरिप्प-छिपा लें ऐसा; वराल्-'वराल' नामक मछलियों के; तूम्विन् औळिप्प-नालियों के अंदर छिप जाते; मळ्ळर् उळ्ळु पकटु उरप्पुवार् उम्-कृषक जो जोतनेवाले बैलों को हाँकते हैं-और। ५०

कृषक लोग हल चलाने की क्रिया में रत हैं। हल जब चलता है तब कमल के अंकुर टूट जाते हैं; मोती और स्वर्ण दोनों ओर हटाये जाते हैं; शंख ध्वनि करते हैं; हल के कूणों पर, मछलियाँ, फाल के लगने से तड़पती हैं; कछुए अपने सिर, पैर छुपा लेते हैं। वराल नाम की मछलियाँ नालियों में छिप जाती हैं। कृषक जोर से बैल हाँकते हैं। ५०

अरिदरु मरियिन् शुम्मै येंडुत्तुवा निट्ट पोर्हळ्  
कुरिकौळुम् पोत्तिउ कौल्वार् कौन्ऱ नैऱ्कुवैहळ् शैय्वार्  
वरियवर्क् कुदवि मिक्क विरुन्दुण मनैयि नुयप्पान्  
नैऱिहळुम् बुदैयप् पण्डि निरैत्तुमण् णैळिय वूर्वार् 51

अरि तरुम्-पीटे हुए; अरियिन् चुम्मै अंदुत्तु-धान के पौधों के मुट्ठों को लेकर; वान् इट्ट पोर्कळ्-आकाश को छूते हुए लगाये गये ढेर; कुरि कौळुम् पोत्तिन्-इंगित जानकर चलनेवाले बैलों से; कौल्वार्-रौंदवाते हैं; कौन्ऱ नैल्-मांड़ने से मिले धान के; कुवैकळ् चैय्वार्-ढेर लगाते हैं; वरियवर्क्कु उतवि-दरिद्रों को दान कर; मिक्क-(जो) बचा उसको; विरुन्दु उण-अतिथियों को खिलाने; मनैयिन् उयप्पान्-घर पहुँचाने के लिये; नैऱिकळुम् पुतैय-सड़कें छिप जायँ (इतनी बड़ी संख्या में); पण्डि निरैत्तु-छकड़ों में भर कर; मण् नैळिय-धर्तों को धंसाते हुए; ऊर्वार्-चलाते हैं। ५१

कृषक लोग धान की फसल काटते हैं; क्रम से, पहले मुट्ठे बनाकर जमीन पर पीटकर धान अलग करते हैं; फिर वालें-सहित पौधों के ढेर

लगाकर मवेशी द्वारा माँडते हैं। तब जो धान मिल जाते हैं उनके ढेर लगाते हैं। बाद में वहाँ आनेवाले दरिद्र भिखमंगों को दान देकर बाकी को गाड़ियों में भरकर ले जाते हैं। गाड़ियों की संख्या इतनी है कि मार्ग छिप जाते हैं और उनके भार से मानों धरती लचक जाती है। ५१

कदिर्पडु वयलि नुळ्ळ कडिकमळ् पौळिलि नुळ्ळ  
मुदिर्पयन् मरत्ति नुळ्ळ मुदिरैहळ् पुरवि नुळ्ळ  
पदिपडु कौडियि नुळ्ळ पडिवळर् कुळियि नुळ्ळ  
मडुवळ मलरिर् कौळ्ळुम् वण्डेन मळळर् कौळ्वार् 52

मळळर्-कृषक; कतिर् पटु वयलिन् उळ्ळ-धान की बालों से भरे खेतों में मिलने-वाली (फसल की वस्तुएँ); कटि कमळ् पौळिलिन् उळ्ळ-खुशबूदार बागों से प्राप्त होनेवाली (वस्तुएँ); मुतिर् पयन् मरत्तिन् उळ्ळ-वृद्ध (और) फलदायी वृक्षों से पायी जानेवाली; मुतिरैकळ् पुरविन् उळ्ळ-दालें जहाँ पैदा होती हैं उन स्थलों से प्राप्त होनेवाली (वस्तुएँ); पति पटु कौडियिन् उळ्ळ-कलम गाड़कर उगायी जानेवाली लताओं से प्राप्य (वस्तुएँ); पटि वळर् कुळियिन् उळ्ळ-फैलकर धरती के अंदर फलनेवाली वस्तुएँ (-ये सब विविध प्रकार की फसलें); वळम् मलरिल् मतु कौळ्ळुम् वण्डु अंत-पुष्ट फूलों से मधु ग्रहण करनेवाले भ्रमरों के समान; कौळ्वार-संग्रह करते हैं। ५२

किसान लोग क्या-क्या फसलें संग्रह करते हैं? —इसकी सूची दी जाती है। खेतों की, बागों की, वृक्षों की, दालों के खेतों की; लताओं की; धरती के अन्दर होनेवाली—कन्द-मूल आदि सभी वस्तुएँ इस तरह स्थान-स्थान से संग्रह करते हैं, जैसे भौरे फूल-फूल से मधु संग्रह करते हैं। ५२

मुन्दुमुक् कत्तियि नाना मुदिरैयिन् मुळ्ळुत्त नैययिल्  
शन्दयिर्क् कण्डड् गण्ड मिडैयिडै चेरिन्द शोरुर्लि  
तन्दमि लिर्नुडु तामुम् विरुन्दोडुन् दमरि नोडुम्  
अन्दणर् मुदलो रुण्डि ययिल्वुरु ममलैत् तैङ्गुम् 53

अँडकुम्-सर्वत्र; अन्तणर् मुतलोर्-ब्राह्मण आदि; तम् तम् इल् इरुन्तु-अपने अपने घरों में रहकर; मुन्तुम् मुक्कत्तियिन्-प्रथम (गणनीय कटहल, आम और केले के) फलों के साथ; नाना मुतिरैयिन्-नानाविध दालों के साथ; मुळ्ळुत्त नैययिन्-भात को ढंकनेवाले (परिमाण में) घी के साथ; चैम् तयिर् कण्टम्-लाल (पक्व) दही खण्डों के साथ; कण्टम्-खाण्ड; इटै इटै चेरिन्त चोरिन्- (इनके) बीच बीच में मिले हुए भात को; विरुन्तोडुम्, तमरित्तोडुम्-अतिथियों और अपनों के साथ; तामुम् इरुन्तु-खुद रहकर (बैठे); ययिल्वुरुम्-खाते हैं-ऐसे; अमलैत्तु-संभ्रम का (है वह देश)। ५३

ब्राह्मण आदि चारों वर्णों के लोगों के यहाँ भोजन की व्यवस्था बड़ी समृद्ध है। कटहल, आम और केले के, प्रधान रूप से मान्य, फलों को खाया जाता है। नाना विध दालें, और भात ऐसा कि उसके साथ प्रचुर परिणाम में घी, श्रेष्ठ दही, खाण्ड आदि मिले हुए हैं। वे लोग अकेले नहीं

खाते; सब बन्धु-बान्धवों और अतिथियों के साथ बैठकर जीमते हैं। उस कोशल देश में इस बात की बड़ी धूम है। ५३

मुदैयडिन् दवावै नोक्कि मुत्तिवुळि मुत्तिन्दु वैःहुम्  
इदैयडिन् दुयिर्क्कु नल्हु मिशैकैळु वेन्दन् काक्कप्  
पोरैतविर्न् दुयिर्क्कुन् दैयवप् पूदल मदन्निर् पोन्निन्  
निरैपरञ् चोरिन्दु वंग नैडुमुदु हारु नैय्दल् 54

मुदै अडिन्तु-नीति-रीति अच्छी तरह जान-समझकर; अवावै नोक्कि-इच्छाओं को दूरकर; मुत्ति उळि मुत्तिन्दु-कोप करने के (उचित) स्थान पर कोप दिखाकर; वैःहुम् इदै अडिन्तु-स्वयं चाह के साथ प्रजा दे दे-वह कर (का परिमाण) जानकर (वसूली कर); दुयिर्क्कु नल्कुम्-प्रजा का पालन करनेवाले; इचै कैळु-यशस्वी; वेन्दन्-राजा (दशरथ) के; काक्क-शासन करते; पोरै तविर्न्तु-भार-निवृत्त हो; दुयिर्क्कुम्-आश्वास की साँसें छोड़नेवाले (जहाँ हैं) उस; तैयवम् पूतलम् अतन्नि-दिव्य भूभाग में (कोशल देश में); नैय्दल्-समुद्र तट पर; वङ्कम्-नावें; निरै परम् चोरिन्तु-अपना भरा भार उतरवाकर; नैडु मुत्तु-बड़े पीठ के दर्द को; आरुम्-दूर कर रही हैं। ५४

राजा दशरथ श्रेष्ठ प्रजा-पालक थे; वे मनु-नीति से खूब अवगत थे। कामना-हीन (स्वार्थ-हीन) थे। आवश्यक होता था तभी दण्ड देते थे; कर का परिमाण ऐसा रखा कि प्रजा स्वयं अपनी इच्छा से दे देती थी; और प्रजा की रक्षा खूब करते थे। इसलिए उस दिव्य देश में सभी निश्चिन्तता की साँसें लेते थे; यहाँ तक नावें भी अपने भार उतारने के बाद अपनी पीठों ऊपर कर पड़ी रहती थीं, मानों आराम कर रही हों। (यहाँ प्रथा है कि नावें औंधी छोड़ी जाती हैं, जब मल्लाह घर में रहते हैं)। ५४

परुव मङ्गयर् पंगय वाण्मुहत्, तुरुव वुण्गणै यौण्पेडै यामैतक्  
करुदि यन्बोडु कामुर्ऱु वैहलुम्, मरुद वेलियिन् वैहित वण्डरो 55

मरुतम् वेलियिन्-खेतों और बागों के भूभाग में; वण्डु-भौरे; परुव मङ्कयर्-सयानी हुई स्त्रियों के; पङ्कयम् वाण् मुक्त्तु-पंकज-सम कांतियुक्त मुख की; उरुवम् उण् कण्णै-सुन्दर काजल-लगी आँखों को; पेटैयाम् अत करुति-अपनी भौरियाँ समझ कर; अन्पोटु कामुर्ऱु-प्रेम के साथ आसक्त होकर; वैकुलुम् वैकित्त-हमेशा ठहर गये। अरो-पूरक ध्वनि। ५५

खेतों और बागों वाले प्रदेश में भौरे हमेशा के लिए ठहर गये इसलिए कि स्त्रियों के मुखों को उन्होंने कमल समझ लिया और काजल-लगी आँखों को भौरियाँ। वस, उनके पास रहना चाहते हुए वहीं सदा के लिए बस गये। ५५

वेळै वैन्ऱु विळिच्चियर् वैम्मुलै, आळै निन्ऱु मुत्तिन्दिडु मङ्गोर्बाल्  
पाळै तन्द मदुप्परु हिप्परु, वाळै निन्ऱु मदर्क्कु मरुङ्गैलाम् 56



अङ्कु-उस भाग के; और पाल-एक ओर; वेळ-कामदेव को; वैनूर विळिच-चियर्-जीतनेवाली आँखों की स्त्रियों के; वेम् मुलै-मन को अधीर करनेवाले स्तन; निन्नू-(अपने स्थान पर तन कर) खड़े होकर; आळै मुत्तिन्तिटुम्-कार्य-रत मनुष्य को डाँटते हैं (अपने वश में कर लेते हैं); मरुङ्कु अलाम्-आस-पास सब जगह; परु वाळ-मोटे “वाळ” नाम के मीन; पाळै तन्त मतु-(ताड़ आदि के) कटे डंठलों के दिये रस को पीकर; निन्नू मतरक्कुम्-अकड़कर मस्ती के साथ चलते-फिरते हैं। ५६

उस कृषि-योग्य प्रदेश में तरुण स्त्रियों की आँखें इतनी आकर्षक हैं कि जिस पुरुष पर मन्मथ का कुछ वश नहीं चल सकता वहाँ उनकी आँखें उसे आकृष्ट कर लेती हैं और रहा सहा काम उनके मनोरम स्तन (गुस्सा दिखा) कर लेते हैं और उन कठिन स्तनों के सामने आदमी, झुक ही जाता है। आदमी को झुका देना या उसे अपने वश में कर लेना—यह भाव जताने के लिए स्तन गुस्सा दिखाते हैं या डाँटते हैं, ऐसा कहना कुछ विचित्र पर मन रमानेवाली कल्पना है। और पीन मीन नारियल के डंठलों से झरनेवाले रस को पीकर अकड़ जाते हैं। ५६

✽ ईर नीरुपडिन् दिन्निलत् तेशिल, कार्क ळैन्त वरुङ्गरु मैदिहळ्  
ऊरि निन्नूरहन् रुळ्ळिड वुण्मुलै, तारै कौळ्ळत् तळैप्पन्न शालिये 57

ईरम् नीरु पटिन्तु-ठंडे जल में पैठी रहकर; इ निलत्ते-इस भूमि पर; चिल कार्कळ् अन्त वरुम्-कुछ मेघों के समान आनेवाली; करु मेतिकळ्-काली भैंसें; ऊरिल् निन्नू कन्नू उळ्ळिट-बस्ती में जो रह गये (उन) बछड़ों का स्मरण करने से; उण् मुलै तारै कौळ्ळ-उन बछड़ों के पेय थन के दूध के भर कर बाहर निकल बहने से; चालि तळैप्पन्न-धान के पौधे पनपते हैं। ५७

ठंडे पानी में पैठी रहने के बाद भैंसें चली आती हैं—वे मानों काले मेघ हैं। वे जब अपने बछड़ों की याद करती हैं तब वे बोलने लगती हैं मानों उन्हें पुकार रही हों या उन्हें कुछ सुना रही हों। तब उनके थन से दूध स्वयं बहने लगता है और उस दूध की धारा खेतों में जाती है जहाँ धान के पौधे इससे पुष्ट हो जाते हैं। ५७

मुट्टि लट्टिन् मुळङ्गुर् वाक्किय, नैट्टु लैक्कळु नीर्नेडु नीत्तन्दात्  
पट्ट मैन्गमु कोङ्गु पडप्पपोय्, नट्ट शैन्नेलि तारु वळर्क्कुमे 58

मुट्टु इल् अट्टिन्-सु संपन्न पाकशालाओं में; मुळङ्कु उर-संभ्रम के साथ; आक्किय-पके; नैट्टु उलै-विपुल पाक-कार्य के लिये; कळु नीर-चावल जिससे धोये गये उस जल का; नैट्टु नीत्तम्-बड़ा प्रवाह; पट्टम् मैल् कमुकु-उचित पर्व में उगाये गये कोमल सुपारी के छोटे वृक्ष; ओङ्कु पटप्प पोय्-जहाँ बढ़ते हैं उस विस्तृत बाग से होकर; नट्ट-रोपे गये; चैन् नैलिन्-लाल धान के; तारु-बेड़ों को; वळर्क्कुम्-बढ़ाता है। ५८

कोशल देश के घर समृद्ध हैं और लोग अतिथि-सत्कार में उत्साह रखते हैं। इसलिए उनकी पाक-शालायें हमेशा क्रिया-शील हैं। चावल

इतने पकते हैं कि पकाने से पहले जो जिस जल से इनको धोया जाता है वह जल नदी के समान बह चलता है; और क्रमुक-वन से होकर खेतों में बहता है और बेड़ों को बढ़ाता है । ५८

शूट्टु-डैतलैत् तूनिऱ वारणम्, ताट्टु णैक्कुडै यत्तहै शान्मणि  
मेट्टि मैप्पत्त मिन्मिति यामैन्क्, कूट्टि लुय्क्कुड् गुरुविक् कुळामरो 59

चूट्टु उटै तलै-कलगीवाले सिर; तू निऱ वारणम्-शुद्ध (सफेद) रंग के मुर्गे; ताळ् तुणै कुटै-चरणद्वय से (कड़े) कुरेदते (तब बाहर निकलते); अ तकै चाल् मणि-वे श्रेष्ठ रत्न; मेट्टु इमैप्पत्त-(कूड़ों के) ढेरों पर चमकते हैं (उनको); मिन् मिति आम् अन्न-जुगुन् हैं-समझकर; कुरुवि कुळाम्-चिड़ियों के दल; कूट्टिल् उय्क्कुम्-घोंसलों में पहुँचाते हैं । (अरो) । ५९

सफेद रंग के और लाल कलगी वाले मुर्गे अपने पैर के नखों से घूर कुरेदते हैं तो उससे रत्न निकलते हैं । उन चमकदार रत्नों को चिड़ियाँ देखती हैं और अपने घोंसलों में, अपने बच्चों के मनोरंजनार्थ या खाने के लिए, उन रत्नों को उठा ले जाकर, रख लेती हैं । ५९

॥ तोयुम् वैण्डयिर् मत्तोलि तुळ्ळल्पोय्, माय वैळ्वळै वाय्विट् टरुऱुवुम्  
तेयु नुण्णिडै शैन्ऱु वण्ड्गवुम्, आयर् मड्गय रड्गै वरुन्दुवार् 60

तोयुम् वैण् तयिर्-(गाढ़ा) जमा सफेद दही; मत्तु ओलि तुळ्ळल्-(मथने की) मथानी का रह-रहकर उठता नाद; माय-छिपाते हुए; वैळ् वैळै-सफेद (शंख-)कंकण; वाय् विट्टु अरुऱु उम्-मुख खोलकर चिल्लाते हैं, और; तेयुम् नुण् इटै-क्षीण होती (पतली) कमरें; चैन्ऱु वण्ड्क्कुवुम्-आगे बढ़कर झुक (लचक) जाती हैं, ऐसा; आयर् मड्कैयर्-अहीर स्त्रियाँ; अम् कै वरुन्दुवार्-सुन्दर हाथों से सायास(मथती) हैं । ६०

अहीर-रमणियाँ दही मथती हैं; तब उनके हाथों के शंख के बने सफेद कंकण बोल उठते हैं । वह ध्वनि मथनी की ध्वनि को अपने में लीन कर लेती है । कंकणों का बोलना ऐसा लगता है मानों वे इन स्त्रियों की कमरों का झुकना और हाथों का दुखना देख, उनकी सहानुभूति में रोती-बिलखती हों । ६०

कुऱ्ऱ पाहु कौळिप्पत्त कोणैऱि, कऱ्ऱि लाद करुड्ग णुळैच्चियर्  
मुऱ्ऱि लार मुहन्दुत्त मुन्ऱिलिल्, शिऱ्ऱिल् कोलिच् चिदरिय मुत्तमे 61

कोळ् नैऱि-बुरा आचरण; कऱ्ऱिलात्-जो नहीं जानती; करु कण्-काली आँखोंवाली; नुळैच्चियर्-धीवर स्त्रियाँ (वालायें); मुऱ्ऱिल् आर-सूप भर कर; मुकन्तु-लेकर; तम् मुन्ऱिलिल्-अपने आंगनों में; चिऱ्ऱिल् कोलि-घरौंदे बनाते (वक्त); चितरिय-(जो) बिखर जाते हैं; कुऱ्ऱ पाकु कौळिप्पत्त-छिलके निकाले गये सुपारी-फलों से पछोरे जानेवाले हैं । ६१

चालाकी से दूर (गुण से सुन्दर) और काली आँखों वाली (रूप में भी सुन्दर) धीवर-वालायें अपने घरौंदे मोतियों के बनाती हैं, जिन्हें वे सूपों

में भर लाती हैं; और वे फिर उन्हें फेंक देती हैं। यह समुद्र-तट के प्रदेश की बात है। ये ही मोती नीचे जंगल-प्रदेश में पहुँच जाते हैं। वहाँ उनका मूल्य क्या है? सुपारी के फलों के साथ ये मिल जाते हैं और वहाँ की स्त्रियाँ उन्हें पछोर देती हैं। ६१

तुरुवै मँत्पिणै यीन्त्र तुळक्किला, वरिम रुपिणै वन्त्रलै येरुरैवान्  
उरुमि-डित्तैतत् ताक्कुरु मौल्लौलि, वैरुवि माल्वरैच् चून्मळै मिन्नुमे 62

मँन् तुरुवै पिणै—मृदु स्वभाव की भेड़ों के; ईन्त्र—जनाये; तुळक्कु इला—निडर; वरि मरुपु इणै—धारी-दार सींगों के जोड़े; वल् तलै—(जिन पर हैं उन) बलवान सिरों के; एरुरै—भेड़े; वान् उरुम् इटित्तु अन्न—आकाश में वज्र ने घोष किया—ऐसा; ताक्कु उरुम्—भिड़ते हैं वह; औल औलि—उच्च नाद; वैरुवि—डरकर; माल् वरै—बड़े पर्वत (पर के); चूल् मळै—(जल-) गर्भित मेघ; मिन्नुम्—चमकते हैं। ६२

जंगल-प्रदेश के आगे खेतों का प्रदेश है। वहाँ भेड़े आपस में भिड़ते हैं। वे निडर हैं; उनके सींग और सिर कठोर हैं। वे जब टकराते हैं तब वज्र-ध्वनि—सी ध्वनि निकलती है। इस ध्वनि के कारण पर्वतों पर रहनेवाले मेघ डरते हैं। और तब विजली जो चमक जाती है, वह ऐसा लगता है मानो मेघ ने डर से अपना मुख खोला हो। ६२

तिनैच्चि लम्बुव तीञ्जौ लिळङ्गिळि, ननैच्चि लम्बुव नाहिळ वण्डुप्पुम्  
पुनैच्चि लम्बुव पुळ्ळिन्नम् वळ्ळियोर, मनैच्चि लम्बुव मङ्गल वळ्ळये 63

तिनै चिलम्पुव—कोदों के बागों में बोलते हैं; तीम् चोल्—मधुर बोलीवाले; इळम् किळि—वाल तोते; ननै चिलम्पुव—कलियों पर (बैठ) स्वर देते हैं; नाकु इळ वण्डु—बहुत छोटे भौरे; पू पुनै—फूलों सहित जलाशयों में; चिलम्पुव पुळ् इन्नम्—बोलते हैं पक्षी समूह; वळ्ळियोर मनै चिलम्पुव—उदार दाताओं के घरों में स्वरित होते हैं; मङ्गलम् वळ्ळै—मंगल सूचक विशिष्ट गाने (मूसल-गीत) जो धान कूटते वक्त गृहस्वामी की प्रशंसा में गाये जाते हैं। ६३

कोदों के बागों से तोतों का स्वर, कलियों से भौरों का स्वर, फूलों सहित रहनेवाले जलाशयों से चिड़ियों का स्वर, दाता गृहस्थों के घरों से धान कूटते वक्त के विशिष्ट गीतों का स्वर—सब अपने-अपने स्थान की समृद्धि सूचित करते हैं। ६३

कन्ऱु डैप्पिडि नोक्किक् कळिर्ऱित्तम्, वन्ऱो डर्प्पडुक् कुम्बन् वारिशूळ्  
कुन्ऱु डैक्कुल मळ्ळर् कुळूउक्कुरल्, इन्ऱु णैक्कळि यन्ऱु मिरिक्कुमे 64

कन्ऱु उटै पिडि—कलभों सहित (रहनेवाली) हथिनियों को; नोक्कि—अलग कर के; कळिर्ऱु इन्नम्—हाथियों के समूहों को; वल् तौटर् पटुक्कुम् वन्नम्—कठोर बंधन के अंदर (जहाँ) लाया जाता है उस वन में; वारि चूळ्—गड्ढों से घिरे; कुन्ऱु उटै—पर्वत-वासी; कुलम् मळ्ळर्—व्याध-वीरों का; कुळु कुरल्—उठाया गया शोर; इन्ऱु तुणै कळि



अन्तम्—(नीचे के जंगल-प्रदेश में) अपनी प्रिय हंसिनी के साथ आनंदित रहनेवाले हंसों को; इरिक्कुम्—अलग कर भगा देता । ६४

पर्वत-प्रदेश की सीमाओं में व्याध लोग हाथी पकड़ते हैं । पहले वे हाथी को, उसकी हथिनियों और कलभों से अलग करते हैं । फिर उसे उन गड्ढों की ओर भगाते हैं, जो यहाँ-वहाँ बनाये गये हैं । तब वे बहुत शोर मचाते हैं । यह शोर नीचे जंगल-प्रदेश में आता है, जिसे सुनकर हंस डर जाते हैं और अपनी संगिनी हंसिनी को, जिसके साथ वह केलि में मग्न था, छोड़कर भाग जाता है । ६४

वळ्ळि कौळवर् कौळ्वन मामणि, तुळ्ळि कौळ्वन तूङ्गिय माङ्गनि  
पुळ्ळि कौळ्वन पौन्विरि पुन्तैहळ्, पळ्ळि कौळ्वन पङ्गयत् तन्तमे 65

वळ्ळि—शकरकन्द; कौळ्ववर्—लेने (के लिए खोदने) वाले; कौळ्वन—जो (साथ साथ) प्राप्त करते हैं; मा मणि—श्रेष्ठ मणियाँ; तुळ्ळि—कछुए; कौळ्वन—जो प्राप्त करते हैं; तूङ्गिय माङ्गनि—(नीचे) लटकनेवाले आम के फल; पुळ्ळि कौळ्वन—गोल आकार वाले; पौन् विरि—स्वर्ण-रंग (मकरंद) के साथ छिटके; पुन्तैहळ्—(फूलवाले) “पुन्तै” नाम के वृक्षों में; पळ्ळि कौळ्वन—शयन करनेवाले हैं; पङ्गयत्तु अन्तम्—कमल पर सोने के आदी हंस । ६५

लोग कन्द-मूल के लिए खोदते हैं, तो उन्हें साथ-साथ रत्न भी मिल जाते हैं । आम की डालियाँ इतनी झुकी हुई हैं कि कछुए भी आम के फल पा लेते हैं । समुद्र-तटीय प्रदेश के विशेष तरु हैं—“पुन्तै” । उनके फूल गोल-गोल होते हैं और स्वर्ण रंग के केसर । उन पर आकर हंस, जो कमल पर सोने के आदी हैं, सो जाते हैं । (इसमें पर्वत, जंगल, समुद्र-तट) —तीनों प्रदेशों का मिश्रित वर्णन है । ६५

कौन्ऱै यङ्गुळ् कोवलर् मुन्ऱिलिल्, कन्ऱु रप्पुङ् गुरवै कडैशियर्  
पुन्ऱ लैप्पुन्ऱु गाप्पिडे पौदरच्, चैन्ऱि शैक्कु नुळैच्चियर् शैव्वळि 66

कडैचियर् कुरवै—कृषक स्त्रियों के ‘कुरवै’ नाम के नाच के गीत; कौन्ऱै अम् कुळल्—अमलतास के फलों के बने, वंशी के समान के वाद्य बजानेवाले; कोवलर् मुन्ऱिलिल् कन्ऱु—गवालों के आँगनों में (बँधे) बछड़ों को; उरप्पुम्—डराते हैं; नुळैच्चियर्—धीवर स्त्रियों के; चैव्वळि—संध्या गीत; पुन् तलै पुन्तम् काप्पु—कम हरे बागों की रखवाली के काम में; इटै पोतर—बाधा डालते हुए; चैन्ऱु इच्चैक्कुम्—जा मुनाई देते हैं । ६६

कृषक स्त्रियाँ नाचती-गाती हैं । उनके गाने के स्वर खेतों के प्रदेश के गवालों के आँगन में पड़े रहनेवाले बछड़ों को डराते हैं और उकसाते हैं । ये गवाल अमलतास के फलों की नली से बाँसुरी जैसा वाजा बना लेते हैं और बजाते हैं । उधर समुद्र-तटीय प्रदेश की धीवर-तरुणियाँ संध्या-गीत गाती

हैं और वह स्वर कोदों के बागों की रखवाली करनेवालों का ध्यान आकृष्ट कर लेता है और उनके काम में बाधा पड़ जाती है । ६६

शेम्बु कालिश्च चैङ्गळु नीर्क्कुळत्, तूम्बु कालच् चुरिवळै मेय्वन  
काम्बु काल्पौरक् कण्णहन् मालवरैप्, पाम्बु नान्ऱैन्प् पाय्पशुन् देरले 67

कण् अकल् माल् वरै-विशाल काले पर्वत पर; काम्बु काल् पौर-वंशी-वृक्षों के हवा के झोंकों के कारण, टकराने से; पाम्बु नान्ऱैन्प् अन्न-साँप लटकता हो ऐसा; पाय् पशुम् तेरल-बहनेवाले ताजे शहद को; चैङ्गळु नीर् कुळम् तूम्बु-लाल कमल वाले तालाब की (पानी भरने के लिये बनी) नाली का मुहाना; चेम्बु काल् इर-जंगली अरबी के तनों को तुड़ाते हुए; काल-निकाल देता है, तब; चुरि वळै-आवर्तवाले शंख; मेय्वन-पीते हैं । ६७

नीले पर्वतों पर हवा खूब बहती है और बाँस के पेड़ हिलकर मधु के छत्तों को बेध देते हैं । तब मधु की धारा गिरने लगती है, जिसे देखने पर लगता है कि साँप लटक रहा है । वह मधु बहता आता है । वह प्रवाह नालियों द्वारा इतने जोर से कमल-तालाबों में बहता है कि बीच में रहने-वाले अरवीनुमा पौधों के तने टूट जाते हैं । उस मधु को वहाँ, तालाब के पास रहनेवाले शंख पी लेते हैं । ६७

✽ पेरुन्द डङ्गट् पिरैनुद लार्क्कैलाम्, पौरुन्दु शैल्वमुङ्ग गल्वियुम् बूत्तलाल्  
वरुन्दि वन्दवर्क् कीदलुम् वैहलुम्, विरुन्दु मन्ऱि विळैवन् यावये 68

पेरु तट कण्-विशाल और आयत आँखें; पिरै नुतलार्क्कु-(बाल) चंद्र सम भाल वालियों को; अल्लाम्-सब को; पौरुन्दु चैल्वमुम्-स्थायी संपत्ति और; कल्वियुम्-शिक्षा; बूत्तलाल्-खूब प्राप्त रहने से; वैहलुम्-दिनों दिन; वरुन्ति वन्तवर्क्कु-आघास के साथ आये हुआ को; ईतलुम्-दान देना; विरुन्दुम्-अतिथि (सत्कार); मन्ऱि-इनके सिवा; विळैवन्-(उनके) चाहे; यावै ? -(विषय) क्या हैं ? ६८

कोशल देश की स्त्रियाँ, जो सुन्दर विशाल आँखों वाली और अर्द्ध-चन्द्र सम भाल वाली हैं, अचल धनी भी हैं और शिक्षित भी । अतः वे दीन-हीन आगतों को उनकी चाही वस्तुएँ देना और अतिथियों का भोजन करवाना — इनके सिवा कुछ नहीं चाहतीं । ६८

पिरैमु हत्तलैप् पेट्पि निरुम्बुपोळ्, कुरैक रित्तिरिळ् कुप्पैप् परुप्पोडु  
निरैवैण् मुत्ति निरुत्तरि शिक्कुवै, उरैव कौट्टित् वूट्टिडन् दोरुमे 69

ऊट्टु इटम् तोरुम्-अन्न-सत्रों में; पिरै मुकम् तलै-अर्द्धचन्द्र के समान धार वाले; पेट्पिन् इरुम्बु-(अच्छा रहने के कारण) प्रिय, तरकारी काटनेवाले लोहे के उपकरणों से; पोळ् कुरै-काटकर टुकड़े बनाये गये; करि तिरिळ्-तरकारियों के ढेर; कुप्पै परुप्पोडु-ढेरों ढालों के साथ; निरै वैण् मुत्तिन् निरुत्तु-खूब सफ़ेद मोती के-से रंग के; अरिचि कुवै-चावलों के ढेर; कौट्टित् उरैव-उड़ेल कर पड़े हैं । ६९

उस देश के अन्न-सत्रों में जाकर देखिये । वहाँ पकाने के लिए, लोहे के उपकरण (पीठिका पर स्थिर खड़ी की गई दराँती) तरकारियाँ काटकर जो टुकड़े बने हैं, वे ढेरों हैं; वैसे ही दालों के ढेर और श्वेत मोती के रंग के श्रेष्ठ चावलों के ढेर अपार रूप से लगे मिलते हैं । ६९

❖ कलञ्जु रक्कु निदियड् गणक्किला, निलञ्जु रक्कु निरैवळ नन्मणि  
पिलञ्जु रक्कुम् पेरुदरु करियदम्, कुलञ्जु रक्कु मौळुक्कड् गुडिक्कैलाम् 70

कुटिक्कु-प्रजा-जनों को; अल्लाम्-सब (को); कलम्-पोत (या नावें); कणक्कु इला-गणना-हीन यानी अत्यधिक; नितियम् चुरक्कुम्-निधियाँ दिलाती है; निलम्-जमीन; निरै वळम् चुरक्कुम्-अधिक (धानों की) समृद्धि दिलाती है; पिलम्-खानें; नल् मणि चुरक्कुम्-अच्छे रत्न दिलाती हैं; तम् कुलम्-उन उन के कुल; पेरुतर्कु अरिय-पाने में कठिन या दुष्प्राप्य; मौळुक्कम् चुरक्कुम्-सदाचरण (सिखा) देंगे । ७०

कोशल देश-वासियों को नावों द्वारा विविध सम्पत्तियाँ प्राप्त होती हैं; जमीन से धान प्रचुर परिमाण में मिल जाते हैं; खानों से रत्न आदि मिल जाते हैं । अपने-अपने कुलों द्वारा सदाचरण की शिक्षा मिल जाती है । ७०

कूडु मिल्लयोर कूडुमि लामयाल्, शीडु मिल्लैतञ् जिन्दयिन् शैम्मयाल्  
आडु नल्लड मल्लदि लामयाल्, एडु मल्ल दिळितह विल्लये 71

ओर् कूडुम् इलामैयाल्-(देशवासियों के पास) कोई दोष (अपराध) नहीं है, अतः; कूडुम् इल्लै-अकाल-मृत्यु (की चिंता) नहीं रहती; तम् चिन्तैयिन् चैम्मैयाल्-अपने अपने मन की नेकी के कारण; शीडुम् इल्लै-क्रोध (प्रदर्शन का मौका) नहीं होता; आडुल्-पालन (उनका); नल्लडम् अल्लतु-सद्धर्मतर का; इलामैयाल्-नहीं है अतः; एडुम् अल्लतु-उन्नति के सिवा; दिळितकवु-अवनति; इल्लै-नहीं । (ए-पद्यांत में आनेवाली पूरक ध्वनि ।) ७१

उस देश में कोई दुष्कृत्य नहीं करता; इसलिए अकाल मृत्यु का डर नहीं है । सभी अच्छे स्वभाव वाले हैं; अतः क्रोध के लिए स्थान नहीं रहता । सद्धर्म ही करते रहते हैं सब; अतः उन्नति ही होती है; अवनति की बात नहीं होती । कवि का चमत्कार है कि भावों (प्राप्त वस्तुओं) की बात कहने के बाद अभावों की भी सूची देता है । इन अभावों से श्रेय ही होता है, न कि हानि या दुख । ७१

नैरिक्क उन्डु परन्दत्त नोत्तमे, कुरिय छिन्दत्त कुड्कुमत् तोळ्ळळे  
शिरिय मड्गैयर् तेयु मरुड्गुले, वैरिय वुम्मवर मैन्मलर्क् कून्दले 72

नैरि कटन्तु-मार्ग (सीमा) लाँघकर; परन्दत्त-फैल चले; वैळ्ळमे-प्रवाह ही; कुरि अछिन्तत्त-चिह्न मिटे; कुड्कुमत् तोळ्ळळे-(स्त्रियों की) कुंकुम के चित्र



आदि से चित्रित भुजाओं के ही; चिरिय-अल्प या छोटे; मङ्कैयर् तेयुम् मरुङ्कुले-स्त्रियों की (उत्तरोत्तर) क्षीण होती (सी लगनेवाली) कमर ही; वैरियवुम्-सुगन्धित या नशाग्रस्त हैं; अवरु मलर् मन् कून्तले-उनके पुष्पालंकृत कोमल केश ही । ७२

देखिए, उस देश में सीमा का या मार्ग का उल्लंघन होता था तो प्रवाह वह काम करते थे, न कि मनुष्य । स्त्रियों के अंगों पर कुंकुम के लेप से चित्रकारी बनती है । धान के ढेरों पर पहचान के लिए निशान लगाये जाते हैं । चित्रकारी का निशान मिट जाता है, प्रेमियों के आलिंगन से; और धान वाले वे निशान नहीं मिटते, अपहारी के न होने के कारण । अल्प या क्षीण वहाँ और कोई चीजें नहीं थीं सिवाय स्त्रियों की कटियों के । गन्धयुक्त था स्त्रियों का केश ही ! गन्धयुक्त के तमिळ् शब्द का श्लेष-अर्थ है नशावाज या विक्षिप्त । अतः वहाँ नशावाज या विक्षिप्त कोई दूसरा नहीं था । ७२

अहिलि डुम्बुहै यट्टिलि डुम्बुहै, नहलि तालै नरुम्बुहै नान्मरै  
पुहलुम् वेळ्वियिर् पूम्बुहै योडळाय्, मुहिलिन् विम्मि मुयङ्गित वेंङ्गणुम् 73

इटुम् अकिल् पुकै-प्रज्वलित अगरु का धुआँ; अट्टिलि इटुम् पुकै-रसोई-घरों में उठनेवाला धुआँ; नकल् इन् आलै नरु पुकै-विशिष्ट दिखनेवाले मधुर (गुड़ बनाने वाले) स्थानों में उठनेवाला धुआँ, और; नान्कु मरै पुकलुम्-चार वेदों में विहित; वेळ्वियिल् पू पुकैयोटु-यज्ञों में उठनेवाले पवित्र धुएँ के साथ; अळाय्-मिलकर; मुकिलिन् अङ्कणुम् विम्मि-मेघों के समान सब जगह फैलकर; मुयङ्कित-व्याप्त हुए । ७३

उस देश में घरों में पूजा के समय पर, या स्त्रियों के केशों को सुखाकर सुगन्धित करने के लिए अगरु का धुआँ लगाया जाता था । रसोईघरों से चूल्हों का धुआँ उठता था । गुड़ जहाँ बनाया जा रहा था वहाँ भट्ठियों से धूम्र उठता था । वेदविहित यज्ञ जहाँ हो रहे थे वहाँ होम-कुण्डों से धूम्र आ रहा था । सब धुआँ मिलकर मेघों के समान उठकर आकाश भर में व्याप्त हो गया । ७३

इयल्बुडै	पैयर्वन्	मयिन्मणि	यिळैयिन्
वैयिल्पुडै	पैयर्वन्	मिळिर्मुलै	कुळलिन्
पुयल्पुडै	पैयर्वन्	पौळिलवर्	विळियिन्
कयल्पुडै	पैयर्वन्	कडिकमळ्	कळनि 74

अवरु-उन(उस देश की स्त्रियों) की; इयल-छटा (के सामने); पुटै पैयर्वन्-हारकर एक ओर हटनेवाले; मयिल्-मोर; मिळिर् मुलै-सुन्दर दिखनेवाले स्तन (स्तनों पर के); मणि इळै-रत्नाभरण (के सामने); वैयिल् पुटै पैयर्वन्-धूप हारकर एक ओर हट जाती है; कुळलिन्-केश के सामने; पुयल्-मेघ; पौळिल् पुटै पैयर्वन्-बागों में (हार मानकर) जा छिपते हैं; अवरु विळियिन्-उनकी आँखों के

सामने; कयल्—मछलियाँ; कटि कमळ् कळत्ति—सुगंध बिखेरनेवाले खेतों में; पुटं पयर्वन्—छिप जाती हैं। ७४

कोशल देश की स्त्रियों की शरीर-छवि के सामने मोर की छवि टिक नहीं पाती। उनके स्तनों पर आरूढ़ रत्नाभरणों के सामने (अचलारूढ़) सूर्य की रश्मि हार मान लेती है। उनके काले घने केशों के सामने मेघ हार ही नहीं मानते बल्कि जाकर उपवनों में छिप जाते हैं। ठीक उसी तरह मछलियाँ उनकी आँखों से हारकर खेतों में जाकर छिप जाती हैं। ७४

इडैयिर् महळिर्ह ळैरिपुत्तन् मरुहक्, कुडैपवर् तुवरिद ललर्वन्त कुमुदम्  
मडैपैय रत्तमवर् मडनडै पयिलुम्, कडैशियर् मुहमेन्त मलर्वन्त कमलम् 75

इटै इर—कमर टूट जाय, ऐसा; अँरि पुत्तल् मरुहक्—तरंग फँकते हुए पानी विलोडित हो ऐसा; कुटैपवर्—स्नान करनेवाली; कटैचियर् मकळिर्—कृषक-रमणियों के; तुवर् इतळ्—लाल अधरों की तरह; अलर्वन्त—खिलते हैं; कुमुतम्—कुमुद; मडै पयैर् अत्तम्—नालियों में संचार करनेवाले हंस; अवर् मट नटै पयिलुम्—उनकी मृदु चाल का अनुकरण और अभ्यास करते; मुक्कम् अँत—मुखों के समान; मलर्वन्त—खिलनेवाले; कमलम्—कमल हैं। ७५

स्त्रियों के अन्य अंग भी सुन्दर हैं। नदी में वे कमर मटकाती, जल को विलोडती स्नान करती हैं। तब कुमुद उनके लाल अधर देखते हैं और उन्हीं की नकल में खिलते हैं। नालियों में संचार करनेवाले हंस उनसे चाल सीखते हैं। कमल उनके मुखों को देखकर खिलते हैं। ७५

विदियित्तै नहुवन्त वयिल्विळि पिडियिन्, गदियित्तै नहुवन्त ववर्नडै कमलप्  
पौदियित्तै नहुवन्त पुणर्मुलै कलैवान्, मदियित्तै नहुवन्त वन्तिदयर वदनम् 76

वन्तिदयैर्—(वहाँ की) स्त्रियों की; अयिल् विळि—तीक्ष्ण आँखें; वितियित्तै नकुवन्त—विधाता का परिहास करनेवाली हैं; अवर् नटै—उनकी चाल; पिडियिन् कतियित्तै—हथिनी की चाल का; नकुवन्त—परिहास करनेवाली है; पुणर्मुलै—सटे रहनेवाले स्तन; कमलम् पौतियित्तै—कमल-कलियों का; नकुवन्त—परिहास करनेवाले हैं; वतन्तम्—उनके वदन; कलै वान् मतियित्तै नकुवन्त—कलापूर्ण श्वेत (राका) चंद्र का परिहास करनेवाले होते हैं। ७६

और; उनकी तीक्ष्ण आँखें ऐसी कि वे ब्रह्मा का भी उपहास कर सकती हैं। क्योंकि वह उनके उपमान-योग्य और कोई वस्तु सृजित नहीं कर सकते। उनकी चाल हथिनी की चाल को, उनके स्तन कमल-कलियों को, और उनका वदन राका को उपहसित कर देते हैं। ७६

पहलिन्नी डिहलुव पडुर्मणि मडवार्, नहिलिन्नी डिहलुव नळिवळ रिळनोर्  
तुहिलिन्नी डिहलुव शुदैपुरै नुरैकार्, मुहिलिन्नी डिहलुव कडिमण मुरशम् 77

पटर् मणि—विविध मणियाँ; पकलित्तोट्टु इकलुव—सूर्य से प्रतिद्वन्द्विता करती हैं; नळि वळर् इळ नीर्—खूब समृद्ध डाम; मडवार् नकिलित्तोट्टु इकलुव—तरुणियों के

स्तनों से प्रतिद्वन्द्विता करते हैं। चतुर् पुरं नुरं-अमृत-सम जल पर उठनेवाले फेन; तुकिलितोदु इकलुव-उन स्त्रियों के वस्त्रों से प्रतियोगिता करते हैं। कटि मण मुरचङ्कळ-श्रेष्ठ (और) विवाह के समय वजनेवाले ढोल; कार् मुकिलितोदु इकलुव-जल गर्भित मेघों से प्रतियोगिता करते हैं। ७७

(वर्णन में तुलना का बड़ा मूल्य रहता है। तुलना के प्रकार भी अनेक हैं। यहाँ दो वस्तुओं में प्रतियोगिता दिखायी जाती है और प्रस्तुत वस्तुएँ उस देश के वर्णन में शोभा की वृद्धि करनेवाली हैं।) उस देश के लोगों के आभूषणों में जड़े रत्नों (की कांति) और सूर्य (की ज्योति) में; पुष्ट डाभों और रमणियों के स्तनों में; अमृत सदृश जल के झाग और लोगों के वस्त्रों में; विवाह के अवसर में वजनेवाले मृदंग या ढोल और मेघों में प्रतियोगिता है। ७७

कारोडु निहर्वत्त कटिपोळिल् कळत्तिप्, पोरोडु निहर्वत्त पोल्नवर् यणैशूळ्  
नोरोडु निहर्वत्त निरैकड निदिशाल्, ऊरोडु निहर्वत्त विमैयव रूल्हम् 78

कार्-मेघ; कटि पोळिलोडु निकर्वत्त-(उस देश के) उपवनों के समान हैं; पोल्न वर्-स्वर्णमय (पर्वत) शिखर; कळत्ति पोर् ओडु-खेतों के पास लगी खरहियों के साथ; निकर्वत्त-तुलना करते हैं। निरै कटल्-(जल) भरा समुद्र; अणै चूळ् नोरोडु निकर्वत्त-बांध से बंधकर पड़े जल-विस्तार के साथ तुलना करता है; इमैयवर् उलकम्-देवों के लोक; निति चाल् ऊरोडु-निधियों से पूर्ण बस्तियों की; निकर्वत्त-समता कर सकते हैं। ७८

(इस पद्य में समानता बतायी जाती है।) मेघों और घने अन्धकार-पूर्ण उपवनों में; स्वर्ण (पीले) रंग के पर्वत शिखरों और खेतों के पास लगी खरहियों या ढेरों में; समुद्र और बांध के जल-विस्तार में; देव-लोक और समृद्ध नगरों या गाँवों में समानता पायी जाती है। ७८

नैन्मलै यल्लत्त निरैवरु तरळम्, शौन्मलै यल्लत्त तौडुकड लमिर्दम्  
नन्मलै यल्लत्त नदितरु निदियम्, पोन्मलै यल्लत्त मणिपडु पुळितम् 79

नैल् मलै अल्लत्त-धानों के पर्वत (सम ढेर) नहीं हैं यदि; निरै वरु तरळम्-पंक्तियों में लगे मोतियों के ढेर; चोल् मलै अल्लत्त-वाणी-गिरियाँ (शब्द-समूह) जो नहीं हैं वे; तौडु कटल् अमिर्तम्-गहरे (क्षीर-) सागर का अमृत है; नल् मलै अल्लत्त-अच्छे पर्वत (जो) नहीं हैं वे; नति तरु नितियम्-नदियों से लायी गयी निधियाँ हैं; पोन् मलै अल्लत्त-स्वर्ण-गिरियाँ जो नहीं हैं वे; मणि पडु पुळितम्-मणियों से मिश्रित बालू के ढेर हैं। ७९

वहाँ ढेर जो लगे हैं वे या तो धान के अम्बार हैं; या वे नहीं हैं तो मोतियों के ढेर हैं। वैसे ही रमणियों की मधुर बोली नहीं है; वह अमृत है। मामूली पर्वत यदि नहीं हैं, तो वे, समझिये, नदियों द्वारा लायी गयी निधियों के ढेर हैं; अगर ये ढेर नहीं हैं तो वे विविधि रत्नों से मिश्रित बालू के ढेर हैं। ७९



पन्दिनै यिळैयवर् पयिलिड मयिलूर्, कन्दनै यनैयवर् कलैर्त्तरि कळहम्  
शन्दन वनमल शण्पक वनमाम्, नन्दन वनमल नरैविरि पुरवम् 80

इळैयवर् पन्तिनै पयिल् इटम्-कन्याओं के गेंद खेलनेवाले स्थान; चन्तन वनम् अल-चंदन-वन नहीं; चण्पक वनम्-चंपा के वन (वन जाते) हैं; मयिल् ऊर्-मयूर-वाहन; कन्तनै अनैयवर्-स्कन्ददेव के समान रहनेवाले; कलैर् त्रि कळकम्-कलाओं का अभ्यास करने के स्थान; नन्तन वनम् अल-पुष्प वन नहीं; नरै विरि पुरवम्-सुवासपूर्ण चमेली की वाटिकायें हैं । ८०

उस देश में युवतियों के गेंद खेलने के स्थान, और स्कन्ददेव के समान सुन्दर और बलवान तरुणों के धनुर्विद्या आदि का अभ्यास करने के स्थान क्रमशः चन्दन वन नहीं, चम्पा वन हैं; और नन्दन वन नहीं, चमेली की वाटिकायें हैं। भाव यह कि स्त्रियों के शरीरों की गन्ध चम्पा की सी है और पुरुषों के शरीर की चमेली की सी। उन उद्यानों में इनके शरीरों की गन्ध उन उद्यानों के पुष्पों की गन्ध पर हावी आ जाती है। (इस पद्य की विशिष्टता उपर्युक्त उपमानों और उपमेयों को क्रमशः रखने में है) । ८०

कोकिल नविल्वन विळैयवर कुदलैर्, पाहियल् किळविक लवरपयि नडमे  
केकय नविल्वन किळरिळ वळैयिन्, नाहुह लुमिळ्वन नहैपुरै तरळम् 81

कोकिलम् नविल्वन-कोकिल अभ्यास करते हैं; इळैयवर्-तरुणियों की; कुतलै पाकु इयल् किळविकल्-तोतली, चाशनी-सी बोलियों का; केकयम् नविल्वन-मोर अभ्यास करते हैं; अवर् पयिल् नडमे-उनसे अभ्यस्त नाच ही; किळर् इळ वळैयिन् नाकुळ-दर्शन-रम्य शंख की तरुणियाँ (सीपियाँ); उमिळ्वन-प्रकट करती हैं; नकै पुरै तरळम्-(उनके) दाँतों सदृश मोती । ८१

उस देश के कोकिल, स्त्रियों की तोतली, चाशनी सी मधुर बोली का अभ्यास करते हैं; मोर उनके विविध नृत्यों का अभ्यास करते हैं। सीपियाँ जो मोती निकालती हैं वे उन स्त्रियों के दाँतों के समान हैं । ८१

पळैयर्द मन्तैयन पळनरै नुहरुम्, उळवर्द मन्तैयन वुळुतौळिल् पुरियुम्  
मळवर्द मन्तैयन मणवौलि यिशैयिन्, किळवर्द मन्तैयन किळैपयिल् वळैयाळ् 82

पळैयर् तम् मन्तैयन-मद्य-विक्रेताओं के घरों में मिलनेवाली हैं; नुकरुम् पळ नरै-पेय विविध तरह की ताड़ियाँ; उळवर् तम् मन्तैयन-कृषकों के घरों में मिलनेवाले हैं; उळु तौळिल्-कृषि कर्म संबंधी सामान; मळवर् तम् मन्तैयन-तरुण पुरुषों के घरों में प्राप्य हैं; मण औलि-विवाहोचित मंगल स्वर; इचैयिन् किळवर् तम् मन्तैयन-गवैयों के घरों में प्राप्य हैं; किळै पयिल्-राग-उपरागों के अभ्यास-योग्य; वळै याळ्-झुके दण्डवाली बीणा । ८२

ताड़ी बेचनेवालों के यहाँ पीने के लिए प्रचुर रूप से ताड़ी के कई प्रकार प्राप्य रहते हैं। कृषकों के घर में कृषि के सारे उपकरण और

सामान; विवाह करनेवाले तरुणों के यहाँ सब तरह के मंगल-वाद्यों का स्वर; गवैयाँ के यहाँ सुन्दर वीणा-वाद्य पाए जाते हैं । ८२

❖ कोदैहळ् शौरिवत्त कुळिरिळ नरवम्, पादैहळ् शौरिवत्त परुमणि कनहम्  
ऊदैहळ् शौरिवत्त उयिरु ममुदम्, कादैहळ् शौरिवत्त शैविनुहर् कनिहळ् 83

कोतैकळ्-मालायें; चौरिवत्त-जो चूती हैं (बरसाती) हैं (वे); कुळिर् इळ नरवम्-शीतल नव मधु (शहद) है; पातैकळ् चौरिवत्त-मार्ग बरसाते हैं; परुमणि कनहम्-बड़े-बड़े रत्न और स्वर्ण; ऊतैकळ् चौरिवत्त-ठंडी हवायें बरसाती (ला देती) हैं; उयिर् उरु अमुतम्-प्राणदायिनी जल (-बूँदें); कातैकळ्-गाथाएँ; चौरिवत्त-बरसाती हैं; चैवि नुकर् कनिकळ्-कानों से आस्वाद्य रसों का आनन्द । ८३

लोगों की पहनी पुष्प-मालाएँ शीतल नव मधु तथा जल और थल-मार्ग रत्न और स्वर्ण बरसाते हैं । दोनों प्रकार के मार्गों से सम्पत्ति खिंचकर उस देश में आती है । शीतल पवन सीकर बरसाते हैं और गाथाएँ रस बरसाती हैं । ८३

❖ इडङ्गोळ्	शायल्कण्	डिळैजर्	शिन्दैबोल्
तडङ्गोळ्	शोलैवाय्	मलर्कोय्	ताळ्हुळल्
वडङ्गोळ्	पूण्मुलै	मडन्दै	मारौडुम्
तौडर्न्दु	पोवन्	तोहै	मज्जैये 84

इटम् कौळ्-(स्त्रियों को) आश्रय बनाकर रही; चायल् कण्टु-छवि देखकर; इळैजर् चिन्तै पोल्-(जो पीछे-पीछे चलता है उस) तरुणों के मन के समान; तटम् कौळ् चोलै वाय्-विस्तृत उपवन में; मलर् कोय्-फूल चुननेवाली; ताळ् कुळल्-लंबी लटकनेवाली वेणी; वटम् कौळ् पूण् मुलै-कई लड़ियों वाले हारों से शोभायमान स्तनोंवाली; मटत्तै मारौडुम्-स्त्रियों के (साथ); तोकै मज्जै-कलापी मोर; तौडर्न्दु पोवन्-पीछे-पीछे चलते हैं । ८४

वहाँ की सुन्दरियों की सुन्दरता से खिंचकर तरुणों का मन उनके पीछे-पीछे जाता है; और मोर भी उनके पीछे-पीछे, उनको मोरनियाँ समझकर चलते हैं, जब वे लम्बे लटकनेवाले केश, और आभरण-भूषित स्तन-वालियाँ उपवन में फूल चुनने जाती हैं । ८४

❖ वण्मै यिल्लयोर् वरुमै यिन्मयाल्, तिण्मै यिल्लनेर् शैरुन् रिन्मयाल्  
उण्मै यिल्लपौय् युरयि लामयाल्, औण्मै यिल्लपल् केळ्वि योङ्गलाल् 85

ओर वरुमै इन्मैयाल्-कोई दरिद्रता नहीं रहने से; वण्मै इल्लै-दानशीलता ((देखने में आती) नहीं; नेर् चैरुन् इन्मैयाल्-समक्ष समर करनेवाले नहीं, इसलिए; तिण्मै इल्लै-बल नहीं; पौय् उरै इलामैयाल्-असत्य-कथन नहीं है, इसलिए; उण्मै इल्लै-सत्य (का विशेष महत्व) नहीं; पल् केळ्वि ओङ्कलाल्-अनेक (तरह के) श्रवण द्वारा प्राप्त ज्ञान के (होने के) कारण; औण्मै इल्लै-ज्ञान का प्रकाश नहीं है । ८५

वहाँ कोई दरिद्र नहीं; इसलिए दानशीलता भी नहीं रहती। लड़नेवाले ही नहीं, तो वीरता (का प्रदर्शन) कैसे हो ? असत्य का कहीं नामोनिशान नहीं और इसलिए सत्य कथन की बात ही नहीं उठती। सब सुन-सुनकर अच्छे ज्ञानी हो रहते हैं; इसलिए ज्ञान की कोई महिमा चर्चित नहीं होती। ८५

अँळु मेतलु मिरुङ्गुज् जामयुम्, कौळुङ् कौळुयिर् कौणरुम् बण्डियुम्  
अळ्ळ लोङ्गळत् तमुदिन् पण्डियुम्, तळ्ळु नीरुमयिर् उलैम यङ्गुमे 86

अँळुम्-तिल; एतलुम्-लाल कोदों और; इरुङ्कुम्-ज्वार; चामैयुम्-मडुआ (और); कौळुम्-कुलथी; कौळुलैयिल्-अधिक परिमाण में; कौणरुम् पण्डियुम्-(लाद) लानेवाली गाड़ियाँ और; अळ्ळल् ओङ्कु अळत्तु-बटोर लेने (के काम) अधिक जहाँ होते हैं उन लोनारों से; अमुतिन् पण्डियुम्-नमक (-लदी) गाड़ियाँ; तळ्ळुम् नीरुमैयिन्-ठेलने के सिलसिले में; तलै मयङ्कुम्-आपस में मिश्रित हो सट जाती हैं। ८६

उस देश के मार्गों में तिल, कोदों, ज्वार, मडुआ और कुलथी इन चीजों की भरी गाड़ियाँ, और नमक के उत्पत्ति-स्थानों से नमक लादे आने-वाली गाड़ियाँ इतनी संख्या में चलती हैं कि वे मिश्रित हो जाती हैं। ८६

उयरुज् जार्विला वुयिर्हळ् शैय्विनैप्, पयैरुम् वल्कदिप् पिङ्कु मारुपोल्  
अयिरुन् देनुमिन् पाहु मायरुर्त्, तयिरुम् वेरियुन् दलैम यङ्गुमे 87

उयरुम् चार्वु इला उयिर्कळ्-उद्गति पाने के साधन न रखनेवाले जीव; शैय्विनै-अपने कृतकर्मों (के अनुसार); पयैरुम् पल् कति-बदल बदलकर आनेवाले विविध शरीरों में; पिङ्कुम्-जन्म लेने के; आरु पोल्-प्रकार के समान; अयिरुम्-खाण्ड; तेनुम्-शहद और; इत पाकुम्-मधुर चाशनी और; आयर् ऊर् तयिरुम्-गोप-ग्रामों के दही; वेरियुम्-ताड़ी सब; तलै मयङ्कुम्-आपस में घुल-मिल जाते हैं। ८७

मोक्ष पाने का साधन जुटा न सकनेवाले जीव अपने कर्मों के बन्धन में पड़कर वारी-वारी से विविध शरीरों में जन्म लेते हैं। वैसे ही खाण्ड, शहद, चाशनी और दही स्थानान्तरित हो जाते हैं यानी खाण्ड और चाशनी वन प्रदेश के हैं; शहद पर्वत प्रदेश का और दही खेती के प्रदेश का। वे सब अपने-अपने जन्म के प्रदेश से अन्य प्रदेशों में ले जाकर बेचे जाते हैं। ८७

कूरु पाडलुङ् गुळलिन् पाडलुम्, वेरु वेरुनिन् रिशैक्कुम् वीदिवाय्  
आरु मारुम्बन् दैदिर्न्द दामैन्त्, चारुम् वेळ्वियुन् दलै मयङ्गुमे 88

कूरु पाटलुम्-मौखिक गीत; कुळल् इन् पाटलुम्-बाँसुरी से बजाये जानेवाले गीत; वेरु वेरु निन् इचैक्किन्-अलग-अलग रहकर (जिन में) स्वरित होते हैं उन; वीतिवाय्-वीथियों में; आरुम् आरुम् वन्तु अँतिर्न्ततु आम् अँत- (दो) अलग-अलग नदियाँ आमने-सामने आ गयीं, ऐसे; चारुम्-देवोत्सव देखने आए लोगों की भीड़;



और; वैठवियुम्-विवाहोत्सव में शरीक होने आए हुआ की भीड़; तलै मयङ्कुम्-आपस में मिश्रित हो जाती हैं । ८८

वीथियों में भी यह विनोद चलता है । वीथियों में मौखिक गीत और वाद्य-संगीत का अलग-अलग प्रबन्ध है । उन वीथियों में एक ओर से देवता के उत्सव देखनेवाले लोगों की भीड़ आती है । दूसरी ओर से विवाहोत्सव में भाग लेने आनेवालों की भीड़ आती है । दोनों, दो नदियों के समान आकर मिल जाती हैं । तब विवाहोत्सव वाला देवता के उत्सव की भीड़ में मिल गया और उसका इसमें । इस तरह मिश्रण हो जाता है । ८८

मूक्किर् राक्कुर् सूरि नन्दुनेर्, ताक्किर् राक्कुर् परैयुन् दण्णुमै  
वीक्किर् राक्कुर्म् बिळियु मळ्ळर्त्तम्, वाक्किर् राक्कुर् मौलियिन् मायुमे 89

मूक्किल् ताक्कु उरुम्-‘नाक’ में फूँककर; सूरि नन्तुम्-गंभीर, शंख-नाद; नेर् ताक्किल्-चोब से; ताक्कुर् परैयुम्-प्रहारित डंके का नाद; तण्णुमै-मर्दल का; वीक्किल् ताक्कु उरुम् बिळियुम्-डोरों से कसे होने के कारण स्पंदन के साथ उठनेवाला नाद; मळ्ळर् तम्-वीरों (सैनिकों) के; वाक्किल् ताक्कु उरुम् औलियिन्-मुख से उठनेवाले नारों के नाद में; मायुम्-लीन हो जायेंगे । ८९

उस देश में सभी तरह की ध्वनियाँ उठती हैं— शंख बजाने की ध्वनि, डंका बजाने की ध्वनि; मर्दल बजाने की ध्वनि और वीरों के नारे (या कृषकों के बैलों को हाँकने का शोर) । पर वीरों के नारों का शोर ही सबसे बलवान है और अन्य ध्वनियाँ उसमें लय हो जाती हैं । ८९

तालि यैम्बडै तळुवु मार्विडै, मालै वायमु दौळुहु मक्कळैप्  
पालि नूट्टुवार् शैङ्ग पडगयम्, वाति लावुरक् कुविदन् मानुमे 90

ऐम्पटै तालि तळुवुम् मार्विटै-(श्रीविष्णु के) पंचायुध-(की नकल में बने स्वर्ण-चिह्न) बँधा मंगल-सूत्र जिस पर है उस वक्ष पर; मालै वाय् अमुतु औळुकुम् मक्कळै-माला की तरह (मुख से) लार टपकाने वाले नन्हे बच्चों को; पालिन् अट्टुवार् चैङ्कै-दूध पिलानेवाली माताओं के लाल हाथ; वाल् निला उर-उज्ज्वल चाँदनी के लगने से; पङ्कयम् कुवितल् मानुम्-कमल के निमीलन की समता करता है । ९०

वहाँ की माताएँ अपने बच्चों को छाती पर लगाये, हाथ में दूध-भरा झाँख ले उसके द्वारा उनको दूध पिला रही हैं । बच्चे की छाती पर हार हैं जिसमें श्रीविष्णु के पंचायुध की शकल में बने स्वर्ण-पदक आदि हैं । यह द्दोष-निवारक समझा जाता है । उनके मुख से लार टपकती है जो हार की तरह उनके वक्ष पर बहती है । माता का निमीलित लाल हाथ देख कमल का स्मरण होता है, जो चन्द्र को देख वन्द होता है । यहाँ शंख, चन्द्र है । ९०

पौर्षि निन्नूत्त पौलिवु पौय्यिला, निर्षि निन्नूत्त नीदि मादरार्  
अर्षि निन्नूत्त वरुङ्गळन्तवर्, कर्षि निन्नूत्त काल मारिये 91

पौर्षिन्-आन्तरिक सुन्दरता (श्रेष्ठ गुण-पूर्णता) की ही तरह; पौलिवु-बाहरी (शारीरिक) सुन्दरता भी; निन्नूत्त-रही; पौय्यिला निर्षिन्-असत्य-रहित भाव के आधार पर; नीति निन्नूत्त-नैतिकता खड़ी रही; अरुङ्कळ्-धार्मिक आचरण; मातरार् अर्षिन् निन्नूत्त-स्त्रियों के प्रेम के कारण टिके रहे; अन्नूतवर्-उनके; कर्षिन्-सतीत्व के कारण; काल मारि-मौसमी वारिशें; निन्नूत्त-(बराबर) होती रहीं। ए। ६१

उस देश के लोग शीलवान हैं; तभी उनके सौन्दर्य का महत्व है। असत्याचरण नहीं करते; इसलिए नैतिक व्यवहार स्थिर हैं; स्त्रियों के प्रेम के कारण धर्म-पालन उचित रूप से होता है। स्त्रियाँ सतीत्व का पालन करनेवाली होती हैं, इसलिए वक्त की वारिश होती है। ९१

शौलै मानिलन् दुरुवि यावरे, वेलै कण्डुता मीळ वल्लवर्  
शालुम् वारुपुत्तु चरयु वुम्बल, कालि नोडियुङ्ग गण्ड दिल्लये 92

शौलै मा निलम्-बाग, बगीचों से भरे उस देश को; दुरुवि-खोजता जाकर; वेलै कण्टु मीळ वल्लवर्-सीमा देखकर लौट आ सकनेवाले; यावर्-कौन हैं; शालुम् वारुपुत्तु चरयुवुम्-बहु प्रवतहमान जल वाली सरयू ने भी; पल कालिन् ओटि-अनेक नालों (पैरों) में दौड़कर भी; कण्टतु इल्लै-देखा नहीं है; ए-ताम्। ६२

उस देश का सारा विस्तार देख आना कठिन है। बागों और उद्यानों से भरा वह देश इतना विशाल है कि कोई यह दावा नहीं कर सकता कि हम अन्वेषणार्थ गये और सीमायें देख आये। स्वयं सरयू भी अपने सैकड़ों नालों में (जो उसके पैर कहे जा सकते हैं) चलकर सीमा देख नहीं सकी है। ९२

वीडु शेरुनीर् वेलै कान्मडुत्, तूडु पेरितु मुलैवि लानलम्  
कूडु कोशल मन्नुडु गोदिला, नाडु कूरिता नहरङ्ग गूळ्वाम् 93

काल् मटुत्तु-(प्रलय-कालीन) पवन के झोंके खाकर; वीडु चेरुम् नीर् वेलै-तीर (मर्यादा) लांघकर आनेवाला समुद्र; ऊडु पेरितुम्-(उस देश के) ऊपर आ जाय तो भी; उलैवु इला नलम् कूटु-नष्ट न होने का स्वभाव-विशेष रखनेवाले; कोचलम् मन्नुम्-कोशल नाम के; कोतु इला-दोषहीन; नाडु कूरितोम्-देश की बात कही; नकरम् कूळ्वाम्-नगर (अयोध्या) (की बात) कहेंगे। ६३

वह ऐसा विशिष्ट देश है जिसको प्रलयकाल में मर्यादा पार कर फैलने वाला समुद्र भी नष्ट नहीं कर सकता। उस देश का हमने वर्णन किया। अब अयोध्या के महानगर का वर्णन करेंगे। ९३

### 3 नहरप्पडलम् (नगर की महिमा)

शेव्विय मधुरञ् जेरन्दनञ् पौरुळिञ् चीरिय कूरिय तीञ्जौल्  
वव्विय कविञ् रत्तैवरुम् वडनून् मुत्तिवरुम् बुहळ्न्ददु वरम्बिल्  
अव्वुल हत्तो रियावरुन् दवज्जैय् देरुवा तादरिक् किन्ऱु  
अव्वुल हत्तो रिळिवदऱ् करुत्ति पुरिहिन्ऱु दयोत्तिमा नहरम् 94

अयोत्ति मा नकरम्-अयोध्या का महानगर; चैव्विय-श्रेष्ठ; मधुरम् चेरन्त-रसात्मक; नल् पौरुळिल् चीरिय-अच्छे अर्थ देने में विदग्ध; कूरिय-सूक्ष्मता-क्षम; तीम् चोल्-मधुर शब्दों पर; वव्विय-अधिकार रखनेवाले; कविञ् रत्तैवरुम्-कवि सब; वट नूल् मुत्तिवरुम्-उत्तरी भाषा (संस्कृत) के मुनिगण (द्वारा); पुकळ्न्ततु-प्रशंसित है; वरम्पु इल्-अपार; अव्वुलकत्तोर यावरुम्-किसी भी लोक के सब; तवम् चैय्तु-तपस्या करके; एरुवान् आतरिक्किन्ऱु-(जहाँ) चढ़कर प्रवेश करने की कामना करते हैं; अ उलकत्तोर-उस लोक के वासी; इळिवतऱ्कु-उतर नीचे आने की; अरुत्ति पुरिहिन्ऱु-कामना करने का लक्ष्य-स्थान रहता है। ६४

अयोध्यानगर की यह महिमा है कि, प्रसादगुण-पूर्ण, रससिक्त, अर्थ-गर्भित और सूक्ष्म भावों के द्योतक शब्दों को अपने वश में रखनेवाले सभी भाषाओं के कवियों ने उसकी प्रशंसा की है; संस्कृत के मुनियों ने उसको सराहा है। और स्वयं श्रीवैकुण्ठलोक के, जहाँ किसी भी लोक के लोग आरोहण करके प्रवेश पाने की कामना करते हैं, वासी भी अयोध्या में उतर आना चाहते हैं। ९४

निलमहण् मुहमो तिलहमो कण्णो निरैन्डु मङ्गल नाणो  
इलहुपूण् मुलैमे लारमो उयिरि तिरुक्कयो तिरुमहट् कित्तिय  
मलर्हौलो मायोन् मारबितन् मणिहल् वेत्तपौर् पेट्टियो वानोर्  
उलहिन्मे लुलहो वूळियि तिरुदि युरैयुळो यादैन वुरैप्पाम् 95

निलमकळ् मुकमो-क्या भूदेवी का मुख है; तिलकमो-तिलक; कण्णो-आँखें; पूण् इलकुम्-आभरण-विभूषित; मुलै मेल् आरमो-स्तनों पर (के) मुक्ताहार; निरै-उत्तम; नैटु-महिमामय; मङ्कल नाणो-मंगल-सूत्र; उयिरिन् इरुक्कयो-प्राणों का वासस्थान; तिरु मकट्कु इत्तिय मलर् कौल् ओ-श्री लक्ष्मीदेवी का प्रिय (कमल-)पुष्प; मायोन् मारपिल्-मायावी (विष्णु देव) के वक्ष के; नल् मणिक्ळ् वेत्त पौन् पेट्टियो-श्रेष्ठ कौस्तुभ मणि आदि आभरण रखने का स्वर्ण-निर्मित सन्दूक; वानोर् उलकिन् मेल् उलको-देवलोक से बढ़कर श्रेष्ठ (वैकुण्ठ) लोक; उळियिन् इरुत्ति उरैयुळो-युगांत में सभी जीवों का आश्रय-स्थान (श्री विष्णु का उदर); यातु अन्त-कौन सा है, यह; उरैप्पाम्-कहें। ६५

क्या यह अयोध्या भूदेवी (श्रीमन्नारायण की दो देवियों में एक) का मुख है? उनके मुख का तिलक है? मुख की आँखें हैं? वक्ष पर रहनेवाले आभरणों में मुख्य मुक्ताहार है? या अन्य आभरणों को महिमा प्रदान करनेवाला मंगलसूत्र है? या उनका जीव-स्थान है?



या श्री लक्ष्मीदेवी (श्रीविष्णु की देवियों में दूसरी) का आसन, कमल है? या वह स्वर्ण-मंजूषा है जिसमें श्रीविष्णु के कौस्तुभमणि आदि आभूषण रक्षित किये गये हैं? या स्वर्ग से ऊँचा या श्रेष्ठ श्रीवैकुण्ठलोक है? या प्रलयकाल में, जहाँ सभी जीव समा लिये जाते हैं वह श्रीविष्णु का दिव्य उदर है? क्या कहा जाय? । ९५

उमैक्कौर पाहत् तौरवन्तु मिरुवर्क् कौरुतत्तिक् कौळुनन्तु मलर्मेल्  
कमैप्पेरुज् जैल्वक् कडवुळु मुवमै कण्डिल रङ्गदु काण्बान्  
अमैप्पेरुड् गाद लदुपिडित् तुन्द वन्दरज् जन्दिरा दित्तर  
इमैप्पिलर् तिरिव रदुवला लिदन्तुक् कियम्बला मेदुसर् रियादो 96

उमैक्कु और पाकत्तु औरवन्तुम्-उमा को (शरीर) का एक भाग देनेवाले एक देव; इरुवर्क्कु और तति कौळुनन्तुम्-दो (भूदेवी, श्रीदेवी) का एक पति और; अलर् मेल्-(श्री विष्णु के) नाभिकमल पर उद्भूत; कमै पेरुम् चैल्वम् कटवुळुम्-क्षमा-निधि (ब्रह्मा) देवता; उवमै कण्डिलर्-उस नगर की उपमा नहीं जानी है; अतु काण्बान्-उसको देखने के लिए; अमैप्पु अरु-अदम्य; कातल् अतु पिडित्तु उन्त-चाह की प्रेरणा से; चन्तिर आतित्तर-चन्द्र और सूर्य; अन्तरम्-आकाश में; इमैप्पु इलर्-पलक मारे बिना; तिरिवर्-घूमते हैं; इतन्तुक्कु इयम्पल् आम् एतु-इसका जो कहा जाय वह हेतु; अतु अल्लाल्-वह नहीं तो; मरु यातो-दूसरा है क्या? । ९६

अयोध्या से उपमेय और कोई नगर कहीं नहीं है। स्वयं शिवजी, जिनका आधा अंग पार्वतीदेवी का हो गया, विष्णु जिनके दो देवियाँ हैं, और ब्रह्मा जो क्षमाशील हैं इसके सदृश किसी नगर को नहीं जानते। चन्द्र और सूर्य भी निद्रा त्याग कर उपमेय नगर ढूँढ निकालने के विचार से ही बराबर घूम रहे हैं। फिर क्या हेतु माना जाय उनके इस अटूट भ्रमण का? । ९६

अयिन्मुहक् कुलिशत् तमरर्को नहर मळहयु मेन्त्रिवै ययन्तार्  
पयिलुर् वुर् पडिपेरुस् पान्मै पहरतिरु नहरिदु पडैप्पान्  
मयन्मुदर् रेयवत् तच्चरन् दत्त मन्तत्तीळि नाणितर् मरन्दार्  
पुयर्त्तुडु कुडुमि नैडुनिलै माडत् तिन्नहर् पुहलु माईवन्तो 97

अयिल् मुक् कुलिचत्तु-तीक्ष्ण-मुखी कुलिश (वज्र) के; अमरर् कोन् नकरम्-देवेन्द्र का नगर, और; अळकैयुम्-अलकापुरी, और; अन्त्र इवै-ये विख्यात नगर; अयन्तार्-अजदेव; पेरुम् पान्मै पक्-बहुत ही प्रशंसा (जिसकी) सब करते हैं; तिरुनक् इतु-उस श्री सम्पन्न नगर इसको; पटैप्पान्-सृष्टि करने के लिए; पयिलुर् वु उर्पटि-पूर्वाभ्यास के प्रयत्न थे; मयन् मुत्तल् तय्व तच्चरम्-मय आदि देव-शिल्पी भी; नाणितर्-लज्जायुक्त हुए; तम् तम् मन्तम् तौळिल् मरन्तार्-और अपनी-अपनी संकल्प-मात्र से निर्माण करने की शक्ति भूल गये; पुयल् तौटु कुटुमि-

मेघ-स्पर्शी शिखरों के साथ; नैटु निले माटतु-ऊँचे सौधों से पूर्ण; इ नकर्-इस नगर की महिमा; पुक्लुम् आरु अवन-कहना किस प्रकार होगा ? । ६७

वज्र-पाणी इन्द्र की अमरावती, और कुबेर की अलकापुरी की सृष्टि, ब्रह्माजी ने इस अयोध्या नगरी के निर्माणार्थ अनुभव प्राप्त करने के लिए पूर्वाभ्यास के रूप में ही की थी; मय आदि देवशिल्पियों ने इसको देखा तो वे अवाक् रह गये। उन्हें लज्जा का अनुभव हुआ और वे संकल्पमात्र से नगर-निर्माण की विद्या-शक्ति भूल गये। ऐसी बात है तो उस अयोध्या की महिमा का बखान कैसे हो ? उसके अन्दर निर्मित भवन की चोटियाँ मेघमण्डल को छूती हैं । ९७

पुण्णियम् बुरिन्दोर् पुहुवदु तुरक्क मेन्नुमी दरुमरैप् पोरुळे  
मण्णिडै याव रिराहव तन्नि मादव अरत्तोडु वळरत्तार्  
अण्णरुडु गुणत्ति तवन्ति विरुन्दिव वेळुल हाळिड मेन्नाल  
अण्णुमो वदन्ति वेरोरु पोह वुरैविड मुण्डेन वुरैतल 98

पुण्णियम् पुरित्तोर्-पुण्य-कर्म करनेवाले; पुकुवतु-पहुँचते हैं; तुरक्कम्-स्वर्गलोक; मेन्नुम् ईतु-कथन यह; अरु मरै पोरुळे-अपूर्व वेदों में कथित तथ्य है, अवश्य; मण्णिडै-भूतल में; इराकवन् अन्नि-श्री राघव के सिवा; यावर् ताम्-और किसने; अरत्तोडु मा तवम् वळरत्तार्-धर्म के साथ तपस्या का भी पालन किया; अण्ण अरु-गिनने (के लिए) अशक्य; गुणत्तिन् अवन-गुणों के स्वामी वे; इत्तितु इरुन्तु-सुख से रहकर; इव एळ् उलकु-इस सप्त-द्वीप वाले भू-लोक का; आळ् इटम्-जहाँ से शासन करते थे वह (राजधानी) स्थान है; अन्नान्-ऐसा है तो; पोक्कम् उरैवु वेरु ओरु इटम्-भोग-स्थान और कोई लोक; उण्डु अन्न उरैतल-है, ऐसा कहना; अण्णुमो-साध्य है क्या ? । ६८

यह अनोखी बात देखिए—पुण्यकर्म करनेवालों के लिए भोग-भूमि स्वर्ग माना जाता है। यह वेदों का कथन है अतः सत्य हो सकता है, पर स्वयं श्रीराम से बढ़कर धर्म और तप के पोषक कौन थे ? अनन्त कल्याण-गुण-पूर्ण वे स्वयं इसी नगर में रहकर तो, सहस्रों वर्ष सप्त-द्वीप-रूपी भूलोक का शासन करते रहे। फिर किसी दूसरे स्थान को स्वर्ग कहना कहाँ तक युक्तिसंगत है ? । ९८

तङ्गुपे ररुळुन् दरुममुन् दुणैयात् तम्बहैप् पुलन्गळैन् दविक्कुम्  
पौङ्गुमा दवमु जानमुन् बुणर्न्दोर् यावर्क्कुम् बुहलिड मान  
शौङ्गण्माल् पिरुन्दाण् डळप्परुडु गालन् विरुविन्वीर् उरुन्दन मेन्नाल  
अङ्गण्मा जालत् तन्नह रौक्कुम् पौन्तह रसरर्नाट् टियादो 99

तङ्कु पेर् अरुळुम्-जन्म-सिद्ध करुणा और; तरुममुम्-धर्म को; तुण् आक-साधन बनाकर; तम् पक्कै पुलन्कळ्-अपने शत्रु, इन्द्रिय; ऐन्तु अविक्कुम्-पाँचों का दमन करके; पौङ्कुम् मातवमुस्-बढ़ती जानेवाली तपस्या; जालमुम्-और प्राप्त होनेवाला) तत्त्व ज्ञान; पुणर्न्तोर् यावर्क्कुम्-(इनमें) जो सिद्ध हो गये हैं,

(चाहे गृहस्थ हों या संन्यासी) उन सब के लिए; पुकलिटम् आत-आश्रय स्थान जो हैं; चैम्मै कण् माल्-ताम्राक्ष श्री विष्णु; पिङ्गु-जन्म ले, (अवतार कर); आण्टु-शासन कर; अळपु अरु कालम्-अगणित काल तक; तिरुविन्-श्री लक्ष्मीदेवी (सीताजी) के साथ; वीर्रिरुन्तनन्-विराजते थे तो; अम् कण् मा जालत्तु-सुन्दर और विशाल भूलोक के; इ नकर् ओक्कुम्-इस नगर की समानता करनेवाला; पोन् नकर्-श्रेष्ठ नगर; अमरर् नाट्टु यातु-देवों के लोक में कौन सा है? (ओ-नकारात्मक अर्थ देनेवाली ध्वनि) । ६६

ये श्रीराम सब के शरण्य हैं। दया और धर्म का सहारा लेकर अपनी, शत्रुरूपिणी पंचेंद्रिय का दमन कर, तपस्या और तत्त्वज्ञान में बढ़ने-वालों के लिए, चाहे वे गृहस्थ हों, चाहे संन्यासी, ये ही पुण्डरीकाक्ष श्रीनारायण (जिनके अवतार श्रीराम हैं) प्राप्य स्थान हैं। वे स्वयं, श्रीलक्ष्मी-सीतादेवी के साथ अनन्तकाल तक यहीं अपना मंगलमय जीवन विताते थे तो विशाल और सुन्दर, इस भूलोक के इस नगर अयोध्या की समता देवलोक में कौन सा नगर कर सकेगा? । ९९

अरशैला मवण वणियैला मवण वरुम्बैरन् मणियैला मवण  
पुरशैमाल् कळिरुम् पुरवियुन् देरुम् बूदलत् तियावयु मवण  
विरशुवार् मुनिवर् विण्णव रियक्कर् विज्जयर् मुदलितो रैवरुम्  
उरैशैवा रात्ता रात्तपो दिदन्तुक् कुवमैदा त्रिदर बुळदो 100

अरचु अलाम् अवण-राजा सब वहाँ; अणि अलाम् अवण-आभरण सब वहाँ; पेरल् अरु मणि अलाम् अवण-दुष्प्राप्य रत्न सब वहीं; पुरचै माल् कळिरुम्-गले में रस्सी-बँधे बड़े हाथी; कुतिरैकळुम्-अश्व; तेरुम्-रथ (और); पूतलत्तु यावैयुम्-भूतल के अन्य सभी; अवण-वहाँ (प्राप्य); विरचुवार्-वहाँ आकर ठहरे हुए; मुनिवर्-मुनिगण; विण्णवर्-स्वर्गवासी देव; इयक्करुम्-यक्ष और; विज्जैयर्-विद्याधर; मुतलितोर् अवैरुम्-आदि सभी; उरै चैवारात्तार्-प्रशंसाकारी हुए; आत पोतु-जब ऐसा हुआ; इतनुक्कु उवमै अरितर उळतो? - इसकी उपमा बोध-गम्य है? (तान्-पूरक ध्वनि) । १००

उसी नगर में सभी देशों के राजा रहते हैं। जितने आभरण हो सकते हैं वे सब यहीं आ गये; अपूर्व मणियाँ सभी यहीं; बड़े-बड़े हाथी, श्रेष्ठ अश्व, अनेक रथ; और अन्य कितनी ही वस्तुएँ यहाँ आ चुकी हैं। वहाँ आकर ठहरे हुए मुनि, सुर, यक्ष, विद्याधर, आदि सभी उसकी बड़ी प्रशंसा करते हैं तो उसकी उपमा, हमारी समझ में अन्यत्र कहाँ हो सकती है? । १००

नाल्वहैच् चदुरम् विदिमुरै नाट्टि नन्दिदव वुयर्न्दन पन्तितोय्  
माल्वरैक् कुलत्तिल् यावयु मिल्लै यादला लुवमैमर् रिल्लै  
नूल्वरैत् तौडर्न्दु बयत्तौडु पळहि नुणङ्गिय नूल्व रुणर्वे  
पोल्वहैत् तल्ला लुयर्विनो डुयर्न्द दैन्तलाम् पोन्मदि तिल्लैये 101



पति तोय् माल् वरै कुलत्तिल्-हिमाच्छादित बड़े-बड़े पर्वतों की श्रेणियों में; नाल् चतुरम् वकै-चौकोर; वितिमुर् नाट्टि-(वास्तु-विद्या-) विधिवत् निर्मित; नत्तिव उयर्न्तत्त-बहुत ऊँचे बने (पर्वत); यावैयुम् इल्लै-कोई नहीं हैं; आतलाल्-इसलिए; पोन् मत्तिल् निलै-स्वर्णमय प्राचीरों के रूप की; उवमै मरु इल्लै-उपमा दूसरी नहीं है; नल् वरै तौटर्न्तु-अनेक शास्त्र-पारंगत हो; पयैत्तौटु पळकि-शास्त्राध्ययन के फलों (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) के अधिकारी बनकर, और; नुण्डकिय नूलवर्-सूक्ष्म ग्रन्थ-श्रवण से प्राप्त ज्ञान रखनेवाले विद्वज्जनों के; उणर्वे पोल् वकैत्तु-ज्ञान की श्रेणी के हैं; अल्लाल्-इसके अलावा; उयर्न्तु एवर्त्तुम् उयर्न्तु-उच्च सभी में सर्वोच्च है; अन्तलाम्-यह कहा जा सकता है। १०१

अब प्राचीरों की बात लीजिए। क्या कोई पर्वत है जो इतना ऊँचा चौकोर, और वास्तु-शास्त्र-सम्मत रीति से बना मिलता है? चाहे हिमाच्छादित पर्वत-श्रेणियों में ही ढूँढ क्यों न लें? इसलिए उसकी उपमा और कुछ नहीं है। उनकी ऊँचाई की बात लें तो उन लोगों का ज्ञान, जो सर्वशास्त्र-पारंगत हैं, जिनका श्रवण से प्राप्त ज्ञान गम्भीर है और जो अध्ययन के चारों (धर्म, काम, अर्थ और मोक्ष) पुरुषार्थों के भोक्ता हो गए हैं, उनकी ऊँचाई की समता शायद कर सकता है तो कर सकता है। और कहना ही हो तो सर्वोच्च जितने भी हैं उनमें सबसे ऊँचे हैं ये प्राचीर। १०१

मेवरु मुणर्वु मुडिविला मैयिनाल् वेदमु मौक्कुम्विण् पुहलाल्  
तेवरु मौक्कु मुत्तिवरु मौक्कुन् दिण्बोर् यडक्किय शैयलाल्  
कावलिल् कलैयूर् कन्तियै यौक्कुञ् जूलत्तार् काळियै यौक्कुम्  
यावरुन् दन्तै यैयुदुर् करिय तन्मैया लीशनै यौक्कुम् 102

मेवु अरुम् उणर्वुम्-किसी भी विषय में प्रविष्ट होकर उसको ग्रहण करनेवाली मति द्वारा भी; मुटिवु इलामैयाल्-पार पाना साध्य नहीं है, अतः; वेतमुम् ओक्कुम्-वेदों की समानता करते हैं; विण् पुकलाल्-आकाश तक पहुँचने से; तेवरुम् ओक्कुम्-देवों से तुलते हैं; तिण् पोर् अटक्किय चैयलाल्-सशक्त इंद्रिय (घातक यन्त्र) वश में रखने के कृत्य से; मुत्तिवरुम् ओक्कुम्-मुनियों की समता करेंगे; कावलिल्-रक्षा में; कलै ऊर् कन्तियै-हरिण-वाहना, कन्या देवता, दुर्गा के समान है; जूलत्ताल्-शूल (धारण) से; काळियै-कालिका के; ओत्तिरुक्कुम्-समान बनाये हुए हैं; यावुम्-कोई भी; तन्तै अयुत्तुर् अरिय तन्मैयाल्-अपने पास पहुँच जाय—यह कठिन है; इस धर्म से; ईचनै ओक्कुम्-सर्वेश्वर के समान हैं। १०२

ये एक तरह से वेदों के समान कहे जा सकते हैं। प्राचीर, और वेद, दोनों का अन्त सूक्ष्म से सूक्ष्म मति भी नहीं पा सकती। आकाश में पहुँच गए हैं, अतः ये प्राचीर देवों के समान हैं; ये मुनियों के समान हैं क्योंकि मुनि अपनी बलवान् इन्द्रियों को अपने वश में रखते हैं और प्राचीरों के वश में शत्रुघातक यन्त्र रखे रहते हैं। नगर की रक्षा करने के कारण प्राचीर और हरिणवाहना दुर्गा में साम्य है। लोहे के शूल प्राचीरों पर, गाज से रक्षा के लिए लगाये गये हैं और कालिकादेवी का आयुध त्रिशूल

है। इन दोनों में इसीसे साम्य माना जाता है। सर्वेश्वर और प्राचीर में यह साधर्म्य है कि इन दोनों के पास जाना सुलभ नहीं। १०२

पञ्जिवान् मदियै यूट्टिय वनैय पडरुहिरप् पङ्गयच् चेंडुगाल्  
वञ्जिपोन् मरुङ्गुर् कुरुम्बैपोर् कौङ्गै वयङ्गुवेय् वैत्तमैन् पणैत्तोळ्  
अञ्जौलार् पयिलु मयोत्तिमा नहरि तळहुडैत् तोवैन् वरिवान्  
इञ्जिवा नोङ्गि यिमैयव रुलहड् गाणिय वैलुन्ददौत् तुळदे 103

इञ्चि-प्राचीर; वान् मतिर्यै-आकाश के चन्द्रों को; पञ्चि ऊट्टिय अतैय-महावर लगाकर लाल किया गया हो ऐसा; पटर् उकिर्-उज्ज्वल नखों वाले; पङ्कयम् चैम् काल्-कमल जैसे लाल चरण; वञ्चि पोल् मरुङ्कुल्-लता के समान (महीन) कमर; कुरुम्पै पोल् कौङ्कै-डाभ के समान स्तन; वयङ्कु वेय् वैत्त-छविमान बांस-सदृश रहनेवाली; मन् पणै तोळ्-मृदुल मुडौल भुजाएँ; अम् चोल्-सुन्दर वाणी; आर्-(इन से) युक्त स्त्रियों से; पयिलुम्-भरे रहनेवाले; अयोत्ति मा नकरिन्-अयोध्या-महानगर के समान; इमैयवर् उलकम्-देवों का लोक; अळकु उटैत्तो अन्न अरिवान्-सुन्दरता रखता है क्या, यह जानने के लिए; वान् ओङ्कि-आकाश में ऊँचा उठकर; गाणिय-देखने के लिए; वैलुन्तु ओत्तु उळु-उठे से रहते हैं। १०३

प्राचीर की ऊँचाई देखकर कवि कल्पना करता है कि प्राचीर, “देव-लोक अयोध्या की समानता करनेवाला है क्या?” यह देखने के लिए बहुत-बहुत ऊपर उठे हुए हैं। अयोध्या में सुन्दर स्त्रियाँ बहुत हैं। उनके पैरों के नख लाली लगे चन्द्रों के समान हैं; पैर कमल के समान हैं; कमर वल्ली के समान पतली; डाभ के समान स्तन; बांस के समान भुजाएँ हैं। वे सुन्दर और मधुर बोलनेवालियाँ हैं। इनके कारण अयोध्या सुन्दर बना है। प्राचीर यह जानने को उत्सुक हैं कि क्या देवलोकों की स्त्रियाँ ऐसी सुन्दर हैं और देवलोक अयोध्या के समान सुन्दर हैं? १०३

कोलिडै युलह मळत्तलिर् प्पहैअर् मुडित्तलै कोडलिन् मनुविन्  
नूलिडै नडक्कुञ्जैव्वयिन् यार्क्कु नोक्करुड् गावलिन् वलियिन्  
वैलौडु वाळ्विर् पयिर्इलिन् वैय्य शूळ्चिचियिन् वैलर्करु नलत्तिन्  
शालुडै युयर्विर् चक्कर नडत्तुन् दन्मैयिर् उलैवरीत् तुळदे 104

उलकम्-देश को; कोल् इटै अळत्तलिन्-(राज) दण्ड से मापने में (शासित करने में); पकैअर्-शत्रुओं के; मुटि तलै-किरीटधारी सिरों को; कोटलिन्-वश में कर लेने में; मनुविन् नूल इटै नडक्कुम् चैव्वैयिन्-मनु-धर्म-शास्त्र के अनुसार चलने के आर्जव में; यार्क्कु नोक्करुम् कावलिन्-किसी को भी देखने न देनेवाली रक्षा (के प्रबन्ध) से; वलियिन्-बल में; वैलौडु, वाळ्, विल् पयिर्इलिन्-वर्छियाँ, तलवारें, धनुष आदि के व्यवहार करने में; वैय्य शूळ्चिचियिन्-भयंकर (राज) तन्त्र में; वैलर्कु अरु नलत्तिन्-अजेय बल-विक्रम में; चाल् उटै उयर्विन्-शीलवान बड़प्पन में; चक्करम् नडत्तुम् तन्मैयिन्-(आज्ञा) चक्र चलाने के धर्म में; तलैवर ओत्तु उळु-(अपने) स्वामियों (रविकुल के राजाओं) के समान थे। १०४



ये प्राचीर अपने ही मालिक रवि-कुल-राजाओं के समान हैं। कवि, शब्द-प्रयोग-चातुर्य से इसको सिद्ध करते हैं। राजा दण्ड द्वारा शासन का काम करते हैं; प्राचीर माप-दण्ड द्वारा नापे जाते हैं। राजा अपनी सेना के बल से और प्राचीर अपने रक्षकों द्वारा शत्रुओं के सिर गिरा देते हैं या झुका देते हैं। राजा, मनु के शास्त्र के अनुसार चलते हैं और प्राचीर भी मनु नामक देव-शिल्पी के लिखे शास्त्र के अनुसार बने हैं। राजा और प्राचीर दोनों को कोई आँख उठाकर नहीं देख सकता, दोनों के रक्षा के प्रबन्ध प्रबल हैं। दोनों बलवान हैं। दोनों के पास बछे, तलवारें और धनुष आदि आयुध प्रयोग में हैं। राजाओं के पास राज-तन्त्र है और प्राचीरों के अन्दर गूढ़-यन्त्र हैं। दोनों अजेय हैं। राजा के पास श्रेष्ठ गुण है; प्राचीरों में गुप्त-मार्ग आदि विशेषतायें हैं। राजा आज्ञा-चक्र चलाते हैं; प्राचीरों से चक्रायुध चलते हैं। १०४

शित्तत्तयिल् कौलैवाळ् शिलैमळुत् तण्डु शक्करन् दोमर मुलक्कै  
कनत्तिडै युरुमिन् वैरुवरुड् गवण्ग लैन्निरिवै कणिप्पिल कौडुहिन्  
इनत्तयु मुवणत् तिरैयैयु मियङ्गु कालैयु मिदमल नित्तैवार्  
मनत्तयु मरियुम् बौरियुळ् वेन्ऱान् मरुऱिनि युणर्त्तुव देवन्तो 105

कौतुकिन् इतत्तैयुम्-मच्छड़-कुल को; उवणत्तु इरैयैयुम्-खग-पति (गरुड़) को और; इयङ्कु कालैयुम्-चंचल पवन को; इतम् अल नित्तैवार् मतत्तैयुम्-हितेतर (अहित) सोचनेवालों के मन को; अरियुम्-प्रहारित करनेवाले; चित्तत्तु अयिल्-कोपिष्ठ बछे; कौलै वाळ्-घातिनी तलवारें; चिलै-धनुष; मळु-परशु; तण्डु दण्डायुध; चक्करम्-चक्रायुध; तोमरम्-तोमर और; उलक्कै-मूसल और; कनत्तु इटै उरुमिन्-मेघ-मध्य वज्र के समान; वैरु वरुम् कवण्कल-भयोत्पादक ढेले बाँस; अन्नर् इवै-ऐसे और अन्य; कणिप्पु इल पौरि-गणनाहीन आयुध; उळ् अन्नर्-रहते हैं—(कह दिया) तो; मरुऱ् इति उणर्त्तुवतु अवन्त-और कहने के लिए क्या है? । १०५

उस परकोटे के अन्दर ऐसे आयुध हैं जो छोटे से छोटे मच्छड़ों को भी मार सकते हैं; और बड़े पक्षी गरुड़ को भी। सूक्ष्म और चंचल पवन को भी आहत कर सकती हैं; अहित सोचनेवाले मन को भी। उनके अन्दर बछे, तलवारें, धनुष, परशु, दण्ड, चक्र, तोमर, मूसल, वज्र-सम ढेलाबाँस; ऐसे अगणित हथियार हैं। इतना कह दिया गया तो फिर कहने को क्या बचा है? । १०५

पूणिनुम् बुहळे यमैयुमेन्ऱि नैय पौरिपित्तिन् रुयिर्ननि पुरक्कुम्  
याणरैण् डिशैक्कु मिरुळ्ऱ विमैक्कु मिरवितन् कुलमुद तिरुवर्  
शेणैयुङ् गडन्डु दिशैयैयुङ् गडन्डु तिहिरियुज् जैन्दत्तिक् कोलुम्  
आणैयुङ् गाक्कु मायिनु नहरुक् कणियैन् वियर्ऱिय दन्ऱे 106



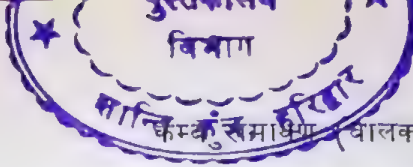
पूणिनुम् पुकळे अमैयुम्-आभरण से बढ़कर यश ही श्लाघ्य है; अन्नु इन्नैय पौरुपिल् निन्नु-ऐसे इस सुन्दर सिद्धान्त पर स्थित होकर; उयिर् नत्ति पुरक्कुम्- (प्रजा-जनों) जीवों का परिपालन करनेवाले; याणर् अण् तिचैक्कुम्-सुन्दर आठों दिशाओं में; इरुळ् अर-अन्धकार हटाते हुए; इमैक्कुम्-प्रकाश देनेवाले; इरवि तन् कुलम्-रवि के कुल के; मुतल् निरुपर्-(राजाओं में) प्रथम गणनीय राजाओं के; चेणैयुम् कटन्त-आकाश-लोक को भी पार करके; तिचैयैयुम् कटन्त-दिशाओं को भी पार करनेवाले; तिकिरियुम्-(आज्ञा)-चक्र और; तत्ति चैङ्कोलुम्-अनुपम राजदण्ड; आणैयुम्-आज्ञायें; काक्कुम् आयिनुम्-रक्षा कर सकते हैं तो भी; नक्कुक्कु अणि-नगर का शृंगार; अन्त-समझकर; इयर्ऱियु-निमित्त हैं (वे प्राचीर) । (अन्नु-ए-पूरक ध्वनियाँ) । १०६

ऐसे परकोटे के कारण ही वह अयोध्या सुरक्षित रही सो बात नहीं । स्वयं राजाओं का आज्ञाचक्र (जो शासन का प्रतीक है), राज-दण्ड (जो दण्ड-विधान का प्रतीक है) और उनकी आज्ञाओं के मौखिक वचन ही काफी थे । क्योंकि वे राजा, यश को ही अलंकार मानकर चलनेवाले थे । प्रजा-पालन में दक्ष थे । वे उस रवि के कुल के थे जिसका प्रकाश सर्वत्र और सभी दिशाओं का सारा अन्धकार दूर करता है । इसलिए उनकी आज्ञा सभी दिशाओं में मानी जाती थी । तो भी नगर के शृंगार को आवश्यक समझ, अलंकार के रूप में ये परकोटे बनाये गये थे । १०६

अन्तमा मदिलुक् काळिभाल् वरैयै यलैहडल् शूळुन्दन् वहळि  
पौन्विलै महळिर् मन्मैतक् कीळ्पोयप् पुत्तकवि यैन्तर्तळि विन्ऱिक्  
कन्तिय रल्हुर् उडमैन् यार्क्कुम् बडिवरुङ् गाप्पित् दाहि  
नन्तैर् विलक्कुम् बौरियैन् वैरियुङ् गरात्तडु नविल्लुर् उडुनाम् 107

आळि माल् वरैयै-विपुल चक्रवाल गिरि को; अलै कटल् चूळन्त अन्त-लहराने-वाले समुद्र ने घेर लिया, ऐसा; अन्त मा मतिलुक्कु अकळि-उस परकोटे की परिघा; पौन् विलै मकळिर् मन्तम् अन्त-वेश्या के मन के समान; कीळ् पोय-नीचे जाकर (गहरी बनी); पुत्त कवि अन्त-(प्रतिभा-हीन कवि की) हीन कविता के समान; तैळिवु इन्ऱि-प्रसाद-गुण से रहित; कन्तियर्-कन्याओं के; अल्कुल् तटम् अन्त-जघन प्रदेश के समान; यार्क्कुम् पटिवु अरु-किसी के लिए भी अथाह; काप्पित्तु आकि-सुरक्षित हो; नल् नैर् विलक्कुम् पौरि अन्त-सन्मार्ग छोड़नेवाली इन्द्रिय के समान; अरियुम्-हानि पहुँचानेवाले; करात्तु-मगरों से भरी है; नाम् नविलल् उरुत्तु-हम (जिसका) वर्णन करने चले । १०७

अब खाई का वर्णन है । पुराण बताते हैं कि सारी पृथ्वी को चारों ओर से चक्रवालगिरि घेरे रहती हैं और उस गिरि को एक 'वाह्य-महासागर' घेरे रहता है । अयोध्यानगर का परकोटा उस चक्रवाल के समान है और उसकी खाई उस महासागर के समान । वह गहरी है-वेश्या के मन के समान गहरी; क्षुद्र-कविकृत कविता के समान अस्पष्ट (मैली); कुलीन कन्या के अंगों के समान अथाह रूप से सुरक्षित; और



29/9/88

कुमार्गामी इन्द्रियों के समान हिंस्र मगरों से युक्त है। उसी का कवि आगे भी वर्णन करता है। १०७

एहु हित्तर दङ्ग णङ्ग ङोडु मैल्लै काण्गिला  
नाह मौन्नु हन्कि डङ्गै नाम वेलै यामैत्ता  
मेह मौण्डु कौण्डे लुन्दु विण्डो डरन्द कुन्नुमैन्  
इह नौन्दु निन्नु तारै यम्म दिक्कण वोशुमे 108

मेकम्, अल्लै काण्किला-मेघ, (विस्तार) सीमा अदृश्य हो; नाकम् औन्नु-पाताल तक जाकर, रही; अकन् किटङ्कै-विस्तृत उस खाई को; नामम् वेलै आम-अन्ता-डरावना समुद्र मानकर; एकुकिन्नु तम् कणङ्कळोटुम्-जानेवाले अपने समूहों के साथ (जाकर); मौण्डु कौण्डु-(जल) भर लेकर; अ मतिल् कण्-उस प्राचीर पर; आकम् नौन्दु निन्नु-शरीर के थक जाने से, ठहर कर; विण् तौटर्न्त कुन्नुम्-अन्नु-गगन-व्यापी पर्वत समझकर; तारै वोचुम्-धारे बरसा देते हैं। १०८

मेघ आते हैं। उस पाताल तक गहरी खाई को समुद्र ही समझ लेते हैं। बस, वहीं जल भर लेते हैं। ऊपर उठते हैं तो प्राचीर इतने ऊँचे हैं कि वे उन्हें पार कर नहीं पाते। थक जाते हैं और वहीं पानी गिरा देते हैं। यहाँ खाई का विस्तार, उसकी गहराई और प्राचीर की ऊँचाई—इनकी ओर संकेत है। १०८

अन्द माम दिक्कु इत्त हत्तै लुन्द लरन्दुनीळ्  
कन्द नाळ पङ्ग यत्त कान् मात्त मादरार्  
मुन्दु वाण्मु हङ्ग लुक्कु डैन्दु पोत्त मौय्म्बैलाम्  
वन्दु पोर्वि लैक्क माम दिल्व लैन्द दौक्कुमे 109

अन्त मा मतिल् पुत्तु-उस महान प्राचीरों के पार्श्व में; अकत्तु अलुन्तु-खाई के अन्दर से उगकर; अलरन्तु-खिलकर; नीळ कन्तम् नाळ-खूब महकनेवाले; पङ्कयत्त कान्- (जो) पंकज-कानन (रहा वह); मात्तम् मातरार् वाळ्मुकङ् कळ्कु- (उस नगर के) मान्य स्त्रियों के उज्ज्वल मुखों के सामने; उटैन्तु-हारकर; मुन्तु पोत्त मौय्म्पु अल्लाम्-पहले (जो) खोयी (वह) शक्ति सारी; वन्तु-अब प्राप्त कर; पोर्वि लैक्क- (उनसे फिर) युद्ध करने के लिए; मा मतिल् वळैन्तु-प्राचीरों को घेर लिया; औक्कुम्-इसके समान है। १०९

उस खाई में सुगन्ध-पूर्ण कमल के फूल खिले हैं। कमलों का कहिए, कानन ही है। उनको देख ऐसा लगता है कि उन्होंने आकर किले के बाहर घेराव डाला है। कवि-कल्पना है कि वे अयोध्यानगर की सुन्दरियों के उज्ज्वल चेहरों के सामने हार मानकर चले गए थे। अब नया बल पाकर, आकर ललकार रहे हैं। १०९

शळ्न्द नाळिल् शळ्न्द वारै शुरु मुर्मु पारैलाम्  
पौळ्न्द माहि डङ्गि डैक्कि डन्दु पौङ्गि डङ्गरमात्



ताळ्न्द वङ्ग वारि यिर्त्तु डुक्को णाम दत्तिन्वीळ्न्  
दाळ्न्द यानै मीदै लुन्द लुन्दु हिन्त्त पौलुमे 110

चूळ्न्त नाञ्चिल्-खूब सोचकर बनाये गये भागों के साथ; चूळ्न्त-(नगर को) घेरकर रहनेवाले; आरै चूर्म् मूर्त्त पार् अल्लाम्-परकोटे के (चारों) ओर रही, घनी भूमि, सब खोदकर बनायी गयी; मा किटङ्कु इटै किटन्तु-बड़ी खाई में पड़े रहे; इटङ्कर् मा-मगर; ताळ्न्त वङ्क वारियिल्-प्रचुरता से नावें (जहाँ) रहती हैं उस समुद्र में; तटुक्क ओणा मतत्तिन्-दुर्दम्य मत्ता के कारण; विळुन्तु मुळुक्किन्-घुसकर पैठे रहे; यानैकळ्-हाथी; मीतु अळुन्तु अळुन्तुकिन्त्त पौलुम्-ऊपर उठते; फिर नीचे जाते (उन हाथियों) के समान (दिखते) हैं। ११०

उस खाई में बड़े-बड़े मगर हैं। वह खाई परकोटे के चारों ओर की भूमि को खोदकर बनायी गयी है। उसमें दिखाई देनेवाले मगर उन्मत्त हाथियों के समान हैं जो अपनी अदम्य मस्ती के कारण समुद्र में घुसकर तैर रहे हों—कभी नीचे पैठते, कभी ऊपर आते हैं। ११०

ईरुम् वाळिन् वाल्वि विर्त्तु यिर्त्ति लम्बि रैक्कुलम्  
पेर मिन्त वाय्वि रित्तै रिन्द कट्पि रङ्गुदीच्  
चोर वीन्त्रै यीन्त्र मुन्त्रै डर्न्दु शीरि डङ्गर्मा  
पोरु हन्दु शीरु हिन्त्त पोर रक्कर् पौलुमे 111

ईरुम् वाळिन्-आरे के समान रहनेवाली; वाल् वित्तिर्त्तु-पूँछ हिलाते हुए; अयिर् इळम् पिर्त्तै कुलम्-दाँत-रूपी बाल-चन्द्र-गण को; पेर मिन्त-रह-रहकर चमकाते; वाय् विर्त्तु-मुख खोलकर; अरिन्त कण् पिर्त्तु ती चोर-जलती सी आँखों से प्रकाशमान कोपाग्नि प्रकट करते हुए; ओन्त्रै ओन्त्रै मुन् तौटर्न्तु-एक के मुख के सामने दूसरे का मुख रहे ऐसा जाते हुए; चीरु-नाराज; इटङ्कर् मा-मगर; पोर उक्कन्तु-युद्धकामना से; चीरुकिन्त्त-आपस में क्रोध दिखानेवाले; अरक्कर् पौलुम्-राक्षस के समान थे। १११

वे मगर अपने आरे के समान पूँछों को हिलाते हुए चलते हैं। बार-बार मुख खोलते हैं तो उनके दाँत, जो वक्र बाल-चन्द्र के समान हैं, रह-रहकर चमकते हैं। आँखों से चिनगारियाँ निकलती हैं। वे एक के सामने एक आपस में क्रोध दिखाते हुए चलते हैं तब वे राक्षसों के समान लगते हैं। १११

आळु मन्तम् वैण्कु डैक्कु लङ्ग लाव रुङ्गराक्  
कोळै लामु लावु हिन्त्त कुन्त्त मन्त यानयात्  
ताळु लावु पङ्ग यत्त रङ्ग मेदु रङ्गमा  
वाळुम् वेलु मीन्त माह मन्त्र शनै मानुमे 112

आळुम् अन्तम्-वहाँ (मानों) राज करनेवाले हंस; वैण् कुटै कुलङ्कळ् आ(क)-श्वेत छत्र हुए; अरु करा-अपूर्व मगर; कोळै अलाम् उलावुकिन्त्त-ग्रह जिसकी परिक्रमा करते हैं; कुन्त्रम् अन्त-(उस) मेरु के सदृश; यानै आ(क)-हाथी बने; ताळु



उलावु-नालों पर हिलनेवाले; पङ्कयम् तरङ्कमे-कमल को झकझोरनेवाली तरंगें; तुरङ्कम् आ(क)-अश्व बनीं; मीतम् वाळुम् वेलुम् आक-मछलियाँ, तलवारें और बछियाँ बनीं, (ऐसी सजकर); मन्तर् चेतै मानुम्-राजा की सेना की समानता करती है। ११२

वह खाई राजाओं की सेना से उपमेय बनी है। इस सेना के उसमें पाए जानेवाले हंस श्वेत छत्र हैं; अपूर्व मगर हाथी हैं जो मेरु पर्वत के, जिसकी ग्रह परिक्रमा करते हैं, समान हैं। कमल-पुष्पों को झकझोरनेवाली तरंगें अश्व हैं; मछलियाँ तलवारें और शक्तियाँ हैं। ११२

विळिम्बु शुर्शु मुर्शु वित्तु वैळ्ळि कट्टि युळ्ळुउप्  
पळिङ्गु पौर्शु हट्टि नोड डुत्तु उप्प डुत्तलिन्  
तळिन्द कर्शु लत्तौ डच्च लत्ति तैत्त तित्तुउत्  
तैळिन्दु णर्त्तु हिर्शु मैन्शु रेव रालु मावदे 113

चुर्शु-चारों ओर; विळिम्बु-किनारे को; वैळ्ळि कट्टि-चाँदी से मढ़के; मुर्शुवित्तु-बना चुक कर; उळ्ळुउ-अन्दर; पळिङ्गु पौन् तकट्टिनोडुअदुत्तु उर पटुत्तलिन्-स्फटिक शिलाएँ, स्वर्ण-फलकों के साथ, पास-पास बिछायी गयी हैं, इसलिए; तळिन्द कल् तलत्तौडु अ चलत्तित्तै-स्फटिक शिला की फर्श वाली उस जमीन को और जल को; तित्तु उर तैळिन्दु उणर्त्तुकिर्शुम् अँन्शुल्-अलग-अलग पहचानवा सकते हैं, यह कहना; तेवरालुम् आवते-क्या देवों के लिए भी शक्य है; (ए-नकारात्मक ध्वनि)। ११३

उस खाई के किनारे चाँदी से मढ़े हैं। अन्दर स्फटिक की ईंटों और स्वर्ण के फलकों को पास-पास रखकर तल बनाया गया है। तब पानी कहाँ है, तल कहाँ है? यह पहचानना देवों के लिए भी कठिन हो जाता है। ११३

अन्त नीर हन्नि डङ्गु शूळ्हि उन्द वाळियैत्  
तुन्ति वेरु शूळ्हि उन्द तूङ्गु वीङ्गि रुट्पिळम्  
बैन् लामि रुम्बु शूळ्हि उन्द शोलै यैण्णिलप्  
पौन्तिन् माम दिट्कु डुत्त नील वाडै पोलुमे 114

अन्त नीर-इस प्रकार की; अकन् किटङ्कु-विशाल खाई (रूपी); चूळ् किटन्त आळियै तुन्ति-चक्रवाल को घेरकर पड़े महासागर के एक तरफ; वेरु चुळ् किटन्त-अलग-अलग पुंजीभूत रहे; तङ्कु वीङ्कु इरुळ् पिळम्पु अँन्तल् आम्-अचल और विपुल अन्धकारघन, ऐसे मान्य; इरुम्पु चूळ् किटन्त-छोटे-छोटे वनों से पूर्ण; चोलै अँणिल्-उद्यानों को सोचें तो; अ पौन्तिन् मा मतिट्कु उदुत्त-उस स्वर्णमय प्राचीर पर वेष्टित; नील आटै पोलुम्-काले वस्त्र के समान थे। ११४

परकोटे हैं; उनके चारों ओर खाई है और उसको घेरकर उपवन बने हैं। यह ऐसा है जैसे भूमि को घेरकर चक्रवाल; उसको घेरकर महासमुद्र और उससे सटकर अन्धकार पुंजीभूत होकर घेर रहा हो। ये उपवन

ऐसे भी लगते हैं मानों स्वर्णमय प्राचीरों को कुदृष्टि से बचाने के लिए उन पर नीला वस्त्र लपेट दिया गया हो । ११४

अँल्लै निन्नू वेंन्रि यानै येंन्न निन्नू मुन्नैमाल्  
 अँल्लै युम्बर् नाड ळन्द ताळिन् मीडु यर्न्दुपोय्  
 मल्लन् जालम् यावु नीदि मारु राव ळक्किनाल्  
 नल्ल वारु शौल्लुम् वेद नान्गु मन्न वायिले 115

मल्लल् जालम् यावुम्-समृद्ध संसार के जीव सब; नीति मारु उरा वळक्किनाल्-न्याय मार्ग से परे न जायँ, इस प्रकार; नल्ल आरु चौल्लुम्-अच्छे मार्ग बतानेवाले; वेतम्-वेद; नालुम् अन्न-चारों के समान; वायिल्-गोपुर, (चारों); मुन्नै-पहले कभी; माल्-श्रीविष्णु के; उम्पर नाटु अँल्लै अळन्त-(तिविक्रम बनकर) देवलोक को भी शीघ्र नापनेवाले; ताळिन्-चरणों से; मीतु उयर्न्दु-बढ़कर ऊँचे जाकर; अँल्लै निन्नू-सीमाओं पर स्थित; वेंन्रि यानै अँन्न-विजय-स्मारक गजों के समान; निन्नू-(शान के साथ) खड़े रहे । ११५

प्राचीरों में चारों दिशाओं में चार गोपुर बने हैं । गोपुर से मतलब नगर-द्वार या तोरण हैं । उन तोरणों पर शिल्पकारी के साथ पत्थर या ईंटों के बने, चौकोर और कुछ (सात) तल्लों के ऊँचे मेहराब से होते हैं । इन प्राचीरों के ये चारों द्वार चार वेदों के समान हैं जो सन्मार्ग के फाटक हैं । एक बार श्रीविष्णु ने जब सारे लोकों को दो ही श्रीचरणों के अन्दर नाप दिया तब उनका चरण देवलोक मापने ऊपर गया । वह जितना ऊँचा गया उससे बढ़कर ये गोपुर ऊँचे गए हैं । ये विजय-स्मारक राज-गजों के समान शान के साथ खड़े हैं । ११५

ताविल् पौर्ऱु लत्ति न्ऱु वत्ति नोर्ह डङ्गुताळ्  
 पूवु यिर्त्त कर्प हप्पौ दुम्बर् पुक्कौ दुङ्गुमाल्  
 आवि यौत्त शेवल् कूव वन्बिन् वन्द गैन्दिडा  
 दोवि यप्पु राविन् माडि रुक्क वूडु पेडैये 116

आवि औत्त चेवल्-प्राण सभ प्यारे अपने (पुरुष) कबूतर को; तान् अळक्क-अपने बुलाने पर; अन्पिन् वन्तु अणैन्तिटानु-प्यार के साथ आकर आलिंगन न करके; ओवियम् पुराविन् माटु इरुक्क-चित्र या प्रतिमा की कबूतरी के पास खड़ा रहता है (यह देख); ऊटु पेदै-रूठनेवाली कबूतरी; ता इल् पौन् तलत्तिल्-निर्दोष स्वर्गलोक में; नल् तवत्तितोर्कळ् तङ्कु ताळ्-(जिनके पास) तपस्वी ठहरते हैं ऐसे तनों वाले, और; पू उयिर्त्त-(जो) फूल गिराते हैं; कर्पकम् पौतुम्पर् पुक्कु-(उन) कल्पक-तरुओं के उपवनों में पहुँचकर; औतुङ्कुम्-छिपे जाते हैं । (आल्) । ११६

इन गोपुरों की भित्तियों पर कबूतरों की प्रतिमाएँ या चित्र बने हैं । कबूतरी अपने प्रिय कबूतर को बुलाती है । वह नहीं आता पर चित्रापित कबूतरी के पास खड़ा रहता है । कबूतरी रूठती है और यों ही कल्पक

वन में जाकर छिप जाती है। वह कलपक वन नन्दन वन है जहाँ तरु-तले ऋषि-मुनि हैं और फूल गिरे पड़े हैं। गोपुर की ऊँचाई की ओर और अयोध्या में प्राप्त चित्र-प्रतिमा और वास्तुकला की श्रेष्ठता की ओर संकेत है— इसमें। ११६

कल्ल डित्त डुक्कि वाय्प णिड्ग रिन्दु कट्टिमी  
देल्लि डप्प शुम्बीन् वैत्ति लङ्गु पन्म णिक्कुलम्  
विल्लि डक्कु यिर्ऱि वाळ्वि रिक्कुम् वैळ्ळि मामरम्  
पुल्लि डक्कि उत्ति वच्चि रत्त काल्बो रत्तिये 117

पण्डिङ्कु कल् अटित्तु अटुक्कि—स्फटिक के, कटे पत्थर चुनकर; वाय् मोतु—सन्धि स्थलों में; अत्तु इट पचुम् पौन् अरित्तु वैत्तु—चमकदार चोखे स्वर्ण के पत्र रखकर; कट्टि—(भित्तियाँ) बनाकर; इलङ्कु—कांतिघृत रहनेवाले; पल् मणि कुलम्—विविध मणि-समूहों को; अत्तु इट कुयिर्ऱि—वे चमकते रहें ऐसा जड़कर; वच्चिरत्त काल् पौरत्ति—हीरों के खम्भे खड़ाकर; वाळ् विरिक्कुम्—चमकनेवाले; वैळ्ळि मा मरम्—चाँदी के धरन आदि; पुल्लिट किटत्ति—ठीक से लगाकर। ११७

११६ से ११८ तक तल्ल कैसे बने हैं और सबसे ऊपर कलश कैसे लगा दिए गए हैं, इसका विस्तृत वर्णन है। दीवारें स्फटिक-पत्थरों की चुनी हुई हैं। पत्थरों के सन्धि-स्थलों में सोने के खण्डित पत्र ठूस दिए गए हैं और पंक्तियों के मध्य भी सोने के पत्र हैं। खम्भे हीरक के हैं और उन पर विविध रत्न जड़े हैं और वे चमकते हैं। वल्ले, धरन, शहतीर आदि चाँदी के हैं। ११७

मरक तत्ति लङ्गु पोति कैत्त लत्तु वच्चिरम्  
पुरैत पुत्त डुक्कि मोतु पौत्कु यिर्ऱि मिन्कुलाम्  
निरैम णिक्कु लत्ति नाळि नीळ्व हुत्त वोळ्ळिमेल्  
विरवु कैत्त लत्ति नुयत्त मेद हत्तिन् मोदरो 118

मरकतत्तु इलङ्कु पोतिकै तलत्तु—मरकत के साथ चमकनेवाले स्तम्भ-शीर्ष के ऊपर; वच्चिरम् पुरै तपुत्तु अटुक्कि—हीरक खण्ड काट-छाँटकर एक के ऊपर एक रखकर; मोतु पौन् कुयिर्ऱि—उस पर स्वर्ण धँसाकर; मिन् कुलाम्—बिजली के समान चमकनेवाले; निरै मणि कुलत्तिन् वकुत्त—पंकित-बद्ध अनेक रत्नों की बनी; आळि—सिंह की मूर्तियों के साथ; नीळ् ओळि मेल् विरवु—लम्बी श्रेणियों पर लगे; कैतलत्तिन् उयत्त—शहतीरों के रूप में रहे; मेतकत्तिन् मोतु—गोमेद के बल्लों के ऊपर; (अरो)। ११८

खम्भे के ऊपर वल्ले के नीचे जो खम्भ-शिखर (कमलाकार के) लकड़ी के रखे जाते हैं उनकी जगह पर मरकत के बने स्तम्भ-शीर्ष हैं। छत को धारण करनेवाले आर-पार के वल्ले हीरक, स्वर्ण आदि के हैं और उनमें रत्नों से निर्मित सिंह आदि की प्रतिमाएँ हैं। बाद उनके ऊपर गोमेद के वल्लों की पंक्तियाँ हैं। ११८



एळ्पो लिङ्कु मेळ्नि लैत्त लज्ज मैत्त दैन्तनूल्  
ऊळ् इक्कु रित्त मैत्त वुम्बर् शम्बोन् वेय्न्दुमीच्  
चूळ्शु डरच्चि रत्तु नन्म णित्त शुम्बु तोन्ऱलाल्  
वाळ्नि लक्कु लक्को लुन्दै मौलि शूट्टि यन्तवे 119

एळ् पोळिङ्कुम्—सप्त लोकों में रहनेवाले सब लोगों के लिए; एळ् निलै तलम् चमैत्ततु अन्न—सात तले बना लिए गए हों—ऐसा; नूल् ऊळ् उर—शास्त्र-विहित प्रकार से; कुरित्तु अमैत्त—खूब सोचकर बनाये गये (वे गोपुर); उम्पर् चम्पोन् वेय्न्तु—सबके ऊपर चोखे स्वर्ण-पत्र छाकर; मी—उस पर; चूळ् चुटर् चिरत्तु—चमकीले शिरो-भाग पर; नल् मणि तचुम्पु तोन्ऱलाल्—अच्छे रत्नमय कलश दिखते हैं, इसलिए; वाळ् निलम् कुलम् कौळुन्तै—जीवन्त भूमि के कुल-किसलय को (भूमि की उत्कृष्ट सन्तान—अयोध्या नगर को); मौलि चूट्टिय अन्न—किरीट पहनाया गया हो, ऐसा है। (ए)। ११६

ऐसी दीवारों, खम्भों और छतों के सात तले हैं, मानों ऊपर के सप्त लोकों में एक-एक के रहनेवालों के लिए एक-एक रचा गया हो। ये गोपुर शास्त्रविहित रीति से बने हैं। सबके ऊपर स्वर्ण की मेहराव की रचना है जिसपर रत्न-कलश पाए जाते हैं। इनको देखने पर ऐसा लगता है मानों भूदेवी के कुल-दीपक (संतान) अयोध्या के मुकुट हैं। ११९

❖ तिङ्गळुङ् गरिदैन् वण्मै तोर्ऱिय, शङ्गवैण् शुदैयुडैत् तवळ् माळिहै  
वैङ्गळुङ् गाल्पोर मेक्कु नोक्किय, पौङ्गिरुम् बाङ्कडर् उरङ्गम् बोलुमे 120

तिङ्कळुम् करितु अन्—चन्द्र मण्डल भी (इनके सामने) काला है—ऐसा कहने की स्थिति पैदा करते हुए; वण् चङ्कम् चुतै उटै—सफेद शंख के बने चूने से; वण्मै तोर्ऱिय—सफेदी जिनपर पुती हो; तवळ् माळिकै—धवल सौध; वैम् कटुकाल् पोर—बलवान और वेगयुक्त पवन के झोंके से; मेक्कु नोक्किय पौङ्कु—ऊपर की ओर उमड़ आये; इरुपाल् कटल् तरङ्कम् पोलुम्—विपुल क्षीरसागर की तरंगों के समान थे। ए। १२०

वे सौध सफेद थे; इतने सफेद कि स्वयं चन्द्र भी उनके सामने काला लगता था। उनपर सफेदी भी पुती थी। उनको देखने पर ऐसा लगता था मानों प्रबल प्रभञ्जन के झोंकों से क्षीरसागर की उत्तुंग तरंगें उठी हुई हों। १२०

❖ पुळ्ळियम् बुरविर् पोरुन्दु माळिहै, तळ्ळरुन् दमत्तियत् तहडु वेय्न्दन  
अळ्ळरुङ् गदिरव तिल्लवै यिरुकुळाम्, वैळ्ळिवैण् गिरियिडै विरिन्द पोलुमे 121

तळ्ळ अरु—अपृथक्करणीय; दमत्तियम् तकटु वेय्न्तन्—स्वर्ण के पत्र मड़े हुए; पुळ्ळि अम् पुरवु पोरुन्तुम्—विन्दियों वाले सुन्दर कबूतरों के रहने के दरवे जिनमें रहते हैं; माळिकै—वे प्रासाद; अळ्ळ उरु—अग्नि; इळ् वैयिल् कुळाम्—सूर्य की बाल-किरणों के जाल; वैळ्ळिवैण् किरियिन् इटै—सफेद धवल-गिरि पर; विरिन्द पोलुम्—फैल गये ऐसा लगता है। १२१

उस नगर के सफेद सौधों में विधिवत् कवूतरों के ठहरने के दर्बें बने हैं, जिन पर स्वर्ण-पत्र मढ़े हैं। यह धवल प्रासाद सूर्य की पीत किरणों से मण्डित श्वेत-गिरियों के समान दिखाई देते हैं। १२१

वयिरनरु	कान्मिशै	मरह	दत्तुलाम्
शयिररु	पोदिहै	किडत्तिच्	चित्तिरम्
उयिर्पैरुक्	कुयिर्रिय	वुम्बर्	नाट्टवर्
अयिर्वुउ	विमैप्पन	वळविल्	कोडिए 122

वयिरम् नल् काल् मिचै-हीरों से बने सुन्दर खम्भों पर; मरकतम् तुलाम्-मरकत के धरन; चयिर् अरु पोतिकै-दोषहीन (कमलाकार के) खम्भ-शिखर; किडत्ति-रखकर; चित्तिरम् उयिर् पेरु कुयिर्रिय-मानों जीवित हो आये हों, ऐसे चित्रों (-प्रतिमाओं) से युक्त बनाकर; उम्पर् नाट्टवर्-देवलोकवासी; अयिर्वु उर-भ्रमित हो जायें, ऐसे; विमैप्पन-दीप्तिमान हैं जो; अळवु इल् कोटि-असंख्य करोड़ हैं। ए। १२२

प्रासादों के खम्भे हीरक-मय हैं। खम्भों के ऊपर औंधेकमल के आकार के स्तम्भ-सिर होते हैं। उन पर मरकत के धरन रखे गए हैं। उन प्रासादों में अनेक सजीव दिखनेवाले चित्र बने हैं। इन प्रासादों को देख, देव भ्रम में पड़ जाते हैं कि क्या ये हमारे विमान तो नहीं। ऐसे प्रासाद असंख्य करोड़ हैं। १२२

चन्दिर कान्दत्तिन् इलत्त शन्दत्तप्, पन्दिशैय् तूणिन्मेरु पवळप् पोदिहैच्  
चैन्दम त्रियत्तुलाम् जैरित्त तिण्शुवर्, इन्दिर नीलत्त वैण्णिल् कोडिए 123

चन्तिर कान्दत्तिन् तळत्त-चन्द्र-कान्त पत्थर की फर्श वाले; पन्ति चैय् चन्तत्त तूणिन् मेल-पंक्तियों में खड़े किए खम्भों के ऊपर; पवळम् पोतिकै-मृगोंवाले खम्भ-शीर्षों पर; चैम् तमनियम् तुलाम् चैरित्त-लाल सोने के बने धरन जिनपर लगे हैं, और; तिण् चुवर् इन्तिर नीलत्त-(जिनकी) भित्तियाँ इन्द्रनीलमणियों वाली हैं, (ऐसे प्रासाद); वैण् इल् कोटि-असंख्य करोड़ हैं। १२३

अन्य प्रासाद हैं, जिनकी फर्श चन्द्रकान्त पत्थरों की है। पंक्ति में स्थित खम्भे चन्दन के हैं। स्तम्भ-शीर्ष प्रवाल के हैं। धरन लाल स्वर्ण के; और दीवारें इन्द्र-नीलम की बनी हैं। ऐसे असंख्य करोड़ हैं। १२३

पाडहक् कालडि पडुमत् तेय्पपन, शेडरैत् तळोइन शैय्य वायिन  
नाडहत् तौळिलिन नडुवु तुय्यन, आडहत् तोरुत्त वळवि लादन 124

पाटकम् काल् अटि-घुंघरू पहने पैरों के निचले भाग; पडुमम् एय्पपन-पद्म के समान हैं; चैय्य वायिन-लाल-मुखी हैं; नडुवु तुय्यन-मध्यभाग रुई के अग्र के समान सूक्ष्म हैं; आटकम् तोरुत्त-स्वर्णमय दृश्यवाले हैं, जो (वे चित्र); अळवु इलात्त-असंख्यक हैं; चेटर् तळोइयित्त-(कुछ) अपने पतियों का आलिंगन करने की मुद्रा में बने; नाटकम् तौळिलिन-(कुछ) नर्तन-कर्म-रत दिखाये गये हैं। १२४

अनेक प्रासादों में अनेक स्त्रियों के चित्र अंकित हैं। उनके घुंघरू वाले पैर पद्म के समान हैं। अधर लाल हैं। कटि भाग अति सूक्ष्म हैं। सोने के रंग के हैं। ऐसे वे असंख्यक हैं। उनमें कुछ अपने पतियों का आलिंगन करती दिखायी गयी हैं और कुछ नृत्यलीन। (इस पद्य में प्रासाद और नारियों में श्लेष का अर्थ निकालने का प्रयास भी किया जाता है; पर उसके लिए पाठ परिवर्तन की आवश्यकता पड़ जाती है। १२४

पुक्कवर्	कण्णिमै	पौरुन्दु	रादीळि
तीक्कुडन्	रयङ्गविण्	णवरिर्	रोन्ऱलाल्
तिक्कुउ	निनैप्पिनिर्	चैल्लुन्	दैयव्वी
डोक्कनिन्	रिमैप्पन्	वुम्बर्	नाट्टिनुम् 125

पुक्कवर्-प्रविष्ट (हुए) लोग; कण्णिमै पौरुन्दु उरातु-पलक बन्द किये बिना ही; ओळि तीक्कु उटन् तयङ्क-उन (प्रासादों) की कान्ति के इनकी कान्ति के साथ मिलकर (फलस्वरूप); विण्णवरिन् तोन्ऱलाल्-देवों के समान दिखने से; निनैप्पिनिन्-संकल्प करते ही; तिक्कु उर चैल्लुम्-सभी दिशाओं में जा सकनेवाले; तैयव वीटु ओक्क निन्ऱ-देव-यानों के समान स्थित रहकर; उम्पर् नाट्टिनुम्-देव-लोक में भी; इमैप्पन्-शोभा दिखानेवाले हैं। १२५

उनमें जो प्रवेश करते हैं वे विस्मय-विमूढ़ हो पलक नहीं गिराते। उन पर भवन की छवि पड़ती है अतः वे देवों के सदृश लगते हैं। तब वे प्रासाद इन देवनुमा लोगों के साथ, और अपनी ऊँचाई की वजह से भी देवयानों के समान, जो संकल्प मात्र से कहीं भी जा सकते हैं—लगते हैं। १२५

अणियिळ् महळिर् मलङ्गल् वीरुम्, तणिवन् वरुर्नेरि तणिवि लादन्  
मणियितुम् पौन्निनुम् वनेन्द वल्लडु, पणिपिडि दियन्ऱिल पहलै वैनूर्त 126

अणि इळ् मळिर्-सुन्दर आभरण वाली रमणियों; अलङ्कल् वीरुम्-माला-धारी तरुणों; तणिवन्-के आवास हैं; अरुर्नेरि तणिवु अलातन्-धर्माचरण में कम नहीं होनेवाले; मणियितुम् पौन्निनुम्-रत्न और स्वर्ण से; वनेन्त अल्लतु-बनने के सिवा; पिडितु पणि इयन्ऱिल-अन्य वस्तुओं से बननेवाले नहीं; पकलै वैनूर्त-सूर्य को हरा चुके हैं। १२६

इनमें तरुणियाँ और तरुण रहते हैं। वे सब धर्मचारी हैं। इन पर स्वर्ण और रत्नों का ही अलंकार है; और किसी वस्तु का नहीं। वे सूर्य से भी बढ़कर उज्ज्वल हैं। (इस पद्य में 'तणिवन्, तणिवलादन्' दो शब्दों का प्रयोग है जिनमें परस्पर विरोध का आभास-सा लगता है। पर दोनों के अर्थ अलग-अलग हैं। पहले का—वसे हुए; दूसरे का—कम नहीं होनेवाले)। १२६



वानुर निवन्तन वरम्बिल् शैल्वत्त, तानुयर् पुहळैत्त तयङ्गु शोदिय  
ऊतमि लरनैरि युर्त्त वण्णिलाक्, कोत्तिहर् कुडिहड्ड् कौळ् है शान्त्त 127

वान् उर निवन्तन-आकाश तक ऊँचे गये हैं; वरम्पु इल चैल्वत्त-अपार सम्पत्तिवाले; उयर् पुक्ळ् अँत-बढ़ते यश के समान; तयङ्कु चोतिय-दीप्तिमान ज्योतिवाले हैं; ऊतम् इल् अरम् नैरि उर्त्त-कमी-हीन धर्म-मार्ग पर चलनेवाले; कोन् निकर्-राजा के समान; अँण् इला कुटिकळ्-असंख्य (प्रजा-) जनों को; तम् कौळ् के चान्त्त-अपने (अधीन) में लेकर श्रेष्ठ बने हुए हैं। १२७

गगनोच्च, अपार धन भरे, उन्नत यश के समान शुभ्र, ये प्रासाद, निर्दोष, धर्म-पथ-चारी राजा के समान जिसके पालन के अधीन अनेक प्रजाजन हैं, अपने रक्षण में अनेक मनुष्यों को लिए रहते हैं। (यानी इन प्रासादों में असंख्यक लोग रहते हैं।)। १२७

अरुवियिर् ताळ्न्तुमुत् तलङ्गु तामत्त, विरिमुहिर् कुलभैत्त कौडिवि राविन्  
परुमणिक् कुवैयिन् पशुम्बौन् कोडिय, वरुमयिर् कणत्तन् मलयुम् पोन्त्त 128

अरुवियिन् ताळ्न्तु-सरिता के समान लटकते; अलङ्कु-हिलते; तामत्त-हारों के हैं (से अलंकृत हैं); विरिमुकिल् कुलम् अँत-फँले श्वेत मेघ-समूहों के समान; कौटि विराविन्-ध्वजाओं से घ्याप्त; परु मणि कुवैयिन्-बड़े रत्न-राशियों के हैं (से सज्जित); पचुम् पोन् कोटिय-चोखे स्वर्ण से भरे; वरुम् मयिल् कणत्तन्-पालित मयूर-समूह-युक्त; मलयुम् पोन्त्त-(इनके कारण) पर्वत-सम भी रहनेवाले, (प्रासाद)। १२८

अनेक सौध पर्वतों से साधर्म्य रखते हैं। पर्वतों में सरिताएँ ऊपर से नीचे बहती हैं; उन पर मेघ जमे हैं; रत्नों की राशियाँ हैं; स्वर्ण मिलता है; और मोर पलते हैं। उसी तरह इन प्रासादों में मोती-मालाएँ लटकायी गयी हैं, जो सरिताओं के समान हैं। मेघ के समान ध्वजाएँ फहरती हैं; रत्न और स्वर्ण की बात तो प्रसिद्ध ही है। और मोर पाले जाते हैं। १२८

अहिलिडु कौळ्मुबुहै यळाय्म यङ्गिन्, मुहिलौडु वेरुमै तैरिह लामुळ्त्त  
तुहिलुडै नैडुङ्गीडिच् चूल मिन्नुव, पहिलिडु मिन्तणिप् परप्पुप् पोन्त्तवे 129

अकिल् इटु कौळ् पुक्कै-अगर से निकला घना धुआँ; अळाय् मयङ्किन्-फँलकर जमा है, ऐसे धूम जमे; मुकिलौडु वेरुमै तैरिक्कला-मेघों से पृथक्त्व (जिनका) मालूम नहीं हो पाता; मुळु तुकिल् उटै नैडु कौटि-महीन चौर की (बनी) लम्बी ध्वजाओं के मध्य; चूलम् मिन्नुव-शूल जो चमकते हैं वे; पक्क इटु-चमकनेवाले; मिन् अणि परप्पु पोन्त्त-विद्युत के सुन्दर विस्तार के समान रहते हैं। १२९

उन प्रासादों पर जो महीन कपड़े की बनी पताकाएँ फहरती हैं उन पर अगर धूम जमता है। इसलिए वे विल्कुल मेघों के समान लगती हैं। उनके बीच वज्र के सीधे आघात से मकान को बचाने के लिए लोहे

के शूल रखे गये हैं और वे चमकदार हैं। वे मेघों के मध्य कौंधनेवाली बिजलियों के समान हैं। १२९

तुडियिडैप् पणैमुलैत् तोहै यन्नवर, अडियिणैच् चिलम्बुपूण् डरर्ऱु माळिहैक्  
कौडियिडैत् तरळवैण् कोवै शूळ्वन्, कडियुडैक् कर्पहक् कावैप् पोन्नुरे 130

तुडि इटै-डमरू (के सामन पतली) कमर; पणै मुलै-पीन स्तन; तोकै अन्नवर-कलापियों सदृश (छटावाली स्त्रियाँ); अटि इणै-चरण द्वय (को); चिलम्बु पूण्डु अरर्ऱुम् माळिकै-नूपुर पकड़कर (जहाँ) ववणन करते हैं उन प्रासादों में; कौटि इटै-अनेक ध्वजाओं के मध्य; तरळम् वैण् कोवै चूळ्वन्-सफेद मुक्ताहारों के लटकने के दृश्य; कटि उटै-श्रेष्ठ; कर्पकम् कावै पौन्नुर-कल्पक वन के समान थे। १३०

वे प्रासाद जिनमें क्षीण-कटि, पीन-स्तन और कलापी-समाना रमणियाँ रहती हैं—ध्वजाएँ, मुक्ता-हार आदि के कारण कल्पक-वन के समान लगते हैं। १३०

काण्वरु नैडुवरैक् कदलिक् कान्म्बोल्, ताणिमिर् पदाहैयिन् कुळान्द लैत्तन्  
वाणनि मळुङ्गिड मडङ्गि वैहलुन्, शेण्मदि तेय्वदक् कौडिह डेय्क्कवे 131

काण् वरु-सुन्दर रूपवाले; नैटु वरै-विशाल पर्वत पर के; कतलि कान्म् पोल्-कदली वन के समान; ताळ् निमिर्-डाँडों पर फहरनेवाली; पताकैयिन् कुळाम्-पताकाओं का समूह; तळैत्तन्-(प्रासादों पर) भर-पूर रहा; चेण् मति-आकाश-चारी चन्द्र; मडङ्कि-बाधा पाकर; वाळ नति मळुङ्किट-प्रकाश में अधिक मन्द पड़ते हुए; वैकलुम् तेय्वतु-दिने-दिने क्षीण होना; अक् कौटिकळ् तेय्क्कवे-उन ध्वजाओं के घर्षण के ही कारण। १३१

वे अपनी ध्वजाओं के कारण पर्वतों पर मिलनेवाले कदलीवन से मेल खाते हैं। ये ध्वजाएँ चन्द्र को रोकती ही नहीं पर उसे रगड़-रगड़कर धीरे-धीरे कांतिहीन भी बना लेती हैं। १३१

पौन्नुरिणि मण्डप मल्ल पूतर्तोडर्, मन्नूह लल्लन् माड माळिहै  
कुन्नूह लल्लन् मणिशैय् कुट्टिमम्, मुन्निल्ह लल्लन् मुत्तिन् पन्दरे 132

पौन् तिणि मण्टपम्-स्वर्ण-कृतियों से भूषित मण्डप; अल्ल-जो नहीं हैं वे; पू तौटर्-फूलों की छाजनवाले लता-कुंज हैं; मन्नूकळ-आम सभा-मण्डप जो नहीं; माटम् माळिकै-माढोंवाले सौध हैं; कुन्नूकळ् अल्लन्-छोटे पर्वत जो नहीं; मणि चैय् कुट्टिमम्-रत्नों की बनी कृत्रिम गिरियाँ हैं; मुन्निल्कळ-रिक्त स्थान नहीं; मुत्तिन् पन्तरे-मोती-वितान हैं। १३२

उस नगर में या तो स्वर्ण-रचनाओं से भरे मण्डपों को, आम सभा-भवनों को, प्राकृतिक शैलों को देखते हैं या लताकुंज, माढोंवाले सौध, या कृत्रिम-क्रीड़ा-शैल। खाली मैदान के ऊपर भी मोती का वितान छाया मिलेगा। अर्थात् नगर किसी न किसी भवन से या रचना से पूर्ण है। १३२

❖ मिन्नैन् विळक्कैन् वैयिर्पि लम्बैन्त्, तुन्निय तमनियत् तौळिउ छैत्तवक्  
कन्ननिन् तहर्निळल् कडुव लालरो, पौन्नल हायडु पुलवर् वानमे 133

मिन् अँत-बिजली के समान और; विळक्कु अँत-दीप के समान, और; वैयिल् पिळम्पु अँत-सूर्य-किरण-पुंज के समान; तुन्निय-अधिक कांतियुक्त; तमनियम् तौळिल् तळैत्त-स्वर्ण की कारीगरी जहाँ अधिक है; अ कन्ननि नल् नकर् निळल्-उस अक्षय नगर का प्रकाश; कडुवलाल्-जा लपेट लेता है, अतः; पुलवर् वानम्-देवों का स्वर्ग-लोक; पौन् उलकु आयतु-स्वर्ण-लोक बना, (अरो) । १३३

देवलोक स्वर्णलोक कैसे बना ? कवि की कल्पना है कि अयोध्या की कांति उस पर फैली इसलिए वह वैसा बना । उस अक्षय नगर में स्वर्ण-कृतियों की भरमार है जिससे बिजलियों या सूर्य-किरणों का सा प्रकाश छिटकता है और वह देव-लोक पर फैल जाता है । १३३

अळ्मिडत् तहर्निडै यौन्निर् यैरपडु, पौळुदिडैप् पोदलिर् पुरिशैप् पौन्नहर्  
अळन्मणि तिरुत्तिय वयोत्ति याळुडै, निळलैत्तप् पौलियुमा नैमि वान्शुडर् 134

नैमि वान् चुटर्-सूर्य-मण्डल की किरणें; अळम् इटत्तु-उगने के समय पर; अकन्न-लम्बी होकर; इटै औन्निर-मध्याह्न में, घटकर; अल् पटु पौळुतु-अस्त के समय; पोतलिन्-छिप जाती हैं, इसलिए; अळल् मणि-अग्नि के समान दीप्त रत्नों से अलंकृत; पुरिचै-प्राचीरोंवाली; पौन्नकर्-स्वर्ण (सम) उज्ज्वल नगरी; अयोत्तियाळ् उटै-अयोध्या (देवी) के; निळल् अँत-प्रतिबिम्ब (या छाया) के समान; पौलियुम्-सुन्दर दिखाई देता है (वह सूर्य-बिम्ब) (आल्) । १३४

सूर्य को अयोध्या नगर के प्रतिबिम्ब के रूप में देखते हैं कवि । उदय के समय पर उसकी किरणें दीर्घ, मध्याह्न में घटी हुई और अस्त के समय में ओझल हो जाती हैं । मणि-मणिक्यों के साथ निर्मित प्राचीरों वाली अयोध्या की परछाई भी वैसे ही लम्बी, घटी और ओझल हो जाती है । यह तो सूर्य के कारण अयोध्या की परछाई की यह हालत होती है । कवि इसका उल्टा बताकर अपनी चातुरी दिखाता है । १३४

आय्न्दमे हलैयव र्म्बौन् माळिहै, वैय्न्दका रहिर्पुहै युण्ड मेहम्बोय्त्  
तोय्न्दमा कडन्नून् दूव नारुमेल्, पाय्न्दता रैयिन्निलै पहर वेण्डुमो 135

आय्न्त मेकलै अवर्-ध्यान देकर बनायी गयी मेखला-धारिणी स्त्रियों के द्वारा; अम् पौन् माळिकै-सुन्दर प्रासादों में; वैय्न्त-(प्रज्वलित अगर् से निकलकर) फैले; कार् अकिल् पुकै उण्ट मेकम्-काले अगर्-धूम से मिश्रित मेघ; पोय् तोय्न्त मा कटल्-जिसपर जाकर (जल पीने के लिए) छाते हैं, वह विशाल सागर भी; नरु तूपम् नारुमेल्-(अगर्-धूम की) सुगन्ध देता है तो; पाय्न्त तारैयिन् निलै-गिरती (वारिश-) धारों की स्थिति; पकर वेण्डुमो-कहना चाहिए क्या ? । १३५

प्रासादों में श्रेष्ठ मेखला-धारिणी स्त्रियाँ अगर्-धूम लगाती हैं । घने रूप से फैलनेवाला वह धुआँ मेघों में भी व्याप्त हो जाता है और मेघ



इतने सुवासित होते हैं कि वे समुद्र को भी, जल पीते वक्त, सुवासित कर देते हैं। फिर वे जो धारें वरसाते हैं वे भी सुवासित ही होंगी— यह भी कहना है क्या ? । १३५

कुळलिशै मडन्दयर् कुदलै कोदयर्, मळलयड् गुळलिशै महर याळिशै  
अळिलिशै मडन्दय रिन्शौ लिन्निशै, पळयर्तज् जेरियिर् पोरुनर् पाट्टिशै 136

कुळल् इचै मटन्तैयर्—(जिनके बाल अभी बढ़कर सम हुए जाते हैं उन) अलकाओं की; कुतलै—तोतली बोली का मधुर स्वर; कोतैयर्—घने केशवाली तरुणियों का; अम् कुळल् इचै मळलै—मीठी बाँसुरी (-स्वर सा) वाणी का स्वर; मकर याळ् इचै—मकर वीणा का मनोरम स्वर; अळिल् इचै—रम्यता-युक्त; मटन्तैयर् इन् चोल् इन् इचै—उत्तीस-बीस वर्ष की युवतियों के मधुर वचनों का मीठा स्वर; पळैयर् तम् चेरियिल्—मद्य-विक्रेताओं की गली में; पोरुनर् पाट्टु इचै—नाचने-गानेवालों के गाने का स्वर । १३६

उस नगर के सब नाद संगीतमय हैं और मुरीले । अलकाओं (आठ-दस बरस की लड़कियों) की बोली; घने केशवाली वालाओं की बोली; वीणा की ध्वनि, तरुणियों की बोली, मद्य-विक्रय के स्थानों में नाचने-गानेवालों के गाने—सब तरह के मनोरम स्वर पाए जाते हैं । १३६

कण्ण्डैक् कतलशौरि कळिरु काल्कोडु, मण्ण्डै वेट्टुव वाट्कै मैन्दर्तम्  
पण्णैहळ् पयिलिडम् कुळिप डैप्पत्त, शुण्णमक् कुळिहळैत् तौडर्न्तु तूर्प्पत्त 137

वाळ् कै मैन्तर् तम् पण्णैकळ्—करवीर-हस्त युवकों के दल; पयिल् इटम्—(जहाँ तलवार चलाने आदि का) अभ्यास करते हैं उन स्थलों पर; कण् इटै कतल् चौरि कळिरु—आँखों से अंगारे उगलनेवाले हाथी; काल् कोडु मण् इटै वेट्टुव—पैरों से जमीन काटते; कुळि पटैप्पत्त—गड्ढे बना देते हैं; अ कुळिकळै—उन गड्ढों को; चुण्णम्—युवकों (पटों) के वक्षों और भुजाओं पर लगे चूर्ण, तौडर्न्तु—लगातार गिरते और; तूर्प्पत्त—पाट देते हैं । १३७

अभ्यास-स्थलों में हाथियों के सामने नौजवान लोग तलवार चलाने का अभ्यास करते हैं । तब हाथी अपने पैरों से जमीन खरोंचते हैं जिससे गड्ढे पड़ जाते हैं । उनमें नौजवानों के अंगों से लिप्त लेप के चूर्ण गिरते हैं और उससे गड्ढे पट जाते हैं । १३७

पन्दुहण् मडन्दयर् पयिर् रु वारिडैच्, चिन्दित्त मुत्तित्त मवैति रट्टुवार्  
अन्दमिल् शिलदिय राऱ् रु कुप्पैहळ्, चन्दिर तौळिकैडत् तळैप्प तण्णिला 138

पन्दुकळ् पयिर् रुवार्—गेंद खेलनेवाली; मटन्तैयर् इटै—युवतियों के बीच; चिन्तित्त मुत्तु इत्तम् अवै—छितरे मोतियों की राशियों को; तिरट्टुवार्—बटोर लेने-वाले; अन्तम् इल् चिलतियर्—अनन्त दासियाँ; चैय्युम् कुवियल्कळ्—(जो) लगाती हैं वे ढेर; चन्तिरन् ओळि कैट्—चन्द्र के प्रकाश को मन्द बनाते हुए; तण्णिला तळैप्प—शीतल चाँदनी (सा प्रकाश) उगलते हैं । १३८

चाँदनी में युवतियाँ गेंद खेलती हैं। तब उनके शरीरों से मोती चू पड़ते हैं। उन मोतियों को बुहारकर दासियाँ उनके ढेर लगा देती हैं। वे ढेर इतना प्रकाश देते हैं कि चाँदनी मन्द पड़ जाती है। १३८

अरङ्गिडै मडन्तदय राडु वारवर्, करुङ्गडैक् कण्णयिल् कामर् नैञ्जितै  
उरुङ्गुव मरुव रुयिर्ह लन्तवर्, मरुङ्गुल्पोर् रेय्वन् वळर्व दाशये 139

अरङ्कु इटै-नाट्य मंचों पर; मटन्तैयर्-नर्तकियाँ; आटुवार्-नाचती हैं; अवर-उनके; करु कटै कण् अयिल्-काली आँखों की तिरछी चितवनरूपी बछियाँ; कामर् नैञ्जितै-कामियों के मनों को; उरुङ्कुव-खा लेती हैं; मरु-और (उससे); अवर उयिर्कल्-उनके प्राण; अन्तवर् मरुङ्कुल् पोल्-उनकी कमरों के समान; तेय्वन्-घटते जाते हैं; वळर्वन्तु-बढ़ता है; आचैये-उनका मोह ही। १३९

नाट्य-मंचों पर नर्तकियाँ नाचती हैं। उनकी तिरछी चितवन कामी दर्शकों के साथ वछी का काम करती है। कामियों के दिल उन स्त्रियों की कमरों के समान छीजते रहते हैं। जो वहाँ बढ़ता है वह बस उनका मोह ही। १३९

पौळिवन् शोलैहळ् पुदिय तेन्शिल, विळैवन् तैन्ऱुलु मिञ्जिऱु मैल्लैन्  
नुळैवन् वन्तवै नुळैय नोवोडु, कुळैवन् तणन्दवर् कौदिकुड् गौङ्गये 140

चोलैकळ् पुदिय तेन् पौळिवन्-उपवन नये फूलों का शहद बरसाते हैं; विळैवन् चिल-उसको चाहनेवालों में कुछ; तैन्ऱुलुम्-दक्षिणी (मलय) पवन; मिञ्जिऱुम्-और भ्रमर; मैल्लैन् नुळैवन्-धीरे-धीरे घुसते हैं; अन्तवै नुळैय-उनके प्रवेश से; तणन्तवर्-पति-वियुक्त स्त्रियों के; कौदिकुम्-तपनेवाले; कौङ्कै-स्तन; नोवोडु-वेदना के साथ; कुळैवन्-ढीले पड़ जाते हैं। १४०

उस नगर के उद्यानों में शहद चूता है। शहद और उसकी सुगन्धि से बड़ा प्रेम रखते हैं (एक जाति के) भौरे, वे उनमें घुस आते हैं। साथ-साथ दक्षिणी पवन भी प्रवेश करता है। ये दोनों ही—भौरे और मलय-पवन-कामवर्धक हैं। इसलिए वियोगिनी स्त्रियों को बहुत वेदना होती है जिससे उनके मनोरम सुघड़ स्तन तप्त और ढीले हो जाते हैं। १४०

इरङ्गुव महरया लैडुत्त विन्निशै, निरङ्गिळर् पाडला तिमिर्व वव्वळिक्  
करङ्गुव वळ्विशि करुवि कण्मुहिळ्त्, तुरङ्गुव महळिरो डोडुङ्गिळ्ळये 141

इरङ्कुव-धीमे स्वर में; मकर याळ् अँटुत्त इन् इचै-मकर-वीणा से उठे मधुर संगीत; निरम् किळर् पाटलाल्-सुस्वरित गीतों के कारण; तिमिर्व-और श्रेष्ठ बन जाते हैं; अव्वळि-वहाँ; वळ्विचि करुवि-डोरे-बँधे (मृदंग आदि) वाद्य; करङ्कुव-अनुरूप बजते हैं; मकळिरोटु ओतुम् किळळे-स्त्रियों के साथ बोलते रहनेवाले शुक; कण् मुकिळत्तु उरङ्कुव-आँखें बन्द कर सोते हैं। १४१

किन्हीं भवनों में वीणा के साथ स्त्रियाँ गाती हैं। मृदंग भी बजता

है, समाँ बँध जाता है। इससे प्रभावित होकर, वहाँ उनसे पालित शुक सो जाते हैं। १४१

कुदैवरिच् चिलैनुदङ् कौव्वै वाय्च्चियर्, पदवुकैत् तौळिल्कोडु पळिप्पि लादत्त  
तदैमलर्त् तामरै यन्त ताळिन्नाल्, उदैपडच् चिवप्पत्त वुरवुत् तोळ्हळै 142

कुतै वरि चिलै नुतल्—(डोरे बाँधने के) चिट्टों और बन्धनों से युक्त धनुष के आकार के भालों और; कौव्वै वाय्च्चियर्—बिब (-सम लाल) अधरोंवालिर्; पतवु कैतौळिल् कौटु—श्रेष्ठ चित्रकारी की सजावट के साथ; पळिप्पु इलातत्त—दोष-हीन; ततै मलर् तामरै अन्त—दल-संकुल कमलों के समान; ताळिन्नाल्—पैरों की; उतैपट—लातें खाने से; उरवु तोळ्कळ्—(पुरुषों के) बलिष्ठ कंधे; चिवप्पत्त—लाल हो जाते हैं। १४२

कहीं स्त्रियों को अपने प्रेमियों पर गुस्सा हो जाता है। (प्रेमी पति माफी माँगते हैं, पर वे नहीं मानतीं।) उनके कंधों पर लात मार देती हैं। वे स्त्रियाँ ऐसी जिनके भाल धनुष के समान मनोरम और अधर विव-फलों के समान लाल हैं। अब पुरुषों के कंधे लाल हो जाते हैं। वह इस ताड़न के प्रभाव से नहीं; क्योंकि उनके पैर कमल के समान कोमल हैं। पर उनके पैरों में महावर लगी है और उसके कारण लाल निशान पड़ जाते हैं। १४२

पौळुदुणर् वरियवप् पौरुविन् मानहर्त्, तौळुदकै मडन्दयर् शुडर्वि लक्कैत्तप्  
पळुदरु मेत्तियैप् पार्क्कु माशैकोल्, अँळुदुचित् तिरङ्गळु मिमैप्पि लादवै 143

पौळुतु उणर् अरिय—समय (दिन और रात) का भेद समझना जहाँ कठिन था; अ पौरु इल् मा नर्—उस उपमाहीन नगर (में रहनेवाली); तौळु तक्कै मटन्तैयर्—नमस्कृत होने योग्य (आदरणीय) स्त्रियों के; चुटर् विळक्कु अँत्त—ज्योतिर्मय दीप के समान; पळुतु अरु मेत्तियै—जो कलंकहीन थे उन शरीरों को; पार्क्कुम् आचै कौल्—(लगातार) देखते रहने की इच्छा ही से तो; अँळुतु चित्तिरङ्कळुम्—अंकित चित्र भी; इमैप्पु इलात—निनिमेष हैं। १४३

उस नगर का ठाट कुछ ऐसा है कि वहाँ रात और दिन का भेद नहीं जाना जाता। उस अनुपम नगर में घर-घर में चित्र अंकित हैं जिनकी मूर्तियाँ अपलक देखती सी हैं। वे शायद उन स्त्रियों को देखते ही रहना चाहती हैं जो अनिन्द्य-सुन्दरियाँ हैं और जिनके शरीरों की छवि दीप की ज्योति के समान है। १४३

तणिमलर्त् तिरुमह डयङ्गु माळिहै, इणरौळि परप्पिनिन् तिरुडु रप्पत्त  
तिणिचुडर् नैय्युडैत् तीवि लक्कमो, मणिविळक् कल्लत्त महळिर् मेत्तिये 144

तणि मलर् तिरुमकळ् तयङ्कुम्—शीतल कमल की (निवासिनी) श्री लक्ष्मी जहाँ सदा रहती थी; माळिकै—(उन) प्रासादों में; इणर् औळि परप्पि निन्नू—किरण-जाल फैलाते हुए रहकर; इरुळ् तुरप्पत्त—अन्धकार को दूर करनेवाले हैं; नैय् उटै—



घृत-युक्त; तिणि चुटर्-घने प्रकाशवाले; ती विळक्कमो-जलते दीप हैं; मणि विळक्को-रत्नों की चमक है; अल्लन्न-नहीं, वे; मकळिर् मेनिये-स्त्रियों के पवित्र शरीर ही हैं । १४४

इस छन्द में कवि एक अपूर्व संशय उठाते हैं । उन प्रासादों में जो श्रीलक्ष्मी के वास-स्थान हैं, प्रकाश जो पाया जाता है क्या वह जलते दियों का प्रकाश है या रत्नों की कांति है ? वह उत्तर देते हैं; नहीं तो, वह सुन्दरियों के शरीर की छवि है । १४४

पदङ्गळिर् उण्णुमै पाणि पण्णुइ, विदङ्गळिन् विदिमुइ शदिमि दिप्पवर्  
मदङ्गिय रच्चदि बहुत्तुक् काट्टुव, शदङ्गह लल्लन्न पुरवित् ताळ्हळे 145

तण्णुमै-मर्दल; पाणि-हाथ की ताली; पण्-गाने; उइ-सबके समाँ बँधते; चति विदङ्गळिन् विति मुइ-पाद-मुद्राओं के शास्त्र के अनुसार; पदङ्गळ मितिप्पवर्-पैर रखकर नतन करनेवाली; मतङ्कियर्-नर्तकी स्त्रियाँ; अ चति वकुत्तु काट्टुव-उन चरण-मुद्राओं का प्रदर्शन करती हैं; चतङ्क-उनकी झाँझें; अल्लन्न-या, वे नहीं तो; पुरवि ताळ्हळ्-अश्वों के पैर हैं (जो नाचने में निपुण हैं) । १४५

वहाँ नृत्य की पाद-मुद्राएँ उन नर्तकियों के घुंघरू पहचनवा देंगे, जो (नर्तकियाँ) मृदंग-नाद, तालियों, और गाने के अनुरूप नृत्य करती हैं; नहीं तो आप अश्वों के पैरों से भी जान सकते हैं । १४५

मुळैप्पन्न मुरुवलम् मुरुवल् वेंन्दुयर्, विळैप्पन्न वेंन्निये मेलिन्दु नाडीरुम्  
इळैप्पन्न नुण्णिडै यिळैप्प मेल्लुम्, तिळैप्पन्न मुत्तौडु शम्बो नारमे 146

मुरुवल् मुळैप्पन्न-(उन नर्तकियों की कभी-कभी) मुस्कुराहट होती है; अ मुरुवल्-वह मुस्कुराहट; वेंम् तुयर् विळैप्पन्न-(कामुकों को) भयंकर पीड़ा देनेवाली होती है और यह; वेंन्निये-(मुस्कुराहट की) जीत है; नुण् इटै-(उनकी) पतली कमरें; नाळ तौरुम् मेलिन्दु इळैप्पन्न-दिन-ब-दिन घटनेवाली है; इळैप्प-उनके क्षीण होते-होते; मेल्लु मुल्लै-उनके कोमल स्तन; मुत्तौडु चम्पोन् आरम्-मुक्ताहारों और स्वर्णहारों को पहने हुए; तिळैप्पन्न-फूलते हैं । १४६

नर्तकियाँ मुस्कुराती हैं । उनका मन्दहास कामुक दर्शकों के मन में काम-वेदना पैदा कर देता है; और वे क्षीण होते जाते हैं । इसमें नर्तकियों के मन्दहास को गर्व है । वैसे ही उन नर्तकियों की कटियाँ क्षीण हैं; उस क्षीणता को देखकर उनके स्तन आभरणों से सजकर इतराते हैं । १४६

इडैयिडै येंङ्गणुङ् गळिय रादन्न, नडैयिळ वन्नङ्ग णळिन्न नीर्क्कयल्  
पेडैयिन्न वण्डुहळ् पिरश मान्दिडुम्, कडहरि यल्लन्न महळिर् कण्णळे 147

इटै इटै-अपने-अपने स्थान पर; अङ्कणुम्-हमेशा; कळि अरात्तन्न-जो मोद-रहित नहीं; नटै इळ अन्नङ्कळ्-सुन्दर चाल वाले तरुण हंस; नळिन्नम्-नलिन पुष्प;

नीर् कयल्-जलचर मीन; पेटैयित वण्टुकळ्-भौरियों के साथ रहनेवाले भौर; पिरचम् मान्तिटुम् कटकरी-सुरा पीनेवाले मत्तगज; अल्लातत्त-ये जो नहीं है तो (इनके सिवा); मकळिर् कण्कळे-तरणियों की आँखें हैं । १४७

वहाँ सब सदा मुदित रहते हैं— सुन्दर चालवाले हंस, कमल, जलचर मछलियाँ, भौरी-भौरे और सुरापायी मत्तगज; उनके अलावा तरणियों की आँखें भी । १४७

तळुविळि	याळियुन्	तुणैयुन्	दाळ्वरै
मुळैविळै	गिरिनिहर्	कळिर्त्तिन्	मुम्मदम्
मळैविळुम्	विळुन्दीरु	मण्णुङ्	गोळुङ्क
कुळैविळु	मदिल्विळुङ्	गोडित्तिण्	डेरहळै 148

तळु विळि याळियुम्-आग सी आँखों वाले शरभ (एक बलवान जानवर जो अब कहीं नहीं मिलता); तुणैयुम्-और उसकी स्त्री; ताळ्वरै मुळै विळै-जिस पर्वत-तल में रहनेवाली गुफा को चाहते हैं (और जाकर ठहरते हैं); किरि निकर् कळिर्त्तिन्-ऐसे पर्वत-सदृश गजों के; मुम् मतम् मळै पोळियुम्-(दोनों कपोलों से दो और 'बीज' एक) तीन (स्थानों का) मद जल वर्षा के समान बहता है; विळुम् तौळुम्-जहाँ-जहाँ वह गिरता है; मण्णुम् कीळ् उर-गड्ढे बनते हैं और; कुळै विळुम्-पंक भर जाता है; अतिल्-उनमें; कोटि तिण् तेर्कळ् विळुम्-ध्वजा सहित तगड़े (अनेक) रथ गिरते हैं । १४८

वहाँ के हाथी, उन पर्वतों के समान हैं जिनकी गुफा में शरभ के जोड़े प्यार के साथ रहते हैं; उन हाथियों के कपोलों से और बीज-कोष से मद-नीर निकलता है । वह दान-जल भूमि पर इतना गिरता है कि जगह-जगह पर गड्ढे बन जाते हैं और कीचड़ भर जाती है । फिर उनमें ध्वजा सहित रथ भी फिसलकर गिर जाते हैं । १४८

आडुवार् पुरवियिन् कुरत्तै याप्पन्, शूडुवा रिहळ्न्दवत् तौङ्गन् मालहळ्  
ओडुवा रिळ्ळुकुव वूड लूडुङ्क, कूडुवार् वनमुलै कौळित्त शान्दमे 149

आडु-संचरणशील; वार् पुरवियिन् कुरत्तै-ऊँचे अश्वों के खुरों को; याप्पन्-उलझकर रोकनेवाले; चूडुवार्-पहननेवालों द्वारा; इकळ्न्त-त्यक्त; तौङ्कल् मालैकळ्-लटकनेवाले छोरों के हार और छोर-बन्द हार हैं; ओडुवार् इळ्ळुकुव-दौड़नेवालों को फिसलाते हैं; ऊटल् ऊटु उर-रूठन छोड़ देने पर; कूडुवार्-(पतियों से) मिलनेवाली (स्त्रियों द्वारा); वनम् मुलै कौळित्त चान्तम्-मनोरम स्तनों पर से पोंछकर फेंका गया चन्दन लेप । १४९

अयोध्या की वीथियों पर चलनेवाले अश्वों के पैरों से, लोगों द्वारा फेंकी गयी मालाएँ उलझ जाती हैं और चलनेवाले लोगों को, प्रणय कलह के शांत होने पर, स्त्रियाँ जो चन्दन आदि का लेप पोंछकर फेंक देती हैं उससे बना कीचड़ फिसला देता है । १४९

इळैप्परुड्	कुरङ्गळा	लिवुळि	पारितैक्
किळैप्पन	वव्वळिक्	किळरुन्द	तूळियिन्
ओळिप्पन	मणियव	योळिर	मीदुतेन्
तुळिप्पन	कुमरर्तन्	दोळिन्	मालये 150

इवुळि-कुतिरैकळ्, इळैप्पु अरु कुरङ्कळाल्-अथक खुरों से; पारितै-भूमि को; किळैप्पन-खरोचते हैं; अव्वळि किळरुन्द-तब छिटक उठी; तूळियिन्-धूल से; मणि-रत्न; ओळिप्पन-छिपाये जाते हैं; अव्व ओळिर-उनको धौत करते हुए; कुमरर् तम् तोळिन् मालै-(उन अश्वों पर सवार) नौजवानों की, कन्धों पर पहनी मालायें; मीदु तेन् तुळिप्पन-उनपर शहद टपकाती हैं। १५०

अश्वों के अपने खुरों के कुरेदने से उठी धूलिराशि, उन पर सवार नौजवानों के आभरणों की मणियों को छिपा लेती है। फिर उन जवानों की मालाओं से चूनेवाला शहद मणियों पर गिरकर उन्हें धौत कर देता है। १५०

विलक्करुड् गरिमदम् वेङ्गै नाऱुव, कुलक्कोडि मादरवाय् कुमुद नाऱुव  
कलक्कडैक् कणिप्परुड् गदिर्ह नाऱुव, मलर्क्कडि नाऱुव महळिर् कून्दले 151

विलक्क अरु करि मतम्-दुनिवार गज-मद; वेङ्गै नाऱुव-'वेंगै' वृक्ष के फूल के समान महकता है; कुलम् कौटि मातर वाय्-कुलीन, लता (सदृश) स्त्रियों के मुख; कुमुतम् नाऱुव-कुमुद पुष्पों की तरह महकते हैं; कलम् कटै-आभरण; कणिप्पु अरु कतिर्कळ्-अगणित किरणें; नाऱुव-छिटकाती हैं; मळिर् कून्दल्-नारियों के केशों में; मलर् कटि नाऱुव-पुष्पों की सुगन्धि (महकती) है। १५१

गज-मद एक पुष्प-विशेष की सी गन्ध छिटकाता है; कुलीन स्त्रियों के मुख कुमुद की सी गन्ध छिटकाते हैं; लोगों के आभरण अपार कांति छिटकाते हैं; और स्त्रियों के केश पुष्पों की सी गन्ध छिटकाते हैं। १५१

कोवयि तिदन्तीडैण् कुरिक्कि लादवत्, तेवर्तन् तहरियैच् चैप्पु हिन्ऱुदैन्  
यावयुम् विळङ्गिडत् तिहलि यिन्नहर्, आवणङ् गण्डपि नळहै तोऱुदे 152

अळकै-अलकापुरी; यावयुम् विळङ्कु इटत्तु-सब तरह की समृद्धि शोभाओं में; इकलि-(अमरावती से) तुलना में बढ़कर; इ नर् आवणम् कण्ट पिन्-इस नगर के वाणिज्य-स्थलों को देखने के बाद; तोऱुत्तु-हार मान बैठी; कोवैयिन्-(श्रेष्ठ नगरों की) शृंखला में; इतन्तीडु अण् कुरिक्क इलात्-इस (अयोध्या) के साथ रखकर जिसका नाम नहीं गिना जा सकता; अ तेवर् तम् तहरियै-उस देवेन्द्रलोक का; चैप्पुकिन्ऱुत्तु अन्-कहना क्या है?। १५२

अमरावती (देवेन्द्रलोक) से अलकापुरी (कुवेर-लोक) अधिक समृद्ध और सुन्दर मानी जाती है। वह अलकापुरी भी, अयोध्या की दूकानों को देखते हुए हीन बन जाती है। तो अयोध्या के साथ रखकर भी जिसको गिना नहीं जा सकता, उस अमरावती का क्या कहना है?। १५२



अदिर्कळ लीलिप्पत्त वयिल् मैप्पत्त, कदिर्मणि यणिवैयिल् काल्व मान्मदम्  
मुदिर्वुडक् कमळ्वत्त मुत्त मिन्नुव, मदुकर मिशैप्पत्त मैन्द रीट्टमे 153

मैन्तर् तम् ईट्टम्-नौजवानों की भोड़ जहाँ होती है वहाँ; अतिर् कळत्  
ओलिप्पत्त-कैपानेवाले पायल बजते हैं; अयिल् इमैप्पत्त-शक्तियाँ चमकती हैं;  
कतिर् मणि-(उनके आभरणों के) उज्ज्वल-रत्न; अणि वैयिल् काल्व-सुखद कांति  
छिटकाते हैं; मान् मतम्-कस्तूरी; मुतिर्वु उर-अधिकता के साथ; कमळ्वत्त-  
महकती है; मुत्तम् मिन्नुव-मोती कौंधते हैं; मदुकरम् इचैप्पत्त-भौरे गूँजते हैं। १५३

वहाँ के संभ्रांत वीर नौजवानों के पैरों पर पायल थरति हुए बजते  
हैं। उनके हाथों में शक्तियाँ चमकती हैं; अंगों में आभरणों के उज्ज्वल  
रत्न सुखद धूप के समान कांति बिखेरते हैं; वक्ष और भुजाओं में कस्तूरी  
आदि का लेप खूब महकता है; हार के मोती विद्युत का-सा प्रकाश देते हैं।  
उनकी मालाओं पर भौरे गूँजते हैं। १५३

वळैयौलि	वयिरीलि	मकर	वीणयिन्
किळैयौलि	मुळवौलि	किन्न	रत्तौलि
तुळैयौलि	पल्लियन्	दुवैक्कुज्	जुम्मयिन्
विळैयौलि	कडलौलि	मैलिय	विम्मुमे 154

वळै ओलि-शंख-नाद; वयिर् ओलि-शृंग-नाद; मकर वीणयिन् किळै ओलि-  
मकराकार की वीणा का स्वर; मुळवु ओलि-मर्दल-नाद; किन्नरत्तु ओचैयुम्-किन्नर  
नाम के वाद्य की ध्वनि और; तुळै ओलि-रंध्रवाले वाद्यों का स्वर; जुम्मयिन्  
तुवैक्कुम्-एक साथ बजनेवाले; पल इयम् विळै ओलि-चमड़े के बने, विविध बाजों  
का सम्मिलित स्वर; कडल ओलि मैलिय-समुद्र-ध्वनि दबाते हुए; विम्मुम्-विवृद्ध  
होते हैं। १५४

अयोध्या में विविध नादों का जमघट है; —शंखनाद, शृंगों द्वारा  
उत्पन्न स्वर; मकराकार की वीणा का स्वर; मर्दल का स्वर; किन्नर नाम  
के बाजे की ध्वनि; बाँसुरी आदि बाजों का नाद; और चमड़े के बने अनेक  
वाद्यों का सम्मिलित नाद। इनके सामने समुद्रघोष मन्द पड़ जाता है। १५४

मन्तवर् तरुतिरै यळक्कु मण्डवम्, अन्तर्मेन् नडैयव राडु मण्डवम्  
उन्तरु मरुमरै योडु मण्डवम्, पन्तरुडु गलैर्तरि पट्टि मण्डवम् 155

मन्तवर् तरुतिरै-राजाओं द्वारा लाया गया कर; यळक्कु मण्डपम्-मापनेवाले  
भवन; अन्तर्मेन् नडै यवर् आटुम् मण्डपम्-हंसों की सी चालवालिओं के नृत्य-भवन;  
उन्तरु अरु-अनन्त; मरु मरै-पाठ-योग्य वेदों का; ओतुम् मण्डपम्-पारायण-भवन;  
पन् अरु कलै-बहुमानित अपूर्व शास्त्रों या कलाओं की; तैरि-खोज के लिए बने;  
पट्टि मण्डपम्-विवाद-सभाएँ। १५५

उस नगर में अनेक मण्डप हैं। अधीन राजा लोग कर देते हैं;

उनको नापने के लिए बने भवन हैं। नृत्य-शालाओं के भवन हैं; वेद-पारायण के मण्डप हैं; और ऐसे सभा-भवन हैं जहाँ विद्वान बैठकर शास्त्रों (विद्याओं) की चर्चा करते हैं। १५५

इरविधिर्	चुडर्मणि	यिमैकुक्कुन्	दोरणत्
तेरुवित्तिर्	चिरियन्	तिशंहळ्	शेण्विळङ्
गरुविधिर्	पेरियन्	वात्तैत्	तातङ्गळ्
परवधिर्	पेरियन्	पुरविप्	पन्दिये 156

इरविधिन् चुडर् मणि—सूर्य के समान उज्ज्वल रत्न; इमैकुक्कुम्—चमकनेवाले; तोरणम्—गोपुरवाली; तेरुवितिल्—वीथियों (से); तिचैकळ् चिरियन्—दिशाएँ छोटी हैं; आत्तै तानङ्कळ्—गजमद; चेण् विळङ्कु—दूर पर दिखनेवाले; अरुविधिल्—झरनों से; पेरियन्—अधिक है; पुरवि पन्ति—अश्वों की पंक्तियाँ; परवैयिल् पेरियन्—समुद्र से भी विशाल हैं (ए)। १५६

अयोध्या नगर की वीथियाँ दिशाओं से अधिक लम्बी हैं। गज-मद-प्रवाह बहुत दूर तक दिखनेवाले झरनों से भी बड़े हैं। पंक्तिबद्ध अश्वों का समूह समुद्र से भी विशाल है। १५६

शूळिहै	मळैमुहि	रौडक्कुन्	दोरणम्
माळिहै	मलर्वन्	महळिर्	वाण्मुहम्
वाळिह	ळन्तवै	मलर्व	मर्त्तवै
आळिह	ळन्तवर्	निर्त्तति	लाळबवे 157

शूळिकै—सौधों के ऊपर बने मण्डप; मळै मुकिल् तौटक्कुम्—जल-गर्भित मेघों को रोकनेवाले हैं और; तोरणम्—बन्दनवारों से सजे हैं, (ऐसे मण्डपोंवाले); माळिकै—प्रासादों में; मकळिर् वाळ् मुक्कम् मलर्वन्—स्त्रियों के सुशोभित मुख-कमल खिले हैं; अन्तवै—उनमें; वाळिकळ् मलर्व—आँखेंरूपी शर खिलते हैं; अवै—वे (नेत्रशर); आळिकळ् अन्तवर्—शरभों के समान पुरुषों के; निर्त्तति—वक्षों में; आळप्—घुस जाते हैं, (ए—मर्त्त)। १५७

उस नगर के प्रासाद अतिसम्पन्न हैं। उनके ऊपरी भागों में तोरणों से अलंकृत और मेघों को भी रोकनेवाले मण्डप बने हैं। उन प्रासादों में, सिंह-सदृश पुरुषों के वक्षों पर शर के समान चुभनेवाली आँखों, और उन आँखों के आश्रय, कमल-वदनोंवाली सुन्दरियाँ रहती हैं। १५७

मन्तवर् कळलौडु मारु कौळ्वन्, पौन्निणि तेरीलि पुरवित् तारीलि  
इन्तहै यवर्शिलम् बेङ्ग वेङ्गुव, कन्नियर् कुडैतुरैक् कमल वन्तमे 158

मन्तवर् कळलौडु—राजाओं के पायलों की ध्वनि के; मारु कौळ्वन्—मुकाबले में स्वरित होती हैं; पौन्निणि तेर् ओलि—स्वर्ण से अलंकृत रथों की (घंटियों की) ध्वनि, और; पुरवि तार् ओलि—अश्वों के गले के हारों की ध्वनि; कन्नियर् कुडै तुरै—

स्त्रियाँ जहाँ स्नान करती हैं, उन घाटों पर; इत नकैयवर् चिलम्पु एङ्क-मधुर हंसो वाली उनके नूपुर ववणित होते हैं, (उसके मुकाबले में); कमलम् अन्तम् एङ्कुव-कमलों पर रहनेवाले हंस बोलते हैं। १५८

वहाँ राजाओं के पायलों की ध्वनि उठती है। अश्वों की किकणी-ध्वनि और रथों की घंटिकाओं की ध्वनि उसका मुकाबला करती है। स्नानघाटों पर हंस-मुखी रमणियों के नूपुर की ध्वनि का मुकाबला कमल पर रहनेवाले हंस अपनी बोली से करते हैं। १५८

ऊडवुड् गूडवु मुयिरि तिनन्तिशै, पाडवुम् विरलियर् पाडल् केट्कवुम्  
आडवु महन्पुन लाडि याय्मलर्, शूडवुम् पौळुदुपोज् जिलर्क्कत् तौन्तहर 159

अ तौल् नकर्-उस प्राचीन नगर में; चिलर्क्कु-कुछ रमणियों का; ऊडवुम्-पतियों के साथ रुठने; कूटवुम्-मिलने; उयिरिन्-बहुत प्रिय; इन् इच्च पाटवुम्-मधुर गीत गाने; विरलियर् पाडल् केट्कवुम्-गायकियों का गाना सुनने में; अक्त् पुत्तल् आडवुम्-विशाल जलाशयों में स्नान करने; आटि-स्नान करके; आय्मलर् चूटवुम्-श्रेष्ठ फूलों से सजा लेने में; पौळुतु पोम्-समय कटता है। १५९

आगे वहाँ संभ्रांत घरों के स्त्री-पुरुषों के कार्यकलाप का वर्णन है। कुछ स्त्रियाँ हैं जिनका सारा समय, प्रणय-कलह, संभोग, मधुर गायन, गायकियों का संगीत स्वादन, स्नान, पुष्पालंकार, इत्यादि कामों में व्यय हो जाता है। १५९

मुळङ्गुतिण्	कडहरि	मौय्म्बि	तूरवुम्
अँळुङ्गुरत्	तिवुळियो	डिरद	मेरुवुम्
पळङ्गणो	डिरन्दवर्	परिवु	तीर्दर
वळङ्गवुम्	पौळुदुपोज्	जिलर्क्कम्	माणहर 160

अ माण् नकर्-उस महान नगर में; चिलर्क्कु-कुछ पुरुषों का; मुळङ्गुतिण् कटम् करि-चिघाड़नेवाले, बलिष्ठ, मत्त गजों पर; मौय्म्पिन् ऊरवुम्-साहस के साथ सवार होने (व उन्हें चलाने) में; अँळुम् कुरत्तु इवुळियोटु-ऊपर को उठाये खुरोंवाले अश्वों के साथ; इरतम् एरवुम्-रथों पर सवारी करने में; पळङ्कणोटु इरन्तवर्-दीन-दुखी हो आकर मांगनेवालों को; परिवु तीर् तर वळङ्कवुम्-चिन्ता दूर करते हुए दान देने में; पौळुतु पोम्-समय व्यतीत होता है। १६०

उस महान नगर के कुछ पुरुष लोग अपना समय मत्त गजों की सवारी में, तीव्रगति वाले अश्वों और रथों के चलाने में और दीन-दुखी याचकों को मुँहमाँगा दान देने में बिताते हैं। १६०

करियौडु	करियैदिर	पौरुत्तिक	कैप्पडै
वरिशलै	मुदलिय	वळङ्गि	वालुळैप्



पुरविगिर् पौरविल्शेण् डाडिप् पोरक्कलै  
तैरिदलिर् पौळुदुपोज् जिलर्क्कक् चेणहर 161

अ चेण् नकर्-उस विशाल नगर में; चिलर्क्कु-कुछ पुरुषों का; करियोटु करि अतिर् पौरुत्ति-हाथी से हाथी लड़ाने में; क पटे-(कुछ का) हाथ के शस्त्र; वरि चिलमुतलिय-बन्धनयुक्त धनुष आदि चलाने में; वाल् उळै पुरवि-(कुछ का) शुभ्र अयालवाले अश्वों पर बैठकर; पौर इल् चैण्टु आटि-अपूर्व रूप से नचाने में; पोर कलै तैरितलिल्-(कुछ का) युद्ध-विद्या सीखने में; पौळुतु पोम्-समय-यापन होता है । १६१

उस विशाल नगर के कुछ पुरुष हाथी लड़ाते हैं; कुछ अस्त्र-शस्त्र का अभ्यास करते हैं; कुछ अश्वों पर बैठकर उन्हें नचाते हैं । १६१

नन्दत् वन्तत्तलर् कौय्दु नव्विपोल्  
वन्दिळै यवरोडु वावि याडिवाय्च्  
चैन्दुव रळिदरत् तेरन् मान्दिच्चू  
दुन्दलिर् पौळुदुपोज् चिलर्क्कक् वौण्णहर 162

अ औळ् नकर्-उस ज्योतिर्मय नगर में; चिलर्क्कु-कुछ स्त्रियों का; नव्वि पौल् वन्तु-हरिणों के समान आकर; नन्तत्त वन्तत्तु अलर् कौय्त्-सुन्दर उद्यानों में फूल चुनकर; इळैयवरोडु वावि आटि-नौजवान, अपने पतियों के साथ वापियों में स्नान कर; वाय् चैम्मै तुवर् अळितर-अधरों की लालिमा को मिटाते हुए; तेरल् मान्ति-ताड़ी पीकर; चूतु उन्तलिल्-जुआ खेलने में; पौळुतु पोम्-समय बीतता है । १६२

उस प्रकाशमय नगर में कुछ युवती स्त्रियों के पास हरिणियों के समान उछलती कूदती पुष्पोद्यानों में जाकर, पुष्प-चयन करने, तरुण पतियों के साथ तड़ागों में स्नान करने, अपने लाल अधरों को विवर्ण बनाते हुए सुरापान करने और जुआ खेलने के लिए ही समय है । १६२

नाना विदमा नळिमादिर वीदियोडि  
मीनारु वेलैप् पुत्तल्वैण्मुहि लुण्णु मापोल्  
आनाद माडत् तिडैयाडु कौडिहण् मीप्पोय्  
वानारु नण्णिप् पुत्तल्वर्रिड नक्कु मन्त्रे 163

नाना वितम् आम् वैण् मुकिल्-नाना आकार के श्वेत मेघ; नळि मातिरम् वीति ओटि-विशाल आकाश-मार्ग पर जाकर; मीन् नारु वेलै पुत्तल् उण्णुमारु पोन्-मत्स्य-संकुल समुद्र का जल पीते हैं-जैसे; आनात् माडत्तु इटै आटु कौटिकळ्-अक्षुण्ण प्रासादों के ऊपर फहरनेवाली ध्वजाएँ; मी पोय्-ऊपर जाकर; वान् आरु नण्णि-आकाशगंगा पहुँचकर; पुत्तल् वर्रिड-जल को सोखते हुए; नक्कुम्-चाट लेती हैं । (अन्त्र-ए) । १६३

वहाँ के नितनवीन प्रासादों की ध्वजाएँ मेघों के समान हैं । रंग

के वे दोनों सफेद हैं। उनमें साधर्म्य भी है। मेघ आकाश मार्ग से जाकर समुद्र का जल पीते हैं। ध्वजाएँ भी आकाश में ऊँचे जाकर आकाशगंगा का जल पीती हैं। मेघों से वे ध्वजाएँ इस बात में आगे हैं कि उनके पीने के बाद आकाशगंगा सूख जाती है। १६३

वन्शो रणङ्गळ् पुणर्वायिलुम् वान्ति न्दु  
 शैन्शोङ्गु मेलो रिडमिन्ऱैन्च् चैम्बो निज्जि  
 कुन्ऱोङ्गु तोळार् कुणङ्गूट्टिशैक् कुप्पै यैन्त  
 औन्ऱो डिरण्डु मुयर्न्दोङ्गिय वुम्बर् नाण 164

वल् तोरणङ्कळ् पुणर् वायिलुम्—सुदृढ़ तोरणों से युक्त गोपुर (और); चैम्पोन् इज्जि औन्ऱोडु इरण्डुम्—लाल स्वर्ण से विभूषित प्राचीर, (बाहरी) एक और अन्दर दो, (तीनों); कुन्ऱ ओङ्कु तोळार्—पर्वतोच्च कंधोंवालों के; कुणम् कूट्टु—अपने श्रेष्ठ गुणों के कारण संग्रहीत; इच्चै कुप्पै अन्त-यश-राशि के समान; वान्तिन् ऊट्टु चैन्ऱु—आकाश में ऊँचे जाकर; मेल् ओङ्कु ओर् इटम् इन्ऱु अन्त-ऊपर जाने के लिए कुछ स्थान नहीं है—ऐसा; उम्पर् नाण—देवों को लज्जित करते हुए; उयर्न्तु ओङ्किय—ऊँचे उठे रहे। १६४

अयोध्या नगर के तीन प्राकार होते हैं; एक सब के बाहर और दो एक के बाद एक, अन्दर। उनके, चार-चार के हिसाब से तोरण से अलंकृत गोपुर भी हैं। वे आकाश में इतने ऊँचे उठे हैं कि आकाश में और ऊपर जाने के लिए स्थान नहीं है और देवगण उनको देख अपनी हीनता को लेकर लज्जित हैं। उनकी ऊँचाई की उपमा पर्वत सदृश कन्धों-वाले सूर्यकुल के राजाओं के, श्रेष्ठ गुणों के कारण प्राप्त, यश से दी गयी है। १६४

काडुम् बुत्तमुड् गडलन्त किडङ्गु मादर्  
 आडुड् गुळमु मरुविच्चुनैक् कुन्ऱु मुम्बर्  
 वीडुम् विरवु मणिप्पन्दरुम् वीणै वण्डु  
 पाडुम् बौळिलु मलर्प्पल्लवप् पळ्ळि मन्तो 165

काटुम्—बनों (में); पुत्तमुम्—बागों में; कटल् अन्त किटङ्कुम्—समुद्र के समान रही खाई के किनारों पर; मातर् आटुम् कुळमुम्,—स्त्रियों के स्नान करने के तड़ागों में; अरुवि चुनै कुन्ऱुम्—सरिताओं और झरनों से भरे पर्वतों में; उम्पर् वीटुम्—सौधों के ऊपरी गृहों में; मणि विरवु पन्तरुम्—मुक्ता और मणि-मिश्रित अलंकारवाले वितानों में; वण्डु वीणै पाटुम् पौळिलुम्—(जहाँ) भ्रमर, वीणा का सा नाद करते हैं उन उद्यानों में; मलर् पल्लवम् पळ्ळि—पुष्पों और पल्लवों की बनी शय्यायें; मन्—अधिक हैं। १६५

नगर के बाहर, भीतर सभी स्थानों पर पुष्प-पल्लव-बिछी शय्यायें बनी हैं। नगर की सुरक्षा के अर्थ बने वन, उपवन, खाई, स्नान करने के

जलाशय, सरिता सहित पर्वत, सौधों की छतें, मुक्ता-मणि-मण्डित वितान, भ्रमर-गुंजरित-वगीचे, सब जगह पलंगों की व्यवस्था है । १६५

तैळ्वार्	मळैयुन्	दिरैयाळियु	मुट्क	नाळुम्
वळ्वार्	मुरशम्	मदिवार्नहर्	वाळु	माक्कळ्
कळ्वा	रिलामैप्	पौरुळ्कावलु	मिल्लै	यादुम्
कौळ्वा	रिलामैक्	कौडुप्पार्हळु	मिल्लै	मादो 166

तैळ्वार् मळैयुम्-शुद्ध जल बरसानेवाले मेघ; तिरैयाळियुम्-तरंगवाला समुद्र और; उट्क-भीत हो जाएँ ऐसा; नाळुम्-हर दिन; वळ्वार् मुरचम्-चमड़े की डोरी से सुबद्ध नगाड़े; अतिर् मा नकर्-(जिस नगर में) जोर से बजते हैं उस नगर के; वाळुम् माक्कळ्-रहनेवाले लोगों में; कळ्वार् इलामै-चोरी करनेवाले कोई नहीं हैं, इसलिए; पौरुळ् कावलुम् इल्लै-वस्तुओं की रक्षा (का प्रश्न) भी नहीं है; यादुम् कौळ्वार् इलामै-किसी वस्तु को दान में लेनेवाले नहीं हैं, इसलिए; कौडुप्पार्कळुम् इल्लै-दाता भी (कोई) नहीं है । १६६

राजधानी होने के नाते उस नगर में नगाड़े नियमानुसार बजाये जाते हैं । उसका तुमुल नाद सुनकर मेघ और समुद्र मानों डर जाते हैं । वहाँ न चोर हैं न याचक । अतः उस नगर में रक्षा की व्यवस्था नहीं है; न दान देनेवाले ही पाये जाते हैं । १६६

कल्लाडु	निर्प्पार्	पिउरिन्मयिर्	कल्वि	मुर्ऱु
वल्लारु	मिल्लै	यवैवल्लरल्	लारु	मिल्लै
अल्लारु	मैल्लाप	पैरुज्जैल्वमु	मैय्द	लाले
इल्लारु	मिल्लै	युडैयार्हळु	मिल्लै	मादो 167

कल्लाडु निर्प्पार् पिउर्-अनपढ़ रहनेवाले ऐसे पृथक; इन्मैयिल्-न रहने के कारण; कल्वि मुर्ऱु वल्लारुम् इल्लै-शिक्षा में पूर्ण रूप से दक्ष—ऐसे कोई नहीं हैं; अवै वल्लवर् अल्लारुम् इल्लै-उसमें अनिपुण भी कोई नहीं; अल्लारुम्-सभी के पास; पैरुम् चैल्वम् अल्लामुम् अय्तलाले-बड़ी सम्पदाएँ सभी रहीं, इसलिए; इल्लारुम् इल्लै-निर्धन भी नहीं हैं; उडैयार्कळुम् इल्लै-धनी भी नहीं हैं । १६७

उस नगर के लोग पूर्णरूप से शिक्षित थे; अनपढ़ कोई नहीं था । इसलिए अशिक्षित-शिक्षित का कोई विभाजन नहीं होता था । उसी तरह वे इतने सर्वसम्पन्न थे कि धनिक, निर्धन में कोई पृथक्करण नहीं हो सकता था । १६७

एहम्मुदर्	कल्वि	मुळैतैळुन्	दैणिल्	केळ्वि
आहम्मुदर्	रिण्णै	पोक्कि	यरुन्द	वत्तिन्
शाहन्दळैत्	तन्बरुम्	बित्तरु	मम्म	लर्न्दु
पौहङ्गनि	यौन्ऱु	पळुत्तदु	पोलुमन्ऱु	168



कल्वि एकम् मुतल्-शिक्षारूपी एक बीज; मुळैत्तु अळुन्तु-अंकुरित हो बढ़ा; अ मुतल्-उस तने से; अण् इल्-असंख्यक; केळ्वि आकुतिण् पर्ण पोक्कि-श्रवण द्वारा प्राप्त ज्ञानरूपी सुदृढ़ शाखाएँ फैलाकर; अरु तवत्तिन् चाकम् तळैत्तु-कठिन तपरूपी पत्ते निकालकर; अन्पु अरुम्पि-प्रेम की कलियाँ प्रकट करके; तरुम् मलर्न्तु-धर्मरूपी फूलों का विकास कर; पोक्कम् कन्ति ओन्ऱु पळुत्तु-भोग-(मुख-) रूपी एक फल पाक, ऐसा था वह नगर। (अन्ऱु ए)। १६८

उस अयोध्या नगर में विद्या और उससे प्राप्य सभी शुभ फल प्राप्त थे। एक सुन्दर सांगरूपक के द्वारा कवि विद्या को बीज बनाकर आनन्द को फल बताते हैं। विद्या बीज से उगे वृक्ष की, विविध श्रौत ज्ञान शाखाएँ थीं; तपरूपी पत्र बहुत हुए। प्रेम की कलियाँ खिलीं। वह धर्म-रूपी पुष्पों से शोभायमान हुआ; उस पर भोग या आनन्द का फल फलित हुआ। १६८

#### 4. अरशियर् पडलम् (राज्य शासन पटल)

अम्मा णहरुक् करशन्तर शर्क्क रशन्  
शैम्माण् डत्तिको लुलहेळिन्ऱु जैल्ल निन्ऱान्  
इम्माण् कदैक्को रिऱैयाय विराम नैन्नुम्  
मोय्म्माण् कळलोर् इरुनल्लर् मूर्त्ति यन्तान् 169

अ माण् नकरक्कु-उस महान नगर के; अरचन्-राजा; अरचर्क्कु-अरचन्-राजाओं के राजा हैं; उलकु एळिन्ऱुम्-लोक, जो सप्त-द्वीप-समूह हैं, इस पर; चैम्मै माण् तत्ति कोल् चैल्ल निन्ऱान्-ऋजु और महान अपना अनुपम राज-दण्ड (शासन) चलाते रहे; इ माण् कतैक्कु-इस महान इतिहास के; ओर् इऱै आय-श्रेष्ठ नायक; इरामन् अन्नुम्-श्रीराम नाम के; मोय् माण् कळलोन्-गौरवपूर्ण पायलधारी महापुरुष को; तरु-दिलानेवाले; नल् अरम् मूर्त्ति अन्तान्-श्रेष्ठ धर्म के (मानव) रूप के समान थे। १६९

उस महान नगर के राजा, दशरथ, राजाधिराज, सब तरह से योग्य, सीधे और भाग्यवान थे। सप्त-द्वीपीय इस भूलोक भर में उनका श्रेष्ठ शासन चलता रहा। वे इस काव्य के अनुपम नायक, वीरता के शृंगार, पायलों के धारक, श्रीराम को जन्म देनेवाले धर्मरूप थे। १६९

आदिम् मदियुम् मरुळुम्मर्ऱु तुम्म मैवुम्  
ऐदिन् मिडल्वी रमुमीहयु मेण्णिल् यावुम्  
नीदिन् निलैयु मिवैनेमियि तोर्क्कु निन्ऱु  
पादिम् मुळुडु मिवर्केपणि केट्प मन्ऱो 170

आति-प्रथम श्रेणी की; मतियुम्-मति और; अरुळुम्-दया और; अमैवुम्-सन्तोष; एतु इल्-कमी हीन; मिटल् वीरमुम्-साहस के साथ वीरता और;

ईक्युम्-दानशीलता और; नीति निलयुम्-न्याय में स्थिति; इव यावुम्-ये सब; अण्णिल्-सोचने पर; नेमिपितोरक्कु-(अन्य) राजाओं के पास; पाति निन्ऱ-आधा-आधा रहे; मुळुतुम्-पूर्णरूप से; इवर्के पणि केट्प-इन (दशरथ) के ही आज्ञाकारी में थे । १७०

उनकी प्रज्ञा, दया, धर्म, संतोष, अकलंक धैर्य वीरता, दान-शीलता; नीतिपरायणता, ये सब गुण, अन्य राजाओं के पास भी रहे; पर उनमें आधे-आधे थे । इनके पास परिपूर्ण थे । १७०

मौय्यार्	कलिशूळ	मुदुपारिन्	मुहन्द	दानक्
कैयार्	पुनला	नत्तैयादत्त	कैयु	मिल्लै
मैय्याय	वेदत्	तुरैवेन्दरुक्	कैयन्द	यारुम्
शैय्याद	याह	मिवन्	शैय्दु	मुडित्त मादो 171

मौय् आर् कलि चूळ-शक्ति-युत समुद्र से घिरि; मुतु पारिल्-प्राचीन इस भूमि पर; मुक्कत्त तानम् कै आर् पुनलाल्-अतिशय दान के साथ, (दान लेनेवाले के) हाथ में डाले गये जल से; नत्तैयादत्त-जो भोगे नहीं; कैयुम् इल्लै-वे हाथ नहीं थे; मैय् आय-सच्चे; वेत्तम् तुरै-वेद-मार्गी; वेत्तर्क्कु-राजाओं के लिए; एय्नुत्त-विहित; यारुम् चैय्यात्त याक्कम्-(पर) (अन्य) किसी से न कृत यज्ञ; इवन् चय्त्तु मुटित्त-इनके द्वारा किये जा चुके । (मातो) । १७१

वे दान-धर्म और यज्ञ आदि खूब करते थे । उस नगर में कोई ब्राह्मण ऐसा नहीं था जिसका हाथ महाराज से दान नहीं ले चुका हो और जिसका हाथ दान देते वक्त विसर्जित जल से सिक्त नहीं हुआ हो । उसी प्रकार कोई यज्ञ ऐसा नहीं था, जो विहित था पर नहीं किया गया हो । उन्होंने ऐसे-ऐसे यज्ञ किये जिन्हें कोई दूसरा राजा कर नहीं पाया । १७१

तायौक्कु	मन्बिर्	इवमौक्कु	नलम्ब	यपपिल्
शेयौक्कु	मुन्निन्	रौरुशैल्हदि	युयक्कु	नीराल्
नोयुर्ऱ	दैन्निन्	मरुन्दौक्कु	नुणङ्गु	केळवि
आयप्	पुहुङ्गा	लरिवौक्कु	मैवर्क्कु	मन्तान् 172

अन्तान्-वे; अँवर्क्कुम्-सब किसी के लिए; अन्पिल्-प्रेम में; ताय् ओक्कुम्-माता के समान थे; नलम् पयपपिल्-हित करने में; तवम् ओक्कुम्-तप के समान थे; मुन् निन्ऱ-अग्रगामी रहकर; और चैल् कति उयक्कुम् नीराल्-गम्य मार्ग पर चलाने की वृत्ति के कारण; चैय् ओक्कुम्-पुत्र के समान थे; नोय् उर्ऱतु अँन्निन्-कोई रोग हुआ तो; मरुन्तु ओक्कुम्-औषध के समान थे; आय पुक्कुम् काल्-अन्वेषण करने जायें तब; नुणङ्कु केळवि-सूक्ष्म श्रवण-ज्ञान और; अरिवु ओक्कुम्-प्रज्ञा के समान थे । १७२

वे माता के समान सबसे प्रेम करते थे; सभी की इच्छाओं की पूर्ति करने में तपस्या के समान थे; अच्छे मार्ग पर लोगों को वे स्वयं उदाहरण

रूप में रहकर, चलाते थे। इस प्रवृत्ति में वे पुत्र के समान थे जो अपने धर्मचरण से पितृलोगों को सद्गति में पहुँचा देते हैं। वे रोग की औषधि के समान थे। खूब सोचकर देखें तो वे स्वयं प्रज्ञा और (श्रौत-) ज्ञान-रूप थे। १७२

ईन्दे कडन्दा तिरप्पोर्कड लॅण्णि तन्तूल्  
आय्न्दे कडन्दा त्रिवेन्नु मळक्कर् वाळाल्  
काय्न्दे कडन्दान् पहेवैल् करुत्तु मुर्त्तु  
तोय्न्दे कडन्दान् तिरुविर्रीडर् पोह पौवम् 173

इरप्पोर् कटल्-याचकरूपी समुद्र; ईन्दे कटन्तान्-दान देकर ही पार किया; अत्रिबु अन्तुम् अळक्कर्-ज्ञानरूपी सागर; अण् इल् नल् नल्-असंख्यक उच्च शास्त्र-ग्रन्थ; आय्न्दे कटन्तान्-अन्वेषण करके ही पार किया; पकै वेलै-शत्रुरूपी उदधि को; वाळाल् काय्न्दे-तलवार से दमन करके ही; कटन्तान्-पार किया; तिरुविर् तौटर्-ऐश्वर्य से प्राप्य; पोह पौवम्-भोग का पयोधि; करुत्तु मुर्त्तु-जी भर; तोय्न्दे कटन्तान्-भोग करके ही पार किया। १७३

अयोध्या में याचक नहीं थे। महाराज स्वयं विद्या पारंगत, शत्रुहीन और निस्पृह रहे। (कवि इसकी चर्चा कुछ अनोखी रीति से करते हैं।) याचकों का सागर उन्होंने दान द्वारा; ज्ञान-समुद्र शास्त्राध्ययन-गुनन द्वारा; शत्रु-सिन्धु को तलवार द्वारा और ऐश्वर्य-सुख-भोग के पयोधि को भोगकर ही पार किया। १७३

वैळ्ळमुम् पउवैयुम् विलङ्गुम् वेशैयर्  
उळ्ळमु मौरुवळि योड निन्ऱवन्  
तळ्ळरुम् पेरुम्पुहळ्त् तयर् तप्पैयर्  
वळ्ळल्वळ्ळुळ्ळुय्यिन् मन्ऱर् मन्ऱन्ते 174

वळ्ळ उर्-चमड़े की बनी म्यान में रहनेवाली; अयिल् मन्ऱर् मन्ऱन्-तेज तलवार के धारी चक्रवर्ती; तळ्ळ अरु पेरु पुकळ्-अक्षय और विपुल यश के; तयर्तन् पॅयर् वळ्ळल्-दशरथ नाम के वे नामी दानी; वैळ्ळमुम्-नदी का प्रवाह और; पउवैयुम्-पक्षी और; विलङ्कुम्-जानवर और; वेशैयर् उळ्ळमुम्-वेश्याओं का मन (और); ओरु वळि ओट-एक ही मार्ग पर चलें; निन्ऱवन्-ऐसा शासन करनेवाले (रहे)। १७४

चक्रवर्ती दशरथ वीर थे; यशस्वी थे और नामी दानी भी। उनके शासन की यह खूबी थी कि नदी का प्रवाह, पक्षी, जानवर और वेश्याओं का मन अपने-अपने एक ही मार्ग पर जाते थे। यानी कोई उच्छृंखल नहीं रहे। १७४

❖ नेमिमाल् वरैमदि लाह नीळ्पुउप्, पाममा कडल्किडड् गाहप् पन्मणि  
वाममा लिहैमलै याह मन्ऱर्कुप्, पूमियु मयोत्तिमा नहरम् पोन्ऱुदे 175



मनुत्तु-महाराज के लिये; नेमि माल् वरं-चक्रवाल गिरि; मतिल् आक-परकोटा बनी; नीळ् पामम् मा पुऱम् कटल्-विशाल वाह्य-सागर ही; किटङ्कु आक-खाई बना; मलै-अन्य पर्वत; पल् मणि वामम् माळिकं आक-विविध रत्नों से अलंकृत सुन्दर महल बने; पूमियुम्-भूलोक सारा; अयोतुति मा नकरम् पोन्नु-अयोध्या के विशाल नगर के समान बना । १७५

उनके लिए जैसी अयोध्या वैसी ही, चक्रवाल पर्वत रूपी प्राचीर, बाह्य-महासागर की खाई और कुल गिरियों के उन्नत सौधों से युक्त सारी पृथ्वी ही शासनाधीन भूमि थी । १७५

❖ यावरुम् वन्मैने रैन्नु तौटलाल्, मेवरुड् गैयडै वेलुन् देयुमाल्  
कोवुडै नैडुमणि महड कोडियाल्, शेवडि यडैन्दपोर् कळलुन् देयुमाल् 176

यावर् वन्मैयुम्-किसी के भी पराक्रम को; नेर् अँन्नु-सामने जाकर (भाले को) फेंककर, दलित कर; तौटलाल्-बार-बार उस (कुंठित हुए) भाले को पेंनाने से; कँ अटै वेलुम् तेयुम्-हाथ में रहनेवाला भाला घिस जाता है; को उटै-(अधीनता स्वीकार कर विनत हुए) राजाओं के; नैडु मणि मकुटम्-दीर्घ रत्नमय किरीट; कोटियाल्-असंख्यकों के (रगड़ने के) कारण; शेवडि अटैन्त-लाल चरणों में पहने हुए; पोन् कळलुम्-स्वर्ण पायल भी; तेयुम्-घिस जाते हैं । १७६

उनका भाला शत्रुओं पर प्रयोग करने से कुंठित हो जाता था और बार-बार उसे पेंना करना पड़ता था; इसलिए वह घिसता गया । उसी प्रकार असंख्य राजाओं के मुकुट उनके स्वर्ण-पायल से घर्षण करते थे, उन राजाओं के, दशरथ के पैरों पड़ने से । तब उनका पायल घिस जाता था । १७६

❖ मण्णिडै	युयिर्तोरुम्	बळर्न्नु	तेय्विन्नुत्
तण्णिळल्	परप्पवु	मिरुळैत्	तळळवुम्
अण्णुन्	कुडैमदि	यमैयु	मादलाल्
विण्णिडै	मदियिन्	मिहैयि	दैन्बवे 177

मण् इटै-(इस) भूलोक में; तेय्वु इन्नु विळर्न्नु-बिना घटे, बढ़कर; उयिर् तोरुम्-जीव-जीव पर; तण् निळल् परप्पवुम्-शीतल छाया फैलाने; इरुळै तळळवुम्-अन्धकार दूर करने; अण्णल् तन्-महिमामय (दशरथ) का; कुटै मति अमैयुम्-छत्र-रूपी चन्द्र पर्यप्त था; आतलाल्-इसलिए; इटै विण् मतियिन्-(इसके सामने निरर्थक हुए) हारे, आकाश (-स्थित) चन्द्र को; इतु मिकै अँन्नु-यह फालतू है, कहते हैं (लोग) । १७७

लोग राजाधिराज दशरथ के श्वेत छत्र के सामने चन्द्र को फालतू समझने लगे हैं । छत्र, चन्द्र के समान बिना घटे ही, बढ़ा हुआ रहता है । वह शीतल छाया यानी रक्षा प्रदान करता है; (दुःख के) अन्धकार को दूर कर देता है । फिर उस आकाश के चन्द्र की आवश्यकता क्या रही ? १७७

✽ वयिरवान्	पूणणि	मडङ्गन्	मौयम्बितान्
उयिरैलान्	दन्नुयि	रौप्प	वोम्बलाल्
शैयिरिला	वुलहितिऱ्	चैन्ऱु	निन्ऱुवाळ्
उयिरैला	मुऱैवदो	रुडम्बु	मायितान् 178

वयिरम् वान् पूण् अणि-हीरे जड़े श्रेष्ठ आभरणों से अलंकृत; मडङ्कल् मौयम्पितान्-सिंह सदृश बलशाली; उयिर् अलाम्-जीव सबको; तन् उयिर् ओप्प-अपने प्राणों के समान; ओम्पलाल्-पालित करने से; चैयिर् इला उलकितिल्-अपराध-हीन अपने राज्य में; चेन्ऱु निन्ऱु वाळ् उयिर् अलाम्-चर और अचर जीव-राशि सभी; उऱैवतु-जिसके अन्दर विद्यमान रही; ओर् उटम्पुम् आयितान्-वह एक शरीर बने । १७८

कोई किसी वस्तु की सावधानी के साथ रक्षा करे तो कहा जाता है कि वह उसको अपने प्राण-सम रखता है । इधर कवि कहते हैं कि हीरे-जड़ित आभरणवाले वीर दशरथ शरीर हैं और उनके राज्य के चर और अचर, सब जीव प्राण हैं । (यह कवि का चमत्कार है) । १७८

कुन्ऱैन् वुयिरिय कुववुत् तोळितान्, वैन्ऱियन् दिहिरिवैम् वरुदियामैन्  
ओन्ऱैन् वुलहिडै युलावि मोमिशै, निन्ऱुनिन्ऱु रुयिर्तौऱु नैडिदु काक्कुमे 179

कुन्ऱु अन्त उयिरिय-पर्वत के समान उन्नत; कुववु तोळितान्-पुष्ट कन्धोंवाले के; वैन्ऱि अम् तिकिरि-विजयशील सुन्दर (आज्ञा) चक्र; वैम् परति आम् अन्त-उष्ण-किरण सूर्य (रूप) मान्य हो; मोमिचै निन्ऱु निन्ऱु-सबके ऊपर स्थित हो; उलकु इटै-भूमि पर; ओन्ऱु अन्त उलावि-अद्वितीय चलकर; उयिर् तौऱुम्-जीव जीव की; नैडितु काक्कुम्-सब तरह से रक्षा करता था । १७९

पर्वत सम कन्धोंवाले राजाधिराज का आज्ञा-चक्र उष्ण किरण सूर्य के समान सबके चक्रों (शासनों) से ऊपर रहता है; सारे भूलोक में अकेला है । हर जीव उसके संरक्षण में आ जाता है । १७९

अय्यैन् वैळुपहै यैङ्गु मिन्मैयाल्, मौय्पैऱात् तिनवुरु मुळवुत् तोळितान्  
वैयह मुळुवदुम् वरिञ्ज तोम्बुमोर्, शैय्यैन्क् कात्तिनि दरशु शैय्हिन्ऱान् 180

अय्यै अन्त-शर के समान; वैळु पकै-(अपने ऊपर) उठ आनेवाले शत्रु; अङ्कुम् इन्मैयाल्-कहीं नहीं (हैं, इसलिए) रहने से; मौय् पैऱा तिनवु उरु-युद्ध के बिना, युद्ध के लिए खुजलानेवाली (आतुर रहनेवाली); मुळवु तोळितान्-मर्दल के समान भुजाओं वाले; वैयक्म् मुळुवदुम्-यह सारी पृथ्वी; वरिञ्जन् ओम्पुम् ओर् चेय् अन्त-गरीब मनुष्य द्वारा पालित एक छोटे खेत के समान; इतितु कात्तु-सावधानी से पालन कर; अरचु चैय्किन्ऱान्-शासन कर रहे हैं । १८०

शर के समान उनपर आक्रमण करने आनेवाला कोई शत्रु नहीं है । इसलिए युद्ध-प्रेमी उनकी भुजाओं में खुजली सी उठती है । मर्दल समान कन्धोंवाले वे, दरिद्र जितनी तत्परता और प्रयास के साथ अपने छोटे खेत

का पालन करेगा उसी तत्परता और लगन के साथ, भूमि का पालन करते हैं । १८०

### 5. तिरु अवदारप् पडलम् (श्री अवतार पटल)

आयव नौरुपह लयनै येनिहर्, तूयमा मुनिवरर् रोळुदु तौलुहलत्  
तायरुन् दन्दैयुन् दवमु मन्बिताल्, मेयवान् कडवुळुम् पिरवुम् वेरुनी 181

आयवन्-वे; और पकल्-एक दिन; अयनैये निकर्-अज ही के समान विद्यमान; तूय मा मुनिवरन्-पवित्र और उत्तम मुनिवर को; तौळुतु-नमस्कृत कर; तौल् कुलम्-(इस) प्राचीन कुल की; तायरुम्-मातायें (और); तन्तैयुम्-मेरे पिता; तवमुम्-तपस्या; अन्पिताल् मेय-भक्ति द्वारा प्राप्य; वान् कडवुळुम्-श्रेष्ठ ईश्वर; पिरवुम्-और अन्य सब; वेरु नी-(मेरे लिए) (उनसे) पृथक् (उनके अलावा) आप ही हैं । १८१

उन्होंने (दशरथ ने) एक दिन ब्रह्माजी के ही समान रहनेवाले पवित्र और श्रेष्ठ मुनिवर का नमस्कार कर उनसे यह निवेदन किया । “मेरे लिए आप ही मेरे कुल में उत्पन्न माताएँ, पिता, तपस्या, भजनीय भगवान सबकुछ हैं । १८१

अङ्गुलत्	तलैवरह	ळिरवि	तन्तिनुम्
तङ्गुलम्	विळङ्गिडत्	तरणि	ताङ्गितार्
मङ्गुन	रिलरैन्	वरम्बिल्	वैयहम्
इङ्गुनिन्	तरुळिता	लित्तिदि	नोम्बितेन् 182

निन् अरुळिताल्-आपके आशीर्वाद से; अम् कुलम् तलैवरकळ्-मेरे कुल के राजा लोग; तम् कुलम्-अपना कुल; इरवि तन्तिनुम् विळङ्किट्-सूर्य से भी बढ़कर प्रकाशमान रहे, ऐसा; तरणि ताङ्कितार्-धरणी का पालन किया; इङ्कुम्-अब भी; निन् अरुळिताल्-आपकी कृपा से; मङ्कुनर् इलर् अन्न-मन्द (प्रकाश) कोई नहीं, इस ख्याति के साथ; वरम्पु इल् वैयकम्-सीमा-हीन पृथ्वी को; इत्तितिन् ओम्पितेन्-मुखपूर्वक रक्षित करता आ रहा हूँ । १८२

“मेरे कुल के राजाओं ने अपने यश में सूर्य से भी बढ़कर प्रकाशमय बनकर भूमि का पालन किया । यह आपकी कृपा का फल था । आज भी आप ही की कृपा से, मैं उनके यश में कमी न लाते हुए इस निस्सीम धरणी का पालन करता हूँ । १८२

अरुपदि तायिर माण्डु माण्डुर्, उरुपहै यौडुक्कियिव् वुलह मोम्बितेन्  
पिडिदौरु कुरैयिलै यैर्पिन् वैयहम्, मरुहुरु मन्पदोर् मरुक्क मुण्डरो 183

अरुपतितायिरम् आण्डु-साठ सहस्र वर्ष; माण्डु उर-पूरा करते हुए; उरु पक्क ओडुक्कि-आक्रामक सभी शत्रुओं को दूरकर; इ उलकम् ओम्पितेन्-यह पृथ्वी



(मैंने) पाली; पिरितु और कुरै इलै-और कोई अप्रित इच्छा नहीं है; अन् पिन्-मेरे बाद; वैयक्कम् मरुक्कु उरुम्-यह भूमि (शासक के न होने के कारण) संकट-ग्रस्त होगी; ओर् मरुक्कम् उण्डु-यह एक मेरी चिन्ता बनी है। अरो। १८३

“मेरे शासन के साथ सहस्र वर्ष पूरे हो गये। सभी तरह के शत्रुओं का दमन किया; सुशासन करता आ रहा हूँ। मेरे मन में और कोई चिन्ता नहीं है सिवाय इसके कि, मेरे पश्चात् संसार राजा के न रहने से दुखी होगा। यह दुख मुझे हो रहा है। १८३

अरुन्दव मुत्तिवरु मन्द णाळरुम्, वरुन्दुद लिन्निये वाळ्विन् वैहितार्  
इरुन्दुय रुळक्कुव रैरपि नैन्बदोर्, अरुन्दुयर् वरुत्तुमेन् नहतत्तै यैन्ऱतन् 184

वरुत्तुतल् इन्निये-दुख के बिना ही; वाळ्विन् वैहितार्-जीवन जो भोगते रहे (वे); अरु तव मुत्तिवरुम्-कठिन तपस्वी मुनिगण; अन्त्णाळरुम्-व ब्राह्मण; अन् पिन्-मेरे बाद; इरु तुयर् उळक्कुवर् अन्पु-बड़ा कष्ट उठयेंगे; ओर् अरु तुयर्-यह एक कठोर चिन्ता; अन् अकत्तै वरुत्तुम्-मेरे मन को दस्त करती है; यैन्ऱतन्-कहा। १८४

“अब तक ऋषि, मुनि, ब्राह्मण सब सुखपूर्वक अपना तपोनिरत जीवन सुख से चलाते रहे। मेरे मरण के पश्चात् उनको बहुत कष्ट सहना पड़ेगा—यह चिन्ता मेरे मन को व्यथित कर रही है।” १८४

मुरशैरि शैळुङ्गडै मुत्त मामुडि, अरशर्तड् गोमह तनैय कूरुलुम्  
विरैशैरि कमलमैन् पौहुट्टु मेविय, वरशरो रुहन्महन् मतत्ति नैण्णिनान् 185

मुरचु अरि-नगाड़े बजनेवाले; चेळु कटै-समृद्ध गोदार वाले; मुत्तम् मा मुटि-मुक्ता-सज्जित उन्नत किरीटधारी; अरचर् तम् कोमकन्-राजाधिराज (के); तनैय कूरुलुम्-यों कहते ही; विरै चेरि-सुगन्धिपूर्ण; मैल् कमलम् पौहुट्टु-कोमल कमल के बीज में; मेविय-जाकर (जो) रहे; वरम चरोरुक्कन् मकन्-श्रेष्ठ सरोरुहासन (ब्रह्मा) के पुत्र (वसिष्ठ) ने; मतत्तिन्-अपने मन में; नैण्णिनान्-सोचा। १८५

अयोध्या नगर के नगर द्वारों में नगाड़े बजते थे। ऐसे समृद्ध नगर के, मुक्ता-जड़ित किरीटधारी राजाधिराज ने यह निवेदन किया। तब कमल के बीज में रहनेवाले ब्रह्मा के पुत्र वसिष्ठजी ने अपने मन में सोचकर देखा। १८५

अलैकड नडुवणो रत्तन्दन् मीमिशै, मलैयैन् वरितुयिल् वळरु मामुहिल्  
कौलै तौळिल् लरक्कर्तड् गौडुमै तीरप्पैन्, रुलैवुरु ममरुक्कु कुरैत्त वाय्मैयै 186

अलै कटल् नडवण-लहरानेवाले समुद्र के मध्य; ओर् अत्तन्तन् मी मिच्चै-अनुपम अनन्तनाग पर; मलै अन्-(नीले) पर्वत के समान; अरितुयिल् वळरुम्-योग-निद्रा में रत रहनेवाले; मा मुकिल्-श्रेष्ठ मेघ (मेघ श्याम श्रीविष्णु) ने; कौलै तौळिल् अरक्कर्तम्-हत्याकारी राक्षसों के; कौटुमै-अत्याचारों का; तीरप्पैन् अन्ऱ-निवारण कहूंगा—यह; उलैवु उरुम् अमरुक्कु-दुख उठानेवाले सुरों के पास; उरैत्त वाय्मैयै-जो कहा उस प्रतिज्ञा के वचन को, (स्मरण किया)। १८६

तब उन्हें क्षीरसागर की तरंगों के मध्य, शेषनाग पर योग-निद्रा-रत रहनेवाले और नीले पर्वत के समान शोभायमान श्रीविष्णु का स्मरण हो आया। और उनकी यह प्रतिज्ञा याद आयी कि मैं राक्षसों के त्रास से पीड़ित देवों का कष्ट निवारण करूँगा। १८६

शुडुतीळि लरक्कराड् डीलैन्दु वानुळोर्, कडुवमर् कळतडि कलन्दु कूरुलुम्  
पडुपौरु लुणर्न्दवप् परमन् यामिनि, अडुहिल मैनमरुत् तवरो डेहितान् 187

वान् उळोर्-स्वर्ग-वासी (सुर लोग); चुटु तौळिल् अरक्कराल्-कूर-कर्मों राक्षसों से; तौलैन्दु-त्वस्त होकर; कटु अमर् कळन्-विष-कण्ठ (श्रीशिव जी) की; अटि कलन्दु-शरण में जाकर; कूरुलुम्-कहने पर; पटु पौरुळ् उणर्न्त-आगामी विषय जाननेवाले; अ परमन्-वे रुद्र देव; याम् इति अटुकिलम् अंत मरुत्तु-हम अब नहीं मारेंगे, ऐसा नकार कर; अवरोटु एकितान्-उनके साथ गये। १८७

आगे मन पटल पर, उस समय के सारे चित्र अंकित हुए। देवता सब रावणादि राक्षसों के क्रूरतापूर्ण अत्याचारों से पीड़ित होकर श्रीनीलकण्ठ देव के पास गये और उनसे अपने कष्टों का निवेदन किया। शिवजी ने भावी को जाना था। उनसे बोले कि उन्हें अब मार नहीं सकेंगे। फिर उनको लेकर वे चले। १८७

वडवरैक् कुडुमियि नडुवण् माशरु, शुडर्मणि मण्डपन् दुत्ति नान्मुहक्  
कडवुळै यडितौळु दमरर् कण्डहर्, इडिनिहर् कौडुमैय दियम्बि ताररो 188

अमरर्-देवगण; वडवरै कुडुमियिन् नडुवण्-उत्तर में स्थित (मेरु) पर्वत के शिखर पर रहनेवाले; माचु अरु चुटर् मणि मण्डपम्-कलंकहीन, प्रकाशमान रत्न- (खचित) मण्डप; तुत्ति-पहुँचकर; नान् मुक्कम् कडवुळै-चतुर्मुख देव की; अटि तौळुतु-चरण-वन्दना करके; कण्डकर्-निर्मम राक्षसों के; इडि निकर् कौडुमै-वज्रपात समान क्रूर कार्यों की; दियम्पितार्-बोले। १८८

वे सब उत्तर में स्थित मेरुपर्वत के एक शिखर पर, निर्दोष रत्नों से निर्मित एक मण्डप में आये। उन्होंने चतुर्मुख ब्रह्मा का नमस्कार कर लोक-कंटकों के वज्राघातों के समान पड़नेवाले अत्याचार बताये। १८८

पाहशा दनन्त्रैप् पाशत् तार्त्तडल्, मेहना दन्पुहुन् दिलङ्गै मेयनाळ्  
पोहमा मलरुडै पुतिदन् मोट्टमै, तोहैपा हर्कुडच् चौल्लि तान्नरो 189

अटल् मेकनातन्-अति बली मेघनाद; पाकचातन् तत्तै-पाकशासन (देवेन्द्र) की; पाचत्तु आर्त्तु-पाश द्वारा बाँधकर; इलङ्कै पुकुन्तु मेय नाळ्-लंका में ले आया, (और इन्द्र वहाँ रहा) तब; मोट्टमै-उसको मुक्त कर लाने की बात; पोक्कम् ममा मलर् उरै-मनोरम कमल-पुष्प पर आसीन ब्रह्मा ने; तोकै पाक्कु-अर्धनारीश्वर को; उर-खूब समझाकर; चौल्लितान्-सुनाई। १८९

तब ब्रह्मा ने अर्धनारीश्वर शिवजी से पाकशासन (इन्द्र) की बात

कही। वह मेघनाद द्वारा पाश-बद्ध होकर लंका में ले जाया गया। फिर स्वयं ब्रह्माजी किसी तरह मुक्त कराके उसे लाये थे। अब वे कुछ नहीं कर सकेंगे। १८९

इरुपदु	करन्दलै	यीरैन्	दैन्नुमत्
तिरुविलि	तनैत् तैरुञ्	जैयलिन्	रैङ्गळाल्
करुमुहि	लैन्वळर्	करुणै	यङ्गडल्
पौरुतिडर्	तणिक्किलुण्	डैन्नुम्बु	णर्प्पितार् 190

करम् इरुपदु-हाथ बीस; ईरैन्नु तलै अँन्नुम्-दस सिर--इस ख्याति के; अ तिरु इलि तनै-उस श्री-हीन को; तैरुम् चैयल्-मारने का काम; अँङ्कळाल् इन्ऱु-हम (दोनों) के वश का नहीं; करु मुकिल् अँत-श्यामल मेघ की तरह; वळर्-योग-निद्रा-रत; करुणै कटल्-कृपा-सागर; पौरु-युद्ध कर; इटर् तणिक्किल्-दुख दूर करेंगे, तभी; उण्टु-हो सकता है; अँन्नु पुणर्प्पितार्-इस विचार में एकमत होकर। १९०

“दस सिर और बीस हाथ वाले, दया-श्री से हीन रावण को मारना हमारे वश का नहीं। श्यामल मेघ के समान, क्षीरसागर पर योग-निद्रा में रहनेवाले दयासागर, श्रीविष्णु ही इसका उपाय कर सकते हैं।” ऐसा निश्चय कर;। १९०

तिरैतवळ् पाङ्कडर् इयिलुन् देवतै, मरहद मलैयितै वळुत्ति नैञ्जिताल् करकम लङ्गुवित् तिरुन्द कालैयिल्, परगति युणर्न्दवर्क् कुदवुम् वण्णवत् 191

तिरै तवळ्-लहरें जिस पर मन्द चलती हैं; पाल् कटल् तुयिलुम् तेवतै-उस क्षीरसागर पर योग-निद्रा करनेवाले; मरकत मलैयितै-मरकत पर्वत को, (अर्थात् श्रीविष्णुदेव को); नैञ्जिताल् वळुत्ति-मन से चिन्तन करके; कर कमलम् कुवित्तु-करकमल जोड़कर; इरुन्त कालैयिल्-रहते समय; उणर्न्तवर्क्कु-तत्त्वज्ञों को; परकति उतवुम् वण्णवत्-उत्कृष्ट परगति (मुक्ति) दिलानेवाले श्रीविष्णु भगवान। १९१

वे हाथ जोड़ क्षीरसागर की तरंगों के मध्य योग-निद्रा-रत मरकतपर्वत-सम विष्णुदेव का ध्यान करने लगे। तब तत्त्वज्ञों को मुक्तिपद अर्थात् अपना श्रीवैकुण्ठलोकवास, प्रदान करनेवाले विष्णुदेव,। १९१

करुमुहि	रामरैक्	काडु	पूत्तुनी
डिरुशुड	रिरुपुरत्	तेन्दि	येन्दलर्त्
तिरुवौडुम्	बौलियवोर्	शैम्बोर्	कुन्ऱिन्मेल्
वरुवपोर्	कलुळन्मेल्	वन्दु	तोन्ऱितान् 192

करु मुकिल्-काला मेघ; तामरै काडु पूत्तु-कमल-कानन विकसित कर; नोट्टु इरु चुटर्-दीर्घ दो प्रकाशपुंज; इरु पुरत्तु एन्ति-दोनों पाश्वर्कों में धारण किये; अलर् अँन्नु तिरुवौडुम् पौलिय-कमलासना श्रीलक्ष्मी के साथ शोभायमान होकर;



ओर् चैम् पौन् कुन्त्रिन् मेल्-एक लाल स्वर्णगिरि पर; वरुव पोल्-(विराजे) आये  
ऐसा; कलुळन् मेल् वन्तु-गरुड़ पर (आरुड़ हो) आकर; तोन्त्रितान्-प्रगट  
हुए । १६२

शंख और चक्र धारण कर, कमला, श्रीलक्ष्मीदेवी, के साथ गरुड़ारुड़  
आकर प्रकट हुए । यह ऐसा लगा मानों एक कमल-काननयुक्त नीला  
पर्वत, चन्द्र, सूर्य और श्रीलक्ष्मी के साथ स्वर्ण-पर्वत पर चढ़कर आया  
हो । १९२

अँळुन्दनर्	कडवुळर्क्	किर्युन्	दामरैच्
चँळुन्दवि	शुहन्दवत्	तेवुञ्	जैन्त्रैदिर्
विळुन्दन	रडिमिश	विण्णु	ळोरोडुम्
तौळुन्दोरुन्	दौळुन्दोरुङ्	गळितु	ळङ्गुवार् 193

कडवुळर्क्कु इर्युम्-देवेन्द्र और; चँळु तामरै तविचु उकन्त-प्रफुल्लित कमल  
के आसन पर विराजमान; अ तेवुम्-वे देवता (ब्रह्मा) भी; अँळुन्ततर्-उठे; विण्  
ळोरोडुम्-अन्य देवताओं के साथ; अँतिर् चैन्त्रु-सामने जाकर; अटि मिचै विळुन्ततर्-  
चरण तल पर विनत हुए; तौळुन्तोरुम् तौळुन्तोरुम्-ज्यों-ज्यों नमस्कार करते;  
कळि तुळङ्कुवार्-त्यों-त्यों आनन्दानुभव में बढ़ते हैं (उनका आनन्द वर्धित होता  
है) । १६३

उनको देखकर देवेन्द्र और कमलासन ब्रह्मा दोनों उठे और अन्य  
देवताओं को साथ ले उनके चरणों पर विनत हुए । अनेक बार उन्होंने  
नमस्कार किया । हर बार उनका आनन्द बढ़ा । १९३

आडितर्	पाडित	रङ्गु	मिङ्गुमाय्
ओडित	रुवहैमा	नरवुण्	डोरहिलार्
वीडित	ररक्करैन्	रुवक्कुम्	विम्मलाल्
शूडितर्	मुरैमुरै	तुळवत्	ताण्मलर् 194

उवकै मा नरवु उण्टु-आनन्दरूपी अधिक सुरा पीकर; ओर्किलार्-किन्तव्य-  
मूढ़ होकर; आटितर्-नाचे; पाटितर्-गाये; अङ्कुम् इङ्कुमाय् ओटितर्-इधर-  
उधर भागे; अरक्कर् वीटितर् अँत्रु-राक्षस मरे-यह निश्चय करके; उवक्कुम्  
विम्मलाल्-आनन्दवर्धन (वर्धित आनन्द) के साथ; तुळवम् ताळ्-तुलसी-दल-गन्ध-  
भूयिष्ठ चरणों पर; मुरै मुरै-यथाक्रम; मलर् चूटितर्-पुष्पार्चना की । १६४

उनको आनन्द का नशा सा हो गया । वे नाचे, गाये और इधर-  
उधर दौड़े । उनको निश्चय हो गया कि अब राक्षस मिट गये । इस  
विचार से उत्पन्न आदर और श्रद्धा के कारण उन्होंने विष्णुदेव के चरणों  
पर पुष्पार्चन किया । (देवता के एक-एक नाम उच्चारण करते हुए पुष्प  
अर्पण करना अर्चन कहा जाता है ।) । १९४

पौन्वरै	यिळिवदोर्	पुयलिर्	पौरपुर
अन्तैया	ळुडैयवन्	रोणिन्	रैम्बिरान्
शैन्तिवान्	तडवुमण्	डपत्तिर्	चेरन्दरि
तुन्तुपौर्	पौडमेर्	पौलिन्दु	तौन्त्रितान् 195

अम्पिरान्-मेरे भगवान्; पौन् वरै इळिवतु ओर् पुयलिन्-स्वर्ण-पर्वत से उतरनेवाले एक मेघ के समान; पौरपु उर-शान के साथ; अन्तै आळुडैयवन् तौळ निन्नु-मेरे शरण्य (भक्त गरुड़) के कन्धों पर से उतरकर; चेन्ति वान् तडवु-जिसकी चोटी आकाश को स्पर्श करती रही उस; मण्टपत्तिल् चेरन्तु-मण्डप के अन्दर जाकर; अरि तुन्तु पौन् पौटम् मेल-स्वर्ण सिंहासन पर; पौलिन्दु तौन्त्रितान्-ज्योतिस्वरूप विराजे । १६५

तब श्रीविष्णु, मेरे भगवान्, स्वर्ण-पर्वत से उतरनेवाले एक मेघ के समान मेरे शरण्य गरुड़ से भव्य रूप से उतरे; और उस गगनस्पर्शी मण्डप के अन्दर श्रेष्ठ सिंहासन पर विराजे । (भक्तों के लिए भगवान् से बढ़कर भगवान् के सेवक अधिक श्रद्धेय हैं । अतः कम्बन गरुड़देव का नाम अधिक आदर से लेते हैं । १९५

विदियौडु	मुत्तिवरुम्	विण्णु	ळोर्हळुम्
मदिवळर्	शडैमुडि	मळुव	लाळुनुम्
अदिशय	मुडनुवन्	दयलि	रुन्दुळिक्
कौदिकौळ्वे	लरक्कर्दड्	गौडुमै	कूवार् 196

वितियौडु मुत्तिवरुम्-विधाता के साथ मुनिगण; विण् उळोर्कळुम्-और, स्वर्ग-वासी देवता; मति वळर्-शुक्ल-पक्ष के चन्द्र का निलय; चटै मुटि-जटाधारी (चन्द्रशेखर); मळु वल् आळुनुम्-तप्त लोहे का अस्त्र रखनेवाले; अतिचयमुटन् उवन्तु-अतिशय मुग्ध होकर; अयल् इरुन्तुळि-समीप रहते समय; कौति कौळ्वेल्-तापक शक्ति के; अरक्कर् तम् कौटुमै-(धारक) राक्षसों के क्रूर कार्यों को; कूवार्-कहने लगे । १६६

उनके पास विधाता, ऋषिगण, आकाशलोकवासी, जटा में चन्द्र और हाथ में तप्त लोहे का हथियार धारण करनेवाले शिवजी इत्यादि बैठकर संतापक भालोंवाले राक्षसों द्वारा होनेवाले अत्याचारों का वर्णन करने लगे । १९६

ऐयिरु	तलैयित्तो	तनुश	नादियाम्
मैयवलि	यरक्कराल्	विण्णु	मण्णुमे
शैय्दव	मिळुन्दन्	तिरुवि	नायह
उय्तिर्	मिल्लैयैन्	रुयिर्प्पु	वीङ्गितार् 197

तिरुविन् नायक-लक्ष्मीपति; ऐयिरु तलैयित्तो-पाँच के दो (दस) सिर वाले; अनुचन् आतियाम्-उसका अनुज आदि; मैयवलि अरक्कराल्-शरीर-बल रखनेवाले

राक्षसों द्वारा; विष्णुम्-देवलोक (वासी); मण्णुमे-भूलोक (वासी) भी; चैय् तवम् इळन्तत्त-कर्तव्य तप आदि कर्म छोड़ बैठे; उय् तिरम् इल्लै-बचने का उपाय नहीं है; अन्नू-कहकर; उयिरप्पु वीड्किनार्-दीर्घ निश्वास छोड़ा । १६७

“हे श्रीलक्ष्मीपति ! दशग्रीव के अनुज आदि, अपार शरीर-बल से युक्त, राक्षसों के कारण, आकाशलोक और भूलोक तपस्या आदि सत्कर्मों से हीन हो गये । अब बचने का उपाय नहीं दिखता ।” यह कहकर वे दीर्घ निश्वास छोड़ने लगे । १९७

अङ्गणीळ्	वरङ्गळा	लरक्क	रैन्नूळार्
पौङ्गुम्	वुलहैयुम्	वुडैत्त	ळित्तत्तर्
शङ्गणा	यहवित्त	तीरुत्त	लिल्लैयेल्
नुङ्गुव	रुलहैयोर्	नौडियि	तैन्नत्तर् 198

चैम् कण् नायक-लाल आँखों वाले नायक; अङ्कळ् नीळ् वरङ्कळाल्-हमारे प्रदत्त बड़े वरों के कारण; अरक्कर् अन्नू उळ्ळार्-राक्षस नामधारी सब; पौङ्कुम् मू उलक्कैयुम्-संवर्धनशील तीनों लोकों को; पुटैत्तु अळित्तत्तर्-आहूत कर मिटाते हैं; इति-अब; तीरुत्तल् इल्लैयेल्-संहार नहीं हुआ तो; उलक्कै-सारे लोकों को; ओर् नोटियिन्-एक क्षण में; नुङ्कुवर्-उदरस्थ कर लेंगे; तैन्नत्तर्-ऐसा कहा । १६८

उन्होंने आगे कहा कि ताम्राक्ष ! हमसे प्राप्त वरों के दीर्घ प्रभाव के कारण, वे राक्षस संवर्धनशील तीनों भुवनों का नाश कर रहे हैं । अब उनका संहार नहीं होगा तो सारे लोकों को एक पल में खा जाएँगे । १९८

अैन्नत्त	रिडरुळन्	दिरैञ्जि	येत्तलुम्
मन्नूल्	दुळवित्तान्	वरुन्दल्	वञ्जहन्
तन्नूल्	यरुत्तिडर्	तणिप्पैन्	रारणिक्
कौन्नूनीर्	केण्मेत	वुरैत्तन्	मेयित्तान् 199

अैन्नत्तर्-ऐसा कहनेवाले हो; इटर् उळन्तु-दुःखतप्त होकर; इरैञ्चि एत्तलुम्-विनत हो स्तुति करने पर; मन्नूल् अम् दुळवित्तान्-सुगन्धित तुलसीमाला से अलंकृत (श्रीविष्णु) ने; वरुन्दल्-दुखी मत हों; वञ्चकन् तन् तलै अरुत्तु-वंचक का सिर काटकर; तारणिक्कु इटर् तणिप्पैन्-धरणी का संकट हरण करूँगा; नीर् औन्नू केण्म् अैत-आप लोग एक बात सुनें--यह बात कहकर; उरैत्तल् मेयित्तान्-आगे कहने लगे । १६९

यह कहकर दुःख से पीड़ित उन्होंने भगवान की बहुप्रकार से विनय की । तब तुलसी-मालाधारी देव ने कहा कि आपलोग दुःख न करें । उस वंचक का सिर काटकर धरणी का दुःख दूर कर दूँगा । आप एक बात सुनिए । १९९



वानुळो रत्नेवरुम् वान् रङ्गळाक्, कान्तिनुम् वरैयिनुङ् गडिकोळ् काविनुम्  
शेत्तैयो डवदरित् तिडुमिन् शेन्ऱैन्, आत्तन् मलर्न्दन् नरुळि ताळियात् 200

वान् उळोर् अत्नेवरुम्-सुरलोकवासी आप सब; वात्तरङ्गळ् आ-वानर बनें;  
कान्तिनुम्-वनों और; वरैयिनुम्-पर्वतों; कटि कोळ्-सुवासपूर्ण; काविनुम्-बागों  
में; शेत्तैयोडु चैन्ऱु अवतरित्तिडुमिन्-सेना के साथ जाकर अवतार लीजिए; अत्त-  
यह कहकर; अरुळिन् आळियात्-दयासागर ने; आत्तन् मलर्न्दन्-श्रीमुख से  
शुभ उच्चारण किया। २००

आकाशलोकवासी आप सब वानर बनकर, जंगलों, पर्वतों और  
सुवासपूर्ण बागों में जाकर रहें। ऐसा उन्होंने अपने श्रीमुख से शुभ  
उच्चारण किया। २००

मशरद मत्तैयवर् वरमुम् वाळ्वुमोर्, निशरद कणैहळा नीरु शेय्ययाम्  
कशरद तुरहवाद् कडल्होळ् कावलन्, दशरदन् मदलैयाय् वरुदुन् दारणि 201

अत्तैयवर्-उनके; वरमुम्-वरों को; मशरतम् वाळ्वुम्-'भूतरथ' के समान  
(माया-मय) जीवन को; ओर्-अनुपम; निचम् रतम् कणैकळाल्-अचूक और  
रक्त-पिपासू शरों से; नीरु शेय्य-राख बनाने हेतु; याम्-हम; कचम्, रतम्,  
तुरकम्, आळ् कटल् कोळ्-गज, रथ, तुरग पदाति, चतुरंग सेना-सागर के पति;  
कावलन् तचरतन्-चक्रवर्ती दशरथ के; मदलैयाय्-पुत्र के रूप में; दारणि वरुम्-  
पृथ्वी पर जन्म लूंगा। २०१

उन्होंने आगे कहा कि राक्षसों के वरों और उनके मायामय जीवन  
को हम अपने अमोघ और रक्तपिपासू शरों द्वारा खाक में मिलाने के लिए  
चतुरंगिनी सेना के स्वामी, राजा दशरथ के पुत्र के रूप में अवतार लेंगे। २०१

वळैयोडु तिहिरियुम् वडवै तीदर, विळैदरु कडुवुडै विरिहोळ् पायलुम्  
इळैयव रैन्वडि परव वेहिनाम्, वळैमदि लयोत्तियिल् वरुदु म्नेन्ऱन् 202

वळैयोडु तिकिरियुम्-शंख के साथ चक्र (और); वडवै ती तर-बड़वाग्नि को  
भी जलाते हुए; विळै तरु कटु-उत्पन्न होनेवाला विष जिसमें है; विरिहोळ् पायलुम्-  
वह विशाल शय्या (शेषनाग); इळैयवर् अत्त अटि परव-अनुज बनकर मेरी सेवा  
करें, ऐसा; नाम् एक-हम आकर; वळै मतिल् अयोत्तियिल्-बड़े प्राचीरों से  
घिरे अयोध्या नगर में; वरुदुम्-जन्म लेंगे। २०२

मेरे शंख, चक्र और शय्या का काम देनेवाले कठोर विषधर शेषनाग  
मेरे अनुजों के रूप में आकर मेरी सेवा करेंगे। हम अयोध्या में आकर  
प्रकट होंगे। २०२

अन्ऱव नुरैत्तपो देळुन्तु तुळ्ळिन्तार्, नन्ऱिकोण् मङ्गल नादम् बाडिन्तार्  
मन्ऱलज् जेळुन्दुळ वणियु मायन्तार्, इन्ऱैमै यळित्तन् रैन्नु मेम्बलाल् 203

अन्ऱु अवन् उरैत्तपोतु-ऐसा उन्होंने कहा, तब (देव लोग सब); मन्ऱल् अम्  
चैळु तुळवु अणियुम् मायन्तार्-सुवासित, सुन्दर और प्रफुल्ल तुलसी-मालाधारी मायावी

(लीलाधर) देव; इन्द्र अँमै अळित्तत्तर-आज हमको बचा चुके; अँत्तुम् एम्पलाल्-  
इस आनन्द से; अँळुन्तु तुळ्ळित्तार्-उठे और उछले; नन्नि कौळ्-कृतज्ञता-पूरित;  
मङ्कल नातम् पाटितार्-मंगलाशासन के (मंगल चाहनेवाले) गीत गाये । २०३

जब उन्होंने यह कहा तब वे देवता सब उठे और उछले । तुलसी-  
मालाधारी देव ने हमारा उद्धार किया—इस विचार से उत्पन्न कृतज्ञता  
प्रकट करते हुए उनका मंगल-सूचक कीर्तन किया । २०३

पोयर्देम् बौरुम् लँन्ता विन्दिर नुवहै पूततान्  
तूयमा मलरु उळोनुज् जुडरुमदि शूडि नानुम्  
शेयुयर् विशुम्बु उळुरुन् दीरुन्ददेज् जिरुमै यँन्शार्  
मायिरु जाल मुण्डोन् कलुळुन्मेर् चरणम् वँत्तान् 204

इन्तिरन्-देवेन्द्र; अँम् पौरुम् पोयतु-हमारा भय दूर हुआ; अँन्ता-कहकर;  
उवकै पूततान्-मुदित हुआ; तूय मा मलरु उळोनुम्-पवित्र, श्रेष्ठ पुष्प (कमल) पर  
आसीन ब्रह्माजी भी; चुटर् मति चूटित्तानुम्-द्युतिमान चन्द्र के धारक भी; चेय्  
उयर् विचुम्पु उळोरुम्-अत्युन्नत आकाश-लोक के वासी भी; अँम् चिरुमै तीरुन्तु-  
हमारी अवनति दूर हुई; अँन्शार्-कहा; मा इरु जालम् उण्डोन्-बहुत बड़ा यह  
भूलोक उदरस्थ करनेवाले (श्रीविष्णुदेव) ने; कलुळुन् मेल्-गरुड़ पर; चरणम्  
वँत्तान्-अपना श्रीचरण रखा । २०४

देवेन्द्र यह सोचकर कि हमारा भय अब दूर हुआ बहुत उल्लसित  
हुये । ब्रह्मा, चन्द्रशेखर शिवजी और अन्य देवता—सबों ने यह मान  
लिया कि अब हमारी अवनति दूर हो गयी । तब भूगर्भ (विष्णु) गरुड़  
पर चढ़े, (गमन के विचार से) । २०४

अँन्नैया ळुडैय वयन् कलुळुन्मे लँळुन्तु पोय  
पिन्नर्वा तवरै नोक्किप् पिदामहन् पेशु हिन्शान्  
मुन्नरे यँक्किन् वेन्तन् यानैन् मुडुहि तेन्मर्  
रुन्तवा रँवरु नीरपो यवदरित् तिडुमि तँन्शान् 205

अँन्तै आळुडैय अँयन्-मेरे नियामक देव (के); कलुळुन् मेल् अँळुन्तु पोय  
पिन्नर्-गरुड़ पर विराजकर जाने के पश्चात्; वातवरै नोक्कि-देवों को देख;  
पेचुकिन्शान् पिता मकन्-बोलनेवाले पितामह ने; मुन्नरे-पूर्व ही; यान्-मैं;  
अँक्किन् वेन्तन् अँन्-रीछों के राजा के रूप में; मुटुकिन्-जन्म ले चुका हूँ;  
अँन्तवा-उसी प्रकार; नीर अँवरुम्-तुम सब लोग; पोय अवतरित् तिडुमिन्-जन्म ले  
लो; अँन्शान्-कहा; (मर्ह) । २०५

मेरे (कम्बन के) नियामक श्रीमन्नारायण गरुड़ पर विराजे चले गये ।  
उसके बाद ब्रह्मा ने देवताओं से कहा कि मैं पहले ही रीछों के राजा  
जाम्बवान के रूप में जन्म ले चुका हूँ । उसी प्रकार आपलोग भी बानर  
बनकर अवतरित हो जाइए । (वैष्णव सम्प्रदाय में शेष-शेषी भाव का

मुख्यत्व है—अर्थात् श्रीलक्ष्मीनारायण को सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र स्वामी, नियामक और सर्वशेषी मानना । भक्त अपने को पूर्णरूप से उनके अधीन मान लेता है ।) । २०५

तरुवुडैक् कडवुळ् वेन्दन् शाऱुवा तैन्दुकू  
मरुवलर्क् कशन्ति यन्त वालियु महनु मेन्त  
इरविमर् रैन्दु कूड् गवर्किळे यवनेन् रोद  
अरियुमर् रैन्दु कू नीलनेन् इरैन्दिट् टात्ताल् 206

तरु उटै कडवुळ् वेन्तन्—(कल्पक) तरुओं के (स्वामी) देवेन्द्र; चाऱुवान्—कहते हैं (कहनेवाले बनकर); अँतु कू—मेरा अंश; मरुवलर्क्कु—शत्रुओं को; अचन्ति अन्त-वज्र-सम; वालियुम्—वाली और; मकन्तुम् अँन्त—उसका पुत्र है, यह कहने पर; इरवि—सूर्य; अँतु कू—मेरा अंश; अड्कु अवर्कु इळैयवन्—कथित (उस) वाली का अनुज; अँन्नु ओत—यह कहते; अरियुम्—अग्नि (ने) भी; अँतु कू नीलन् अँन्नु अरैन्टिट्टान्—मेरा अंश नील है—यह कहा । २०६

नन्दन वन के स्वामी देवेन्द्र ने कहा कि, शत्रुओं के लिए वज्रतुल्य वाली और उसके पुत्र अंगद में मेरा अंश है । सूर्य ने कहा कि वाली का अनुज सुग्रीव मेरा अंश है । अग्निदेव ने बताया कि नील नामक वानर मेरा अंश है । २०६

वायुमर् रैन्दु कू मारुदि येन्त मर्ऱोर्  
कायुमर् कडङ्ग ळाहिल् काशन्ति यदन्तिन्मीदु  
पोयिडत् तुणिन्दो मेन्ऱार् पुरारिमर् त्रियानुड् गाऱ्ऱिन्  
शैयेत्तप् पुहन्ऱान् मर्ऱैत् तिशैयुळोर्क् कवदि युण्डो 207

वायु-पवनदेव (के); अँतु कू मारुति अँन्त—मेरा अंश मारुति है, यह कहने पर; मर्ऱोर्—अन्य (देवता लोग); कायुम् मर्कटङ्कळ् आकि—क्रोधी मर्कट बनकर; काचित् अतन्तिन् मीतु—भूमि पर; पोयिट तुणिन्तोम्—जन्म लेने का निश्चय किया है (हमने); अँन्ऱार्—बोले; पुरारि—त्रिपुरारि ने; यातुम्—मैं भी; काऱ्ऱिन् चेय्—वायुपुत्र (में मिला) रहूँगा; अँत पुकन्ऱान्—ऐसा कहा; मर्ऱै—और दूसरे; तिव् उळ्ळोर्क्कु—नाना दिशाओं के रहनेवालों की; अवधि उण्टो—कोई सीमा है । २०७

वायुदेव ने मारुति को अपना अंश कहा । अन्य देवताओं ने भी कहा कि हम सब क्रोधी वानरों के रूप में भूमि पर जाकर अवतरित होंगे । तब त्रिपुरारी ने बताया कि मारुति में मेरा अंश भी मिला रहेगा । कितने ही देवों का किस-किस दिशा में जन्म हुआ, इसका विवरण नहीं हो सकता । २०७

अरुडर् कमलक् कण्ण तरुण्मुऱै यलर् ळोतुम्  
इरुडर् मिडर्ऱि तौनु ममरर् मितैय राहि



मरुडरु वनत्तिन् मण्णिन् वानर राहि वन्दार  
पोरुडरु मिरुवर् तन्द मुडैविडिञ् जैन्नु पुक्कार् 208

अरुळ् तरु-कृपालू; कमलम् कृष्णन्-कमलाक्ष श्रीविष्णु के; अरुळ् मुडै-  
आज्ञानुसार; अलर् उळोटुम्-पुष्पासन; इरुळ् तरु मिट्ट्रित्तोत्तुम्-अन्धकारमय  
(नील) कण्ठवाले भी; अमररुम्-और अन्य देवता लोग; इत्तेयर् आकि-ऐसे  
संकल्पवाले बनकर; मरुळ् तरु वनत्तितिल्-भयावने जंगलों में; मण्णिन्-अन्य स्थलों  
पर; वानरर् आकि वन्तार्-वानर बनकर पैदा हुए; पोरुळ् तरुम् इरुवर्-वरद  
दोनों (ब्रह्मा और रुद्र); तम् तम् उडैविटम् चैन्नु पुक्कार्-अपने-अपने निवासस्थान  
जा पहुँचे । २०८

वरदायी कमलाक्ष श्रीविष्णु भगवान की अनुज्ञा के अनुसार कमलासन,  
श्रीनीलकण्ठ और अन्य देवता, अंश में, वानर बनकर भयंकर काननों और  
पर्वतों पर जाकर रहे । वर-प्रदाता (ब्रह्मा और शिवजी) दोनों अपने-  
अपने निवास-स्थान सिधारे । २०८

ईदुमुन् तिहळ्न्द वण्ण मँतमुत्ति यिदयत् तैण्णि  
मादिरम् बौरुद तिण्डोण् मन्तनी वरुन्द लेळेळ्  
बूदल मुळुदुन् दाङ्गुम् बुदल्वरै यळिक्कुम् वेळ्वि  
तीदर मुयलि तैय शिन्दनोय् तीरु मँत्रान् 209

ईदु-यह (वृत्तान्त); मुन् निकळ्न्त वण्णम् अँत-पहले घटित हुआ वृत्तान्त  
है--यह; मुत्ति-मुनिवर (वसिष्ठ) ने; इतयत्तु अँण्णि-मन में सोचकर; मादिरम्  
मौरुद-पर्वत का मुकाबला करनेवाले; तिण् तोळ् मन्त-मुदङ्ग कन्धोंवाले महाराज;  
मन्ती वरुन्तल्-आप दुख न करें; एळ् एळ् पुतलम् मुळुदुम् ताङ्कुम्-सात और सात  
ल्लोकों का पालन करनेवाले; पुतल्वरै-पुत्रों को; यळिक्कुम् वेळ्वि-दिलानेवाला  
यज्ञ; तीदु अउ मुयलिन्-अपराध-हीन रीति से कर चुकेंगे तो; तैय-महिमावान;  
चिन्तं नोय्-चिन्ता का रोग; तीरुम्-मिट जायगा; अँत्रान्-ऐसा कहा । २०९

वसिष्ठ ने पूर्व-घटित यह वृत्तान्त अपने मन में सोचा । फिर उन्होंने  
द्दशरथ से कहा कि हे सशक्त कन्धोंवाले महाराज ! आप चिन्ता मत  
क्रीजिए । सर्वलोक-शासन-समर्थ पुत्रों को दिलानेवाला एक यज्ञ है ।  
उसको आप सफल रूप से कर चुकेंगे तो आपकी चिन्ता दूर हो जायगी । २०९

अँन्तमा मुत्तिवन् कूड वँळुन्दुपे रुवहै पौडिग  
मन्तवर् मन्त तन्द मामुत्ति शरणञ् जूडि  
उन्तैये पुहलपुक् केनुक् कुरुहण्वन् दुरुव दुण्डो  
अन्तदरु कडियेन् शैय्युम् बणियिनै यरुळु हँत्रान् 210

अँन्त-ऐसा; मा मुत्तिवन् कूड-महान मुनि के कहने पर; मन्तवर् मन्तन्-  
राजाधिराज; पेर् उवकै-बड़ा ही आनन्द; पौडिक्-उमड़ते; अन्त-उन; मा  
मुत्ति चरणम् चूटि-महान मुनि के चरणों की वन्दना करके; उन्तैये पुक्क पुक्केनुक्कु-  
आप ही की शरण में आये हुए मुझे; उरुक्क वन्तु उरुवतु उण्टो-दुख मिलेगा क्या;

अन्ततर्कु-उस यज्ञ के लिये; अटियेन् चैय्युम् पणियिनै-मुझसे करणीय काम की; अरुळु-आज्ञा करने की कृपा कीजिए । २१०

महर्षि वसिष्ठ ने यह बात कही तो महाराज के आनन्द का ठिकाना नहीं रहा । वे उठे और मुनिश्रेष्ठ के पैरों पर नमस्कार करके बोले कि मैं आपकी शरण में हूँ; मुझे दुःख ही नहीं हो सकता । आप कृपा कर बताइये कि उस यज्ञ को सुसम्पन्न करने के लिए मुझे क्या करना चाहिए । २१०

माशरु शुररुह्ळोडु मरुळोर् तमैयु मीन्ऱु  
काशिव तरुळु मैन्दन् विबाण्डहन् गङ्गै शडुम्  
ईशनुम् ब्रह्मदरु कौत्तो तिरुङ्गलै पिरवु मण्णिन्  
तेशुडैत् तन्दे योप्पान् तिरुवरुळु पुनैन्द मैन्दन् 211

माशरु-कलंकहीन; शुररुह्ळोडु-देवों को और; मरुळु उळोर् तमैयुम्-अन्य (दैत्य, मनुष्य, पक्षी, जानवर आदि) जीवों को; ईन्ऱु-जिन्होंने सृजित किया; काचिपन् अरुळुम् मैन्दन्-(उन) कश्यप (प्रजापति) जनित पुत्र; कङ्कै चूटुम् ईचतुम् पुकळ्ळतर्कु ओत्तुन्-गंगाधर श्रीशिव जी के लिए भी स्तुति करने योग्य; इरु कलै पिरवुम्-गम्भीर शास्त्र-ज्ञान और विद्याओं में; अण्णिन्-सोचने पर; तेचु उटैय तन्तु ओप्पान्-तेजस्वी अपने पिता की समानता करनेवाले; विबाण्डकन्-विभाण्डक मुनि के; तिरु अरुळु पुनैन्त मैन्दन्-लोक-दया से जनित पुत्र । २११

वसिष्ठजी बोले । कश्यप प्रजापति के पुत्र विभाण्डक थे जो गंगाधर शिवजी के लिए भी स्तुत्य थे; सर्वशास्त्रज्ञ थे; विद्वान् थे और अपने पिता के ही समान तेजोमय । उनके, कृपा-प्रदत्त पुत्र, । २११

वरुहलै यरिवु नीदि मनुनैरि वरम्बु वाय्मै  
तरुहलै मरैयु मण्णिर् चतुमुकर् कुवमै शान्ऱोन्  
तिरुहलै युडैय विन्दच् चैहतुळोर् तन्मै तेरा  
ओरुहलै मुहच्चि रुङ्ग वुयर्दवन् वरुदल् वेण्डुम् 212

वरु कलै अरिवु-विविध कलाओं के (विधाओं के) ज्ञान में; नीति मनु नैरि वरम्बु-नीतिशास्त्र, मनु-धर्म के विधि-विधानों में; वाय्मै तरु-तत्त्वबोधक; कलै मरैयुम्-शाखा-विभक्त वेदों में; अण्णिन्-विचार करने पर; चतुमुकन्कु उवमै चान्ऱोन्-चतुर्मुख से उपमेय हैं; तिरुकलै उटैय-(स्त्री पुरुषादि) भेदयुक्त; इन्त चकत्तु उळोर् तन्मै-इस लोक के वासियों के रहस्यों को; तेरा-न जाननेवाले; ओरु कलै चिरुडकम् मुकम्-अकेला शृंगवाला मुख जिनका है; उयर् तवन्-उन्नत तपस्वी; वरुदल् वेण्डुम्-(उनको) इधर आना चाहिए । २१२

ऋष्यशृंग हैं । वे सारी विद्याओं में पारंगत, मनु-धर्म-शास्त्र में निष्णात और अनन्त शाखाओं वाले वेदों के ज्ञान में, कहिए, स्वयं चतुर्मुख के समान हैं । वे स्त्री-पुरुष का भेद नहीं जानते और उनके सिर पर एक शृंग है । वे महान तपस्वी हैं । उनको इधर लिवा लाना होगा । २१२

पान्दळिन् मकुड कोडि परित्तपा रिदत्तिल् वैहुम्  
मान्दरै विलङ्गन् रुन्नु मनत्तन्मा तवत्त नैण्णिर्  
पून्दवि शुहन्दु लोनुम् पुरारियुम् ब्रुहद्दर् कौत्त  
शान्दन्नाल् वैळ्वि मुर्त्तिर् इतैयर्ह लुळरा मन्त्रान् 213

पान्तळिन् मकुटम् कोटि-शेषनाग के अनेक (करोड़) फणों पर; परित्त-धृत;  
पार् इतत्तिल् वैकुम्-इस धरती पर बसनेवाले; मान्तरै-मनुष्यों को; विलङ्कु अन्नु  
उन्नुम् मनत्तन्-पशु समझनेवाले मन के; मा तवत्तन्-महान तपस्वी; अण्णिल्-  
विचार करने पर; पू तवित्तु उकन्नु उळ्ळोत्तम्-(कमल) पुष्पासन-प्रिय ब्रह्मा; पुर  
अरियुम्-त्रिपुरांतक और; पुकळ्त्तर्कु ओत्त-(उनके लिए) स्तुति करने योग्य;  
चान्तन्नाल्-शांत स्वभाव के उन महर्षि (ऋष्यशृंग) द्वारा; वैळ्वि मुर्त्तिन्-यज्ञ  
सम्पन्न किया जाय तो; ततैयर्कळ् उळ्ळर् आम्-पुत्र होंगे; अन्त्रान्-(वसिष्ठजी ने)  
कहा । २१३

आदिशेष के अनेक फणों पर धृत इस भूमि पर रहनेवाले मनुष्यों को  
वे जानवर ही समझते हैं लेकिन बड़े तपस्वी हैं । मानिये तो वे कमलासन  
ब्रह्मा और त्रिपुरान्तक शिव द्वारा भी स्तोतव्य हैं । उन शान्त मुनि द्वारा  
यज्ञ-साधन होगा तो आप पुत्रवान बन जायेंगे । २१३

आङ्गुरै यिनैय कूरु मरुन्दवर्क् करशन् शैय्य  
पूङ्गळ् रौळुदु वाळ्त्तिप् पूदल मन्त्र् मन्त्रन्  
तीङ्गुरु कुणत्तिन् मिक्क शौळुन्दवन् याण्डे युळ्ळान्  
ईङ्गियान् कौणरुन् दन्मै यियम्बुदि यिरैव वन्त्रान् 214

आङ्कु-तब; पूतलम् मन्त्रर् मन्त्रन्-भूलोक के राजाओं के राजा; इतैय उरै  
कूरुम्-ये बातें जिन्होंने बतायीं उन; अरु तवर्क्कु अरचन्-तपोधनों में (राजा)  
श्रेष्ठ (महर्षि) के; चैय्य पू कळल्-लाल कमल-सम चरणों की; तौळुतु-वन्दना  
करके; तुत्तित्तु-स्तुति करके; इरैव-देव; तीङ्कु अरु-(कामादि) दोष-रहित;  
कुणत्तिल् मिक्क-सद्गुणों में श्रेष्ठ; चैळु तवन्-महान तपस्वी; याण्डु उळ्ळान्-  
कहाँ हैं; ईङ्कु यान् कौणरुम् तन्मै-इधर उनको मेरे लिवा लाने का मार्ग;  
यियम्पुति-बताइयेगा; अन्त्रान्-यह विनय की । २१४

यह सुनकर राजाधिराज दशरथ ने मुनिवर का प्रणमन करके पूछा  
कि पवित्र गुणवाले महान तपस्वी कहाँ रहते हैं, उनको मैं कैसे लिवा लाऊँ,  
इसका उपाय बताइये । २१४

पुत्तान् कौडुविनैयो डरुन्दुयर्म् बोर्यौळिप्पप् पुवन्त्रन् दाङ्गुम्  
सत्तान् कुणमुडैयोन् रयैयोडुन् दण्णळियिन् शालै पोल्वान्  
अत्तानुम् वैल्ङ्करियान् मन्नुकुलत्ते वन्दुदित्तो निलङ्गु मौलि  
उत्तान् पादन्तर् लुरोमपद नैन्नुळित्व् वुलहै याळ्वोन् 215

पुत् आन् कौटु विनैयोडु-पुत् आदि नरक पहुँचानेवाले भयंकर पाप; अरु तुयर्म्-



और असहनीय दुख, ये; पोय् ओळिप्प-जाकर छिप जायँ, ऐसा; पुवत्तम् ताडकुम्-भूमि का पालन करनेवाले; चत्तु आत्त कुणम् उटैयोन्-श्रेष्ठ (सत्त्व) गुणशील; तयैयोदुम् तण्णळियिन् चालै पोल्वान्-दया और करुणा के निलय के समान रहनेवाले; अत्तात्तुम्-किसी भी उपाय से; वैल्लुक्कु अरियान्-अजेय; मनुकुलत्तु वन्तु उतित्तोन्-(स्वयंभुव) मनुकुल में उत्पन्न; इलङ्कु मौलि-द्युतिमान किरीटधारी; उत्तात्तपात्त अरुळ्-उत्तानपाद के पुत्र; उरोमपत्तन् अन्ऱु-रोमपाद नाम के; इ उलकै आळ्वोन्-इस भूमि में (अपने देश का) शासन करनेवाले; उळन्-हैं। २१५

वसिष्ठजी ने कहा कि स्वायंभुव मनु के वंश में उत्तानपाद नामक एक राजा हुए। उनके शासन में नरक में पहुँचानेवाले पाप नहीं होते थे और इसलिए किसी को कोई दुःख भी नहीं होता था। वे स्वयं गुणशील, दया आदि के आश्रय, और अजेय थे। उनके एक पुत्र हुए जो रोमपाद के नाम से अब राज्य कर रहे हैं। २१५

अन्तवन्ऱान् पुरन्दळिक्कुन् दिरुनाट्टु णैडुङ्गाल मळव दाह मिन्नियैळु मुहिलिन्ऱि वैन्दुयर्म् पेरुदलुम् वेद नन्नूल् मन्नुमुत्ति वरैयळैत्तु मादात्तङ् गौडुक्कवुम्बान् वळङ्गा दाहप् पिन्नुमरै यवर्क्केट्पक् कलैक्कोट्टु मुत्तिवरिन्वान् पिलिर्ऱु मेन्ऱार् 216

अन्तवन् पुरन्तु अळिक्कुम्-उनके द्वारा सुरक्षित; दिरुनाट्टु-(अंग) देश में; नैटु कालम् अळवु अतु आक-दीर्घकाल तक; मिन्ति अळुम् मुकिल् इन्ऱि-विजली के साथ उठनेवाले मेघों के बिना; वैम् तुयर्म् पेरुत्तलुम्-भयंकर कष्ट फैल गया, तब; वेत्तम् नल् नूल् मन्नुम्-वेद-शास्त्रज्ञ; मुत्तिवरै अळैत्तु-विप्रों को बुलाकर; मा तात्तम् कौटुक्कवुम्-(राजा ने) बहुत दान दिये, तब भी; वान् वळङ्काताक-मेघ नहीं बरसे; पिन्नुम्-फिर भी; मरैयवर् केट्प-वेदपाठियों से पूछने पर; कलैक्कोट्टु मुत्ति वरिन्-ऋष्यशृंग आएँगे तो; वान् पिलिर्ऱुम् अन्ऱार्-मेघ बरसेगा-कहा। २१६

उनके शासित राज्य में दीर्घकाल से वर्षा नहीं हुई। लोग दुखी हो रहे। राजा ने ब्राह्मणों को बुलाकर बहुत दान दिया। तो भी पानी नहीं गिरा। फिर विप्रों को बुलाकर पूछा तो उन्होंने कहा कि ऋष्यशृंग आवें तो वारिश होगी। २१६

ओदनेडुङ् गडलाडै युलहिनिल्वाळ् मन्दिदर्विलङ् गैन्वे युन्नुम् कोदिल्कुणत् तरुन्दवन्नैक् कौणरुम्बहै यावदैत्तक् कुणिक्कुम् वैलै शोदिनुदरु करुनेडुङ्गट्टु टुवरिदळ्वाय् तरळ नहैत् तुणैमन् कौङ्ग मादरैळन् दियामेहि यरुन्दवन्नैक् कौणरुदुम्भन् वणक्कज् जैय्दार् 217

ओत्तम् नैटु कटलाटै-तरंगाणित समुद्र से वेष्टित; उलकितिल्-भूलोक में; वाळ् मत्तिदर-वास करनेवाले मनुष्यों को; विलङ्कु अत्तवे उन्नुम्-पशु ही समझनेवाले; कोतु इल् कुणत्तु अरु तवन्नै-अकलंक गुणी और श्रेष्ठ तपस्वी को; कौणरुम् वकै यावतु अत्त-लिवा लाने का मार्ग क्या है, यह; कुणिक्कुम् वैलै-विचार करते समय; चोत्ति नुत्तल्-उज्ज्वल ललाट; करु नैटु कण्-काली लम्बी आँखें; तुवर् इत्तळ् वाय्-प्रवाल

(लाल) अधर और मुंह; तरलम् नकै-मुक्ता से दाँत; मैल् तुणै कौङ्कै-कोमल द्वय स्तन; मातर् अल्लुन्तु-(वार-) वनितायें उठकर; याम् एकै-हम गमन कर; अरु तवतै कौणर्तुम्-अपूर्व तपस्वी को ले आयेंगी; अन्न-कहकर; वणक्कम् चैय्तार्-नमस्कार किया । २१७

राजा को यह चिन्ता हुई कि समुद्र-वसना पृथ्वी के वासी, सब नर-नारियों को पशु समझनेवाले इन श्रेष्ठ तपस्वी को कैसे आमंत्रित किया जाय ? तब उनकी सभा में रही कुछ अति सुन्दर वारवनिताओं ने नमस्कार करके कहा कि हम जायेंगी और उनको ले आयेंगी । २१७

आङ्गवरम् मौळियुरैप्प वरशन्महिळ्न् दवरक्कणितू शादि याय  
पाङ्गुळमर् उवैयरुळिप् पतिप्पिरैयैप् पळित्तनुदर् पणैत्त वेयत्तोळ्  
अङ्गुमिडै तडिक्कुमुलै यिरुण्डकुळन् मरुण्डविळि यिलवच् चैव्वाय्प्  
पूङ्गोडियो रेहुमैन्तत् तौळुदिरैञ्जि यिरदमिशैप् पोयि नारे 218

आङ्कु-वहाँ; अवर अ मौळि उरैप्प-उनके वह वचन कहते; अरचन्-राजा; मकिळ्न्तु-मुदित होकर; अवरक्कु-उन्हें; अणि तूचु आति आय-आभरण वस्त्र इत्यादि; पाङ्कु उळ मर्वे-उचित अन्य द्रव्य; अरुळि-देकर; पति पिरैयै पळित्त नुतल-शीतल अर्द्धचन्द्र का उपहास करनेवाली भौंहों; पणैत्त वेय तोळ्-पुष्ट बांस सम कंधों; एङ्कुम् इदै-क्षीण कमर; तडिक्कुम् मुलै-पीन स्तनों; इरुण्ट कुळल्-अन्धकार-सम (काले) केश; इलवम् चैम्मे वाय्-सेमर-पुष्प-सम लाल अधरवाली; पू कौटियोर्-पुष्पलताओ; एकुम्-जाओ; अन्न-आज्ञा देने पर; तौळुतु इरैञ्जि-नमन और स्तुति करके; इरतम् मिचै-रथ पर; पोयितार्-चलने लगीं । (ए) । २१८

यह सुनकर राजा ने बहुत सन्तुष्ट होकर उनको आभरण, वस्त्र और अन्य वस्तुएँ दीं; उनके अंग-लावण्य की सराहना की । और “शीतलचंद्र से भी अधिक सुन्दर ललाट, पुष्ट बांस के समान कंधे, क्षीण कमर; पीन उरोज, काला केशजाल, चकित आँखें, सेमर-सम लाल अधर-वाली पुष्पलताओ, जाओ” जाने की अनुमति दी । वे भी राजा का नमस्कार और स्तुति करके रथ पर बैठकर चल पड़ीं । २१८

ओशत्तै पलकडन् दित्तियौ रोशत्तै, एशरु तवन्तुरै यिडम दैन्नुळिप्  
पाशिळ्ळै मडन्तैयर् पन्त शालैशैय्, दाशरु मरुन्दवत् तवरिन् वैहितार् 219

पचुमै इळै-हरे(चोखे स्वर्ण के)आभरणों से अलंकृत (वे); मडन्तैयर्-नारियाँ; ओचत्तै पल कटन्तु-अनेक योजन पार कर; एचु अरु तवन् उरै इटम् अतु-अनिष्ट तपस्वी का आश्रम; इति ओर् ओचत्तै अन्न उळि-(जहाँ से) आगे एक योजन पर था (वहाँ); पन्तचाले चैय्तु-एक पर्णशाला बनाकर; आचु अरुम् अरु तवत्तवरिन्-निर्दोष श्रेष्ठ तपस्वियों के समान; वैकितार्-रहने लगीं । २१९

अनेक योजनों की दूरी पार कर वे उस स्थान पर पहुँचीं जहाँ से

विभांडक का आश्रम एक योजन दूर था। वहाँ उन्होंने एक पर्णशाला बना ली और वे तपस्विनियों की भाँति रहने लगीं। २१९

अरुन्दवन् इन्दयै यरु नोक्किये, करुन्दडङ्गण्णियर् कलैव लाळत्तिल्  
पोरुन्दितर् पोरुन्दुळि विलङ्गे नाप्पुरिन्, दिरुन्दव रिवरैन् विनैय शैय्दन् 220

करु तट कण्णियर्-काली विशाल आँखों वालीयाँ; अरुतवन् तन्तैयै-श्रेष्ठ तपस्वी के पिता की; अरुम नोक्किये-अनुपस्थिति जानकर; कलै वल् आळत्तिल् पोरुन्तितर्-वेद-विद्या-विशिष्ट ऋषि के पास आयीं; पोरुन्दुळि-मिलने पर; विलङ्कु अँता-पशु न समझकर; पुरिन्त इरु तवर् अँत-की हुई बड़ी तपस्यावाले हैं ये, मानकर; इतैय चैय्दन्-यों व्यवहार किया। २२०

फिर एक दिन, ऋष्यशृंग के पिता जब कहीं चले गये थे बत ऋष्य-शृंग को अकेले में पाकर वे उनके आश्रम में पहुँचीं। उनको देखकर ऋषि ने पशु नहीं समझा, वरन तपस्वी समझ लिया। इसलिए यथोचित सत्कार करने लगे। २२०

अरुक्किय	मुदलिनो	डाश	तङ्गौडुत्
तिरुक्कैन्	विरुन्दपि	तितिय	कूरुलुम्
मुरुक्किदळ्	मडन्दयर्	मुत्तिव	नैत्तीळाप
पोरुक्कैन्	वैळुन्दुपीयप्	पुरैयुट्	पुक्कन्तर् 221

अरुक्कियम् मुतलितोटु-अर्घ्य आदि के साथ; आचन्तम् कौटुत्तु-आसन देकर; इरुक्क अँत-विराजिए-कहने पर; इरुन्त पित्त-बैठने के बाद; इतिय कूरुलुम्-मधुर उपचार-वचन कहते ही; मुरुक्कु इतळ् मटन्तैयर्-पलाशपुष्प सदृश अधरवाली नारियाँ; मुत्तिवत्तै तीळ्-मुनिवर्य का नमस्कार करके; पोरुक्कु अँत-झटित; वैळुन्तु पोय्-उठकर गयीं और; पुरै उळ् पुक्कन्तर्-अपने आश्रम में घुस गयीं। २२१

ऋषि ने उन्हें अर्घ्य आदि दिया, आसन दिये, बिठाया और मधुर अभ्यर्थना के वचन कहे। वनिताओं ने इतना ही किया कि वे नमस्कार करके तुरन्त उठकर अपने आश्रम में चली आयीं। २२१

तिरुन्दिळै	यवर्शिल	दिनङ्ग	डोर्न्दुळि
मरुन्दिनु	मित्तियन्	वरुक्कै	वाळैमात्
तरुङ्गति	पलवौडु	ताळै	यित्तुक्कि
अरुन्तव	वरुन्दैन्	वरुत्ति	ताररो 222

चिल तित्तङ्कळ् तोर्न्दुळि-कुछ दिनों के बीतने के पश्चात्; तिरुन्तु इळैयवर्-सुघड़ आभरण-शोभिताओं ने; मरुन्तिनुम् इत्तियन्-अमृत से भी मधुर; वरुक्कै-कटहल; वाळै-केले; मा-आम; तरुम् कत्ति पलवौडु-से मिलनेवाले अनेक फलों को; ताळै इन् कत्ति-मधुर नारियल को (ला देकर); अरु तव-श्रेष्ठ तपस्वी; अरुन्तु-भुगतिये; अँत-कहकर; अरुत्तितार्-खिलाया (फलों के साथ वे भक्ष्य मिठाइयाँ आदि बना लायीं-यह भाव भी बताया जा सकता है)। २२२



कुछ दिन बीते, फिर वे श्रेष्ठ आभरणों से भूषित होकर, कटहल, आम, केले आदि के फल और नारियल लेकर वहाँ पहुँचीं और उनको खिलाया । (वे मधुर भक्ष्य भी साथ लायीं ।) । २२२

इत्तन्त	पलपह	लिउन्द	पित्तिरु
नत्तुदन्	मडन्दयर्	नवैयिन्	मादवन्
तन्तयम्	मिडत्तिनुज्	जारदल्	वेण्डुमैन्
इत्तवर्	तोळुदलु	मवरी	डेहिनात् 223

इत्तन्त पल पकल्-ऐसे अनेक दिन; इउन्द पित्-बीत जाने के पश्चात्; अत्तवर्-उन (के); तिरु नल् नुतल मटन्तैयर्-सुन्दर, अच्छे भालवालीयों के; नवै इल् मातवन् तन्तै-आनिच्छ और महान तपस्वी को; अम् इटत्तिलुम् चार्तल् वेण्डुम्-हमारे यहाँ भी पधारने की कृपा हो; अन्-कहकर; तोळुतलुम्-नमस्कार करने पर (वे); अवरीट्टु एकितान्-उनके साथ सिधारे । २२३

ऐसे अनेक दिन व्यतीत हुए । एक दिन सुन्दर भालवाली उन योषिताओं ने उन निष्कपट तपस्वी से, विनय की कि महात्मन् ! आप भी हमारे आश्रम को अपने पदार्पण से पवित्र कीजिए । महर्षि भी उनके साथ जाने को तैयार हो गये । २२३

विम्भुर् मुवहयर् वियन्द नैज्जितर्, अम्भिव् विदुवैन् वहलु नीणैरिच्  
चैम्मशर् मुत्तिवरन् रौडरच् चैन्ऱन्, तम्भन् मैन्मरुट् टैय लारुहळे 224

तम् भन्तम् अन्-अपने मन के समान; मरुळ्-भ्रमित; तैयलार्कळ्-वे नारियाँ; विम्भुम् उवकैयर्-प्रफुल्ल उल्लास के साथ; वियन्त नैज्जितर्-चकित मन; अम्भ-इधर देखिये; इव्वितु-यह, यही (हमारा आश्रम है); अन्-ऐसा कहते हुए; अकलुम्-(अंग देश की ओर) जानेवाले; नीळ् नैरि-दीर्घ मार्ग में; चैम्मै चैर् मुत्तिवरन्-भोले महर्षि के; तौडर-उनका अनुसरण करते; चैन्ऱन्-गयीं । (ए) । २२४

यह देखकर उनका मन भ्रमित हुआ । उनकी आँखों में भी भय-विस्मय का भाव प्रकटित हुआ । एक ओर संतोष दूसरी ओर विस्मय के साथ वे उनको, इधर-उधर का निर्देश करती हुई, अंग देश के मार्ग में बहुत दूर ले आ गयीं । २२४

वळनहर् मुत्तिवरन् वरुमुन् वातवन्, कळन्मर् कडुवैन्तक् करुहि वात्तुमुहिल्  
शळशळ वैन्मळैत् तारै कान्ऱन्, कुळत्तौडु नदिकडड् गुऱैह डीरवे 225

मुत्तिवरन्-मुनिश्रेष्ठ (के); वळम् नकर् वरुमुन्-समृद्ध नगर आने के पहले; वात्तु मुहिल्-आकाश के मेघ (मेघों ने); वातवन् कळन् अमर्-शंकर देव के गले में रहनेवाले; कटु अन्-विष के समान; करुकि-काले बनकर; कुळत्तौडु नतिकळ्-तड़ागों और नदियों को; तम् कुऱैकळ् तीर-उनकी रिक्तता को दूर करते हुए,

(भरते हुए); चळ चळ अंत-‘गुळ् गुळ्’ का शब्द करते हुए; मळै तारै-वर्षा की धारायें; कान्तरत-बरसायीं । (ए) । २२५

नगर अभी दूर था । तो भी महर्षि के उस देश की सीमा में प्रवेश करते ही नीलकण्ठ के विष के समान काले मेघ उमड़-धुमड़ आये । वर्षा खूब हुई । तालाब, नदियाँ आदि भर गयीं । २२५

पेरुम्बुत्त	नदिहळुड्	गुळुत्तुम्	वैट्पुड्
करुम्बोडु	शैन्नेलुड्	गवित्कोण्	डोङ्गिड
इरुम्बुयल्	कहनमो	दिडैवि	डाडैळुन्
दरुम्बुत्तल्	शौरिन्तपो	दरशु	णर्न्दत्तन् 226

पेरुम् पुत्तल् नतिकळुम् कुळुत्तुम्-बहुत विशाल जलाशय, नदियाँ और तालाब; वैट्पुड्-(जल से भरकर) सुशोभित हों; करुम्पु ओटु चैम् नैलुम्-ईख के साथ श्रेष्ठ धान के पौधे; कवित् कोण्टु-चिकने बने बड़े, ऐसा; ककत्तम् मोतु-गगन पर; इरु पुयल् इटै विटातु एळुन्तु-घने मेघ निरन्तर उठे और फैले; अरुमै पुत्तल् चौरिन्त पोतु-जब अपूर्व-प्राप्त जल वरसाया तब; अरचु-राजा रोमपाद ने; उणर्न्दत्तन्-(बात) समझ ली । २२६

विशाल जलाशय, नदी और तालाब सब भर गये; ईख, धान आदि खूब पनपने लगे । आकाश में मेघ लगातार फैले रहे और वर्षा होती रही । यह देखकर राजा रोमपाद समझ गये । २२६

काममुम्	वैहळिपुड्	गळिप्पुड्	गैत्तेळु
कोमुत्ति	यिवण्डैन्	दन्तुकोल	कौव्वैवाय्त्
तामरै	मलर्मुहत्		तरळवाणहैत्
तूमर्मेन्	कुळलियर्	पुणर्त्त	शूळ्चियाल् 227

कौव्वै वाय्-बिबफल (सम लाल) मुख; तामरै मलर् मुक्कम्-लाल कमल सदृश आनन; तरळम् वाळ् नकै-मोती के समान धवल दाँत (वाली); तूमम् मैल् कुळलियर्-धूम्र लगे केश की गणिकाओं के; पुणर्त्त चूळ्चियाल्-किये तन्त्र से; काममुम् वैहळिपुम्-काम और क्रोध; गळिप्पुम्-और मोह; कैत्तु अळु-त्याग कर श्रेष्ठ हुए; को मुत्ति-वरिष्ठ मुनि; इवण् अटैत्तत्तन् कोल्-यहाँ पहुँच गये-शायद । २२७

रोमपाद ने सोचा-आश्चर्य है ! काम, क्रोध और मोह को जीतकर जो महान हुए हैं क्या वे आ ही गये ! विवाधर, कमलानन, मुक्ता-दाँत और अगरु-धूम लगे केश-इनसे युक्त ये नारियाँ किसी उपाय से उन्हें ला ही चुकी हैं तो ! । २२७

अन्नेळुन्	दरुमरै	मुत्तिवर्	यारौडुम्
शैन्त्रिण्	डोशनै	शेनै	शूळ्तर

मन्त्रलङ् कुन्त्रितै गुळलियर् नडुवण् मादवक्  
यैदिरन्दनन् कुववुत् तोळितान् 228

अँन्ऱु-यह सोचकर; कुववु तोळितान्-सुडौल कंधोंवाले (रोमपाद); अरु मरुं मुत्तिवर् यारोटुम् अँळुन्तु-उत्तम वेदज्ञ, सब ब्राह्मणों के साथ उठकर; चेतै चूळत्तर-सेना से घिरे हुए होकर; इरण्टु ओचनै चँन्ऱु-दो योजन दूर चलकर; मन्त्रल् अम् कुळलियर् नडुवण्-सुवासित सुन्दर केश-वालियों के बीच; मातवम् कुन्त्रितै-बड़े तपस्या के पर्वत (के समान तेजोमय महर्षि) के; अँतिरन्ततन्-सम्मुख पहुँचे । २२८

ऐसा सोचकर सुडौल भुजावाले रोमपाद उठे और उनकी अगवानी करने के लिए जाने लगे । उनके साथ वेदपाठी विप्रगण गये और सेना भी उनको घेरते हुए गयी । वे दो योजन चले और उन गणिकाओं के मध्य तप के पर्वत के समान आनेवाले ऋष्यश्रृंग से मिले । २२८

वोळ्न्दन वाळ्न्दनै तडिमिशै विळिह णीरदर  
ताळ्न्देळु मादरार् महिळुज् जिनदयान्  
पोळ्न्दनि रँततिडर् पुणर्प्पि नोक्किनीर्  
तालेन्ऱान् 229

इति वाळ्न्दनैन् अँत-अब तर गया--यह कहकर; मक्किळुम् चिन्तैयान्-प्रफुल्लित होकर; विळिकळ् नीर् तर-आँखों से आनन्दाश्रु बहाते हुए; अटि मिच्चै वोळ्न्दतन्-चरणों पर गिरकर नमस्कार किया; ताळ्न्तु अँळुम्-नमन कर उठनेवाली; मातरार् तम्मै-(गणिका) स्त्रियों को; नोक्कि-देखकर; नीर्, पुणर्प्पिताल्-तुमने उपाय करके; अँततु इटर्-मेरा संकट; पोळ्न्दतिर्-मिट्टा दिया; अँन्ऱान्-(प्रशंसा में) कहा । २२९

‘अब मेरा उद्धार हो गया’, यह कहते हुए, प्रसन्नचित्त राजा रोमपाद आँखों से आनन्दाश्रु बहाते हुए महर्षि के चरणों पर नतमस्तक हुए । फिर उन नारियों को देखा जो उनके पैरों तले नमस्कार कर उठीं, और उनसे कहा कि तुम लोगों ने अपने प्रयास से मेरा संकट दूर कर दिया है । २२९

अरशनु मुत्तिवरु मडैन्द वाधिडै, वरमुत्ति वज्जमैन् इणर्न्द मालैवाय्  
वैरुवितर् विण्णवर् वेन्दन् वेण्डलाल्, करैयैरि यादलै कडलुम् पोन्ऱतन् 230

अरचतुम् मुत्तिवरुम्-राजा और ब्राह्मण लोग; अटैन्त आयिटै-जब आये तब; वज्जम् अँन्ऱु उणर्न्त मालै वाय्-कपट-व्यवहार समझ गये, उस स्थिति में; विण्णवर्-देवता लोग; वैरुवितर्-भयभीत हुए; वेन्तन् वेण्डलाल्-राजा की विनत प्रार्थना से; करै अँरियातु-सीमा को लाँघकर न जानेवाले; अलै कटल् पोन्ऱतन्-तरंगायित समुद्र के समान (रुके हुए क्रोधवाले) हो गये । २३०

यह सब महर्षि ने देखा । राजा रोमपाद आये हैं, उनके साथ विप्र-गण हैं और सेना भी । उन्हें ज्ञात हुआ कि यह कोई कपट-व्यवहार हो



गया है। तब देवता भी डरने लगे कि इनको क्रोध हुआ तो अनर्थ हो जायगा। लेकिन राजा रोमपाद की विनय-याचना से, महर्षि का क्रोध मर्यादा-बद्ध तरंगाकीर्ण समुद्र के समान थमा रह गया। २३०

वळळुरू वयिरवाण् मन्तन् पन्मुर्, अळळुरू मुनिवन्नै यिरैज्जि यारिन्मु  
तळळरुन् दुयरमुज् जमैवुज् जाऱुलुम्, उळळुरू वैहुळिपो यौळित्त तामरो 231

वळ उरु-धारदार; वयिरम् वाळ-वज्र-सम खड्गधारी; मन्तन्-राजा के; अळ अरु मुनिवन्नै-अनिन्द्य मुनि को; पल मुर् इरैज्जि-अनेकबार नमस्कृत करके; यारिन्मु तळ अरु तुयरमु-किसी से भी अनिवार्य दुख; चुमैवुम्-और उसका निवारण; जाऱुलुम्-बताने पर; उळ उरु वैकुळि-अन्तर्गत कोप; पोय् ओळित्ततु-जाकर अदृश्य हो गया (बिल्कुल नहीं रहा); (आम् अरो)। २३१

वज्र-सम खड्गधारी रोमपाद ने अनिन्द्य महर्षि से बार-बार नमस्कार करके विनय की कि हमारे देश की घोर विपदा ऐसी थी कि कोई भी उसका निवारण नहीं कर सकता था। महर्षि, आपके आने से वह दूर हो सकी। यह सुनकर दयालू महर्षि ने अपना कोप त्याग दिया। २३१

अरुळशुरन्	दरशनुक्	काशि	युङ्गोडुत्
तुरुळुरू	तेरिन्मी	दौल्लै	येरिन्नल्
पौरुडरु	मुनिवरुन्	दौडरप्	पोयित्तन्
मरुळौळि	युणर्वुडै	वरद	मादवन् 232

मरुळ् ओळि उणर्वु-संशयहीन ज्ञानी; वरतन् मातवन्-वरदायी, श्रेष्ठ तपोधन; अरुळ् चुरन्तु-करुणा से भरकर; अरचन्तुक्कु-राजा रोमपाद को; आचियुम् कौटुत्तु-आशीर्वाद भी प्रदान करके; उरुळ् उरु तेरिन् मीतु-त्वरितगामी रथ पर; ओल्लै एरि-सत्वर आरूढ़ होकर; नल् पौरुळ् तरुम्-अच्छे उपदेष्टा; मुनिवरुम् तौटर-मुनियों के अनुगमन करते; पोयित्तन्-(नगर की तरफ) गये। २३२

अप्रमत्त ज्ञानी और वरप्रदायी तपोधन महर्षि ने करुणा-भूयिष्ठ होकर राजा को आशीर्वाद दिया। फिर वे द्रुतगामी रथ पर आरूढ़ हो नगर की ओर जाने लगे। सदुपदेष्टा विप्रों ने भी उनका अनुगमन किया। २३२

अडैन्दतन्	वळनह	रलङ्ग	रित्तैदिर्
मिडैन्दिड	मुनियौडुम्	वेन्वन्	कोयिल्पुक्
कौडुङ्गलिल्	पौऱुक्कात्	तुरैयु	ळैय्दियोर्
मडङ्गला	दन्तत्तिन्मेल	मुनियै	वैत्ततन् 233

वेन्तन्-राजा रोमपाद; वळम् नकर्-भरे-पूरे नगर को; अलङ्कचित्तु-सुसज्जित कर; अत्तिर् मिटैन्तिट-(लोग) सामने आये, तब; मुनियौडुम् अटैन्ततन्-महर्षि के साथ पहुँचे; कोयिल् पुक्कु-राजमन्दिर में प्रवेश करके; पौन् कुळात्तु-स्वर्ण की समृद्ध कारीगरी से युक्त; ओटुङ्कल् इल् उरैयुल् अय्यति-असंकीर्ण (विशाल)

भवन में आकर; मुनिपै-महर्षि को; ओर् मटङ्कल् आतनत्तिन् मेल् वेंतान्-एक सिंहासन पर आसीन कराया । २३३

नगर के लोगों ने नगर को खूब सजाया और वे उनके स्वागत के लिए आए । राजा ऋष्यशृंग के साथ नगर में आए और राजमहल में पहुँचे । उन्होंने एक विशाल भवन में, जो स्वर्ण की कारीगरी से जगमगा रहा था, एक उन्नत सिंहासन पर महर्षि को आसनस्थ कराया । २३३

अरुक्किय मुदलिय कडन्ग ठार्रिवे, रुरैक्कुव दिलदेंत वुवन्दु तानरुळ्  
मुर्क्किदळ् चान्दया मुहन लाडनै, इरुक्कोडु विदिमुर् विनिदि तीन्दतन् 234

वेरु उरैक्कुवतु इलतु-और कुछ कहने के लिए (प्रार्थनीय) नहीं है, ऐसा; उवन्तु-उत्साह के साथ; अरुक्कियम् मुतलिय कटन्कळ् आर्रि-अर्घ्य आदि उपचार करके; तान् अरुळ्-अपनी पुत्री; चान्तै आम्-शांता नाम की; मुर्क्कु इतळ् मुक्म् नल्लाळ् तनै-पलाशपुष्प-सदृश अधर और सुन्दर मुखवाली को; विदिमुर्-विधिवत्; इरुक्कोटु-वेद-मन्त्रों के साथ; इत्तिन्-आनन्दपूर्वक; ईन्तान्-(कन्या)-दान किया । २३४

प्रसन्नचित्त राजा ने उनका अर्घ्यपाद्यादि उपचार बड़ी सावधानी से किया । फिर, उन्होंने, पलाशपुष्प सदृश अधरोवाली और सुघड़ मुखवाली अपनी कन्या को, विवाहोचित, वेदविहित मन्त्रोच्चारण के साथ, उनको (कन्या) दान में दे दिया । २३४

वरुमनोय्	तणितर	वान्व	ळङ्गवे
उरुदुयर्	तविर्न्ददव्	वुलहम्	वेन्दरुळ्
शैरिक्कुळल्	पोर्रिडत्	तिरुन्दु	मादवत्
तरिजताण्	डिरुक्कुन	तरश	वैन्ऱतन् 235

वरुमै नोय् तणितर-(अकालजनित) दरिद्रता और रोगों को दूर करते हुए; वान् वळङ्कवे-मेघ बरसे, इसलिए; अ उलकम्-वह देश; उरु तुयर् तविर्न्तु-बड़ी विपन्नता से छूटा; वेन्तु अरुळ्-राजा रोमपाद प्रदत्त; शैरि कुळल्-घने केशवाली के; पोर्रिड-सेवा करते; तिरुन्तु मातवत्तु अरिजन्-उत्कृष्ट महान तपस्वी और ज्ञानी (महर्षि); आण्डु-वहाँ; इरुक्कुन-रहते हैं; अरच-राजन; वैन्ऱतन्-(वसिष्ठजी ने) कहा । २३५

विपन्नता और रोग, जो उस देश में फैला हुआ था वह सब वर्षा के खूब होने से दूर हो गया । अब वह देश दुःख-निवृत्त होकर सन्तुष्ट है । महर्षि शान्तादेवी की परिचर्या स्वीकार करते हुए वहीं रहते हैं । यह महर्षि वसिष्ठ ने राजा दशरथ से कहा । २३५

अैन्ऱलुमे मुनिवरन्ऱ तडियिर्ऱजि यीण्डेहिक् कौणर्वै तैन्तात्  
तुन्ऱुक्कुळन् मुडिवेन्द रडिपोर्ऱच् चुमन्दिरने मुदला वुळ्ळ

वन्त्रिउल्शे रमैच्चर्त्तौळ मामणित्ते रेखदलुम् वात्तोर् वाळत्ति  
इन्ऱेमडु वित्तैमुडिन्द दैत्तच्चौरिन्दार् मलर्मारि यिडैवि डामल् 236

अन्ऱलुमे-ऐसा कहते ही, (दशरथ); मुत्तिवरन् तन् अटि इन्ऱैच्चि-मुत्तिवर  
(वसिष्ठजी) के पैरों पर नमन कर; ईण्टु एकि-अभी जाकर; कोणर्वैन् अन्ता-  
लिवा लाऊंगा, कहकर; तुन्ऱु कळल् मुटि वेन्तर्-(पैरों पर) सुगठित पायल और  
(सिरों पर) किरीट धारण करनेवाले राजाओं के; अटि पोर्ऱ-उनके पैरों पर  
(पड़कर) वन्दना करते; चुमन्तिरने मुत्तला उळ्ळ-सुमन्त्र आदि; वल् तिरल् चे  
अमैच्चर्-अतिशय शक्ति-सम्पन्न मेधावाले मन्त्रियों के; तौळ-स्तुति करते; मा मणि  
तेर्-श्रेष्ठ मणियों से अलंकृत रथ पर; एख्तलुम्-आरूढ़ होते ही; वात्तोर्-आकाश-  
लोकवासी (देवताओं ने); इन्ऱु अम्तु वित्तै मुटिन्तु-आज हमारा पाप शांत हो  
गया; अन्त-यह मानकर; वाळत्ति-(दशरथ को) आशीर्वाद देकर; मलर् मारि-  
कल्पक पुष्पों की वर्षा; इटैविडामल्-निरन्तर; चौरिन्तार्-बरसायी (वर्षा की)। २३६

वसिष्ठजी के यह कहते ही, राजा दशरथ झट उनके पैरों पर गिरे,  
और “उनको आमंत्रित कर लाऊंगा”, यह कहकर तुरन्त जाकर रथ पर  
चढ़े। तब पायल और किरीटधारी राजा लोगों ने उनकी चरण-वन्दना  
की। सुमन्त्र आदि अति समर्थ मन्त्रियों ने अंजलिवद्ध होकर स्तुति की।  
देव लोगों ने निश्चय कर लिया कि अब हमारा दुर्भाग्य दूर हो गया;  
दशरथ की मंगल-कामना की और उनपर लगातार फूल बरसाये। २३६

काकळमुम् पल्लियमुड् गत्तैहडलित् मिहमुळङ्गक् कात्तम् वाड  
मागदर्हळरुमर्ऱैन्ऱुल् वेदियर्हळ् वाळत्तैडुप्प मदुरच् चैव्वाय्त्  
तोहयर्पल् लाण्डिशैप्पक् कडर्ऱात्तै पुडैशूळ् च चुडरो तैन्त  
ऐहियर् नैऱिनीङ्गि युरोमपदन् रिहनाट्टै यैदिरन्दा तन्ऱे 237

काकळमुम्-काहल (बड़ा ढोल) और; पल् इयमुम्-अनेक बाजे; कत्तै कटलित्-  
गरजनेवाले समुद्र से भी अधिक; मिह मुळङ्क-शोर से बजते हैं; माकत्तर्हळ्-  
मागध (बंदी) लोग; कात्तम् पाटवुम्-गान करते हैं और; अरुमर्ऱैन्ऱुल् वेदियर्हळ्-  
उत्तम वेदपाठी; वाळत्तु अटुप्प-मंगलाशासन करते हैं; मदुरम् चैव्वाय्-मधुर-  
भाषिणी, लाल अधरोवाली; तोकैयर्-कलापिनियाँ (मधूर सी स्त्रियाँ); पल्लाण्टु  
इचैप्प-‘जुग-जुग जियो’ वाले गीत गाती हैं; कटल् तानै पुटै चूळ्-सेना सागर घेरे  
रहती है, (इस साज-सज्जा के साथ); चुडरोन् अन्त-अंशुमाली के समान; एकि-  
जाकर; अरु नैऱि नीङ्कि-कठिन मार्ग पार कर; उरोमपदन् तिह नाट्टै अतिरन्तान्-  
रोमपाद के श्रीसम्पन्न देश पहुँचे। २३७

राजा का रथ चलने लगा। काहल (बड़े ढोल) और अन्य बाजे  
समुद्र-घोष से भी अधिक शब्द करते हुए बजे। मागध जाति के वन्दी  
लोग मंगल-गीत गाते हुए चले। वेदपाठी ब्राह्मण लोगों ने वेद-मन्त्रों द्वारा  
राजा का मंगलाशासन किया। मधुर भाषिणी, बिबाधरा, मयूराभा सुन्दर  
स्त्रियाँ, “अनेक वर्ष जियें”, यह भाव-द्योतक गीत गाती हुई चलीं। और  
चतुरंगिणी सेना भी उन्हें घेरकर चली। इस राजकीय ठाट के साथ राजा



दशरथ सूर्य के समान अनेक योजन पार कर राजा रोमपाद के देश पहुँचे । २३७

कौळुन्दोडिप् पडर्कीरत्तिक् कोवेन्द तडैन्दमैशैन् उरैरुर् कूरक्  
कळुन्दोडुम् वरिशिलैक्कैक् कडरुनै पुडैशूळक् कळरुक्काल् वेन्दन्  
शौळुन्दोडुम् पल्कलनुम् वैयिल्वीश मागदरहळ् तिरण्डु वाळुत्त  
अळुन्दोडु मुवहैयोडु मोशनैशैन् उन्नरशै यैदिरुक्को ळैण्णि 238

कौळुन्तु ओटि पटर्-शाखा-प्रशाखाओं के साथ फैले हुए; कीर्त्तिक-यशस्वी; को वेन्दन्-राजाधिराज का; अदैन्दमै-अपने नगर में आगमन; औरुर् चैन्ऱु कूर-गुप्तचरों (ने जाकर कहा), कहने पर; कळल् काल् वेन्दन्-पायल पहने चरणवाले राजा (रोमपाद); अतिर् कोळ् अैण्णि-अगवानी करने का विचार करके; कळुन्तु ओटुम्-सुगठित; वरि चिलै कै-बन्धनयुक्त धनुष के धारण करनेवाले हाथों के; कटल् तानै-सागर के समान सेना के सैनिकों के; पुटै चूळ-पार्श्व में आते; चैळुम् तोटुम्-प्रकाशबहुल कर्णाभरणों और; पल कलनुम्-अन्य अनेक आभूषणों के; वैयिल् वीच-कांति छिटकाते; माकतर्हळ् तिरण्डु वाळुत्त-मागधों के, एकत्र होकर, स्तुति करते; अळुन्तु ओटुम् उवकैयोडुम्-उमड़कर बहनेवाले आनन्दप्रवाह के साथ; ओचनै चैन्ऱुत्त-एक योजन दूर चले । २३८

‘राजाधिराज दशरथ, जिनकी कीर्तिलता शाखा-प्रशाखाओं के साथ बहुत बड़ी फैली थी, हमारे देश में पधारे हैं’ —यह बात चरों ने आकर रोमपाद से कही । पायलधारी रोमपाद ने सामने जाकर उनकी अगवानी करने का निश्चय किया । इसलिए वे अपनी सेना, वन्दी मागध आदि के साथ, आभरण आदि से खूब अलंकृत होकर एक योजन तक चले । २३८

अदिरुहौळ्वान् वरुहिन्ऱु वयवेन्दन् उन्नैक्कण्णुर् रैळिलि नाण  
अदिरुहन्ऱु पौलन्ऱुदेरिन्ऱु उरशरपिरा तिळिन्दुळिच्वैन् उडियिन् वीळ  
मुदिरुहन्ऱु पेरुङ्गाद उळैत्तोङ्ग वैडुत्तिरुह मुयङ्ग लोडुम्  
कदिरुहौण्ड शुडर्वेलान् उन्नैक्क कि यिवैयुरैत्तान् कळिप्पिन् मिक्कान् 239

अतिर् कौळ्वान् वरुकिन्ऱु-अगवानी के लिए आनेवाले; वयम् वेन्दन् तनै विजयक (सदा जीतनेवाले) राजा को; अरचर पिरान् कण्णुर्-चक्रवर्ती (दशरथ) देखकर; अैळिलि नाण अतिरुकिन्ऱु-मेघों को भी लजाते हुए (मेघों से अधिक) शोर करनेवाले; पौलम् तेर् निन्ऱु इळिन्तुळि-स्वर्णमय (अपने) रथ से ज्योंही उतरे त्योंही; चैन्ऱु अटियिन् वीळ-रोमपाद जाकर पैरों पर गिरे (गिरने पर); मुतिरुकिन्ऱु पेरु कातल्-बढ़ते गम्भीर प्रेम के; तळैत्तु ओङ्क-अधिक उमड़ते; अटुत्तु-उठाकर; इङ्क मुयङ्कलोटुम्-कसकर आलिगन करते ही; कळिप्पिल् मिक्कान्-अत्यानंदित (रोमपाद) ने; कतिर् कौण्ट चुटर्-अंशुमाली सदृश; वेलोन् तनै-भालेवाले को; नोक्कि-देखकर; इवै उरैत्तान्-ये बातें कहें । २३९

राजा दशरथ ने स्वागतार्थ आनेवाले रोमपाद को देखा तो वे स्वयं

रथ से उतर गये। राजा रोमपाद ने आकर दशरथ के चरणों पर नमस्कार किया। उमड़ते प्रेम के साथ उनको उठाकर जब दशरथ ने आलिंगन कर लिया, तब इनके प्रेम से प्रभावित राजा रोमपाद ने भालाधारी चक्रवर्ती से ये (निम्नलिखित) बातें कहीं। २३९

यान्शैय्द मादवमो विव्वुलहन् जैय्दवमो यादो विङ्गण्  
वान्शैय्द शुडर्वेलो यडैन्ददैन् मिहमहिळा मणित्ते रेर्त्ति  
तेन्शैय्द तारमौलित् तेर्वेन्दैच् चैलुनहरिर् कौणर्न्दान् उर्वैवर्  
ऊतशैय्द शुडर्वडिवे लुरोमपद तेन्वैरैक्कु मुरवुत् तोळान् 240

तैवैवर् ऊन् चैय्त्-(शत्रु-शरीर के) मांसयुक्त; चुटर् वटि वेल्-चमकीले और तीक्ष्ण भालेवाले; उरोमपत्तु अन्त उरैक्कुम्-रोमपाद कहलानेवाले; उरवु तोळान्-बलिष्ठ कन्धोंवाले; तेन् चैय्त् तार मौलि-शहद टपकनेवाली पुष्पमाला से अलंकृत किरीट (धारी) और; तेर्-रथ के (स्वामी); वेन्तै-राजा को (देख); वान् चैय्त्-देवलोक को बनाये (नाश से बचाकर) रखनेवाले; चुटर् वेलयु-सूर्य-सम दीप्त भालेवाले; इङ्कण् अटैन्ततु-इधर (आपका) आगमन; यान् चैय्त् मातवमो-हमारी की हुई महान् तपस्या (का फल) है; इ उलकम् चैय् तवमो-इस भूलोक का किया हुआ तप है; यातो-क्या है; अन्त-ऐसा कहकर; मिक् मकिळा-अधिक प्रसन्न होकर; मणि तेर् एर्त्ति-रत्न-रथ पर आरुढ़ कराकर; चैलु नकरित् कौणर्न्तान्-अपने सुसम्पन्न नगर में लिवा ले आये। २४०

शत्रु-शरीरों के मांस से युक्त भालाधारी, बलिष्ठ भुजाओंवाले रोमपाद (नामक) उन राजा ने, पुष्पमालाओं से अलंकृत किरीट को धारण कर रथ पर आये हुए चक्रवर्ती दशरथ को देखकर उचित अभ्यर्थना के ये वचन कहे कि देवों के लिए देवलोक की रक्षा करने में समर्थ और उज्ज्वल वेल् (भाला) के धारण करनेवाले महाराज ! श्रीमान का इधर आगमन मेरी तपस्या का फल है ? या इस देश ने उचित तपस्या की थी ? बाद में उन्होंने चक्रवर्ती को रत्न-जड़ित रथ पर आसीन कराया और वे उनको अपने सुसमृद्ध नगर में लिवा लाये। २४०

आडहप्पोर् चुडरिमैक्कु मणिमाडत् तिडैयौरुमण् डबत्तै यण्मिप्  
पाडहच्चैम् बदुममलर्प् पावैयर्पल् लाण्डिशैप्पप् पैम्बोर् पोडत्  
तेडुतुर्त्तु वडिवेलान् उन्नैयिरुत्तिल् कडन्मुर्हैहळ् यावुञ् जैय्दु  
तोडुतुर्त्तु मलर्त्तारान् विरुन्दळिप् वित्तिदुहन्दान् सुरर्ना डीन्दान् 241

तोडु तुर्त्तु मलर् तारान्-दल-संकुल पुष्पों की (बनी) माला के धारी; आटकम् पोन् चुटर्-"हाटक"-स्वर्ण की आभा से; इमैक्कुम्-दमकनेवाले; अणि माटत्तु इटै-सुन्दर सौध के अन्दर; ओरु मण्डपत्तै अण्मि-एक मण्डप में जाकर; पाटकम्-पाटक नामक पंजनी पहनी हुई; चैम् पतुमम् मलर्-लाल कमल के समान पैरोंवाली; पावैयर्-रमणियों के; पल्लाण्डु इच्चैप्प-'अनेक वर्ष जिएँ' वाला शुभगीत गाते; एटु तुर्त्तु-पुष्पमाला से अलंकृत; वटि वेलान् ततै-तीक्ष्ण शक्ति (बछों) के धारक दशरथ



को; पचुमै पौन् पीटतु इहत्ति-हरे (सुभग) स्वर्ण के आसन पर विराजित कराके; कटन् मुरैकळ यावुम् चैयु-यथाक्रम उपचार के काम पूरा करके; विहन्तु अळिप-भोजन कराने पर; चुरर् नाटु ईन्तान्-सुरों को जिन्होंने उनका राज्य बिलाया था; उन्होंने; इत्तितु उकन्तान्-आनन्द के साथ स्वीकार किया। २४१

घने रूप से पंखुड़ियों से युक्त पुष्प-माला के धारण करनेवाले राजा रोमपाद हाटक (-हाटक, जंबूनद, शुकपक्ष और जातरूप इन स्वर्ण के चार प्रकारों में एक) प्रकार के स्वर्ण की कारीगरी के साथ निर्मित एक मण्डप में राजा दशरथ को ले आये। तब पैजनी-विभूषित लाल चरणोंवालियाँ 'अनेक वर्ष जिओ' आदि मंगलभाव-द्योतक गीत गाये। चक्रवर्ती स्वच्छ-स्वर्ण के पीठ पर आसनस्थ कर दिये गये। रोमपाद ने यथाक्रम उनका सभी तरह से सम्मान किया और भोजन कराया। देव-लोक-रक्षक चक्रवर्ती दशरथ ने उनके आतिथ्य को प्रसन्नता के साथ स्वीकार किया। २४१

शैव्विनरुज् जान्दळित्तुत् तेरवेन्दन् इतै नोक्कि यिवणी शेर्न्द  
कौवैयुरैत् तरुळ्हेत्त निहळ्न्दबैला मरशर्पिरान् कळ्ळु लोडुम्  
अव्वियनीत् तुयर्न्दमतत् तरुन्दवत्तैक् कौणर्न्दाङ्गण् विटुप्पेन् तान्  
शैव्विमुडि योयैत्तलुन् देरैरिच् चैत्तैयोडु मयोत्ति शेर्न्दात् 242

चैव्वि नडु चान्तु अळित्तु-नवीन, सुवासपूर्ण चन्दन (लेप) देकर; तेर् वेन्तन् ततै-(दशों दिशाओं पर चलनेवाले) रथी (दशरथ) चक्रवर्ती को देखकर; नी इवण् चैर्न्त कौवै-श्रीमान के इधर पधारने का उद्देश्य; उरैत्तरुळुक-बताने की कृपा करें; अत्तै-कहने पर; अरचर् पिरान्-चक्रवर्ती ने; निकळ्न्त अलाम्-जो घटा वह सब; कळ्ळुलोडुम्-(कहा-) कहते ही; आन्तु चैव्वि मुट्टियो-श्रेष्ठ, सुघड़-मुकुटधारी; अव्वियम् नीत्तु-मात्सर्य त्याग करके; उयर्न्त मतत्तु-उत्कृष्ट मन हुए; अरु तवत्तै-महान तपस्वी (आर्य शृंग) को; कौणर्न्तु आङ्गण् विटुप्पेन्-ले आकर वहाँ छोड़गा; अत्तलुम्-यह कहने पर; तेर् एरि-रथ पर सवार होकर; चैत्तैयुटन्-तेना के साथ; अयोत्ति चैर्न्तान्-अयोध्या पहुँचे। २४२

भोजन के बाद चन्दन आदि, सेवा में प्रस्तुत कर रोमपाद ने, (दशों दिशाओं में जा सकनेवाले रथ के अधीश) दशरथ से प्रार्थना की कि श्रीमान इधर आगमन का हेतु बताने की कृपा करें। तब दशरथ ने सारा वृत्तान्त कह सुनाया। तब रोमपाद ने वादा किया कि सुन्दर और श्रेष्ठ किरीटधारी! मात्सर्यहीन उत्कृष्ट-मन उन महर्षि को मैं स्वयं वहाँ ले आऊँगा। राजा दशरथ अयोध्या लौट आये। २४२

मन्तरपिरा तहन्तुदरुप्पिन् वयवेन्द तरुमरैन्तु वडिवु कौण्ड  
दन्तमुत्ति वरन्तुरैयु इत्तैयणुहि यिणैयडित्ता मरैह् लम्बोन्  
मन्तुमणि मुडियणिन्दु वरन्तुमुरैशैय् दिडविवणी वरुदु केयन्द  
तैन्तैयैत्त वडियैर्कोर् वरमरुळु मडिहळ्त्त याव दैन्तान् 243



मन्तर पिरान्-चक्रवर्ती के; अकन्तरत्तु पित्त-हटने के बाद; वयम् वेन्तन्-विजयक राजा (रोमपाद); अरु मरै नूल् वटिवु कौण्टतु अन्त-श्रेष्ठ वेद-शास्त्र ने रूप धर लिया, ऐसा दिखनेवाले; मुनिवरन्-महर्षि के; उरैयुळ् ततै अणुकि-निवास-स्थान में जाकर; इणै अटि तामरैकळ्-द्वय चरण-कमल; अम् पौन्मन्तुम्-सुन्दर स्वर्ण-निर्मित; मणि मुटि-रत्न-जड़ित मुकुट; अणिन्तु-धारण कर; वरन् मुद्रै-क्रमबद्ध उपचार; चैय्तिट-करने पर; नी-आप (के); इवण् वरुत्तु-यहाँ आने का; एय्न्ततु-जो कारण बना वह; अन्तै-क्या; अन्त-पूछने पर; अटिकळ्-स्वामी महाराज; अटियैर्कु ओर् वरम् अरुळुम्-मुझ दास को एक वर प्रदान करे; अन्त-प्रार्थना करने पर; यावतु-कौन सा; अन्तरान्-पूछा । २४३

राजाधिराज के गमन के बाद, विजयी रोमपाद, वेद-स्वरूप मुनिवर के वासस्थान पर आये । चरणों पर अपना किरीट-शोभित सिर रखकर, नमस्कार करके यथोचित उपचार-कृत्य सम्पन्न किये । तब ऋषि ने प्रश्न किया कि क्या उद्देश्य लेकर आये हैं । राजा ने निवेदन किया कि एक वर माँगने आया हूँ । ऋषि ने कहा कहिये, कौन सा वर है ? । २४३

पुरवौन्ऱिन् पौरुट्टाहत् तुलैपुक्क पेरुन्दहैतन् पुहळिर् पूत्त अरुनौन्ऱुन् दिरुमनत्ता तमररुहळुक् किडरुविलैक्कु मवुण रायोर् तिरुलुण्ड वडिवेलान् उशरदन्तैन् रुयर्कीरुत्तिच् चैङ्गोल् वेन्दन् विरुल्कौण्ड मणिमाड वयोत्तिनह रडैन्दिवणी मोड लैन्ऱान् 244

पुरवु औन्ऱिन् पौरुट्टाक-एक कपोत (की रक्षा) के लिए; तुलै पुक्क-तुला पर बैठे; पेरु तर्कै तन्-महान (चक्रवर्ती) के; पुक्क इल् पूत्त-प्रशंसित कुल में जनित; अरुन् औन्ऱुम् तिरु मन्तूतान्-धर्मभूत मनवाले; अमररुक्कु-देवों को; इटर् विळैक्कुम्-कष्ट देनेवाले; अवुणर् आयोर्-दानवों का; तिरुळ् उण्ट-बल को हरनेवाले; वडिवेलान्-तीक्ष्ण भालावाले; तचरतन् अन्ऱ-दशरथ नाम के; उयर्कीरुत्ति-उन्नत कीर्ति के; चैङ्गोल् वेन्तन्-अविचलित दण्डधर शासक के; विरुल् कौण्ट-महिमायुक्त; मणिमाटम्-सुन्दर प्रासादों से पूर्ण; अयोत्ति नकर-अयोध्या नगर; नी अटैन्तु-आप पहुँचकर; इवण् मीळत्तल्-फिर इधर लौट आना; अन्ऱान्-कहा । २४४

राजा ने कहा कि दशरथ नाम के चक्रवर्ती हैं । कपोत को बाज का ग्रास बनने से रक्षित करने के हेतु अपने शरीर को तोलकर चील के पास समर्पित करने के लिए तुला पर शिवि नामक राजा चढ़े थे । ये दशरथ उन उदार शिवि के प्रख्यात कुल में उत्पन्न, धर्मशील राजा हैं । उनके हाथ के भाले ने देवों का कष्ट और राक्षसों का पराक्रम दोनों का नाश किया था । वे स्वयं महान यशस्वी हैं और उनका राजदण्ड (शासन) कुटिल कभी नहीं हुआ । उनकी राजधानी, अत्यन्त शोभायुक्त प्रासादों से भरी अयोध्या है । वहाँ तक, महर्षि, आपको एक बार हो आने की कृपा करनी चाहिए । यही वर हम आपसे माँगते हैं । २४४

अव्वरन्दन् दनमितित्तेर् कौणर्दियेन वरुन्दवत्तो तरुळ लोडुम्  
 वैव्वरन्दिन् उयिल्पडैकुञ्ज जुडरवेला नडियिरैञ्जि वेन्दर् वेन्दन्  
 कव्वयौळिन् दुयर्न्दनत्तेन् उदिरुक्कुरुरैर् कौणर्न्दिदनिर् कलैव लाळन्  
 शैव्विनुदर् रिख्विनीडुम् पोन्देर् हेंनवेरिच् चिरन्दान् मन्तो 245

अ वरम् तन्ततम्-वह वर दिया हमने; इति तेर् कौणर्ति-अब रथ लाइये;  
 अंत-ऐसा; अरु तवत्तोन्-उत्तम तपस्वी (के); अरुळलोडुम्-वर-वचन कहते ही;  
 वैव्व अरम् तिन्नु-भयंकर (रेती की) रगड़ खाकर; अयिल् पटैक्कुम्-तीक्ष्ण हुए;  
 चुट्टर वेलान्-उज्ज्वल भाला के धारी; अटि इरैञ्चि-चरण-स्तुति करके; वेन्तर्  
 वेन्तन्-राजाधिराज; कव्वै ओळिन्नु-दुख निवृत्त होकर; उयर्न्दनन्-उन्नत हुए;  
 अन्नु-यह सोचकर; अतिर् कुरल् तेर्-घर्षण-शब्द करनेवाले रथ को; कौणर्न्नु-  
 लाकर; कलै वल् आळन्-विद्या-सम्पन्न; चैव्वि नुतल् तिख्विनीडुम् पोन्नु-सुन्दर  
 ललाटवाली श्रीमती (शान्ता) के साथ आकर; इतन्निल्-इस पर; एरुक् अंत-आरुढ़  
 होइये, यह कहने पर; एरि-सवार होकर; चिरन्तान्-शोभायमान रहे । २४५

महर्षि कह उठे कि ठीक है ! वह वर दे दिया हमने । जाइये, रथ  
 लाइये । अपूर्व तपस्वी के ऐसा कहते ही, बार-बार रेती से रगड़ खाकर  
 तीक्ष्ण हुई बर्छीवाले राजा रोमपाद ने उनका कृतज्ञता के साथ प्रणमन  
 किया । 'अच्छा, राजा दशरथ की चिन्ता मिटी; और वे सब तरह से  
 सम्पन्न हो गये' । इस विचार से प्रसन्न होकर, वे घर्षण का शोर करते  
 हुए जानेवाले रथ को लाये और ऋषि से बोले कि विद्यापूर्ण मुनिवर !  
 सुन्दर ललाटवाली शान्ता को साथ लेकर आप इस रथ पर आरुढ़ हो जाने  
 की कृपा करें । तब महर्षि भी उनकी प्रार्थना मानकर सुन्दरी शान्ता के  
 साथ आकर रथ पर सुशोभित हुए । २४५

कुत्तिशिलै वयवन्नुड् गरङ्गळ् कूपपिडत्, तुत्तियर् मुत्तिवरर् तौडर्न्दु शूळ्वर  
 वन्दिद्यु मरुमरै वडिवु पोन्नीळिर्, मुत्तिवन्नुम् वीरिमिशै नैरियै मुत्तित्तार् 246

कुत्ति चिलै वयवन्-झुके धनुष के विजयक के; करङ्गळ् कूपपिट-हाथ जोड़ते;  
 तुत्ति अरु मुत्तिवरर्-क्रोध-गुण-विमुक्त ऋषिगण; तौडर्न्नु चूळ्वर-पीछे लगे आये;  
 अरु मरै वडिवु पोन्नु-उत्तम वेदस्वरूप (मूर्तवेद) सम; ओळिर् मुत्तिवन्नुम्-तेजोमय  
 महर्षि और; वन्तित्तियुम्-देवी; वीरिमिच्चै-रथ पर; नैरियै मुत्तित्तार्-मार्ग पर  
 बढ़े । २४६

विजयी वीर रोमपाद ने अंजलिबद्ध हो उनको विदा किया । क्रोध-  
 जयी ऋषिगण भी ऋष्यशृंग के साथ निकले । वेद-स्वरूप (विद्यमान)  
 ऋषि ने और शान्तादेवी ने अयोध्या की ओर प्रस्थान किया । २४६

अन्दर तुन्दुमि मुळक्कि याय्मलर्, शिन्दित्त्त ररुमुन् देवरुम्  
 वन्देळ्ळु कौडुवित्तै वीळ्क्कु मैय्ममुदल्, वन्देळ्ळु वरुडरु वान्तैन् रैण्णिये 247

अरुमुम् तेवरुम्-धर्मदेवता और अन्य देवता; वन्तु अळु कौटु वित्तै-जल कर



बढ़नेवाले क्रूर पापों के; वीळक्कुम्-नाशक; मैय् मुतल्-सत्य, आदि हेतु (कारण, परब्रह्म, श्रीराम); वन्तु अँळ-अवतरित हो आने के लिए; अरुळ् तरुवान्-कृपा करेंगे; अँतुरु अँणणि-ऐसा सोचकर; कळित्तत्तर्-मुदित हुए; अन्तर तुन्तुमि-देव दुन्दुभी; मुळक्कि-वादन कर; आय्मलर्-चुने हुए (तर्वश्रेष्ठ) पुष्प; चिन्तितर्-बरसाये; (ए) । २४७

तब धर्मदेवता और अन्य देवता ने समझ लिया कि संतप्त कर उठने-वाले पापों का नाश करने के लिये आदि परब्रह्म (श्रीराम के रूप में) अवतरित होंगे; और ये ऋषि उसको साध्य बनाने की कृपा करेंगे। इसलिए उन्होंने बहुत आनन्द के साथ दुन्दुभी बजायी और उत्तम कल्पक तरु के पुष्प बरसाये । २४७

तूतुव रव्वळि ययोत्ति तुन्निन्नार्, मादिरम् बौरुदतोण् मन्तर् मन्तन्मुत्तु  
ओदिन्नर् मुनिवर वोद वेन्दनुम्, कादलैन् उळवर् कडलु ळाळ्न्दनन् 248

अव्वळि-तब; तूतुवर्-दूत; अयोत्ति तुन्निन्नार्-अयोध्या आये; मातिरम् पौरुत्त तोळ्-सभी विशाखाँ में जाकर जो विजेता बन आये, उन कन्धोंवाले; मन्तर् मन्तन् मुन्-चक्रवर्ती के सामने; मुनि वरवु-महर्षि का आगमन; ओतितर्-किया; ओत-उनके समाचार देने पर; वेन्तनुम्-राजा भी; कातल् अँन्-स्नेह के; अळवु अरु कटलुळ्-निस्सीम सागर में; आळ्न्तन्-मग्न हुए । २४८

तब कुछ दूतों ने अयोध्या आकर दिग्विजयी भुजाओंवाले चक्रवर्ती से महर्षि के आगमन का समाचार निवेदन किया। उनके कहते ही राजा अथाह प्रेम-सागर में मग्न हो गये (बहुत प्रसन्न हुए) । २४८

अँळुन्दनन् पौरुक्कैन् विरद मेरित्तन्, पौळिन्दन मलरम् मळै याशि पूत्तन्  
मौळिन्दन पल्लिय मुरश मारत्तन्, विळुन्दन तीवित्तै वेरि नोडुमे 249

पौरुक्कैन् अँळुन्तन्-झट उठे; इरतम्-रथ पर; अँरित्तन्-सवार हुए; मलर् मळै पौळिन्तन्-पुष्प वर्षा हुई; आचि पूत्तन्-आशीर्वचन उच्चरित हुए; पल् इयम् मौळिन्तन्-अनेक वाद्य बजे; मुरचम् आरत्तन्-ढोल बोल उठे; तीवित्तै-पाप; वेरिनोडुम् विळुन्तन्-जड़ों के साथ; विळुन्तन्-गिरे । २४९

वे झट उठे, अपने रथ पर सवार हुए। तब देवों ने पुष्प-वर्षा की। ब्राह्मणों ने आशीर्वाद के वचन कहे। अनेक वाद्य बज उठे। नगाड़े निनादित हुए। पाप सब उखड़ी जड़ों के साथ पतित हुए । २४९

पिदिर्न्ददैन्	मन्तत्तुयर्प्	पिरङ्ग	लैन्रुक्कीण्
डिदिर्न्दळु	मुरशुडै	यरशर्	कोमहन्
मुदिर्न्दमा	दवमुडै	मुनियै	यन्बित्तो
डिदिर्न्दनन्	योशत्तै	यिरण्डो	डौन्निन्ने 250

अतिरन्तु अँळु मुरचु उटै (य) अरचर् कोमकन्-गूँजनेवाले नगाड़ों के चक्रवर्ती;



अन् मतम् तुयर् पिङ्गकल्-मेरे मन की चिन्ता-पर्वत; पितिरन्ततु-चूर्ण हो गया;  
अन्तु कोण्टु-ऐसा बूझकर; मुतिरन्त मा तवम् उटैय-तपोवृद्धः मुतियै-मुनिवर को;  
अन्पितोडु-प्रेम के साथ; योचतै इरण्टोडु औन्त्रिन्-योजन, दो जमा एक, (यानी,  
तीन) की दूरी में; अतिरन्ततन्-जा मिले । २५०

ताड़न पाकर गूँजते हुए नर्दन करनेवाले नगाड़ोंवाले अधिपति दशरथ  
ने अपने मन में धारणा कर ली कि महर्षि के आगमन से मेरी पर्वत के  
समान बड़ी व्यथा ढह गयी । मैं सुखी हो जाऊँगा । फिर उन्होंने तीन  
योजन आगे जाकर उनसे भेंट की । २५०

नर्ऋव मनैतुमोर् नवैयि लावुरुप्, पेर्रिण्ड नडैन्दैतप् पिङ्गु वान्ऋनैच्  
चुर्रिय शीरेयु मुळैयिन् रोऋमु, मुर्ऋरप् पौलिदरु मूर्त्ति यान्ऋनै 251

नल् तवम् अनैतुम्-श्रेष्ठ तप सब; नवै इला-दोषहीन; ओर् उरु पेर्रु-  
एक रूप लेकर; इवण् अटैन्ततु अन्त-इधर आ गया, ऐसा; पिङ्गुवान्न तनै-शोभनेवाले  
उनको; चुर्रिय चीरैयुम्-वेष्टित बलकल; उळैयिन् तोऋमुम्-हिरण का रूप भी;  
मुर्ऋर पौलि तरु-पूर्णरूप से प्रकट करनेवाले; मूर्त्तियान् तनै-आकार के उनको  
(मिले) । २५१

वे महर्षि ऐसे दर्शन देते थे मानों सभी श्रेष्ठ तप मिलकर साकार हो  
आये हों । वे बलकलावृत्त थे और उनके सिर को हिरण का सा सींग  
सुशोभित कर रहा था । वे सौम्यमूर्ति थे । २५१

अण्डर्ह डुयरमु मरक्क राऋलुम्, विण्डिडप् पौलिदरु वितैव लाळनैक्  
कुण्डिहै कुडैयोडुङ् गुलवु नून्मुऋत्, तण्डोडुम् बीलितरु तडक्कै यान्ऋनै 252

अण्डर्कळ तुयरमुम्-देवों का दुख व; अरक्कर् आऋलुम्-राक्षसों का शौर्य;  
विण्डिट-नाश करते हुए; पौलि तरु वितै-प्रभाव बिखानेवाले (यज्ञ-) कार्य में;  
बल्लाळनै-निपुण को; नूल् मुऋ कुलवु-शास्त्रों में विहित रीति से; कुण्डिकै कुटै  
औटु-कमण्डल और छत्र के साथ; तण्डु औटुम्-दण्ड के साथ; पौलि तरु-शोभायमान;  
तट कैयान् तनै-विशाल हाथवाले को (मिले) । २५२

देवों का दुःख और राक्षसों का शौर्य दोनों का एक साथ नाश करने-  
वाले यज्ञ की विद्या में वे दक्ष थे । शास्त्रोक्त रीति से वे अपने सुन्दर  
हाथों में कमण्डल और छत्र धारण किये हुए थे । राजा ने उनके, ऐसे रूप  
में दर्शन किये । २५२

इळिन्दुपो	यिरदमाण्	डिणैकौ	डाण्मलर्
विळुन्दनन्	वेन्दरतम्	वेन्दन्	मेन्मयाल्
मौळिन्दन्	ताशिहण्	मुदिय	नान्मऋक्
कौळुन्दुमेऋ	पडर्तरक्	कौळुक्कौम्	बायिनान् 253

वेन्तर् तम् वेन्तन्-राजाओं के राजा; आण्टु-तब; इरतम् इळिन्तु पोय्-

रथ से उतरकर जाकर; इणै कौळ ताळ मलर्-द्वय-चरण-कमलों पर; विळुन्तत्तन्-गिरे (नमस्कार किया); मुतिय-प्राचीन; नाल् मरै-चारों वेद; कौळुन्तु-लता की शाखा; मेल् पटर् तर-अपने ऊपर चढ़कर फैले; कौळुक्काम्पु-अवलम्ब-तर; आयितान्-जो बने, (उन्होंने); मेन्मैयाल्-विशेष रूप से; आचिकळ् मौळिन्तत्तन्-आशीर्वाचन कहे । २५३

तब राजा दशरथ अपने रथ पर से उतरकर पैदल चले और महर्षि के चरणद्वय छूते हुए नमस्कार किया । महर्षि ने भी जो विवर्धित वेद-लता के अवलम्बतर के समान थे (वेदों के अपार ज्ञाता थे) विशेष रूप से राजा का आशीर्वाद किया । २५३

अयल्वर मुतिवर माशि कूरिडप्, पुयल्पोरु तडक्कैयार् रौळुदु पौङ्गुनीर्क् कयल्पोरु विळियौडुङ् गलैव लाळत्तै, इयल्बौडु कौणर्न्दत्त तिरद मेर्ऱिये 254

अयल् वर मुतिवरम्-पास आनेवाले ऋषियों ने भी; आचि कूरिट-आशीर्वाद दिया, तब; पुयल् पोर्- (दानशीलता में) मेघों से मुकाबला करनेवाले; तट कैयाल्-विशाल हाथों से; तौळुन्तु-विनय समर्पित कर; पौङ्कुम् नीर्-उमड़ते आनन्दाश्रु-भरी; कयल् पोर् विळियौडुम्-मछली-समान आँखोंवाली (शान्तादेवी) के साथ; इरतम् एर्ऱि-रथ पर आरूढ़ कराकर; कलै वलाळत्तै-विद्या-सम्पन्न (मुनि) को; इयल्पोर्- (यथोचित) प्रकार से; कौणर्न्दत्तान्-लिवा लाये । २५४

उनके साथ आनेवाले ऋषियों ने भी राजा को आशीर्वाद दिया । राजा दशरथ ने अपने हाथ जोड़े । उनके हाथ दान करने में जलगर्भित मेघों का मुकाबला करते थे । फिर वे विद्याविदग्ध ऋषि को, और आनन्दाश्रु-भरी, मछली सी आँखोंवाली शान्ता को रथ पर आरूढ़ कराकर यथोचित रीति से अपने नगर में लिवा लाये । (शान्ता दशरथ महाराज की ही पुत्री थीं जिनको रोमपाद ने गोद लिया था । उनका अयोध्या में आते हुए, और अपने पति की महिमा को व्यक्त देखकर, आनन्द का आंसू बहाना स्वाभाविक ही था) । २५४

अडिकुरन् मुरशदि रयोत्ति मानहर्, मुडियुडै वेन्दत्तम् मुतिव तौडुमोर् कडिहयि तडैन्दत्तन् कमल वाण्मुह, वडिवुडै मडन्दयर् वाळ्त्तै डुप्पवे 255

मुटि उटै वेन्तन्-किरीटधारी चक्रवर्ती; अ मुतिवतौटुम्-उन मुनि के साथ; कमलम् वाळ् मुक्कम्-कमल-सम् उज्ज्वल मुखोंवाली; वटिवु उटै-सुभग रूपवाली; मटन्तैयर्-स्त्रियाँ; वाळ्त्तु अटुप्प-मंगलगान करते; अटि कुरल् मुरचु-ताडन से निनादित होनेवाले ढोल; अतिर्-बजनेवाले; अयोत्ति मा नकर्-अयोध्या के महान नगर में; ओर् कटिकैयिन्-एक घटिका के अन्दर; अटैन्तत्तन्-पहुँचे । २५५

मुकुटधारी महाराज मुनि के साथ एक घटिका के अन्दर नगर पहुँच गये । तब कमल के समान मुखों से शोभित सुन्दरी स्त्रियों ने मंगलमय अभ्यर्थना के गीत गाये । जोर के साथ नगाड़े बज उठे । २५५

कशट्दुरु विनैतत्तोळिर् कळव रायुळल्, अशट्टरह् छैवरै यरुव राक्किय  
वशिष्टन्तु मरुमरै वळक्कु नोङ्गला, विशिट्टरम् वेत्तवै पौलिय मेवित्तार् 256

कचटु उरु विनै तोळिल्-कलंकित पाप कर्मों के प्रेरक; कळवराय् उळल्-चोर के समान क्रियमाण रहनेवाली; अचट्टरक्क एवरै-बुद्धिहीन पाँचों (पंचेंद्रिय) को; अरुवर् आक्किय-निष्क्रिय जिन्होंने बनाया वे; वचिट्टन्तुम्-वसिष्ठ और; अरु मरै वळक्कु-श्रेष्ठ वेद-मार्ग (से); नोङ्गला-न हटनेवाले; विशिट्टरम्-विशिष्ट (ब्राह्मण) लोग; वेन्तु अवै पौलिय-राज-सभा को शोभायुक्त बनाते हुए; मेवित्तार्-आ विराजे। २५६

फिर महर्षि वसिष्ठजी और अनेक वेदमार्गानुयायी ब्राह्मण लोगों ने आकर राज-सभा को सुशोभित किया। वसिष्ठजी इन्द्रिय-निग्रही थे। (कम्बन इस बात की अपने अनोखे ढंग से चर्चा करते हैं। इन्द्रियों को चोर कहते हैं जो संख्या में पाँच हैं। तमिळ भाषा में छ का द्योतक शब्द अरुवर् है। पर “अरुवर्” का अर्थ ‘निष्क्रिय हुए’ भी है। अतः ‘पाँचों को छहों’ बना दिया कहकर इन्द्रिय-निग्रही का अर्थ निकाला गया है)। २५६

मामणि मण्डप मन्ति माशरु, तूमणि तविशिडैच् चुरुदि येनिहर  
कोमुत्तिक् करशतै यिरुत्तिक् कौळ्कटन्, ऐमुउत् तिरुत्तिवे रिनैय शैपपित्तान् 257

मा मणि मण्डपम् मन्ति-श्रेष्ठ रत्न-शोभित सभा-भवन आकर; चुरुति ये निक्-वेदों के ही समान रहनेवाले; को मुत्तिक्कु अरचतै-श्रेष्ठ मुनियों के राजा (सर्वश्रेष्ठ महर्षि ऋष्यशृंग) को; माचु अरु-निर्दोष; तू मणि-स्वच्छ रत्न-खचित; तविचु इटै-आसन पर; इरुत्ति-आसीन कराकर; कौळ्कटन्-स्वीकार्य उपचार-कृत्य; एम् उउ तिरुत्ति-सन्तोषदायक प्रकार से करके; वेरु-फिर; रिनैय-यों; शैपपित्तान्-कहा। २५७

चक्रवर्ती मूर्तिमान वेद के समान रहे महर्षि ऋष्यशृंग को मणिमय सभा-भवन में लिवा लाए। दोषहीन रत्नों से छविमान एक आसन पर विराजित कराया। फिर यथोचित अभ्यर्थना के रस्म अदा किये। आगे यों निवेदन किया। २५७

शान्ऱवर् शान्ऱव तरुम मादवम्, पोन्ऱौळिर् पुन्नितनिन् तरुळिर् पूत्तवैन्  
आन्ऱतौल् कुलमिति यरशिन् वैहुमाल्, यान्ऱव मुडैमैयु मिळपपिन् रामरो 258

शान्ऱवर् चान्ऱव-श्रेष्ठ से श्रेष्ठ; तरुमम् मातवम् पोन्ऱु ओळिर् पुन्नित-धर्म और महान तप के ही समान दर्शन देनेवाले पवित्र पुरुष; निन् अरुळिन् पूत्त-आपकी कृपा से उत्कृष्ट; अन् आन्ऱ तौल् कुलम्-मेरा श्रेष्ठ प्राचीन वंश; इति अरचिन् वैकुम्-अब राजा-सहित हो जायगा; यान् तवम् उडैमैयुम्-मेरा पूर्व-कृत तप भी; इळपपु इन्ऱु आम्-खोया हुआ नहीं रहेगा; (आल् अरो)। २५८

सर्वश्रेष्ठ साधु महर्षे ! धर्म और तप के मूर्तिमान तेजस्वी ! आपकी कृपा से अब मेरा प्राचीन श्रेष्ठकुल राजकुल बना रहेगा। यह भी सिद्ध हो जायगा कि मैंने तपस्या की है और वह तपस्या विफल नहीं होगी। २५८



अन्तुलु मुतिवर नित्तु नोक्कुडा, मन्तवर् मन्तकेळ् वशिष्ट् तैन्नुमोर्  
नन्तैडुन् दवन्नूणै नवैयिल् शेषहय, निन्नैयिव् वुलहिति निरुवर् नेरवरे 259

अन्तुलुम्—कहते ही; मुतिवरन्—मुनिवर; इत्ति नोक्कुडा—स्निग्ध दृष्टि से देखकर; मन्तर् मन्त—राजाधिराज; केळ्—मुनिये; वशिष्टन् अन्तुम्—वसिष्ठ नाम के; ओर् नल् नैटु तवन्नूणै—अनुपम, श्रेष्ठ, दीर्घकाल के तपस्वी के संग (पथ-प्रदर्शन) में; नवै इल् चैय्कैय निन्नै—दोष-हीन कर्मी, आपकी; इ उलकिल्, निरुवर् नेरवरो—इस संसार में, कोई राजा समानता कर सकेंगे, (नहीं) । २५६

महर्षि ने चक्रवर्ती की बातें सुनकर उनपर स्निग्ध दृष्टि फेरी और कहा कि महाराज ! वसिष्ठजी एक महान और दीर्घकाल के तपस्वी हैं। उनकी सहायता लेकर आप श्लाघनीय और पवित्र कार्य करते रहते हैं; आपकी, इस संसार में कौन राजा समता कर सकता है ? । २५९

अन्त्र पत्तल वित्तिय कूडिनल्, कुन्नरुळ् वरिशिलैक् कुववुत् तोळिताय्  
नन्निरिक्कौळरिमह नडत्त वेण्णियो, इन्नै यळैत्तदिङ् गियम्बु वायैन्नान् 260

अन्त्र अन्त—ऐसा और; पत्तल इत्तिय कूडि—विविध मधुर बातें कहकर; वरि चिलै—बन्धन- (गाँठों से) युक्त धनुर्धर; नल् कुन्नरु उरुळ्—अच्छे पर्वत-समान; कुववु तोळिताय्—सुडौल भुजाओंवाले; इन्नरु अत्तै इङ्कु अळैत्ततु—आज, मुझे, यहाँ आमंत्रित करना; नन्निरि कौळ्—मंगलदायक; अरि मुक्कम्—अश्वमेध यज्ञ; नडत्त वेण्णियो—करने के विचार से; इयम्पुवाय्—कहिये; अन्नान्—कहा (प्रश्न किया) । २६०

ऐसी मधुर बातें कहने के बाद महर्षि ने राजा से पूछा कि पर्वत समान सुडौल भुजावाले ! क्या आप अश्वमेध यज्ञ सम्पन्न करने की इच्छा से हमको इधर लाए हैं ?" । २६०

उलप्पिल्पल्	लाण्डैला	मुरुह	णिन्नरिये
तलप्पोरै	यार्त्तिनेन्	रतयर्	वन्दिलर्
अलप्पुनी	रुडुत्तपा	रळिक्कु	मैन्दरै
नलप्पुहळ्	पैरिविति	नल्ह	वेण्डुमाल् 261

उलप्पु इल् पल् आण्डु अलाम्—अन्त-हीन (लगनेवाले) अनेक वर्ष भर; उरुकण् इन्नरि—(किसी) कण्ट के बिना; तलम् पोर् अर्त्तिनेन्—भू-भार वहन किया है; ततयर् वन्दिलर्—पुत्र नहीं जनमे; नलम् पुक्कळ् पैरु—श्रेष्ठ यश मिले, इसके निमित्त; अलप्पु नोर् उटुत्त पार्—तरंगायित समुद्र से वेष्टित इस भूमि का; अळिक्कुम्—पालन कर सकनेवाले; मैन्दरै—वीर पुत्रों को; इत्ति नल्ह वेण्डुम्—अब प्राप्त कराने की कृपा (आपकी) करनी चाहिए; (ए, आल्) । २६१

इसके उत्तर में महाराज ने कहा कि अनेक वर्षों से मैं, बिना किसी कण्ट के, इस भू-भार का सम्यक् रूप से वहन करता आ रहा हूँ। मेरे पुत्र कोई पैदा नहीं हुए। मैं ऐसे पुत्र प्राप्त करूँ जो इस तरंगायमान

सागर से घिरी भूमि का परिपालन करने में समर्थ हों; आप इसका उपाय करने की कृपा कीजिए । २६१

अन्तर्लु	मरशनी	यिरङ्ग	लिव्वुल
होन्तुमो	वुलहमी	रेळु	मोम्बिडुम्
वन्तिरुन्	मेन्दरै	यळिक्कु	मामहम्
इन्तुनी	यियरुदरु	कैळुह	वीण्डेन्त्रान् 262

अन्तर्लुम्-कहते ही; अरव-राजन्; नी इरङ्कल्-आप दुखी मत हों; इ उलक्कम् ओन्तुमो-यह एक लोक ही क्या; उलक्कम्-भुवन; ईरेळुम्-दो के सातों (चौदहों) का; ओम्पिटुम्-परिपालन करनेवाले; वल् तिउल् मेन्तरै-बहुत समर्थ बोर पुत्रों को; अळिक्कुम्-दिलानेवाले; मा मक्कम्-महान (अश्वमेध) यज्ञ को; इन्तु नी इयरुदरु-आज ही आप, करने के लिये; ईण्टु अळुक्क-अभी (तुरत) उपक्रम कीजिये; अन्त्रान्-कहा । २६२

उनके ऐसा कहने पर, ऋष्यशृंग ने कहा कि महाराज ! चिन्ता मत कीजिए; यह एक भुवन क्या चौदहों भुवनों का परिपालन करने में समर्थ पुत्र जिसके फलस्वरूप पैदा होंगे वैसा यज्ञ करेंगे । आप अभी प्रस्तुत हो जाइए । २६२

आयदरु	कुरियत्त	कलप्पै	यावैयुम्
एयैन्तक्	कोणरुन्दत्तर्	निरुवर्क्क	केन्दलुम्
तूयनर्	पुनल्पडीइच्	चुरुदि	नून्मुर्
शाय्वरत्त	तिरुत्तिय	शालै	पुक्कत्तन् 263

आयत्तर्कु उरियत्त-उसके लिए आवश्यक; कलप्पै यावैयुम्-सामग्रियाँ सब; एयैन्त कोणरुन्दत्तर्-आज्ञा मिलते ही (सेवक) लाये; निरुवर्क्कु एन्तलुम्-राजाओं के राजा भी; तूय नल् पुनल्-पवित्र और श्रेष्ठ (सरयू) जल में; पटीइ-स्नान करके; चुरुदि नूल् मुर्-श्रुति-विहित क्रम से; चाय्वु अरु तिरुत्तिय-दोष-रहित, समुचित रीति से बने; शालै-यज्ञमण्डप में; पुक्कत्तन्-पहुँचे । २६३

राजा ने आज्ञा दी और सभी उपकरण और सामग्रियाँ आ गयीं । महाराज भी पवित्र सरयू-जल में स्नान करके, श्रुति-विधियों के अनुसार निर्मित यज्ञ-शाला में प्रविष्ट हुए । २६३

मुळङ्गळन्	मुम्मैयु	मुडुहि	याहुदि
वळङ्गिये	यीरु	तिङ्गळ्	वायत्तपिन्
तळङ्गिन्	तुन्दुमि	ताविल्	वानहम्
विळङ्गिन्तर्	विण्णवर्	वैळियिन्	रेन्तवे 264

मुळङ्कु अळल् मुम्मैयुम्-शब्दायमान त्रिरग्नि; मुडुकि-प्रज्वलित करके; आकुति वळङ्कि-आहुतियाँ देकर; ईर् अरु तिङ्कळ्-दो के छः (बारह) मास;

वायूत पितृ-पूरा होने के बाद; तुन्तुमि-देव दुंदुभियाँ; तळङ्कित-बज उठीं; विण्णवर्-देवता लोग; ता इल् वान्-निर्मल आकाश में; वैळि इन्ऱु अन्त-रिक्त स्थान नहीं हो, ऐसा; विळ्ङ्कितर्-खचाखच भर गये । २६४

(आहवनीय, गार्हपत्य, दक्षिणा की) तिरग्नि प्रज्वलित की गयी । उसमें उचित रीति से आहुतियाँ दी गयीं । ऐसे बारह महीने बीते । देवदुंदुभियाँ वज उठीं और देवता लोक आकाश को लीलते हुए (छिपाते हुए) आकर खचाखच भीड़ लगाकर खड़े हो गये । २६४

मुहमल रीळिर्दर मीयत्तु वानुळोर्, तीहैविरै नरुमलर् तूवि यार्त्तळत्  
तहवुडै मुनियुमत् तळलि नाप्पणे, महवरु लाहुदि वळङ्गि नानरो 265

वान् उळोर्-सुरलोकवासी; मुकम् मलर् ओळि तर-मुख-कमलों को उज्ज्वल रखते हुए (प्रफुल्ल चित्त); मीयत्तु-भीड़ लगाकर; तीहै विरै नरुमलर् तूवि-गुच्छों में, लगातार, सुवासित पुष्प बरसाकर; यार्त्तु अळ-आनन्दरव करते उछले; तहवु उडै मुनियुम्-सर्व-योग्यता-सम्पन्न ऋषि भी; अ तळलिन् नाप्पण्-उस यागाग्नि के मध्य; महवु अरुळ् आकुति-पुत्र-दायक आहुति; वळङ्कितान्-प्रदान की । २६५

देवताओं के मुख-कमल प्रफुल्लित थे । वे सुगन्ध-पूर्ण कल्पकवन के पुष्प बरसाने लगे । सन्तोष के साथ उछले-कूदे । तत्र सर्व-योग्यता-सिद्ध महर्षि ने अग्नि में पुत्रेच्छा की पूर्ति करनेवाली आहुति छोड़ी । २६५

आयिडैक् कत्तलितिन् इम्बोर् उट्टमीत्, तूयनर् चुदैनिहर् पिण्ड मीन्ऱुशूळ्  
तीर्यैरि पङ्गियुज् जिवन्द कण्णुमाय्, एयैन्ऱु पूदमीन्ऱु रेळुन्द देन्दिये 266

अ इटै-तब; कत्तलिन् निन्ऱु-उस अग्नि से; चूळ् अँरि ती पङ्कियुम्-चारों ओर जलनेवाली आग के समान केश (और); चिवन्त कण्णुम् आय्-लाल आँखोंवाला बनकर; पूतम् ओन्ऱु-एक भूत; अम् पौन् तट्टम् मी-सुन्दर स्वर्ण-थाली पर; तूय नल् चुतै निकर्-पवित्र, श्रेष्ठ-सुधा-सम; पिण्डम् ओन्ऱु एन्ति-अन्न पिण्ड उठाते हुए; एय अन्त रेळुन्तु-सहसा उठ आया । २६६

तब उस अग्नि से एक भूत निकल आया । उसके केश जलती अग्नि के समान थे । आँखें लाल थीं । उसके हाथ में एक सोने की थाली थी और उस पर अमृत-सम अन्न का एक पिंड था । २६६

वैत्ततु	तरैमिशै	मरित्तु	मव्वळित्
तैत्तदु	पूदमत्	तवनुम्	वेन्दनै
उयत्तनल्	लमिर्दिनै	युरिय	मादरहद्
कत्तहु	मरबिन्ति	लळित्ति	यार्लेन्ऱान् 276

पूतम्-भूत (ने); तरै मिचै वैत्ततु-(थाली को) स्थल पर रखा; मरित्तुम्-फिर; अ वळि तैत्ततु-उसी रास्ते (अग्नि में) प्रविष्ट (अन्तर्धान) हुआ; अ तवनुम्-उन तपोधन ने भी; वेन्दनै-राजा को; उयत्त नल् अमिर्त्तिनै-भूत-दत्त श्रेष्ठ



अमृत (-सम अन्न) पिण्ड को; उरिय मातरकुटु-अपनी पत्नियों को; अ त कु मरपितित्-उनके उचित क्रम के अनुसार; अळित्ति-दीजिये; अन्नान्-आज्ञा की । २६७

उस भूत ने उस थाली को भूमि पर रखा और वह जैसे आया था उसी तरह अग्नि में घुसकर अदृश्य हो गया । महर्षि ने महाराज को आज्ञा दी कि आप इसको यथाक्रम अपनी रानियों में बाँट दीजिये । २६७

मामुनि यरुळ्वळि मन्तर् मन्तवन्, तूममेन् शुरिकुळ् इण्डैत् तूयवायक् कामरीण् कौचल करत्ति नोरपहिर्, तामुर् वळित्तन् शङ्ग मारत्तैळ् 268

मा मुनि अरुळ् वळि-महामुनि की आज्ञा के अनुसार; मन्तर्मन्तवन्-चक्रवर्ती; चङ्कम् आर्त्तु अळ-शंख बज उठे; तूमम् मेल् चुरि कुळल्-धूप वासित, कोमल, काले घुँघराले केश और; तौण्डै तूय वाय्-बिम्ब-सम लाल और पवित्र मुख (अधरों) और; कामर् ओण्-मनोरम छटावाली; कौचल करत्तिन्-कौशल्यादेवी के हाथों में; ओर् पकिर्-एक अंश को; तामम् उर्-(भूलोक को) प्रकाशमयता दिलाते हुए; अळित्तन्-दिया । २६८

महर्षि की आज्ञा पाकर महाराज ने उसका एक भाग, धूपवासित कोमल केश, बिबाधर, पवित्र मुख और मनोरम छटा—इनसे युक्त कौशल्यादेवी के हाथ में दिया । तब शंख बजाये गये । कौशल्यादेवी के इसे भक्षण कर लेने से संसार नया प्रकाश पानेवाला था । २६८

कैकयन् रतयैतन् करत्तु मम्मुर्चै, चैय्हयि तळित्तन् रेव रारत्तैळ् पोय्हयु नदिहळुम् पौळिलु मोदिमम्, वैहुरु कोसल मन्तर् मन्तने 269

पौय्कैयुम्-तालाबों में; नतिकळुम्-नदियों में; पौळिलुम्-उद्यानों में; ओतिमम् वैकु उरु-हंस (जिस देश में) वास करते हैं उस; कोचलम्-कोशल देश के; मन्तर् मन्तन्-(शासक) चक्रवर्ती (ने); तेवर् आर्त्तु अळ-देवों के आनन्दरव कर उठते; कैकयन् ततयै तन् करत्तुम्-कैकय-पुत्री के हाथ में; अ मुर् चैय्कैयिन्-उसी क्रम से; अळित्तन्-दिया । २६९

तब कोसलाधीश ने कैकयपुत्री कैकेयी के हाथ में उसी प्रकार एक भाग दिया । राजा से परिपालित वह देश ऐसा था कि तालाबों, नदियों और बागों में हंस वास करते थे । (कवि इस देश की समृद्धता का स्मरण शायद इसलिए करते हैं कि कैकेयी के तनय इसके राजा बनेंगे) । २६९

नमित्तिरर्	नडुकुह	नलङ्गौण्	मौय्म्बुडै
निमित्तिरु	मरबुळान्	मुन्तर्	नोरमयिन्
सुमित्तिरैक्	कळित्तन्	सुरर्कु	वेन्दित्तिच्
चमित्तदैन्	पहैयैतत्	तमरी	डारप्पवे 270

न मित्तिरर्-अभित्र; नडुकु उरु-काँप जायँ, इसका हेतु जो है उस; नलम्

कौळ् मीय्म्पु उटै-श्रेष्ठ बल से युक्त; निमि तह मरपु उळ्ळान्-राजा निमि के वंश में उदित (दशरथ); चुरर्क्कु वेन्तु-सुरेन्द्र; अँन् पकै इति चमित्ततु अँन्-मेरा शत्रु अब मिट गया, यह निश्चय कर; तमरौटु आरूप-अपनों के साथ कोलाहल मचा उठे--(यह साध्य करते हुए); मुन्तर् नीरमैयिन्-पहले के क्रम के अनुसार; चुमित्तिरैक्कु-सुमित्रादेवी को; अळित्ततन्-दिया। २७०

शत्रु को भयभीत करनेवाले वाली निमि के वंशस्थ राजा दशरथ ने सुमित्रादेवी के हाथ में उसी प्रकार, जैसे कौसल्या और कैकेयी के सम्बन्ध में किया था, पिण्ड का एक भाग दिया। तब देवेन्द्र यह कहकर कि मेरा शत्रु अब मिटा, अपने साथियों के साथ हल्ला मचाकर उछल उठे। २७०

पिन्नरप्	पैरुन्दहै	पिदिर्न्दु	वीळ्न्दु
तन्नयुञ्	जुमित्तिरै	तत्तक्कु	नल्हितान्
औन्नलर्क्	किडमुम्बे	इलहि	नोङ्गिय
मन्नुयिर्	तमक्कुनीळ्	वलमुन्	दुळ्ळवे 271

पिन्नर-उसके बाद; अँन् तकै-उन उदारचेता दशरथ ने; औन्नलर्क्कु-शत्रुओं के; इट्टुम्-वाम अंग और; वेळ्-उनसे परे; उलकिन् ओङ्किय-संसार में जीवन्त; मन् उयिर् तमक्कु-जीवों के; नीळ् वलमुम्-श्रेष्ठ दक्षिण अंग के; तुळ्ळ-फड़कते; पित्तिर्न्तु वीळ्न्तु तन्नैयुम्-जो छितरकर बचा रहा, उसको भी; चुमित्तिरै तत्तक्कु-सुमित्रा को; नल्हितान्-(प्रेम के साथ) दिया। २७१

फिर, उन उदारचेता ने जो भाग करते वक्त बचकर रह गये उन कर्णों को एकत्र करके उसे सुमित्रा को दे दिया। तब शत्रु लोगों के वाम अंग फड़क उठे और अन्य जीवों के दाहिने अंग। (पुरुषों के लिए वाम अंगों का फड़कना अहित का सूचक है।)। २७१

वाम्बरि वेळ्वियु मकारै नल्हुव, ताम्बुरै याहुदि पिर्बु मन्दणन् ओम्बिड मुडिन्दपि नुलहु कायलन्, एम्बली डैठन्दतन् यारु मेत्तवे 272

वाम् परि वेळ्वियुम्-लपकते चलनेवाले अश्व को लेकर किया जानेवाला यज्ञ; मकारै नल्कुवतु आम्-पुत्रोत्पादक (पुत्रकामेष्टि यज्ञ के); पुरै आकुति पिर्बुम्-योग्य आहुति आदि अन्य होम कार्य; अन्तणन् ओम्पिट-महर्षि ने सावधानी के साथ करके; मुटिन्त पिन्-सम्पूर्ण किया, करने के बाद; उलकु कावलन्-भूपति; यारु एत्त-सबके स्तुति करते; एम्पलौटु-सन्तोष के साथ; अळ्ळुन्ततन्-उठ चले। २७२

अश्वमेध यज्ञ सफल रूप से सम्पन्न हो गया और पुत्रकामेष्टि के लिये उपयुक्त आहुतियाँ दी गयीं। यह सब महर्षि ने सावधानी से सम्पन्न किया। फिर दशरथ यज्ञशाला से बाहर आये। तब वे बड़े सन्तुष्ट थे और सबों ने उनकी, सम्मान के साथ स्तुति की। २७२

मुरुडरुम् बल्लिय मुळ्ङ्गि यार्त्तत, इरुडरु मुलहमु मिडरि नोङ्गित तैरुडरु वेळ्वियिन् कडन्ग डीरन्दुळि, अरुडरु मवैयिन्वन् दरश नैय्दिनान् 273

तेरु तरु—(वेद) प्रकाशित; वेळ्वियिन् कटन्कळ—यज्ञ-कर्म; तीरन्तुळि—पूरा होने के बाद; मुरुटु—मर्दल; अरु पल् इयम्—और अपूर्व अन्य (मंगल) वाद्य; मुळङ्कि आरुत्तन्—निनादित हुए; इरुळ् तरुम् उलकमुम्—दुख के अँधेरे में पड़े लोक भी; इटरिन् नीङ्किन्—कष्ट-निवृत्त हुए; अरचन्—महाराज भी; अरुळ् तरुम् अवैयिन्—दया-धर्म जहाँ से किया जाता है, उस सभा भवन में; वन्तु अयित्तान्—आ विराजे । २७३

वेदोक्त यज्ञ के कर्म जब पूरे हुए, तब मर्दल और अन्य वाजे मंगल-नाद कर उठे । लोक सब दुखरूपी अँधेरे से विमुक्त हुए । महाराज सब को उपहार देने के लिए सभा-मण्डप में आये । २७३

शैय्मुर्कै	कडनवै	तिरुम्ब	लिन्नुरिये
मैय्मुर्कै	कडवुळर्क्	कीन्दु	विण्णुळोर्क्
कम्मुर्	यळित्तुनी	उन्द	णाळर्क्कुम्
कैम्मुर्	पीळिन्दतन्	कनह	मारिये 274

शैय्मुर्कै कटन् अवै—यज्ञोत्तर (करणीय) हविदान आदि को; तिरुम्बल् इन्निरि—अपचार के बिना; मैय् मुर्कै—यथोचित क्रम से; कडवुळर्क्कु ईन्तु—कुलदेवता विष्णुदेव आदि को देकर; विण् उळोर्क्कु—आकाशलोक वासियों को भी; अम्मुर्कै अळित्तु—यथाक्रम समर्पित कर; नीटु अन्तणाळर्क्कुम्—श्रेष्ठ ब्राह्मणों को भी; कत्तकम् मारि—स्वर्णदान-वर्षा; कै मुर्कै पीळिन्ततन्—अपने हाथों से बारी-बारी से बरसायी (प्रचुर परिमाण में स्वर्णदान किया) । २७४

यज्ञोत्तर कुछ कर्म थे । उनमें कुलदेवताओं और अन्य देवताओं की पूजा करना, भोग चढ़ाना आदि था । वह सब पूरा करके महाराज ने ब्राह्मणों पर अपने हाथ से, बारी-बारी से, मानों स्वर्ण की वारिश कर दी । २७४

वेन्दर्हट्	करशोडु	वैरुक्कै	तेर्परि
वाय्न्दनर्	रुहिलोडु	वरिशैक्	केर्पत्त
ईन्दतन्	पल्लियन्	दुवैप्प	बेहिनीर्
तोय्न्दतन्	शरयुनर्	तुरैक्क	णैय्दिये 275

वेन्दर्कट्कु—राजाओं को; वरिशैक्कु एर्पत्त—उनके पदों के योग्य; अरचोडु—शासन की भूमि के साथ; वैरुक्कै—अर्थ; तेर्—रथ; परि—अश्व; वाय्न्त नल् तुक्किलोडु—उपयुक्त श्रेष्ठ वस्त्रों के साथ; ईन्ततन्—प्रदान किया; पल् इयम् दुवैप्प—विविध वाद्यों के वादन के साथ; एकि—जाकर; शरयुनल् तुरैक्कण् अयति—सरयू नदी के श्रेष्ठ घाट पर जाकर; नीर् तोय्न्ततन्—स्नानरत हुआ । २७५

फिर राजाओं की बारी आयी । उनको ज़मीन दी; धन दिया । रथ, अश्व, वस्त्र आदि भी प्रदान किये गये । उसके बाद मंगलवाद्यों के वादन के साथ वे सरयू के श्रेष्ठ घाट पर गये और नहाये । २७५



मुरशितङ् गरङ्गिड मुत्त वेंणकुडै, विरशिमै निळ्ळुडि वेन्दर शूळ्त्तर  
अरशवै यडैन्दुळि ययनु नाणुड, उरैशेरि मुत्तिवन्डा लिङ्गजि योङ्गितान् 276

मुरचु इतम्-विविध नगाड़े जैसे बाजों के; कडङ्किट-बजते; मुत्तम् वेंणकुटै-  
मोतियों से अलंकृत श्वेत-छत्रों के; मेल् विरचि निळ्ळुडि-ऊपर फैलकर छाया करते;  
वेन्तर् चूळ् तर-राजाओं के घेरकर आते; अरचु अवै अटैन्तुळि-राजसभा में पहुँचने  
पर; अयन् नाण् उड-ब्रह्मा को भी लजाते हुए, (ब्रह्मा से भी अधिक); उरै चैरि-  
प्रकीर्तित; मुत्तिवन् ताळ्-वसिष्ठ महर्षि के चरणों की; इङ्गजि-स्तुति करके;  
ओङ्कितान्-उन्नत हुए । २७६

वाद वे दरबार-भवन की ओर गये । तब ढोल, नगाड़े आदि निनादित  
हुए । श्वेत छत्र छाया देने लगे । राजा लोग भी घेरे हुए उनके साथ  
आए । सभा-भवन में, वसिष्ठजी विराजमान थे जिनकी ख्याति स्वयं  
ब्रह्माजी को भी लज्जायुक्त करती थी । राजा ने उनके चरणों पर  
नमस्कार किया और उनकी स्तुति की । २७६

अरियनर्	रवमुडै	वशिट्ट	नाणैयाल्
इरलनर्	चिरुङ्गमा	मुत्तिवन्	राडौळा
उरियनर्	पलवुरै	पयिरुडि	युयन्दत्तै
पैरियनर्	रवमितिप्	पेळव	दियादैन्रान् 277

अरिय नल् तवम् उटै-उत्तम और अच्छे तपस्वी; वशिट्टन् आणैयाल्-वसिष्ठ  
की आज्ञा से; इरलै नल् चिरुङ्कम्-हरिण के से सुन्दर सींग से शोभित; मा  
मुत्तिवन्-बड़े मुनि के; ताळ् तौळा-चरण-वन्दना करके; उरिय पल नल् उरै-  
उचित अनेक अच्छे वचन; पयिरुडि-कहकर; युयन्दत्तै-तर गया; पैरिय नल् तवम्-  
ऊँचे, तप के फल के रूप में; इति पेळवतु यातु-इससे बढ़कर प्राप्य क्या है ? । २७७

तपस्वी वसिष्ठजी से संकेत पाकर महाराज ने ऋष्यशृंग को नमस्कार  
किया और प्रशस्ति के वचन निवेदन किये । कहा कि आपकी कृपा से  
मैं तर गया । इससे बढ़कर कौन सा तपस्या का फल है जो मैं पाना  
चाहूँगा ? । २७७

अन्दैनिन्	नरुळित्ता	लिडरि	नीङ्गिये
उयन्दत्तै	नडियत्ते	तैन्त	वीण्डवन्
शिन्दयुण्	महिळ्च्चियाल्	वाळ्त्तित्	तेर्मिशै
वन्दमा	दवरीडुम्	वळिक्कोण्	डेहितान् 278

अन्दै-श्रेष्ठ; निन् अरुळित्ताल्-आपकी कृपा से; अडियत्तै-आपके इस दास  
ने; इटिरिन् नीङ्कि-कष्ट से मुक्त होकर; उयन्दत्तै-उत्थित हुआ; अन्त-यह  
कहने पर; ओळ् तवत्त-श्रेष्ठ तपस्वी; चिन्तै उळ् मकिळ्च्चियाल्-मन के भरे  
आनन्द के साथ; वाळ्त्ति-आशीर्वाद देकर; तेर् मिचै-रथ पर चढ़कर; वन्त  
मा तवरीडुम्-अपने साथ आए हुए श्रेष्ठ मुनियों सह; वळि कौण्डु-मार्ग ग्रहण कर;  
एकितान्-चले । २७८

“भगवन् ! आपकी कृपा से संकट दूर हो गया; जीवन उत्कृष्ट हो गया।” दशरथ का यह कथन सुनकर ऋषि ऋष्यशृंग को हार्दिक आनन्द हुआ। वे उन्हें आशीर्वाद देकर, रथ पर चढ़कर मार्ग पर अग्रसर हुए। उनके साथ आये हुए मुनि भी उनके साथ गये। २७८

वाङ्गिय तुयरुडै मन्तन् पित्तनरुम्, पाङ्गुरु मुनिवर्ताळ् परवि येत्तलुम्  
ओङ्गिय वुवहैय राशि योडैला, नोङ्गित रिन्दन् नेमि वेन्दने 279

वाङ्किय तुयर् उटै मन्तन्-निवृत्त-दुख महाराज ने; पित्तनरुम्-फिर भी; पाङ्कु उरु मुनिवर् ताळ्-वन्दनीय अन्य अनेक मुनियों के चरणों पर; परवि एत्तलुम्-विनत हो स्तुति करते ही; ओङ्किय उवकैयर्-उमड़ते हुए आनन्द से पूरित वे; आचियोटु-(राजा को) आशीर्वाद (देने) के साथ; अँला-उठकर; नोङ्कितर्-निकल पड़े; नेमि वेन्तन्-चक्रवर्ती; इरुन्तन्-सुख से रहे। २७९

हृत-दुख राजा ने अन्य ऋषियों की भी स्तुति कर उनसे आशीर्वाद प्राप्त किये। वे भी विदा हुए। तदनन्तर राजा सुख से रहने लगे। २७९

तेरिवयर् मूवरुज् जिडिदु नाट् चैलीड, मरुविय वयावौडु वरुत्तन् दुयत्तवर्  
पौरुवरुन् दिरुमुह मन्त्रिप् पौरुपुनी, डुरुवमु मदियमो डौप्पत् तोन्त्रितार् 280

तेरिवयर्-देवियाँ; मूवरुम्-तीनों भी; चिरितु नाळ् चैलीड-कुछ दिन बीतने के बाद; मरुविय वयावौडु-(गर्भ धारण) सम्बन्धित क्लेश के साथ; वरुत्तम्-कष्ट; दुयत्तवर्-सहती हुई; पौरु अरुम् तिरु मुक्कम् अन्त्रि-अनुपम शोभाशाली मुखों से ही नहीं, बल्कि; पौरुपु नीटु उरुवमुम्-छविपूर्ण शरीरों से भी; मदियमोडु औप्प-चन्द्र के समान; तोन्त्रितार्-(श्वेत-वर्ण लिये हुए) दिखों। २८०

तीनों महिषियों को गर्भधारण-सुलभ आयास होने लगा। उनके मुख और शरीर चन्द्र के समान श्वेत हो गये। २८०

आयिडैप्	परुवम्बन्	दडैन्द	वैल्लैयिन्
मायिरुम्	बुविमहण्	महिळ्वि	नोङ्गिड
वेय्पुनर्	पूशमुम्	विण्णु	ळोरुपुहळ्
तूयहर्क्	कडहमु	मैळुन्दु	तुळ्ळवे 281

अ इटै-इस बीच; परुवम् वन्तु अटैन्त अँल्लैयिल्-(पुत्र-जन्म का) समय जब आया तब; मा इरु पुवि मकळ्-श्रेष्ठ और विशाल भूमि की देवी; मकिळ्विन् ओङ्किट-आनन्द में बढ़ी; वेय् पुनर्पूचमुम्-वाँस नाम का पुनर्वसु नक्षत्र; विण् उळोर् पुकळ्-देवों से प्रशंसित; तूय कर्क्कटकमुम्-पवित्र कर्क राशि; मैळुन्तु तुळ्ळ-उठकर उछल पड़ी-तब। २८१

फिर शिशु-जन्म का समय आया। विशाल भूमि की (अधिष्ठात्री) देवी उल्लसित हुई। वाँस या पुनर्वसु नक्षत्र और सुर-प्रशंसित पवित्र कर्क राशि उदीयमान हुई। (तमिळ् में वाँस पुनर्वसु का पर्यायवाची समझा जाता है।)। २८१

शित्तरु मियक्करुन् देरिवै मारुहळुम्, वित्तह मुत्तिवरुम् विण्णु लोर्हळुम्  
नित्तरु मुरैमुरै नैरुङ्गि यारुप्पुत्त, तत्तु उरल्लिन्दुनी उरुम मोङ्गवे 282

चित्तरुम्-सिद्ध और; इयक्करुम्-यक्ष और; तैरिवै मारुहळुम्-यक्ष-स्त्रियाँ;  
वित्तक मुत्तिवरुम्-ज्ञानी मुनि लोग; विण् उळोर्हळुम्-सुरलोक वासी; नित्तरुम्-  
(श्रीमन्नारायण के वैकुण्ठलोक में नित्य उनके साथ रहनेवाले चरण-सेवी) गरुड़, विश्वक्सेन  
आदि नित्यसूरि; मुरै मुरै नैरुङ्गि-पंक्तियों में इकट्ठा होकर; यारुप्पुत्त-आनन्द-  
घोष करते तब; नीळ तरुम्-प्राचीन धर्म; तत्तु उरल्ल-लड़खड़ाना; ओळिन्नु-  
छोड़कर; ओङ्क-बढ़ा जब । २८२

सिद्ध, यक्ष, यक्षिणियाँ, ज्ञानी मुनि, देवता लोग, नित्यसूरि, गरुड़,  
विश्वक्सेन, आदि (जो श्रीवैकुण्ठलोक के श्रीमन्नारायण के अमर चरण-सेवी  
हैं) पंक्तियों में जुटकर आनन्द का कोलाहल मचाने लगे । धर्म भी  
अपनी शिथिलता छोड़कर बढ़ने लग गया । २८२

औरुपह	लुलहेला	मुदरत्तु	तुट्पोदिन्
दरुमरैक्	कुणर्वरु	मवन्ते	यज्ञजनक्
करुमुहिर्	कौळुन्देळिल्	काट्टुञ्ज	जोदियत्
दिरुवुत्तु	पयन्दन	डिरुङ्गौळ्	कोसलै 283

तिरुम् कौळ् कोचलै-उत्तम गुणशीला कौसल्या (ने); और पकल्-(पहले,  
प्रलय के) एक दिन; उलकु-लोक; अलाम्-सभी को; उतरत्तु उळ् पोत्तिन्नु-  
उदरस्थ कर लिया, (जिन्होंने) उनको; अरुमरैक्कु उणर्वु अरुम्-समर्थ वेदों के लिये  
भी अप्राप्त; अवन्ते-उन देव को; अञ्चन्तम्-अंजन; करुमुकिल् कौळुन्नु-काले  
मेघों की छटा; अळिल् काट्टुम्-इनकी सुन्दरता को अपने शरीर में दिखातेवाले;  
चोत्तियै-ज्योतिस्वरूप को; तिरु उर-(लोक-) कल्याण साध्य करते हुए; पयन्तन्नु-  
जन्म दिया । २८३

उस शुभ-लग्न में बड़ी भाग्यवती, और समर्थ देवी कौशल्या ने उनको,  
जिन्होंने सारे लोकों को एक दिन (प्रलय के अवसर पर) अपने उदर में  
छिपा रखा था; जिनको वेद भी प्राप्त नहीं कर पाते; और जो अंजन और  
काले मेघों की छटावाले हैं, उन ज्योतिर्मय देव को पुत्र के रूप में  
जन्म दिया । २८३

आशयुम्	विशुम्बुनिन्	उमर	रार्त्तैळ
वाशवन्	मुदलितर्	वणङ्गि	वाळत्तुत्तु
पूशमु	मीनमुम्	पौलिय	नल्हिनाळ्
माशरु	केहयन्	माडु	मैन्दनै 284

माचु अरु-अकलंक; केकयन्मातु-केकयतनया ने; अमरर्-देवगण; आच्युम्  
विचुम्पुम् निन्नु-दिशाओं में और आकाश में खड़ा होकर; रार्त्तु अळ्-शोर कर  
उठे; वाचवन् मुतलितर्-वासव आदि; वणङ्कि वाळत्तुत्तु-विनत हो स्तुति करें;



पूचमुम् मीतमुम्-पुष्य नक्षत्र और मीन राशि; पौलिय-प्रकाशमान हों (ऐसा); मैन्तन्-पुत्र को; नलक्किताळ्-जन्म दिया । २८४

वाद में पुष्य नक्षत्र और मीन राशि के सुलग्न में अकलंक केकय-पुत्री कैकेयी ने एक बालक को जन्म दिया । तब देवगणों ने दिशा-दिशा में और आकाशभर में खड़े होकर आनन्दरव किया । वासव (इन्द्र) ने सिर नवाकर स्तोत्र पढ़ा । २८४

तळैयविळ् तरुवुडैच् चैल कोयन्नुम्, किळैयुमन् दरमिशैक् कळुमि आर्त्तुत्तैळ्  
अळैपुहु मरविन्नो डलवन् वाळ्वुर्, इळैयवर् पयन्दन ठिळैय मैन्गोडि 285

तळै अविळ्-पंखुड़ियाँ खिले; तरु उटै-(पुष्पवाले) कल्पक-तरुओं (के वन के) स्वामी; चैलकोयन्नुम्-शैलकोप (इन्द्र); किळैयुम्-उनके बन्धु; अन्तरम् मिच्चै कळुमि-आकाश में एकत्र होकर; आर्त्तु अळै-शोर कर उठे; अळै पुकुम् अरविन्नोटु-बिल में घुसनेवाले सर्प (आश्लेषा नक्षत्र) के साथ; अलवन्-कर्क (राशि) भी; वाळ्वुर्-(उत्कृष्ट) जीवन पा जाये ऐसा; इळैय मैन् कौटि-छोटी और कोमल लता (समाना देवी) ने; इळैयवन्-अनुज (लक्ष्मण) को; पयन्तनळ्-जन्म दिया । २८५

छोटी रानी, सुन्दर लता-समान सुमित्रा ने एक शिशु को जनाया । तब नन्दनवन के स्वामी, शैलकोप इन्द्र और उसके साथी आकाश में एकत्र होकर आनन्द-घोष कर उठे । सर्पाकार के आश्लेषा नक्षत्र और कर्क राशि का भाग्य जागा क्योंकि उसी सुलग्न में सुमित्रादेवी के पहले पुत्र (लक्ष्मण) ने जन्म लिया था । २८५

पडङ्गिळर्	प.ः.उलैप्	पान्दळेन्नु	पार्
नडङ्गिळर्	तरमरै	नविल	नाडहम्
मडङ्गलु	महमुमे	वाळ्वि	तोङ्गिड
विडङ्गिळर्	विळियिन्नाण्	मोट्टु	मीन्ऱुत्तळ् 286

पटम् किळर्-फन-फैलाये; पल् तलै-अनेक (सहस्र) सिरों के; पान्दळेन्नु-शेषनाग से धृत; पार्-भूमि के; नटम् किळर्त्तर-(आनन्द का) नर्तन कर उठते; नाटु अकम्-देश भर में; मरै नविल-वेद पारायण होते; मटङ्गलुम्-सिंह (राशि) और; मकमुम्-मघा (नक्षत्र); वाळ्विन् ओङ्किट-जीवन में उत्थित हुए; विटम् किळर् विळियिन्नाळ्-विष-सम काले नेत्रवाली (सुमित्रा) ने; मोट्टुम्-फिर एक (बार); ईन्ऱुत्तळ्-(एक पुत्र को) जन्म दिया । २८६

सहस्र-फणी आदिशेषनाग से धृत यह भूमि आनन्द से नर्तन करने लगी; देश भर में वेद पारायण हुआ । सिंह राशि और मघा नक्षत्र के भाग्य को जगाते हुए सुमित्रा देवी ने और एक पुत्र को जन्म दिया । २८६

आडिन ररम्बय रमुद वेळिशै, पाडितर् किन्तर् तुवैत्त पल्लियम्  
वीडित ररक्करैन् रुवक्कुम् विम्मलाल्, ओडित रुलाविन् रुम्बर् मुर्ऱुमे 287

अरक्कर् वीटितर् अँतु-राक्षस मर गये—यह निश्चय कर; उवक्कुम् विम्मलाल्-आनन्द की बढ़ती से; अरम्पैयर् आटितर्-अप्सराएँ नाचें; किन्नर-किन्नर जाति के लोग; अमुतम् एळ् इचै-अमृत समान सप्तस्वरोवाले मधुर गान; पाटितर्-गाये; पल इयम् तुवैत्त-अनेक वाद्य बज उठे; उम्पर् मुर्रुम्-देवता सब; ओटितर्-इधर-उधर दौड़े; उलावितर्-धूमे । २८७

इनके जन्म से सर्वत्र अपार आनन्द फैल गया । राक्षस अब अवश्य मिट जायेंगे—इस विश्वास से अप्सराएँ नाचने गाने लगीं । किन्नर सप्तस्वर वाले अनेक गीत गाये । अनेक वाद्य बजाये । आकाश भर में देवों का कोलाहल और उनकी उछल-कूद मची रही । २८७

ओडित ररशन्माट् टुवहै कूडिनिन्, डाडितर् शिलदिय रन्द णाळर्हळ्  
कूडितर् नाळोडु कोळु निन्ऱुमै, नाडित् रुलहिति नवैयिन् रँन्ऱत्तर् 288

चित्तियर्-दासियाँ; अरचन् माट्टु-महाराज के पास; ओटितर्-दौड़ीं; उवकै कूडि निन्ऱु-(अपना) सन्तोष बताकर, खड़ी हो; आटितर्-नाचें; अन्तणाळर्कळ्-(पुरोहित आदि) ब्राह्मण; कूटितर्-एकत्र हुए; नाळोडु कोळुम् निन्ऱुमै-नक्षत्रों और ग्रहों की स्थिति; नाडितर्-शोध की; उलकु इति नवै इन्ऱु-संसार का अब कोई दुख नहीं; रँन्ऱत्तर्-कहा । २८८

तब दासियाँ महाराज के पास दौड़ीं । संतोष-समाचार कहते-कहते वे स्वयं अपने को भूलकर नाचने लग गयीं । पुरोहितों ने मिलकर जन्म-नक्षत्र, लग्न आदि का शोध किया और उनको विदित हुआ कि अब संसार को कोई दुख नहीं होगा । २८८

(इसके बाद दो अतिरिक्त पद हैं जिनका सार यों है— श्रीरामजन्म का मास मेष था; तिथि नवमी थी; नक्षत्र पुनर्वसु; लग्न मर्कट था; ग्यारहवें गृह में चार ग्रह उच्च थे । फिर जन्मपत्नियाँ तैयार हुई । तमिळुनाडु में क्रमशः मेष, ऋषभ, मिथुन आदि (राशियों के ही नाम) चैत्र आदि बारह मासों के स्थान पर प्रचलित हैं । ये संकल्प-मास कहे जाते हैं और सौर गणना के आधार पर हैं ।)

मामुत्ति तन्नोंडु मन्ऱर् मन्ऱवन्, एमुरु पुत्तल् पडोई वित्तो डित्पोरुळ्  
तामुऱ वळ्ळङ्गिवण् शङ्ग मारप्पुऱक्, कोमहार तिरुमुहड् गुरुहि नोक्कितान् 289

मन्ऱर् मन्ऱवन्-राजाओं के राजा ने; एम् उरु पुत्तल् पडोई-आनन्द-दायक (सरयू-) जल में स्नान करके; वित्तोडु-बीज के साथ; इन् पोऱुळ् ताम्-सन्तोषप्रद वस्तुएं; उऱ वळ्ळङ्कि-खूब दान देकर; वण् चङ्कम् आरप्पुऱ-श्वेत शंखों के मंगलनाद करते; मा मुत्ति तन्नोंडु-महान मुनि के साथ; कुङ्कि-जाकर; को मुकार् तिरु मुक्क-राजपुत्रों के श्रीमुख; नोक्कितान्-निहारे । २८९

महाराज ने यह अत्यन्त आनन्ददायक समाचार सुना । वे जाकर सरयू के सुखावह जल में स्नान कर आये । फिर बीज (धान का) और

धन का दान दिया । शंख आदि मंगल वाद्यों के बजते राजा ने वसिष्ठ महर्षि को साथ ले जाकर राजकुमारों का मुख देखने का रस्म अदा किया । २८९

इरैतविरन् दिडुहपार् याण्डो रेळ्निदि, निरैदरु शालैता णीक्कि यावैयुम्  
मुदैहैड वरियवर् मुहन्डु कौळ्हेना, अरैपरै यैन्ऱत्त तरशर् कोमहत् 290

अरचर् कोमकन्-राजाधिराज; याण्डु ओर् एळ्-सात सालों तक; पार्-राज्य भर में; इरै तविरन्तिटुक-राजकीय कर बसूले न जायें; निति निरै तरु चालै-निधियों से पूर्ण हमारे कोष; ताळु नीक्कि-ताला हटाकर; वरियवर्-गरीब लोग; यावैयुम्-सब (धन) को; मुदै कैंट-नियम तोड़कर; मुकन्तु कौळ्क-उठा ले; अँता-ऐसा; परै अरै-ढिडोरा पिटवा दो; अँन्ऱत्तन्-(ढिडोरा पीटनेवालों को) यह आज्ञा दिलायी । २९०

चक्रवर्ती ने जन्मोत्सव के उपलक्ष्य में यह घोषणा करवा दी कि सात साल तक लगान की माफ़ी होगी । कोषों के ताले खोल दिये जायेंगे; गरीब लोग नियमों का उल्लंघन करके जितना चाहे ले लें । २९०

पडैयोळिन् दिडुहदम् बदिह ठेयित्ति, विडैपेरु हुहमुडि वेन्दर् वेदियर्  
नडैयुरु नियममु नवैयिन् राहुह, पुडैहैळु विळ्ळावोडु पौलिह वैङ्गणुम् 291

पटै ओळिन्तिटुक-अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग बन्द हो; मुटि वेन्ऱर्-(बन्दी बनाये गये) राजा लोग; इति-अब; तम् पतिकळे विटै पेरुकुक-अपने-अपने देश (गमन) के लिए विदा ले लें; वेतियर्-वेदविग्रों के; नडै उरु नियममुम्-आचरणों के नियम; नवै इन्ऱु आकुक-विना दोष के चलें; पुटै अँङ्कणुम्-सभी ओर; कौळु विळ्ळावोडु-कोलाहलमय उत्सवों के साथ; पौलिक-वमके । २९१

दशरथ ने और भी घोषणा करा दी कि हथियार (अस्त्र-शस्त्र) का व्यवहार बन्द रहे । बन्दी बने हुए राजा लोग मुक्त हो अपने राज्य में चले जायें । वेदपाठी ब्राह्मणों के अनुष्ठान में कोई बाधा न पड़े । सब ओर उत्सव की चमक हो । २९१

आलयम् पुदुक्कुह वन्द णाळर्दम्, शालैयुम् चतुक्कमुञ्ज मैक्क शन्दियुम्  
कालयु मालैयुङ् गडवु ठोर्क्कणि, मालयुन् दूवमुम् वळ्ङ्ग वेन्ऱत्तन् 292

आलयम्-मन्दिरों को; पुदुक्कुह-नवीन बनाओ; अन्तणाळर् तम् चालैयुम्-अग्रहारों (ब्राह्मणों की वीथियों) को; चतुक्कमुम्-चौकों को; मैक्क-बनाओ; चन्तियुम्-संध्या समय; कालैयुम् मालैयुम्-प्रातः और शाम; कटवुळोर्क्कु-देवताओं के; अणि-अलंकार के लिये; मालैयुम्-पुष्प मालाओं को (और); तूपमुम्-धूप की सामग्रियों को; वळ्ङ्क-दो; अँन्ऱत्तन्-कहा । २९२

देवालयों का सुधार-संस्कार हो; अग्रहारों की सड़कें दुरुस्त की जायें । प्रातः और सायं संध्याओं में देवताओं के अलंकार के लिये पुष्पमालाओं का और पूजा के धूप आदि का प्रबन्ध हो । २९२



अन्नुबुळि	वळ्ळुवर्	यानै	मीमिशै
नन्बर्	यर्त्तर	नहर	मैन्दरुम्
मिन्बिडळ्	नुशुप्पितार्	तामुम्	विम्मलाल्
इन्बर्मेन्	रळक्करु	मळक्क	रैय्दितार् 293

अन्नुबुळि—(यह आज्ञा) कहते ही; वळ्ळुवर्—ढिंढोरा पीटनेवालों ने; यानै मीमिचै—हाथियों पर रख; नन् परै अर्त्तर—खूब ढिंढोरा पीटा; नकर मैन्दरुम्—नगर के पुरुष, और; मिन् बिडळ् नुशुप्पितार् तामुम्—विद्युल्लता सी कमरवाली स्त्रियाँ; विम्मलाल्—आनन्दातिरेक से; इन्पम् अन्नु—सुख नाम के; अळक्क अरुम्—अथाह; अळक्करु—समुद्र में; अय्दितार्—मग्न हुए । २९३

ढिंढोरा पीटने वालों ने हाथी पर बैठ ढोल बजावर यह मुनादी सुनायी तो नगर के पुरुष और स्त्रियाँ सब आनन्द-सागर-मग्न हुए । २९३

आर्त्तत्तर्	मुर्मुर्	यन्बि	नालुडल्
पोर्त्तत्त	पुळहम्बेर्	पौडित्त	नीणिदि
तूर्त्तत्त	रैदिरैदिर्	शौल्लि	तार्क्कलाम्
तीर्त्तत्तैन्	रिन्दिदो	ववर्त्तज्	जिन्दैये 294

मुर् मुर्—दल बाँधकर; अन्नुपिताल्—प्रेम से; आर्त्तत्तर्—शोरगुल मचाया; उटल्—उनके शरीर; पुळकम् पोर्त्तत्त—पुलक से ढँक गये; वेर्बै पौडित्त—स्वेद कण उठे; अतिर् अतिर् चौल्लितार्क्कु अलाम्—सामने आकर जिन किन्हीं ने समाचार सुनाया उन सब को; नीळ निति तूर्त्तत्तर्—अधिक धन लुटाया; अवर् तम् चिन्तै—उनके मन ने; तीर्त्तत्तैन् अन्नु—स्वयं तीर्थकर (विष्णु) हैं, यह; अरिन्ततो—जान लिया क्या शायद । २९४

वे प्रेम के कारण शोरगुल मचाने लगे । उनके शरीर पुलकित हुए । उनकी देह स्वेद-कण-भरी हो गयी । सामने आकर जिस किसी ने यह संतोष-समाचार सुनाया, उसे लोगों ने अत्यधिक दान दिया । (उन्होंने पहले ही यह समाचार जाना था लेकिन इससे उनका हाथ नहीं रुका) । २९४

पण्णयु मायमुन् दिरळुम् बाङ्गरुम्, कण्णहन् रिह्नगर् कळिप्पुक् कैमिहुन्  
दण्णैयुङ् गळवमु मिळुदु नान्मुम्, शुण्णमुन् द्वितर् वीदि तोरुमे 295

कण् अकल् तिरुनकर्—विशाल, श्री-समृद्ध नगर में; कळिप्पु कैमिकुन्तु—आनन्द का ठिकाना नहीं रहा, इसलिए; पण्णैयुम्—नायिकाएँ (श्रेष्ठ स्त्रियाँ); आयमुम्—सखियाँ; तिरळ्—नायक (उच्चकुल के पुरुष); पाङ्करुम्—उनके सखा; अण्णैयुम्—सुगन्धित तेल; कळपमुम्—चन्दन; इळुत्तुम्—घी और; नान्मुम्—कस्तूरी; चुण्णमुम्—(सुगन्धित) चूर्ण को भी; वीति तोरुम्—सड़क-सड़क पर; द्वितर्—छिड़का । २९५

उस विशाल नगर में, गली-गली में, लोगों ने मंगल द्रव्य छिड़के । समाज के नेता लोग और उनके सखा, नायिकाएँ और उनकी सखियाँ—सबों ने उमड़ते आनन्द के साथ जहाँ-तहाँ सुगन्धित तेल, चन्दन, कस्तूरी और गन्धचूर्ण छिड़के । २९५

इत्तहै मान्ह रीरु नाळुम्, शित्तमु रुङ्गळि योडुशि रुन्दे  
तत्तमै योन्नु मुणर्न्दिल् ताविन्, मय्यत्तव नामम् विदिप्प मदित्तान् 296

मा नकर-महान नगर (के लोग); इ तकै-इस रीति से; ईर् अरु नाळुम्-  
दो के छः दिन; चित्तम् उरु-मन में हुये; कळियोटु-आनन्द के साथ; चिरन्तु-  
उत्कृष्ट बनकर; तय् तमै-अपनी-अपनी; ओन्नुम् उणर्न्तिल्-कुछ सुध नहीं  
रखी; ता इल्-अकलंक; मय्य तवन्-सत्यवान तपस्वी (वसिष्ठ) ने; नामम्  
वितिप्प-नामकरण करने की बात; मत्तित्तान्-सोची । २६६

उस नगर में बारह दिन तक ऐसे आनन्द का बोलवाला था कि लोग  
अपने को एकदम भूल गये । तव कर्तव्य-निष्ठ और सत्यवान वसिष्ठ जी ने  
निश्चय किया कि अब नामकरण का कर्म होना चाहिए । २९६

करामलै यत्तळर् कैक्किरि यय्यत्ते, अरावणै यिरुयिल् वीयैन् वन्नाळु  
विरावि यळित्तरुण् मय्यप्पोरुळुक्के, इराम नैन्पयै रीन्दन नन्ने 297

करा मलैय-मगर के लड़ने से; तळर्-शिथिल हुए; कै किरि-गिरि सम गज;  
अय्यत्तु-समझ-बूझकर; अरा अणै तुयिलवोय् अन्न-शेष-शय्या पर सोनेवाले, ऐसा  
पुकारने पर; अ नाळु-उस दिन; विरावि-आकर; अळित्तरुळु-बचाया जिन्होंने  
उनको; एय्-योग्य रहनेवाले; इरामन् अन् अ पयैर् ईन्तनन्-श्रीराम का वह नाम  
रखा । २६७

‘ शेष-शायी ! ’ पुकारने पर जिन्होंने आकर, मगर-ग्रस्त और  
निर्बल हुए गजेन्द्र की रक्षा की थी उन्हीं के अवतार हैं—यह समझकर  
उन्होंने कौशल्या के पुत्र को श्रीराम का नाम धरा । २९७

करदल मुरुरौळिर् नैल्लि कडुप्प, विरद मरैप्पोरुण् मय्यन्नैरि कण्ड  
वरद नुदित्तिडु मरैय वौळियैप्, परद नैन्पयैर् पत्तित्त नन्ने 298

विरतम् मरै पोरुळु-यज्ञ-बोधक वेदों का अर्थ; करतलम् उरु ओळिर्-करतल  
में साफ दिखनेवाले; नैल्लि कडुप्प-आमलक के समान; कण्ड- (जिन्होंने) जाना था,  
उन; वरतन्-वरदायी ने; उतित्तिडुम्-उदित; मरैय-दूसरे; ओळियै-  
प्रकाश-पुंज को; परतन् अन्न-भरत का; पयैर् पत्तित्तन्-नाम दिया । (अन्नु, ए,  
निरर्थक ध्वनियाँ) । २६८

वसिष्ठ जी यज्ञादि कर्मों के विधायक वेदों के अर्थ को करतलामलक-  
वत जानते थे । अतः उन्होंने श्रीराम के जन्म के बाद पैदा हुए कैकेयी  
देवी के पुत्र को भरत नाम दिया । २९८

उलक्कुनर् वज्जह रुम्ब रुयर्न्दार्, निलक्कोडि युन्दुयर् नीत्तल ल्लिन्द  
विलक्कर मोय्म्बिन् विळङ्गोळि नामम्, इलक्कुव नैन्त विशैत्तन नन्ने 299

वज्जकर उलक्कुनर्-वंचक (राक्षस) मरनेवाले हो गये; उम्पर् उयर्न्तार्-  
देव उठे हुए (चिन्ताहीन) हो गये; निलम् कौटियुम्-भूदेवी ने भी; तुयर् तीरैत्तल्ल-  
दुख त्याग दिया; विलक्क अरु-दुद्धर्ष; मोय्म्पिन्-बली; इन्त विळङ्कु ओळि-

इस प्रकाशमान ज्योति-पुंज का; नामम्-नाम; इलक्कुवन्-लक्ष्मण है; अँन्त-ऐसा; इचैत्ततन्-बतलाया (महर्षि ने) । २६६

राक्षसों का नाश निकट आ गया । अब देवगणों के दिन फिर गये । भूमिदेवी भी दुख-विमुक्त हुई । ऐसी स्थिति के लिये हेतु बनने वाले थे सुमित्रादेवी के पहले पुत्र, वसिष्ठ जी ने उन ज्योति-स्वरूप सुन्दर पुत्र को लक्ष्मण कहकर पुकारा । २९९

मुत्तुरुक्	कौण्डुशम्	मुळरि	यलरन्दाल्
ओत्तिरुक्	कुम्मळि	लुडैयविव्	वौळियाल्
अँत्तिरुक्	कुडुगंडु	मँन्बदे	यँण्णाच्
चत्तुरुक्	कन्नेनच्	चाररित्त	नामम् 300

मुत्तु उरु कौण्डु-मोती ने एक रूप धरा; चैम्मुळरि-लाल कमल; अलरन्ताल्-उस पर खिले; ओत्तु इरुक्कुम्-बैसा रहनेवाली; अँळिल्-सुन्दरता से युक्त; इ ओळियाल्-इस ज्योति से; अँ तिरुक्कुम् कंटुम्-कोई भी शत्रु मिट जायगा; ऐन्पतै-इसको; अँण्णा-मन में सोचकर; चत्तुरुक्कन् अँन्-शत्रुघ्न का; नामम् चाररित्तन्-नामकरण किया । ३००

उनके भाई भी बड़े सुन्दर ही नहीं, पराक्रमी भी दिखते थे । समझिये कि एक मोती ने सुन्दर शिशु का रूप लिया और उस पर लाल कमल के फूल खिले हैं । उस मोती के समान थे वह तेजोमय पुत्र । लक्षण ऐसे थे कि कोई भी शत्रु बच नहीं सकता था । इसलिए महर्षि ने उनका नामकरण ' शत्रुघ्न ' किया । ३००

पौय्वळि यित्तुमुनि पुहउरु मरैयाल्, इव्वळि पयैरुह ळिशैत्तुळि यिरैवन्  
कैवळि निदियैन् नदिहलै मरैयोर्, मयैवळि युवरिनि रैत्तन् मेन्मेल् 301

पौय्वळि-असन्मार्ग; इल् मुनि-(जिनका कभी) नहीं, वे मुनि; पुक्कल् तरु मरैयाल्-सुप्रकीर्तित, वेद-मन्त्रोच्चारण के साथ; इ वळि पयैरुह-ऐसे नाम; इचैत्तुळि-जब रखे; इरैवन्-चक्रवर्ती के; कैवळि निति अँत्तुम् नति-हाथों द्वारा दान की हुई निधिरूपी नदियाँ; कलै मरैयोर्-शास्त्रज्ञ वेदपाठियों के; मयै वळि उवरि-तत्त्वार्थ भरे (उनके) मनरूपी सागर को; मेल् मेल् निरैत्तन्-उत्तरोत्तर भरने लगीं । ३०१

महर्षि वसिष्ठ ने, जो भूलकर भी असत्याचरण नहीं करते थे, वेदोच्चारण के साथ (या वेद-विहित रीति से) राजकुमारों का नामकरण-संस्कार किया । तब राजा ने वेदशास्त्रियों को अर्थ (धन) दान दिया । अर्थ-दान क्या था, वह तो नदी थी जो ब्राह्मणों के हाथों से होकर बही और उसने उनके सच्चे अर्थों (तात्त्विक ज्ञान) से भरे मन को और भी पूरा किया । ३०१



कावियु मौळित्तु कमलमु मैत्तवे, ओविय वैळिलुडै यौरुवन्नै यलदोर  
आवियु मुडलमु मिलदैन वरुळित्तु, मेवित्तु नुलहुडै वेन्दर्त्तम् वेन्दन् 302

उलकु उटैय-संसार को अपने अधीन रखनेवाले; वेन्दर्त्तम् वेन्दन्-राजाओं के राजा (ने); कावियुम्-कुवलय और; औळित्तुम् कमलमुम् अन्न-(उनके मध्य) शोभायमान कमल हैं, ऐसे सुदर्शन; ओवियम् औळित्तु उटैय-चित्र की सी सुन्दरता से युक्त; औरुवन्नै अलतु-अनुपम उनको (श्रीराम को) छोड़; ओर आवियुम् उटलमुम् इलतु-कोई प्राण नहीं, शरीर नहीं, ऐसा; अरुळित्तु मेवित्तन्-प्रेम के साथ रहे । ३०२

नीलोत्पल और कमल पुष्पों के जमघट के समान और सुन्दर चित्र-सम रहे श्रीराम पर राजा दशरथ इतना प्रेम रखते थे मानों श्रीराम को छोड़ उनके अपने अलग प्राण या शरीर नहीं हों । ३०२

अमिरुदुहु कुदलैयौ डणिनडै पयिलात्, तिमिरम् तरुवरु तित्तकर नैत्तवुम्  
तमरम् दुडन्वळर् चतुमरै यैत्तवुम्, कुमरर्ह णिलमहळ् कुरैवर् वळर्नाळ् 303

कुमरर्कळ्-कुमार; अमिरुतु उकु-अमृत उड़ेलनेवाली; कुतलैयौटु-तुतली बोलियों के साथ; अणि नटै पयिला-सुन्दर लड़खड़ाती चाल (में चलने) का अभ्यास करते हुए; तिमिरम् अतु अरु वरु-अन्धकार दूर करते आनेवाले; तित्तकरन् अैत्तवुम्-दिनकर के समान और; तमरम् अतु वळर्-(मौखिक रूप से) ध्वनि द्वारा ही बढ़नेवाले; चतुमरै अैत्तवुम्-चार वेदों के समान; निलमकळ् कुरैवर्-भूदेवी की चिन्ताएँ दूर करते हुए; वळर् नाळ्-जब बढ़ रहे थे उन दिनों । ३०३

वे राजकुमार अमृत-सम तोतली बोलियाँ बोलते हुए और सुन्दर अस्थिर चाल से चलना सीखते हुए, तिमिर-नाशक सूर्य के समान और "स्वरों" के साथ (श्रवण द्वारा) बढ़नेवाले चतुर्वेद के समान बढ़ने लगे । ३०३

चवुळमौ उपनय तमुमुरै तरुहुर्, रिवळव दैत्तवौरु करैपिरि दिलवाय्  
उवळरु मरैयिनौ डौळिवरु कलैयुम्, तवण्मदि पुत्तैयर् तिहर्मुत्ति तरवे 304

तवळ् मति पुत्तै-धवलचन्द्र-धर; अरन् निकर् मुत्ति-हर देव के सदृश; मुत्ति-मुत्ति (वसिष्ठ) ने; चवुळमौटु-चूड़ाकरण के साथ; उपनयत्तवुम्-उपनयन संस्कार भी; मुरै तरुक्कुरु-क्रम से कराकर; औरु करै पिरितु इल आय्-सीमा रहित हो; उवळ्-विस्तृत; अरु मरैयिनौटु-उत्तम वेदों के साथ; औळिवु अरु कलैयुम्-हितकारिणी अन्य विद्याएँ भी । ३०४

धवल-चन्द्र के धारण करनेवाले हरदेव-सदृश वसिष्ठ जी ने राजकुमारों के चूड़ाकरण, यज्ञोपवीत आदि संस्कार कराये । बाद अनन्त-विस्तृत वेदों का अभ्यास कराया । और अन्य आवश्यक विद्याएँ भी सिखायीं । ३०४

यानैयु मिरदमु मिवुळियु मुदला, एनैय पिउवुमव् वियल्वित्ति तडैवुर्  
रुनु पडैपल शिलैयौडु पयिला, वात्तवर् तनिमुदल् किळैयौडु वळर 305

यानैयुम्-गज सवारी; इरतमुम्-रथ सारथ्य; इवुळिपुम्-अश्वारोहण; मुतला एनैय-आदि, और ऐसी; पिऱुवुम्-अन्य विद्याओं में; अ इयल्पिन्निन् अटैवु उरु-यथाक्रम सिद्धहस्त होकर; ऊन् उरु पटै-शत्रु-शरीर पर चुभनेवाले हथियार; पल-अनेक; चिलैयोटु-धनुर्विद्या के साथ; पयिन्ऱु-अभ्यास कर; वातवर तन्निमुतल्-देवों के आदि हेतु (परम पुरुष); किळैयोटु वळर-अपने भाइयों के साथ बढ़ते रहे। ३०५

आदिदेव (के अवतार) श्रीराम ने गज, रथ, अश्व (आरोहण) और अन्य विद्याओं में यथा-विधि दक्षता प्राप्त कर ली। शत्रु-मांस-भक्षी अनेक हथियारों को चलाने की विद्या और धनुर्विद्या का भी अभ्यास करते हुए वे अपने भ्राताओं के साथ बढ़ रहे थे। ३०५

अरुमरै मुत्तिवरु ममररु मवत्ति, तिरुवुम नहरुरै शैतमुन मिडरो  
डिरुविनै तुणितरु मिवरुहळि निवणित्, रौरुपौळु दहल्हिल मुरैयैत वुरुवार् 306

अरु मरै मुत्तिवरुम्-उत्तम वेदों के ज्ञाता मुनि और; अमररुम्-देव (और); अवत्ति तिरुवुम्-भूदेवी; इ नकर् उरै चैतमुम्-इस नगर में रहनेवाले जन भी; नम् इटरोटु-हमारे दुखों के साथ; इरु विनै-दोनों कर्म; इवरुक्ळिन्नु तुणि तरुम्-इनके द्वारा काटे जायेंगे; इवण् निन्ऱु-यहाँ से; ओरु पौळुतु-कभी भी; उरै अक्किल्म-रहना छोड़ेंगे नहीं; अन्न-ऐसा (निश्चय कर); उरुवार्-(वहीं) रहते हैं। ३०६

वेदज्ञ मुनि, अमर, भूदेवी और नगर के प्रजाजन सब यह विचार कर कि इन राजकुमारों के सान्निध्य से हमारे दुख और दुखों के कारणभूत कर्म कट जायेंगे; हम यहाँ से नहीं हटेंगे! निश्चिन्त रह गये। ३०६

ऐयनु मिळवलु मणिनिल महडन्, शैय्दव मुडैमैह डेरिदर नदियुम्  
मैदवळ् पौळिल्हळुम् वावियु मरुवि, नैय्हुळ लुरुमिळै यैतनिलै तिरिवार् 307

ऐयनुम्-प्रभु और; इळवलुम्-अनुज; अणि निल मकळ् तन्-सुन्दर भूदेवी की; चैय् तवम् उटैमैकळ्-की हुई तपस्या का अस्तित्व; तैरि तर-सब पर प्रकट करते हुए; नतियुम्-नदियों पर; मै तवळ् पौळिल्हळुम्-मेघ-संचरित उपवनों में; वावियुम्-तालाबों में; मरुवि-मिले-जुले; नैय् कुळल् उरुम्-बुनने की ढरकी में पड़े; इळै अन्न-सूत के समान; निलै-पृथ्वी पर; तिरिवार्-घूमते रहे। ३०७

प्रभु श्रीराम और उनके लघुभ्राता लक्ष्मण नदियों के तटों पर, मेघ-संचरित उपवनों में और तालाबों के पास, ढरकी के तागे के समान, साथ-साथ घूमते दिखाई देते थे। उस दृश्य से यह प्रमाणित और प्रकट होता था कि पृथ्वी देवी ने बहुत अधिक तपस्या की थी। ३०७

परदनु मिळवलु मौरुनौडि पहिरा, तिरदमु मिवुळियु मिवरित्तु मरैनूल्  
उरैतरु पौळुदिन्नु मौरुहिल रैनैयाळ्, वरदनु मिळवलु मैनमरु विन्नरे 308

परतनुम् इळवलुम्-भरत और उनके लघु भाई (शत्रुघ्न); ओरु नौडि पकिरातु-एक क्षण भी, अलग न होकर; इरतमुम् इवुळियुम्-रथ और अश्व (पर);

इवरित्तुम्-सवारी करते समय भी; मरु नल् उरै तरु पौळुतिलुम्-वेद शास्त्रार्थ सीखते समय भी; ओळिकिलर्-अपृथक; अँतै आळ् वरतनुम्-मेरे स्वामी वरद (प्रभु श्रीराम) और; इळवलुम्-लघु भ्राता; अँत-समान; मरुविनर्-संयुक्त रहे । ३०८

उधर भरत और शत्रुघ्न भी इन्हीं भाइयों के समान सदा अपृथक (साथ-साथ) रहते थे । चाहे रथ या अश्व चालन का समय हो, या वेदशास्त्राध्ययन का; एक क्षण भी वियुक्त नहीं होते थे । ३०८

वीरनु	मिळैजरुम्	वैरिपौळिल्	कळिन्वाय्
ईरमौ	डुरैदरु	मुत्तिवर	रिडैपोय्च्
चोर्पौळु	दणिनहर्	तुरुहुव	रैदिर्वार्
कार्वर	वलर्पयिर्	पोरुवुवर्	कळियाल् 309

वीरनुम्-वीर (श्रीराम) और; इळैजरुम्-उनके छोटे भाई; वैरि पौळिल् कळिन् वाय्-सुगन्धपूर्ण उपवनों में; ईरमौटु उरै तरु-स्नेह के साथ ठहरनेवाले; मुत्तिवरर् इटै पोय्-मुनियों के पास जाकर; चोर् पौळुतु-(वहाँ रहकर) सूर्यास्त के समय; अणिनकर् तुरुकुवर्-सुन्दर नगर लौट आ जाते; अँतिर्वार्-समक्ष मिलनेवाले; कळियाल्-आनन्द से; कार्वर-मेघ के आगमन से; अलर् पयिर्-पनपनेवाले पौधों की; पोरुवुवार्-समानता करते । ३०९

ये पराक्रमी श्रीराम और उनके भाई सवेरे उन दयापूर्ण ऋषियों के पास जाते जो सुगन्धपूर्ण उपवनों (आश्रमों) में रहते थे और उनके सत्संग का लाभ उठाकर सूर्यास्त के समय लौट आते थे । रास्ते में जो भी उनके समक्ष मिलते वे मेघों की देखकर प्रफुल्लित होनेवाले पौधों के समान (आनन्दित हो) जाते थे । ३०९

एळैय रनैवरु मिवर्तड मुलैतोय्, केळ्हिळर् मदुहयर् किळैहळु मिळैयार्  
वाळिय रँतववर् मतनुरु कडवुळ्, ताळ्हुवर् कवुशलै तयरद नैतवे 310

एळैयर् अनैवरुम्-स्त्रियाँ, सभी; इवर् तड मुलै तोय्-इनके पीन स्तनों के भोगी; केळ् किळर्-खूब प्रवृद्ध; मतुकैयर् किळैकळुम्-बलशाली पुरुषों के समूह भी; कवुशलै तयरतन् अँत-कौसल्या और दशरथ के समान; इळैयार् वाळियर् अँत-ये कुमार चिरजीव हों, ऐसा; अवर् मतन् उरु कडवुळ्-अपने इष्टदेवों से; ताळ्कुवर्-नमस्कार कर (प्रार्थना करते) । ३१०

नगर की सभी स्त्रियाँ और उनके सुडौल स्तनों के भोगी पुरुष कौशल्या और दशरथ के ही समान अपने इष्टदेवता से यह प्रार्थना करते कि ये राजकुमार चिरंजीव हों । ३१०

कडल्करु मुहिलौळिर् कमलम दलरा, वडवरै युडन्वरु शैयलैत मरैयुम्  
तडवुद लरिवरु तत्तिमुद लवनुम्, पुडैवरु मिळवलु मँतनिहर् पुहल्वार् 311

मरैयुम्-वेदों के लिए; तडवुतल् अरिवु अरु-स्पर्श (प्रत्यक्ष) ज्ञान-अगम्य (अगोचर); तत्ति मुतल्वन्नुम्-अकेले (अद्वितीय) नायक और; पुडै वरुम् इळवलुम्-



पार्श्व में आनेवाले छोटे भाई; कटल्-समुद्र; करुमुकिल्-काले मेघ; ओळिर् कमलम् अतु-सुन्दर कमल; अलरा-खिले फूलों के साथ; वट वरै उटन् वरु चैयल्-उत्तरी पर्वत मेरु के साथ आने का काम; अँत-ऐसा; निकर् पुकल्वार-समानता बतलाते । ३११

वेदों के लिये भी अग्राह्य श्रीराम और लक्ष्मण को साथ-साथ आते हुए देखनेवाले लोग उपमा ढूँढ़ते और कहते कि विकसित कमलों से भरकर नीला सागर और श्यामल मेघ उत्तर के (मेरु) पर्वत के साथ मिलकर आ रहे हैं । ३११

अँदिर्वरु मवरुहळै यँमैयुडै यिरैवन्, मुदिरुत्तु करुणैयिन् मुहमल रौळिर्  
अँदुविन्नै यिडरिलै यिनिदुनु मन्नैयुम्, मदितरु कुमररुम् वलियर्को लँनवे 312

अँमै उटै इरैवन्-(मुझे अपना किकर रखनेवाले) मेरे नायक; अँतिर् वरुम् अवरुळै-सामने आनेवाले उनको; मुतिर् तरु करुणैयिन्-अत्यन्त करुणा के साथ; मुकम् मलर् ओळिर्-मुख-कमल छिटकाते हुए; अँतु वित्तै-क्या सेवायोग्य काम है; इटर् इलै-कोई कष्ट तो नहीं; नुम् मन्नैयुम्-आपकी पत्नियाँ और; मति तरु कुमररुम्-बुद्धिमान पुत्र; इत्तिनु वलियर् कोल्-दृढ़-स्वस्थ रहते हैं न; अँत-यह पूछने पर । ३१२

हमारे नाथ श्रीराम अपने समक्ष मिलनेवालों से, बड़ी ही कृपा के साथ प्रफुल्ल-वदन होकर पूछते कि क्या कोई सेवा है जो मैं कर सकूँ? कोई कष्ट तो नहीं है? आपकी पत्नी और होनहार (बुद्धिमान) पुत्र सुदृढ़ स्वस्थ हैं? तब; । ३१२

अःदैय नित्तैयैम दरशैन् वुडैयेम्, इःदौर पौरुळल वैमदुयि रुडनेळ्  
महिदल मुळुदैयु मुरुहवि मलरोन्, उहुबह लळवैन् वुरैनति पुहल्वार् 313

ऐय-प्रभु; अःतु-वह वैसा ही; नित्तै अँमतु अरच्चु अँन उटैयोम्-आपको हमने राजा के रूप में पाया है; इःतु-यह (कष्ट रहित रहना); और पौरुळ् अल-कोई बात नहीं; अँमतु उयिरुटन्-हमारे प्राणों के साथ; एळ् मकितलम् मुळुतैयुम्-सप्तद्वीपीय भूलोक को; इ मलरोन् उकु पकल् अळवु-इन कमलासन (ब्रह्मा) के नाश होते दिन तक; उरुक-शासित करते रहें; अँत-ऐसा; नति उरै-अच्छा उत्तर; पुकल्वार-कहते । ३१३

वे समुचित उत्तर देते कि नाथ ! वैसे ही हैं । आपको शासक के रूप में पाने का हमारा भाग्य रहा । फिर इसका (कष्टभागी होने का) कोई प्रश्न ही नहीं (उठता) ! आप हमारे प्राणों और सप्तद्वीपीय इस महीतल पर ब्रह्मा के आयुकाल तक शासन करते रहें । ३१३

इप्परि शणिनह रुरैयुम् यावरुम्, मँय्पहळ् पुनैदर विळैय वीररुम्  
तप्पड वडिमलर् तळुवि येत्तुड, सुप्परम् बौरुळित्तु मुदल्वन्न वैहुरुम् 314

मून्नु परम् पौरुळित्तम्-तीनों परम देवों में; मुतल्वन्-प्रथम; इ परिचु-

इस प्रकार; अणि नकर्-सुन्दर नगर में; उरैयुम्-वास करनेवाले; यावरुम्-सभी; मैय् पुकळ्-सच्चा यश; पुनै तर-बखानते; इळैय वीरुम्-छोटे (भाई) वीर; अटि मलर्-चरण कमल; तळुवि एत्तुर्-लगकर स्तुति करते; वैकु उरुम्-वास करते थे । ३१४

इस प्रकार, सुन्दर अयोध्या नगर के सब वासियों द्वारा यथार्थ-स्तुति के पात्र बने, और अपने प्रतापी अनुजों की अपनी चरण-कमल वन्दना स्वीकार करते हुए तीनों आदिदेवों के आदि, परब्रह्म (के अवतार) श्रीराम सुख से जीवनचर्या चला रहे थे । ३१४

## 6. कैयडैप् पडलम् (हस्त धरन पटल)

अरशर्तम् बैरुमह तहिलम् यावैयुम्, विरशुरु तत्तिकुडै विळङ्ग वैन्ऱिशेर्  
मुरशौलि करङ्गिड मुनिव रेत्तुर्क, करैशैय वरियदोर् कळिप्पिन् वैहुनाळ् 315

अरचर् तम् पैरु मकन्-राजाधिराज; अकिलम् यावैयुम्-भूलोक सब में; विरचु उरु-व्याप्त; तत्ति कुटै-अकेला छत्र; विळङ्क-शोभायमान होते; वैन्ऱि चेर-विजयवाहक; मुरचु-नगाड़े के; औलि करङ्किट-स्वर के उठ फैलते; मुनिवर् एत्तु उर-मुनियों के प्रशंसा करते; करै चैय अरियतु-अपार; ओर् कळिप्पिन्-अकथ आनन्द में; वैकुम् नाळ्-जब रहते थे तब । ३१५

राजाधिराज दशरथ समस्त विश्व को अपने सुयोग्य श्वेत-छत्र की छाया में सुरक्षित रखते हुए, विजयशील नगाड़ों के समुचित वादन के साथ, मुनियों द्वारा अपनी स्तुति सुनाते जाते हुए (साधुवाद के पात्र बनकर) अपार आनन्दमय स्थिति में रहते थे । तब एक दिन; । ३१५

✽ ननैवरु कर्पह नाट्टु नन्नहर्, वनैतौळिन् मदिमिहु मयर्कुज् जिन्तैयाल्  
नितैयवु मरियदु विशुम्बि नीण्डदोर्, पुनैमणि मण्डवम् बौलिय वैय्दिन्नान् 316

ननैवरु-कलियों से पूर्ण; कर्पकम् नाट्टु नल् नकर्-कल्पतरुओं से शोभायमान श्रेष्ठ नगर (अमरावती) के; वनै तौळिल् मति मिक्कु-वास्तु-विद्या-विदग्ध; मयर्कुम्-मय के लिये भी; चिन्तैयाल् नितैयवुम् अरियतु-अचिन्त्य (रीति से सुन्दर); विचुम्पिन्-आकाश से बढ़कर; नीण्डतु-ऊँचा; ओर् मणि पुनै मण्डपम्-एक रत्न-शोभित सभा भवन को; पौलिय अय्तिन्नान्-सुशोभित करते हुए पधारे । ३१६

वे अपने सभा-भवन में उसको सुशोभित करते हुए आये । वह सभा-भवन आकाश से भी ऊँचा और रत्नों की सजावट से युक्त था । उसका निर्माण इतने कलाकौशल के साथ हुआ था कि स्वयं मय भी, जो नन्दनवन से युक्त अमरावती नगर के नगर, भवन आदि के निर्माण के कार्य में कुशल थे, अपने मन में इसकी कल्पना भी नहीं कर सकते थे । ३१६

✽ तूयमैल्	लरियणैप्	पौलिन्दु	तोन्नरितान्
शयिरु	विशुम्बिडेत्	तिरियुञ्	जारणर्
नायह	तिवन्कीलेन्	इयिर्त्तु	नाट्टमोर्
आयिर	मिल्लैयैन्	इय	नीङ्गितार् 317

तूय मैल् अरि अणै-पवित्र, कोमल, सिंहासन पर; पौलिन्दु तोन्नरितान्-शोभित हुए; चेय् इरु-ऊँचे और विशाल, विचुम्पु इटै-आकाश में; तिरियुम् चारणर्-संचार करनेवाले देव-चारण (देवों के वर्गों में एक वर्ग के); इवन् नायकन् कौल्-ये क्या हमारे अधिपति हैं; अन्नू-ऐसा; अयिर्त्तु-संशय करके; नाट्टम् और आयिरम् इल्लै-आँखें, एक सहस्र नहीं हैं; अन्नू-यह देख; ऐयम् नीङ्गितार्-सन्देह-विमुक्त हुए । ३१७

राजा दशरथ पवित्र और कोमल (गद्देदार) सिंहासन पर सुशोभित हुए । तब आकाशचारी देव-चारणों को यह संशय होने लगा कि क्या ये हमारे स्वामी देवेन्द्र तो नहीं हैं ? पर वाद देखा कि उनके सहस्र नयन नहीं हैं । तब उनका संदेह दूर हुआ । ३१७

✽ मडङ्गल्पोन्	मौयम्बिनान्	मुन्तर्	मन्नुयिर्
अडङ्गलु	मुलहुम्वे	रुमैत्तुत्	तेवरो
डिडङ्गोणान्	मुहन्नैयुम्	पडैप्पे	नीण्डैतात्
तौडङ्गिय	तुनियुरु	मुनिवन्	रोन्नरितान् 318

मडङ्कल् पोल् मौयम्पिनान्-सिंह सदृश बलिष्ठ; मुन्तर्-के समक्ष; मन्नुयिर् अटङ्कलुम्-जीवराशियाँ सभी; उलकुम्-लोक; वेरु अमैत्तु-अलग सृष्टि कर; इटम् कौळ् नान्मुकन्नैयुम्-(उन्नत गौरव के) आश्रय चतुर्मुख की भी; पडैप्पेन्-सृष्टि कर दूँगा; ईण्टु अन्ता-अब, यह कहकर; तौडङ्किय-जिन्होंने आरम्भ किया वे; तुनि उरु मुनिवन्-क्रोधी मुनि (विश्वामित्र); तोन्नरितान्-आ प्रकट हुए । ३१८

सिंह-बली उनके सामने क्रोधी स्वभाव के विश्वामित्र आकर प्रकट हुए । इन्हीं विश्वामित्र ने पहले कभी सभी जीवराशियों की और उनसे भरे लोक की अलग से सृष्टि करके, 'देवों की भी और चतुर्मुख की भी अब सृष्टि कर दूँगा—' यह कहकर उसका उपक्रम भी किया था । ३१८

✽ वन्दुमुनि	यैयदुदलु	मार्बिलणि	यारम्
अन्दरत	लत्तिरवि	यञ्जवौळि	विञ्जक्
कन्दमल	रिर्कडवु	उन्वरवु	काणुम्
इन्दिरने	तक्कडिते	ळुन्दडिप	णिन्दात् 319

मुनि वन्दु यैयतलुम्-मुनि के आ पहुँचते ही; मार्बिल् अणि आरम्-वक्ष पर पहने हुए हारों के; अन्तर तलत्तु इरवि अञ्च-गगन प्रदेश के रवि को डराते हुए (रवि के प्रकाश से बढ़कर); औळि विञ्च-प्रकाश छिटकाते; कन्तम् मलरिल् कटवुळत्तन्-सुवासपूर्ण (कमल) पुष्प पर उदित देव का; वरवु काणुम्-आगमन



देखकर; इन्तिरन् अंत-इन्द्र जैसा; कटितु अळुन्तु-सवेग उठकर; अटि पणिन्तान्-चरणों में नमस्कार किया । ३१६

विश्वामित्र के आते ही राजा कमलासन को देख इन्द्र जैसे तुरन्त उठे । उनके वक्षस्थल-भूषी हार सूर्य को भी डराते हुए (प्रकाश को मन्द करते हुए) हिलकर चमक उठे । वे विश्वामित्र के पैरों पर नत हुए । ३१९

✽ पणिन्दुमणि	शैरुबु	कुयिरुयिविर्	पैम्बोन्
अणिन्ददवि	शिदुतिनि	दरुत्तियो	डिरुत्ति
इणैन्दहम	लच्चरण	रुच्चनैशैय्	दिन्ने
तुणिन्ददेन्	विनैत्तौड	रैन्तौळुडु	शौल्लुम् 320

पणिन्तु-नमस्कार करके; मणि चैरुबु कुयिरु-रत्नों को घने रूप से जड़कर; अविर् पैम्पोन् अणिन्त-चोखे स्वर्ण (की कारीगरी) से युक्त तविचु इट्टु-आसन लगाकर; इतितु अरुत्तियोडु इरुत्ति-सुखपूर्वक, प्रेम के साथ आसीन कराकर; इणैन्त-जोड़े के; कमलम् चरण-कमल चरणों की; अरुच्चनै-पूजा; चैय्तु-करके; अन् विनै तौटर्-मेरी कर्म परम्परा; इन्ने तुणिन्तु-आज ही टूट गया; अंत-ऐसा; तौळु-अंजलिबद्ध होकर; चौल्लुम्-कहा । ३२०

नमस्कार करके, राजा ने खूब रत्नों से सज्जित एक स्वर्णमयी आसन लगाया और उस पर उनको सुख के साथ आसीन कराया । फिर उनके चरणद्वय में फूल-पूजा की । 'मेरा कर्म-बन्धन आज ही टूट गया' —यह कहते हुए अंजलिबद्ध हो आगे बोले । ३२०

✽ निलज्जैय्दव	मैन्ऋणरि	तन्ऋनेडि	योयैन्
नलज्जैय्विनै	युण्डैत्तिनु	मन्ऋनहर्	नोयान्
वलज्जैय्दु	वणङ्गवैळि	वन्दविदु	मुन्दैन्
कुलज्जैय्दव	मैन्ऋत्तिदु	कूऋमुनि	कूऋम् 321

नैटियोय्-महात्मन्; नी-आप; यान् वलम् चैय्तु वणङ्क-मैं परिक्रमा करके नमस्कार करूँ, ऐसा (यह सौभाग्य देते हुए); नकर्-इस नगर में; अळिवन्त इतु-सुगम रूप से पधारे, यह; निलम् चैय्-देश का किया; तवम् अन्ऋ-तप है, यह; उणरिन्-मानें तो; अन्ऋ-ऐसा नहीं; अन् नलम् चैय् विनै-मेरा हितकारी कृत्य; उण्डु अत्तिनुम्-है, तो भी; अन्ऋ-वह भी नहीं, (फिर); मुन्तु अन् कुलम्-प्राचीन मेरे कुल के; चैय् तवम्-कृत तप हैं; अन्ऋ-ऐसा; इतितु कूऋ-मोठे ढंग से कहने पर; मुत्ति कूऋम्-मुनि ने कहा । ३२१

महात्मन् ! आप स्वयं, मेरे लिये आपकी परिक्रमा और प्रणमन सुलभ बनाते हुए अनायास पधारे हैं । इस भाग्य का हेतु, मेरे देश का किया तप है—यह कहूँ तो वह नहीं है । मेरा किया हितकारी पुण्य है ? वह भी नहीं । पर मेरे प्राचीन कुल के पूर्वजों के किये सुकृत्यों का ही यह फल है ! ये मधुर शिष्टता के वचन सुनकर मुनि ने यों कहा । ३२१

ॐ अन्तनैय मुनिवर्हळु मिमैयवर्ह मिडैयूरोन् रुडैय रानाल्  
पन्तहमु नहुवैळ्ळिप् पतिवरैयुम् पार्कडलुम् पदुम् पीडत्  
तन्तहर्हुड् गर्पहनाट् टणिनहर्ह मणिमाड वयोत्ति अन्नुम्  
पोन्तहर्ह मल्लाडु पुहलुण्डो विहल्हडन्द पुलवु वेलोय् 322

इकल् कटन्त-शत्रु संहारक; पुलवु वेलोय्-मांस-लिप्त भालेवाले; अन् अन्तय  
मुनिवर्कळुम्-मेरे समान मुनि और; इमैयवर्कळुम्-देव भी; इडैयू-बाधा;  
ओन्-कोई एक; उटैयर् आनाल्-पा जावे तो; पलन्कमुम् नकु-अनेक पर्वतों का  
उपहास करनेवाले; पति वैळ्ळि वरैयुम्-हिम-श्वेत (कैलाश) पर्वत; पाल् कटलुम्-  
क्षीरसागर; पतुमम् पीटत्तिन्-पद्मासन का; नकरुम्-नगर व; कर्पकम् नाटु  
अणि नकरुम्-कल्प-तरुओं से शोभायमान (अमरावती) नगर; मणि माटम् अयोत्ति-  
रत्न-जड़ित प्रासादोंवाला; अयोत्ति अन्नुम् पोन् नकरुम्-अयोध्या नाम का स्वर्ण-  
नगर; अल्लातु-के सिवाए; पुकल् उण्टो-शरण पाने का स्थान (दूसरा) है  
क्या ? । ३२२

शत्रु-संहारक मांस-वासित भालावाले ! मेरे समान ऋषियों पर और  
अमरों पर कोई संकट आवे तो, उनका दूसरा आश्रय कहाँ, सिवाय पर्वतों  
में श्रेष्ठ कैलाश, क्षीरसागर, ब्रह्मा का नगर, नन्दनवनवाली अमरावती  
और रत्नसज्जित सौधोंवाली अयोध्या—इनके ? । ३२२

ॐ इन्ऱळिर्क्कु प्पहन्ऱुन्दे निडैतुळिक्कु निळलिर्क्कै यिळ्ळुन्नु पोन्नु  
निन्ऱळिक्कुन् दल्लिक्कुडैयि निळलौडुङ्गिक्कु कुडैयिरन्नु निरुप नोक्किक्कु  
कुन्ऱळिक्कुड् गुलमणित्तोड् चम्परनैक् कुलत्तोडुन् तौलैत्तु नोक्कोण्  
डन्ऱळित्त वरशन्ऱो पुरन्दरतिन् राळ्हिन्ऱ दरश वैन्रान् 323

अरच-चक्रवर्ती; पुरन्तरन्-इन्द्र; इन् तळिर् कर्पकम्-मधुर पल्लवों से  
युक्त कल्पक तरुओं का; नऱु तेन्-सुगन्धपूर्ण शहद; इडै तुळिक्कुम्-जिसके ऊपर  
यत्र-तत्र टपकता है उस; निळल्-छाया में; इरुक्कै इळन्तु-वास खोकर; पोन्तु-  
आकर; निन्ऱु अळिक्कुम्-एकरस रहकर लोक-पालन करनेवाले; तत्ति कुटै निळल्-  
अकेले आपके छत्र की छाया में; ओतुङ्कि-त्राण पाकर; कुडै इरन्तु निरुप-अपनी  
प्रार्थना करते हुए खड़े रहने पर; नी आप; नोक्कि-देखकर; कुन्ऱु अळिक्कुम्-  
पर्वत-सम; कुलम् मणि तोळ्-श्रेष्ठ रत्नाभरणांकृत कन्धोंवाले; चम्परनै-शंभरासुर  
को; कुलत्तोडुम् तौलैत्तु-कुल के साथ नाश कर; कौण्डु-इन्द्रलोक लौटा ले;  
अन्ऱु अळित्त-उस दिन (इन्द्र को) जो दिया; अरचु अन्ऱो-वह राज्य ही न;  
इन्ऱु-आज; आळ्किन्ऱु- (इन्द्र) शासन कर रहा है; अन्नान्-कहा । ३२३

चक्रवर्ती ! पुरन्दर को जब पल्लवित कल्पक तरुओं की शीतल  
छाया को, जिस पर उन तरुओं के फूलों का शहद टपकता था, छोड़कर,  
आपके पास आकर आपकी विश्वरक्षक छत्र-छाया में आश्रय लेना पड़ा और  
उन्होंने आपसे मित्रता की, तब आपने ही पर्वत-सम और रत्नमण्डित भुजा-  
वाले शंभरासुर को उसके कुल सहित मारकर इन्द्र का राज्य जीता और  
पुनः देवेन्द्र को दिया; वही राज तो आज इन्द्र पाल (भोग) रहे हैं । ३२३

✽ उरैशैय्द वळविलवन् मुहनोक्कि युळ्ळत्ति तीरुव रालुम्  
करैशैय्य वरियर्दीरु पेरुवहैक् कडल्पेरुहक् करङ्गळ् कूप्पि  
अरशैय्दि यिरुन्दवय नैय्दिनैन्मर् इतिच्चैय्व दरुळु हैन्ऱु  
मुरशैय्दु कडैत्तलैयान् मुन्मोळियप् पिन्मोळियु मुत्तिव नाङ्गे 324

उरै चैय्यत् अळविल्-यह कथन करते ही; मुरचु अय्यत्-तीन नगाड़े जहाँ वजते हैं; कटै तलैयान्-वैसे नगरद्वार वाले; उळ्ळत्तिल्-अपने मन में; ओरुवरालुम्-किसी के द्वारा भी; करै चैय्य-ठीक वर्णन करने; अरियत्-अनर्ह; ओरु पेरु-उपकै-एक अतिशय आनन्द के; कटल् पेरु-सागर के उमड़ते; अवन् मुक्कम्-नोक्कि-उनका मुख देखकर; करङ्गळ् कूप्पि-हाथ जोड़कर; अरचु अय्यत् इरुन्त पयन्-राजपदस्थ हो रहने का फल; अय्यत्तैन्-(आज) प्राप्त किया; इति-अब; चैय्वत् अरुळु- (जो) करना (चाहिये) उसकी आज्ञा कीजिये; अन्ऱु मुन् मोळिय-ऐसा उनके पहले कहने पर; आङ्कु-तब; मुत्तिवन् पिन् मोळियुम्-पीछे (उत्तर में) मुनि कहने लगे । ३२४

उनके यह कहते ही, दशरथ के, जिनके गढ़ के द्वार पर (दान, मंगल और विजय के सूचक) तीनों प्रकारों के ढोल वजते थे, मन में अपार आनन्द का सागर उमड़ आया । उन्होंने महर्षि से अंजलिबद्ध होकर निवेदन किया कि मुझे अपने शासन-भाग्य का सच्चा फल आज ही प्राप्त हुआ । अब मैं आपकी क्या सेवा करूँ ? आज्ञा कीजिये । जब उन्होंने यह उत्तरापेक्षी कथन किया तो ऋषि उत्तर में कहने लगे । ३२४

✽ तरुवन्तत्तुळ् यानियर्ऱुन् दहैवेळ्विक् किडैयूडात् तवज्जैय् वोरुहळ्  
वैरुवरच्चैन् रडैहाम वैहुळियैन् निरुदरिडै विलक्का वण्णम्  
शैरुमुहत्तुक् कात्तिरैन् नित्तुशिरुवर् नाल्वरिनुड् गरिय शैम्मल्  
ओरुवनैत्तन् दिडुदियैन् दुरिरिरक्कुड् गौडुङ्गूरि नुळैयच् चोत्तान् 325

तरु-(साधना का फल) देनेवाले; वन्तत्तुळ्-(सिद्ध) वन में; यान् इयर्ऱुम्-जो मैं करनेवाला हूँ; तक् वैळ्विक्कु-श्रेष्ठ यज्ञ की; इटैयूरा (क)-बाधा बनकर; तवम् चैय्वोर् कळ् वैरुवर-तप करनेवालों को दहलाते हुए; चैन्ऱु अटै-जाकर, अभिभूत करनेवाले; कामय् वैकुळि अन्न-काम और क्रोध के समान; निरुदर-राक्षस; इटै विलक्का वण्णम्-बीच में आकर न रोकें, इस प्रकार; चैरु मुक्कत्तु कात्ति अन्न-समरांगण में सामने रहकर बचाओ, यह आज्ञा देकर; नित्तु शिरुवर् नाल्वरिनुम्-आपके पुत्र, चार में; करिय चैम्मल् ओरुवनै-श्यामल प्रभु उन अद्वितीय को; तन्तिटुत्ति अन्न-मेरे साथ भेजिये यह; उयिर इरक्कुम्-जान की याचना करनेवाले; कोटुम् कूरिन्-क्रूर यम के समान; उळैय-मन को उद्वेलित करते हुए; चोत्तान्-कहा । ३२५

सिद्धवन में मैं एक यज्ञ करने जा रहा हूँ । तपस्वियों को भयभीत करनेवाले काम और क्रोध के समान राक्षस आकर उसमें बाधा डालेंगे । उनसे युद्ध करके यज्ञ की रक्षा करने की आज्ञा देकर, आप अपने चार



पुत्रों में श्यामरंग के प्रभु श्रीराम को मेरे साथ भेजिये । महर्षि ने यह बात कही तो ऐसा लगा कि मानों स्वयं यमराज दशरथ से प्राणों की मांग कर रहे हों । राजा का दिल दहल उठा । (सिद्ध वन को कवि ने 'तरु' वन कहा है । तरु का अर्थ तप, यज्ञ आदि का फल देनेवाला है और वृक्ष भी) । ३२५

ॐ अण्णिला वरुन्दवत्तो तियम्बियशौन् मरुमत्ति नैरिवेल् पायन्द  
पुण्णिलाम् पेरुम्पुळैयिर् कन्नुळैन्दा लैन्चर्चेवियिर् पुहुद लोडुम्  
उण्णिला वियतुयरम् पिडित्तुन्द वारुयिर्निन् रुश लाडक्  
कण्णिलान् पेरुळ्ळिन्दा नैन्वुळ्ळिन्दा कडुन्दुयरड् गाल वेलान् 326

अण् इला—जिनकी गणना नहीं; अरु तवत्तोन्—कठिन तपस्वी; इयम्पिय चोल्—कहे वचन; मरुमत्तिन्—मर्मस्थान (वक्षस्थल) में; अैरि वेल् पायन्त पुण्णिल्—फँके भाले के द्वारा लगे घाव के कारण; आम्—वने; पेरु पुळैयिल्—बड़े गड्ढे में; कन्नुळैन्ताल् अैन्—जलती हुई लकड़ी घुसी हो जैसे; चैवियिल्—कानों में; पुकुत्तलोडुम्—घुसते ही; कालन् वेलान्—मृत्यु (सम) भालावाले; उळ् निलाविय—अन्तर्व्याप्त; तुयरम्—दुख के; पिडित्तु उन्त—पकड़कर बाहर ढकेलने से; आर् उयिर्—प्यारे प्राणों के; निन्नु ऊचल् आट—आते-जाते (झूलते) रहते; कण् इलान्—दृष्टि से हीन; पेरु—प्राप्त कर; इळ्न्तान् अैन्—फिर खो दी, जैसे; कटु तुयरम्—कठोर दुख (से); उळ्न्तान्—पीड़ित हुआ । ३२६

अनन्त और कठिन तपस्वी महर्षि की यह बात राजा के कानों में ऐसी घुसी मानों मर्मस्थान में लगे भाले के वने गहरे घाव में जलती लकड़ी घुसी हो । उनके प्राण मानों उस दुख के द्वारा बाहर निकाले जाने लगे । सुध खोते, फिर पाते ऐसी स्थिति में बहुत दुख उठाने लगे । उनकी स्थिति उस जन्मांध की सी हुई जिसने एक बार दृष्टि पाकर फिर खो दी हो । ३२६

(मूल में 'अण्णिला' है जिसका विग्रह 'अण् इला' करके अर्थ किया गया है । पर अण् इला के स्थान पर 'अण् निलावु' भी किया जा सकता सकता है जिसका अर्थ होगा—'स्मरण जिन में रहा' । तब अण् निलावु काल वेलान् होगा । यम सम भालावाले जिनमें इस बात का स्मरण रहा । 'पुत्रवियोग से आपकी मृत्यु होगी'—यह ऋषिशाप था । इसकी कहानी अयोध्याकाण्ड में आती है । वह शाप राजा को स्मरण रहा । इसलिए राजा दशरथ को यह डर हो गया कि तनय राम अलग हो जायँगे तो मेरा मरण निश्चित है । अतः उनका दुख अपार बढ़ गया ।)

ॐ तौडैयूरिर् उन्नैळिक्कु नरुन्दारा तौरवण्णन् दुयर नीडिगिप्  
पडैयूरु मिलन्शिडिय निवन्पेरियौय पणियिदुवेल् पत्तिनीर्क् कड्गै

पुडैयूरुक् जडैयानु नान्मुहनुम् बुरन्दरनुम् बुहुन्दु शैयुम्  
इडैयूरुक् किडैयूरा यान्काप्पेन् पेरुवेळ्विक् कळुह वेत्रान् 327

तोटैयूरिन्—(माला में) पिरिये जाने के कारण; तेन् तुळिक्कुम्—शहद बाहर करनेवाली; नरु तारान्—सुवासित माला से अलंकृत; ओरु वण्णम्—एक प्रकार से; तुयर्म् नीड्कि—दुख से छूटकर; पेरियोय्—महात्मा; पणि इतुवेल्ल—काम यही है तो; इवन् चिरियन्—यह छोटा है; पटै ऊरुम् इलन्—अस्त्र-शस्त्र का अभ्यास नहीं; पति नीर् कड्कै—शीतल जलवाली गंगा जी की; पुटै ऊरुम्—एक पार्श्व में बहाने-वाले; चटैयानुम्—जटाधारी व; नान्मुकनुम्—ब्रह्मा व; पुरन्तरनुम्—इन्द्र भी; पुकुन्तु—आकर; पेरु वेळ्विक्कु—बड़े यज्ञ की; चय्युम् इटैयूरुक्कुम्—जो करेंगे उस बाधा की भी; इटैयूरु आक—बाधा करते हुए; यान् काप्पेन्—मैं रक्षा करूँगा; अळुक्—उठिये; अन्नान्—कहा । ३२७

मधु-युक्त, सुगन्धित पुष्प-माला के धारी राजा एक तरह से अपने दुख को दबाकर बोले । महात्मन् ! यही सेवा है तो, देखिये, राम छोटा है । उसको अस्त्र-शस्त्र का अभ्यास भी उतना अधिक नहीं है । मैं आऊँगा । चाहे शिवजी ही क्यों न आयें; चाहे ब्रह्माजी या इन्द्र; कोई भी आकर बाधा डालेंगे तो मैं उस बाधा की बाधा बनूँगा और आपके यज्ञ की रक्षा करूँगा । आप निश्चिन्त होकर प्रस्तुत हो जायँ । ३२७

अन्नरत्तन् इलुमुत्तिवो डैळुन्दनन्मण् पडैत्तमुत्ति यिरुदिक् कालम्  
अन्नरत्तवा अन्नविमैयो रचिरत्तनर्मेल् वैयिल्हरन्द दडुगु मिङ्गुम्  
निन्नरत्तवुन् दिरिन्दनमे निवन्दकोळुङ् गडैप्पुरुव नैर्रि मुर्रुच  
चैन्नरत्तवन् दननहैयुव् जिवन्दनकण् णिरुण्डनपोय्त् तिशैहळैल्लाम् 328

अन्नरत्तन्—ऐसा (दशरथ ने) कहा; अन्नरुम्—ज्योंही कहा त्योंही; मण् पडैत्त मुत्ति—पृथ्वी की सृष्टि करना जिन्होंने आरम्भ किया वे; मुत्तिवोटु—कोप के साथ; अळुनत्तन्—उठे; मेल् निवन्त—ऊपर उठी; कोळु कटै पुरुवम्—घने कोनों की भीड़ें; नैर्रि मुर्रु—ललाट भर में; चैन्नन्—बिछ गयीं; नकैयुम् वन्तन्—(अट्ट-) हास भी उठे; कण् चिवन्तन्—आँखें लाल हुईं; तिचैकळ् अल्लाम्—दिशाएँ सारी; पोय् इरुण्टन्—बहुत अंधेरी हो गयीं; मेल् वैयिल् करन्तु—आकाश का सूर्य भी छिप गया; अङ्कुम् इङ्कुम्—इधर-उधर की; निन्नरत्तवुम्—स्थावर वस्तुएँ भी; तिरिन्तन्—चंचल हुईं; इमैयोर्—देवता लोग; इरुतिकालम्—संसार का अन्तिम काल; अन्नरु आम्—आज ही हो जायगा; अन्न—ऐसा; अयिरत्तन्—संशयित हुए । ३२८

ज्योंही राजा के मुख से यह वचन निकला त्योंही महर्षि, जो कभी अलग लोकसृष्टि ही करने निकले थे, क्रोध के साथ उठे । उनकी घनी भीड़ें तनकर ऊपर उठीं और ललाट ही उनके पीछे छिप गया । वे अट्टहास कर उठे; और उनकी आँखें लाल हुईं । उनकी क्रोधाग्नि से उठा धुआँ सारी दिशाओं में व्याप्त हुआ और सब जगह अन्धेरा छा गया । सूर्य भी छिप गया । स्थिर वस्तुएँ भी चंचल होकर घूमने लगीं । यह देखकर देवता लोग डर गये कि क्या युगांत आ गया है । ३२८

करुत्त मामुत्ति करुत्तै युत्तिनी, पौरुत्ति यैन्ऱवर् पुहन्ऱु निन्महर्  
कुरुत्त लाहला वुरुदि यैय्दुनाळ्, मरुत्ति योवैता वशिट्टन् कूखवान् 329

वशिट्टन्-वसिष्ठ; करुत्त मा मुत्ति-कोपाक्रांत हुए महामुनि का; करुत्तै  
उत्ति-(आंतरिक) भाव सोचकर; अवन्-उनको; नी पौरुत्ति-आप क्षमा करें;  
अैन्ऱु पुकन्ऱु-यह कहकर; निन् मकरु-आपके सुपुत्र के लिए; उरुत्तल आक  
अलला-(सुगम रूप से) जो प्राप्य हो नहीं सकता; उरुत्ति अैय्दुम् नाळ्-हित के प्राप्त  
होने का दिन; मरुत्तियो-इनकार करेंगे; अैता-यह कहकर; कूखवान्-कहने  
लगे । ३२६

तब वसिष्ठ जी ने क्रुद्ध विश्वामित्र जी के मन का भाव ताड़ लिया ।  
उन्होंने महर्षि से, थोड़ा सन्न कीजिये—कहकर राजा से कहा कि महाराज !  
आपके पुत्र को दुष्प्राप्य हित मिलनेवाला समय आ गया है । उसको  
क्या आप रोक देंगे ? । ३२९

✽ पैय्यु मारियार् पेरुहु वैळ्ळम्बोय्, मीय्कोळ् वेलैवाय् मुडुहु मारुपोल्  
ऐय निन्महर् कळविल् विज्जैवन्, दैय्दु कालमिन् रेदिर्न्द दैन्तवे 330

ऐय-राजन्; पैय्युम् मारियाल्-बरसनेवाली वर्षा से; पेरुहु वैळ्ळम्-बहनेवाली  
धारें; पोय्-जाकर; मीय्कोळ् वेलै वाय्-सशक्त समुद्र में; मुडुकुम् आरु पोल्-  
तेज वहकर पहुँच जातीं जैसे; निन् मकरु-आपके सुपुत्र को; अळवु इल् विज्जै-  
अगणित विधाओं के; वन्तु अैय्दु कालम्-आकर मिलने का समय; इन्ऱु-आज;  
अैदिर्न्दतु-आ साक्षात् हुआ है; अैन्त-यह कहने पर । ३३०

देखिये; ऐसी शुभ वेला आ गयी है जब वर्षा से उत्पन्न छोटी-छोटी  
धाराएँ मिलकर बड़ी नदी के रूप में सागर पहुँच जाती हैं—ऐसा आपके  
पुत्र को अनन्त विद्याएँ आकर प्राप्त होंगी । ३३०

कुरुविन् वाशहड् गौण्डु कौर्ऱवन्, तिरुविन् केळ्वनैक् कौणर्मिन् शैन्ऱैन्  
वरुह वैन्ऱत नैन्त लोडुम्बन्, दरुह शार्न्दन् तरिवि नुम्बरान् 331

कौर्ऱवन्-विजयी; कुरुविन् वाचकम् कौण्डु-गुरु का कथन मानकर; वैन्ऱु-  
जाकर; तिरुविन् केळ्वनै-लक्ष्मीपति को; कौणर्मिन् अैन्त-लिवा लाओ, कहने  
पर; वरुह-आइये; अैन्ऱतन्-कहा है; अैन्तलोडुम्-कहने पर; अरिविन्  
उमपरान्-ज्ञान के परे रहनेवाले; वन्तु-उनके साथ आकर; अरुहु चार्न्दन्त-  
समीप में पहुँचे । ३३१

अपने गुरु का उपदेश मानकर विजयी महाराज ने सेवक को आज्ञा  
दी कि जाओ लक्ष्मीपति को लिवा लाओ । सेवक ने जाकर श्रीराम जी से  
कहा कि आप पधारें । तब श्रीराम, जो ज्ञानातीत हैं, तुरन्त अपने पिता  
के पास पहुँच गये । (लक्ष्मण भी साथ आये यह कहने की आवश्यकता  
नहीं ।) । ३३१



वन्द नम्बियैत् तम्बि तन्नीडुम्, मुन्दै नान्मरै मुत्तिकुक् काट्टिनल्  
तन्दै नीतन्ति तायु नीयिवर्क्, कन्दै तन्दनै नियैन्द शैय्हेन्ऱान् 332

तम्पि तन्नीडुम्—अपने छोटे भाई के साथ; वन्द नम्बियै—आये नायक (श्रीराम) को; मुन्तै नान्मरै—प्राचीन चारों वेदों के ज्ञाता; मुत्तिकु काट्टि—महर्षि को दिखाकर; अन्तै—तात; इवर्क्कु—इन बालकों को; नल् तन्तै नी—अच्छे पिता भी आप हैं; तन्ति तायुम् नी—अप्रतिम माता आप हैं; तन्तनैन्—(आपके पास) दिया है; इचैन्त चैय्क्—जो उचित हो वह करने की कृपा कीजिये; अन्ऱान्—कहा। ३३२

महाराज ने भाई सहित श्रीराम को विश्वामित्र के हाथ में सौंप दिया और कहा कि महर्षे ! आप ही इनके पिता हैं; और अनुपम माता भी आप ही हैं। आपके पास इन्हें सौंप दिया है। जो उचित हो वह कीजियेगा। ३३२

कौडुत्त	मैन्दरैक्	कौण्डु	चिन्दैमुन्
दंडुत्त	शीर्ऱम्बिट्	टित्तु	वाळ्त्ति
अडुत्त	वैळ्विपोय्	मुडित्तु	नाम्मा
नडत्तन्	मेयित्ता	नवैक्क	णीङ्गितान् 333

चिन्तै मुन्तु अडुत्त चीर्ऱम् विट्टु—मन में पहले उठे क्रोध को छोड़कर; कौडुत्त मैन्तरै—सौंपे गये कुमारों को; कौण्डु—स्वीकार कर; नवै कण्—(क्रोध-संभवनीय) अपराध से बचे; इत्तु वाळ्त्ति—मुख से आशीर्वाद देकर; मेल्—उसके बाद; नाम् पोय्—हम जाकर; अडुत्त वैळ्वि मुडित्तुम्—निर्णीत यज्ञ सम्पन्न करें; अत्ता—कहकर; नडत्तल् मेयित्तान्—चलने लगे। ३३३

विश्वामित्र ने अपने सिपुर्द किये गये पुत्रों को अपने पास कर लिया। उनका क्रोध दूर हुआ और अच्छा हुआ; नहीं तो उनके क्रोध के कारण न जाने क्या-क्या अनर्थ हो गये होते। उन्होंने दशरथ को आशीर्वाद दिया और श्रीराम से कहा कि चलिये हम अपना यज्ञ करने चलें। फिर वे चले गये। ३३३

✽ वैन्ऱि वाळ्पुडै विशित्तु मैय्मैपोल्, अन्ऱुन् देय्वुऱात् तूणि यात्तिर्  
कुन्ऱम् पोन्ऱुयर् तोळिर् कौर्ऱविल्, ओन्ऱु ताङ्गित्ता नुलहन् दाङ्गित्तान् 334

उलकम् ताङ्कित्तान्—विश्वम्भर (विष्णु के अवतार); वैन्ऱि—विजयशील; वाळ्—तलवार; पुटै विचित्तु—पार्श्व में बांधकर; इर् कुन्ऱम् पोन्ऱु—दो पर्वतों के समान; उयर् तोळिल्—उन्नत स्कन्धों में; मैय्मै पोल्—सत्य-सम; तेय्वुऱा—अक्षय; तूणि यात्तु—तूणीर लगाकर; कौर्ऱविल् ओन्ऱु—विजयदायी चाप धारण करनेवाले बने। ३३४

विश्वम्भर के अवतार श्रीराम वीरोचित वेष में थे। विजयिनी तलवार पार्श्व में बंधी थी। दोनों पर्वत-सम उन्नत कंधों पर अक्षय तूणीर कसे थे। बायें हाथ में विजय-कोदण्ड था। ३३४

❖ अन्त तम्बियुन् दानु मैयत्तान्, मन्त तित्नुयिर् वळिक्कोण डालैतच्  
चौन्त मादवर् रौडर्नुतु शायैपोल्, पौन्तिन् मानहर्प् पुरिशै नीड्गितार् 335

अन्त तम्बियुम्—वैसे ही (सज्जित) भाई; तानुम्—और आप; ऐयन् आम् मन्तन्—  
पिता (दशरथ) महाराज के; इन् उयिर्—ध्यारे प्राण; वळि कौण्टाल् अंत—मानों मार्ग  
तय कर रहे हों; चौन्त मातवन्—(यज्ञ करने की बात) कह कर आनेवाले महान्  
तपस्वी का; चायै पोल् तौडर्नुतु—छाया के समान पीछा करते हुए; मा नकर्—बड़े  
नगर के; पौन्तिन् पुरिचै—स्वर्ण के प्राचीर (के द्वार) को; नीड्गितार्—पार  
किया । ३३५

लक्ष्मण भी वैसे ही लैस थे । महर्षि ने कहा— चलो हम अब यज्ञ  
करने के लिए चलें । दोनों ने जैसे दशरथ के प्राण ही जा रहे हों ऐसा  
महर्षि का, उनकी छाया की तरह अनुगमन करते हुए नगर के स्वर्णमय  
प्राचीर को पार किया । ३३५

❖ वरङ्गण्	माशरुत्	तवञ्जैय्	दोर्हळ्वाळ्
पुरङ्ग	णेरिला	नहर	नीङ्गिप्पोय्
अरङ्गि	ताडुवार्	शिलम्बि	तन्तनिन्
रिरङ्गु	वार्पुतर्	चरयु	वैय्दितार् 336

वरङ्कळ् माचु अर—वर दोषहीन (श्रेष्ठ) हों, इतनी; तवम् चैय्तोर्कळ्—  
तपस्या करनेवाले; वाळ्—(जहाँ) निवास करते हैं; पुरङ्कळ्—(अमरावती आदि)  
नगर; नेर् इला—(जिसकी) समता नहीं कर सकते; नकरम्—(उस) नगर (अयोध्या)  
को; नीङ्कि पोय्—छोड़कर जाकर; अरङ्किन्—नृत्य मंच पर; आटुवार्—नाचने-  
वालों की; चिलम्पिन्—पंजनी के समान; अन्तम् नित्तु इरङ्कु—हंस खड़े होकर  
(जहाँ) बोलते हैं; वार्पुतल्—प्रवहमान जलवाली; चरयु अय्यितार्—सरयू नदी  
(तट) पर पहुँचे । ३३६

अमरावती आदि नगर हैं जिनमें जाकर वास करने का भाग्य उन्हीं  
को प्राप्त होता है जो कठिन तपस्या करके श्रेष्ठ वर प्राप्त कर चुके हों ।  
वे नगर भी अयोध्या की बराबरी नहीं कर सकते । ऐसे अयोध्या नगर  
को छोड़कर वे तीनों सरयू नदी के, जिसमें जल खूब बहता था और जिस  
पर हंस रहकर नृत्य-मंच पर नाचनेवाली नर्तकियों के नूपुर-की-सी ध्वनि  
करते हुए बोल रहे थे, तट पर आये । ३३६

करम्बु काल्पौरक् कमुहिन् वार्न्दतेन्, वरम्बु मीदिडु मरुद वेलिवाय्  
अरम्बु कौङ्गैया रम्मे लोदिपोल्, शुरुम्बु शूळ्वदोर् शोलै वैहितार् 337

करम्पु—ईखों के; काल् पौर—हवा के कारण से टकराने से; कमुकिन् वारन्त  
तेन्—सुपारी के पेड़ों पर (छत्तों) से बहनेवाला शहद; वरम्पु मीदिडु—मेड़ों को पार  
कर (जिस प्रदेश में) बहता है; मरुद वेलि वाय्—(उस) खेतों और बागों वाले भू भाग  
में; अरम्पु—कली जैसे; कौङ्कैयार्—स्तनोंवालों के; अम् मेल् ओति पोल्—

सुन्दर कोमल केश के समान; चुरुम्पु चूळ्वतु-जहाँ भ्रमर मँडराते हैं; ओर् चोले-  
एक उपवन में; वैकितार्-ठहरे । ३३७

वे खेतोंवाले भूभाग के एक उपवन में आये । वह भूभाग ऐसा था जहाँ कमुक-तरुओं पर बने मधु के छत्तों से, तरुओं के, पवन में हिलाये जाकर, उकसाने से शहद बड़ी धारों में बहने लगता और वह प्रवाह खेतों की मेड़ों के ऊपर से भी बहता । उस उपवन में भ्रमर ऐसे मँडराते रहते थे मानों वे कमल-कलियों के समान स्तनवाली तरुणियों के मनोरम और कोमल केश पर मँडराते हों । (मूल पद्य का यह भी अर्थ निकल सकता है कि वे भ्रमर स्त्रियों के काले घुँघराले केश के समान थे ।) वे रात में वहाँ ठहरे । ३३७

ताळु मामळै तळुवु नैर्ऱियाल्, शूळि यात्तैपोर् उोन्ऱु माल्वरैप्  
पाळि मामुहट् टुच्चिप् पच्चमा, एळु मेऱप्पो याऱु मेऱितार् 338

ताळुम् मा मळै-नीचे उतरकर आनेवाले बड़े-बड़े मेघों से; तळुवुम् नैर्ऱियाल्-  
आवृत चोटियों के कारण; चूळि यात्तै पोल्-मुख-पट्ट पहने हुए गजों के समान;  
तोन्ऱुम्-दिखनेवाले; माल् वरै-गरिमायुक्त (उदय-) गिरि की; पाळि मा  
मुकट्टु उच्चि-दढ़, ऊँची, चोटियों पर; पच्चं मा एळुम् एऱ-हरे रंग के सातों अश्वों  
के चढ़ते; पोय्-जाकर; आऱुम् एऱितार्-सरयू (पार करने के लिए नाव) पर  
चढ़े । ३३८

सवेरा हुआ । उदय-पर्वत अपने ऊपर घने फैले मेघों के साथ, मुखपट्ट  
के साथ दिखनेवाले हाथी के समान, दृश्य उपस्थित करता था । सूरज  
के रथ के (गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप, वृहती, पंक्ति दृष्टुप, जगती इत्यादि)  
छन्दरूपी सात हरे रंग के अश्व उस उदयाचल पर चढ़े । तब ये नाव  
पर चढ़कर नदी पार कर इस पार आये । ३३८

तेवु मादवर्ऱु उीळुदु देवर्त्तम्, नावु लावुदि नयक्कुम् वेळ्विवाय्त  
तावु मापुहै तळुवु शोलैकण्, डियाव दीदैन्ऱा नैवर्क्कु मेत्तिन्ऱान् 339

अवर्क्कुम् मेल् निन्ऱान्-परात्पर (श्रीराम); तेवर्-देवता; तम् ना उळ्-  
अपनी जिह्वाओं में; आवुति नयक्कुम्-आहुति का स्वाद भोगनेवाले; वेळ्वि वाय्-  
यज्ञ से; तावुम्-उठनेवाला; मा पुकै-घना (बहुत) धुआँ; तळुवु चोलै-पूरित  
उपवन; कण्टु-देखकर; तेवु मा तवन्-दिव्य उत्तम तपस्वी को; तौळुतु-विनय  
करके; ईतु यावतु-यह कौन सा है; अन्ऱान्-ऐसा पूछा । ३३९

वहाँ परात्पर भगवान (के अवतार) श्रीराम ने एक आश्रम को  
देखा । उसमें देवताओं को तृप्त करते हुए आहुतियाँ देनेवाले यज्ञ हो  
रहे थे । उनमें से अधिक धुआँ उठ रहा था । श्रीराम ने महान तपस्वी  
विश्वामित्र से, नमस्कार करके, पूछा कि यह कौन सा स्थान है ? । ३३९



## 7. ताडहै वदैप्पडलम् (ताडका-वध पटल)

तिङ्गण्मे	वुज्जडैत्	तेवन्मेत्	मारवेळ्
इङ्गुनिन्	अय्यवु	मरिदरु	नुदल्विळिप्
पौङ्गुको	पज्जुडप्	पूळैवी	यन्तदन्
अङ्गम्बेन्	दन्तुत्तौट्	टन्डङ्गने	यायितान् 340

मार वेळ्—मार (मन्मथ) देव (के); इङ्गु निन्तु—यहाँ से; तिङ्गळ् मेवुम्—चन्द्राधार; चटै तेवन् मेल्—जटा-धारक (शिव) देव पर; अय्यवुम्—(पुष्प-बाण) चलाने पर; अरि तरु नुतल् विळि—आग उगलनेवाले भाल-नेत्र से; पौङ्गु—निकलने-वाली; कोपम् चुट—कोपाग्नि के जलाने से; पूळै वी अन्त—सेमर के फूलों के समान; तन् अङ्कम् वेन्तु—अपने अंगों को (भस्म कराकर); अन्तु तौट्टु—उसी दिन से; अनङ्कने आयितान्—अनंग ही बन गया । ३४०

महर्षि ने उत्तर में कहा कि एकबार मारदेव ने चन्द्र-जटा-धारी शिवजी पर पुष्प-सायक चलाया । शिवजी कुपित हुए और उनके भालनेत्र से अग्नि-ज्वाला उठी । उसमें मन्मथ का शरीर सेमर के फूल के समान जल गया । तब से वह अनंग (अंग जिसके न हों) हो गया । ३४०

वारणत्	तुरिवैयान्	मदन्तैच्	चित्तवुनाळ्
ईरमर्	इङ्गमिड्	गुहुदला	लिवणलाम्
आरणत्	तुरैयुळा	यङ्गना	डिडुवुमक्
कारणक्	कुरियुडैक्	कामन्नाच्	चिरममे 341

आरणम् तुरैयुळाय्—हे वेदावास (वेद है आवास जिनका —परब्रह्म); वारणम् उरिवैयान्—गज-चर्म वस्त्रवेष्टित (श्रीशिव); मतन्तै चित्तवुम् नाळ्—मदन को कोप से जलाया, उस दिन; अङ्कम्—अंग; ईरम् अर्क—सूखकर; इङ्गु उकुतलाल्—यहाँ गिरने से; इवण् अलाम्—इधर सर्वत्र; अङ्क नाटु—अंगदेश (बना); इतुवुम्—इधर पास यह भी; अ कारणम् कुरि उटैय्—उसी कारण पर बना नाम वाला; कामन् आच्चिरममे—कामाश्रम ही है । ३४१

“वेदाश्रय भगवान् ! गजचर्माम्बर शिवजी ने जिस दिन मन्मथ पर कोप दिखाया उस दिन उसका शरीर सूख कर (चूर होकर) इसी प्रदेश में इधर-उधर गिरा । इसलिये यह अंग देश बना । उसी काम-दहन के संकेत में यह कामाश्रम कहलाता है । (दारुकावन के मुनियों ने एक दुष्ट गज को पैदाकर, शिवजी को मारने भेजा था । शिवजी ने उसे मारा और उसकी खाल उधेड़ कर ओढ़ लिया । इसलिये वे गजचर्माम्बरधारी कहलाते हैं ।) । ३४१

पड्डवा वेरौडुम् बशैयर्प् पिडविपोय्, मुड्डवा लुणर्वुमेन् मुडुहिता रडिवुशैन्  
रुड्डवा तवतिरुन् दियोगुशैय् दन्तैन्तिल्, शौड्डवा भळवदो मड्डिदन् रुय्मेये 342

परु अवा-(बाहरी) आकर्षण और (भीतरी) कामना; वेरोटुम् पचै अर-  
आमूल नाश कराने; पिरवि पोय् मुर-जन्म (चक्र) अन्त करानेवाले; वाल्  
उणर्वु-तत्त्वज्ञान में; मेल् मुटुकिन्नार्-बड़े हुआ की; अरिवु-भावना; चेन्नू  
उर्र वातवन्-जिनके पास जा पहुँचती है वे देव; इरुन्तु योक् चयत्तन्-यहाँ रहकर  
योग-साधना की; अन्निल्-तो; इतन् तूय्मै-इसकी पवित्रता; चोर् अम् अळवतो-  
कहने योग्य परिमाण का है क्या । ३४२

स्वयं शिवजी ने यहाँ रहकर योग साधना की थी । शिव देव तो  
ऐसे ईश्वर हैं जिनकी प्राप्ति उन्हीं लोगों को सुलभ होती है जो कामना  
और आकर्षण त्याग कर, मुक्ति की इच्छा के साथ तत्त्व-ज्ञान में उच्च  
स्थिति को प्राप्त कर चुके हैं । फिर इस आश्रम की पवित्रता का क्या  
पूछना ? । ३४२

अन्नूवन्	दणनियम्	बलुम्बियन्	दव्वयिन्
शैन्नूवन्	दैदिर्कोळुञ्ज	जैन्नैरिच	चैन्नूवरो
उन्नूरेन्	दलर्हदिरप्	परुदिमण्	डिलमहन्
कुन्निरिवन्	दिवरवोर्	शुडुशुरड्	गुरुहितार् 343

अन्नू-ऐसा; अ अन्तणन्-उन ऋषि (के); इयम्बलुम्-कहते ही;  
वियन्तु-विस्मित हुए; अव्वयिन् चैन्नू-उस ओर जाकर; उवन्तु अतिर् कोळुम्-  
चाह के साथ स्वागत करने आये हुए; चेम्मै नैरि चैन्नूवरोटु-सन्मार्ग-धनियों के साथ;  
अन्नू उरैन्तु-उस दिन रहकर; अलर् कतिर् परुति मण्डिलम्-फैलती किरणोंवाले  
सूर्य-बिम्ब के; अकल् कुन्निरिवन्तु इवर-विशाल (उदय-) गिरि पर आकर चढ़ते  
समय; ओर् चुटु चरम् कुशकिन्नार्-एक गरम मरु प्रदेश में पहुँचे । ३४३

यह सुनकर दोनों भाई विस्मित हुए । वे तीनों वहीं गये । वहाँ  
के तपस्वी ऋषि-मुनियों ने उनका प्रेम व उत्साह के साथ स्वागत किया ।  
रात उन्होंने वहीं काटी । दूसरे दिन सवेरे सूर्य के उदयाचल पर आते ही  
वे चले और एक अति-तप्त वालुका-प्रदेश में आये । उसका वर्णन  
सुनिये । ३४३

परुदिवा	तवतिलम्	पशैयर्प	परुहुवान्
विरुदुमेर्	कोण्डुलाम्	वेन्निले	यल्लदोर्
इरुदुवे	रिन्नैया	लैरिशुडर्क्	कडवुळुम्
करुदिन्वे	मुळ्ळमुड्	गाणिन्वे	नयत्तमुम् 344

परुति वातवन्-सूर्य देव; निलम् पचै अर-भूमि पर नमी कुछ न हो ऐसा;  
परुहुवान्-पीने (सोखने) के लिये; विरुदु मेर्कोण्डु-विजय-चिह्न प्रदर्शित करते हुए;  
उलाम्-(जिस पर्व में) घूमता है; वेन्निले अल्लतु-उस ग्रीष्म के सिवा; वेरु ओर्  
इरुत्तु इन्नैयाल्-कोई अन्य ऋतु के न होने से; अरि चुटर् कडवुळुम्-जलानेवाली  
ज्वाला के (अग्नि-) देव भी; करुतिन्-स्मरण करे; उळ्ळमुम् वेम्-(उसका) मन  
भी जल जाय; काणिन्-देखे तो; नयत्तमुम् नेत्र भी; वेम्-झुलस जाय । ३४४

वहाँ उस प्रदेश में ग्रीष्म के अलावा कोई ऋतु ही नहीं होती थी। ग्रीष्म सूर्य की विजय ध्वजा है जो इस बात का निशान है कि उसकी गर्मी से भूमि विलकुल सूख जाती है। इसलिये वहाँ की स्थिति कुछ ऐसी है कि स्वयं अग्निदेव भी सोचे तो उसका मन जल जाय। आँख उठाकर देखे तो नेत्र जल जाय। ३४४

पटियिन्मेल्	वैम्मैयैप्	पहरिन्तुम्	पहरुना
मुडियवे	मुडियम्	डिरुलुम्वान्	मुहडुम्वेम्
विडियुमेल्	वैयिलुम्वे	मल्लैयुम्वे	मिन्नित्तो
डिडियुम्वे	मैन्निल्वे	रियावैवे	वादवे 345

पटियिन् मेल्-भूमि पर की; वैम्मैयै-गर्मी को; पहरिन्तुम्-कहा जाय तो भी; पहरुम् ना-बोलनेवाली जिह्वा; मुडिय वेम्-पूरी जल जायगी; मुडिय मूटु इरुलुम्-पूर्ण रूप से (लोक भर को) ढकनेवाला अन्धकार भी; वान् मुकटुम्-आकाश की चोटी भी; वेम्-जल-भुन जायँ; विडियुमेल्-दिन हो जाय तो; वैयिलुम् वेम्-दिनकर भी जल जाय; मल्लैयुम् वेम्-मेघ भी जल जायँ; मिन्नित्तोटु-विद्युत के साथ; इडियुम् वेम्-वज्र भी जल जाय; मैन्निल्वे-वैसी स्थिति रही तो; वेवात-जो न जले; वेरु यावै-कौन अन्य (होंगे)। ३४५

उस प्रदेश की बात कोई कहने लगे तो जीभ जल जाय ! रात में अण्ड भर में छानेवाला अंधकार और आकाश की चोटी भी जल जाय; सूर्योदय हुआ तो सूर्य जल जाय। मेघ, बिजली की चमक, वज्र-सब जल जायँगे, तो कौन सी वस्तु होगी जो न जले ?। ३४५

विञ्जुवान्	मल्लैयिन्मे	लम्बुम्बे	लुम्बडच
चैञ्जवे	शैरुमुहत्	तन्त्रिये	तिरुन्तिला
वञ्जर्ती	विनैहळान्	मान्मा	मणियिळन्
दैञ्जितार्	नैञ्जुपो	लैन्नुमा	रादरो 346

विञ्जु वान्-अधिक मेघों से; मल्लैयिन्-गिरनेवाली धारों के समान; अम्पुम् वेलुम्-शरों और बछियों के; मेल् पट-शरीर पर लगने से; चैरु मुकत्तु-युद्धस्थल पर; चैञ्चवे-सीधे; अन्त्रि-(लड़े) बगैर; तिरुन् इला-असमर्थ; वञ्जर्-कपटियों के; ती विनैहळाल्-धूर्त कार्यों से; मान्मा आम्-मान-रूपी; अणि-शृंगार (धन); इळन्तु-खोकर; अञ्चितार्-(जो जीवित) बच जाते हैं; नैञ्जु पोल्-मन की तरह; अन्नुम्-सदा; आरातु-ताप-हीन नहीं होता (कभी ठण्डा नहीं होता)। ३४६

यह मरुस्थल उन वीरों के चित्त के समान विदीर्ण और संतप्त है जिन पर युद्ध में प्रत्यक्ष रूप से, वर्षा के समान भाले व शर नहीं चलाये गये पर जिनको नीच, असमर्थ, धूर्तों के कपट के कारण मान खोना पड़ा और फिर भी जीवित रहना पड़ा गया। ३४६



पेय्पिळन्	दौक्कनिन्	इलर्पेरुड्	गळ्ळियिन्
ताय्पिळन्	दुक्कहा	रकिल्हळुन्	दळैयिला
वेय्पिळन्	दुक्कवैण्	डरळमुम्	विडवरा
वाय्पिळन्	दुक्कशैम्	मणियुमे	वनमैलाम् 347

वत्तम् अलाम्-वन भर में; पेय् पिळन्तु ओक्क-पिशाचों के चिरे शरीरों के समान; निन्- (चिर कर) खड़े होकर; उलर्-सूखनेवाले; पैरु कळ्ळियिन्- बड़े सेंहुड के; ताय्-तने; पिळन्तु-फटे हैं, इसलिए; उक्क-छितरे; कार् अकिल् कळुम्-काले अगरु की लकड़ियाँ; तळै इला-पतों से रहित; वेय्-बाँसों के; पिळन्तु-फटने से; उक्क-छितरे; वैण् तरळमुम्-सफेद मोती; विटम् अरा-विषैले सर्पों के; वाय् पिळन्तु-मुखों के (फटने से) खुलने से; उक्क-बाहर उगले; चैम् नै मणियुमे-लाल नग (माणिक्य) ही (थे) । ३४७

वहाँ सेंहुड पिशाचों के चिरे शरीरों के समान सूखे खड़े हैं। उनके तनों के फटने से अगरु के टुकड़े बिखरे पड़े हैं। बाँस सूख गये हैं और उनसे वंश-मुक्तायें निकलकर छितरी पड़ी हैं। विषैले सर्पों ने नागरत्न उगले हैं। वे छितरे पड़े हैं। ३४७

पारुमो डादुनी डादुनुम् बालदे, शूरुमो डादुक् डादरो शूरियन्  
तेरुमो डादुमा माहमी देरित्तेर, कारुमो डादुनीळ् कालुमो डादरो 348

पारुम् ओटातु-भूमि (के जीव) भी नहीं जा सकते; नीटातु अन्नुम्-रह नहीं सकते इस; पालते-कारण से; चूरुम् ओटातु कूटातु-(मरुदेश की) कालिकादेवी भी नहीं भागे, यह नहीं हो सकता; चूरियन् तेरुम्-सूर्य का रथ भी; मा माकम् मीतु-विशाल आकाश के उच्च भाग पर; एरिन्-चढ़ तो भी; नेर् ओटातु-सीधे ऊपर नहीं दौड़ सकता; कारुम्-मेघ भी; ओटातु-(सीधे ऊपर) नहीं दौड़ (चल) सकते; नीळ् कालुम्-संचारशील हवा भी; ओटातु-नहीं चल सकती। ३४८

वहाँ संसार की वस्तुएँ जायं तो जल जायं। उस भूभाग की अधिष्ठात्री देवी काली को भी वहाँ से गये वगैर निस्तार नहीं। सूर्य का रथ आकाश पर चढ़कर उसके ठीक ऊपर नहीं चल सकता; मेघ उनके ऊपर से जा नहीं पाते; संचरणशील पवन भी वहाँ नहीं चल सकता। ३४८

कण्किळित्	तुमिळ्विडक्	कनलरा	वरशुहाल्
विण्किळित्	तौळिरुमिन्	ननैयपन्	मणिवैयिल्
मण्किळित्	तिडवैळुज्	जुडर्कण्मण्	महळुडर्
पुण्किळित्	तिडवैळुड्	गुरुदिये	पोलुमे 349

कण् किळित्तु-(दर्शक की) आँखों को निस्तेज करनेवाला; उमिळ् विटम् कनल्-उगली विषरूपी अग्नि; अरा अरच्चु-नागों के राजा (नायक); काल्-जो उगले; विण् किळित्तु-आकाश चोरते हुए; ओळिरुम् मिन्-चमकनेवाली बिजली; अनैय-समान; पल मणि-अनेक (नाग-) रत्नों से; वैयिल् मण् किळित्तु-तिट-धूप के

भूमि को चीर देने से; अँलुम् चुटर्कळ्—(उन दरारों द्वारा) बाहर निकलनेवाली किरणें; मण् मकळ्—भूदेवी के; उटल पुण्—शरीर के घावों के; किळित्तिट्—(घावों के) खुलने से; अँलुम्—बाहर निकलनेवाले; कुरुतिये पोलुम्—रक्त के समान हो हैं। (ए)। ३४६

तेज धूप से भूमि में गहरी और विशाल दरारें पड़ गयी हैं और भूमि के गर्भ में रहनेवाले विपैले सर्पों के उगले रक्तों से उन दरारों द्वारा प्रकाश छूट रहा है। उसको देखकर ऐसा लगता है कि भूमि के शरीर पर गहरे घाव पड़ गये हैं और उनसे रक्त बह रहा है। ३४९

पुळङ्गुवैम्	बशियौडुम्	पुरळुम्	पेररा
विळुङ्गवन्	वैळुन्दैदिर्	विरित्त	वायिन्वाय्
मुळङ्गुतिण्	करिपुहु	मुडुहि	मीमिशं
वळङ्गुवैङ्	गदिर्शुड	मरैवु	तेडिये 350

मुळङ्कु तिण् करि—चिघाड़नेवाला, ताकतवर हाथी; मीमिचै—आकाश से; वळङ्कु वैम् कतिर्—आनेवाली संतापक धूप (के); चुट—जलाने से; मरैवु तेडि—साया खोजकर; पुळङ्कु वैम् पच्चियौटु—कचोटनेवाली भयंकर भूख के साथ; पुरळुम्—तोटनेवाले; पेर् अरा—बड़े साँप के; विळुङ्क—निगलने के लिए; वन्तु—आकर; अँलुन्तु—सिर उठाकर; अँतिर् विरित्त—सामने खुले; वायिन् वाय्—मुख के अन्दर; मुटुकि पुकुम्—सवेग घुस जाता है। ३५०

वहाँ हाथी कड़ी धूप की वजह से चिघाड़ता हुआ भागता है। वह कहीं जाकर छिप जाने को, छाया पाने को लालायित है। तब वह देखता है कि अदम्य भुभुक्षा से तड़पनेवाले एक सर्प ने, किसी भी वस्तु को निगलने के इरादे से अपना मुख खोल रखा है। वह उसी के अन्दर बेतहाशा घुस जाता है। ३५०

ऐहवैङ् गन्नलर शिरुन्द काट्टिडैक्, काहमुङ् गरिहळुङ् गरिन्दु शाम्बित्त  
माहवैङ् गदिर्नुम् वडवैत् तीच्चुड, मेहमुङ् गरिन्दिडै विळुन्द पोलुमे 351

एकम् वैम् कन्नल्—अद्वितीय संतापी अग्निदेव; अरचु इरुन्त—(जहाँ) राज करते थे; काट्टिट्टै—(उस बालुकामय) जंगल में; करिन्तु चाम्पित्त—झुलसे (काले हो) पड़े रहे; काकमुम् करिकळुम्—कौए और हाथी; माकम् वैम् कतिर् अँनुम्—आकाश (स्थित) सूर्य-रूपी; वटवै ती चुट—वड़वाग्नि के जलाने से; मेकधुम्—मेघ भी; करिन्तु इट्टै विळुन्त पोलुम्—काले होकर उस भूमि पर गिरे (पड़े) से हैं। ३५१

उस जंगल में (जल-शून्य रेगिस्तान में), जिस पर अत्युष्ण अग्निदेव का एकछत्र राज था, कौए और हाथी झुलस कर गिरे थे। वे, छोटे वड़े मेघों के समान लगते थे, जो आकाश के अत्यन्त गरम सूर्य-रूपी वड़वाग्नि के जलाने से झुलसकर यत्र-तत्र गिरे पड़े हों। ३५१

कान्तहत्	तियङ्गिय	कळुदिन्	रेर्क्कुलम्
तान्हड्	गरिदलिर्	उलैक्कोण्	डोडिप्पोय्
मेन्निमिर्न्	दौळुन्दिडिन्	विशुम्बुम्	वेम्मेना
वानवर्क्	किरङ्गिनीर्	वळैत्त	दौत्तदे 352

कानक्तु इयङ्किय—(उस) वन में संचरणशील रहे; कळुतिन् तेर् कुलम्—पिशाच-रथ-समूह; तान् अक्क करितलिन्—उसके मध्य प्रदेश के झुलसने से; मेल् निमिर्न्तु—ऊपर मुख कर; अळुन्तिडिन्—उठे तो; विचुम्पुम्—आकाश भी; वेम् अता—जल जायगा, इसलिए; वानवर्क्कु इरङ्कि—देवताओं के प्रति सहानुभूति करके; नीर्—वरुणदेवता; ओटि पोय्—भाग जाकर; तलै कौण्टु—उसको व्याप्त कर; वळैत्ततु औत्ततु—घेर लिया जा रहा । ३५२

उस जंगल में मरीचिकायें दिखायी देती हैं जो चंचल भी दिखती हैं । (मरीचिकाओं को तमिळ में भूत-रथ कहते हैं ।) उनको देखने पर ऐसा लगता है कि जल के अधिपति वरुण देव ने, इस डर से कि यह गर्मी जंगल को राख बनाकर ऊपर उठेगी तो देवलोक भी जल जायगा; और देवताओं पर दया करके उस जंगल पर छाकर गर्मी को रोकते हुए जंगल को घेर लिया हो । ३५२

एय्न्दवक्	कन्तलिडै	यैळुन्द	कान्तरेर्
काय्न्दवक्	कडुवन्ड	गाक्कुम्	वेन्तिलिन्
वेन्दुक्	करशुवीर्	रिक्कक्	चैय्दोर्
पाय्न्दपोर्	कालुडैप्	पळिक्कुप्	पीडमे 353

एय्न्त—(सदा) लगी रही; अ कन्तल् इटै—उस अग्नि में; अळुन्त—उत्पन्न; कान्तल् तेर्—मरीचिका; काय्न्त अ कटु वन्तम् काक्कुम्—तप्त उस भयंकर (मह) वन का पालन करनेवाले; वेन्तिलिन् वेन्तुक्कु—ग्रीष्म के राजा को; अरचु वीर्रिक्क—(उसके) राज-सभा में विराजने के लिए; चैय्त्तु—निर्मित; पाय्न्त पोन्काल् उटै—ढले स्वर्ण से रचे पैरोंवाले; ओर् पळिङ्कु पीटमे—एक स्फटिक आसन ही है । ३५३

उन मृग-मरीचिकाओं को देखने पर, भ्रम में जल-विस्तार और प्रत्यक्ष किरणों की राशियाँ दिखायी देती हैं । दोनों मिलकर यह भ्रम पैदा करते हैं कि ढले स्वर्ण के पादोंवाले स्फटिक-सिंहासन डलवाये गये हों । कवि उत्प्रेक्षा करते हैं कि ये सिंहासन उस जंगल का शासन करनेवाले ग्रीष्म-राज के दरवार में उनके लिये डाले गये सिंहासन हैं । ३५३

✽ तावरु मिरुवित्तै शैर्ऱुत् तळ्ळु, मूवहैप् प्पहैयरन् कडन्डु मुत्तियिल्  
पोवडु पुरिबवर् मन्नुम् पोन्विलैप्, पावैयर् मन्नुम्बोर् पशैयुमर्ऱुदे 354

ता वरुम्—दुखदायी; इरुवित्तै—दो (पाप व पुण्य) कर्म; चैर्ऱु—नष्ट करके; तळ्ळ अरु—दुर्निवार; मूवकै—त्रिविध (काम, क्रोध, मोह); पकै—शत्रुरूपी; अरण्



कटन्तु-प्राचीर लाँघकर; सुत्तियिल् पोवतु वुरिपवर्-सुक्ति-प्राप्ति के मार्ग में अग्रसर; मतमुम्-(ज्ञानियों का) मन; पोन् विलै पावैयर्-(और) स्वर्ण-दाम लेनेवाली (वेश्या-) स्त्रियों के; मतमुम् पोल्-मन की भी तरह; पचैयुम् अर्ऱतु-नमो (आर्द्रता) से हीन था । ३५४

वह जंगल आर्द्रता से निपट शून्य था । उसकी शुष्कता की तुलना उन ज्ञानियों के, जो विषम पाप-पुण्य का कर्म काटकर, (काम क्रोध, मोह रूपी) तीनों प्रकार के अन्तः शत्रुरूपी प्राचीरों को लाँघकर मोक्ष के मार्ग पर अग्रसर हों, मन से ही हो सकती है; या उन वेश्याओं के, जो स्वर्ण (दाम) लेकर अपना सुख देती हैं, मन से । ३५४

पौरिपरर्	पडर्निलम्	पौडिन्दु	कीळुर्
विरिदलिर्	पेरुवळि	विळङ्गित्	तोन्ऱलाल्
अरिमणिप्	पणत्तरा	वरशर्	नाट्टिनुम्
अैरिक्किर्क्	किन्दुपुक्	कियङ्ग	लायदे 355

पौरि परल्-भुनेवाले कंकड़; पटर् निलम्-बिखरे (जहाँ थे वह) भूमि; पौटिन्दु-चूर होकर; कीळ् उर्-नीचे (पाताल) तक; विरितलिन्-फटी रहने से; अैरि कतिर्क्कु-जलानेवाली (सूर्य) किरणों के लिए; अरि मणि पणत्तु अराअरचर्-लाल माणिक्य-युक्त फनोंवाले नागराज के; नाट्टिनुम्-देश में भी; इन्तिनु पुक्कु-सुख से घुसकर; इयङ्कल् आयतु-संसार करना हो सका । ३५५

भुने कंकड़ों से भरे उस जंगल पर पड़नेवाली सूर्य किरणें अब नागराज के फनों के माणिक्य से प्रकाशित पाताल में भी निर्विघ्न पहुँच सकीं क्योंकि उसमें बड़ी-बड़ी और गहरी दरारें पड़ी हुई थीं जो पाताल तक गयीं थीं । ३५५

अरिन्देळ	कौडुञ्जुर	मिनैय	दैय्दलुम्
अरुन्दव	तिवर्पेरि	दळवि	लाऱ्ऱलैप्
पौरुन्दिन	रायिनुम्	पूविन्	मैल्लियर्
वरुन्दुवर्	शिरिदैन्	मनत्ति	नोक्किन्नान् 356

इनैयतु-ऐसे; अैरिन्तु अैळु-जल उठनेवाले; कौटु चुरम्-भयंकर मरु प्रदेश में; अय्तलुम्-पहुँचते ही; अरु तवन्-अतुल्य तपस्वी; इवर्-ये; अळविल् आऱ्ऱलै-अपार शक्ति को; पेरितु पौरुन्तिन्न-बहुत रखते हैं; आयिनुम्-तो भी; पूविन् मैल्लियर्-फूल की तरह कोमल हैं; चिरितु वरुन्दुवर्-थोड़ा दुखेंगे; अैत-ऐसा; मनत्तिन् नोक्किन्नान्-चित्त में देखा (सोचा) । ३५६

ऐसे भयंकर रूप से तपनेवाले जंगल में जब तीनों आ पहुँचे तब महर्षि ने सोचा कि ये कुँवर बड़े शक्तिमान हैं सही । तो भी सुकुमार हैं; अतः इनको किंचित आयास होगा । ३५६

नोक्कित नवर्मुह नोक्क नोक्कुडैक्, कोक्कुम ररुमडि कुरुह नान्मुहन्  
आक्कित विञ्जैह् ठिरण्डु मव्वयिन्, ऊक्कित नवैयव रुळ्ळत् तुळ्ळित्तार् 357

नोक्कितन्-सोचकर; अवर् मुक्क नोक्क-उनके मुख देखने पर; नोक्कु उटै(य)-इंगितज्ञ; को कुमररुम्-राजकुमार भी; अटि कुरुक-चरणों के पास आते (नमस्कार करते); अव्व यिन्-तब; नान्मुक्क-चतुर्मुख से; आक्कित-की गयी; विञ्जैकल् इरण्डुम्-विद्याओं को, दोनों; ऊक्कितन्-सिखायीं; अवै-उनको; अवर्-उन (कुमारों) ने; उळ्ळत्तु उन्तिन्नार्-मन में मनन (स्मरण) कर लिया । ३५७

इस विचार के साथ मुनि ने उनकी ओर दृष्टि फेरी । राजकुमार ताड़ गये और तुरन्त उनके चरणों के समीप आये । महर्षि ने चतुर्मुख-विरचित दो विद्याओं (बला, अतिबला) का उपदेश किया । श्रीराम और लक्ष्मण ने उनका मनन किया । ३५७

उळ्ळिय कालैयि लूळित् तीयितै, अळ्ळुरु कौळुङ्गन लैञ्जुम् वैञ्जुरम्  
तैळ्ळुतण् पुत्तलिडैच् चेर लौत्तत्तु, वळ्ळलु मुत्तिवत्तै वणङ्गिच् चौल्लुवान् 358

उळ्ळिय कालैयिल्-मनन करते ही; उळ्ळि तीयितै-युगांतकालीन अग्नि को; अळ्ळुरु-उपहास करनेवाले; कौळु कन्तल्-अत्यधिक अनल से; अञ्जुम्-युक्त; वैम् चुरम्-भीषण मरु प्रदेश (में जाना); तैळ्ळु तण् पुत्तल्-स्वच्छ शीतल जल; इटै-मध्य; चेरल् औत्तत्तु-चलना जैसा बन गया; वळ्ळलुम्-कृपालु भी; मुत्तिवत्तै वणङ्कि-मुनि का नमस्कार करके; चौल्लुवान्-बोलने लगे । ३५८

उनके मनन करते ही प्रलयाग्नि से बढ़कर भयंकर आग से तप्त उस जंगल में चलना स्वस्थ शीतल जल में चलने के समान हो गया । तब उदार प्रभु श्रीराम ने मुनि का नमस्कार कर पूछा । ३५८

शुळ्ळिपडु गङ्गैयन् दोङ्गन् मोलियान्, विळ्ळिपडु वैन्ददो वेरु तानुण्डो  
पळ्ळिपडर् मन्तवन् परित्त नाट्टिनी, दळ्ळिवदेन् कारण मरिज कूरेन्नान् 359

अरिज-ज्ञानी; ईतु-यह स्थान; चुळ्ळि पडुम् कड्कै-भँवरों सहित गंगा और; अम् तौङ्कळ-सुन्दर मालाओं के; मेलियान्-जटाधारी (की); विळ्ळि पट-दृष्टि लगने पर; वैन्ततो-जला (क्या); वेरु तान् उण्टो-अन्य भी है; पळ्ळि पटर् मन्तन्-कुयशपूर्ण (अत्याचारी) राजा (के); परित्त नाट्टिन्-पालित देश के समान; अळ्ळिवत्तु-उजड़ना; अन्न कारणम्-क्या कारण है; कूरुक्-बताइयेगा; अन्नान्-कहा । ३५९

ज्ञानवृद्ध ! यह प्रदेश क्यों ऐसा है ? कुयश आततायी राजा से पालित देश के समान उजड़ा पड़ा है । क्या यह आवर्त्त-भरी गंगा और सुन्दर मालाओं के धारण करनेवाले जटाधारी शिवजी के भाल-नेत्र (की अग्नि) के लगने से ऐसा जल गया ? या दूसरा कोई कारण है । ३५९

अँन्रुलु	मिरामनै	नोक्कि	यिन्नुयिर्
कौन्ऱुळल्	वाळक्कैयळ्	कूऱ्ऱिन्	रोऱ्ऱुत्तळ्
अन्ऱियु	मैयिरु	नूऱु	मैयन्मा
ओन्ऱिय	वलिथिता	ळुरुदि	केळन्ता 360

अँन्रुलुम्-ऐसा कहते ही; इरामनै नोक्कि-श्रीराम को देखकर; इन् उयिर्-कौन्ऱु-प्रिय जीवों को मारकर; उळल् वाळक्कैयळ्-फिरनेवाली जीविकावाली; कूऱ्ऱिन् तोऱ्ऱुत्तळ्-यम के समान आकारवाली; अन्ऱियुम्-और भी; ऐ इरु नूऱु-पाँच, दो, सौ (सहस्र); मैयल् मा-भक्त गजों (की); ओन्ऱिय-मिली; वलिथिताळ्-शक्तिवाली; उरुति केळ्-चरित्र सुनिये; अँता-ऐसा । ३६०

उनके ऐसा पूछते ही, महर्षि ने राम से कहा कि सुनिये, एक स्त्री है जिसकी जीविका अच्छे अनेक जीवों को मारते फिरना है; जिसका यमदेव का-सा (भयंकर) रूप है; और जिसका सहस्र मद-मत्त-गजों के सम्मिलित बल से तुल्य बल है। उसका वृत्तांत सुनिये । ३६०

इयक्कर्त्तड्	गुलत्तुळा	तुलह	मैङ्गणुम्
वियक्कुरु	मौयम्पित्ता	नैरियिन्	वैम्मैयान्
मयक्किल्शर्	चरन्नुम्	वलत्ति	तानरुळ्
तुयक्किलन्	शुकेतुवैन्	रुळन्तोर्	तूय्मैयान् 361

इयक्कर् तम्-यक्ष के; गुलत्तु उळान्-कुल में उदित; उलकम् अँङ्कणुम्-संसार भर को; वियक्कुरुम् मौयम्पित्तान्-विस्मय में डालनेवाली शक्ति से युक्त; नैरियिन् वैम्मैयान्-अग्नि-सम भयंकर; मयक्कु इल्-अभ्रांत; चर्चरन् अँन्रुम्-चर्चर नाम के; वलत्तिन्नान्-प्रतापी; अरुळ्-जनाया; तुयक्कु इलन्-(अकंपन) स्थिर; चुकेतु अँन्रु-सुकेतु नाम का; ओर् तूय्मैयान्-एक पवित्र; उळन्-रहा । ३६१

सुकेतु नाम का एक यक्ष था जो अथक वीर था और पवित्र स्वभाववाला था । और जो यक्षकुल जात, विस्मयकारी वली, अग्नि के समान संतापी, अभ्रांत चर्चर (झझ ?) का पुत्र था । ३६१

अन्तवन् महबिला दयरुज् जिन्दैयान्, मन्नेडुन् दामरै मलरिन् वैहरुम्  
नन्नेडु मुदल्वनै वळुत्ति नऱ्ऱवम्, पन्नेडुम् बहल्लैलाम् बयिन्ऱ पान्मैयान् 362

अन्तवन्-वह (सुकेतु); मक इलातु-पुत्र के बिना; अयरुम् चिन्तैयान्-आकुलित चित्तवाला; मन् नेटु तामरै-स्थायी गौरव-युक्त कमल; मलरिन् वैकु उरुम्-पुष्प पर रहनेवाले; नल् नेटु मुतल्वनै-दीर्घ यशस्वी आदिपुरुष की; वळुत्ति-आराधना करके; पल् नेटु पकल् अँलाम्-बहुत अनेक दिनों; नल् तवम्-श्रेष्ठ तप; पयिन्ऱ-करने का; पान्मैयान्-गुणवान । ३६२

सुकेतु के संतान नहीं हुई । अतः उसने बहुत काल तक चतुर्मुख की पूजा करते हुए तपस्या की । ३६२



मुन्दित्तरुमरैक् किळवन् मुरुन्निन्, चिन्दनै येन्नेनच् चिरुव रिन्मैयाल्  
नौन्दनै नरुळ्हेन् नुणङ्गु केळ्वियाय्, मैन्दर्ह ळिलैयीरु महळुण् डामेन्नान् 363

अरु मरै किळवन्-श्रेष्ठ वेद-पति; मुन्तिन्नन्-सामने आये; मुरुम् निन्  
चिन्तनै-पूरने योग्य तुम्हारी इच्छा; अन्-क्या है; अन्-पूछने पर; चिरुव  
इन्मैयाल्-पुत्रों के न होने से; नौन्तनैन्-दुखी हूँ; अरुळ्क-कृपा करें; अन्-(यह)  
प्रार्थना करने पर; नुणङ्गु केळ्वियाय्-सूक्ष्म श्रवण (प्राप्त) ज्ञानी; मैन्तर्कळ्  
इलै-पुत्र नहीं; और मकळ्-एक पुत्री; उण्टाम्-पैदा होगी; अन्नान्-कहा । ३६३

अनमोल वेदों के आश्रय ब्रह्मा जी ने उसके सामने प्रकट होकर पूछा  
कि तुम्हारा अभीष्ट क्या है ? सुकेतु ने उत्तर दिया कि मेरे पुत्र नहीं हुए  
और एतदर्थ मैं दुःखी हूँ । कृपा करके पुत्र-प्राप्ति का वर दीजिये । ब्रह्मा  
ने कहा—सूक्ष्म (श्रौत-) ज्ञानी ! तुम्हारे पुत्र नहीं होंगे । किन्तु एक  
पुत्री होगी । ३६३

पूमड मयिलिनैप् पौरुवुम् पौर्पोडुम्, एमुरु मदमलै यीरैञ् जूडैन्  
तामुरु वलियौडुन् दनयै तोन्ऱुनी, पोमदि येन्वयन् पुहन्ऱु पोयितान् 364

पू-कमलासना (सम); मटम् मयिलिनै पौरुवुम्-नित्य यौवना मोर की सी  
छटावाली के समान; पौर्पोडुम्-सुन्दरता के साथ; एम उरु-आनन्दयुत; मटम्  
मलै-मत्त (पर्वत) गज; ईर् ऐञ्जु-पाँच सौ के दो; उदैय-के वश के; उरु वलियौडुम्-  
अधिक बल के साथ; तनयै तोन्ऱुम्-पुत्री पैदा होगी; नी पोमति-तुम जाओ;  
अन्-कहकर; अयन्-अज; पुक्ऱु-कहकर; पोयितान्-गये । ३६४

और वह कमलासना के समान नित्य यौवना और कलापी-सी  
छटावाली होगी । सहस्र मत्त गजों की सम्मिलित बलवाली ऐसी एक  
तनया होगी; चलो । यह वर देकर अजदेव अन्तर्द्वान् हो गये । ३६४

आयव नरुळ्वळिप् पिरन्द वायिळै, शैयव लन्नवळर् शेव्वि कण्डिवट्  
कायवन् यार्कोलैन् रायन्दु तन्किळै, नायहन् सुन्दनैन् ववर्कु नळ्हितान् 365

आयवन्-उनके; अरुळ् वळि-आशिष से; पिरन्त-जनित; आय् इळै-  
चुने भूषणवाली (लड़की) (के); चैयवळ् अन्-लक्ष्मी के समान; वळर् चैव्वि-  
बढ़ने की रम्यता; कण्टु-देखकर; इवट्कु आयवन्-इसका पति; आर् कोल्-  
कौन हो; अन्ऱु आयन्तु-ऐसा खोजकर; तन्किळै नायकन्-अपने वर्ग के नायक;  
चुन्तन् अन्पवर्कु-सुन्द नामधारी को; नळ्किन्नान्-विवाह में दिया । ३६५

उनके वर के फलस्वरूप सुकेतु के एक लड़की पैदा हुई । वह  
आभरण-भूषिता होकर लक्ष्मीदेवी के समान बढ़ने लगी । उसकी सुन्दर  
तरुणाई देखकर सुकेतु उसके सुयोग्य पति खोजने लगा और अपने कुल के  
नायक सुन्द के साथ उसका विवाह कर दिया । (सुन्द को अर्शपुत्र कहते  
हैं महर्षि वाल्मीकी ।) । ३६५

कामतु	मिरदियुङ्	गलन्द	काट्चियो
दामेन	वियक्कनु	मणङ्ग	ताळुम्वे
रियाममुम्	पहलुमो	रोरिन्	ईन्नलाय्त्
तामुरु	पेरुङ्गळिच्	चलदि	मूळ्हिनार् 366

इयक्कतुम्-यक्ष (सुन्द) और; अणङ्कु अताळुम्-देवी सी वह; ईतु-यह (मिलन); कामतुम् इरतियुम्-कामदेव और रति; कलन्त काट्चि-मिलाप का दृश्य; आम् अन्त-है, ऐसा मान्य (रति से); वेरु याममुम् पकलुम्-परस्पर भिन्न रातों और दिनों में; ओर् ईरु इन्न-एक अन्त नहीं; अन्नल् आय-ऐसा लोग कहें, उस रति से; उरु पेरु-बहुत अधिक; कळि चलति-आनन्द-सागर में; मूळ्हिनार्-डूबे। ३६६

यक्ष सुन्द और वह सुन्दरी इस तरह संयोग के साथ रहे कि देखने वाले कहते कि यह मन्मथ और रति का मेल है। वे रात और दिन को एक करते हुए आनन्द-सागर में मग्न रहे। ३६६

परपल	नाट्चेलीइप्	पडुमै	पोन्नीळिर्
पोर्पिताळ्	वयिर्रिडैप्	पुवन्	मेङ्गिड
वैर्पणि	पुयत्तुमा	रीच	नुम्विर्ल्
मर्पोरु	सुवाहुवुम्	वन्दु	तोन्निनार् 367

पल् पल नाळ् चेलीइ-अनेक दिनों के बीतते; पतुमै पोन्नु-लक्ष्मी-सम; ओळिर् पोर्पिताळ्-भासमान सुन्दरी के; वयिरु इटै-पेट में; पुवन् एङ्किट-भुवनों को त्रस्त करते हुए; वैर्पु अणि-पर्वत-सम; पुयत्तु-भुजावाले; मारीचतुम्-मारीच और; विर्ल् मल् पोर्-सशक्त मल्ल-युद्ध करनेवाले; चुवाकुवुम्-सुबाहु; वन्दु तोन्निनार्-आ जनमे। ३६७

इस तरह अनेक दिन बीते। उस लक्ष्मी-सी सुन्दरी के गर्भ से पर्वत-सम कंधों वाले मारीच और मल्ल-युद्ध चतुर सुबाहु पैदा हुए। वस, सारा ससार इनको देखते ही भावी को सोचकर कांप उठे। ३६७

मायमुम्	वज्जमुम्	वरम्बि	लाऱुलुम्
तायिनुम्	पळ्हिनार्	तमक्कुन्	देर्वोणा
दायवर्	वळ्ळुवुळि	यवरे	यीन्ऱवक्
काय्शित्त	वियक्कनुङ्	गळिप्पित्	मेन्मैयान् 368

आयवर्-वे (दोनों पुत्र); मायमुम्-माया और; वज्जमुम्-वंचना में; वरम्बु इल-सीमाहीन; आऱुलुम्-शक्ति में; तायिनुम् पळ्हिनार् तमक्कुम्-माता से भी अधिक परिचितों के लिये भी; तेर्वु ओण्णानु-जानना कठिन हो ऐसा; वळ्ळुवुळि-बढ़ते समय; अवरे ईन्ऱ-उनको जन्म देनेवाले; काय् चित्तम्-जला सकनेवाले क्रोध के; अ इयक्कतुम्-वह यक्ष भी; कळिप्पित् मेन्मैयान्-मद में बड़ा होकर। ३६८

वे दोनों माया में, प्रवंचना में और अपार बाहु-बल में आगे इतने

बढ़े कि माता के समान हेल-मेल रखनेवाले भी विस्मय-विमूढ रहे । तब उनका जनक दाहक क्रोध-शील सुन्द मस्ती में आकर— । ३६८

तीदुरु मवुणर्हळ् तीमै तीर्दर, मोदुरु कडलैला मौरुहै मीण्डुणुम्  
मादव नुर्देविड मदत्तिल् वन्दुनीळ्, पादव मनैत्तैयुम् पडित्तु वीशित्तान् 369

तीतु उरुम्—दुराचारी; अवुणर्कळ्—असुरों से; तीमै तीर् तर—(की हुई) हानि दूर करने; मोतुरु—(तीर से) टकरानेवाले; कटल् अलाम्—समुद्र, सबको; और कै मीण्डु—एक चुल्लू में भर ले; उणुम्—(जिन्होंने) पी लिया (उन); मातवन् उर्दु इटम्—महान तपस्वी के वासस्थान; अतत्तिल् वन्दु—में आकर; नीळ् पातवम्—दीर्घ पादप; अनैत्तैयुम्—सभी को; पडित्तु वीशित्तान्—उखाड़कर फेंका । ३६८ ।

अगस्त्य के, जिन्होंने असुरों के अत्याचारों को मिटाने के लिये तीर से टकराने वाले सागर को एकदम अपने एक चुल्लू में भर कर पी लिया था, आश्रम में पहुँचा और उसने वहाँ रहे ऊँचे पादपों को जड़ से उखाड़कर फेंक दिया ।

(अगस्त्य का समुद्र-जल पीने का वृत्तांत—वृत्तासुर अपने सगे असुरों के साथ समुद्र के अन्दर जाकर छिप गया । इन्द्र उसको मारने का उपाय न पाकर क्षुब्ध रहा । तब अगस्त्य ने अपने तपोबल से सारे सागर को अपने एक चुल्लू में भर लिया और आचमन के रूप में पी लिया । फिर इन्द्र ने वृत्तादि असुरों को मार दिया । इसी वृत्त को मारने के लिए प्राणत्यागी दधीचि की रीढ़ का वज्र बना) । ३६९

विळैवुरु मादवम् वै.कि तोर्विरुम्, बुळैकलै इरलैयै युयिरुण् डोङ्गिय  
वळैमुदन् मरनैला मडिप्प मादवन्, तळलैळ विळित्तत्तन् शाम्ब रायित्तान् 370

विळैवु उरु—अभीष्ट फलदायी; मा तवम्—महान तप; वै.कि तोर्—चाह के साथ करनेवाले; विरुम्पु—(जिनको) चाहते हैं; उळै—हरिणों; कलै—हरिणियों; इरलैयै—मृगों को और; उयिर् उण्डु—मारकर; ओङ्किय—उन्नत बढ़े; वळै मुतल्—'वळै' (नामक) तरु आदि; मरन्—वृक्ष; अल्लाम्—सबको; मडिप्प—नाश करने पर; मा तवन्—महान तपस्वी ने; तळल् अळ्—अंगारे उगलते हुए; विळित्तत्तन्—तरेरा; चाम्पर् आयित्तान्—(यक्ष) राख बना । ३७०

सुन्द ने और भी अभीष्ट फल-दायी तपस्या को मन लगाकर करने वाले ऋषि-मुनियों के प्रिय, विविध हरिणों को भी मारा । अलावा उसने "सुरपुन्नै" आदि तरुओं को भी तोड़ डाला । यह देख महान तपस्वी अगस्त्य ने उस पर आग्नेय दृष्टि फेरी और वह वहीं राख हो गया । ३७०

मर्ऱवन् विळिन्दमै मैन्दर् तम्मीडुम्, पीर्ऱीडि केट्टुवैङ्ग गनलिर् पीङ्गुऱा  
मुर्ऱुऱ मुडिक्कुवैन् मुन्नियै यैर्ऱैळ्, नर्ऱव नुर्देविड मदन्नै नण्णिताळ् 371



मर्ह-फिर; अवन् विळित्तुमै-उस (सुन्द) का मरना; पोन् तोदि-स्वर्ण-कंकणधारिणी; केट्टु-सुनकर; वम् कतलित्-भयंकर अग्नि के समान; पौड्कु-कोप करके; मुत्तियै-मुनि को; मूर्ह-पूर्णरूप से; मुटिक्कुवैन्-नाश करूँगी; अँन्-यह कहकर; मैन्तर् तममोटुम् अँळा-(दोनों) पुत्रों के साथ निकलकर; नल्वन्-श्रेष्ठ तपस्वी के; उरैविटम् अतनै-वासस्थान (को); नण्णिताळ्-पहुँची । ३७१

उसकी मृत्यु की बात उस स्वर्ण-कंकणधारिणी ने अपने दोनों पुत्रों के साथ सुनी; भयंकर आग के समान विफर उठी । मुनि का काम तमाम कर दूँगी—यह कहती हुई वह अपने दोनों पुत्रों को साथ ले, तपोधन अगस्त्य के आश्रम में आयी । ३७१

इडियोडु	मडङ्गलुम्	वळियु	मेङ्गिडक्
कडिकेड	वमरर्हळ	कदिरु	मुट्किडत्
तडियुडै	मुहिरुक्कुलज्	जलिप्प	वण्डमुम्
वैडिपड	वदिरुत्तुदिरु	विळित्तु	मण्डवे 372

इडियोडु-वज्र के साथ; मडङ्गलुम्-बड़वाग्नि; वळियुम्-युगांत पवन भी; एङ्किट-दहल जायँ, ऐसा; अमरर्कळ-देवता लोग; कटि केट-निष्प्रभ हो जायँ, ऐसा; कतिरुम्-तेज पुंज (सूर्य व चन्द्र); उट्किट-डर जायँ; तटि उटै (य)-विद्युत सहित; मुक्किल् कुलम्-मेघ-कुल (के); चलिप्प-चंचल होते; अण्डमुम्-अंड-गोल (के) भी; वैटि पट-विदीर्ण होते; अतिरुत्तु-हा हूँ मचाते हुए; अँतिरु विळित्तु-(मुनि को) उद्दिष्ट कर पुकारते हुए; मण्डवे-पास आये, तब । ३७२

वह भीषण ध्वनि में ललकारती हुई आयी । उसकी ध्वनि सुनकर वज्र, बड़वाग्नि और प्रलय-पवन भी डर गये । देवता लोग निष्प्रभ हो गये । सूर्य और चन्द्र भी भयभीत हुए और तडितावास मेघ भी थरथरा गये । अंडगोल फट गया । ३७२

तमिळ्ळैन्	मळप्परुज्	जलदि	तन्दवन्
उमिळ्कनल्	विळिवळि	यौळुह	वुङ्कारित्
तळिवन्	शैय्दला	लरक्क	राहिये
इळिहैन्	वुरैत्तन्	तशन्ति	यैज्जवे 373

तमिळ् अँन्-तमिळ् कहलानेवाली; अळप्पु अरु-अकूत; चलति तन्तवन्-जलधि दिलानेवाले (की); उमिळ् कनल्-उगली आग (के); विळि वळि-आँखों द्वारा; यौळुक्-निकलते; अचन्ति अँज्-अशनि को निर्बल बनाते हुए; उङ्कारित्तु-हुंकार कर; अळिवन् चैय्तलाल्-मारक काम करने से; अरक्कर् आकि-राक्षस बनकर; इळिक-पतित हो जाओ; अँन् उरैत्तन्-ऐसा (शाप-वचन) कहा । ३७३

तमिळ् के अगाध सागर के देनेवाले अगस्त्य ने आँखों से अंगारे उगलते हुए वज्र-घोष से भी अधिक ऊँचे स्वर में हुंकार किया । और

श्राप दिया कि जीव-घातक काम करते हो, अतः राक्षस बनकर पतित हो जाओ। (अगस्त्य को 'तमिळ के देनेवाले' कहना औपचारिक कथन है। अगस्त्य ने तमिळ भाषा को व्याकरण आदि रचकर, सुवद्ध बनाया और उसका प्रचार किया। पाणिनी ने संस्कृत का प्रचार किया। अतः पौराणिक वृत्तांत है कि शिवजी ने पाणिनी को संस्कृत और अगस्त्य को तमिळ भाषा सिखाकर उनके द्वारा उन भाषाओं का प्रचार कराया।—मूल टीकाकार)। ३७३

वैरुक्कौळ	वुलहैयुम्	विण्णु	ळोरैयुम्
मुरुक्कियैव	वुयिरुमुण्	डुळुलु	मूर्क्कराम्
अरक्कर्ह	ळायित	रक्क	णत्तितिल्
उरुक्किय	शैम्बैत	वुमिळ्हट्	टीयितर् 374

अ कणत्तितिल्—उसी क्षण; उरुक्किय चैम्पु अँत—पिघले ताँबे के समान; कण् उमिळ्—आँखों से निकली; तीयितर्—आगवाले; उलकैयुम् इस लोक को (और); विण् उळोरैयुम्—आकाश-लोक-वासियों को; वैरु कौळ—भयभीत करते हुए; मुरुक्कि—मारकर; अँ उयिरुम्—किसी भी जीव को; उण्टु उळुलुम्—खाते हुए फिरनेवाले; मूर्क्कराम्—मूर्ख; अरक्कर्कळ् आयितर्—राक्षस बने। ३७४

ज्योंही शाप कहा गया त्योंही वे तीनों मूर्ख राक्षस बन गये। पिघले ताँबे के समान उनकी आँखों से कोपाग्नि निकलने लगी। वे पृथ्वी, और आकाश के लोकवासियों को डराते हुए किसी भी प्राणी को मार कर खाते हुए फिरने लगे। ३७४

आङ्गवन्	वैकुळियु	मरैन्द	शाबमुम्
ताङ्गित	रैदिर्शैयुन्	दरुक्कि	लामैयिन्
नोङ्गितर्	सुमालियै	नेरन्डु	निर्कियाम्
ओङ्गिय	पुदल्वरैन्	रुडुवु	कूरन्दत्तर् 375

आङ्कु—बैसा; अवन् वैकुळियुम्—उन (अगस्त्य) का क्रोध और; अरैन्त चापमुम्—कहे शाप; ताङ्कितर्—पात्र (बने) वे; अँतिर् चैयुम् तरुक्कु—प्रति (हिंसा) करने की शक्ति; इलामैयिन्—न रहने के कारण; नोङ्कितर्—हटे; चुमालियै नेरन्तु—सुमाली के पास जाकर; निर्कु—आपके; याम्—हम; ओङ्किय—उत्कृष्ट; पुतल्वर्—पुत्र हैं; अँन्डु—ऐसा कहकर; उडुवु कूरन्दत्तर्—रिश्ता जोड़ा। ३७५

अगस्त्य के कोप और शाप के पात्र बने वे उनका कोई प्रतिकार करने में असमर्थ रहे। अतः वे (पुत्र) वहाँ से हटकर पाताल में सुमाली के पास पहुँचे और उससे हम आपके उत्कृष्ट संतान हैं कहकर नाता जोड़ लिया। (सुमाली रावण की माँ—केकशी का पिता था। माली और माल्यवान इसके सगे भाई थे। वे पहले लंका में रहे। उनके अत्याचारों से तंग

आकर श्रीविष्णु ने माली को मारा और बाकी दोनों भाई डरकर पाताल भाग गये। बहुत दिन बाद जब रावण राजा हुआ वे लंका में आ गये)। ३७५

अवन्तोडुम्	पादलत्	तनेह	नाट्चेलीइत्
तवनुरु	दशमुहन्	उतक्कु	माडुलर्
इवरत्तप्	पुडैत्तळित्	तुलह	मैङ्गणुम्
पवन्नित्	तिरिहुवर्	पदहि	मैन्दर्हळ् 376

पतकि मैन्तरकळ्—पातकी-पुत्र; पातलत्तु—पाताल में; अवन्तोडुम्—उस (सुमाली) के साथ; अतेकम् नाळ्—अनेक दिन; चेलीइ—बिताकर; तवन् उरु—तपोबली; तचमुकत्—दशमुख; इवर् तनक्कु मातुलर्—ये मेरे मामा हैं; अत—ऐसा कहते; पुडैत्तु अळित्तु—मारकर, मिटाकर; पवन्नित्—(प्रलय) पवन के समान; उलकम्—लोक; मैङ्गणुम्—सर्वत्र; तिरिकुवर्—धूमने लगे। ३७६

उस पातकी ताड़का के पुत्र अनेक दिन पाताल में छिपे-लुके रहे। फिर वे तपोबली रावण के पास गये। रावण ने इनको मातुल कहकर अपनाया। उसकी प्रेरणा और उसका बल पाकर ये सारे संसार में प्रलयकालीन प्रभंजन के समान सबको मारकर खाते हुए विचर रहे हैं। ३७६

मिहुन्दिरन्	मैन्दरै	वेरु	नीङ्गुरात्
तहुन्दौळित्	मुनिवरन्	चलत्तै	युन्नित्ये
वहुन्दुउ	वशुवरि	वदिन्द	दिव्वत्तम्
पुहुन्दन	ळळैत्तप्	पुळुङ्गु	नैञ्जिनाळ् 377

तकुम् तौळित्—सुयोग्य (तपो-) कर्मी; मुनिवरन् चलत्तै—मुनिवर के कोप की; उन्नित्ये—स्मरण करते हुए; अळल् अत—अग्नि के समान; पुळुङ्कुम् नैञ्जिनाळ्—धुलनेवाले मन की; तिरुल् मिक्कु—शक्ति में अधिक; मैन्तरै—पुत्रों (से); वेरु नीङ्गुरा—अलग हटकर; वकुन्तु उर—(रहने का) रास्ता अपनाने के कारण; वच अरि वत्तिन्तु—ज्वालायुत अग्नि से व्याप्त; इ वत्तम्—इस वन में; पुकुन्तत्तळ्—प्रविष्ट हुयी। ३७७

तपस्या के श्रेष्ठ सुयोग्य कार्य में लगे रहे अगस्त्य के कोप का सदा स्मरण करके आग के समान कुढ़ती रही ताड़का को अपने पराक्रमी पुत्र से अलग होकर रहना पड़ा। अतः वह लपटों के साथ जलनेवाली अग्नि के निलय, इस जंगल में आकर वास करने लग गयी। ३७७

ॐ मण्णुरुत्	तेडुप्पिनुम्	कडलै	वारिनुम्
विण्णुरुत्	तिडिप्पिनुम्	वेण्डिर्	चैय्हिर्पाळ्
अण्णुरुत्	तैरिवरुम्	पाव	मीण्डियोर्
पण्णुरुक्	कौण्डैत्तत्	तिरियुम्	पैर्रियाळ् 378



ऐण् उरु—विस्तार (और) आकार; तैरिवु अरु—जानने में अशक्य; पावम् ईण्टि—पाप मिलकर; ओर् पेण् उरु—एक स्त्री का रूप; कौण्टु—धरा; अँत—ऐसा; तिरियुम् पेर्रियाळ्—घूमने की स्वभाववाली; मण् उरुत्तु अँटुप्पितुम्—भूमि खोदकर निकालना हो; कटलै वारिनुम्—समुद्र को उठाकर पीना हो; विण् उरुत्तु इटिप्पितुम्—आकाश को, कोप कर, ढहाना हो; वेण्टिन्—चाहेगी तो; चैय्किर्पाळ्—कर चुकनेवाली है। ३७८

जिनकी संख्या जानी नहीं जा सकती और जिनके प्रकार भी कल्पना में नहीं आ सकते वे सब पाप एक स्त्री का रूप धरकर आ जावें तो कैसी रहेगी ? वैसी ही है वह । भूमि को खोद निकालना हो, या समुद्र को पी जाना हो या आकाश को तोड़कर गिराना हो—चाहेगी तो अनायास कर देगी । ३७८

पेरुवरै	यिरण्डौडुन्	बिरन्द	नन्नौडुम्
उरुमुळ्ळ	मुळक्कौडु	मूळित्	तीयौडुम्
इरुपिरै	शैरिन्देळु	कडलुण्	डामैतिन्
वैरुवरु	तोर्त्तुत्तळ्	मेति	मानुमे 379

पेरु वरै—बड़े पर्वत; इरण्डौडुम्—दो के साथ और; पिरन्त नन्नौडुम्—सहजात विष के साथ; उरुम् उरुळ्—वज्र से टक्कर लेनेवाले; मुळक्कौडुम्—गर्जन के साथ; ऊळि तीयौडुम्—युगांत (कालीन) आग के साथ; इरु पिरै—दो अर्ध-चन्द्र; चैरिन्तु—सहित होकर; अँळु—उठ आनेवाला; कटल् उण्टु आम्—एक समुद्र है; अँतिन्—तो; वैरुवरु तोर्त्तुत्तळ्—डरावनी सूरतवाली (उसके); मेति मानुम्—आकार की तुलना करेगा । ३७९

उस डरावनी सूरत की राक्षसी की देह की उपमा भयंकर समुद्र ही से हो सकती है जो दो पर्वतों (स्तनों की जगह में), सहजात विष (आँखों के स्थान में) वज्रसम घोष (जोर का शोर), प्रलयकालीन अग्नि (केशराशि की जगह पर), और दो अर्ध-चन्द्रों (मुख के कोनों से निकले लम्बे और वक्र दांतों के स्थान में) के साथ चलता आ रहा हो । ३७९

✽ शूडह	वरवुर्ळ्	शूलक्	कैयितळ्
काडुरै	वाळक्कैयळ्	कण्णिर्	काण्बरेल्
आडवर्	पेण्मैयै	यवावुन्	दोळित्ताय्
ताडहै	अँत्पदच्	चळक्कि	नाममे 380

कण्णिन्—आँखों से; काण्परेल्—देखें तो; आटवर्—पुरुष भी; पेण्मैयै—स्त्रीत्व को; अवावुम्—चाहने लगेँ ऐसी; तोळित्ताय्—भुजाओंवाले; चूटकम् अरवु—कंकणरूपी नाग; चूलम् उरुळ्—(और) शूल धरनेवाले; कैयितळ्—हाथोंवाली; काटु उरै—वन में वास करने के; वाळक्कैयळ्—जीवनवाली; अ चळक्कि—उस दुराचारिणी (का); नामम्—नाम; ताटकै अँत्पतु—ताटका है । ३८०

हे सुन्दर-बाहु, जिसकी भुजाओं को देखकर पुरुष लोग भी स्त्रीत्व की इच्छा करेंगे ! वह अपने सर्प-कंकणधारी हाथ में त्रिशूल रखती है। वन-वासिनी है ! उस दुष्टा का नाम ताड़का है। ३८०

उळप्पेरुम्	पिणिप्परा	वुलोव	मौन्नरुमे
अळप्परुड्	गुणङ्गळै	यळिक्कु	मारुपोल्
किळप्परुड्	गौडुमैय	वरक्कि	केडिला
वळप्पेरु	मरुदवैप्	पळित्तु	माऱ्ऱिताळ् 381

उळम् पेरुम् पिणिप्पु—चित्त को अधिक बाँधने से; अरा—न चूकनेवाला; उलोपम् औन्नरुमे—लोभ एक ही; अळप्प अरु—आँकने के लिये अशक्य; कुणङ्कळै—(अच्छे) गुणों का; अळिक्कुम् आरु पोल्—नाश कर देगा, उसी तरह; किळप्पु अरु—अकथनीय; कौटुमैय अरक्कि—अत्याचारिणी राक्षसी; केटु इला—अक्षय; वळम् पेरु—समृद्ध; मरुतम् वैप्पु—खेत और बागों के भूभाग को; अळित्तु—मिटकर; माऱ्ऱिताळ्—(ताड़का ने) परिवर्तित कर दिया। ३८१

यह सुन्दर खेतों और बागों का उर्वर प्रदेश था। (तमिळ में इसे मरुतम् कहते हैं।) इस सारी भूमि को अकेली उसने दारुण और दाहक जंगल में वैसे बदल दिया जैसे अकाट्य लोभ का दुर्गुण अकेला ही अपरिमेय सद्गुणों का नाश कर डालता है। ३८१

इलङ्गैयर	शन्पणिय	मैन्दौरिडै	यूराय्
विलङ्गल्वलि	कौण्डेन्नु	वेळ्विनलि	हिन्ऱाळ्
अलङ्गन्मुहि	लेयवळिव्	वङ्गनिल	मैङ्गुम्
कुलङ्गळौ	डडङ्गनन्ति	कौन्नरुतिरि	हिन्ऱाळ् 382

अलङ्कल्—माला (युक्त); मुकिले—मेघ; अवळ्—वह; विलङ्कल् वलि—पर्वत की शक्ति; कौण्डु—लेकर; इलङ्कै अरचन्—लंकाधिपति (की); पणि अमैन्तु—आज्ञा मानकर; ओर् इटैयूऱ् आय्—(बड़ी) एक बाधा बनकर; अँत्तु वेळ्वि नलिकिन्ऱाळ्—मेरा यज्ञ बिगाड़ती है; इव् अङ्क निलम् अँङ्कुम्—इस अंग भूमि भर में (सर्वत्र); कुलङ्कळौटु अटङ्क—कुल सहित नाश करते हुए; नन्ति कौन्नरु—खूब मारती हुई; तिरिकिन्ऱाळ्—घूमती है। ३८२

माला-धारी, मेघ-सदृश, हे श्रीराम ! वह पर्वत का-सा भुज-बल रखती है। लंकाधिप की आज्ञाकारिणी है। बाधा बनकर मेरा यज्ञ रोकती है। और इस अंग देश भर में सबको सकुल मारकर खाती फिरती है। ३८२

❖ मुत्तुल	हळित्तुमुत्ति	तन्दवुयि	रैल्लाम्
तन्नुण	वैन्क्करुडु	तन्मैयिन्ण	मैन्द

अँनूतिनि युणरत्तुव दिन्निच्चिरिडु नाळिल्  
मन्नुयि रनैत्तैयुम् वयिर्इलिडु मँनूडान् 383

मैन्त-(चक्रवर्ती-) पुत्र; मुन् उलकु अळित्त मुत्ति-प्राचीन लोकों को सृजित करनेवाले ऋषि (ब्रह्मा) (के); तन्त उयिर् अँलाम्-सृष्ट जीव सबों को; तन् उणवु-अपना भोजन; अँत करुत्तु-ऐसा समझने का; तन्मैयितळ्-स्वभाववाली; इत्ति चिरित्तु नाळिल्-अब थोड़े दिनों में; मन् उयिर्-स्थायी जीव; अनैत्तैयुम्-सबों को; वयिर्इलिडु-अपने उदर में डाल लेगी; इत्ति अँन् उणरत्तुवत्तु-आगे क्या समझना है; अँनूडान्-बोले । ३८३

चक्रवर्ती-कुमार ! प्राचीन सभी लोकों के सृष्टा (चतुर्मुख) के दिये सभी जीवों को वह अपना भोजन-पदार्थ समझती है ! अतः (अब मारी नहीं गयी तो) कुछ ही दिनों में लोकस्थ सभी जीवों को अपने उदरस्थ कर लेगी । आगे क्या कहा जाय ? । ३८३

✽ इङ्गुरुव निप्परि शुरैप्पवदु केळाक्  
कौङ्गुरै नरैक्कुल मलर्च्चेन्ति तुळक्का  
अँङ्गुरैव दित्तौळि लियर्रुवव लँनूडान्  
शङ्गुरै करत्तौरु तन्निच्चिलै तरित्तान् 384

चङ्कु उरै करत्तु-शंखधारी हस्त में; ओरु तन्नि चिलै तरित्तान्-अद्वितीय और श्रेष्ठ धनु (कोदण्ड) धरनेवाले; इङ्कु-इधर; उरुवन् इ परिचु उरैप्प-महर्षि के ऐसा कहने पर; अतु केळा-वह सुनकर; कौङ्कु उरै-सुवासित; नरै कुलम् मलर्-शहद-पूर्ण पुष्प (अलंकृत); चै(न्)ति-सिर को; तुळक्का-हिलाकर; इ तौळिल्-यह कृत्य; इयर्रुववळ्-करनेवाली; उरैवतु अँङ्कु-रहती कहाँ; अँनूडान्-पूछा । ३८४

श्रीराम ने, जो पांचजन्य शंख धारण करनेवाले अपने हाथ में अब कोदण्ड लिये हुए थे, विश्वामित्र जी की ये बातें सुनकर, सुगन्धित और शहद भरे पुष्पों से अलंकृत अपने सिर को हिलाकर पूछा कि यह (भयंकर) कार्य करनेवाली रहती कहाँ है ? । ३८४

✽ कैवरै यँन्तत्तहैय काळैयुरै केळा, ऐवरै यहत्तिडै यडैत्तमुत्ति यैय  
इव्वरै यिरुप्पदव लँन्वदत्तिन् मुत्तुवौर, मैवरै नैरुप्पेरिय वन्ददैन वन्दाळ् 385

कैवरै अँत तकैय-गज ही वर्ण; काळै उरै केळा-ऋषभ का कथन सुनकर; ऐवरै अकत्तिटै अटैत्त मुत्ति-पाँच (इंद्रियों) को अन्दर ही दबाये रखनेवाले मुनि; ऐय-सुन्दर; अवळ् इरुप्पत्तु-उसका वासस्थान; इ वरै-यह पर्वत है; अँन्पत्तिन् मुत्तु-यह कहने से पूर्व; ओर् मै वरै-एक काला पर्वत; नैरुप्पु अँरिय-आग के जलते (जलती आग के साथ); वन्तनु-(चलता) आया; अँत-ऐसा; वन्ताळ्-आयी । ३८५

गज सन्निभ और ऋषभ-सम श्रीराम का वचन सुनकर इंद्रियजित



मुनि ने कहा कि प्रभु ! उसका वासस्थान यही पर्वत है । यह कह चुकने से पूर्व ही ताड़का उनके सामने, काला पर्वत जलता आ गया—ऐसा प्रकट होकर आने लगी । ३८५

शिलम्बुकोळ	शिलम्बिडे	शैरित्तकळ	लोडुम्
निलम्बुह	मिदित्तिड	नैळित्तकुळि	वेलैच्
चलम्बुह	वन्नरुह	णन्दहनु	मज्जिप्
पिलम्बुह	निलैक्किरिहळ	पिन्नाडर	वन्दाळ 386

इटै चैरित्त-(यथा-) स्थान पहने; चिलम्पु कौळ-गिरियों से (कंकड़ों के स्थान में) भरे; चिलम्पु-नूपुर; कळलोडुम्-(पर्वत-निर्मित) कड़ों के साथ; निलम्पु-धरती धँसाते हुए; मितित्तिड-डग भरने से; नैळित्त कुळि-बने गड्ढों में; वेलै चलम्पु-समुद्र जल आ भरा; अतल-प्रज्वलित कोपवाले; तरुक्कण-निडर; अन्तकत्तुम्-यम (को) भी; अज्जि-डरकर; पिलम्पु-पाताल में पहुँचाते हुए; निलै किरिकळ-अचल पर्वत भी; पिन्नाडर-अनुगमन करते; वन्दाळ-आयी । ३८६

वह अपने पैरों को जिनके नूपुरों के अंदर पर्वत ही कंकड़ों के रूप में भरे थे, इस तरह रखती आ रही थी कि भूमि में गड्ढे बन गये और उनमें समुद्रजल आकर भर गया । कोपाग्नि से युक्त निडर अंतक भी उससे डरकर पाताल में आकर छिप गया । स्थावर गिरियाँ भी चलायमान होकर इसके पीछे आ रही थीं । ३८६

✽ इरैक्कडे	तुडित्तपुरु	वत्तळैयि	रैन्नुम्
पिरैक्कडे	पिरक्किड	मडित्तपिल	वायळ
करैक्कडे	यर्क्किवड	वैक्कत्तलि	रण्डाय्
निरैक्कडन्	मुळैत्तैत	नैरुप्पेळ	विळित्ताळ 387

करै कटै अरक्कि-(संसार का) कलंक, नीच राक्षसी; कटै-कोनों में; इरै तुडित्त-थोड़ा फड़कती; पुरुवत्तळ-भौंहोंवाली; अयिरु रैन्नुम्-(वक्र-) दाँतरूपी; पिरै-अर्धचन्द्रों को; कटै पिरक्किट-(मुख के) कोनों से प्रकट करते हुए; मडित्त-बन्द किये हुए; पिलम् वायळ-गुफा सम मुखवाली; वटवै कत्तल-बड़वाग्नि; इरण्डाय्-दो बनकर; निरै कटल-मर्यादाबद्ध समुद्र में; मुळैत्ततु-प्रकट हुई; अँत-ऐसा; नैरुप्पु अँळ-अंगारे निकालती हुयी; विळित्ताळ-घूरकर देखा । ३८७

लोक-कलंक, नीच, उस राक्षसी की भौंहों के कोने किंचित कांपे । उसका मुख पर्वतगह्वर के समान था जिसको उसने बन्द किया था और जिसके कोनों से दो वक्र-दाँत बाहर निकले हुए थे । उसने आँखों से बड़वानल दो भागों में मर्यादाबद्ध सागर मध्य निकल रहा हो ऐसा आग उगलती हुई तरेरा । ३८७

✽ कडङ्गलुळ	तडङ्गळिरु	कैयौडुहै	तैरुडा
वडङ्गौळ	नुडङ्गुमुलै	याण्मरुहि	वानोर

इडङ्गळु      नैडुन्दिशैयु      मेळुलहु      मँडुगुम्  
अडङ्गलु      नडुङ्गवुरु      मञ्जननि      यार्त्ताळ् 388

कटम् कलुळ्—मद जलस्त्रावी; तट कळिरु—बड़े गजों को; कै ओटु कै तैर्रा—सूंड से सूंड बाँधकर; वटम् कौळ—हार के समान पहने रहने से; नुटङ्कुम्—डोलनेवाले; मुलैयाळ्—स्तनोंवाली; वानोर इटङ्कळुम्—देवों के स्थानों को; नैटु तिचैयुम्—लम्बी दिशाओं को; एळ् उलकुम्—सातों लोकों को; अँड्कुम्—और सब स्थानों को; अटङ्कलुम्—(उनके) सभी (जीवों) को; मरुकि नटुङ्क—डराते हुए; उरुम् अञ्च—वज्र डर जाय ऐसा; नति आर्त्ताळ्—उच्च नर्दन किया। ३८८

उसने वक्ष पर मद-नीरस्त्रावी मत्त गजों की सूँडों को वटकर हार के रूप में पहन रखा था। इसलिए उसके स्तन दोलायमान थे। उसने ऐसा भीषण गर्जन किया कि गगन-लोक, लम्बी दिशाओं, भू आदि सातों लोकों में, सर्वत्र रहनेवाले सभी जीव थर्रा उठे और अशनि भी भयभीत हुआ। ३८८

आर्त्तवरै      नौक्किनहै      शैय्दैवरु      मञ्जक्  
कूर्त्तनुदि      मुत्तलै      ययिर्कौडिय      कूर्रैप्  
पार्त्तैयिरु      तिन्नूपहु      वाय्मुळै      तिन्नदोर  
वार्त्तैयुरै      शैय्दत्त      छिडिक्कुमळै      यन्ताळ् 389

इटिक्कुम् मळै अन्ताळ्—गरजते मेघ समाना; आर्त्तु—दहाड़कर; अवरै—उनको; नौक्कि—देखकर; नकं चैय्तु—ठठाकर; अँवरुम्—कोई भी; अञ्च—डरे, ऐसा; कूर्त्त नुति—तीक्ष्ण नोकवाले; मुत्तलै अयिल्—त्रिशिरा शूल (रूपी); कौटिय कूर्रै—भयंकर यम को; पार्त्तु—देखकर; अँयिरु तिन्न—दाँत पीसकर; पकु वाय् मुळै तिन्नतु—मुख-गह्वर खोलकर; ओर् वार्त्तै—एक वार्त्ता; उरै चैय्ततळ्—कही। ३८९

वज्र-नाद-युक्त मेघ के समान उसने गर्जन करके, तीनों को देखा; ठठाकर हंसी। सबको डरानेवाले तीक्ष्ण फलों के त्रिशूलरूपी भयंकर यम को देखते (दिखाते) हुए, दाँत पीसकर, मुख-गह्वर को खोलकर उसने एक बात कही। ३८९

\* कडक्करुम्      वलत्तैन्दु      कावलदिल्      यावुम्  
कँडक्करु      वरुत्तनै      नित्तिच्चुवै      किडक्कुम्  
विडक्करिदै      नक्करुदि      योविदिकौ      डुन्दप्  
पडक्करुदि      योपहर्मिन्      वन्दपरि      शैन्न्राळ् 390

कडक्क अरु वलत्तु—अलंघ्य, क्षमता युक्त; अँतु कावल् इतिल्—मेरी रक्षा की इस भूमि में; यावुम् कैट—सबका नाश करते हुए; करु अरुत्तनैन्—निर्मूल किया; इत्ति—अब; वन्त परिचु—आने का हेतु; चुवै किटक्कुम्—स्वादिष्ट; विटक्कु अरितु—मांस (मिलना मेरे लिए) कठिन है; अँत करुतियो—यह समझकर क्या;

विति कौटु उन्त-विधि के प्रेरित करते; पट करतियो-मरना चाहकर क्या; पकर्मिन्-कहो; अन्त्राळ-कहा (पूछा) । ३६०

अलंघ्य है मेरी शक्ति । मेरे शासनाधीन है यह स्थान । मैं यहाँ के सभी जीवों को निर्मूल कर चुकी । अब तुम आ गये हो ! क्या यह खुद समझकर आये हो कि इसे अब स्वादिष्ट मांस मिलना असंभव हो गया है ? या अपने प्रारब्ध की प्रेरणा से मेरे हाथों मरण का वरण करने आये हो ? कौन सा कारण है ? बताओ । ३९०

✽ मेहमवै	यिर्ऋह	विळित्ततळ	पुळुङ्गा
माहवरै	यिर्ऋह	वुदैत्ततण्	मदित्तिण्
पाहर्मेनु	मुर्ऋयि	इदुक्किपयिल्	पर्ऋ
आहमुऋ	वुय्त्तैरिवै	नेर्ऋदि	रळन्ऋळ 391

मेकम् अवै-मेघ समूह; इर्ऋ उक-चूर होकर गिरे, ऐसा; विळित्ततळ-(आँखें फाड़कर) देखा; पुळुङ्का-क्रोध कर; माकम् वरै-आकाश-स्पर्शी पर्वत को; इर्ऋ उक-चूरकर छितराते हुए; उतैत्ततळ-लात मारी; मति तिण् पाकम्-चन्द्र के कठोर भाग; अन्तुम्-मान्य; मुर्ऋ अयिर्ऋ-पूरे बड़े (वक्र-) दाँतों को; अतुक्कि-पीसकर; अयिल् पर्ऋ-शूल पकड़कर; आकम् उऋ-वक्ष पर लगे ऐसा; उय्त्तु अरिवैन्-निशाना लगाकर फेंकूंगी; अन्ऋ-यह कहकर; अतिर्-सामने (आकर); अळन्ऋळ-दहाड़ा । ३६१

उसने तरेरा-मेघ चूर होकर गिर गये । लात मारी-गगनचुम्बी पर्वत चूर हुआ । फिर पूरे बड़े अपने अर्धचन्द्र-सम वक्र दाँतों को पीसते हुए हाथ में शूल संधाना । (इनकी) छाती पर लगे, ऐसा फेंकूंगी-यह कहते हुए उसने सामने खड़ी हो गुस्सा दिखाया । ३९१

✽ अण्णन्मुनि	वर्कदु	करुत्तेन्निनु	मावि
उण्णैन्	वडिक्कणै	तौडुक्किल	नुयिर्क्के
तुण्णैन्मु	विनैत्तौळि	तौडङ्गियुळ	ळैन्मु
पैण्णैन्	मन्तत्तिऋ	पैरुन्दहै	निनैन्दान् 392

मुनिवर्कु अतु करुत्तु-मुनि का वही विचार है; अन्तिनुम्-तो भी; उयिर्क्के-प्राणों के लिए; तुण् अन्तुम्-खतरे का; विनै तौळिल्-कार्य करने का; तौडङ्कि उळळ एन्तुम्-आरम्भ कर चुकी, तो भी; अण्णल्-प्रभु (ने); आवि उण् अन्त-प्राण हर लो, यह कहकर; वडि कणै-तीक्ष्ण शर; तौडुक्किलन्-नहीं संधाना; पैण् अन्त-स्त्री है यह; पैरुन्तकै मन्तत्तु-उदार मन में; इऋ निनैन्तान्-जरा विचारा । ३६२

महर्षि विश्वामित्र की (उसके वध में) सम्मति थी और वह इनके प्राणों को खतरे में डालनेवाला काम भी करने लगी थी । तो भी प्रभु ने उसके प्राणों को हरने के अभिप्राय से शर संधान नहीं किया । वह स्त्री है यह किंचित संकोच उनके मन में उठा । ३९२



✽ वैरिन्द	शैममयिर्	वैळ्ळयिर्	राळयिल्
अैरिन्दु	कौल्वैन्	रैर्कवुम्	पार्ककिलाच्
चैरिन्द	तारवन्	शिन्देक्	करुत्तैलाम्
अरिन्द	नान्मरै	यन्दणन्	कूवान् 393

वैरिन्द-बिखरे; शैममयिर्-अरुण केश; वैळ्ळ अयिर्-सफेद (वक्र-) दाँतोंवाली (के); अयिल् अैरिन्दु-शूल फेंककर; कौल्वैन्-मारुंगी; अैन्-ऐसा कहकर; एर्कवुम्-सामने आने पर; पार्ककिला-उसकी परवाह नहीं करते; चैरिन्द तारवन्-धनी माला के धारण करनेवाले (का); चिन्तै करुत्तु अैलाम्-मनोभाव सब; अरिन्द-जाननेवाले; नान् मरै अन्तणन्-चतुर्वेद के ज्ञाता मुनि; कूवान्-बोलने लगे । ३९३

बिखरे और लाल रंग के केश और श्वेत वक्र-दाँतोंवाली वह शूल फेंककर मार दूँगी—यह कहते हुए सामने आ रही थी; पर उसकी कोई परवाह न करते थे, घने रूप से गुंथी पुष्पमाला के धारण करनेवाले श्रीराम । ऋषि उनका अभिप्राय ताड़ गये । तब चारों वेदों के निष्णात ऋषि ने यों कहा— । ३९३

✽ तीदैन् रुळ्ळवै यावैयुज् जैय्दैमेक्, कोदैन् रुण्डिल छित्तनै येकुरै  
यादैन् रैण्णुव दिक्कोडि याळैयुन्, मादैन् रैण्णुदि योमणिप् पूणिताय् 394

मणि पूणिताय्-रत्नाभरण भूषित; अैमै-हमें; तीतु अैन् रुळ्ळवै-हानि कहलानेवाली; यावैयुम् चैयु-सभी पहुँचाकर; कोतु अैन्-थोथा मानकर; उण्टिलळ्-नहीं खाया है; इत्तनैये कुरै-यही, बस, बाकी है; यातु अैन् अैण्णुवतु-क्या समझा जाय; इ कोटियाळैयुम्-इस अत्याचारिणी को भी; मातु अैन् अैण्णुतियो-स्त्री (कहके) समझोगे । ३९४

रत्नाभरणधारी हे राम ! इसने हमें सब तरह का संकट दिया है; सिर्फ थोथा (या सीठी) समझकर नहीं खाया है । यही बाकी है । इसको क्या समझा जाय ? इस दुष्टा को भी स्त्री मानेंगे ? । ३९४

नाण्मै येयुडै यार्प्पिळैत् तान्दै, वाण्मै येयुडै वन्डिर लाडवर्  
तोण्मै येयिवळ् पेर्शीलत् तोरकुमेल्, आण्मै अैन्नुम दारिडै वैहुमे 395

नाण्मैये-लज्जाशीलता को ही; उटैयार्-श्रेष्ठ समझकर पालनेवाली (को); पिळैत्ताल्-मार डाला जाय तो; नकै-निन्द्य है; वाण्मैये उटैय-तलवार-कार्य अपनाये हुए; वन्डिर-बहुत पराक्रमी; आडवर्-पुरुषों का; तोण्मैये-भुज-बल भी; इवळ् पेर् चील-इसका नाम कहते ही (सुनकर); तोरकुमेल्-हार जायगा तो; आण्मै अैन्नुम् अतु-पौरुष नाम की वह वस्तु; आर् इटै वैकुम्-किसके पास और पायेगी । ३९५

स्त्री का शृंगार लाज है । लज्जाशील स्त्री को मारोगे तो वह परिहास का विषय होगा । तलवार चलानेवाले अति बलिष्ठ वीर पुरुषों

का भुजबल भी इसका नाम सुनकर हार जायगा ! तो पुंसत्व किसके पास है ? । ३९५

इन्दि रन्तिडैन् दानुडैन् दोडितार्, तन्दि रम्बडत् तातवर् वानवर्  
मन्द रम्बिव डोळित्त् मैन्दरो, उन्द रम्भित्ति यादुको लाण्मैये 396

इन्तिरन् इटैन्तान्-इन्द्र हारा; तातवर्-दानव; वानवर्-सुर; तन्तिरम्  
पट-सेना के नष्ट होते; उटैन्तु ओडितार्-हारकर भागे; इवळ् तोळ्-इसके कंधे;  
मन्तरम्-मन्दर पर्वत हैं; अन्तिन्-तो; इति-फिर; आण्मैयिल्-पुंसत्व में;  
मैन्तरोटु-वीर पुरुषों से; अन्तरम् यातु-अन्तर क्या है ? (ए) (चौल्) । ३९६

इन्द्र इसके सामने हारा; दानवों और देवों की सेना मिटी और वे  
भाग गये । इसके कंधे मंदर पर्वत (सम कठोर) हैं । तो पुरुषों से  
इसमें अन्तर क्या है ? । ३९६

करङ्ग	डर्इहि	रिप्पडि	कात्तवर्
पिरङ्ग	डैप्पेरि	योय्पेरि	योरोडुम्
मरङ्गो	डित्तरै	मन्नुयिर्	मायत्तुनल्
अरङ्गो	डुत्तवट्	काण्मैयुम्	वेण्डुमो 397

करङ्कु-धूमनेवाले; अटल् तिकिरि-सक्षम (आज्ञा-) चक्र द्वारा; पटि  
कात्तवर्-भूमि का पालन करनेवालों (के); पिरङ्कटै-(सूर्यवंश के) वंशज;  
पैरियोय्-महानुभाव; पैरियोरोडुम्-महात्माओं से; मरम् कोटु-वैर करके;  
इ तरै-इस भूमि के; मन् उयिर् मायत्तु-रहनेवाले जीवों को मारकर; नल् अरम्-  
सद्धर्म (का); कटुत्तवट्कु-नाश करनेवाली (इस) के लिए; आण्मैयुम् वेण्डुमो-  
पुरुषत्व (पुरुषाकार) भी चाहिये क्या ? । ३९७

धूमने वाले अपने प्रतापी आज्ञा-चक्र से भूमि का पालन करनेवाले  
सूर्य-वंशी राजाओं के कुल में उत्पन्न हे राम ! साधुओं से वैर करके, इस  
पृथ्वी के रहनेवाले जीवों को मारकर इसने सद्धर्म को बिगाड़ दिया है ।  
तब क्या इसके वध के लिये इसका पुरुष-शरीरी होना भी आवश्यक  
है ? । ३९७

शार्ऊ	नाळर्ऊ	तैण्णित्	तरुमम्बार्त्
तेर्ऊम्	विण्णैन्ब	दल्ल	दिवळैप्पोल्
नार्ऊड्	गाण्डलुन्	दिन्त	नयप्पदोर्
कूर्ऊ	मुण्डुकोल्	कूर्ऊळ्	वेलिनाय् 398

कूर्ऊ उरळ्-यम की समता करनेवाला; वेलिनाय्-भालावाले; चार्ऊम् नाळ्-  
विधि-निर्णीत आयु; अर्ऊतु अण्णि-पूर्ण हुई जानकर; तरुमम् पार्त्तु-धर्म (या  
अधर्म कृत्य) देखकर; विण् एर्ऊम्-स्वर्ग चढ़ायेगा; अण्णुतु अल्लतु-इस बात के  
सिवा; इवळैप् पोल्-इसकी तरह; नार्ऊम् काण्डलुम्-बू पाते हो; तित्तु

नयप्पतु—खाना चाहनेवाली; ओर् कूर्ळम्—एक मृत्यु भी; उण्डु कौल्—रहती है क्या ? । ३६८

मृत्यु (देव) के समान रहनेवाले भाले के धारक ! यम भी आयु का अन्त जानकर जीव के धर्म-अधर्म का हिसाब लगाकर ऊपर ले जाता है । इसके समान गंध पाते ही जीवों को मारकर खाना चाहनेवाला यम भी कहीं है ? ३९८

[इसके बाद चार अतिरिक्त पद कुछ प्राचीन संस्करणों में पाये जाते हैं । किसी-किसी में ये ३९६ वें पद के तुरन्त बाद भी पाये जाते हैं । उनका सार यों है—और भी एक बात है, सुनिये । इन्द्र ने सुमति (या कुमति) नाम की स्त्री को मार दिया क्योंकि वह सभी लोकों के वासियों को अपना आहार मानकर भक्षण कर लेती थी । भृगु की पत्नी ख्याति थी जो मीन के सदृश आँखोंवाली सुन्दरी थी । वह असुरों पर दया करके उनकी सहायता करती थी । चक्रपाणि विष्णु ने उसको मारा था । (वाल्मीकी उसको शुक्र माता और सुमति को विरोचन-सुता मंथरा कहते हैं ।) इन हत्याओं से आखंडल और हरि की सुकीर्ति हुई या अपकीर्ति ? आप ही कहिये ।]

❖ मन्नुम् पल्लुयिर् वारित्तन् वाय्प्यैयु, तिन्नुम् पुन्मैयिर् उमीय तेतैय  
पिन्नुन् ताळ्हुळ्ळु पेदैमैप् पण्णिवळ्, अन्नुन् दन्मै यैळिमैयिन् पालदे 399

मन्नुम् पल् उयिर्—(संसार में) रहनेवाले अनेक जीवों को; वारि—समेटकर; तन् वाय् प्यैयु—अपने मुख में भरकर; तिन्नुम् पुन्मैयिन्—खाने की नीचता से बढ़कर; तीमैयु एतु—भयंकर काम कौन सा है; ऐय—प्रभु; इवळ्—यह; पिन्नुम् ताळ् कुळ्ळु—गुंथी लम्बी वेणी की; पेदैमै पण्—अबोध स्त्री; अन्नुम् तन्मै—यह कहने का विषय; यैळिमैयिन् पालदे—अज्ञता के पक्ष का ही होगा । ३६६

जीवित अनेक प्राणियों को समेटकर अपने मुख में डालकर खाने की नीचता से बढ़कर अधम क्रूरता क्या हो सकती है ? प्रभो ! इस दुष्टा को देखकर गुंथी हुई, नीचे लटकती मेढ़ीवाली, एक निश्छल स्त्री के रूप में मानना निपट नादानी होगी । ३९९

❖ ईरि नल्लुर्म् पार्त्तिशैत् तेनिवट्, चीरि निन्ऱिडु चैप्पुहिन् रेनलेन्  
आरि निन्ऱु दरन्त् उरक्कियैक्, कोरि यैन्ऱेदि रन्दणन् कूऱितान् 400

ईरु इल्—शाश्वत; नल् अरम्—अच्छे धर्म को; पार्त्तु—देखकर; इचैत्तेन्—यह बताया; इवळ्—इसके प्रति; चीरि निन्ऱु—क्रोधी रह करके; इतु—यह; चैप्पुकिन्ऱेन् अलेन्—कहता नहीं हूँ; आरि निन्ऱु—शांत हो रहना; अरन् अन्ऱु—धर्म नहीं है; उरक्कियै कोरि—राक्षसी को मारो; अन्ऱु—ऐसा; अतिर्—(श्रीराम के) सामने; अन्तणन्—महर्षि (ने); कूऱितान्—कहा । ४००



मैं जो कह रहा हूँ वह शाश्वत धर्म का विचार करके ही कह रहा हूँ। इस पर कोप करके नहीं। इसके सम्बन्ध में शांत होकर रहना धर्म नहीं होगा। इस राक्षसी का अभी वध कर दीजिए। महर्षि ने ऐसा श्रीरामके सामने कहा। ४००

ऐय नङ्गवै केट्टर तल्लदुम्, अय्दि तालदु शैयहवैन् रेविताल्  
मैय्य निन्नुरै वेद मत्तक्कोडु, शैयहै यन्नो वरज्जैयु मारैन्नान् 401

ऐयन्—प्रभु; अङ्कु—तब; अवै केट्टु—वे (वातें) सुनकर; मैय्य—सत्य-स्वरूप; अरन् अल्लतुम्—धर्म जो नहीं हो; अय्यिताल्—(वह भी आवश्यक) हो जाय; अतु चैय्क—वह करो; अन्नू एविताल्—ऐसा आज्ञा करें तो; निन् उरै—आपका वचन; वेतम् अन्न कौटु—वेद है मानकर; चैय्कै अन्नो—करना ही तो; अरम् चैय्युम् आरु—धर्म-कृत्य का मार्ग है; अन्नान्—कहा। ४०१

महिमामय श्रीराम ने महर्षि का कथन सुनकर निवेदन किया कि हे सत्यस्वरूप ! धर्मेतर कार्य भी करना पड़ जाय तो आपकी आज्ञा पाने पर, आपकी बात को वेदवाक्य मानकर, करना ही न धर्म-पालन की रीति होगी !। ४०१

ॐ गङ्गैत् तीम्बुन्न ताडन् करुत्तैयम्, मङ्गैत् तीयनै याळु मत्तक्कोळाच्  
चैङ्गैच् चूलवैन् दीयिनैत् तीयदन्, वैङ्गट् टीयोडु मेर्चैल् वीशिताळ् 402

कङ्कै तीम् पुत्तल्—गंगा का मधुर जल (से); नाटन्—(सिंचित) देश के; करुत्तै—अभिप्राय को; अ मङ्कै—उस स्त्री (के रूप में); ती अत्तैयाळुम्—अग्नि के समान रही वह भी; मत्तम् कोळा—मन में ले करके; चैम्मै क—लाल हाथ में रहे; चूलम् वैम् तीयिनै—शूलरूपी भयंकर आग को; तीय—बुरी; तन् वैम् कण् तीयोडु—अपनी कठोर आँखों की अग्नि के साथ; मेल् चैल्—(श्रीराम) पर जाने के लिए; वीशिताळ्—फेंका। ४०२

श्रीरामचन्द्र का, जिनके देश को पवित्र गंगा नदी उर्वर बना रही थीं, मनोभाव ताड़का को मालूम हो गया। तुरन्त उस स्त्रीरूपी अग्नि ने आँखों से दृष्टिरूपी अनल को और हाथ से त्रिशूलरूपी अग्नि को श्रीराम पर चलाया। उसने ही पहला प्रहार किया। क्रुद्ध-दृष्टि के साथ उसने त्रिशूल को फेंका। ४०२

पुदिय कूर्इरनै याळ्पुहैन् देविय, कदिरकोण् मूविलैक् कालवैन् दीमुनि  
विदियै मेर्कोण्डु निन्नुरवन् मेलुवा, मदियिन् मेलवरुड् गोळैन् वन्ददे 403

पुतिय कूर्इ अत्तैयाळ्—नवीन यम-तुल्य (उससे); पुक्कैन्तु एविय—कोप के साथ प्रेषित; कतिर् कोळ्—देदीप्यमान; मूविलै—त्रिपत्नवाली शूलरूपी; कालम् वैम् ती—प्रलयाग्नि; मुनि वितियै—मुनि की आज्ञा को; मेल् कोण्डु—धारण कर; निन्नुरवन् मेल्—स्थित (श्रीराम) पर; उवा मतिथिन् मेल्—पूर्ण चन्द्र पर; वरुम् कोळ् अन्—आनेवाले ग्रह के समान; वन्ततु—आया। ४०३

श्रीराम मुनिवर की आज्ञा मानकर ताड़का को मारने के लिये उद्यत खड़े रहे। उन पर नवीन-यम के समान ताड़का ने क्रोधोद्विग्न मन के साथ दीप्यमान त्रिशूल फेंका। वह त्रिशूल क्या था, प्रलय काल की भयंकर अग्नि थी। वह पूर्णचन्द्र को ग्रसने के लिये आनेवाले राहु ग्रह के समान आ रहा था। ४०३

❖ मालु मक्कणम् वाळियैत् तौट्टदुम्, कोल विर्काल् कुनित्तदुङ्गण्डिलर्  
काल नैप्पडित् तक्कडि याळ्विट्ट, शूल मिर्इदन् तुण्डङ्गळ् कण्डन् 404

मालुम्-श्रीविष्णु भी; अ कणम्-उसी क्षण; कोलम् विल्-सुन्दर धनुष के; काल् कुनित्ततुम्-बाजुओं को झुकाना और; वाळियै-शर को; तौट्टतुम्-छोड़ना; कण्डिलर्-(किसी ने) न देखा; अ कटियाळ्-उस दुराचारिणी के; कालत्तै पडित्तु-यम से छीनकर; विट्ट-फेंके गये; चूलम्-त्रिशूल (के); इर्इदन् तुण्डङ्गळ्-टूटे टुकड़े; कण्डन्-देखे। ४०४

श्रीविष्णु के अवतार राम ने उसको एक शर से खण्डित कर दिया। वह इतनी तेजी से सम्पन्न हुआ कि किसी ने न उनका धनुष झुकाना देखा न शर संधानकर खींचना; पर सब ने शूल के टुकड़ों को नीचे भूमि पर पड़े हुए देखा। ४०४

❖ अल्लिन् मारि यनैय निरुत्तवळ्, शौल्लु मात्तिरै यिर्कड रूर्प्पदोर्  
कल्लिन् मारियैक् कैवहुत् ताळ्डु, विल्लिन् मारियिन् वीरन् विलक्किन्नान् 405

अल्लिल्-रात के; मारि अनैय-मेघ के समान; निरुत्तवळ्-रंगवाली; शौल्लुम् मात्तिरैयिल्-एक शब्दोच्चारण की देरी में; कटल् तूर्प्पतु-समुद्र को भी पाट (सकने) वाली; ओर् कल्लिन् मारियै-एक प्रस्तर वर्षा को; कै वकुत्ताळ्-अपने हाथों से गिराया; अनु-उस (वर्षा) को; वीरन्-(रघु-) वीर ने; विल्लिन् मारियिन्-धनुष की शर वर्षा द्वारा; विलक्किन्नान्-हटाया। ४०५

रात के मेघ के समान काले रंग की ताड़का तब पत्थर उठाकर बहुत तेजी से फेंकने लगी। एक ही पल में वह इतने पत्थर बरसा चुकी कि समुद्र भी उनसे पट सकता था। श्रीराम ने अपने धनुष से शर वर्षा कर उनको रोका और अपने को बचा लिया। ४०५

❖ शौल्लोक्कुड् गडिय वेहच् चुडुशरड् गरिय शैम्मल्  
अल्लोक्कु निरुत्ति नाण्मेल् विडुदलुम् वयिरक् कुन्ऱक्  
कल्लोक्कु नैज्जिर् इङ्गा दप्पुर्ड् गळन्ऱु कल्लाप्  
पुल्लर्क्कु नल्लोर् शौन्त पौरुळैतप् पोय दन्ऱे 406

करिय चैम्मल्-श्यामल देव (के); शौल् ओक्कुम्-(महात्माओं के शाप के) वचन सम; कटिय वेकम्-अत्यन्त वेगवान और; चुटु-संतापी; चरम्-एक शर को; अल् ओक्कुम्-अंधकार की समानता करनेवाले; निरुत्तिताळ् मेल्-रंगवाली

पर; विटुतलुम्-चलाने पर; वधिरम् कुन्नुम् कल्-वज्र-पर्वत-प्रस्तर; ओक्कुम् नैञ्चिल्-समान छाती में; तड्कातु—न ठहरकर; अ पुऱम् कळुन्नु—उस तरफ से निकलकर; कल्ला पुल्लर्क्कु—अपढ़ अल्पज्ञों को; नल्लोर् चोन्त—साधुओं के कहे; पोरुळ अन्त—उपदेश के समान; पोयतु—चला गया; (अन्नु, ए) । ४०६

फिर श्यामल भगवान ने एक शर छोड़ा । वह महात्माओं के शाप के समान सद्य प्रभावकारी शर था । अंधेरी रात के रंग की उस ताड़का पर छोड़ा वह शर वज्र-पर्वत के प्रस्तर-खण्ड के समान कठोर रही उसकी छाती में प्रवेश कर वहाँ न रुका; पर पीछे पीठ पर से निकलकर, इस प्रकार उड़ गया जिस प्रकार साधुजनों के अनपढ़ मूढ़ों को दिये उपदेश उनके मन में न ठहर कर निकल (लुप्त हो) जाते हैं । ४०६

पोन्नेडुड्	गुन्नु	मन्तान्	पुहर्मुहप्	पहळि	यैत्तुम्
मन्नेडुड्	गाल	वन्काऱ्	इडित्तलु	मिडित्तु	वानिल्
कन्नेडु	मारि	पैय्यक्	कडैयुहत्	तैळुन्द	मेहम्
मिन्तोडु	मशन्नियोडुम्	वीळ्वदे	पोल	वीळ्न्दाळ्	407

पोन्-स्वर्ण के; नैटु कुन्नुम्-उन्नत पर्वत (मेरु); अन्तान्-सम रहनेवाले (के); पुकर् मुकम्-तीक्ष्ण-मुखी; पकळि अन्तुम्-शररूपी; मन्-दीर्घ; नैटु कालम्-प्रलयकाल के; वल् कारु—प्रबल पवन (के); अटित्तलुम्-झोंके से; कटै युक्तु-युगांत में; वानिल्-आकाश में; इडित्तु-वज्र कड़क कर; कल्-पत्थर की; नैटु मारि पैय्य-अधिक वर्षा करने; अळुन्त-ऊपर उठे; मेकम्-मेघ; मिन्तोडुम् अचन्नियोडुम्-विद्युत और अशनि के साथ; वीळ्वते पोल-गिरे ऐसे; वीळ्न्ताळ्-गिरी । ४०७

उन्नत और स्वर्णमय मेरु पर्वत के समान थे श्रीराम; उनके धनुष से निकला तीक्ष्ण अनीवाला शर युगांत का प्रभंजन था । उससे आहत होकर ताड़का का घोर आकार के दांतों और भयंकर गर्जन के साथ उछल कर भूमि पर गिरना उस मेघ के गिरने के समान था जो युगांत में प्रस्तर-वर्षा करने के लिए कड़कते हुए ऊपर उठे, पर विद्युत प्रकाश और वज्र की कड़क के साथ भूमि पर गिर जाय । ४०७

पौडियुडैक्	कात	मैडुगुड्	गुरुदिनीर्	पौङ्ग	वीळ्न्द
तडियुडै	यैयिर्रुप्	पेळ्वाय्त्	ताडहै	तलैह	डोरुम्
मुडियुडै	यरक्कऱ्	कन्नाळ्	मुन्दियुर्	पाद	माहप्
पडियिडै	यर्ऱु	वीळ्न्द	वैर्ऱियम्	बदाहै	योत्ताळ् 408

पौटि उटै—धूल सहित; कातम् अङ्कुम्—जंगल भर में; कुरुति नीर् पौङ्क—रक्त की बाढ़ के बढ़ते; वीळ्न्त—गिरी हुई; तटि उटै अयिर्—मांस युक्त दांतों; पेळ्वाय्—खुले मुख (वाली); ताटकै—ताड़का; तलैकळ् तोरुम्—हर सिर पर; मुटि उटै—(या) किरौट पहने; अरक्कऱ्कु—राक्षस (रावण) को; मुन्ति—पहले



के; उद्पातम् आक—उत्पात (दुःशकुन) बनकर; अ नाळ—उस दिन; अरु—कटकर; पट्टि इट्टै—भूमि पर; वीळ्न्त—गिरे; वैरुत्ति पताकै औत्ताळ्—विजयी झण्डे की समानता करती थी । ४०८

ताड़का भूमि पर मरकर गिरी । उसके शरीर का रक्त उस जंगल में सर्वत्र फैल गया । उसके दाँतों के बीच मांस-खण्ड फँसे हुए थे । वह, उस विजय पताका के समान लगती थी जो मुकुटधारी दस सिर वाले रावण पर आनेवाले उत्पात की पूर्व-सूचना का दुःशकुन देते हुए कटकर गिरी हो । ४०८

\* कान्त्तिरिन् दाळि याहत् ताडहै कडित्त मार्वत्  
तुन्निय पहळि वायू डौळुहिय कुरुदि वैळ्ळम्  
आन्ऱवक् कान्त मेल्ला मायित्त दन्दि मालैत्  
तोन्निय शैक्कर् वातन् दौडक्कुरु वीळ्न्त दौत्ते 409

ताटकै—ताड़का की; कडित्तम् मार्वत्तु—कठोर छाती में; ऊन्निय—चुभे; पकळि वायु ऊटु—शर के बने धाव द्वारा; औळु किय—बहनेवाली; कुरुदि वैळ्ळम्—रक्तधारा; अन्ति मालै—संध्या (सायं) काल में; तोन्निय—प्रकट; शैक्कर् वातम्—लाल आकाश; तौटक्क अरु—ग्रहण (आधार) खोकर; वीळ्न्ततु औत्तु—गिरा हो ऐसा गिरकर; कान्त्तिरिन्तु—जंगल (प्रकृति) बदलकर; आळि आक—समुद्र बन जाय, ऐसा; आन्ऱ—विशाल; अ कातम् अल्लाम्—उस जंगल भर में; आयित्तु—फैला । ४०९

ताड़का के वक्ष-स्थल के शर-विद्ध व्रण-मुख से जो रक्त बहा उसका फैलाव निराधार हो नीचे गिरे लाल गगन के समान लगा । वह रेतिले जंगल की प्रकृति को ही बदल कर रक्त-समुद्र बनाता हुआ सर्वत्र फैला । ४०९

\* वाशनाण् मलरोत्तन्त मामुत्ति पणिम राद  
काशलाड् गन्तहप् पैम्बूण् काहुत्तन् कन्निप् पोरिल्  
कूशुवा ळरक्कर् तड्गळ् कुलत्तुयिर् कुडिक्क वज्जि  
आशया लुळुळुड् गूरुज् जुवैशिरि दडिन्द दन्ऱे 410

वाचम्—सुगन्धपूर्ण; नाळ मलरोत्त—सद्य-विकसित कमलासन; अन्त मा मुत्ति—सम महर्षि के; पणि मरात—आज्ञा माननेवाले; काचु उलाम्—रत्न-जड़ित; कत्तक् पच्चुमै पूण्—चोखे स्वर्णभरणवाले; काकुत्तन्—काकुत्स्थ (श्रीराम) के; कन्ति पोरिल्—सर्वप्रथम युद्ध में; कूचु वाळ् अरक्कर् तड्कळ्—डरानेवाली तलवार रखनेवाले राक्षसों के; कुलत्तु—वर्गों के; उयिर् कुडिक्क—जीवों के प्राण पीने से; अज्जि—डरकर; आचैयाल्—लोभ के साथ; उळ्ळुम्—(मौके की ताक में) फिरनेवाले; कूरुम्—यम (ने) भी; चुवै चिरितु अडिन्ततु—स्वाद थोड़ा जाना; (अन्ऱ—ए) । ४१०

रावण के शासन काल में यम को न राक्षस-रक्त का पान मिला,

न राक्षस-मांस का खान; क्योंकि वह राक्षसों के तलवार आदि हथियारों से डरता था। फिर भी वह पिपासा लिये घूम रहा था। अब कमलासन ब्रह्मा के समान विश्वामित्र के आज्ञाकारी और रत्नजड़ित और स्वर्ण-निर्मित आभूषण-धारी श्री काकुत्स्थ (राम) ने अपने सर्वप्रथम युद्ध में उसे कुछ चखाया और उसे मांस का किंचित स्वाद मिला। ४१०

ॐ यामुभेम् मिरुक्कै पेर्रे मुत्तक्किडे यूरु मिल्लैक्  
कोमहर् कितिय दैयवप् पडैक्कलड् गौडुत्ति येन्ता  
मामुत्तिक् कुरैत्तुप् पित्तर् विर्र्कोण्ड मळैयन् तान्मेर्  
पूमळै पौळिन्दु वाळ्त्ति विण्णवर् पोयित्तारे 411

विण्णवर्-देवता; लोग; यामुम्-हमने भी; ॐम् इरुक्कै पेर्रेम्-अपना पद पाया; उत्तक्कुम् इटैयूरु इल्लै-आपको भी कोई बाधा नहीं (रहेगी); कोमकर्कु-चक्रवर्ती तनुज को; इतिय तैयवम् पटै कलम्-श्रेष्ठ दिव्य अस्त्र-शस्त्र; कौटुत्ति-दिलायें; ऐन्ता-ऐसा; मा मुत्तिक्कु उरैत्तु-महान मुनि को कहकर; पित्तर्-पश्चात्; विर्र्कोण्ड-धनुर्धर (या इन्द्र-धनुषवाले); मळै अन्तान् मेल्-मेघ सदृश (श्रीराम) पर; पू मळै पौळिन्दु-पुष्प-वारिश (बरसा) कर; वाळ्त्ति-बधाई देकर; पोयित्तार-चले। ४११

स्वर्गवासी देवतागण इस घटना से मुदित हुए। उन्होंने महर्षि से कहा कि हमें अपने पद फिर से मिल गये। आपको भी रुकावटें अब नहीं रहेंगी। आप चक्रवर्ती-सुतों को अस्त्रोपदेश दिला दें। पश्चात् वे धनुर्धर (या इन्द्रधनुष सहित) मेघ-सदृश श्रीराम को वधाई देकर, कल्पक-सुमनों की वर्षा करके लौट गये। ४११

### 8. वेळ्विप् पडलम् (यज्ञ पटल)

विण्णवर् पोय पित्तर् विरिन्दप्प मळैयि ताले  
तण्णैनुड् गात्त नीड्गित् ताड्गरुन् दवत्तिन् मिक्कोन्  
मण्णवर् वरुमै नोय्क्कु मरुन्दत्त शडैयन् वैण्णैय्  
अण्णरत्त शौल्ले यन्त पडैक्कल मरुळित्तान् 412

विण्णवर्-स्वर्गवासियों (के); विरिन्दप्प मळैयित्ताले-पुष्कल पुष्प-वर्षा से; तण्णैनुम्-शीतल वने; गात्तम् नीड्कि-जंगल को छोड़कर; पोय पित्तर्-जाने के बाद; ताड्कु-सहनशील; अरु तवत्तिन् मिक्कोन्-तपस्या में उत्कृष्ट; मण्णवर्-पृथ्वी के वासियों के; वरुमै नोय्क्कु-दरिद्रता-रोग के लिए; मरुन्दत्त अ(न्)त-दवा के समान रहनेवाले और; वैण्णैय् अण्णल्-तिरुवैण्णैय् नल्लूर् के महिमायुक्त; चडैयन् तन्-शडैयप्पन के; शौल्ले अन्त-वचन के ही सम, (अमोघ); पडैक्कलम्-(अनेक) अस्त्र; मरुळित्तान्-(मन्त्र सहित) प्रदान किया। ४१२

देवों की पुष्प-वर्षा से वह जंगल शीतल बन गया । देव उस जंगल को छोड़कर चले गये । उनके जाने के बाद, अपार कष्ट सहकर की हुई वड़ी तपस्या से उत्कृष्ट (हुए) महर्षि ने श्रीराम को अनेक अस्त्र प्रदान किये । वे अस्त्र कवि के अभिभावक, वैष्णव्यनल्लूर के वासी, दरिद्रता के रोग की दवा के समान उदार दानी शडैयप्प वळ्ळल् के शब्द के समान अमोघ थे । (कवि ने अपने पोषक शडैयप्पन की कृतज्ञता के प्रदर्शन हेतु रामायण में अनेक स्थानों पर उनका नाम लेकर महिमा कही है ।) ४१२

आरिय	वरिवन्	कूरि	यळित्तलु	मण्ण	रुन्बाल्
ऊरिय	वुवहै	योडु	मुन्वर्तम्	पडैह	ळैल्लाम्
तेरिय	मन्तत्तान्	शैय्द	नल्वितैप्	पयन्ग	ळैल्लाम्
मारिय	पिरप्पिड	रेडि	वरुवपोल्	वन्द	वन्ऱे 413

आरिय अरिवन्-दाँत (संयमी) जानी; उम्परतम्-देवताओं के; पटैकळ् अल्लाम्-अस्त्र सब; कूरि-(विस्तार से) विवरण कर; अळित्तलुम्-देने पर; तेरिय मन्तत्तान्-मुसंस्कृत विचारवाले के; चैय्त-कृत; नल्वितै पयन्कळ्-सत्कर्मों के फल; अल्लाम्-सभी; मारिय पिरप्पिल्-अन्य जन्म में; तेडि वरुव पोल्-खोजकर (पहचानकर) आते हैं जैसे; अण्णल् तन् पाल्-सम्मान्य (श्रीराम) के पास; ऊरिय उवर्कैयोटुम्-(उत्तरोत्तर) रसनेवाले (बढ़नेवाले) उमंग के साथ; वन्त-आ पहुँचे । ४१३

दाँत (संयमी) ऋषि विश्वामित्र ने अस्त्रों के साथ उनसे संबंधित मन्त्र, उनको चलाने और लौटाने के उपाय आदि के भी उपदेश दिये । वे अस्त्र भी किसी के पूर्वकृत सत्कर्म के फल जैसे दूसरे जन्म में उसके पास स्वयं जाकर मिलते हैं, वैसे ही श्रीराम के पास आ गये । ४१३

मेविन्नैम्	बिरिद	लार्ऱेम्	वीरनी	विदियि	नैम्मै
येविन्	शैय्दु	निऱु	मिळैयवन्	पोल	वैन्ऱु
देवर्तम्	बडैकळ्	शैप्पच्	चैवविदेन्	रुवन्तु	नेरप्
पूर्वपो	निऱत्तित्ति	नार्ऱकुप्	पुऱत्तौळिल्	पुरिन्द	वन्ऱे 414

तेवर् तम् पटैकळ्-दिव्यास्त्र; मेविन्नैम्-(आपके पास) आ गये; पिरितल् आऱ्रेम्-छोड़ना न सहेंगे; वीर-रघुवीर; नी-आप; वितियिन्-विधिवत्; अम्मै एविन्-हमें जो सेवा बतलाते हैं वे; इळैयवन् पोल-आपके अनुज के समान; चैय्तु निऱुम्-करते रहेंगे; अन्ऱु-ऐसा; चैप्प-कहने पर; अवन्तुम्-वे (श्रीराम) भी; चैववितु-श्रेष्ठ हैं; अन्ऱु नेर-कहकर स्वीकारने पर; पूर्व पोल निऱत्तित्तान् कु-(अतसी?) नील पुष्प से वर्णवाले की; अन्ऱे-तभी; पुऱम् तौळिल्-बाहरी, छोटी-मोटी सेवायें; पुरिन्त-करने लगे । ४१४

उन देवास्त्रों ने श्रीराम के पास निवेदन किया कि हम आपके पास आ गये हैं । अलग होना हमें सह्य नहीं होगा । हे रघुवीर ! विधिवत्



आप जो भी सेवा चाहेंगे वह सहर्ष, आपके अनुज के समान करते हुए आपके पास रहेंगे। यह सुनकर श्रीराम ने तथाऽस्तु कहकर स्वीकार कर लिया। तभी से वे अस्त्र अतसी पुष्प के रंगवाले श्रीराम की बहिरंग सेवा में लग गये। ४१४

इतैयत्	निहल्लन्द	पिन्तर्क्	कावद	मिरण्डु	शैन्शार्
अतैयवर्	केट्क	वाण्डो	ररवम्वन्	दणुहित्	तोन्ऱ
मुत्तैववी	दियाव	दैन्ऱु	मुन्तवन्	वित्तवप्	पिन्तर्
विनैयऱ	नोऱ्ऱु	निन्ऱ	मेलवन्	विळम्ब	लुऱ्ऱान् 415

इतैयत्-ये सब; निहल्लन्त पिन्तर्-घटने के बाद; कावतम्-(दस मील का) कोस; इरण्डु-दो; चैन्शार्-गये; अतैयवर् केट्क-उनके कर्ण-गोचर होते हुए; आण्डु-वहाँ; ओर् अरवम्-एक ध्वनि; अणुकि वन्तु-पास आकर; तोन्ऱ-सुनायी देने पर; मुन्तवन्-ज्येष्ठ ने; मुत्तैव-श्रेष्ठ महानुभाव; ईतु यावतु अन्ऱ-यह ब्या है ऐसा; वित्तव-पूछने पर; पिन्तर्-फिर; वित्तै अर्-कर्मबन्धन काटकर; नोऱ्ऱु निन्ऱ-जो तप करके रहे; मेलवन्-उत्तम ऋषि; विळम्ब-लुऱ्ऱान्-कहने लगे। ४१५

यह सब होने के बाद वे तीनों आगे दो कोस दूर गये। तब उनके कानों में एक ध्वनि पड़ी। ज्येष्ठ श्रीराम ने महर्षि से पूछा कि हे महानुभाव ! यह ध्वनि कौन सी है ? उस पर कर्म-बन्धन काटते हुए तपस्या करके उन्नत हुए विश्वामित्र यों कहने लगे। ४१५

मानस	मडुविऱ्	रोन्ऱि	वरुदलाऱ्	चरयु	वैन्ऱे
मेन्मुऱ्	यमर्	पोऱ्ऱुम्	विळुनदि	यदति	नोडुम्
आन्को	मदिवन्	दैय्दु	मरवम्	दैन्त	वप्पाल्
पोत्तपिन्	पवङ्ग	डोर्क्कुम्	पुत्तितनीर्	नदियै	युऱ्ऱार् 416

मानस मडुविल्-मानस सरोवर से; तोन्ऱि वरुतलाल्-उत्पन्न होकर आने से; चरयु अन्ऱ-सरयू कहलाकर; मेल् मुऱ्-उत्तम रीति से; अमर् पोऱ्ऱुम्-देवताओं से प्रशंसित; विळु नति-श्रेष्ठ नदी; अत्तितोडुम्-उसके साथ; आन्-मिलनेवाली; गोमति वन्तु-गोमती (के) आकर; अय्त्तुम्-मिलने (गिरने) का; अरवम् अतु-ध्वनि, वह; अन्त-कहने पर; अप्पाल् पोत्त पिन्-आगे (कुछ दूर) जाने के बाद; पवङ्कळ् तोर्क्कुम्-भव-निवारक; पुत्तितम् नोर्-पवित्र जल वाली; नतियै-नदी पर; उऱ्ऱार्-आ पहुँचे। ४१६

मानस सरोवर से निकलकर आने से सरयू का नाम प्राप्त इस श्रेष्ठ नदी में, जिसकी देवता भी उत्तम रीति से प्रशंसा करते हैं, गोमती नदी आकर मिलती है। वह उसी मिलन की ध्वनि है। फिर वे आगे बढ़े और भव-नाशक एक नदी के तीर पर आ पहुँचे। (यह नदी कौशिकी थी।)। ४१६

सुरर्दौळ् दिरैञ्जर् कौत्त तूनदि याव दैन्ऱु  
 वरमुत्ति तन्नै यण्णल् वित्तवुऱ मलरुळ् वैहुम्  
 पिरमन्न् इळित्त वैनैऱिप् पेरुन्दहै कुशन्नैन् ओदुम्  
 अरशर्को तळित्त मैन्द ररुमरै यनैय नाल्वर् 417

अण्णल्-सम्मानित (श्रीराम); चुरर्-सुरों के; तौळु-विनय कर;  
 इरैञ्जर्कु औत्त-स्तुति करने योग्य; तू नति-पुनीत नदी; यावतु-कौन सी;  
 अैन्ऱु-ऐसा; वर मुत्ति तन्नै-मुनिवर को; वित्तवुऱ-पूछने पर; मलर् उळ्-  
 (कमल-) पुष्प के अन्दर; वैकुम्-रहनेवाले; पिरमन्-ब्रह्मा (से); अन्ऱु  
 अळित्त-उस दिन दत्त; वैनैऱि-विजय; पेरु तर्कै-उत्तम गुणवाले; कुचन् अैन्ऱु  
 ओतुम्-कुश कहलानेवाले; अरचर् कोन्-राजाधिराज; अळित्त मैन्तर्-जनित  
 पुत्र; अरु मरै अतैय-श्रेष्ठ वेदों के समान; नाल्वर्-चार (थे) । ४१७

सम्माननीय श्रीराम ने मुनिवर से प्रश्न किया कि सुर-स्तुत्य यह  
 पवित्र नदी कैसी है ? तब उन्होंने विस्तार से निम्नलिखित वृत्तांत बखाना ।  
 कमलपुष्पवासी ब्रह्माजी ने कुश नामक राजाधिराज को जन्म दिया ।  
 वे विजयशील और उत्तम गुणवाले थे । कुश के (वैदर्भी नाम की पत्नी  
 द्वारा) चार पुत्र पैदा हुए । ४१७

कुशन्कुश नाबन् कोदिल् गुणत्तिन्ना दूर्त्तन् कौऱुत्  
 तिशैर्कळ् वशुवैन् ओदु मिर्वर्पेय रिवर्ह डम्मुळ्  
 कुशन्कवु शाम्बि नाबन् कुळिर्महो दयमा दूर्त्तन्  
 वशैयिऱन् मवन् मरै वशुगिरि विरशम् वाळ्न्दार् 418

इवर् पेरै-इनके नाम (थे); कुचन, कुचनापन् कोतु इल् कुणत्तिन्  
 आतूर्त्तन्-कुश, कुशनाभ, अकलंक गुणों के आधूर्त; कौऱुत्तु-विजयों के कारण;  
 इचैर्कळ्-कीर्ति में बढ़े; वचु अैतर्-वसु नाम से; ओतुम्-कहलानेवाले; इवर्कळ्  
 तम्मुळ्-इनमें; कुचन्-कुश; कवुच्चाप्पि-कौशाम्बी (में); नापन्-(कुश-) नाभ;  
 कुळिर् महोत्तयम्-शीतल महोदय (में); आतूर्त्तन्-आधूर्त; वचै इल्-आनिन्द्य;  
 तन्म वतम्-धर्म-वन में; मरै-अन्य; वचु-वसु; किरि विरचम्-गिरिव्रज (में);  
 वाळ्न्दार्-रहे । ४१८

ये, कुश, कुशनाभ, अकलंक गुणवाले आधूर्त और विजयी और  
 कीर्तिमान वसु, चार थे । उनमें कुश कौशाम्बी नगर में, कुशनाभ शीतल  
 महोदय नामक नगर में, आधूर्त अनिन्द्य धर्मवन में और अन्य वसु गिरिव्रज  
 नामक नगर में (राजधानी बनाकर) रहते थे । ४१८

अवर्हळिऱ् कुशना बर्के यैयिरु पदिन्म रञ्जौल्  
 तुवरिदळ्त् तैरिवै नल्लार् तोन्ऱित्तर् वळरु नाळिल्  
 इवर्पोळिऱ् उलैक्क णायत् तैय्दुळि वायु वैय्दिक्  
 कवर्मन्त् तितन्ना यन्दक् कन्तियर् तम्मै नोक्कि 419

अवर्कळिल्-उनमें; कुचनापर्के-कुशनाभ के ही; अम् चोल्-मधुर बोली; तुवर् इतळ्-प्रवाल (सम लाल) अधरोवाली; तैरिवै नललार्-सुन्दर कन्यायें; ऐइर् पत्तिन्मर्-पाँच दो दस, एक सौ; तोन्त्रितर्-पैदा होकर; वळरुम् नाळिल्-बढ़ती रहीं-तब; इवर्-ये; आयत्तु-सखियों के साथ; पोळिल् तलै कण्-एक उपवन में; अय्युळि-(जब) जा पहुँचीं तब; वायु अय्यति-वायुदेव आकर; अन्त कन्तियर् तम्मै नोक्कि-उन कुमारियों को देखकर; कवर् मत्तत्तितन् आय्-आकृष्ट-मन होकर । ४१६

उनमें कुशनाभ के ही एक सौ मधुर-भाषिणी, प्रवालाधरा कन्यायें पैदा हुईं । वे जब बढ़ रही थीं तब एक दिन वे सखियों के साथ एक उपवन में क्रीडार्थ गयीं । वहाँ वायु देव ने उन्हें देखा और वे उनके प्रेम में पड़ गये । तब उनसे वे यों बोले । ४१९

कौडित्तलै महरड् गौणडोन् कुत्तिशिलैच् चरत्ता नौन्देन्  
वडित्तडड् गण्णी रैन्तै मणत्तिरैन् रुरेप्प वेन्दे  
अडित्तलत् तुरैत्तु नोरो डळित्तिडि नणैदु मेन्त  
ओडित्ततन् वैरिनै वीळ्न्दा रौळिवळै महळि रैल्लाम् 420

वटि तट कण्णीर्-तीक्ष्ण विशाल आँखोंवालियो! ; कौटि तलै मकरम् कौण्टोन्-मकरध्वज (मन्मथ) के; कुत्ति चिलै चरत्ताल्-झुके धनुष के शरों से; नौन्तेन्-संतप्त हैं; अैन्तै मणत्तिर्-मेरे साथ विवाह कर लो; अैन्तु उरैप्प-ऐसा कहते समय; ओळिवळै-कांतियुक्त कंकण (धारिणी); मकळिर् अैल्लाम्-कन्यायें सब; अैन्तै अटि तलत्तु उरैत्तुम्-अपने पिता के चरणों में विनय करेंगी; नोरोदु अळित्तिडिन्-जल के साथ दान दे देंगे तो; अणैत्तुम्-(आप से) मिलेंगी; अैन्त-ऐसा कहते समय; वैरिनै-पीठ को; ओडित्ततन्-तोड़ दिया; वीळ्न्तार्-(वे) गिर पड़ीं । ४२०

तीक्ष्ण और विशाल आँखवालियो ! मकरध्वज मन्मथ ने मुझ पर अपना इक्षु-धनुष झुकाकर पुष्प-शर मारे हैं । मैं वेदना से तड़प रहा हूँ । तुम लोग मेरे साथ विवाह कर लो । यह सुनकर उज्ज्वल कंकणधारिणी कन्याओं ने एक साथ कहा कि हम अपने पितृ-चरण में यह निवेदन करेंगे । कन्यादान में आपको दे देंगे तो हम आप से विवाह कर लेंगी । वे, अगर, दान-कर्म की विधि के अनुसार आपके हाथ में जल के साथ हमें समर्पित कर देंगे तो हम आपसे विवाह कर लेंगी । यह सुनकर वायु देव क्रुद्ध हुए । उन्होंने उनकी पीठ की रीढ़ को तोड़ दिया । वे भी बल खाकर गिर पड़ीं । (दाता दान लेनेवाले के दाहिने हाथ में जल देता है, वह अर्पण का निशान है) । ४२०

शमिरण तहन्ड दप्पिन् रैयलार् तवळ्न्तु शैन्ड्रे  
अमिर्दुहु कुदलै माळ्हि यरशन्माट् टुरैप्प वन्तान्



निमिरुहळन् मादरत् तेरुडि निरैतवन् शूळि नल्लुम्  
तिमिरु पिरम दत्तर् कळित्तन्न रिस्व तार 421

चमिरणन्-समीरण के; अकन्नरत् पित्-छोड़ जाने के बाद; तैयलार्-कन्याएँ; माळ्कि-घुलकर; तवळ्न्तु चैन्डु-रंगती जाकर; अरचन् माट्टु-राजा (कुशनाभ) के पास; अमिरु उकु कुतलै-अमृत चूनेवाली अस्पष्ट वाणी में, (तुतलाकर); उरैप्प-कहते वक्त; अन्तान्-उन्होंने; निमिरु कुळल्-लम्बे केश की; मातर-कन्याओं की; तेरुडि-ढाढस देकर; तिरु अन्तारै-श्रीलक्ष्मी-सम उनकी; निरै तवन्-पूर्ण तपस्वी; चूळि नल्लुम्-चूली-जनित; तिमिरु अडु-(अज्ञानरूपी) तिमिर के नाशक; पिरमतत्तर्कु-ब्रह्मदत्त की; अळित्तन्न-विवाह में दान कर दिया। ४२१

समीरण चले गये। फिर वे लड़कियाँ किसी तरह रेंगती हुई अपने पिता के पास गयीं और अपनी करुणाद्र तुतली बोली में जो हुआ सो बोलीं। कुशनाभ एक ओर खुश हुए कि मेरी कन्यायें अपनी मर्यादा और उचित व्यवहार जानती हैं तो दूसरी ओर उनकी स्थिति देखकर दुख हुआ। उन्होंने उनका ब्रह्मदत्त के साथ विवाह कर दिया। ये ब्रह्मदत्त अज्ञान काट चुके ज्ञानी थे और पूर्ण तपस्वी चूली के पुत्र थे। ४२१

अवन्मलरक् करड्ग डीण्डक् कूतिमिरन् दळहु वाय्त्तार्  
पुवन्मुर् रुडैय कोवुम् पुतल्वरिल् लामै वेळ्वि  
तवन्निल् पुरिद लोडुन् दहवुर्त् तळलि नाप्पण्  
कवन्वे हत्तु रड्गक् कादिवन् दुदयज् जैय्दान् 422

अवन्-उनके; मलर् करड्कळ् तीण्ट-कमल-हस्त-स्पर्श से (पाणिग्रहण करने पर); कून् निमिरन्तु-ऐंठन (के) दूर होते; अळकु वाय्त्तार्-सुन्दरता पा गयीं; पुवन्मुर् रुडैय-भुवन भर के; कोवुम्-स्वामी राजा भी; पुतल्वर् इल्लामै-पुत्र के अभाव के कारण; तवन्निल्-अग्नि में; वेळ्वि पुरितलोडुम्-याग करने पर; तळलित् नाप्पण-अग्नि-मध्य से; तकवु उर-योग्यता के साथ; कवन्म् वेकम्-गमन-गति में तीव्र; तुरड्कम्-अश्वों की सेना (के स्वामी); काति-गाधि; वन्तु-आकर; उतयम् चैय्तान्-उदित (प्रकट) हुए। ४२२

ब्रह्मदत्त के, पाणिग्रहण के अवसर पर, कर-कमल-स्पर्श से वे कन्यायें स्वस्थ सुन्दरियाँ बन गयीं। राजा ने पुत्र की कामना से पुत्रकामेष्टि का यज्ञ किया। तो होम के अग्नि-मध्य से गाधि नाम के तेजस्वी पुत्र (उदय-सूर्य के समान) प्रकट हुए। उनकी तीव्रगामी अश्वसेना प्रसिद्ध थी। ४२२

अन्तवन् रनक्कु वेन्द नरशौडु मुडियु मोन्डु  
पौन्तह रडैन्द पित्तरप् पुहळ्महो दयत्तिल् वाळुम्  
मन्तवन् कादिक् कियानुड् गौशिकि यैन्तु मादुम्  
मुन्तर्वन् दुदिप्प वन्द मुडियुडै वेन्दर् वेन्दन् 423

अन्तवन् तत्कु-उन (गाधि) को; वेन्तन्-राजा (कुशनाभ); अरचौटु-राज्य के साथ; मुटियुम्-मुकुट भी; ईन्तु-देकर; पोन् नकर्-स्वर्गपुरी; अटैन्त पिन्तर्-पहुँचने के बाद; पुकळ् मकोतयत्तिल्-यश-प्राप्त महोदय में; मन्तवन् कातिकु-राजा गाधि के; यातुम्-में और; मुन्तर्-(उसके) पहले; कौचिकि अन्तुम् मातुम्-कौशिकी नाम की स्त्री; वन्तु उतिप्प-आकर जनमने पर; अन्त मुटि उटै (य)-वे किरीटधारी; वेन्तर् वेन्तन्-राजाधिराज । ४२३

कुशनाभ ने गाधि को मुकुट पहनाकर राजा बनाया । फिर वे स्वर्ग सिधारे । महोदय के राजा गाधि के दो संतानें हुयीं । एक मेरी वहन कौशिकी थी । दूसरा मैं हूँ (विश्वामित्र) । ४२३

पिरुहुविन् मदलै याय पेरुन्तहै पितावु मौव्वा  
इरुशिह नैन्ब वरुक्क् वेन्दिल्लै याळै योन्दान्  
अरुमरै यवन्तुज् जिन्ता लरुम्बोरु लिन्ब मुर्त्ति  
विरिमलर्त् तविशोन् इन्पाल् विळुत्तवम् पुरिन्दु मीण्डान् 424

पिरुहुविन् मतलै आय-भृगु के पुत्र; पेरु तर्क-श्रेष्ठ; पितावुम् औव्वा-पिता से भी तुलना में बड़े; इरुचिकन् अन्पवर्कु-ऋचीक नाम के (मुनि) को; अ एन्तु इळैयाळै-उस आभरण-भूषिता को; ईन्तान्-विवाह में दिया; अरु मरै अवतुम्-अमूल्य वेदों के (ज्ञाता) वे भी; चिल नाळ्-कुछ समय; अरुम् पोरुळ् इन्पम् मुर्त्ति-धर्मार्थकाम का साधन कर; विळु तवम् पुरिन्तु-श्रेष्ठ तपस्या करके; विरि मलर् तवचोन् तन् पाल्-विकसित कमल पर आसीन के पास; मीण्डान्-जा पहुँचे । ४२४

गाधी ने भृगु के पुत्र ऋचीक नामक ऋषि के साथ आभरण-भूषिता कौशिकी का विवाह कर दिया । ऋचीक बड़े योग्य वर थे और सदाचरण में उनके पिता भी उनकी समता नहीं कर सकते थे । ऋचीक ने कुछ काल गृहस्थ धर्म का, धर्मार्थकाम के संपादन में, उचित पालन किया । बाद बड़ी तपस्या करके ब्रह्म-लोक लौट गये । ४२४

कादलन् शेणि नोङ्गक् कौशिहि तरिक्क लाउऱाळ्  
मीदुऱप् पडर्द लुऱाळ् विळुनदि वडिव माहि  
मादवर्क् करश नोक्कि मानिलत् तुरुह णीक्कप्  
पोदुह नदिया येन्ताप् पूमह नुलहम् बुक्कान् 425

कादलन्-(प्रिय) पति (के); चेणिल् नोङ्क-आकाश (स्वर्ग) में जाने पर; कौचिकी-कौशिकी; तरिक्कल् आऱाळ्-न सह सकी हो; विळु नति वडिवम् आकि-बड़ी एक नदी का रूप लेकर; मीतु उऱ-आकाश में बढ़कर; पटर्त्तल् उऱाळ्-जाने लगीं; मा तवर्क्कु अरचन्-महान तपस्वियों में श्रेष्ठ; नोक्कि-देखकर; मा निलत्तु-विशाल पृथ्वी का; उरुक्कण्-दुख; नोक्क-दूर करने; नति आय्-(यही) नदी बनकर; पोतुक्-जाओ; अन्ता-ऐसा कहकर; पूमक्कन् उलक्कम्-ब्रह्मा के लोक में; पूक्कान्-प्रवेश किया । ४२५

कौशिकी ने पतिदेव को आकाश-मार्ग पर जाते हुए देखा । वह पति-वियोग सह न सकीं । अतः अपने सती-धर्म के पालनरूपी तपस्या से प्राप्त शक्ति के आधार पर नदी का रूप ले उनका पीछा करने लगीं । उन तपोधन ने अपनी पत्नी को देखकर यह उपदेश दिया कि तुम इसी नदी के रूप में रहकर भूलोक वासियों का ताप हरती रहो । बाद वे ब्रह्मा के लोक को चले गये । ४२५

अम्मुना	णङ्गै	यिन्द	विरुन्दि	यायि	नाळैन्
रुम्मुनि	पुहलक्	केळा	वदिशय	मिहवुन्	दोन्ऱुच्
चैम्मलु	मिळैय	कोवुञ्ज	जिरिदिडन्	दीरुन्द	पिन्ऱर्
मैम्मलि	पौळिल्या	दैन्ऱ	मादवन्	कूऱ	तुऱ्ऱान् 426

अम् मुन्ताळ्—मेरी पूर्वजा; नङ्कै—देवी; इन्त इरु नति आयिताळ्—यह महा नदी बनीं; अन्ऱु—ऐसा; अ मुनि पुकल—उस मुनि के कहते; केळा—सुनकर; चैम्मलुम् इळैय कोवुम्—पुरुषोत्तम और उनके भाई लघुराज; अतिचयम् मिक्कुम् तोन्ऱु—विस्मय के अधिक होते; चिरितु इटम्—थोड़ी दूर; तीरुन्त पिन्ऱर्—छूट जाने के बाद; मै मलि—अन्धकारमय; पौळिल् यातु—उपवन कौन सा; अन्त—पूछने पर; मा तवन्—महान तपस्वी; कूऱल् उऱ्ऱान्—कहने लगे । ४२६

मेरी पूर्वजा भगिनी यह महानदी बनीं । विश्वामित्र से यह सुनकर प्रभु श्रीराम और उनके अनुज लक्ष्मण विस्मित हुए । वे कुछ दूर आगे गये । तब एक घने रूप में अन्धकार से भरा उपवन आया । श्रीराम ने पूछा कि वह कौन सा आश्रम है । विश्वामित्र उत्तर में यों कहने लगे । ४२६

तङ्गणा	यहरिर्	रैय्वन्	दान्पिरि	दिन्ऱैन्	रैण्णुम्
मङ्गैमार्	शिन्दै	पोलत्	तूयदु	मऱ्ऱुड्	गेळाय्
अङ्गणान्	मऱ्ऱैक्कुन्	देव	रिऱिविऱ्कुम्	पिऱ्ऱैक्कु	मैट्टाच्
चैङ्गण्मा	लिरुन्दु	मेताट्	चैय्दवज्	जैय्द	दन्ऱै 427

तङ्कळ् नायकरिन्—अपने पतियों के अलावा; तैय्वम् तान्—देव ही; पिरितु इन्ऱु—अन्य नहीं हैं; अन्ऱु अण्णुम्—ऐसा सोचनेवाली; मङ्कैमार् चिन्तै पोल—स्त्रियों के मन के समान; तूयतु—पवित्र है; मऱ्ऱुम्—और भी; केळाय्—सुनिये; अङ्कळ् नाल् मऱ्ऱैक्कुम्—हमारे चारों वेदों; तेवर् अरिविऱ्कुम्—देवों की बुद्धि; पिऱ्ऱैक्कुम्—और अन्य किसी के लिए भी; अट्टा—अगम्य; चैम्कण् माल्—राजीव-लोचन विष्णु; मेल् नाळ्—प्राचीनकाल में एक समय; इरुन्तु—यहाँ रहकर; चैय् तवम्—उद्दिष्ट तप; चैय्तु—(जहाँ पर) किया, यह है । ४२७

यह आश्रम सती-साध्वी के, जो अपने पति-देव को छोड़ किसी अन्य देव को मानती ही नहीं, मन के समान पवित्र स्थान है । और भी इसकी



यह महिमा है कि वेद, देवों का ज्ञान, और अन्य किसी के लिये भी अगम्य राजीवलोचन श्रीविष्णु यहाँ रहकर कभी तपस्या कर चुके हैं । ४२७

पारिन्पाल् विशुम्बिन् पालुम् पड्डुप् पडिप्प दन्तान्  
पेरैन्बा नवन्शैय् मायप् पेरुम्बिणक् कौरुङ्गु तेरवार्  
आरैन्बा नमल मूर्त्ति करुदिय दडिद रेड्डाम्  
ईरैम्बा नूळिक् काल मिरुन्दव मियर्त्ति यिट्टान् 428

पारिन् पाल्-भूमि पर; विचुम्पिन् पालुम्-आकाश में भी; पड्डु अरु-ईषता काटने के लिए; पडिप्पतु-जप करना; अन्तान् पेरै-उनका नाम; अन्तान्-ऐसा निर्दिष्ट; अवन् चैय्-उनसे किये जानेवाले; मायम् पेरु पिणक्कु-माया के विषम जाल; कौरुङ्कु-पूर्ण रूपेण; तेरवार् आर-समझते कौन हैं; अन्तान्-ऐसा कहलानेवाले; अमलम् मूर्त्ति-अमल देव; करुदियतु-संकल्प क्या किया यह; अरितल् तेड्डाम्-हम जान-बूझ नहीं सकते; ईरै अम्पान्-दो पचास (सौ); ऊळि कालम्-कल्प काल; इरु तवम्-महान तपस्या; इयर्त्तियिट्टान्-कर चुके । ४२८

इह लोक और परलोक-दोनों के वासी अपना कर्म बंधन काटने के लिए जिनका नाम जपते हैं; और जिनके सम्बन्ध में यह विस्मय किया जाता है कि कौन इनकी माया-लीलाओं की विचित्रताएँ जान सकते हैं वे अमल देव, न जाने क्या उद्देश्य लेकर, इधर सौ कल्प-काल तक तपोलीन रहे । ४२८

❖ आनव न्निङ्गुर् हित्तवन् नाळ्वाय्, ऊतमिन् जाल मौरुङ्गु मैयिर्त्तोर  
एनम् नुन्दिरन् भावलि यैन्बान्, वानमुम् वैयामुम् वौवुदल् चैय्तान् 429

आनवन्-वे; इङ्कु उरैकिन्ड-यहाँ रहते; अ नाळ् वाय्-उन दिनों; ऊतम् इल्-अखण्ड; जालम्-लोक; मौरुङ्कुम् मैयिर्-जिनके अन्दर समाये रहा ऐसे दाँतोंवाले; ओर् एनम् अन्तम्-अनुपम वराह (अवतार) है, ऐसा मान्य; तिरुल्-पराक्रमी; मा वलि अन्तान्-महाबलि नामधारी; वैयामुम्-भूलोक को और; वानमुम्-आकाश-(स्वर्ग) लोक को; वौवुदल् चैय्तान्-अधीन कर लिया । ४२९

वे जब यहाँ तपस्या करते रहे तब महाबलि ने उन वराह मूर्ति के समान, जिन्होंने अपने लम्बे और वक्र दाँतों के बीच भूमि को उठा ले अपने वश में रखा था, भू-लोक और स्वर्ग लोक दोनों को अपने वश में कर लिया । यहाँ विष्णु-देव के वराहावतार की घटना की ओर संकेत है । हिरण्याक्ष भूमि को चटाई के समान लपेट कर उसके साथ समुद्र में जा छिपा । श्रीमन्नारायण ने वराह बनकर हिरण्याक्ष को मारा और भूमि को अपने दाँतों के ऊपर धर कर बाहर लाकर पूर्ववत् स्थिर किया । उस वराह के समान महाबलि बलशाली था । ४२९

❖ शैय्दवन् वानव रुज्जैय् लाड्डा, नैय्तवळ् वेळ्वियै मुर्त्तिड निन्डान्  
ऐयमिल् शिन्दैय नन्दणर् तम्बाल्, वैयामुम् यावुम् वळ्ळङ्ग वलित्तान् 430

चैय्तवन्-ऐसा किया, वह; ऐयम् इल् चिन्तैयन्-दृढचित्त होकर; वात्तवरुम् चैयल् आर्रा-देवताओं के लिए भी अशक्य; नैय् तवळ्-घृत हवनवाले; वेळ्विये-यज्ञ को; मुर्रिट निन्ऱान्-सम्पन्न करने को उद्यत; वैयमुम्-धरणी को; यावुम्-और सबको; अन्तणर् तम् पाल्-ब्राह्मणों के पास; वळ्ळङ्क-दान में देने को; वलित्तान्-ठाना । ४३०

महावलि को दोनों लोकों को वश में करने के वाद अपनी शक्ति पर दृढ़ विश्वास हो गया । उसने संकल्प किया कि मैं घृत-होम का बड़ा यज्ञ करूँगा । और उसके अन्त में ब्राह्मणों को भूदान आदि दान करूँगा । ४३०

❖ आयद रिन्दन्ऱ् वानव रन्नाळ्, मायनै वन्दु वणङ्गि थिरन्ऱार्  
तीयवन् वेन्दोळि रीरैन् निन्ऱार्, नायह नुम्भदु शैय्य नयन्ऱान् 431

आयतु-वह बात; वात्तवर्-देवता लोग; अरिन्तन्ऱ्-जान गये; अन्नाळ्-तब; वन्तु-यहाँ आकर; मायनै वणङ्कि-मायावी का नमस्कार कर; तीयवन्-दुर्जन; वेम् तोळिल्-बुरे प्रयत्न को; तीर् अँत-विफल बनाइये; अँत इरन्तार् निन्ऱार्-ऐसा याचना करते हुए खड़े रहे; नायकन्तुम्-नायक भी; अतु चैय्य-वह करने का; नयन्तान्-कृत-निश्चय हुआ । ४३१

इसका संकल्प देवों पर प्रकट हो गया । वे इधर आये । उन्होंने श्रीविष्णु से विनय की कि दुराचारी असुर, महावलि का संकल्प चूर कर दें । जगन्नायक ने भी बात मान ली । ४३१

❖ काल नुत्तित्तुणर् काशिव नैन्नुम्, वालरि वरुक्कि दिक्कोरु महवाय्  
नील निरत्तु नैडुन्दहै वन्दोर्, आलमर् वित्तिन् अरुङ्गुर्ळ्ळान् 432

नील निरत्तु-श्याम रंग के; नैटु तकै-महिमायुक्त विष्णु; कालम् नुत्तित्तु-कालगति को सूक्ष्म रूप से देखकर; उणर्-जाननेवाले; काविपन् अँन्नुम्-काश्यप नाम के; वाल् अरिवरुक्कुम्-आत्मज्ञानी को; अतित्तिकुम्-अदिति को; ओरु मक्कु आय्-एक पुत्र के रूप में; वन्तु-आकर; ओर् आल् अमर्-विशाल वटवृक्ष का आश्रय; वित्तिन्-बीज के समान; अरु कुरळ्-बहुत ही छोटे रूप के; आत्तान्-हुए । ४३२

ऊँचे और श्याम रंग के श्रीविष्णु, जो सर्व-कल्याणगुण-संपन्न थे, त्रिकाल ज्ञानी काश्यप और उनकी पत्नी अदिति के पुत्र के रूप में अवतरित हुए । वट-वृक्ष के बीज के समान, जो बड़े वृक्ष को अन्दर छिपाये रखता है, वे बहुत ही छोटे वामन (बौने) थे । ४३२

❖ मुप्पुरि नूलितन् मुञ्जियन् विञ्जै, कर्पदोर् नाविनन् पुर्पडु कैयन्  
अर्पुद नर्पुद रेयर् युन्दन्, शिर्पद मीप्पदोर् मैय्क्कोडु शैन्ऱान् 433

अर्पुतन्-अद्भुत; मुप्पुरि नूलितन्-यज्ञोपवीतधारी; मुञ्चियन्-मूँज की करधनीवाले; विञ्चै कर्पतु-वेदमन्त्र उच्चारण करनेवाली; ओर् नाविनन्-अद्वितीय जीभवाले; पुल् पटु कैयन्-कुश लिये हाथवाले; अर्पुतरे अरियुम्-अद्भुत

ज्ञानी से ही जानने योग्य; चित् पतम् औपपत्तु—ज्ञान-स्वरूप-सम; ओर् मैय् कौटु-  
एक शरीर लेकर; चैत्रान्—(महाबलि की) यज्ञशाला में गये । ४३३

वे अद्भुत देव, यज्ञोपवीत, और मूँज की करधनी पहने, मुख  
(जीभ) से वेद मन्त्र उच्चारण करते हुए, हाथ में कुश लिये अपने ज्ञानियों  
द्वारा ही ज्ञेय चिन्मय वामन रूप में महाबलि की यज्ञशाला में गये । ४३३

❖ अन्त्रवन् वन्द दरिन्दुल हँल्लाम्, वँत्रवन् मुन्दि वियन्द्दिर् कौण्डान्  
निन्त्रुणै यन्दणरिल्ले निरैन्दोय्, अँत्रति नुय्न्दवर् यारुळ रँत्रान् 434

उलकु अँलाम् वँत्रवन्—भुवन सब जीतनेवाले; अन्त्र अवन् वन्ततु अरिन्तु-  
तब उनका आना जानकर; मुन्ति—आगे जाकर; वियन्तु—विस्मय करके; अँतिर्  
कौण्डान्—स्वागत किया; निरैन्दोय्—(गुण-) पूर्ण; निन्त्रुणै अन्तणर् इल्ल-  
आपके समान ब्राह्मण नहीं हैं; अँत् ततिन्—मुझ से बढ़कर; उय्न्तवर्—उज्जीवित;  
यार् उळर्—कौन हैं; अँत्रान्—(शिष्टाचार के) ये वचन कहे । ४३४

सभी लोकों को जीतनेवाले महाबलि ने वामन देव का आगमन  
जाना तो विस्मय किया और उनके सामने जाकर उनका स्वागत किया ।  
उसने शिष्टतापूर्ण निवेदन किया कि (सर्वगुण-) सम्पूर्ण विप्र ! आपके  
समान कोई और ब्राह्मण इस विशाल विश्व में नहीं हैं । आप मेरे यहाँ  
आये हैं । अतः मुझसे बढ़कर भाग्यवान् कृतकृत्य कौन होगा ?  
(सर्वगुण-संपूर्ण का अर्थ देनेवाले तमिळ् शब्द का 'सर्वव्यापी' अर्थ भी हो  
सकता है) । ४३४

❖ आण्डहै यव्वुरै कूऱ वरिन्दोन्, वेण्डिनर् वेटकैयिन् मेऱ्पड वीशि  
नोण्डकै यारिन्ति निन्नुळै वन्दोर्, माण्डव रल्लवर् माण्विल रँत्रान् 435

आण् तकै—पुरुषश्रेष्ठ; अ उरै कूऱ—वह वचन कहते समय; अरिन्तोन्-  
सर्वज्ञ; वेण्डितर्—याचकों को; वेटकैयिन् मेल् पट—माँग से अधिक; वीचि—विना  
हिचक देकर; नोण्ड—(दान में) बड़े (बने); कैयार्—हाथोंवाले; इति—अब;  
निन्त्रुळै—आपके पास; वन्तोर्—आगत; माण्डवर्—यश-प्राप्त हैं; अल्लवर्-  
(जो) न आये, वे; माण्पु इलर्—गौरव-वंचित हैं; अँत्रान्—कहा । ४३५

महाबलि श्रेष्ठ पुरुष था । उसने जब यह शिष्ट वचन कहा तब  
सर्वज्ञ वामनदेव ने उत्तर में कहा कि आप के हाथ याचकों को अभीष्ट से  
भी अधिक, निस्संकोच देकर दीर्घ-यश हो गये हैं । आपके पास कुछ  
मांगते हुए आनेवाले को गौरव मिलता है । न आनेवाले गौरव से वंचित  
रह जाते हैं । ४३५

❖ शिन्दै युवन्दैदि रँत्रोय वँत्रान्, अन्दणन् मूवडि मण्णरु लुण्डेल  
वँन्दिर लोय्दर वँण्डु मैन्नामुन्, तन्दनै नैन्त्रनन् वँळि तडुत्तान् 436

चिन्तै उवन्तु—मन-मुग्ध होकर; अँतिर्—उत्तर में; अँत् चैय—क्या करना



(है); अँत्रान्-पूछा; अन्तणन्-ब्राह्मण; वैम् तिरलोय्-तापक शक्तिशाली; अरुळ् उण्टेल्-दया हो तो; मू अटि-तीन पादों की; मण् तर वेण्डुम्-भूमि देने की कृपा हो; अँता मुन्-कहने से पहले; तन्तर्नेन्-दिया; अँत्रत्तन्-कहा; वैळ्ळि-शुक्र (ने); तटुत्तान्-रोका । ४३६

महाबलि यह सुनकर मुदित हुआ । और पूछा कि अब क्या करना है ? विप्र-वेषधारी वामन ने कहा कि परंतप बलवान ! दया हो तो "पादत्तयाकांत" भूमि दे दीजिये । उनके कह चुकने के पहले ही महाबलि ने 'दे दिया' कह दिया । शुक्राचार्य ने उनको रोका और कहा— । ४३६

❖ कण्ड तिरत्तु कँतव मैय, कौण्ड तिरक्कुऱ्ळैन्बदु कौळ्ळेल्  
अण्डमु मर्ऱै यहण्डमु मेताळ्, उण्डव तामिदु णर्न्तुहौ लँत्रान् 437

ऐय-नृप; कण्ट तिरत्तु-प्रत्यक्ष; इतु-यह रूप; कँतवम्-कँतव है; कौण्डल् निरम्-मेघ-वर्ण; कुरळ् अँत्तपतु-छोटे हैं, यह; कौळ्ळेल्-मत समझिये; अण्टमुम्-यह अण्ड; मर्ऱै अकण्टमुम्-अन्य अखण्ड प्रपंच को; मेल नाळ्-पहले कभी; उण्टवन् आम्-(जिन्होंने) निगल लिया वे ही हैं; इतु-उणर्न्तु कौळ्-यह समझ लीजिये; अँत्रान्-कहा । ४३७

प्रभु ! आप इनके हमारी आँखों के सामने रहनेवाले रूप को सच समझ रहे हैं । यह धोखा है । मेघ-श्याम के इस वौने रूप को सत्य न मानिये । ये वही हैं जिन्होंने कभी सारे अण्ड-पराण्डों को अपने उदरस्थ कर लिया था । ये स्वयं भगवान विष्णु हैं । जानिये । ४३७

❖ नितैक्किलै यँतकै निमिर्न्दिड वन्तु, तत्तक्किय लावहै ताळ्वदु ताविल्  
कत्तक्करि यान्तु कँतल मेन्तिन्, अँतक्किदन् मेतल मियादुको लँत्रान् 438

तत्तक्कु इयला वकै-अपने लिए अप्राकृत रूप से; वन्तु-आकर; अँत्त कँ-मेरे हाथ; निमिर्न्तिटि-ऊपर करके; ताळ्वतु-नीचा रहनेवाला; ता इल्-निर्मल; कत्तम् करियात्तु-मेघ-श्याम का; कँ तलम्-हस्त-तल है; अँत्तिन्-तो; अँतक्कु-मेरा; इतन् मेल-इससे बढ़कर; नलम् यातु-हित क्या है; नितैक्किलै-आपने ध्यान नहीं दिया; अँत्रान्-कहा । ४३८

महाबलि ने उत्तर दिया—वैसा है तो यह उनके लिए असाधारण है । अगर ये जो मेरे हाथ को ऊपर और अपने हाथ को नीचे रखकर दान लेने आये हैं, स्वयं मेघवर्ण श्रीमन्नारायण हैं तो इससे बढ़कर मेरा सौभाग्य क्या होगा ? आपने यह बात नहीं सोची ! । ४३८

तुन्तितर् तुन्तल रँन्बदु शौल्लार्, मुन्तिय नन्तैऱि नूलवर् मुन्वन्  
दुन्तिय दान्त मुयर्न्दवर् कौळ्ह, अँन्ति इलिवन्नूणै याव रुयर्न्दार् 439

मुन्तिय-सम्मान्य; नल् नैरि-सन्मार्ग के; नूलवर्-शास्त्रज्ञ; मुन् वन्तु-आगे आकर; उन्तिय-उद्दिष्ट; तानम्-दान को; उयर्न्तवर्-(योग्य) श्रेष्ठ;

कौलक-ले लें; अन्तिल्-यह कहकर करेंगे तो; तुन्तितर्-अपने; तुन्तलर्-पराये; अन्पतु-हैं, यह; चौल्लार्-नहीं बोलते; इवन् तुणै उयर्न्तार्-इनके समान उन्नत; यावर्-कौन हैं । ४३६

सम्मान्य धर्मशास्त्रज्ञ, जब यह देखते हैं कि दान देने को उद्यत होकर, कोई योग्य श्रेष्ठ व्यक्ति आकर ले लें—यह घोषणा करके दान देने लगते हैं तब अपना-पराया यह बात नहीं करते । और भी इनके समान योग्य और उत्कृष्ट याचक कौन होंगे ? इनको आप देव (सुर-शत्रु) मानकर ऐसी बात न कहें । ४३९

वैळ्ळियै यादल् विळम्बिनै मेलोर्, वळ्ळिय राह वळ्ळुगुव दल्लाल्  
अळ्ळुव वैन्शिल विन्नुयि रेनुम्, कौळ्ळुदल् तीदु कौडुप्पदु नन्नाल् 440

वैळ्ळियै आतल्-अल्प-बुद्धि हैं, इसलिए; विळम्पिनै-आपने ऐसा कहा; वळ्ळियर् आक-दाता बनना हो तो; वळ्ळुगुवतु अल्लाल्-देते रहने के सिवाय; अळ्ळुव चिल-रोकने योग्य कुछ; अन्-क्या होंगे; इन्निय उयिरे आयिनुम्-प्यारा प्राण भी हो तो; कौळ्ळुतल्-मांग लेना; तीतु-बुरा है; कौटुप्पतु-देना; नन्-अच्छा है; (आल्) । ४४०

आप शुक हैं—यानी निपट कोरे हैं । (असुर-गुरु हैं, हमारे पक्षपाती हैं ।) इसलिए आपने ऐसा कहा । दानी बनना हो तो याचित सभी वस्तुओं को देने के सिवा, बचाये रखने योग्य कुछ हैं क्या ? प्राण भी हों—मांगना बुरा है; पर मांगने पर देना श्लाघ्य और भला है । ४४०

ॐ माय्न्दवर् माय्न्दव रल्लर्हण् माया, देन्दिय कैहौ डिरन्दव रैन्दाय्  
वीन्दव रैन्बवर् वीन्दव रेनुम्, ईन्दव रन्नि यिरुन्दवर् यारे 441

अन्ताय्-(मेरे) तात; माय्न्तवर्-(जो) मरे वे सब; माय्न्तवर् अल्लर्-मृतक नहीं हैं; मायातु-प्राण न त्यागकर; एन्निय कै कौटु-याचना के लिए बड़े हाथ के साथ; इरन्तवर्-याचना करनेवाले ही; वीन्तवर्-मृतक (कहलाने योग्य) हैं; वीन्तवरेनुम्-मृतक भी; ईन्तवर् अन्नि-(याचित वस्तु) देनेवाले के सिवा; इरन्तवर् यार्-(अमर) रहे कौन ? । ४४१

पितृतुल्य ! जो मरे हैं वे सचमुच मृतक नहीं हैं । पर जो बिना प्राण त्यागे दूसरों के सामने याचना करते हुए हाथ बढ़ाते फिरते हैं उनको मृतक कहना चाहिए । जो मर गये हैं वे भी अगर दानी रहे हों तो अमर (नाम) हो जाते हैं । उनको छोड़कर स्थायी रहनेवाले कौन हैं ? ४४१

अडुप्प वरुम्बळि शैय्ज्जरु मल्लर्, कौडुप्पवर् मुन्नु कौडेलैन् निन्ऱु  
तडुप्पव रेपहै तम्मेयु मन्तार्, कौडुप्पव रन्तर्दोर् केडिलै यैन्नान् 442

अरु पळि अटुप्प-अमिट निदा प्राप्त हो ऐसा; शैय्ज्जरुम्-बुराई करनेवाले भी; अल्लर्-(शत्रु) नहीं; कौटुप्पवर् मुन्नु निन्ऱु-दान देनेवाले के सामने खड़े होकर;

कौटेल् अँत-मत दो यह कहकर; तटुप्पवरे-रोकनेवाले ही; पक-शत्रु हैं; अन्तार्-वे; तम्मैयुम्-अपने को भी; कटुप्पवर्-बिगाड़नेवाले होते हैं; अन्ततु-उसके समान; ओर् केटु इल-कोई बुराई नहीं है; अन्नरान्-कहा । ४४२

अमिट कलंक लेकर जो किसी की खुले रूप से हानि करते हैं, वे शत्रु नहीं हैं । पर दान देनेवालों के आड़े आकर 'मत दो', कहनेवाले ही उसके शत्रु हैं । ऐसा रोकनेवाले अपनी भी हानि करा लेते हैं । इससे बढ़कर अन्य कोई बुरा काम नहीं है । ४४२

कट्टुरै युत्तमर् कैत्तुळ पौळ्दे, इट्टिशै कौण्डर नैय्द मुयन्ऱोर्क्  
कुट्टरु वैम्बहै याव दुलोवम्, विट्टिड लैन्ऱु विलक्किन्ऱ मादो 443

कट्टुरै उत्तमर्-धर्मोपदेशक उत्तम लोग; कैत्तु उळ पोळ्ते-अपने वश में सम्पत्ति के रहते समय ही; इट्टु-देकर; इच्चै कौण्डु-यश पाकर; अन्ऱु अँय-पुण्य प्राप्त करने का; मुयन्ऱोर्क्कु-प्रयत्न करनेवालों को; उळ् तैऱु-अन्दर से बिगाड़नेवाला; वैम् पक-भयंकर शत्रु; आवतु-जो बनता है वह; उलोपम्-लोभ है; विट्टिटल्-दूर करो; अँऱु-कहकर; विलक्किन्ऱ-त्याज्य किया । ४४३

धर्म के उपदेशक उत्तम लोगों ने लोभ को त्याज्य कहा है । उनका कहना है कि अपने वश में संपत्ति के रहते समय में ही दान करो; यश कमाओ और पुण्य भी बना लो । इसका प्रयत्न करनेवालों को उसके ही अन्दर से रोकनेवाला शत्रु लोभ है । उसको त्याग दो । ४४३

अँडुत्तीरुव	रुक्कौरुव	रीवदन्तिन्	मुन्ऱम्
तडुप्पदु	नितक्कळहि	दोतहविल्	वैळ्ळि
कौडुप्पदु	विलक्कुकोडि	योर्त्तमदु	शुऱ्ऱम्
उडुप्पदुवु	भुण्बदुवु	मिन्ऱियौळि	युड्गण् 444

औरुवरुक्कु-किसी को; औरुवर-कोई; अँडुत्तु ईवतन् मुन्ऱम्-(याचित वस्तु) लेकर देने से पहले; तडुप्पतु-रोकना; नितक्कु अळकितो-आपको शोभा देता है क्या; तकवु इल् वैळ्ळि-श्रेष्ठता शून्य शुरु; कौटुप्पतु-दान को; विलक्कु-रोकनेवाले; कौटियोर् तमतु चुऱ्ऱम्-बुरे लोगों के परिवार भी; उटुप्पतुवुम् उण्पतुवुम् इन्ऱि-भोजन और वस्त्र के बिना; औळियुम्-बिगड़ जायेंगे; काण्-देखिये । ४४४

किसी को किसी दूसरे की याचित वस्तु लेकर देने के पहले ही उसको रोकना क्या आपके लिए शोभनीय है ? श्रेष्ठता-शून्य शुरुआचार्य ! दान को रोकनेवाले दुर्जनों के बंधु-बांधव भी भोजन और वस्त्र को तरसंगे और नष्ट हो जायेंगे । यह आप सोच लें । ४४४

❀ मुडियविम्	मौळियैला	मौळिन्दु	मन्दिरि
कौडियनैन्	रुरैत्तशौ	लौन्ऱुड्	गौण्डिलन्



अडियौरु  
नैडियवन्

मून्ऱुनी  
कुरियहै

यळन्दु  
नोरै

कौळ्हेन्  
नीट्टितान् 445

इ मौळि अल्लाम्-यह कथन सब; मुटिय-पूर्ण रूप से (जी भरकर); मौळिन्तु-कहकर; मन्तिरि-मन्त्री (का); कौटियन् अन्ऱु-‘वंचक’, ऐसा; उरैत्त चोल्-कहा वचन; ओन्ऱुम् कौण्टिलन्-कोई परवाह न करके; अटि ओरु मून्ऱुम्-पाद तीन; नी अळन्तु कौळ्क-आप माप लें; अन्त-ऐसा कहकर; नैटियवन्-उन्नत देव के; कुरिय क-छोटे हाथ में; नोरै-दानोदक को; नीट्टितान्-बढ़ाया (डाला) । ४४५

महाबलि ने यह सब तृप्ति-भर कहा; शुक्राचार्य ने वामन के सम्बन्ध में जो मायावी, वंचक कहा उसको कोई मूल्य नहीं दिया। उसने वामन से कह दिया कि आपही तीन पाद-मापों की भूमि नाप लें। दान को स्थिर करने के लिए उसने उनके हाथ में उदक भी डाल दिया । ४४५

ॐ कयन्दरु

नरुम्बुत्तल्

कैयिर्

रीण्डलुम्

पयन्दवर्

हळुमिहळ्

कुरळन्

पार्त्तैर्दिर्

वियन्दवर्

वैरुक्कोळ्

विशुम्बि

नीड्गितान्

उयर्न्दवर्क्

कुदविय

वुदवि

यौप्पवे 446

कयम् तरु-सरोवर से प्राप्त; नरुम् पुत्तल्-श्रेष्ठ (दान-) जल के; कैयिल् तीण्डलुम्-हाथ में लगते ही; पयन्तवर्कलुम्-जनकों (माँ-बाप) द्वारा भी परिहास्य; कुरळन्-वामन-रूपधारी; अतिर्-सामने देख; वियन्तवर्-विस्मयाभिभूतों (के); वैरु कौळ-भयभीत होते; उयर्न्तवर्क्कु उतविय-उत्तम पात्र को दी गयी; उतवि औप्प-सहायता के समान; विचुम्पिन् ओड्कितान्-आकाश में उन्नत हो गये । ४४६

उस स्वच्छ सरोवर के उदक को वामनदेव के हाथ में पड़ना ही था कि वामनदेव, जिनका रूप देखकर स्वयं माता-पिता को भी हँसी आ सकती थी, देखनेवालों को पहले विस्मय में, बाद में, भय में डालते हुए आकाश में ऊँचे बढ़े और त्रिविक्रम बन गये। उनका बढ़ना, उत्तम लोगों के प्रति की हुई सहायता का फल जैसा उन्नति को प्राप्त करती है, वैसा था । ४४६

ॐ निन्ऱुकान् मण्णैला निरम्बि यप्पुऱम्, शैन्ऱुपा वियदिलै शिऱिडु पारैता

ओन्ऱुवा नुलहैला मौडुक्कि युम्बर्, वैन्ऱुकान् मोण्डडु वैळिप्पै रामैये 447

निन्ऱु काल्-भूमि पर रहा श्रीपाद; मण् अल्लाम् निरम्पि-भूतल भर में फैलकर; पार् चिरितु अन्ता-धरती को छोटी मान कर; अप्पुऱम्-परे; चैन्ऱु पावियतु इलै-जाकर फैला नहीं; वानुलकु अल्लाम्-ऊपर के लोकों, सभी को; ओन्ऱु ओडुक्कि-अपने में अन्तरित कर; उम्परै वैन्ऱु काल्-सुरलोक को अन्तरित करनेवाला श्रीचरण; वैळि पारै-स्थल न पाने से; मोण्डतु-लौट आया । ४४७

भूमि पर रहा श्रीचरण भूलोक को नाप आया। भूमि छोटी रह

गयी; इसलिए ही वह लौट गया। वैसे ही सुरलोकों को पूर्णरूप से एक श्रीचरण ने, अन्तरित कर नाप लिया। आगे वहाँ भी स्थान नहीं रहा। ४४७

❀ उलहॅला मुळ्ळडि यडक्कि थोरडिक्, कलहिला दव्वडिक् कन्बन् मॅय्यदेल्  
इलैहुलान् दुळ्ळाय्मुडि येह नायहन्, शिलैकुलान् दोळित्ताय् शिरियन् शालवे 448

उलकु अॅलाम्-लोक, सारे; उळ्ळ अटि-अपने (दोनों) चरणों के अन्दर; अटक्कि-नापकर; ओर् अटिक्कु-(वाकी) एक पग के लिए; अलकु इलातु-लोकों में स्थान न मिलने से; अ अटिक्कु-उस पग के लिए; अन्पन् मॅय् अतु-भवत का शरीर (लक्ष्य) बना; एल्-तो; चिलै कुलावुम्-धनुष-शोभित; तोळित्ताय्-भुजावाले; इलै कुलावुम्-पद्मों सहित; तुळ्ळाय् मुटि-तुलसी की माला से शोभायमान किरीटधारी; एक नायकन्-अद्वितीय जगन्नाथ; चाल चिरियन्-बहुत ही छोटे हैं। ४४८

सारे लोकों को श्री त्रिविक्रमदेव ने दो पगों में नाप लिया। तीसरे चरण के लिये स्थान नहीं रहा। इसलिए उन्हें भक्त के शरीर को ही उसका स्थान बनाना पड़ा। यह बात है तो, हे धनुष से शोभित भुजावाले श्रीराम ! श्री तुलसी-पत्र की माला से शोभित किरीटधारी श्रीविष्णु बहुत छोटे हैं न ? उनकी महिमा का कैसे वर्णन हो ?। ४४८

❀ उरियदिन्	दिरर्किदैन्	इलह	मीन्दुपोय्
विरिदिरैप्	पाऱ्कडर्	पळ्ळि	मेवित्तान्
करियव	नुलहॅलाड्	गडन्द	ताळिणै
तिरुमहळ्	करन्दौडच्	चिवन्दु	काट्टवे 449

करियवन्-श्यामल; इतु इन्तिरर्कु उरियतु-यह देवेन्द्र का स्वत्व है; अँन्ड-यह कहकर; उलकम् ईन्तु-लोकों को देकर; विरि तिरै-विशाल तरंगोंवाले; पाल् कटल् पोय्-क्षीरसागर पर जाकर; उलकु अॅलाम् कटन्त-सारे लोकों को नापकर जो पार हुए; ताळ् इणै-उन चरण-द्वय के; तिरुमकळ् करम् तौट-श्रीलक्ष्मी के हस्तों के स्पर्श से; चिवन्दु काट्ट-लाल हो दिखते; पळ्ळि-(नाग) शय्या पर; मेवित्तान्-चढ़े (योग-निद्रा में रत हुए)। ४४९

बाद श्याममूर्ति ने सारे लोकों को इन्द्र की संपत्ति मानकर उनके अधीन कर दिया। फिर वे क्षीरसागर पर जाकर शेषशायी बन गये। तब श्रीलक्ष्मीदेवी उनके पैर दबाने लगीं। आश्चर्य है कि सारे लोकों को नाप आनेवाले पैर श्रीलक्ष्मीदेवी के मृदुल कर-स्पर्श को भी सह नहीं सके। वे लाल हो गये। ऐसे कोमल पैर ही लोकों के ऊबड़-खावड़, ऊँच-नीच प्रदेशों पर फैले थे। कितना कष्ट हुआ होगा उन्हें ?। ४४९

आदला लरुविनै यरुक्कु मारिय, कादलाऱ् कण्डवर् विरुवि काण्गुऱ्  
वेदनून् मुऱैमैयाल् वैळ्वि मुऱुवेऱ्, कीदला दिल्लैवे रिरुक्कऱ् पालदे 450

आतलाल्-इन (कारणों) से; कातलाल् कण्टवर्-प्रेम से दर्शन करनेवालों का अरुवितै अरुक्कुम्-कठोर कर्म-बन्धन काट देगा; पिरवि काण्कुरार्-फिर जन्म न देखेंगे (लेंगे); आरिय-पूज्य; वेतम् नूल्-वेद-शास्त्र (विहित); मुरैमैयाल्-रोति से; वेळ्वि मुरुवेरुक्-याग करनेवाले मुर्ख; इरुक्कल् पालतु-रहने योग्य स्थान; ईतु अलातु-इसके सिवा; वेरु इल्लै-कोई दूसरा नहीं है । ४५०

इन सबसे आप जानते होंगे कि यह कितना पवित्र आश्रम है। इसके दर्शन करनेवालों का कर्मबन्धन कट जायगा। फिर वे जन्म नहीं लेंगे। हे पूज्य श्रीराम ! मैं वेद और वेदसम्मत शास्त्रों की विधियों के अनुसार यज्ञ करना चाहता हूँ। मेरे लिए यही उत्तम स्थान है जहाँ रहकर यज्ञ करूँ। कोई दूसरा स्थान, इसके सिवा मान्य नहीं हो सकता । ४५०

ईण्डिरुन् दियरुवैन् याहम् यानैता, नीण्डपूम् बळुवत्तै नैरिवि नैय्दिप्पिन्  
वेण्डुव कौण्डुदन् वैळ्वि मेवितान्, काण्डहु कुमररैक् काव लेविये 451

ईण्टु इरुन्तु-यहाँ रहकर; यान्-मैं; याकम् इयरुवैन्-यज्ञ करूँगा; अँता-कहकर; नीण्ट-बड़े; पू पळुवत्तै-फूलों के (तरुओं से भरे) उद्यान में; नैरिविन् अय्यति-मार्ग से जा पहुँचकर; पिन्-वाद; वैण्डुव कौण्टु-आवश्यक (सामग्री) जुटाकर; काण् तकु कुमररै-दर्शनीय राजकुमारों को; कावल् एवि-रक्षा के लिए नियत कर; तन् वैळ्वि मेवितान्-अपने यज्ञ-कर्म में प्रवृत्त हुए । ४५१

महर्षि, यहीं रहकर यज्ञ करूँगा, —यह कहकर सही मार्ग पकड़कर फूलों के तरुओं से पूर्ण एक उद्यान में गये; यज्ञ के लिए आवश्यक सामग्रियाँ जुटायीं और उन सुन्दर राजकुमारों को संरक्षण-कार्य में नियत किया। फिर वे यज्ञ-कार्य में प्रवृत्त हुए । ४५१

एण्णुदुर्	काक्करि	दिरण्डु	मून्ऱुनाळ्
विण्णवर्क्	काक्किय	मुत्तिवन्	वेळ्विये
मण्णितैक्	काक्किन्ऱ	मन्तन्	मैन्दर्हळ्
कण्णितैक्	काक्किन्ऱ	विमैयिर्	कात्तनर् 452

ऐण्णुतर्कु-सोचने के लिए; आक्क अरितु-करने के लिए दुस्तर; इरण्टु मून्ऱु नाळ्-दो के तीन (छः) दिन; मुत्तिवन्-मुनि; विण्णवर्क्कु आक्किय-देवों के निमित्त किये; वेळ्विये-यज्ञ (की); मन्तन् मैन्दर्हळ्-राजा के पुत्रों ने; कण्णितै-आँखों के जोड़े की; काक्किन्ऱ-रक्षा करनेवाले; इमैयिन्-पलक-सम; कात्तनर्-रक्षा की । ४५२

वह यज्ञ इतना कष्ट-साध्य था कि करने की कौन कहे—सोचना भी कठिन था। मुनिवर ने देवताओं को तृप्त करते हुए छः दिन का वह यज्ञ किया। राजकुमारों ने भी उसका इस प्रकार संरक्षण किया जिस प्रकार पलकें नेत्रों की रक्षा करती हैं। पलकों के आँखों के संरक्षण करने का



यह अपमान बड़ा अर्थ-पुष्ट है। एक टीका यह है जो प्रसिद्ध है—श्रीराम यज्ञ-शाला के चारों ओर घूमते आ रहे थे। लक्ष्मण द्वार पर सतर्क खड़े थे। श्रीराम जब द्वार के पास आते तो लक्ष्मण को सचेत करते। श्रीराम ऊपर की पलक के समान हैं। वह पलक गिरती उठती है। जब वह गिरती है तब नीचे की पलक को, जो अचल है, स्पर्श करती है। वैसे ही श्रीराम लक्ष्मण को स्पर्श करके सचेत करते थे। और भी पलक-आँख का उदाहरण बिल्कुल अचूक सचेतता का भी द्योतक है। ४५२

कात्तन्नर् तिरिहिन्ऱ काळै वीररिल्, मूत्तवन् मुळुदुणर् मुन्नियै मुन्निनी  
तीत्तौळि लियर्ऱव रैन्ऱ तीयवर्, एत्तरुङ् गुणत्तिनाय् वरुव दैन्ऱैन्ऱान् 453

कात्तन्नर्-रक्षा करते हुए; तिरिकिन्ऱ-घूमनेवाले; काळै वीररिल्-ऋषभ-सम वीरों में; मूत्तवन्-ज्येष्ठ; मुळुदुणर् मुन्नियै-सर्वज्ञ मुनि के; मुन्नि-समीप जाकर; एत्तु-स्तुत्य; अरु-श्रेष्ठ; कुणत्तिनाय्-गुणवाले; नी-आप (के); ती तौळिल् इयर्ऱव-दुष्कर्म करेंगे; रैन्ऱ तीयवर्-ऐसे निर्दिष्ट अत्याचारी; वरुवतु रैन्ऱै-आयेंगे कब; रैन्ऱान्-यह पूछा। ४५३

जब ऋषभ-सम वे राजकुमार यज्ञ के संरक्षण में लगे घूमते थे तब ज्येष्ठ श्रीराम ने सर्वज्ञ मुनिवर के समीप जाकर संवोधन किया और पूछा कि हे स्तुत्य गुण-धन ! आपने दुष्कृत्य करनेवाले कहकर जिनका संकेत किया था वे दुराचारी राक्षस कब आवेंगे ?। ४५३

वार्त्तैमा	रुरैत्तिलन्	मुनिवन्	मौन्नियाय्प्
पोर्त्तौळिर्	कुमरनुन्	दौळुदु	पोन्दपिन्
पार्त्तन्नन्	विशुम्बितैप्	परुव	मेहम्बोल्
आर्त्तन्न	रिडित्तन्न	रशनि	यज्ञवे 454

मुनिवन्-महर्षि ने; मौन्नि आय्-मौनव्रती थे, (अतः); वार्त्तै-वचन; माड-उत्तर में; उरैत्तिलन्-नहीं कहा; पोर् तौळिल् कुमरनुम्-युद्ध सन्नद्ध कुमार भी; तौळुतु-नमस्कार करके; पोन्त पिन्-बाहर आये, बाद; विचुम्पितै-आकाश की ओर; पार्त्तन्नन्-देखा; अचनि अञ्च-अशनि को भयभीत करते हुए; परुव मेकम् पोल्-मौसमी मेघों के समान; आर्त्तन्नर्-शोर मचाते हुए; इटित्तन्नर्-गर्जन किया। ४५४

विश्वामित्र ने कोई जवाब नहीं दिया, क्योंकि वे यज्ञ-दीक्षित हो चुके थे इसलिए मौन-व्रती थे। बात समझकर युद्ध-सन्नद्ध श्रीराम ने बाहर आकर ऊपर देखा। तभी राक्षसों ने आकर अशनि के गर्जन को भी मन्द करते हुए हल्ला मचाया। ४५४

अय्दन्न रैरिन्दन्न रैरियु नीरुमाप्, पय्दन्नर् पेरुवरै पिडुङ्गि वीशिनर्  
वैदन्नर् तैळित्तन्नर् मळुक्क लोच्चिन्नर्, शैय्दन्न रौन्ऱल तीय मायमे 455

अयत्तत्- (शर) चलाये; अरिन्तत्- (भाले आदि) फेंके; अरियुम् नोरुम् आक-आग और जल को; पयत्तत्-उड़ेलो; पेरु वरै-बड़े पर्वतों को; पिटुङ्कि-उखाड़कर; वीचित्-फेंका; वतत्-गालियाँ दीं; तैळित्तत्-डाँटे; मळुक्कळ्-ओच्छित्-परशुओं को फेंका; ओत्तु अल-एक नहीं, (अनेक); तीय मायम्-बुरे माया-कार्य; चयत्तत्-किये । ४५५

वही नहीं, वे शर, भाले, आग, जल, बड़े-बड़े पर्वत, और परशु आदि फेंकने लगे । साथ-साथ दुर्वचन कहकर डाँटते । उन्होंने अनेक माया-कृत्य किये । ४५५

ऊतहु पडैक्कल मुरुत्तु वीशित्त, कात्तह मरैत्तत्त काल मारिपोल्  
मोत्तहु तिरैक्कडल् विशुम्बु पोर्न्तत्त, वान्ह मरैत्तत्त वळैन्द शेतैये 456

कालम् मारि पोल्-पर्व-कालीन मेघों के समान; उरुत्तु वीशित्त-कोप के साथ प्रेषित; ऊत्त नकु पडैक्कलम्-मांस-लिप्त हथियार; कात्तकम् मरैत्तत्त-वन को ढँक गये; वळैन्त चेतै-घेरनेवाली सेना; मोत्त नकु तिरै कटल्-मछलियों से भरा और लहरें मारनेवाला बड़ा सागर; विचुम्पु पोर्त्तत्तु-आकाश को छा गया, ऐसा; वान् अकम् मरैत्तत्त-गगनमण्डल को ढाँप दिया । ४५६

क्रोध के साथ उन्होंने जो मांस-लगे हथियार, मेघ के समान बरसाये, उनसे वन ही ढँक गया । मन्त्र के बल के कारण वे नीचे आ नहीं सके । इसलिए वे आकाश में मछलियों और तरंगों से भरे समुद्र के समान छाये रहे । अतः आकाश भी ढँक गया । ४५६

विल्लोडु	मिन्नुवाण्	मिटैन्दु	लाविडप्
पल्लियड्	गडिप्पित्ति	लिडिक्कुम्	पल्पडै
ओल्लैन्	वुररिय	वूळिप्	पेरुच्चियिन्
वल्लैवन्	दळुन्ददोर्	मळैयुम्	बोन्ऱवे 457

विल्लोडु-चमक के साथ; मिन्नुम् वाळ्-कौंधनेवाली तलवारें; मिटैन्तु उलाविट-घने रूप से मिलकर दिखाई देती हैं, इसलिए; पल् इयम्-कई (ढोल आदि) बाजे; कटिप्पिताल्-चोब (के प्रहार) से; इटिक्कुम्-बज उठे; पल् पटै-अनेक हथियार; ऊळि पेरुच्चियिन्-युग के अन्त होते समय जैसे; ओल् अत्तै-ऊँचे घोष के साथ; उररिय-शब्द उत्पन्न किया; वल्लै वन्तु अळुन्तत्तु-सहसा आ उमड़े; ओर् मळैयुम् पोन्ऱ-अनुपम मेघजाल के समान भी लगे । ४५७

तलवारें विजली की-सी चमक, और मारु बाजे और हथियार विजली की-सी कड़क उत्पन्न कर रहे थे । अतः सेना मेघ की समानता करती थी । ४५७

कवरुडै	यैयिर्ऱित्	कडित्त	वायित्
तुवरन्ऱिप्	पड्गियर्	शुळल्हट्	टीयित्

पवर्शडै                      यन्दणन्                      पणित्त                      तीयवर्  
इवर्त्त                      विलक्कुवर्                      किरामन्                      काट्टित्तान् 458

कवर् उटै-दो नोकवाले; अयिर्त्तिन्- (मुंह के कोरों के) दांत वाले; कटित्त वायित्त-अधर मोड़कर दांतों से दबाते रहे मुख वाले; तुवर् निर पङ्कियर्-लाल रंग के बालवाले; चुळल् कण् तीयित्त-धूमनेवाली पुतली की आँखों से अग्नि प्रकट करने-वाले; इवर्-ये; पवर् चटै अन्तणन्-धने जटाधारी महर्षि; पणित्त-जिनके सम्बन्ध में कह चुके; तीयवर् अत्त-वे दुष्ट हैं, कहकर; इलक्कु वरक्कु-लक्ष्मण को; इरामन्-श्रीराम ने; काट्टित्तान्-दिखाया। ४५८

उन राक्षसों के मुख के कोरों के दांत वक्र और दो नोक वाले थे। उन्होंने अपना अधर दांतों से दबा रखा था। उनके बाल लाल थे। आँखें धूमती थीं और उनसे अंगारे से निकल रहे थे। उनको दिखाकर श्रीराम ने लक्ष्मण से कहा देखो ये ही वे दुष्ट हैं जिनके संबंध में महर्षि ने हमें सावधान किया था। ४५८

कण्डवक्                      कुमरन्नुड्                      गडैक्कण्                      डीयुह  
विण्डनै                      नोक्कित्तन्                      विल्लै                      नोक्कुरा  
अण्डर्ना                      यहक्विन्कि                      काण्डि                      यीण्डिवर्  
तुण्डम्बीळ्                      वत्तवैन्त                      तौळुदु                      शौल्लित्तान् 459

कण्ट अ कुमरन्नुम्-देखते हुए वह कुमार (ने) भी; कटै कण् ती उक्-आँखों के कोनों से आग बरसाते हुए; विण् तनै नोक्कि-आकाश को देखकर; तन् विल्लै नोक्कुरा-अपने चाप को भी देखकर; अण्टर् नायक-अण्डों के नायक; इत्ति-अब; ईण्टु-इधर; इवर् तुण्डम्-इनके टुकड़े; वीळ्वन्-गिरते हैं; काण्टि-देखो; अत्त-ऐसा; तौळुत्तु-नमस्कार करके; शौल्लित्तान्-कहा। ४५९

लक्ष्मण ने उनको देखा। उन्हें अपार क्रोध हुआ; आँखों के कोनों से आग-सी प्रकट हुई। राक्षसों को देखकर उन्होंने अपने धनुष को एक बार देखा। फिर उन्होंने श्रीराम का नमस्कार किया और कहा कि अब देखिये इनके शरीर के टुकड़े बनेंगे और वे टुकड़े भूमि पर गिरेंगे। ४५९

तूमवे लरक्कर्द निणमुज् जोरियुम्, ओमर्वेड् गनलिडै युहुमैन् इन्तियत्त  
तामरैक् कण्णत्तुज् जरङ्ग लैकोडु, कोमुत्ति यिरक्कयोर् कूड माक्कित्तान् 460

अ तामरै कण्णत्तुम्-उन कमलाक्ष (ने) भी; तूमम् वेल् अरक्कर तम्-धुआँ छोड़नेवाले भालेवाले राक्षसों के; निणमुज् जोरियुम्-मांस और रक्त; ओमर्वेम् कत्तल इटै-होम के जलते अनल में; उकुम्-गिरेगा; अत्तु उन्ति-ऐसा सोचकर; कोमुत्ति इरक्कै-मुत्तिश्रेष्ठ के स्थान के ऊपर; चरङ्कळे कौटु-शरों से ही; ओर् कूटम् आक्कित्तान्-एक वितान बनाया। ४६०

राजीवलोचन श्रीराम ने सोचा कि धुआँ उगलने वाले भालों के धारक राक्षसों का मांस और रक्त होमाग्नि पर गिरेगा तो अनर्थ हो



जायगा। इसलिए उन्होंने जहाँ कौशिक बैठे यज्ञ कर रहे थे उस स्थान के ऊपर, वेदी आदि सभी की रक्षा में, शरों का एक वितान बना दिया। ४६०

नञ्जड वेळुदलु नडुङ्गि नाण्मदिच्, चैञ्जडैक् कडवुळै यडैयुन् देवर् पोल्  
वञ्जन्नै यरक्करै वैरुवि मादवर्, अञ्जन्न वण्णनिन् तन्नयम् यामेन्नार् 461

नञ्चु-विष (के); अट अँळुतलुम्-मारने के लिए निकला; नडुङ्कि-काँपते हुए; नाळ् मति-(प्रथमातिथि की) एक कलावाला चन्द्र; चैम् चटै-(और) लाल जटा के; कडवुळै अटैयुम्-ईश्वर की शरण में गये; तेवर् पोल्-देवों की तरह; मातवर्-श्रेष्ठ तपस्वी लोग; वञ्चन्नै अरक्करै-वंचक राक्षसों से; वैरुवि-डरकर; अञ्चन्न वण्ण-अंजनवर्ण; याम् निन् अपयम्-हम आपके अभयदान के प्रार्थी हैं; अँन्नार्-कहा। ४६१

जब क्षीर-सागर-मन्थन हुआ तब पहले विष निकल आया। 'वह हमको जला देगा'—इस डर से देवगण प्रथमा की कला का चन्द्र और जटा धारण करनेवाले शिवजी की शरण में गये। उन्ही देवों के समान अब तपस्वी लोगों ने श्रीराम के पास आकर कहा—अंजनवर्ण। हम अभय चाहते हैं। ४६१

कवित्तदन्न	कैत्तलड्	गलङ्ग	लीरैन्नच्
चैवित्तल	निरुत्तित्तन्	शिलैयिन्	रैय्वनाण्
पुवित्तलड्	गुरुदियिन्	पुणरि	याक्कित्तन्
कुवित्तन्न	नरक्कर्त्तज्	जिरत्तित्	कुन्नरमे 462

कलङ्कलीर्-व्याकुल मत हों; अँत्त-कहकर; कै तलम् कवित्तन्न-हाथ की अभय-मुद्रा बनायी; चिलैयिन् तैय्वम् नाण्-धनुष का देवी डोरा; चैवि तलम् निरुत्तित्तन्-कर्ण तक खींचकर; पुवि तलम्-भूतल को; कुरुदियिन् पुणरि आक्कित्तन्-रक्त का प्रवाह बना दिया; अरक्कर् तम्-राक्षसों के; चिरत्तित् कुन्नरम्-सिरों के ढेर; कुवित्तन्न-लगा दिये। ४६२

श्रीराम ने अभय-मुद्रा में हस्त उठाया और उनको आश्वासन दिया कि चिन्ताकुल मत होइये। फिर उन्होंने धनुष का दिव्य डोरा कानों तक खींचकर अस्त्र चलाये। उसके फलस्वरूप राक्षसों के शरीरों के रक्त से वहाँ प्रवाह बन गया; और कटे सिरों के ढेर बन गये। ४६२

तिरुमह् णायहन् रैय्व वाळितान्, वैरुवरु ताडहै पयन्त वीररुहळ्  
इरुवरि लौरुवन्नैक् कडलि लिट्टदव्, औरुवन्नै यन्दहन् पुरत्ति लुयत्तदे 463

तिरुमकळ् नायकन्-श्रीलक्ष्मीपति के; तैय्व वाळि-दिव्यास्त्र ने; वैरु वरु-भयंकर; ताटकै पयन्त-ताडका-दत्त; वीररुक्ळ् इरुवरिल्-वीर, दो में; औरुवन्नै-एक को; कटलिल् इट्टत्तु-समुद्र में डाल दिया; अ औरुवन्नै-उस दूसरे को; अन्तकन् पुरत्तिल्-यमलोक में; उयत्तत्तु-पहुँचा दिया। ४६३

श्रीलक्ष्मीपति के एक अस्त्र से भयंकर ताड़का का एक पुत्र मारीच समुद्र में फेंक दिया गया। दूसरे अस्त्र ने सुबाहु को यमपुर पहुँचा दिया। ४६३

तुणर्त्तपून्	दीडैयितान्	पहळि	तूविनान्
कण्त्तिडै	विशुम्बिनैक्	कवित्तुत्	तूर्त्तलाल्
पिण्त्तिडै	नडन्दिवर्	पिडिप्प	रीण्डैना
उणर्त्तित्त	रौरवर्मुन्	नौरव	रोडितार् 464

तुणर्त्त पू-गुच्छों में रहे फूलों की; तीडैयितान्-मालाधारी (श्रीराम) ने; पकळि-शर; तूविनान्-बरसाये (और); कण्त्तिडै-एक क्षण में; विचुम्पित्तै-आकाश की; कवित्तु-घेरकर; तूर्त्तलाल्-ढेंक दिया, इसलिए; इवर्-ये; ईण्डु-अब; पिण्त्तिडै-लाशों पर से भी; नडन्तु-चलते आकर; पिडिप्प-पकड़ लेंगे; अन्ना-सोचकर; उणर्त्तित्त- (आपस में) समझाते हुए; ओरवर् मुन् ओरवर्-एक दूसरे के पहले; ओडितार्-भागें। ४६४

पुष्पमाला-धारी श्रीराम ने इतने शर छोड़े कि एक क्षण में सारा अन्तरिक्ष शरों से भर गया। राक्षसों ने सोचा कि वीर, लाशों के ढेरों पर चढ़कर आयेंगे और हमको पकड़ लेंगे; इसलिए आकाश में जाने पर भी बचाव नहीं होगा। इस डर से वे अपना-अपना बचाव करते हुए एक के पहले एक भागें। ४६४

ओडित वरक्करै युरुमिन् वेंडुगणै, कूडित्त कुडैत्तलै मिडैत्तुक् कूत्तुनिन्  
राडित्त वलहैयु मैयन् कीर्त्तियैप्, पाडित्त परन्दत्त परवैप् पन्दरे 465

ओडित अरक्करै-भागते राक्षसों की; उरुमिन् वैम् कणै-वज्र-सम भयंकर शर; कूडित्त-पीछा करते चले; कुडै तलै-सिरहीन (कबंध); मिडैत्तु निन्ड-तनकर खड़े होकर; कूत्तु आडित्त-नाचे; अलकैयुम्-भूतों ने भी; ऐयन् कीर्त्तियै-प्रभु की कीर्ति; पाडित्त-गायी; परवै पत्तर्-पक्षियों का (बना) वितान; परन्दत्त-तना। ४६५

वज्र से भी भयंकर शरों ने उनको नहीं छोड़ा। राम-वाण अमोघ होते हैं। युद्धभूमि में कबंध नाचे; भूतों ने प्रभु की कीर्ति गायी; दावत मिली थी, इसलिए। चील आदि पक्षियों का वितान सा तन गया। ४६५

पन्दरैक् किळित्तत्त परन्द पूमळै, अन्दरत् तुन्दुवि मुहिलि तार्त्तत्त  
इन्दिरन् मुदलिय वमर रीण्डितार्, सुन्दर विल्लियैत् तौळुदु वाळ्त्तितार् 466

पन्दरै पू मळै-अधिक गिरी पुष्पवर्षा (ने); पन्दरै-वितान की; किळित्तत्त-चोर दिया; अन्दर तुन्दुपि-देव-दुंदुभी; मुकिलिन्-मेघों के समान; आर्त्तत्त-निनादित्त हुए; इन्दिरन् मुतलिय-इन्द्र आदि; अमरर्-देव; ईण्डितार्-एकत्र हुए; चुन्दर् विल्लियै-सुन्दर कोदण्ड-पाणि की; तौळुदु-नमन कर; वाळ्त्तितार्-बधाई दी। ४६६

तब मुदित देवों ने भी पुष्पवर्षा की। वे पुष्प पक्षियों के बने विस्तृत वितान को चीरते हुए यज्ञशाला में गिरे। देव दुंदुभिर्थां मेघ-गर्जन के समान नाद कर उठीं। इन्द्र आदि देवों ने आकर श्रीराम का नमस्कार कर स्तोत्र किया। ४६६

पुतिद	मादव	राशियम्	बूमळै	पौळिन्दार्
अनैय	कान्ततु	मरङ्गळु	मलर्म्मळै	शौरिन्द
मुत्तियु	मव्वळि	वेळ्वियै	मुर्म्मैयिन्	मुर्म्मि
इत्तिय	शिन्दय	निरामनुक्	किनैयन्	विशैत्तान् 467

पुत्तितम् मा तवर्-पवित्र महातपस्वी; आचि-आशीर्वाद की; अम्पूमळै-सुन्दर फूलों की वर्षा; पौळिन्दार्-की; अनैय कान्ततु-उस वन के; मरङ्गळुम्-तरुओं ने भी; अलर् मळै-पुष्पवर्षा; चौरिन्द-गिरायी; अव्व वळि-तब; मुत्तियुम्-महर्षि ने भी; वेळ्वियै-यज्ञ को; मुर्म्मैयिन् मुर्म्मि-यथाविधि पूर्ण कर; इत्तिय चिन्तैयन्-सन्तुष्ट-मन हो; इरामनुक्कु-श्रीराम से; इन्नैयन्-यों; इच्चैत्तान्-बताया। ४६७

फिर वे चले गये। पवित्र आचरण वाले महान तपस्वियों ने श्रीराम को पुष्कल आशीर्वाद दिया। वहाँ के तरुओं ने भी उन पर फूल बरसाये। इस वातावरण में महर्षि ने यज्ञ पूरा किया और उनका मन कृतकृत्यता के संतोष से भर उठा। तब उन्होंने श्रीराम की प्रशंसा यों की। ४६७

पाक्कि	यम्मैन्क्	कुळदैन्	निन्नैवुरुम्	पान्मै
पोक्कि	निर्क्किदु	पौरुळैन्	वुणर्हिलैन्	बुवन्तम्
आक्कि	मर्रुवै	यन्नैत्तयु	मणिवयिर्	उडक्किक्
काक्कु	नीयौरु	वेळ्विहात्	तन्नैयैनुड्	गरुत्ते 468

पुवन्तम् आक्कि-सब भुवन (ब्रह्मा के रूप में) सृजन कर; मर्रु-फिर; अव्व अन्नैत्तैयुम्-उन सब को; अणि वयिर् अटक्कि-सुन्दर उदर में अन्तर्हित कर; काक्कुम्-रक्षा करनेवाले; नी और वेळ्वि कात्तन्नै-आपने एक यज्ञ पालन किया; अन्नैत्तै कर्त्तु-यह बात; पाक्कियम् अन्नक्कु उळ्ळु-भाग्य मेरा रहा; अन्न-ऐसा; निन्नैवु उरुम्-मानने का; पान्मै पोक्कि-(एक सन्दर्भ देती है-) इस विचार को छोड़कर; निर्क्कु इतु पौरुळैन्-आपके लिए यह (गौरव की) बात है; उणर्किलैन्-नहीं मानता। ४६८

हे श्रीराम ! आप ही सृष्टि-विधाता ब्रह्मा हैं। उस रूप में आप ही कलपारंभ में सारे लोकों की सृष्टि करते हैं। फिर कलपांत में आप सारी सृष्टि को अपने उदर के अन्दर रखकर उसकी रक्षा करते हैं। फिर आपने एक यज्ञ का संरक्षण किया—यह कहना आपकी कीर्ति को क्या बढ़ायेगा ? हाँ, एक बात है। मुझे यह सौभाग्य प्राप्त हुआ कि लोग



यह कहेंगे कि श्रीराम ने विश्वामित्र के यज्ञ का संरक्षण किया । इसको छोड़ मैं यह मानता नहीं कि यह आपके गौरव को किंचित अंश भी बढ़ाता है । ४६८

अँन्ऱु	कूऱिय	पिन्ऱरव्	वैळिन्ऱुमलर्क्	कान्त
तन्ऱु	तानुवन्	दरुन्दव	मुनिवरो	डिरुन्द
कुन्ऱु	पोऱुकुणत्	तान्दिर	कोसलै	कुरुशिल्
इन्ऱु	यान्ऱैयुम्	पणियेन्ऱुकोल्	पणियेन्	विशैत्तान् 469

अँन्ऱु कूऱिय पिन्ऱर-ऐसा कहने के बाद; अँळिल् मलर्-मनोरम मुमनों से भरे; अ कान्ततु-उस (आश्रम-) वन में; अरु तव मुनिवरोटु-श्रेष्ठ तपस्वी मुनियों के साथ; उवन्तु इरुन्त-आनन्द के साथ रहे; कुन्ऱु पोल् कुणत्तान्-पर्वत के समान उन्नत (अचल) गुण वाले; अँतिर-के सामने; कोचलै कुरुचिल्-कौसल्या के पुत्र; इन्ऱु-आज; यान् चैयुम् पणि-मेरी करणीय सेवा; अँन्ऱु कोल्-क्या है; पणि अँत-आज्ञा दें, ऐसा कहने पर; इचैत्तान्-कहा । ४६९

इसके बाद श्रीराम ने ऋषि-मुनियों के साथ उसी पुष्प-तरुओं से भरे आश्रम में रात बितायी । सबेरे पर्वत के समान उन्नत और अचल गुणों से युक्त 'गुण-गिरि' महर्षि विश्वामित्र के सम्मुख जाकर श्रीराम ने पूछा कि आज मैं आपकी क्या सेवा करूँ ? कृपया आज्ञा दीजिये । तब मुनिवर कहने लगे । ४६९

अरिय	यान्ऱैलि	नैयनिर्	करियदौन्	इल्लै
पैरिय	कारिय	मुळववै	मुडिप्पटु	पिन्ऱर
विरियुम्	वारपुनन्	मरुडञ्जळ्	मिदिलयर्	कोमान्
पुरियुम्	वैळ्वियुड्	गाण्डुना	मैळुहैन्	पोनार् 470

अरिय-कठिन काम (समझ); यान् चैलिन्-मैं कहूँ तो; ऐय-प्रभु; निऱ्कु-आपके लिए; अरियतु अँन्ऱु-कठिन कोई; इल्लै-नहीं है; पैरिय कारियम् उळ-बड़े कार्य हैं; अवै मुडिप्पतु-उनको पूरा करना; पिन्ऱर-बाद को; विरियुम् वार् पुतल्-विस्तृत जल-समृद्ध; मरुडम् चूळ्-खेतों और बागों से घिरा; मिदिलयर् कोमान्-मिथिला के राजा से; पुरियुम्-किया जानेवाला; वैळ्वियुम्-यज्ञ भी; काण्डुम् नाम्-देखेंगे हम; अँळुक अँत-उठें, कहने पर; पोनार्-(तीनों) चले । ४७०

प्रभु ! कौन-सा कठिन काम है जो मैं कहूँ, जिसे आप कर नहीं सकते ? तो भी बड़े और लोकहितकारी काम कतिपय हैं । उन्हें बाद को करेंगे । अब हम उर्वर खेतों और बागों से भरे मिथिला देश चलें और मिथिलेश जनक एक यज्ञ कर रहे हैं, उसे भी देखें । चलिये । फिर वे तीनों रवाना हुये । ४७०

### 9. अहलिहैप् पडलम् (अहल्या पटल)

अलम्बु	मामणि	यारत्तो	डहिलणि	पुळितम्
नलम्बैय्	पूणमुलै	नाहिळ	वज्जिया	मरुङ्गुल्
पुलम्बु	मेहलैप्	पुदुमलर्प्	पुनैयर्	कून्तल्
शिलम्बु	शूळुङ्गाऱ्	शोणयान्	दैरिवैय्च्	चेरन्दाऱ् 471

अलम्बु-धुले हुए; मा मणि-श्रेष्ठ रत्न; आरत्तो-चन्दन के साथ; अकिल्-अगरु; अणि-(इन से) अलंकृत; पुळितम्-पुलिन; नलम् पय्-सुखावह; पूण मुलै-आभरण-युक्त उरोज; नाकु इळ वज्जि आम-बहुत अल्प-वयस्क बल्लरी रूपी; मरुङ्कुल्-कमर; पुलम्बु-गुंजनशील; पुतु मलर् मेकलै-नये पुष्पों की पंक्ति की मेखला; पुतै अरल्-(पुष्प-) पहने हुए काले बाल रूपी; कून्तल्-केश; चिलम्बु चूळुम् काल-नूपुर वलयित पैर (या पर्वत के चारों ओर बहनेवाले नाले) इनसे युक्त; चोणै आम-शोण नामक; तैरिवैयै-नारी के पास; चेरन्तार्-गये । ४७१

वे शोण नदी के तट पर आये । कवि काव्य-परम्परा-प्रणाली के अनुसार नदी को रमणी के रूप में वर्णित करते हैं । नदी के तल में पुलिन बने हैं । उन पर धुले हुए मणि, चंदन और अगरु की लकड़ियाँ आदि बहते आकर जमे रहते हैं । वे रत्नहार-भूषित अगरु-सुगन्ध-युक्त मनोरम उरोज हैं । अल्पवयस्क कोमल जल-लता कटि है । ताजे फूल आकर पंक्तियों में पड़े हैं; वे मेखला हैं । काले बाल केश-जाल का स्थान लेते हैं । पर्वत के चारों ओर बहनेवाले उस नदी के नाले नूपुर-वलयित पैर हैं । ऐसी शोण-तरुणी के पास वे आये । इसमें अर्थश्लेष और शब्दश्लेष दोनों का प्रयोग चित्तहारी है । 'आरम्' चन्दन भी है, हार भी; "चिलम्बु" पर्वत भी, नूपुर भी; और "काल" नाले भी, पैर भी । ४७१

नदिक्कु	वन्दव	रैय्दलु	मरुणन्ऱ्	नयत्तक्
कदिक्कु	मुन्दुरु	कलित्तमान्	रैरौडुङ्	गदिरोन्
उदिक्कुङ्	गालयिऱ्	रण्मैशैय्	वान्ऱत्त	दुरुविल्
कोदिक्कुम्	वैम्मयै	याऱ्ऱ्वान्	पोऱ्कडऱ्	कुळित्तान् 472

अवर्-वे; नदिक्कु वन्तु अय्तलुम्-नदी पर आ पहुँचे, तभी; कतिरोन्-अंशुमाली; उदिक्कुम् कालैयिल्-उदय के समय; तण्मै चैय्वान्-शीतलता प्रदान करने के निमित्त; तत्ततु उरुविल्-अपने स्वभाव के; कोदिक्कुम् वैम्मैयै-तापक उष्ण को; याऱ्ऱ्वान् पोल्-शान्त करनेवाला हो ऐसा; अरुणन् तन्-अरुण के; नयत्तम् कतिक्कुम्-दृष्टि की गति से भी बढ़कर; मुन्तु उरु-आगे जानेवाले; कलित्तम् मान् तेरोटुम्-अश्वों के जुते रथ के साथ; कटल् कुळित्तान्-(पश्चिमी-) सागर में डूबे । ४७२

जब वे नदी पार आये तब सूर्यास्त हुआ । कवि उत्प्रेक्षा करते हैं कि अंशुमाली दूसरे दिन उदय के समय उनको शीतलता प्रदान करनेवाले

रहना चाहते थे । तदर्थ अपनी स्वाभाविक उष्णता को दूर करने के लिए पश्चिमी सागर में डूब गये । तब उनके सारथी अरुण भी, और रथ के अश्व भी जो नयनों की दृष्टि-गति से भी अधिक शीघ्र चलनेवाले थे, उनके साथ सागर में मग्न हुए । हाँ श्रीराम और लक्ष्मण सूर्यदेव के कुल के थे, इसलिए सूर्य का उन पर इतना प्रेम रखना स्वाभाविक ही था । ४७२

करङ्कु	तण्पुत्तर्	कडिनेडुन्	दाळुडैक्	कमलत्
तडङ्गो	णान्मलर्क्	कोयिल्ह	ळिडळ्क्कद	वडैप्पप्
पिरङ्गु	तामरै	वनम्बिट्टुप्	पैडैयोडुड्	गळिवण्
डुरङ्गु	हिन्ऱुदोर्	नरुमलर्च्	चोलैपुक्	कुरैन्दार् 473

करङ्कु-कलकल वाले; तण् पुत्तल्-शीतल जल के; नेडु ताळ् उटै-लम्बे नालों के; कमलत्तु-कमल के; नाळ् कटि मलर्-उसी दिन विकसित, सुवासित पुष्परूपी; अरम् कोळ् कोयिल्कळ्-धर्म के मन्दिर; इतळ् कतवु अटैप्प-दलरूपी किवाड़ बन्द कर देते हैं, तब; पैडैयोडुम्-भ्रमरियों के साथ; कळि वण्टु-क्रीड़ा मुदित भ्रमर; पिरङ्कु-शोभामय; तामरै वत्तम् विट्टु-कमल-कानन छोड़ जाकर; उरङ्कुकिन्ऱु-जहाँ सोते हैं उस; ओर् नरु मलर् चोलै-एक सुगन्धित फूलों के बाग में; पुक्कु-प्रवेश कर; कुरैन्दार्-विश्राम किया । ४७३

वे रात को एक उद्यान में ठहरे । उस उद्यान में भ्रमर भी आकर ठहरे । भ्रमर क्यों आये ? उनको, कमल के द्वार बन्द हो गये थे अतः, इधर आकर ठहरना पड़ा । कमल को कवि (पक्षियों के कारण या लहरों के कारण) कलरव-युक्त शीतल जल में लम्बे नालों पर रहनेवाले कमल को धर्माश्रय मन्दिर कहते हैं क्योंकि वे भौरों के खाने और ठहरने के स्थान बनते हैं । इससे उन यात्रियों की ओर संकेत है जो दिन में अन्नसत्रों में भोजन करके रात में यात्रा करते हुए उद्यानों में ठहरते हैं । ४७३

इत्तैय	शोलैमर्	रियादैन्	विराहवन्	वित्तव
वित्तैयै	लामर्	नोर्ऱवन्	विळम्बुवान्	मेत्ताळ्
तत्तैय	रात्तवर्क्	किरङ्गिये	काशिवन्	ऱत्तदु
मत्तैयु	ळाडवम्	बुरिन्दन्	ळिवणैन्	वलित्तान् 474

इत्तैय चोलै यातु-यह उद्यान कौन सा है; ऐन्-ऐसा; इराकवन् वित्तव-श्रीराघव के पूछने पर; वित्तै अलाम्-कर्म, सब; अर् नोर्ऱवन्-काटते हुए तपस्या कर चुकनेवाले (ने); विळम्बुवान्-कहना आरम्भ किया; मेल् नाळ्-पहले किसी समय; काच्चिप्पन् तन् मत्तै उळाळ्-काश्यप की गृहिणी (दिति ने); तत्तैयर् आत्तवर्क्कु इरङ्कि-अपने पुत्रों के कारण दुखी हो करके; इवण्-इधर; तवम् पुरिन्तत्त-तपस्या की; अत्त वलित्तान्-यह समझाया । ४७४

वहाँ पहुँचकर रघुकुलतिलक श्री राघव ने प्रश्न किया कि यह उद्यान कौन-सा है ? महर्षि ने, जिन्होंने अपनी तपस्या से कर्मबंधन काट दिया



था, यह उत्तर दिया। पहले कभी यहाँ काश्यप की पत्नी दिति ने अपने पुत्रों के संबंध में उत्पन्न मानसिक क्लेश के कारण तय किया था। वह वृत्तांत आगे बताया जाता है। ४७४

अण्ड	कोळहैक्	कप्पुत्तु	तैन्नैया	ळुडैय
कौण्ड	नीळपदत्	तैय्दियोर्	विञ्जयर	कोदै
पुण्ड	रीहमेन्	बदत्तियैप्	पुहळ्न्दत्तळ्	पुहळ
वण्ड	रामदु	मालिहै	कौडुत्तत्तन्	महिळ्न्दु 475

अण्ड कोळकैक्कु—अण्ड-गोलों के; अ पुत्तु—उस पार; अन्नै आळ् उटैय—मुझ से कैकय लेनेवाले (मेरे ईश्वर); कौण्डल्—मेघवर्ण (के); नीळ् पत्तु—श्रेष्ठ स्थान श्री वैकुण्ठ को; ओर् विञ्चैयर् कोतै अय्ति—एक विद्याधर स्त्री (जाकर); पुण्टरीकम् मेल् पत्तियै—कमलकोमल-चरणा की; पुहळ्न्दत्तळ्—स्तुति करने पर; मक्किळ्न्दु—सन्तुष्ट होकर; वण्डु अरा—भ्रमरों से अविमुक्त; मत्तु मालिकै—शहद चूनेवाली माला; कौडुत्तत्तळ्—प्रदान की। ४७५

इन अण्डों के परे रहनेवाले परमपद मेघवर्ण श्रीमन्नारायण, मेरे नाथ, का लोक है। वहाँ एक विद्याधरी गयी। उसने कोमल कमलासना श्रीलक्ष्मी का यशोगान गाया। श्रीदेवी संतुष्ट हुई और उन्होंने एक नयी पुष्पमाला प्रदान की। उससे शहद चूता था और उस पर भ्रमर मंडराते रहे। ४७५

अन्न	मालैयै	याळिडैप्	पिणित्तय	नुलहम्
कन्ति	मीडलुड्	गशट्टुडै	मुनियैदिर्	काणा
अन्नै	याळुडै	नायहिक्	किशैयैडुप्	पवळैन्
उन्न	डाळिणै	वण्डुगिनिन्	रेत्तुत्तु	वन्नैयाळ् 476

कन्ति—वह विद्याधर महिला; अन्न मालैयै—उस माला को; याळ् इटै पिणित्तु याळ्—(वीणा) से बाँधकर; अयन् उलकम्—ब्रह्मा के लोक को; मीडलुप्—लौट आते समय; कचटु उटै मुनि—मैले-कुचैले वस्त्र पहने (या दुर्गुणी) मुनि (दुर्वासा); अत्तिर् काणा—सामने देखकर; अन्नै आळ् उटै(य)—मेरा कैकय लेनेवाली (मेरी ईश्वरी); नायकिककु—स्वामिनी श्रीलक्ष्मीदेवी को; इच्चै अटुप्पवळ् अन्नै—स्तुति गानेवाली (वंदिनी) जानकर; अन्नत्तळ् ताळ् इणै—उसके चरण-द्वय पर; वण्डुकि निन्नै—नमस्कार करके स्थित होकर; एत्तुत्तु—स्तोत्र करते समय; अन्नैयाळ्—उसने। ४७६

उस विद्याधरी ने माला से अपनी वीणा को अलंकृत करके उसका सम्मान किया। फिर वह ब्रह्मलोक गयी। मार्ग में दुर्वासा ऋषि मिले। दुर्वासा अपने नाम के अनुसार कोप-रूपी दुर्गुण और मैले वस्त्र धारण करते थे। दुर्वासा ने देखा कि यह विद्याधरी श्रीलक्ष्मीदेवी की वंदिनी है। वे स्वयं वैष्णवभक्त थे अतः जैसे वैष्णवों में नियम हैं वैसे ही उन्होंने विष्णु-भक्ता विद्याधरी के पैर छुए और स्तुति की। ४७६

उलहम्	यावैयुम्	पडैत्तळित्	तुण्डुमि	ळीरुवन्
इलहु	मारुवहत्	तिरुन्दुयिर्	यावैयु	मीन्ऱु
तिलह	वाणुदल्	शैन्तियिर्	चूडिय	तैरियल्
अलहिन्	मामुनि	पेरुहैन्	वळित्तन्	ळळियाल् 477

उलकम्—लोक; यावैयुम्—सभी को; पडैत्तु—पैदा करके; अळित्तु—पालकर; उण्टु—उदरस्थ करके; उमिळ्—(कल्पारम्भ में उगलने) प्रकट करानेवाले; ओरुवन्—अप्रमेय श्रीविष्णु के; इलकुम् मारुपकत्तु इरुन्तु—शोभायमान वक्षस्थल में रहते हुए; उयिर्—जीव (सचराचर); यावैयुम्—सबको; ईन्ऱु—(जिन्होंने) जन्म दिया; तिलकम् वाळु नुतल्—(वे) तिलक-शोभित उज्ज्वल ललाटवाली श्रीलक्ष्मीदेवी के; चैन्तियिल् चूटिय—सिर पर पहनी; तैरियल्—माला को; अलकु इल् मा मुनि—अनन्त महिमा-पूर्ण मुनिवर; पेरुक्क अन्त—लोजिये कहकर; अळियाल्—प्रेम से; अळित्तन्तळ्—मेट किया । ४७७

तब विद्याधरी ने सोचा कि यह श्रीनारायण की, जो प्रपंच की सृष्टि करते हैं, स्थिति दिलाते हैं और कल्पांत में अपने उदर में रखकर संरक्षण करके नये कल्पारंभ में उनको फिर से प्रकट करनेवाले हैं, वक्षस्थल-वासिनी, जगज्जननी कमलादेवी की दी हुई माला है। यह ऋषि को अत्यन्त आदरणीय और प्रिय होगी। अतः उसने, 'ऋषि ! आप इसको लें'—यह कहते हुए उन्हें दे दिया । ४७७

दैव्य	नायहि	शैन्तियिर्	चूडिय	तैरियल्
ऐय	यान्पेरुप्	पुरिन्ददैत्	तवमैन्	वाडि
वैय्य	मामुनि	शैन्तियिर्	चूडिये	विनैपोय्
उय्यु	मारिदैन्	रुवन्दुवन्	दुम्बर्ना	डुऱान् 478

वैय्य मा मुनि—चाहते हुए महामुनि; तैव्य नायकि—दिव्य नायिका; चैन्तियिल्—सिर पर; चूटिय तैरियल्—पहनी माला; पेरु—प्राप्त करने; यान् पुरिन्तु—मैंने जो किया; ऐय अ तवम्—ओह, कितना बड़ा तप; अन्त—कहकर; आटि—नाचकर; चैन्तियिल् चूटि—(अपने) सिर पर धारण कर; विनै पोय्—कर्म-बन्धन से मुक्त हो; उय्युम् आरु—तरने का मार्ग यह; अन्ऱु—समझकर; उवन्तु उवन्तु—बार-बार मुदित होकर; उम्पर् नाटु—देवताओं के लोक; उऱान्—पहुँचे । ४७८

बहुत उत्कंठा के साथ ऋषि ने वह माला स्वीकार की। दिव्य नायिका कमलादेवी के सिर पर रही यह माला; मुझे यह मिली तो मैं कितना भाग्यवान हूँ ! मैंने कैसा तप किया है ? ऐसा सोचकर ऋषि ने उसे अपने सिर पर धारण किया। संतोष से वे नाच उठे। मेरा कर्म-बन्धन कट गया—ऐसा विश्वास करते हुए उन्हें अपार हर्ष हुआ। वे बढ़ते आनन्द के साथ देवलोक गये । ४७८

पैय्यु	मामुहिल्	वैळ्ळियम्	पिरुङ्गन्मीप्	पिरुळुम्
शैय्य	तामरै	यायिर	मलरुन्दुशैड्	गदिरिन्

मौयहौळ शोदियै मिलैच्चिय मुरैमैपोन् रौळिरुम्  
मैययि नोडयि रावदक् कळिरिन्मेल् विळङ्ग 479

पैय्युम् मा मुकिल्-बरसनेवाली घटा; वैळ्ळि पिण्डक्ल् मी-चाँदी के पर्वत पर; पिण्डुम्-शोभायमान; चैयय तामरै-लाल कमल; आयिरम्-सहस्र; मलरन्तु-खिलकर; मौयकोळ-घने रूप से संकुलित; चैम्मै कतिरिन्-लाल किरणों की; चोतियै-ज्योति को; मिलैच्चिय मुरैमै पोन्-धारण कर रहा है, ऐसे; ओळिरुम्-शोभनेवाले; मैययितोडु-शरीर की कान्ति के साथ; अयिरावतम् कळिरिन् मेल्-ऐरावत (नाम) के गज पर; विळङ्क-दर्शन देते हुए। ४७६

तब देवेन्द्र धूम की यात्रा पर आ रहे थे। वे ऐरावत पर आरोह कर आ रहे थे। वे नीले जलगर्भित मेघ के समान लगते थे, जो एक चाँदी के पर्वत पर बैठा था; और जिस पर उनकी सहस्र आँखें हजार खिले कमलों के समान लगती थीं। उनके शरीर से तेज छूट रहा था, जो सूर्य की लाल किरणों के पुंज के समान था। ४७९

अरम्बै मेनहै तिलोत्तमै युरुप्पशि यनङ्गन्  
शरम्बैय् तूणियिर् उळिरडि नूपुरन् दळैप्पक्  
करम्बै युञ्जुवै कैप्पित्त शौल्लियर् विळरि  
निरम्बु पाडलो डाडितर् वीदिह णेरुङ्ग 480

करम्पैयुम्-इक्षु को भी; कैप्पित्त-कड़आ बनानेवाले; चुवै चौल्लियर्-मधुर-भाषिणी; अरम्पै, मेनकै, तिलोत्तमै, उरुप्पचि-रम्भा, मेनका, तिलोत्तमा और उर्वशी; अनङ्कन् चरम् पैय-अनंग के शर-पात्र; तूणियिन्-तूणीर के समान; तळिर् अटि-पल्लव-कोमल चरणों में; नूपुरम् तळैप्प-नूपुरों के मधुर नाद करते; विळरि निरम्पु पाटलोडु-विळरी राग के गानों के साथ; आडितर्-नाचते हुए; वीतिकळ-वीथियों में; नैरुङ्क-सटकर आती हैं, ऐसे। ४८०

उनके निकट पार्श्व में रम्भा, मेनका, तिलोत्तमा और उर्वशी नाम की अप्सराएँ जिनकी बोली इक्षु रस से भी मीठी थी, नाचती आ रही थीं। उनके पैर अनंग के तूणीर के समान थे। उनके पैरों में नूपुर झनझना रहे थे। वे "विळरि" राग के गीतों के साथ नाच रही थीं। ४८०

नील माल्वरैत् तवळ्त्तरु निरैमदिक् कर्ऱै  
पोल वैयिरु पुडैयितुञ्ज जामरै पुरळक्  
कोल मामदि कुरैवर् निरैन्दौळि कुलावि  
मेलु यरन्दैन् वैळ्ळियन् दनिकुडै विळङ्ग 481

नीलम् माल् वरै-नीले रंग के पर्वत पर; तवळ्त्तरु-धीरे रेंगते चलनेवाली; निरैमदि कर्ऱै पोल-पूर्णचन्द्र की किरणराशि के समान लगनेवाले; जामरै-चँवर; एय् इह पुडैयितुम्-शोभायमान दोनों पार्श्वों में; पुरळ-डोलते; कोलम् आम् मति-सुन्दरतायुक्त चन्द्र; कुरैवु अर-पूर्णरूप से; निरैन्तु-खिलकर; ओळि कुलावि-



प्रकाश से भर कर; मेल उयर्न्तनु अंत-ऊपर चढ़ा रहा, ऐसा; वैळ्ळि तन्नि कुट्टे-चाँदी का उत्तम छत्र; विळ्ळुक्क-दर्शनीय बना रहा, ऐसा । ४८१

दोनों ओर चामर डुल रहे थे । वे काले पर्वत पर रेंगनेवाली चाँदनी का भ्रम पैदा कर रहे थे । ऊपर चाँदी का अनुपम छत्र शोभित था, जिसको देखकर सुन्दर राकापति और अधिक उज्ज्वल होकर उनके ऊपर रहकर छटा बिखेर रहे थे । ४८१

तळङ्गु	पेरियुङ्	गुडट्टोडु	पाण्डिलुङ्	अङ्गुम्
वळङ्गु	कम्बल	मङ्गल	गोदत्त	मरैप्प
मुळङ्गु	नान्मरै	मूरिनीर्	मुळक्कन्त	वुलहै
विळ्ळुङ्ग	माल्वरुम्	विळ्ळावणि	कण्डुळम्	वियन्दान् 482

तळङ्कु-बजनेवाली; पेरियुम्-भेरी; गुडट्टोडु-‘गुड्डु’ नामक ढोल; पाण्डिलुम्-झाँझ; चङ्कुम्-शंख, और; वळङ्कु कम्पले-देनेवाला नाद; मङ्कल कीर्तुत्त मरैप्प-मंगलगीतों को अपने में डुवाते हुए; मुळङ्कु-उठनेवाला; नाल् मरै-चारों वेदों (के पारायण) की ध्वनि; मूरि नीर् मुळक्कु अंत-प्रबल समुद्र-गर्जन के समान; उलकै विळ्ळुङ्क-विश्व भर में व्याप्त हो; माल् वरुम्-इन्द्र के आने का; विळ्ळा अणि कण्डु- (धूम की यात्रा के) उत्सव का वैभव देखकर; उळम् वियन्तान्-मन में विस्मय किया । ४८२

भेरी, ढोल, करताल, शंख आदि वाद्य बज रहे थे । साथ-साथ मंगलगीत भी गाये जा रहे थे । अनर्थ होनेवाला था, इसलिए शायद मंगलगीत को सुनाई देने से रोककर वाद्यों का नाद गीत के स्वर को लील गया । वेदों का पाठ हो रहा था । वह समुद्र-गर्जन के समान विश्व भर में व्याप रहा था । ४८२

तनैयौव्	वादवन्	महिळ्चचियाल्	वासवन्	उत्तकै
वनैयु	मालैये	नीट्टलुन्	दोट्टियाल्	वाङ्गित्
तुनैव	लत्तयि	रावदत्	तैरुत्तिडैत्	तौडुत्तान्
पनैशैय्	कैयितार्	परित्तडिप्	पडुत्तदप्	पहडु 483

तनै औवातवन्-अपनी बराबरी न रखनेवाले महर्षि; महिळ्चचियाल्-सन्तोष से; वनैयुम् मालैयै-भूषक माला को; वादवन् तन् कै-वासव के हाथ में; नीट्टलुम्-बढ़ाते ही; तोट्टियाल्-अंकुश से; वाङ्कि-ग्रहण कर; तुनै वलत्तु-तोव्रगति और बल से युक्त; अयिरावतत्तु अैरुत्तिडै-ऐरावत के गले पर; तौडुत्तान्-पहनाया; अ पकटु-उस गज ने; पनै चैय् कैयिताल्-ताड़-सम अपनी सूड़ से; परित्तु-छीनकर; अटि पडुत्ततु-पैरों के नीच डालकर रौंद दिया । ४८३

इस संभ्रम के साथ इन्द्र की यात्रा को देख विचित्र गुण में अपना समान न रखनेवाले दुर्वासा ने आनन्द से भरकर अपने पास रही भूषित करनेवाली माला को देवेन्द्र के हाथ में देने के विचार से बढ़ाया । देवेन्द्र

ने उसे अंकुश से ग्रहण कर हाथी के गले पर डाल दिया। ऐरावत ने उसे छीना और अपने पैरों के नीचे डाल कर रौंद दिया। ४८३

कण्ड	मामुनि	विळिवळि	योळुहुवैड्	गनलाल्
अण्ड	कूडमुज्	जाम्बरा	योळियुमेन्	रज्जि
विण्डु	नीङ्गितर्	विण्णव	रिरुशुडर्	विळङ्गा
देण्डि	शामुह	मिरुण्डन	शुळुन्ऱुदेव्	वुलहुम् 484

कण्ट-देखते रहे; मा मुनि-महर्षि (की); विळि वळि ओळुकु-(कोप के कारण) आँखों द्वारा निकलनेवाली; वैम् कनलाल्-भयंकर आग से; अण्ट कूटमुम्-अण्ड के ऊपर भी; चाम्पर् आय् ओळियुम्-राख बनकर मिट जायगा; अत्तु-समझकर; अज्जि-भीत होकर; विण्णवर्-सुरलोक-वासो; विण्टु नीड्किन्ऱ-अलग हट गये; इरु चुटर्-दोनों प्रकाश-गोल (सूर्य और चन्द्र) भी; विळङ्कातु-मन्द पड़ गये, इसलिए; अण् तिचा मुकम्-आठों दिशाएँ; इरुण्टन्-अंधेरे में पड़ गयीं; अँ अलकुम्-सभी लोक; चुळुन्ऱु-धूमे। ४८४

इन्द्र और ऐरावत के कृत्य देखकर दुर्वासा अति क्रुद्ध हुए। देवों को उनकी आँखों से निकलनेवाली आग की ज्वाला से “हमारे अण्ड के ऊपर तक जलकर राख हो जायगा”—ऐसा लगा। इसलिए देवगण डर से अलग भाग गये। सूर्य और चन्द्र भी तेजहीन हो गये और दिशाएँ अन्धकारमय हो गयीं। सारे भुवन धूमने लगे। ४८४

पुहैयै	ळुन्दन	वुयिर्त्तौळ्	मैयिल्पोडित्	तवनित्
नहैयै	ळुन्दन	निवन्दन	पुरुवनन्	नुदलिल्
शिहैयै	ळुज्जुडर्	विळियित	नशनियुन्	दिहैप्प
मिहैयै	ळुन्दिडु	शदमह	केळैन	वैहुण्डान् 485

उयिर्त्तौळ्-हर श्वास के साथ; पुकै-धुएँ; अँळुन्तन्-उठे; अँयिल् पोटित्तवनित्-त्रिपुरांतक शिवजी के समान; नकै अँळुन्तन्-अट्टहास कर उठे; पुरुवम् नल् नुतलिल् निवन्तन्-भौहें सुन्दर भाल पर चढ़ीं; चिकै अँळुम् चुटर्-शिखायुक्त अग्नि के समान; विळियितन्-आँखोंवाले बनकर; मिकै अँळुन्तिटु-अपराधकारी; चतमक-शतमख (इन्द्र); केळ-सुनो; अँत-कहकर; अचनियुम् तिकैप्प-अग्नि को भी भ्रमित करते हुए; वैकुण्डान्-कोप के साथ बोले। ४८५

महर्षि के श्वास के साथ धुँआ निकला; वे त्रिपुर जलानेवाले शिवजी के समान ठटाकर हँसे; उनकी त्र्यौरियाँ चढ़ गयीं। आँखों से ज्वालामयी आग सी निकालते हुए महर्षि ने गरजकर कहा—हे शतमख ! तुमने गम्भीर अपराध किया है, सुनो। उनके स्वर के सामने वज्रनाद भी भय से ठहर नहीं सका। ४८५

पूद	नायहन्	पुविमह	णायहन्	पौरविल्
वैद	नायहन्	मार्वहत्	तिन्दिवोर्	रिरुक्कुम्

आदि नायहि विरूपपुरु तौडैयल्होण् डणैन्द  
माद राळवयिर् पेरुत्तैन् मुयन्ऱमा दवत्ताल् 486

पूतम् नायकन्-सर्व-भूत-नाथ; पुवि मकळ् नायकन्-भूदेवी के पति; पौरु इल्-अप्रतिम; वेतम् नायकन्-वेदनायक; मारुपकत्तु-(के) वक्षस्थल में; इत्तितु वीरुर्ऱिक्कुम्-मुख से आसीन; आति नायकि-आद्या देवी की; विरूपु उरु-प्रिय; तौडैयल्-माला को; कौण्डु अणैन्त-लेकर जो आयी थी; मातराळ् वयिन्-(उस) विद्याधरी स्त्री से; मुयन्ऱ मा तवत्ताल्-पूर्वकृत बड़े तप (के बल) से; पेरुत्तैन्-प्राप्त किया । ४८६

आक्रोश के साथ दुर्वासा जी ने कहा—जगन्नाथ, श्रीनाथ, वेदनाथ श्रीमन्नारायण की वक्षस्थलवासिनी, आदिनायिका श्रीलक्ष्मीदेवी की प्रिय माला थी यह । उसे उनकी भक्ता एक विद्याधरी प्राप्त कर लायी थी । उस विद्याधरी से मुझे यह प्राप्त हुई । यह मेरी तपस्या का फल था । ४८६

इन्ऱु निन्ऱैरुञ्ज जैव्विकण् डुवहयि नीन्द  
मन्ऱु लन्दोडै यिहळ्न्दनै युनदुमा निदियुम्  
ओन्ऱु लादपल् वळङ्गळु मुवरिपुक् कौळिप्पक्  
कुन्ऱि नीतुय रुहेन् वुरैत्तनन् कौदित्ते 487

इन्ऱु-अब; निन्ऱैरुञ्ज-तुम्हारा बड़ा वैभव देखकर; उवकैयिन्-आनन्द से; ईन्त-दिये; मन्ऱुल् अम् तौडै-सुवासित श्रेष्ठ हार को; इकळ्न्दतै-अनादर किया; उन्तु मा नितियुम्-तुम्हारी बड़ी निधि; ओन्ऱु अलात-(दूसरों के लिए) असुलभ; पल् वळङ्कळुम्-अनेक समृद्ध सम्पदाएँ; उवरि पुक्कु-समुद्र में प्रवेश कर; कौळिप्प-छिप जायँ, तब; नी कुन्ऱि-तुम निर्धन बनकर; तुयर् उरुक्-दुख भोगो; ऐन्-ऐसा; कौदित्तु-खौलकर; उरैत्तनन्-(शाप) कहे । ४८७

अब मैंने तुम्हारा वैभव देखा; बड़ा आनन्दित हुआ । उसी आनन्द की प्रेरणा से मैंने यह सोचकर कि तुम इसके योग्य हो तुम्हें भेंट की । तुमने उसका घोर अनादर किया है । अब तुम्हारी निधियाँ, सारे सत्व और सारी संपदाएँ तुमसे छूटकर सागर में छिप जाएँगी । तुम अभावग्रस्त होकर दुख उठाओगे । ४८७

अरम डन्दैयर् कर्पह् नवनिदि यमिर्दच्  
चुरवि वाम्बवरि मदमलै मुदलिय तौडक्कर्  
रौरुप्प रुम्बोरु छिन्ऱिये युवरिपुक् कौळिप्प  
वैरुवि योडित वैण्णैय्वाळ् कण्णन्मे वारिन् 488

अर मटन्तैयर्-सुर-स्त्रियाँ; कर्पकम्-कल्पक आदि वृक्ष; नव निति-नव-निधियाँ; अमिर्तम् चुरपि-अमृत (सा दूध देनेवाली) कामधेनु; वाम् परि-लपकनेवाला (उच्चैःश्रवा नाम का) अश्व; मतम् मलै-मत्त पर्वत (सम गज);



मुतलिय-आदि सभी; तौटककु अरु- (इन्द्र से) सम्बन्ध विच्छेद करके; और पेरु पोळ् इन्दि-एक भी श्रेष्ठ वस्तु न बचाकर; उवरि पुक्कु-समुद्र में घुसकर; ओळिप्प-छिपने के लिए; वैण्णै वाळ्-तिरुवैण्णै नल्लूर में रहनेवाले; कण्णन्-‘कण्णन्’ जिनका उपनाम है; मेवारिन्-उन (दाता) के शत्रुओं के समान; वैरुवि ओटित-डरकर भागे । ४८८

उस शाप के फलस्वरूप देवांगनाएँ; संतान, हरिचन्दन, मंदार, पारिजात, कलपक इत्यादि पाँच देवतरु-विशेष, शंख, पद्म, महापद्म, मकर कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील, वर इत्यादि नवनिधियाँ, अमृत-सम दूध देनेवाली कामधेनु, तीव्रगामी उच्चैश्रवा नामक अश्व, पर्वताकार और मत्त गज, ऐरावत, इत्यादि सभी, विना एक अपवाद के इन्द्र का संबंध-विच्छेद करके भागे और समुद्र में ओझल हो गये । कवि अपने संकल्प के अनुसार अपने अभिभावक की कृतज्ञतापूर्ण स्मृति में इनके भागने की उपमा तिरुवैण्णै नल्लूर के वासी, परमोदार, कण्णन् का उपनामवाले शडैयप्पन के शत्रुओं के भागने से देते हैं । वे शत्रु कहीं त्राण का स्थान न पाकर भागकर अदृश्य हो गये । ४८८

वैय्य	मामुनि	वैहुळियाल्	विण्णह	मुदलाम्
वैयम्	यावयुम्	वरुमैनोय्	नलियवा	नोरुम्
शैय	मीरन्दिडुड्	गुलिशनुज्	जदुमुहत्	तवनुम्
शैय्य	तामरैत्	तिरुमरु	मार्वनैच्	चेरन्दार् 489

वैय्य मा मुनि वैकुळियाल्-क्रोधी महामुनि के कोप (के प्रभाव) से; विण्णकम् मुतल् आम्-सुरलोक आदि; वैयम् यावैयुम्-सभी लोकों को; वरुमै नोय्-अभाव के रोग के; नलिय-व्रस्त करते; वानोरुम्-देवगण और; चैयम् ईरन्तिटुम्-पर्वत (-पंख) काटनेवाले; कुलिचनुम्-कुलिशधारी; चतुमुक्त्तवनुम्-चतुर्मुख और; चैय्य तामरै तिरु-लाल कमल की श्रीलक्ष्मी और; मरु-श्रीवत्स से मिलित; मार्पतै-वक्षवाले के; चेरन्तार्-पास गये । ४८९

क्रोधी स्वभाव के दुर्वासा महर्षि के कोप के प्रभाव से देवादि सभी लोकों में दरिद्रता छा गयी । क्योंकि इन्द्र त्रिलोकाधिपति थे, सब संकट ग्रस्त हो गये । तब देवता लोग, पर्वत-पंख-हर कुलिशपाणि इन्द्र और चतुर्मुख ब्रह्मा मिलकर, कमला और श्रीवत्स जिनके वक्ष को अलंकृत करते हैं, उन श्रीमन्नारायण के पास गये । ४८९

वैज्जोन्	मामुनि	वैहुळियाल्	विळन्दमै	विळम्बिक्
कज्ज	नाण्मलर्क्	किळवनुड्	गडवुळर्	पिरुम्
तज्ज	मिल्लैनिन्	शरणमे	शरणैन्च्	चलिया
दज्ज	लज्जलैन्	रुरैत्तन	नुलहैला	मळन्दोन् 490

कज्जम् नाळ् मलर्-कंज के नवीन पुष्प के; किळवनुम्-वासी ब्रह्मा और;

कटवुळर् पिरुम्-अन्य देवता; वैम् चोल मा मुत्ति-परुष वचनवाले महर्षि के; वैकुळियाल्-क्रोध से; विळैन्तमै-हुई बातों को; विळम्पि-वर्णन करके; तञ्चम् इल्लै-कोई शरण्य नहीं है; निन् चरणमे-आपके चरण ही; चरण् अँत-शरण्य कहने पर; उलकु अँलाम् अळन्तोन्-सारे लोकों के मापक; चलियातु-बिना खीजे; अञ्चल् अञ्चल्-मत डरो, मत डरो; अँन्नू-कहकर; उरैत्तत्तन्-आगे बताया। ४६०

नवीन कमल-सुमन पर रहनेवाले ब्रह्मा जी और अन्य देवताओं ने भगवान विष्णु से आक्रोश-वचन दुर्वासा के शाप से घटित सारी बातों का विवरण दिया। उन्होंने विनय की कि अब हमारा कोई आश्रय नहीं। आपके ही दिव्य चरणों की शरण है। तब त्रिविक्रम के अवतार में जिन्होंने तीनों लोकों को नापा था वे भगवान विना अन्यमनस्कता दिखाये यानी मन लगाकर बोले, तुम लोग चिन्ता मत करो। उन्होंने तीनों लोकों की सृष्टि की थी। फिर वलि से लेकर इन्द्र को दिया था। अतः उन्होंने सभी निधियों को प्राप्त करने का उपाय बताया। ४९०

मत्तु	मन्दरम्	वासुहि	कडैहयि	इडैतूण्
मैत्तु	चन्दिरन्	शुराशुरर्	वेरुवे	रुळ्ळ
कौत्ति	रण्डुपाल्	वलिप्पव	रोडदि	कौडुत्तुक्
कत्तु	वारिदि	मरुहुर	वमिळ्दैळक्	कडैमिन् 491

मन्तरम् मत्तु-मन्दर (पर्वत) मथानी; वाचुकि कटै कयिळ्-वासुकि नेती; मैत्तु चन्तिरन्-कलापूर्ण चन्द्र; अटै तूण्-स्थिर-थम्भ; वेरु वेरु उळ्ळ-अलग-अलग रहते; चर अचरर्-सुर और असुर; कौत्तु-समूह; इरण्डु पाल्-दोनों तरफ; वलिप्पवर्-खींचनेवाले; ओटति कौडुत्तु-औषधि डालकर; कत्तु वारिति-गरजनेवाले (क्षीर) सागर को; मरुकु उर-क्षुब्ध करते हुए; अमिळ्ळु अँळ-अमृत निकालते (तक); कडैमिन्-मथो। ४६१

देखो। मन्दर पर्वत को मथानी बनाओ, वासुकी नाग को नेती बनाओ; पूर्णचन्द्र को थिर-थम्भ के रूप में खड़ा करो। सुर एक तरफ और असुर एक तरफ रहकर रस्सी खींचो और मथानी को घुमाओ। समुद्र में औषधियाँ डालकर ऐसा मथो कि क्षीरसागर एकदम गम्भीर रूप से विलोडित हो जाय और अमृत निकल आवे। ४९१

यामु	मव्वयिन्	वरुदुनोर्	कदुमैत	वैळुन्दु
पोमि	नैन्ऱुळ्	पुरिदलु	मिरैञ्जितर्	पुहळुन्दु
नाम	मिन्ऱैतक्	कुत्तित्तर्	नल्हुर	वौळिन्द
दामै	नुम्बैरुड्	गळितुळक्	कुरुत्तला	लमरर् 492

अ वयिन्-उस तरफ; यामुम् वरुम्-हम भी आयेंगे; नोर्-तुम लोग; कदुमैत-झट; अँळुन्तु पोमिन्-उठकर जाओ; अँन्नू-ऐसा; अरुळ् पुरितलुम्-कृपा-वचन कहते ही; अमरर्-अमरों ने; इरैञ्चितर्-प्रणमन किया; पुळ्ळुन्तु-

पूजा करके; नामम् इन्कु-डर नहीं; अंत-यह सोचकर; नलकुरवु-दरिद्रता; ओल्लिन्ततु आम्-भाग गयी; अंतुम्-ऐसा; पेंह कळि-बड़े आनन्द के; तुळक्कु उरुत्तलाल्-नचाने से; कुत्तित्तन्-नाच उठे । ४६२

हम भी वहाँ आएँगे । तुम लोग सत्वर चलो । —यह वर-वचन सुनकर देवों ने भगवान का नमस्कार किया और स्तुति की । 'अब हमारी चिन्ता मिटी; भय भागा । दरिद्रता दूर हुई' —यह भाव उनके मन में उदित हुआ और उससे उत्पन्न आनन्द से प्रेरित होकर वे नाचे । ४९२

मलैपि	डुङ्गिनर्	वासुहि	पिणित्तन्	मदियम्
निलैपे	रुम्बडि	नट्टन्	रोडदि	निरैत्तार्
अलैपे	रुम्पडि	पयोदधि	कटैन्दन्	रवति
निलैत	ळरन्दिड	वनन्दनुङ्	गोळु	नैळिन्दान् 493

मलै पिटुङ्कितर्-(मन्दर-) पर्वत उखाड़ा; वाचुकि पिणित्तन्-वासुकि को (उसपर) लपेटा; मदियम्-चन्द्र को; निलै पेरुम्पटि-स्थिर खड़ाकर; नट्टन्-गाड़ा; ओटति-अमृतवल्ली नाम की ओषधि; निरैत्तार्-भरपुर डाली; पयोदति-पयोदधि को; अलै पेरुम्पटि-खूब आकुलित कर; कटैन्दन्-मथा; अवति निलै तळरन्तिट-भूमण्डल की स्थिति डोलायमान हुई; वनन्तनुम्-(भूभारधारी) अनन्त नाग भी; गोळु उर-भूमि के नीचे दबकर; नैळिन्तान्-मरोड़ खाने लगा । ४६३

सुरों और असुरों ने मंदर-गिरि को उखाड़कर क्षीरसागर में मथानी के रूप में रखा । वासुकी नाग को नेती (रस्सी) के रूप में लपेटा; फिर चंद्र को स्थिर-थंभ के रूप में गाड़ा; (अमृतवल्ली नाम की) ओषधियाँ डालीं । फिर पयोदधि को खूब मथने लगे । तब मंदर पर्वत के घूमने से अवनि डोलने लगी और उसके नीचे अनन्तनाग बल खाकर छटपटाने लगा । ४९३

तिरुल्को	ळामैयाय्	मुदुहित्तु	मन्दरन्	दिरिय
विरुल्को	ळायिरन्	दडक्कहळ्	परप्पि	मीवलिप्प
मरमु	लामुत्ति	वैकुळियान्	मरैन्दन्	वरवे
अरन्ति	लार्मन्त	तडेहला	नैडुन्दहै	यमैन्दान् 494

अरन् इलार् मत्ततु-धर्मविरुद्ध लोगों के मन में; अटैकला नैटु तकै-जिनकी महिमा नहीं आ सकती (यानी मन जान नहीं सकता) ऐसे महिमाय भगवान; तिरुल् कोळ् आम् आय्-सशक्त कूर्म बनकर; मन्तरम् मुत्तुकिन्निल् तिरिय-मन्दरपर्वत को अपनी पीठ पर घूमने देकर; विरुल् कोळ्-बल-युक्त; आयिरम् तट कैकळ्-सहस्र विशाल हाथों को; मी परप्पि-ऊपर फैलाकर; वलिप्प-मथने के लिए रस्सी खींचते हुए; मरम् उलाम् मुत्ति-क्रोधी स्वभाव के ऋषि के; वैकुळियाल्-कोप के (शाप के) प्रभाव से; मरैन्त-अदृश्य हुए सबको; वर अमैन्तान्-लौटा लेने का संकल्प किया । ४६४



तब महिमामय विष्णुदेव, जिनका ध्यान धर्म-रहित मनवाले नहीं धर पाते, बलवान कूर्म बने। वे अपनी पीठ पर घूमते मंदर पर्वत को धारण करते हुए अपने सहस्र हाथों से मंदर को घुमानेवाली वासुकी-रस्सी को खींचने भी लगे। यह अद्भुत कार्य भक्त लोग या धर्ममार्ग पर चलने वालों का मन ही समझ सकता है। उन्होंने समुद्र से उन सारी वस्तुओं को, जो मुनि-शाप से अदृश्य हो गयी थीं, निकाल देने का निश्चय किया। ४९४

इउन्तु	नीङ्गित	यावयु	मम्बिरा	नरुळाल्
पिउन्द	वव्वयिर्	चुराशुरर्	तङ्गळिर्	पिणङ्गच्
चिउन्द	मोहिनि	मडैन्दैया	लवुणर्तम्	जैय् है
तुउन्तु	माण्डन्	रारमिर्	दमरर्ह	डुय्त्तार् 495

इउन्तु नीङ्गित यावैयुम्-इन्द्र से छूटकर अलग हुए सब; अम्पिरान् अरुळाल्-मेरे आराध्य ईश्वर की कृपा से; पिउन्तु अ वयिन्-प्रगट हुए, उस समय; चुर अचुरर्-सुर और असुर; तङ्गळिल् पिणङ्क-आपस में लड़े, तब; चिउन्तु मोकिनि मटन्तैयाल्-उत्कृष्ट मोहनी स्त्री द्वारा; अवुणर्-दानव; तम् चैय्कै तुउन्तु-अपना काम छोड़कर; माण्डन्-मरे; आर् अमिर्तु-इच्छित अमृत को; अमरर्कळ् तुय्त्तार्-देवों ने खा लिया। ४९५

उन्हीं के संकल्प के प्रताप से, वे सारी वस्तुएँ, जो इन्द्र से संबंध छोड़कर अदृश्य हो गयी थीं, फिर से प्रकट हो गयीं। तब सुर और असुरों में अमृत-पान के प्रश्न को लेकर भारी झगड़ा हो गया। श्रीविष्णु ने मोहनी स्त्री का रूप धरा और उस पर मोहित होकर असुरों ने अपना कार्य भुला दिया। वे देवों द्वारा मारे गये और देवों ने अमृत का अशन कर लिया। ४९५

अन्द	वैलैयिर्	रिदिपैरुन्	दुयरुळन्	दळिवाळ्
वन्दु	काशिबन्	मलरडि	वणङ्गियैन्	मैन्दर्
इन्दि	रादियर्	पुणर्प्पित्ता	लिउन्दन्	रैन्क्कोर्
मैन्द	नीयरु	ळवर्तमै	मडित्तलुक्	कैन्ऱाळ् 496

अन्त वैलैयिल्-उस समय; तिति-(दैत्यों की माता) दिति; पैरु तुयर् उळन्तु-बड़े दुख में कुढ़कर; अळिवाळ्-मुरझानेवाली बनकर; वन्तु-आकर; काचिपन्-काश्यप के; मलर् अटि-कमलचरणों पर; वणङ्कि-नमस्कार करके; अंत मैन्तर्-मेरे पुत्र; इन्तिरन् आतियर्-इन्द्र आदि के; पुणर्प्पित्ताल्-षड्यन्त्र से; इउन्तु-हत हो गये; अवर् तमै-उनको; मडित्तलुक्कु-मारने के लिए; अंतक्कु-मुझे; ओर् मैन्तन्-एक पुत्र; नी अरुळ्-आप प्रदान करें; अन्ऱाळ्-कहा। ४९६

उस समय दैत्यों की माता दिति को अपने पुत्रों की मृत्यु से अगाध

शोक हुआ। मनमारे वह काश्यप ऋषि के पास गयी। उनका नमस्कार करके उसने निवेदन किया कि देवों के षड्यन्त्र से मेरे सभी सुत मारे गये। अब देवों से बदला लेकर उनको मारना है। ऐसा कर सकनेवाला एक पुत्र मेरा पैदा हो। आप कृपा करें। ४९६

अन्तु	कूरु	महवुत्तक	कळित्तत	मितिनी
शैन्तु	पारिडैप्	परुवमो	रायिरन्	दीर
निन्तु	मादवम्	पुरिदिये	नितैवुमुर्	रुदियेन्
उन्तु	कूरिडप्	पुरिन्दत	ळरुन्दव	मतैयाळ 497

अन्तु कूरुम्-यह कहते ही; अन्तु-तब; मकवु-पुत्र; उत्तकु-तुम्हें; अळित्ततम्-दिलाया; इति-अब; नी पार् इटै चैन्तु-तुम भूमि में जाकर; परुवम् ओर् आयिरम् तीर-वर्ष, एक सहस्र, के बीतने तक; निन्तु-स्थिर रहकर; मा तवम्-दीर्घ तप; पुरितियेल्-करेगी तो; नितैवु मुर्रुति-इच्छा पूर्ण होगी; अन्तु कूरिड-यह कहने पर; अतैयाळ-उसने; अरु तवम्-कठिन तपस्या; पुरिन्ततळ्-(आरम्भ) की। ४९७

यह सुनकर मुनिवर ने कहा कि ठीक है। तुम्हें मैंने एक पुत्र दिया। अब तुम भूलोक पर जाओ और पूरे एक सहस्र वर्ष तपस्या करो। स्थिर-मति होकर कठोर तपस्या करो। तुम्हारी इच्छा पूरी होगी। उनकी आज्ञा के अनुसार वह तपस्या करने लगी। ४९७

केट्ट	वासव	तन्तवट्	कडिमयिर्	किडैत्तु
वाट्ट	मादवत्	तुणर्न्दवळ्	वयिर्रु	महवै
वीट्टि	येयैळ्	कूरुशैय्	दिडुदलुम्	विम्मि
नाट्ट	नीर्दर	मरुत्तैन्नु	नाममु	नविन्ऱान् 498

केट्ट वाचवन्-इसको सुनकर, इन्द्र; अन्तवट्कु-उसको; अटिमैयिन् किटैत्तु-दास के रूप में प्राप्त होकर; मा तवत्तु-कठोर तपस्या के बीच; वाट्टम्-मूर्छित रहने का समय; उणर्न्नु-जानकर; अवळ् वयिर् उरु-उसके गर्भ में रहे; मकवै-शिशु की; वीट्टि-खण्डित कर; अळ् कूरु-सात भाग; चैय्तिटलुम्-करते ही; विम्मि-सिसककर; नाट्टम् नीर् तर-आँखों से आँसू बहाने पर; मरुत् अन्तुम्-मरुत के; नाममुम्-नाम भी; नविन्ऱान्-कहे। ४९८

वासव (इन्द्र) ने यह बात चरों द्वारा सुनी। वह दिति के पास आये और उसके आज्ञाकारी और विश्वस्त सेवक बने और मौके की ताक में रहे। एक बार दिति तपस्या की विधियों के प्रतिकूल, तपस्या की कठोरता के प्रभाव से, दिन में थककर सो गयी। मौके की ताक में रहे इन्द्र ने सूक्ष्म रूप से उसके गर्भ में प्रवेश करके शिशु के सात टुकड़े कर दिये। जब दिति की मूर्छा छूटी तब उसे बड़ा दुख हुआ। इन्द्र ने उस

पर दया करके उन अंशों को जिलाया और उनका सप्त मरुद्गण नाम रखा । ४९८

आय	दिव्विड	मव्विड	मविर्मदि	यणिन्द
तूय	वन्नन्नक्	कुमैवयिर्	तोन्निय	तौल्ले
वायु	वुम्बुनर्	कङ्गैयुम्	पौक्कला	वलत्त
शेय्व	ळरुन्दरुळ्	शरवण	मैन्बदुन्	दैरित्तान् 499

आयतु इ इटम्—ऐसा है यह स्थान; अ इटम्—वह स्थान; अविर् मति अणिन्त—फैलानेवाली चाँदनी के चन्द्र को पहने हुए; तूयवन् ततक्कु—पवित्र ईश्वर शिवजी के; उमै वयिन् तोन्निय—उमा से उत्पन्न; तौल्ले वायुवुम्—प्राचीन वायु और; पुत्तल् कङ्गैयुम्—जल-रूपिणी गंगा से भी; पौक्कल अला वलत्त—अधार्य बलशाली; चेय्—कार्तिककुमार; वळरुन्दरुळ्—जहाँ पले; चरवणम्—वह शरवण (सरकण्डों का वन) है; अन्नपुत्तुम्—यह वृत्तांत भी; दैरित्तान्—बतलाया । ४९९

“यही वह पवित्र स्थान है। वही” —कहकर महर्षि ने और एक वृत्तांत कहा। चन्द्रशेखर ने, देवों की प्रार्थना मानकर, देव-सेनापति बनने योग्य एक पुत्र को देवी हैमवती उमा द्वारा जन्म दिया। उस तेज को वायु और गंगा दोनों धारण नहीं कर सके। उसके पहले अग्नि भी असमर्थ रहा। अग्नि ने वायु के पास रखा; वायु ने गंगा में छोड़ा। गंगा अधीर हुई और उसने उस तेज को शरवण में (सरकण्डों के वन में) छोड़ दिया। (फिर कृत्तिकाओं ने उस तेज से उत्पन्न कार्तिकेय [स्कंद] को पाला।) यही वह ‘शरवण’ है जहाँ स्कंद कृत्तिकाओं द्वारा पालित हुए। (हिमवान की, उमा और गंगा, दोनों पुत्रियों का वृत्तांत, स्कंदोत्पत्ति का विवरण इत्यादि बातें इधर संक्षेप में बतायी गयी हैं। वाल्मीकी में किंचित अधिक विस्तार पाया जाता है। शर और वन, दो शब्दों का जब समास बनता है तब ‘वन, वण’ हो जाता है। अतः शरवण कहा गया है) । ४९९

कालन्	मेत्तियिर्	करुहिरुळ्	कडिन्दुल	हळिप्पान्
नील	वार्हलित्	तेरौडु	निरैकदिर्क्	कडवुळ्
मालिन्	मामणि	युन्दियिन्	वळनौडु	वन्द
मूल	तामरै	मुळुमुदन्	मुळैत्तैन्	मुळैत्तान् 500

कालन् मेत्तियिन्—कालदेव की देह के समान; करुक्कु इरुळ्—फाले अँधेरे को; कटिन्तु—दूरकर; उलक्कु अळिप्पान्—लोक रक्षा करनेवाले; निरै कतिर् कटवुळ्—पुष्कल किरणों के देवता (सूर्य); मालिन् मा मणि उन्तियिन्—विष्णु की उत्तम और सुन्दर नाभी में; वळनौडु वन्त—बहुत चिकने रूप से प्रकट हुए; मूल तामरै—(सृष्टि के आदि) हेतु कमल पर; मुळु मुत्तल्—सृष्टि के आदि कारण भूत; मुळैत्ततु अँत—(ब्रह्मा) उत्पन्न हुए, ऐसे; नीलम् आर् कलि—नीले रंग के और गर्जनशील समुद्र-मध्य; तेरौडु मुळैत्तान्—अपने रथ के साथ उदित हुए । ५००



अब सूर्यादय का समय आ गया। सूर्य नीले समुद्र-मध्य से अपने रथ के साथ ऊपर उठ आया। कवि उसकी उपमा श्रीविष्णु के नाभी-कमल से ब्रह्मा जी के प्रकट होने के दृश्य से देते हैं। समुद्र विष्णु से, रथ कमल से, और सूर्य ब्रह्मा से उपमित है। सूर्य उदित होकर यम-सम काले रंग के अंधकार को भगाकर लोक-संरक्षण में लग गया। ५००

अङ्गु	निर्ऋतुन्	दयन्मुदन्	मूवरु	मनैयार्
शङ्ग	णेऽवन्	शैरिशङ्गैप्	पळुवत्तु	निऱैतेन्
पौङ्गु	कोन्ऱैयीर्त्	तौळुहलार्	पौन्तियैप्	पौरुवम्
गङ्गै	यैन्नुमक्	करैपौरु	तिरुनदि	कण्डार् 501

अयन् मुतल् मूवरुम् अतैयार्-अज आदि आदिदेव, तीनों के समान रहे वे; अङ्कु निर्ऋ-वहाँ से; अळुनतु-उठ चलकर; चैम् कण् एरु अवन्-लाल आँखवाले ऋषभ वाहन; चैरि चटै पवळत्तु-जटा-जूटरूपी कानन से; निऱै तेन् पौङ्कु-अधिक शहद भरे; कोन्ऱै ईरत्तु-अमलतास फूलों को खींचते हुए; औळुकलाल्-बहने से; पौन्तियै पौरुवम्-पौन्ति नामधारिणी कावेरी की समानता करनेवाली; कङ्कै अँनुम्-गंगा संज्ञित; अ-उस; करै पौरु-तीरों पर लहरें मारनेवाली; तिरु नति-श्रेष्ठ नदी को; कण्डार्-देखा। ५०१

दूसरे दिन सबेरे वे तीनों, जो ब्रह्मा, विष्णु और शंकर, त्रिदेव के समान थे, वहाँ से चलकर गंगा के तट पर आये। कौशिक की उपमा श्री ब्रह्मा जी से की गयी है दोनों ब्रह्मावित् हैं। श्रीराम तो विष्णु हैं ही। लक्ष्मण अपने क्रोधी स्वभाव में रुद्र की समानता करते हैं। गंगा नदी में शिव जी के जटा-जूट रूपी कानन से अमलतास के फूल बहते आते हैं। उस कारण वह पौन्ति नाम की कावेरी नदी के समान, जो तमिळनाडु में बहती है, है। (इधर ये बातें स्मरणीय हैं। कम्बन वैष्णव भक्त थे और तमिळ देश पर उनका प्रेम अद्वितीय था। और दक्षिण के वैष्णवों में कावेरी को गंगा जी से अधिक श्रेष्ठ मानने का गुण है। कावेरी श्रीरंगम के वैष्णव-क्षेत्र के दोनों तरफ माला के समान दो भागों में विभक्त होकर बहती है। श्रीरंगम भूलोक में श्रीवैकुण्ठ तुल्य है। परमपद यानी श्रीवैकुण्ठ के मुक्तिलोक जाने से पहले मुक्त को विरजा नदी में स्नान करने की आवश्यकता पड़ती है। यह कावेरी विरजा नदी के स्थान में मानी जाती है। कावेरी का नाम इसलिए पौन्ति पड़ा कि उसके जल में स्वर्ण-कण पाये जाते हैं। पौन् का अर्थ स्वर्ण है। इसलिए भी वह पौन्ति है कि उसका जल रंग में सुनहला है।)। ५०१

इन्द	मानदिक्	कुऱुळ	तहैमय	यावुम्
अँन्दै	कूरुहैन्	उिराहवन्	विनवुऱ	वनैयान्

मैन्द निन्ऱिरु मरबुळा तयोत्तिमा नहर्वाळ  
विन्द शैरपुयन् सगरन्निम् मेदिनि पुरन्दान् 502

अन्तै-तात (पितृ-तुल्य); इन्त मा नतिकु-इस महानदी की; उर्ऱु उळ-प्राप्त रही; तर्कमैय यावुम्-विशेषताएँ सब; कूळक-बताइये; अन्ऱु-ऐसा; इराकवन् वित्तु उर्-श्रीराघव के पूछते समय; अत्तैयान्-उन्होंने; मैन्त-वीरकुमार; निन् तिरु मरपु उळान्-आपके वंश में उदित; अयोत्ति मा नक् वाळ्-अयोध्या महानगर के वासी; विन्तै चेर् पुयन्-वीर्यलक्ष्मी-युक्त भुजोंवाले; चकरन्-सगर (ने); इ मेतिनि-यह भूमि; पुरन्तान्-पाली । ५०२

तव श्रीराघव ने मुनिवर से प्रार्थना की कि इस गंगा की सारी महिमा बताइये । महर्षि ने सगर-वृत्तांत से आरम्भ किया । उन्होंने राम से कहा कि हे वीर-कुमार ! आपके कुल में पहले सगर नाम के राजा हुए जो अयोध्या में रहकर राज करते थे । उनकी भुजाएँ वीर्य-लक्ष्मी की आश्रय थीं । वे अतुलित वीर थे । ५०२

विऱुळ्कोळ् वेन्दनुक् कुरियव रिऱुवरिल् विदर्प्पै  
पौरैयि नल्हिय वशमञ्जर् कञ्जुमान पुदल्वन्  
परव वेन्दनुक् किळैयर्मेन् शुमदिमुन् पयन्द  
अरन्नि मैन्दर्ह ळरुपदि नायिरर् वलत्तार् 503

विऱुळ् कोळ् वेन्तनुक्कु-विजयेश राजा की; उरियवर् इरुवरिल्-अपनी दो पत्नियों में; विदर्प्पै-विदर्भनरेश-कुमारी से; पौरैयिन् नल्किय-गर्भ-धारणकर जनित; अचमञ्जर्कु-असमञ्जस का; अञ्जुमान्-अंशुमान; पुतल्वन्-पुत्र था; परव वेन्तनुक्कु-खगराज गरुड़ की; इळैय-छोटी बहन; मेन् शुमति-कोमल सुमति के; मुन् पयन्त-पहले जनाये; अरन् निल् मैन्तर्कळ्-धर्म-रत पुत्र; अरुपत्तिनायिरर्-साठ सहस्र; वलत्तार्-अतिबली थे । ५०३

विजय-निलय राजा सगर के दो रानियाँ थीं । पहली वैदर्भ-दुहिता (केशिनी) थीं । उनके गर्भ से असमञ्जस नाम का पुत्र हुआ । उसका पुत्र अंशुमान था । खगपति गरुड़ की अनुजा सुमति दूसरी पत्नी थी और उसके गर्भ से साठ हजार धर्मपरायण और बलशाली पुत्र पैदा हुए । ५०३

(बालमीकी में ये बातें हैं । सुमति काश्यप और विनता की पुत्री थी । हिमालय-तट में राजा सगर ने अपनी दोनों पत्नियों के साथ पुत्र-व्यामना से भृगुदेव की आराधना की । उनकी तपस्या से संतुष्ट होकर भृगु ने एक के द्वारा एक पुत्र और दूसरी के द्वारा साठ सहस्र पुत्रों की उत्पत्ति का वर देकर उसको चुनने में उनकी स्वतंत्रता दे दी । केशिनी ने एक पुत्र से तृप्त रहने की बात मानी क्योंकि उसके द्वारा वंशवृद्धि की संभावना थी । सुमति ने बलवान पुत्र चाहे । केशिनी के गर्भ से असमंजस पैदा हुआ । लेकिन वह बड़ा क्रूर निकला । वह निरीह

वच्चों को पकड़कर जल में डुबो देता और उनका मरण के समय छटपटाना देखने में रस लेता था। राजा ने उसको निर्वासित कर दिया। सुमति के गर्भ से एक पिंड बाहर आया जो साठ सहस्र अंशों में फटा और हर अंश से एक पुत्र पैदा हुआ। कहा जाता है कि असमंजस ने जंगल में जाकर कठिन तपस्या की जिससे प्राप्त योग-बल से सभी मरे हुए वच्चे जीवित हो उठे।)

तिण्डि	रूपुनै	शगरनुन्	दनयर्शे	वहङ्गळ्
कण्डु	मुर्रिय	वयमहम्	बुरिदलुङ्	गनन्तु
वण्डु	तुर्तुतार्	वाशवर्	कुणर्त्तितर्	वानोर्
ओंण्डि	रूपरि	कपिलन्	दिडैयिन्ति	लौळित्तान् 504

तिण् तिरल् पुनै—अधिक बल से युक्त; चकरनुम्—सगर भी; तनयर् चैवकङ्कळ् कण्डु—पुत्रों के साहस-कृत्य देखकर; मुर्रिय अयम् मकम् पुरितलुम्—विधि-सम्मत हय-यज्ञ करते समय; वातोर्—देवगण; कनन्तु—कुपित होकर; वण्डु तूर्तु तार्—भ्रमर-गुंजरित मालाधारी; वाचवर्कु उरैत्ततर्—वासव को बोले; ओण् तिरल्—आकर्षक और बलवान; परि—यज्ञाश्व को; कपिलन्तु इडैयिल्—कपिल के स्थान में; ओळित्तान्—छिपा दिया। ५०४

सगर स्वयं अत्यन्त बलवान थे; उन्होंने देखा कि उनके पुत्र भी साहसपूर्ण थे। इसलिए उन्होंने अश्वमेधयज्ञ करने की बात सोची और उसका आरम्भ किया। देव लोग इसे देखकर कुपित हुए और भ्रमर-गुंजित माला से अलंकृत देवेन्द्र को समाचार दिया। इन्द्र ने अपनी माया से उस सुन्दर, तीव्रगामी, और शक्तिशाली अश्व को हर कर पाताल में कपिल (मुनि) के पीछे, जो तपोलीन थे, छिपा दिया। ५०४

वावु	वाशिपिन्	शैन्ऱत	नञ्जुमान्	मरुहिप्
पूवि	लोरिड	मिन्ऱिये	नाडिनन्	पहुन्दु
देवर्	कोमहन्	करन्दमै	यर्त्तिन्दिलन्	रिहैत्तु
मेवु	तादैतन्	डादैपा	लुरैत्ततन्	मीण्डु 505

वावु—लपकते चलनेवाले; वाचि पिन्—वाजी (अश्व) के पीछे; चैन्ऱतन्—जो गया वह; अञ्जुमान्—अंशुमान; मरुकि—व्यथित होकर; तेवर कोन्—देवेन्द्र का; करन्तमै—छिपाना; अर्त्तिन्दिलन्—न जान पाया; पूविल्—भूतल में; ओर् इटम् इन्ऱि—कहीं (एक स्थान) न छोड़कर; पुकुन्तु नाटितन्—जाकर खोजा; तिकैत्तु—किंकर्तव्यविमूढ़ होकर; मीण्डु—लौट आकर; मेवु तातै तन् तातै पाल्—यागदीक्षित अपने पिता के पिता के पास; उरैत्ततन्—बताया। ५०५

यज्ञाश्व के पीछे अंशुमान जा रहा था। अकस्मात् उसे मालूम हुआ कि अश्व अदृश्य है। वह भौचक्का रह गया। उसे इन्द्र की माया मालूम नहीं थी। वह सब स्थानों में खोजने लगा। अश्व दिखायी नहीं दिया।



किर्कतव्यविमूढ होकर वह अपने पितामह के पास लौट आया और समाचार कहा । ५०५

केट्ट	वेन्दनु	मदलैयर्क्	कम्मोळि	किळत्ति
वाट्ट	मीक्कोळच्	चकरर्कळ्	वडवैयिन्	मरुहि
नाट्टम्	वैङ्गनल्	पौळिदर	नानिलन्	दडवित्
तोट्टु	नुङ्गितर्	पुवियित्तैप्	पादलन्	दोन्ऱ 506

केट्ट वेन्दनुम्—जिन्होंने सुना वे राजा भी; अ म्मोळि—वह समाचार; मतलैयर्क्कु—अपने पुत्रों को; किळत्ति—देकर; वाट्टम् मी कौळ—अधिक दुखी हुए, तब; चकरर्कळ्—सगर-पुत्र; वटवैयिन् मरुकि—बड़वाग्नि के समान जलकर; नाट्टम्—आँखों से; वैम् कत्तल्—कोपाग्नि को; पौळि तर—बरसाते हुए; नाल् निलम् तटवि—चतुर्विधा भूमि टटोलकर; पुवियित्तै—भूमि को; पातलम् तोन्ऱ—पाताल तक; तोट्टु नुङ्कितर्—खोदकर गहरा बनाया । ५०६

राजा सगर ने यह सुना तो वे क्लांत हुए । उन्होंने अपने पुत्रों से यह बात कही तो वे बड़वाग्नि के समान क्रोध से जलने लगे । फिर वे आँखों से क्रोधाग्नि प्रकट करते हुए निकल पड़े । सारा भूमंडल बीन डाला । फिर भूमि को खोदकर पाताल का मार्ग बना दिया । (भूमि को नानिलम् यानी चतुर्विधा भूमि कहते हैं । कारण; भूमि के पर्वत प्रदेश, जंगल प्रदेश, खेतों व वागों का प्रदेश और समुद्र-तटीय प्रदेश इत्यादि चार प्राकृत भेद हैं । पालै यानी रेतीले जंगल को अलग नहीं गिना जाता क्योंकि यह माना जाता है कि कोई भी भूप्रदेश वर्षा के न होते समय जंगल बन जाता है और वह वीहड़ भूमि पालै या मरुप्रदेश कही जाती है ।) । ५०६

नूऱि	योशत्तै	यहलमु	माळमु	नुडङ्गक्
कूऱु	शैय्दत्त	रैत्तवराल्	वडगुण	दिशैयिन्
एऱु	मादवक्	कविलन्बि	तिवुळिकण्	डैरियिन्
शौऱि	वैदत्तर्	शैरुक्कितर्	नैरुक्कितर्	शैरुत्तार् 507

वट कुण तिवैयिन्—उत्तर-पूर्व दिशा में; नूऱु योचत्तै अकलमुम् आळमुम् नुडङ्क—शत योजन चौड़ा और उतना गहरा गड़ढा बने, ऐसा; कूऱु चैयत्तर्—खोद दिया; अन्ऱप्—(लोग) कहते हैं; एऱु—उत्तरोत्तर बढ़नेवाले; मातवम्—महान तप में लगे; कपिलन् पिन्—कपिलदेव के पीछे; इवुळि कण्डु—अश्व को देखकर; अरियिन् चोऱि—आग के समान जलकर; चैरुक्कितर्—गर्वीले; वैतत्तर्—डौंटे; नैरुक्कितर्—घेरकर; चैरुत्तार्—संकट देने लगे । ५०७

कहा गया है (बालमीकी द्वारा) कि वे उत्तर-पूर्व दिशा में गये । वहाँ उन्होंने चौड़ाई में शतयोजन और गहराई में शतयोजन भूमि को खोदा । वहाँ पाताल में उन्होंने तपोमग्न कपिल को और उनके पीछे

यज्ञाश्व को देखा । उन्होंने कपिल देव को चोर समझा और वे आग के समान विफर कर उन्हें डाँटने और घेरकर सताने लगे । ५०७

मूळम्	वैजित्त	तरुन्दवन्	मुत्तिन्वेरि	विळिप्पप्
पूळै	शडिद	नहैयित्ति	लैयिल्पोडिन्	दनपोल्
आळु	मैन्दरा	रयुदरुज्	जाम्बरा	यविन्दार्
वैळ्वि	कोण्डनल्	वेन्दनुक्	कुरैत्तत्तर्	वेय्हळ् 508

मूळम् वैम् चित्तु-उमड़ते हुए कठोर कोपवाले; अरु तवन्-उत्तम तपस्वी (के); मुत्तिन्-क्रोध करके; अरि विळिप्प-अग्नि उगलते हुए तरेरते समय; पूळै चूटि-पूळै नामक फूलों के धारक; तन् नहैयित्त- (शिव) के हास से; अयिल् पोडिन्तत्त पोल्-त्रिपुर जल गये, ऐसा; आळु मैन्तर्-राजकुमार; आळु अयुतरुम्-छः दस सहस्र सब; चाम्पर् आय्-भस्म बनकर; अविन्दार्-मिट गये; वेय्कळ्-गुप्तचरों ने; वेळ्वि कोण्ड-याग दीक्षित; नल् वेन्तनुक्कु-अच्छे सगरराज से; उरैत्तत्तर्-यह बात कही । ५०८

तपस्वी महर्षि के मन में क्रोध उठा और बढ़ने लगा । उन्होंने आग्नेय आँखों से उनको तरेरा । वस, उनकी दृष्टि पड़ते ही वे वैसे ही भस्म होकर ढेर बन गये जैसे त्रिपुर फूलधर शिवजी के हाथ से जलकर भस्म हो गये थे । गुप्तचरों ने जाकर यह समाचार जान लिया और राजा को विदित किया । ५०८

उळैत्तु	वैन्दुयर्क	कीरुकाण्	किलनुणर्	वळिया
अळैत्तु	मैन्दन्	मैन्दन्	यवर्कळिन्	दत्तरेल्
इळैत्त	वैळ्वियिन्	रिळप्पदो	वैन्वव	नैळुन्दु
तळैत्त	मादवक्	कबिलन्वाळ्	पादलज्	जार्न्दान् 509

उळैत्तु-डुखी होकर; वैम् तुयर्कु-कठोर दुख का; ईरु काण्किलन्-अन्त न पाकर; उणर्वु अळिया-सुध-बुध खोकर; मैन्तन् तन् मैन्तत्तै-पुत्र के पुत्र को; अळैत्तु-बुलाकर; अवर् कळिन्तत्तरेल्-वे मर गये, इस कारण; इळैत्त वैळ्वि-आरंभित यज्ञ को; इन्ऱु इळप्पतो-अब छोड़ना है क्या; अत्त-यह कहने पर; अवन् अळुन्तु-वह उठकर; तळैत्त मा तवम्-उत्कृष्ट महान तपोधन; कपिलन् वाळ्-कपिल के रहने के स्थान; पातलम् चार्न्तान्-पाताल पहुँचा । ५०९

राजा यह सुनकर असीम दुख में पड़ गये । सुध-बुध जाती रही । फिर उन्होंने अंशुमान को बुलाया और कहा कि पुत्र-मरण के कारण, आरंभित यज्ञ को रोकना उचित नहीं होगा । तब अंशुमान पाताल में कपिल के पास पहुँचा । ५०९

विण्डु	नीङ्गिन्	रुडलुहु	पिउङ्गल्वैण्	णीउरैक्
कण्डु	तुण्णन्	मत्तत्तिन्नन्	कपिलमा	मुत्तितन्

पुण्ड	रीहनर्	डाडोळु	देंळुन्दतन्	पुहळक्
कौण्डु	पोहनिन्	निवुळियेन्	रुर्दुडु	गुरित्तान् 510

विण्डु नीङ्कितर्—मर कर गये हुए; उटल् उकु—शरीरों के गिरे; पिण्डकल—पर्वत-सम; वण् नोर्दै—श्वेत भस्म (राशि) को; कण्डु—देखकर; तुण् अन्तुम् मतत्तितन्—चौंकते मन का होकर; कपिल मा मुत्ति तन्—कपिल महामुनि के; पुण्टरीकम् नल् ताळु—कमल-सम श्रेष्ठ चरणों पर; तौळुतु—नमस्कार कर; अळुन्ततन्—उठा; पुकळ—स्तुति को; निन् इवुळि—अपना अश्व; कौण्डु पोक्—ले जाओ; अन्डु—कहकर; उर्दुतुम्—घटित हुआ सब; कुरित्तान्—बताया । ५१०

अंशुमान ने अपने पिता के सौतेले भाइयों के शरीरों के बने भस्म-ढेर को देखा जो श्वेतपर्वत के समान था, वह दलक गया । फिर उसने कपिल के पैरों पर पड़कर स्तुति की । कपिल ने कृष्णा के साथ उससे कहा कि तुम अपना अश्व ले जाओ । उन्होंने उसे घटित समाचार भी कह सुनाया । ५१०

पळुदि	लादव	नुरैत्तशोर्	केट्टलुम्	परिवाल्
तौळुदु	वाम्बर्	कौणर्न्दवि	शुरर्हळुक्	कीया
मुळुदुम्	वैळ्वियै	मुर्ळुवित्	तरशन्	मुडिन्दान्
अळुदु	कीर्त्तियाय्	मैन्दनुक्	करशिय	लोन्दु 511

अळुतु कीर्त्तियाय्—(कवि द्वारा) उल्लेखनीय कीर्तिवाले हे राम; पळुतु इलातवन्—दोषहीन (के); उरैत्त—कहे; चोल् केट्टलुम्—वचन सुनते ही; परिवाल् तौळुतु—आदर के साथ प्रणमन करके; वाम् परि कौणर्न्दु—लपक चलनेवाले अश्व को लाकर; अरचनुम्—राजा (सगर) भी; अवि—हवि; चुरर्कळुक्कु ईया—मुरों को देकर; वैळ्वियै मुळुतुम् मुर्ळुवित्तु—यज्ञ को निःशेष पूर्ण करके; मैन्दनुक्कु—पुत्र को; अरचियल् ईन्तु—शासनभार देकर; मुडिन्तान्—(अपनी इह-यात्रा) समाप्त की । ५११

कवियों द्वारा लिखने योग्य यशस्वी, हे राम ! जिनका कोई कामादि दोष नहीं था (अतः इस काम में भी अपराध नहीं था) उन कपिलदेव का वचन सुनकर अंशुमान ने आदर के साथ उनकी वन्दना की । वह तीव्रगामी अश्व को यज्ञशाला में लाया । सगर ने देवों को हविर्भाग देकर यज्ञ को यथाविधि पूर्ण किया । फिर अंशुमान के पास राज्य का भार देकर उन्होंने अपनी इह-लीला सँवार ली । वे परमपद को प्राप्त हो गये । ५११

सगरर्	तौट्टलार्	चाहर	मनपपैयर्	तळुप्प
महर	वारिदि	शिउन्दु	महिदल	मुळुदुम्
निहरित्	मैन्दने	पुरन्दन्	नवर्न्दु	मरबिल्
पहिर	दन्नेनुम्	बार्त्तिबन्	परुदियौत्	तुदित्तान् 512



चकरर् तौटलाल्-सगर (-पुत्रों) द्वारा खुदे होने से; चाकरम् अंत पैयर् तळैप्प-सागर नाम के प्रथित होते; मकरम् वारिति—मकर-निलय वारिधि; चिइन्तु-उत्कृष्ट हुई; मकितलम् मुळुतुम्-महीतल सब को; निकर् इल् मैन्तते-उपमाहीन कुमार (अंशुमान) ने ही; पुरन्तत्तन्-पालित किया; अवन् नैटु मरपिल्-उसके बड़े वंश में; पकिरतन्-भगीरथ; अंतुम्-संज्ञित; पार्त्तिपन्-पृथ्वीपति; परुति ओत्तु-सूर्य के समान; उतित्तान्-पैदा हुए । ५१२

सगर-पुत्रों द्वारा खोदे जाने के कारण मकर-संकुल-वारिधि सागर कहलायी और प्रशंसित हो गयी । अंशुमान ने राज्य-संचालन किया । उसके प्रशंसित वंश में भगीरथ नाम के राजा सूर्य के समान तेजस्वी और यशस्वी पैदा हुए । (अंशुमान, दिलीप, भगीरथ यह क्रम है) । ५१२

उलहम्	यावैयुम्	पौदुवउत्	तिहिरियै	युरुट्टि
इलहु	मन्तव	तिरुन्दुळि	यिइन्दवर्	शरिदम्
अलहि	रौन्मुनि	याङ्गवर्	कुरैत्तिड	वरशन्
तिलह	मण्णुर	वणङ्गिनिन्	रौरुमौळि	शैप्पुम् 513

इलकुम् अन्तवन्-यश के साथ रहनेवाले वे; उलकम् यावैयुम्-सभी लोकों को; पौतु अइ-अविभक्त अधिकार का; तिकिरियै उरुट्टि-आज्ञाचक्र चलाते हुए; इरुन्दुळि-जब रहे तब; आङ्कु अवर्कु-वैसे उनको; इरन्तवर् चरितम्-मृत पितरों का वृत्तान्त; अलकु इल् तौल् मुनि-अत्यन्त प्राचीन (वयोवृद्ध) मुनिवर, वसिष्ठजी के; उरैत्तिड-कहते समय; अरचन्-राजा; तिलकम् मण् उर-भाल को भूमि पर टेकते; वणङ्कि-दण्डवत् करके; निन्नु-खड़े होकर; ओरु मौळि चैप्पुम्-एक बात कही । ५१३

यशस्वी भगीरथ एक-छत्र राज करते थे । एक दिन अत्यन्त वयोवृद्ध महर्षि वसिष्ठ ने उनसे सगर-पुत्रों की मृत्यु का वृत्तान्त कहा । वह सुनकर राजा भगीरथ ने वसिष्ठ जी के सामने ललाट को भूमि पर लगाकर दण्डवत् किया और यों कहा । ५१३

कौडिय	मामुनि	वैहुळियिन्	मडिन्दवैङ्	गुरवर्
मुडिय	नीणिर	यत्तिनि	लळुन्दुरु	मुरैमै
कडियु	मारैन्क्	करुन्दव	ममैहुरु	करुमम्
अडिहळ्	शाऱुह	वैन्ऱुलु	मन्दण	नरैवान् 514

मा मुनि-महर्षि (कपिल) के; कौडिय वैकुळियिन्-भयंकर क्रोध से; मटिन्त-मरे हुए; अम् कुरवर्-मेरे पूर्व-पुरुष; नीळ् निरयत्तिल्-बड़े तरक में; मुटिय अळुन्तुरुम् मुरैमै-सदा मग्न रहने के व्यवहार को; कटियुम् आरु-काटने के उपाय में; अरु तवम्-कठिन तपस्या; अमैकुरु करुमम्-साध्य बनानेवाले कार्य को; अंतककु-मुझे; अटिकळ्-महात्मन् आप; चारुक्-बता दें; अन्ऱुलुम्-प्रार्थना करते ही; अन्तणन् अरैवान्-महर्षि ने कहा । ५१४

आपके वचन से विदित होता है कि कपिल महर्षि के कठोर शाप के कारण मेरे पूर्वजों को नित्य-निरय-वास मिल गया है। उसको बदल देना चाहता हूँ। उनको उद्गति दिलानी है। उसके निमित्त तपस्या करनी है। उसके लिए क्या करना चाहिए। कृपा करके आप बताइये। तब महर्षि ने कहा। ५१४

वैय	माळुडे	मन्तवर्	मन्तव	मडिन्दोर्
उय्य	नीडव	मौळिवरु	पहलैला	मौरुङ्गे
शैय्य	नाण्मलर्क्	किळवत्तै	नोक्किनी	शैय्दि
नैय	लैन्ऱित्ति	दुरैत्तन	नवैयर्	मुत्तिवन् 515

वैयम् आळुटै—लोकपालक; मन्तवर् मन्तव—राजाधिराज; मडिन्दोर् उय्य—मृतों का उद्धार करने; मौळिवु अरु—निरन्तर; पकल् अलाम्—अनेक काल तक; औरुङ्के—एक साथ; चैय्य नाळ मलर्—लाल, नवीन कमल के; किळवत्तै—स्वामी (ब्रह्मा) को; नोक्कि—उद्दिश्य करके; नीळ तवम् नी चैय्यति—दीर्घ तपस्या आप कीजिये; नैयल्—क्लांत मत हो; अन्ऱु—ऐसा; नवै अरु मुत्तिवन्—निर्मल मुनि ने; इतितु उरैत्ततन्—मधुर वचन कहा। ५१५

हे पृथ्वीपति राजाधिराज ! भगीरथ ! शाप-हत सगर-पुत्रों को उद्गति में पहुँचाने के लिए दीर्घकाल तक निरन्तर कठोर तप करना है। ब्रह्मा को उद्दिश्य करके वह तपस्या कीजिये। चिन्ता में घुलने की आवश्यकता नहीं है। —यह निर्मल मुनिवर ने उपाय बताया। ५१५

जालम्	यावैयुज्	जुमन्दिरन्	उन्वयि	नल्हिल्
कोलु	मादवत्	तिमगिरि	मरुङ्गित्तिर्	कुरुहिल्
काल	मोर्पदि	नायिर	मरुन्दवड्	गळिप्प
मूल	तामरै	मुळुमुदर्	किळवन्	मुन्दित्तै 516

जालम् यावैयुम्—भू (शासन) सब को; जुमन्दिरन् तन् वयिन्—सुमन्त्र के पास; नल्कि—सिपुर्द कर; कोलुम्—श्रेष्ठ; मातवत्तु—तपस्या के योग्य; इमकिरि मरुङ्कितिल्—हिमगिरि के पार्श्व में; कुरुकि—जाकर; ओर् पतितायिरम् कालम्—दस सहस्र वर्ष तक; अरु तवम् गळिप्प—कठोर तपस्या करने पर; मूलम् तामरै—सृष्टि के मूल, (विष्णु के नाभी-) कमल पर उदित; मुळु मुत्तल् किळवन्—सृष्टि के आदि पुरुष; मुन्तित्तन्—प्रकट हुए। ५१६

राजा भगीरथ यह सुनकर तत्पर हो गये। उन्होंने सुमंत के पास राज्य सौंपा। वे तपोनुकूल हिमालय की तलहटी में पहुँचे। दस सहस्र वर्ष तक उन्होंने कठोर तप किया। तब सृष्टि के आदिकर्ता, ब्रह्माजी ने, जो विष्णु के सुन्दर नाभी-कमल पर पहले प्रकट हुए थे, भगीरथ को दर्शन दिये। ५१६

निन्पे	रुन्दव	महिळ्न्दन	निन्दुनीळ	कुरवर्
मुन्वि	रुन्दन	रुन्दवन्	मुत्तिविता	दलिनाल्
मन्बे	रुम्बुवि	यदन्तिल्वा	नदिकडि	दणुहि
अन्बु	तौयुमे	लिरुङ्गदि	पेरुवरैन्	रिशैत्तान् 517

निन् पेरु तवम्-तुम्हारी बड़ी तपस्या से; मकिळ्न्तन्-हम बड़े सन्तुष्ट हुए।  
नित्तु नीळ कुरवर्-तुम्हारे अनेक पूर्वपुरुष; मुन्पु-पहले; अरु तवन् मुत्तिविन्-  
श्रेष्ठ तपस्वी के कोप से; इरुन्तन्-मरे; आत्तिनाल्-इसलिए; वान् नति-  
आकाश की गंगा; मन् पेरु पुवि अत्तिल्-बहुत विशाल इस भूतल पर; कटितु  
अणुकि-बहती हुई आकर; अन्पु तोयुमेल्-अस्थि पर जमेगी तो; इरु कति पेरुवर्-  
उद्गति को प्राप्त होंगे; अन्रु इचैत्तान्-यह कहा। ५१७

उन्होंने भगीरथ को आश्वासन देते हुए कहा कि तुम्हारी कठोर और  
दीर्घ तपस्या से हम संतुष्ट हुए। तुम्हारे अधिक संख्या के पूर्वपुरुष कपिलदेव  
के कोप के शाप से मरे हैं। इसलिए सलिल-क्रिया सुरलोक की गंगा नदी  
के जल से ही करनी चाहिये। वह जल हड्डियों पर बहेगा तभी वे श्रेष्ठ  
गति को प्राप्त होंगे। ५१७

माह	मानदि	पुविधिडै	नडक्किन्मर	रुवडन्
वेह	माऱुदल्	विडैयवर्	कन्ऱिवे	रुरिदाल्
तोहै	पाहनै	नोक्किनी	यरुन्दवन्	दोडङ्गेन्
रेहि	तानुल	हनैत्तुमैव्	वुयिरहळु	मीन्ऱान् 518

उलकु अन्तैत्तुम्-सारे लोकों को; अन् उयिरुळुम्-सारे प्राणधारी जीवों को;  
ईन्ऱान्-सृष्ट करनेवाले; माकम् मा नति-आकाश की महानदी; पुवि इटै नडक्किन्-  
भूमि पर आयेगी तो; अवळ् तन्-उसका; वेकम्-वेग को; आऱुत्तल्-धारण  
करना; विटैयवर्कु अन्ऱि-ऋषभवाहन शिव के सिवा; वेरु अरितु आल्-अन्यों के  
लिए दुस्तर है इसलिए; नी-तुम; तोक्पाकनै नोक्कि-कलापी सी छटावाली पार्वती  
जिनका एक भाग है उनको उद्दिश्य करके; अरु तवम् तौटङ्कु-कठिन तपस्या आरम्भ  
करो; अन्ऱु-यह कहकर; एकितान्-चले गये (अद्दिश्य हो गये)। ५१८

सर्वलोक-पितामह, ब्रह्मा ने आगे कहा— महिमा मयी आकाश-गंगा  
भूमि पर उतर आयेगी तो उसका वेग धारण करना सबके लिए असम्भव है।  
केवल ऋषभ-वाहन शिवजी उसको रोके रख सकते हैं। इसलिए कलापी-सी  
छटावाली सुन्दरी पार्वतीदेवी को अपने शरीर का आधा भाग देकर जो  
रखते हैं, उनका ध्यान करते हुए कठिन तपस्या करो। यह उपदेश देकर  
ब्रह्माजी तिरोभूत हो गये। ५१८

मङ्गै	पाहनै	नोक्किमुत्त	मीळिन्दन	वरुडम्
तङ्गु	मादवम्	बुरिदलुन्	दळन्तिरुक्	कडवुळ्



अङ्गु	वन्दुनिन्	करुत्तिनै	मुडित्तुमैन्	उहन्नान्
गङ्ग	यैत्तौळक्	कालमै	यायिरड्	गळित्तान् 519

मङ्कै पाकत्तै नोक्कि-देवी (पार्वती) जिनका एक भाग है उनको चिन्त्य बनाकर; मुन् मौळिन्तत वरुटम्-पूर्वाक्त (दस सहस्र) वर्ष; तङ्कुम्-अचंचल; मातवम्-घोर तपस्या करने पर; तळल् निरुम् कटवुळ्-अग्निवर्ण ईश्वर शिव; अङ्कु वन्तु-उधर आकर; निन् करुत्तिनै मुडित्तुम्-तुम्हारी इच्छा पूरी करेंगे; अन्नु-कहकर; अकन्नान्-तिरोभूत हुए; कङ्कैयै तौळ-गंगा के दर्शनार्थ; कालम् ऐयायिरम्-काल पाँच सहस्र वर्ष; कळित्तान्-(तपस्या में) व्यतीत किये । ५१६

अर्धनारीदेव का ध्यान कर, भगीरथ ने, फिर से दस सहस्र वर्ष तपस्या की। अग्नि-प्रभ ईश्वर ने भगीरथ को दर्शन दिये और, 'हम तुम्हारी इच्छा पूरी करेंगे', यह कहकर चले गये। फिर से भगीरथ ने गंगा के ध्यान में पाँच सहस्र वर्ष तपस्या की । ५१९

औरुम	डक्कोडि	याहिवन्	दुन्दुमा	दवमैन्
पौरुपु	नङ्कोडि	वरित्तवळ्	वेहमार्	पौरुप्पार्
अरन्तु	रैत्तशौल्	विनोदमड्	रिन्नूनी	यडिन्दु
पेरुहु	नङ्गवम्	बुरिहैन्	वरनदि	पैयर्न्दाळ् 520

वरम् नत्ति-वर नदी; औरु मट कोटि आकि वन्तु-एक बाल-लता सी कन्या वन के आकर; उनतु मा तवम् अन्-तुम्हारी बड़ी तपस्या काहे के लिए; पौरु पुत्तल् कोटि वरित्त-तरंगपूर्ण जल-धार आवे; अवळ् वेकम्-उसका वेग; पौरुप्पार् आर्-(रोकनेवाले) धारण करनेवाले कौन हैं; अरन् उरैत्त चोल्-हर का कथन; विनोतम्-परिहास है; इन्नू नी अरिन्तु-अब तुम समझो, और; पेरुक्कु नल् नवम्-और भी अच्छा तप; पुरिक-करो; अन्त-कहकर; पैयर्न्दाळ्-अदृश्य हो गयी । ५२०

वर नदी गंगा इनके तप से संतुष्ट होकर एक बाल-लता-सी सुन्दरी कन्या के रूप में प्रकट हुई और बोलीं— तुम्हारी कड़ी और बड़ी तपस्या का क्या अर्थ है? गंगा का सवेग प्रवाह आयेगा तो उसको रोक सकेगा कौन? हर ने जो कहा वह परिहास था। तुम यह समझो और अधिक तपस्या करो। यह कहकर वह अदृश्य हो गयीं । ५२०

करन्दै	मत्तमो	ऊरुक्कलर्	कूविळड्	गडुक्कै
निरन्द	पौञ्चडै	निन्मलक्	कौळुन्दित्तै	नित्तैया
अरन्दै	युङ्गव	निरण्डरै	यायिर	माण्डु
पुरिन्दु	नङ्गवम्	पौलिदर	वरमहळ्	पुत्तिदन् 521

अरन्तै उङ्गवन्-दुखी हुए; करन्तै-(शिव-) तुलसी (पत्र); मत्तमोडु-धतूरे (फूलों) के साथ; अरुक्कु अलर्-अर्क के फूल; कूविळम्-विल्वपत्र; कटुक्कै-अमलतास के फूल; निरन्त-भरे; पौन् चटै-मुनहली जटा वाले; निन्मलम्-निर्मल; कौळुन्दित्तै-(अग्नि-) ज्वाला-सम (शिवजी) को; नित्तैया-ध्यान कर; इरण्डरै

आयिरम् आण्टु-ढाई सहस्र वर्ष; नल् तवम् पुरित्तु-अच्छी तपस्या करके; पौलि तर-शोभायमान रहते (समय); वरै मकळ् पुनित्तन्-पर्वतकुमारी-पति, पवित्र ईश्वर । ५२१

भगीरथ यह सुनकर बहुत खिन्न हो गये । फिर उन्होंने ईश्वर शंकरजी के, जिनकी जटाएँ, (शिव-) तुलसी और विल्व के पत्र, और धतूरे, अर्क और अमलतास के फूलों से अलंकृत और सुनहली रहती हैं और जो निर्मल अग्नि-ज्वाला के समान कांतियुक्त हैं, ध्यान में ढाई सहस्र वर्ष तप किया । तप से तेजोवान हुए उनके सामने पार्वती-पति प्रकट हुए । ५२१

अँदिरन्तु	निन्निनै	वैन्नेत	विरैञ्जियेम्	वैरुम
अदिरन्तु	गङ्गयी	दरैन्दन	ळैन्नु	मञ्जल
पिदिरन्दि	डावहै	कात्तुमैन्	रेहिय	पित्तै
मुदिरन्द	मादव	मिरण्डरै	यायिर	मुडित्तान् 522

अँतिरन्तु-सामने आकर; निन् निनैवु अँन् अँत-तुम्हारी क्या इच्छा है, पूछते समय; इरैञ्चि-विनय करके; अँम् पेरुम-मेरे देव; कडकै-गंगाजी ने; अतिरन्तु-(दिल) दहलाते हुए; ईतु अरैन्ततळ्-यह कहा; अँन्नुलुम्-कहते ही; अञ्चल्-मत डरो; पितिरन्तिटा वकै-न छलके ऐसा; कात्तुम्-रोक लूंगा; अन्नह-कहकर; एकिय पित्तै-जाने के पश्चात्; मुतिरन्त-गम्भीर; मा तवम्-कठोर तपस्या; इरण्डरै आयिरम्-ढाई सहस्र (वर्ष); मुडित्तान्-कर चुके । ५२२

(भगीरथ के सामने प्रकट होकर) उन्होंने पूछा कि अब तुम क्या चाहते हो ? भगीरथ ने विनय की कि मेरे देव ! गंगाजी ने मेरा दिल तोड़ते हुए यह कह दिया कि आपका वचन परिहास में कहा वचन है । तब ईश्वर ने धैर्य दिलाते हुए कहा कि मत डरो । सचमुच हम रोकेंगे । वह थोड़ा भी छलक ही नहीं पायेगी । यह कहकर वे चले गये । पश्चात् भगीरथ ने और ढाई सहस्र वर्ष गंगाजी के प्रति तपस्या की । ५२२

पैरुहु	नीरौडु	पूदियुम्	वायुवुम्	विउङ्गु
शरुहुम्	वैङ्गदि	रौळियैयुन्	दुयत्तदु	तनैयुम्
परुह	लिन्रियु	मुप्पदि	तायिरम्	परुवम्
मुरुहु	कादलित्	मन्नव	तरुन्दव	मुयन्त्रान् 523

मन्नवन्-राजा भगीरथ; पिरङ्कु चरुकुम्-(हरीतिमा) बदलकर शुष्क बने पत्ते; पूतियुम्-भूति; पैरुकुम् नीरौडु-बहते जल के साथ; वायुवुम्-वायु की; वैम् कतिर-गरम सूर्य की; औळियैयुम्-किरणों की; तुयत्तु-अशन कर; अतु तनैयुम् परुक्ल् इन्न्रियुम्-उसको भी खाये बिना; मुप्पदितायिरम् परुवम्-तीस सहस्र संवत्सर; मुरुकु कादलित्-वर्धनशील श्रद्धा के साथ; अरु तवम् मुयन्त्रान्-कठिन तपस्या पूरी की । ५२३

इस तरह भगीरथ ने कुल मिलाकर तीस सहस्र वर्ष तक तपस्या

की। ब्रह्मा, शिव, गंगा, फिर शिव, फिर गंगा को उद्देश्य बनाकर पाँच बारियों में तपस्या की। उनमें चार में क्रमशः सूखे पत्ते, बूँल और जल, वायु और सूर्य-किरणों का आश्रय लिया। पाँचवीं में कुछ भी नहीं लिया। यह कठोर तपस्या थी और उन्होंने श्रद्धा और चाह के साथ उसे पूरा किया। ५२३

उन्दि	यम्बुयत्	तुदित्तव	नुरैदरु	मुलहुम्
इन्दि	रादिय	रुलहमुम्	वैरुवु	विरैतुदु
वन्दु	तोन्ऱितळ	वरनदि	मलैमहळ	कौळुनन्
शिन्दि	डादौरु	शडैयित्ति	करन्दतन्	शेर 524

वर नति-श्रेष्ठ नदी; उन्ति अम्बुयत्तु उतित्तवन्-श्रीविष्णु के नाभी-कमल पर उदित (ब्रह्माजी); उरै तरुम् उलकुम्-जहाँ रहते हैं, उस लोक को (और); इमतिर आतियर् उलकुम्-इन्द्रादि देवों के लोकों को; वैरुवु उर-डराते हुए; इरैतु-गर्जन करती हुई; वन्दु तोन्ऱितळ-आ अवतरित हुई; मलै मकळ् कौळुनन्-गिरिजापति (ने); चेर चिन्तिटानु-विल्कुल छलकने न देकर; और चटैयित्तु-एक जटा के अन्दर; करन्दतन्-छिपा लिया। ५२४

गंगाजी अवतरित हुई। वह अहंकार-पूर्ण होकर इतने वेग और नर्दन के साथ उतरीं कि ब्रह्मा और अन्य सूरों के लोक डर गये। तब गिरिजापति ने उन्हें अपनी एक जटा के अन्दर निहित कर दिया। ५२४

पुन्नु	नित्तरु	पन्नियै	वानदि	पुनितन्
शैन्ति	यिर्करन्	दौळित्तलुम्	वणङ्गितन्	रिहैतु
मन्नु	निर्ऱलुम्	वरुन्दनज्	जडैयळ्वा	नदियिन्
रैन्नु	विट्टन	नौरुशिरि	दवनिपोन्	दिळिन्दाळ् 525

वान् नति-आकाशगंगा के; पुल् नुत्ति तरु पत्ति अन्न-घास की नोक पर पड़ी हुई ओस-बूँद के समान; पुन्नितन् चैन्नियिल्-पवित्र ईश्वर की जटा में; करन्तु औळित्तलुम्-छिप जाते ही; मन्नु-राजा; वणङ्कितन्-नत हुए; तिकैतु-भ्रमित; निर्ऱलुम्-खड़े होने पर; वरुन्दन्-डुखो मत; वान् नति-सुरनदी; इन्ऱु-अब; नम् चटैयळ्-हमारी जटा की अन्तर्वासिनी है; अन्न-ऐसा कहकर; और चिन्तिटानु-विट्टन-थोड़ा बाहर छोड़ा; अवति इळिन्तु पोन्ताळ्-भूमि पर उतरकर आयीं। ५२५

गंगाजी केवल घास की नोंक पर की ओस-बूँद के समान रह गयीं। शिवजी की जटा से बाहर दिखाई नहीं दीं। यह देख भगीरथ चित्त-भ्रमित हो गये। शिवजी का नमस्कार करके वे अचल खड़े रहे। तब शंकर जी ने अभय दिया। चिन्ता मत करो। देवनदी हमारी जटा-वासिनी हो गयी है, यह कहकर उन्होंने एक छोटा अंश बाहर निकाला, वह भूमि पर उतर आयीं। ५२५



इल्लिन्द	गङ्गेमुन्	मन्तवन्	विरैवोडु	मेहक्
कल्लिन्द	मन्तवर्	गतिपैरु	मुडुहिय	कदियाल्
अळुन्दु	मादवच्	चन्नुविन्	वेळ्वियै	यळिप्पक्
कौळुन्दु	विट्टैरि	वैहुळियन्	कुडङ्गयिर्	कौळ्ळा 526

इल्लिन्त कङ्कै मुन्-निसृत गंगा के सामने; मन्तवन्-राजा; विरैवोडुम् एक-सवेग जाते थे तब; कल्लिन्त मन्तवर् कति पैरु-मरे राजाओं के सद्गति पाने के लिए; मुडुकिय कतियाल्-द्रुत गति के कारण; अळुन्तुम् मा तवम्-(याग-) चिन्तनमग्न, महान तपस्वी; चन्नुविन् वेळ्वियै-जहनु के यज्ञ को; अळिप्प-बिगाड़ते समय; कौळुन्तु विट्टु-ज्वाला देकर; अरि-जलनेवाली अग्नि सम; वैकुळियन्-क्रोधवाले बनकर; कुडङ्कयिल् कौळ्ळा-चुल्लू में भरकर । ५२६

नीचे उतरकर गंगाजी भगीरथ के पीछे-पीछे चलने लगीं । भगीरथ अपने पितरों को सद्गति दिलाने की त्वरा में जा रहे थे । पीछे आती रही गर्वीली गंगा ने मार्ग में तपोमय जहनु जो यज्ञ कर रहे थे उसको बिगाड़ दिया । महर्षि को अपने यज्ञ की स्थिति देखकर अपार क्रोध हुआ । उन्होंने गंगाजी को अपने चुल्लू में भरकर लिया । ५२६

उण्डु	वन्दनन्	मरैमुत्तिक	कणङ्गळ्कण	डुवप्पक्
कण्डु	वेन्दनुम्	वणङ्गिमुन्	निहळ्न्दन	कळ्ळुक्
कौण्डु	पोहैन्च्	चैविवळिक्	कौडुत्तनन्	कुदित्तु
विण्डु	नीङ्गित	रुडलुहु	पौडियिन्मे	विन्नळे 527

मरै मुत्ति कणङ्कळ्-वेदविद्वान ऋषियों को आनन्द देते हुए; उण्डु उवन्ततन्-पीकर तृप्त हुए; वेन्दनुम् कण्डु-राजा भी देखकर; वणङ्कि-नमस्कार करके; मुन् निकळ्न्तत कळ्ळु-पहले घटित (समाचार) कहने पर; कौण्डु पोक-ले जाओ; अन्त-कहकर; चैवि वळि-कर्ण द्वारा; कौडुत्तनन्-जाने दिया; कुदित्तु-उछलकर; विण्डु नीङ्किन्-प्राणों से अलग हो मरे हुआ के; उटल् उकु-शरीरों के बने; पौटियिल्-भस्म पर (से); मेविन्नळ्-होती हुई बह चलीं । ५२७

उनके तप की महिमा से गंगाजी उतनी छोटी हो गयीं । महर्षि ने उसे आचमन कर लिया । वेदज्ञ ऋषि सब विस्मित खड़े रह गये । महर्षि भी शान्त और तृप्त हो गये । तब भगीरथ को अपनी चिन्ता थी । उन्होंने महर्षि का नमस्कार कर उनसे सारी बातें कहीं । महर्षि आर्द्र हुए । उन्होंने अपने कर्ण से गंगाजी को बाहर छोड़ा और कहा कि ले जाओ । बाद, गंगा वह चलीं और सगर-पुत्रों के शरीरों के बने भस्म पर से होती हुई आगे बहीं । (इससे गंगाजी जाह्नवी कहलाती हैं) । ५२७

निरैय	मुडुळल्	शहरर्ह	णैडुङ्गदि	शैल्ल
विरैम	लर्पौळिन्	दार्त्तन	विण्णवर्	कुळ्ळाङ्गळ्

मुरश	मुर्द्रिय	पल्लिय	मुर्मुर्	तुवैप्प
अरश	नप्पोळु	दणिमदि	लयोत्तिमीण्	टडैन्तान् 528

निरयम् उर्ळु उळल्-नरक में पड़कर संकट उठाते रहे; चकरर्कळ्-सगर-पुत्र; नैटु कति चैल्-अमर सद्गति में पहुँचे, तब; विण्णवर् कुळाङ्कळ्-देवगणों ने; विरे मलर्-सुवासपूर्ण पुष्प; पौळिन्तु-वरसाकर; आर्त्तत-आनन्द-रव किया; अप्पोळुतु-तब; अरचन्-राजा भगीरथ; मुरचम्-भेरी; मुर्द्रिय पल् इयम्-पूर्ण रीति से विविध वाद्य; मुर् मुर् तुवैप्प-बारी-बारी से बजे, तब; मीण्डु-लौट आकर; अणि मतिल्-सुन्दर प्राचीरवाले; अयोत्ति अटैन्तान्-अयोध्यानगर पहुँचे । ५२८

भगीरथ के प्रयत्न से गंगाजी भूमि पर अवतरित हुई और सगर-पुत्र भयंकर नरक-वास छोड़कर अमर सद्गति को पहुँच गये । इसको देखकर देवगण ने सुमन-वर्षा करायी और वाहवाही मचायी । भेरी और अन्य समूचे वाद्यों के नाद के साथ भगीरथ सुन्दर प्राचीर वाले अयोध्या नगर आये । (प्राचीरों की महिमा के कारण अयोध्या तब तक सुरक्षित रही ।) । ५२८

अण्ड	कोळहैक्	कप्पुर्त्त	तादियन्	उळन्द
पुण्ड	रोहमैन्	मलरिडैप्	पिन्नुडुप्	महनार्
कोण्ड	तीर्त्तमाय्प्	पहिरदन्	उवत्तिनार्	कोणर
मण्ड	लत्तिन्वन्	दडैन्ददिम्	मानदि	मैन्द 529

मैन्त-राजकुमार; इ मा नति-यह महानदी; अण्डम् कोळकैक्कु-अण्डगोल के; अप्पुर्त्तु-उस तरफ; आति-आदि पुरुषोत्तम (ने); अन्नु अळन्त-उस दिन (जिनसे) नापा; मैल् पुण्टरीकम् मलर् इटै-(उन) कोमल कमल चरणों में; पिन्नु-उत्पन्न होकर; पू मकनार्-कमल-पुत्र, ब्रह्मा के; कोण्ड-गृहीत; तीर्त्तम् आय्-तीर्थ बनकर; पकिरतन् तवत्तिनाल् कोणर-भगीरथ के तपोबल से लाने के कारण; मण् तलत्तिन्-भूतल में; वन्तु-आकर; अटैन्ततु-पहुँचीं । ५२९

हे चक्रवर्ती-तनय ! श्रीराम ! यह महानदी विष्णु के त्रिविक्रमावतार के समय के उन चरणों से निकलती है, जिनसे भगवान ने लोकों को नापा था । इस अण्डगोल के उस पार्श्व में इस नदी का जन्मस्थान है । फिर वह ब्रह्मा द्वारा अपने कमण्डल में गृहीत होकर पुण्य-सलिला बनीं । बाद, भगीरथ की तपस्या से वह भूतल में पहुँचीं । ५२९

सगरर्	तम्बोरुट्	टरुन्दव	नैडुम्बह	उळ्ळिप्
पहिर	दन्कोणर्न्	दिडुदलार्	पहिरदि	याहि
महित	लत्तिडैच्	चन्नुविन्	शैविवळि	वरलाल्
निहरिल्	शानवि	यैत्तप्पैयर्	पडैत्तदिन्	नीत्तम् 530

पकिरतन्-भगीरथ; चकरर् तम् पोरुट्टु-सगरपुत्रों के वास्ते; नैटु पकल्-अधिक लम्बे काल को; अरु तवम्-कठोर तपस्या में; तळ्ळि-व्यतीत करके;

मकितलत्तु इटै कौणर्न्तिटुतलाल्-महीतल में लाये, इसलिए; इ नीतूतम्-यह धारा; पकिरति आकि-भागीरथी बनकर; चन्तुविन्-जहनु के; चैवि वळि वरलाल्-कर्ण द्वारा आने से; निकर् इल् चानवी-अनुपम जाह्नवी; अंत पयर्-इस नाम की; पटैत्तु-धारिणी बनीं । ५३०

भगीरथ ने सगर-पुत्रों के उद्धारार्थ अनेक सहस्र वर्षों का समय तपस्या में व्यतीत किया; तब जाकर गंगाजी को वे महीतल पर ला सके । इस कारण वह भागीरथी बनीं । फिर जहनु के कर्ण से बाहर आने के कारण उनका नाम जाह्नवी पड़ा । यह अनुपम जाह्नवी हैं । ५३०

अँन्ऱु	कूऱुलुम्	वियप्पित्तो	डुवन्दन	रिरैञ्जिच्
चैन्ऱु	तीर्न्दन्ऱ	गङ्गै	विशालैवाळ्	शिहरक्
कुन्ऱु	पोऱुपुयत्	तरशन्वन्	दिणैयडि	कुरुह
निन्ऱु	नल्लुरै	विळम्बिम्	उव्वयि	नीङ्गा 531

अँन्ऱु कूऱुलुम्-ऐसा वृत्तान्त कहने पर; वियप्पित्तो-विस्मय के साथ; उवन्तन्ऱ-आनन्दित हुए; कङ्कै इरैञ्जि-गंगाजी की वन्दना करके; चैन्ऱु-जाकर; तीर्न्दन्ऱ-दूसरे पार गये; विचालै वाळ्-विशालानगर में वास करनेवाले; चिकरम् कुन्ऱु पोऱु पुयत्तु-शिखर सह पर्वत-समान भुजावाले; अरचन् वन्तु-राजा (के) आकर; इणैयडि कुरुह-चरण-द्वय पर नमस्कार करते समय; निन्ऱु-ठहरकर; नल् उरै विळम्पि-उपदेश के शब्द कहकर; मर्ऱु-बाद; अ वयिन्-उधर से; नीङ्का-चलकर । ५३१

महर्षि ने यह वृत्तान्त सुनाया तो श्रीराम और लक्ष्मण विस्मय और आनन्द से भर गये । उन्होंने गंगाजी की वन्दना की । फिर वे गंगा जी को पार कर विशाला नगर में आये । वहाँ उस नगर के पर्वत-सम भुजावाले राजा ने आकर मुनिवर के पैरों में नमस्कार किया । महर्षि रुके और उपदेश देकर राजकुमारों के साथ आगे बढ़े (इस पद में गंगा को दुबारा पार करने का उल्लेख आया है । पद्य ३३८ में सिर्फ नदी का ही उल्लेख है; नाम नहीं दिया गया है । बालमीकी सरयू-गंगा संगम पर गंगा को पार करने की बात कहते हैं । बालकाण्ड २४वाँ सर्ग श्लोक ५-१० । विशाला नगर के राजा का नाम सुमति था । इसका वंश बालमीकी में पूर्णतः वर्णित है) । ५३१

पळ्ळि	नीङ्गिय	पङ्गयप्	पळन्नन्	नारै
वैळ्ळ	वान्कळै	कळैवुरु	कडैशियर्	मिळिर्न्द
कळ्ळ	वाणैडुङ्	गण्णिळल्	कयलैतक्	करुदा
अळ्ळि	नाणुऱु	महन्पण	विदेहना	डणैन्दार् 532

पळन्नम्-खेतों में; पङ्कयम् पळ्ळि नीङ्किय-कमल-शय्या छोड़ जो उठे थे; नल् नारै-अच्छे सारस; वैळ्ळम्-जल में; वान् कळै-दृढ़ निराने योग्य पौधों को;



कळवु उडु-निराती रही; कटैचियर्-कृषक स्त्रियों की; मिळिरन्त-चंचल;  
कळळम् वाळ्-चातुर्य भरी और तलवार-सम; नैटुकण् निळल्-आयत आँखों की  
परछाई की; कयल् अँत करता-कयल् नाम की मछली समझकर; अळळि-चोंच  
मारकर; नाण् उरुम्-(असफल होकर) शरम खाते हैं, (ऐसे खेतों वाले); वितेक  
नाडु अणन्तार्-विदेह देश गये । ५३२

वे अब विदेह, जनक के देश में आ गये । पहले कवित्वपूर्ण मनोरंजक  
रीति से कवि, देश की सीमा पर रहनेवाले खेतों का वर्णन करते हैं । खेतों  
में कमल-शय्या पर से जाग उठे सारस पक्षी भूख मिटाने के लिए मछलियों  
की खोज में विचर रहे हैं । तब वहाँ खेत निराने के लिए कृषक-रमणियाँ  
आयी हैं । झुकी हुई उनकी तलवार सम आयत, वंचना- (चातुर्य-) भरी  
और सुन्दर आँखों की परछाई खेत के जल में पड़ती हैं । उनको सारस  
पक्षी भ्रम से कयल नाम की मछलियाँ समझ लेते हैं और उनको पकड़ने के  
लिये चोंच मारते हैं । पर चोंच में कुछ नहीं आता । अतः वे अपनी  
नासमझी और असफलता से लजा जाते हैं । ५३२

वरम्बिल्	वान्शिर्	मदहुहण्	मुळवौलि	वळङ्ग
अरुम्बु	नाण्मल	रशोहुह	ळलर्विळक्	कँडुप्प
नरम्बि	नान्ऱुतेन्	ऱारैही	णरुमलर्	याळिन्
शुरुम्बु	पाण्शैयत्	तोहैनिन्	ऱाडुव	शोलै 533

चोलै-उद्यानों में; वरम्पु इल्-निस्सीम; वान् चिर् मतुकुळ-विशाल  
जलाशयों की नालियाँ; मुळवु ओलि वळङ्क-मर्दल नाद के समान स्वर करते हैं;  
अरुम्पु नाळ् मलर्-तभी हुए नवीन फूलों वाले; अचोकुकळ-अशोकवृक्ष; अलर्  
विळक्कु अँटुप्प-(ज्योति) छिटकनेवाले (फूलों के) दीप धारण करते हैं; नरम्पिन्  
नान्ऱु-तन्त्री के समान चूनेवाले; तेन् तारै कौळ-शहद की धारा से युक्त; नरु  
मलर् याळिन्-सुवासपूर्ण फूलरूपी याळ (वीणा) पर; चुरुम्पु पाण् चैय-अमर गीत  
गाते हैं; तोकै-कलापी (मोर); निन्ऱु-खड़े होकर; आडुव-नाचते हैं । ५३३

वहाँ के उद्यान अनोखे नाट्य-मंच बने हैं । जलाशयों से नालियों  
द्वारा जब जल बहता है तब नाद उठता है । वह मर्दल-स्वर के समान है ।  
अशोक वृक्ष अपने सद्य विकसित फूलों के दीप धरते हैं । फूलों के गुच्छे  
वीणा हैं और उनसे टपकनेवाले शहद की धारें तंत्रियों के समान हैं ।  
भ्रमर उन पर बैठकर गुंजार करते हैं । उनको देखने पर ऐसा लगता  
है कि भ्रमर वीणावादन कर रहे हों । इतने वैभवों के साथ मोर  
नाचते हैं । ५३३

पट्ट	वाणुदन्	मडन्दैयर्	पारप्पेनुन्	दूदाल्
अँट्ट	वादरित्	तुळल्बव	रिदयङ्गळ	वैरुप्प
वट्ट	नाण्मरै	मलरिन्मेल्	वयलिडै	मळळर्
कट्ट	कावियड	गट्किडै	काट्टुव	कळुत्ति 534

पट्टम्-पट्ट पहने; वाळ् नुतल्-उज्ज्वल ललाटवाली; मटन्तैयर्-स्त्रियों की; पारप्पु-दृष्टि; अंतुम् तूताल-रूपी दैत्य से; अँट् आतरित्तु-(खिचकर) पास आना चाहते हुए; उळल्पवर्-फिरनेवाले (कामी) पुरुषों के; इतयङ्कळ् ब्रह्म-मनों को खिझाते हुए; कळन्ति-खेतों के प्रदेश में; वयल् इटं मळळर्-खेतों में काम करनेवाले कृषक (द्वारा); कट्ट कावि-निराये गये नीलोत्पल पुष्प; वट्टम् नाळ मरं मलरित् मेल्-गोल नवीन कमल-पुष्पों पर; अम् कण् किटं काट्टुव-सुन्दर आँखों का भ्रम देते हैं । ५३४

कामुक लोग शिरोभूषणधारिणी स्त्रियों की दृष्टि के दौत्य से खिचकर उनके पास जाना चाहते हैं । खेतों से कृषकों ने नीलोत्पल के पौधों को उखाड़कर पास के तडागों में फेंक रखे हैं । वे नीलोत्पल के फूल कमल पुष्पों पर पड़े रहते हैं । उन दोनों को देखकर ये लोग रमणी के मुखों और उनकी आँखों के भ्रम में पड़ जाते हैं और समझ लेते हैं कि स्त्रियाँ अपनी आँखों से इशारा कर रही हैं । वे उत्साह के साथ पास आते हैं तब सत्य प्रकट हो जाता है । उनका मन घृणा और क्रोध से भर जाता है । ५३४

तूवि	यन्तन्द्	मितमेन्ऱु	नडैकण्डु	तौडरक्
कूवु	मैन्कुयिर्	कुदलैयर्	कुडैन्दतण्	पुतल्वाय्
ओविल्	कुङ्गुमच्	चुवडुर्	वौन्ऱीडौन्	रूडिप्
पूवु	उङ्गिनुम्	पुळ्ळुर्	गादन्	पौय् है 535

कूवुम् मैन् कुयिल्-कूकनेवाली मृदुल कोकिला की सी; कुतलैयर्-(अस्पष्ट मधुर) तोतली बोली वाली स्त्रियों की; नटं कण्डु-चाल देखकर; तूवि अन्तम्-सुन्दर परों वाले हंस; तम् इतम्-'हमारा वर्ग'; अँन्ऱु-समझकर; तौडर-अनुगमन करते; कुटैन्त-गोता लगानेवाले; पुतल् वाय्-जल में; पुळ्-पक्षीगण; ओवु इल्-न पोंछ सकने की रीति से; कुङ्कुमम् चुवटु उर्-कुङ्कुम्-चिह्नों के लग जाने से; औन्ऱीडु औन्ऱु उटि-एक दूसरे के साथ झगड़कर; पू उर्ऱङ्कितुम्-पुष्पों के निमीलित होने के बाद भी; उर्ऱङ्कातन्-नहीं सोते हैं (जिनमें); पौय्कै-(ऐसे) जलाशय हैं । ५३५

कोकिलकंठी, तुतली बोलीवाली स्त्रियों की चाल देखकर हंस समझ लेते हैं कि ये हमारे ही वर्ग की हैं । वे स्त्रियाँ सरोवरों में स्नान करने जाती हैं तो ये हंस भी उनके पीछे-पीछे जाकर गोता लगा लेते हैं । तब स्त्रियों के शरीर का कुङ्कुम-लेप हंसों पर खूब लग जाता है और नहीं छूटता । इससे हंसों में आपसी कलह हो जाता है । हर पक्षी दूसरे पर लगा चिन्ह देखता है और समझता है कि वह अजनबी है । कलह मच जाता है, और हंसिनी और हंस में भी रार मच जाती है । इसलिए फूलों के बन्द हो जाने के बाद भी ये हंस विना सोये आपस में झगड़ा करते रहते हैं । वहाँ के जलाशयों की स्थिति यह है । ५३५

मुरैयि	निन्मुदु	मेदियिन्	मुलैवळि	पालुम्
तुरैयि	निन्ऱुयर्	माङ्गनि	तूङ्गिय	शारुम्
अरैयु	मैन्करुम्	बाट्टिय	वमुदमु	मळिदेम्
नरैयु	मल्लदु	नळिर्पुत्तल्	पैरुहल	नदिहळ् 536

नतिकळ्-नदियों में; मुत्तु मेतियिन् मुलै वळि पालुम्-वयस्क भैंसों के थन से खबनेवाला दूध; तुरैयिल् निन्ऱु-घाटों पर खड़े; उयर् मा कनि-ऊँचे आम्न तरुओं के फलों से; तूङ्किय चारुम्-टपकता रस; अरैयुम्-टुकड़ों में कटे; मैन् करुम्पु-कोमल ईख को; आट्टिय अमुत्तमुम्-पीसने से निकला सुधासम रस; अळि-(छतों के) टूटने से बहनेवाला; तेम् नरैयुम्-मीठा शहद; मुरैयितिल्-एक के बाद एक के क्रम से; अल्लतु-इनके बहने के सिवा; नळिर् पुत्तल्-शीतल जल; पैरुहल-प्रवाहित हो नहीं आता । ५३६

वहाँ की नदियों की बात विचित्र है । उसमें पैठनेवाली भैंसों का दूध, घाट पर खड़े आम्नवृक्षों के फलों का रस, इक्षु का रस और शहद, यह सब अधिकता से बहता है । कवि कहते हैं कि इसमें जल का प्रवाह नहीं है, इन्हीं का बारी-बारी से प्रवाह आता है । ५३६

इळैक्कु	नुण्णिडै	यिडंतर	मुहडुयर्	कौङ्गै
मळैक्कण्	मङ्गय	ररङ्गितिल्	वयिरियर्	मुळवम्
मुळक्कु	मिन्निशै	वैरुविय	मोट्टिळ	मेदि
उळक्क	वाळैहळ्	पाळैयिर्	कुदिप्पन	वोडै 537

ओटै-नालों में; इळैक्कुम्-तागे से भी; नुण्-पतली; इटै-कटि (को); इटंतर-डुखानेवाले; मुक्कु उयर्-पर्वत-सम उन्नत; कौङ्कै-उरोजों; मळै कण्-मोहक नेत्रोंवाली; मङ्कयर्-रमणियों के; अरङ्कितिल्-नाट्य मंच पर; वयिरियर्-वादक लोगों के; मुळवम् मुळक्कुम्-मृदंग बजाने से (उठे); इन् इच्चै-मधुर संगीत से; वैरुविय-भयभीत; मोट्टु इळ मेति-तगड़ी और छोटी आयु की भैंसें; उळक्क-(घुसकर) क्षुब्ध करती हैं, (तब); वाळैहळ्-वाळै जाति की मछलियाँ; पाळैयिल्-नारियल, सुपाड़ी आदि पेड़ों की डंठलों पर; कुदिप्पन-उछल जाती हैं । ५३७

उस देश के नालों में ये दृश्य देखने को मिलते हैं । नाट्य-मंच पर मनोहारिणी अंगनाएँ अपनी सूत-सी पतली कटियों; पर्वत-सम उन्नत उरोजों जो उन कटियों को लचका देते हैं; और शीतल (स्नेहपूर्ण) नेत्रों के साथ नृत्य कर रही हैं । वहाँ मृदंग बजाया जाता है । उस शब्द से डरकर भैंसें भागती हैं और नालों में घुसकर जल को क्षुब्ध करती हैं । तब वाले मछलियाँ उछलती हैं और किनारे पर उगे नारियल, सुपाड़ी आदि के पेड़ों के डंठलों पर जा बैठती हैं । वहाँ के मधु को पीकर मत्त बनती हैं । यह बात कोसल-देश-वर्णन में भी आयी है । सब जगह मत्तता है, समृद्धि है, यही इस पद का तात्पर्य है । ५३७



पडैनें	डुङ्गण्वा	ळुरैपुहप्	पडर्पुनन्	मूळ्हिक्
कडैय	मुन्कडर्	चैळुन्दिरु	वैळुम्बडि	काट्टि
मिडैयुम्	वैळ्वळै	पुळ्ळोडु	मौलिपपमैल्	लियलार्
कुडैय	वण्डिनड्	गडिमलर्	कुडैवन्	कुळङ्गळ् 538

कुळङ्कळ्-तालावों में; मैल् इयलार्-सुकुमारियाँ; मिडैयुम् वैळ्व वळे-पहनी हुई शंख की चड़ियों के; पुळ्ळोट्टुम् ओलिपप-पक्षियों के साथ कलनाद करते; नैटु कण् वाळ् पटै-दीर्घ नेत्ररूपी तलवारों के अस्त्रों के; उरै पुक्-(पलकों के) म्यान में घुसते; पटर् पुनल् मूळ्कि-विशाल तल के जल में डूबकर; मुन् कटल् कटैय-प्राचीन समय में सागर मंथन करते समय; चैळु तिरु-मनोहारिणी श्रीदेवी के; अळुम् पटि काट्टि-उठ आने के प्रकार से; कुटैय-घुसकर तैरती उतराती हुई स्नान करती है, तब; वण्टु इनम्-मधुमक्खियाँ; कटि मलर् कुटैवन्-सुगन्धित फूलों में घुसकर कुरेदती हैं । ५३८

तालावों की बात देखिये । कोमलांगी स्त्रियाँ उनमें स्नान करती हैं । तब उनके हाथ की श्वेत चूड़ियाँ खनखना उठती हैं । वह खनक पक्षियों की कल-कल ध्वनि के समान है । वे गोता लगाते समय आंखें मूंद लेती हैं । उसको देखकर कवि कल्पना करते हैं कि वे अपनी आयत आँखोंरूपी तलवारों को पलकरूपी मयानों के अन्दर रख लेती हैं । जब वे स्नान करके ऊपर उठती हैं तब वे श्रीलक्ष्मीदेवी के समान लगती हैं जो क्षीरसागर-मंथन के अवसर पर प्रकट हुई थीं । वे जब जल में पैठती हैं और जल को खूब हिला देती हैं तब मधुमक्खियाँ फूलों में घुसकर शहद के लिए खूब कुरेद देती हैं । ५३८

इनैय	नाट्टिडै	यित्तुदुशैन्	रिज्जिशूळ्	मिदिलैप्
पुनैयु	नीळ्कोडिप्	पुरिशैयिन्	पुत्तुवन्	दिरुत्तार्
मनैयिन्	माट्चियै	यळित्तुयर्	मादवन्	पन्नि
कनैयु	मोट्टुयर्	करुङ्गलोर	वैळ्ळिडैक्	कण्डार् 539

इनैय नाटु इटै-ऐसे देश में; इत्तिनु चैन्ऱु-रमते हुए जाकर; इज्जि चूळ्-प्राचीर-वलियत; मितिलै-मिथिला की; पुनैयुम् नीळ् कोटि-अलंकृत उच्च पताकाओं वाले; पुरिचैयिन् पुत्तु-प्राचीर के इस पार; वन्तु इरुत्तार्-आकर ठहरे; ओर् वैळ् इटै-एक मैदान में; मनैयिन् माट्चियै अळित्तु-गृहस्थी की गरिमा मिटाकर; उयर् मातवन् पन्नि-श्रेष्ठ महातपस्वी की पत्नी (अहल्या) के; कनैयुम् मोट्टु उयर्-कठोर और उन्नत; करुङ्कल्-काले प्रस्तर-रूप को; कण्डार्-देखा । ५३९

इस देश से होकर वे तीनों प्राचीरों से घिरी हुई मिथिला नगरी के पास पहुँच गये । उनको यात्रा बड़ा सुख दे रही थी । वे प्राचीर के इस तरफ ठहरे । तब वहाँ खुले मैदान में उन्होंने एक उन्नत कठोर प्रस्तर की मूर्ति पड़ी देखी । वह श्रेष्ठ तपोधन गौतम की पत्नी का शाप-प्राप्त

रूप था, क्योंकि अहल्यादेवी ने गृहस्थी की गरिमा को विगाड़ते हुए अपना चरित्र खोया था । ५३९

कण्ड	कन्मिशैक्	काहुत्तन्	कळ्ळुहळ्	कदुव
उण्ड	पेदैमै	मयक्कड	वेरूपट्	दुरुवम्
कौण्डु	मैय्युणर्	बवन्कळल्	कूडिय	दौप्पप्
पण्डे	वण्णमाय्	निन्नुरत्तण्	मामुत्ति	पणिप्पान् 540

कण्ट कल् मिचै-दृष्ट प्रस्तर पर; काकुत्तन् कळल् तुकळ्-काकुत्थ की चरण-धूलि के; कतुव-लगने पर; मैय् उणर्पवन्-सत्यद्रष्टा; उण्ट पेदैमै मयक्कु-सहज अविद्या के भ्रम के; अर-दूर होने पर; वेरु पट्ट उरुवम् कौण्डु-अविद्या-प्राप्त रूप से विभिन्न अपना सच्चा रूप लेकर; कळल् कूडियतु औप्प-ईश्वरचरण प्राप्त हुआ जैसा; पण्टे वण्णम् आय्-पुराना रूप बनकर; निन्नुरत्तळ्-खड़ी हुई; मा मुत्ति-महिमावान ऋषि; पणिप्पान्-बोलने लगे । ५४०

उस प्रस्तर पर काकुत्थ की चरण-धूली लगी । लगते ही अहल्या अपने पूर्व-रूप में आकर खड़ी हो गयीं । उनकी वह स्वरूप-प्राप्ति ऐसी थी जैसे अविद्या-प्राप्त मिथ्या-रूप को छोड़कर ज्ञानी आत्म-रूप पा गये हों और अपने भगवान के चरणारविन्दों पर आये हों । तब कौशिक श्रीराम से कहने लगे । ५४०

मायिरु	विशुम्बिर्	कङ्गै	मण्मिशै	यिळित्तोन्	मैन्द
मेयित्त	वुवहैयोडु	मिन्नै	वौडुङ्गि	निन्नाळ्	
तीवित्तै	नयन्दु	शैय्द	तेवर्को	मारकुच्	चैङ्गण्
आयिर	मळित्तोन्	पन्ति	यहलिहै	याहु	मैन्नान् 541

मा इरु विचुम्पिल्-बहुत बड़े आकाशलोक में रही; कङ्कै-गंगा को; मण् मिचै-भूतल पर; इळित्तोन्-उतारनेवाले (भगीरथ) के; मैन्त-वंशज कुमार; मेयित्त उवकैयोडुम्-उत्पन्न आनन्द के साथ; मिन् अँत-विद्युल्लता के समान; औडुङ्कि निन्नाळ्-विनत होकर खड़ी रहनेवाली (ये); तीवित्तै नयन्तु चैय्त-दूषित काम चाहकर जिन्होंने किया; तेवर् कोमाङ्कु-उन देवराज को; आयिरम् चैम् कण्-सहस्र सुन्दर नेत्र; अळित्तोन्-दिलानेवाले की; पन्ति-पत्नी; अकलिकै-अहल्या; आकुम्-हैं । ५४१

आकाशगंगा को भूमि पर उतार लानेवाले राजा भगीरथ के वंशज, हे श्रीराम ! ये जो आनन्द के साथ विनत होकर आपके सामने खड़ी हैं गौतम ऋषि की पत्नी हैं । इन्द्र ने जानबूझकर अपराध किया था जिसके फलस्वरूप गौतम ने उन्हें सहस्र सुन्दर नेत्र प्रदान किये थे । (कौशिक जी के इस कथन में कवि का चातुर्य देखने की वस्तु है । सचमुच अहल्या और देवेन्द्र का कार्य गृह्य था । तो भी कवि विश्वामित्र के मुख से अशिष्ट बातें नहीं करवाते ।) । ५४१

पौन्रैयेय् शडैयान् कूरक् केट्टलुम् बूमिकेळ्वन्  
 अन्नैये यन्नै येयिव् वुलहिय लिरुन्द वण्णम्  
 मुन्नैयूळ् विनैयिनालो नडुवौन्ऱु मुडिन्त दुण्डो  
 अन्नैये यनैयाट् किव्वा इडुत्तवा इरुळुहैन्नान् 542

पौन्रैये एय्-स्वर्ण की ही समता (रंग में) करनेवाली; चडैयान्—जटा-भूषित (ऋषि) के; कूर-कहते; केट्टलुम्—सुनने पर; पूमि केळ्वन्—महीपति (श्रीराम) ने; ई उलकु इयल्—इस लोक की प्रकृति; इरुन्त वण्णम्—रहने का रंग-ढंग भी; अन्नै अन्नै—कैसा है, कैसा; अन्नैये अनैयाट्कु—(लोक-) माता-सी इनकी; इव्वाळ् अटुत्त आळ्—यह स्थिति होने का कार्य; मुन्नै ऊळ् विनैयिनालो—पूर्वकृत प्रारब्ध कर्म से; नडु औन्ऱु—मध्य में कोई; मुडिन्ततु उण्डो—घटा कुछ है; अरुळुक—कहने की कृपा करे; अन्नान्—पूछा । ५४२

सुनहली जटा से शोभित मुनि का यह कथन सुनकर महीपति श्रीराम को अपार आश्चर्य हो गया ! उन्होंने कहा— संसार की गति भी कितनी विचित्र है ! इसका रंग-ढंग कितना अनोखा है ! ये तो लोकमाता-सदृश हैं । इनकी क्यों ऐसी स्थिति हुई ? यह इनके प्रारब्ध का फल है या इस जन्म में कोई ऐसा अपराध हो गया ? कृपा कर बताइये । ५४२

अव्वुरै यिरामन् कूर वरिञ्जन् मवन्नै नोक्किच्  
 चैव्वियोय केट्टि मेनाट् चैरिशुडर्क् कुलिशत्तण्णल्  
 अव्विय मवित्त शिन्दै मुत्तिवन्नै यर्ऱु नोक्कि  
 नव्विपोल् विळ्ळियि तान्ऱु वनमुलै नयत्त लुर्ऱान् 543

इरामन् अ उरै कूर—श्रीराम (के) वह वचन कहने पर; अरिञ्जन्—त्रिकालज्ञ (कौशिक) ने; अवन्नै नोक्कि—उनको देखकर; चैव्वियोय्—सद्गुण सम्पन्न; केट्टि—मुनिये; मेल् नाळ्—पुराने समय में; चैरि चूटर्—अधिक प्रकाशमय; कुलिशत्तु अण्णल्—कुलिश के धारक (ने); अव्वियम् अवित्त चिन्नै—(कामादि) दुर्गुण-विमुक्त-चित्त; मुत्तिवन्नै—महर्षि की; यर्ऱु नोक्कि—अनुपस्थिति जानकर; नव्वि पोल्—मृग की सी; विळ्ळियिनाळ् तन्—आँखोंवाली इनकी; वनम् मुलै—मनोरम् उरोजों के; नयत्तल्—संस्पर्श-सुख की चाह; उर्ऱान्—की । ५४३

श्रीराम के इस प्रश्न के उत्तर में त्रिकालज्ञ मुनि विश्वामित्र ने कहा— हे सद्गुणपूर्ण ! (संकेत है कि श्रीराम अपराधों से अनभिज्ञ हैं क्योंकि अच्छे गुणों को ही जानते हैं । ) पुराने समय में एक बात हुई— उज्ज्वल कुलिशपाणि इन्द्र ने दुर्गुण-विमुक्त व संयम-चित्त गौतम की मृगनयनी पत्नी का, उनकी अनुपस्थिति के समय, स्तन-संस्पर्श-सुख भोग करना चाहा । ५४३

तैयला गयन् वेलुन् दनिमदन् शरमुम् बाय  
 उय्यला मुरुदि नाडि युळ्ळबव नौरुना लुर्ऱु  
 मैयला लरिवु नोड्गि मामुत्तिक कर्ऱुञ्ज जैय्दु  
 पीय्यिला वुळ्ळत् तान्ऱु नुरुवमे कौण्डु पुक्कान् 544



तैयलाळ्-स्त्री के; नयनम् वेलुम्-नयनरूपी भाले; तत्ति-अनुपम; मतन् चरमुम्-मन्मथ के शर (के); पाय-लगकर अशान्त करने से; उय्यल् आम्-छूटने का; उरुति नाटि-उपाय ढूँढ़ते; उळल्पवन्-फिरनेवाले; ओरु नाळ्-एक दिन; उरु मैयलाल्-उत्पन्न काम-मोह से; अरिवु नीङ्कि-बुद्धि खोकर; मा मुत्तिकु-महामुनि की; अरुम् चैयु-अनुपस्थिति कराके; पोय् इला-असत्य-रहित; उळ्ळत्तान् तन्-मन के मुनि का; उरुवमे कौण्टु-वेष धरकर; पुक्कान्-(आश्रम में) प्रविष्ट हुए। ५४४

सुन्दरी स्त्री के नयनों के भाले और अद्वितीय अनर्थकारी मन्मथ के शर से आहत वे, उस पीड़ा से छूटने का उपाय ढूँढ़ते फिरे। काम-मोहित उनकी बुद्धि भ्रष्ट हुई। उन्होंने गौतम को आश्रम से हटाने का उपाय किया। (अवेर में मुर्गे के समान बांग दी और ऋषि स्नान-वेला समझकर नदी पर चले गये।) उनकी अनुपस्थिति में देवेन्द्र अनिन्द्य गौतम मुनि का वेष धरकर आश्रम में प्रविष्ट हो गये। ५४४

पुक्कव	ळोडुङ्	गामप्	पुदुमण	मडुविन्	रेरुल्
ओक्कवुण्	डिरुत्त	लोडु	मुणर्न्दन	ळुणर्न्द	पिन्नुम्
तक्कदन्	रेन्नत्	तेरा	डाळ्न्दन	ळिरुप्पत्	ताळा
मुक्कण	नतैय	वारुन्	मुत्तिवन्	मुडुहि	वन्दान् 545

पुक्कु-प्रवेश करके; अवळोटुम्-उन (अहल्या) के साथ; कामम् पुतु मणम्-काम-वासना-प्रेरित अपूर्व संगमरूपी; मतु इन् तेरुल्-मधुर छनी हुई शराब; ओक्क-एकसम; उण्टु इरुत्तलोडुम्-भोगते रहते समय; उणर्न्तत्तळ्-समझ गयीं; उणर्न्त पिन्नुम्-समझने के बाद भी; तक्कतु अन्नु-उचित नहीं; अन्न-ऐसा; तेराळ्-नहीं सोचा (संभली नहीं); ताळ्न्तत्तळ्-मग्न; इरुप्प-रह गयीं, तब; मुक्कणन् अतैय-त्रिलोचन-सम; आरुल् मुत्तिवन्-शक्तियुत मुनि भी; ताळा-बिना दूरी किये; मुटुकि-सवेग; वन्तान्-आये। ५४५

दोनों, देवेन्द्र और अहल्या, संभोग में लग गये। कामोद्दीप्त यह संगम अपूर्व था और उसने मधुर सुरा के समान उनको नशे में चूर कर दिया। दोनों समान रूप से आनन्दानुभव कर रहे थे। तब अहल्या देवी सत्य जान गयीं; तो भी संभल नहीं पायीं और मग्न रह गयीं। उसी समय त्रिलोचन शिवजी के समान शक्ति रखनेवाले महर्षि गौतम त्वरित गति से लौटकर आ गये। ५४५

शरन्दरु	शाप	मल्लार्	इडुप्परु	शाबम्	वल्ल
वरन्दरु	मुत्तिव	नैय्द	वरुदलुम्	वैरुवि	माया
निरन्दर	मुलहि	निर्कु	नैडुम्बळि	पूण्डा	णिन्नाळ्
पुरन्दर	नडुङ्गि	याङ्गोर	पूशैयाप्	पोह	लुरान् 546

चरम् तरु चापम्-शर-प्रेरक चाप; अल्लाल्-के सिवा; तटुप्पु अरु-दुनिवार; चापम् वल्ल-शाप दिला सकनेवाले; वरम् तरु-वरदायी; मुत्तिवन्-महर्षि;

अयत् वरुतलुम्-पास आये, तव; माया-अमर; निरन्तरम्-स्थिर; उलकिल्  
निर्कुम्-संसार में टिकनेवाली; नटु पळि-दीर्घ निन्दा; पूण्टाळ्-प्राप्त करनेवाली  
(अहल्या); बरुवि-भीत होकर; निन्नाळ्-खड़ी रहीं; पुरन्तरन्-पुरन्दर;  
नटुङ्कि-थरारकर; आङ्कु-तव; ओर् पूचै आय्-एक विल्ली का रूप लेकर;  
पोकल् उर्रान्-जाने लगे । ५४६

गौतम मुनि के वचन, वर हो या शाप, दोनों तरह के, अचूक होते थे।  
शर-प्रेरक चाप का निवारण संभव था; लेकिन इनका शाप रोकना  
असम्भव था। वैसे ही उनके दिये वर भी सफल होते थे। गौतम को  
देखकर अमर स्थायी निन्दा का पात्र बनी अहल्या भयभीत हो एक ओर  
खड़ी रहीं। देवेन्द्र भी डर गये और एक विल्ली का रूप लेकर भागने  
लगे। (तमिळ में चाप, शाप दोनों एक ही तरह चापम् लिखा जाता है।  
यहाँ इस शब्द के तमिळ और संस्कृत दोनों अर्थों में प्रयुक्त कर कवि ने  
चातुर्य दिखाया है) । ५४६

तीविळि	शिन्द	नोक्किच्	चैय्ददै	युणर्न्दु	शैय्य
तूयव	नवनै	निन्कैच्	चुडुशर	मनैय	शौल्लाल्
आयिर	मादरक्	कुळळ	वरिहुरि	युनक्कुण्	डाहैन्
रेयित	नवैयै	लामवन्	दियैन्दन	विमैपपिन्	मुन्तर् 547

चैय्य-आर्जवयुक्त; तूयवन्-पवित्र स्वभाववाले (ने); चैय्ततै उणर्न्दु-  
(इन्द्र का) कृत्य जानकर; नवनै-उनको; विळि ती चिन्त-आँखों से आग निकालते  
हुए; नोक्कि-देखकर; निन् कै-आपके हाथ के; चुडुचरम् अतैय-संतापी शर के  
समान; शौल्लाल्-(अमोघ) शब्दों में; मातरक्कु उळ्ळ-स्त्रियों के शरीर में  
रहनेवाले; अरि कुरि-लिंग-चिह्न; आयिरम्-एक सहस्र; उतक्कु उण्टाक-  
तुम्हें लग जायें; अन्नु-ऐसा; एयितन्-आज्ञा सुनायी; इमैपपिन् मुन्तर्-पलक  
मारने से पहले; अवै अलाम्-वे सब (अवयव); वन्तु इयैन्तत-आकर लग गये। ५४७

गौतम पवित्र और न्यायी ऋषि थे। उन्होंने इन्द्र का अपराध जान  
लिया। कुपित आँखों से देखकर, हे राम! आपके शर के समान,  
अमोघ शाप दिया कि तुम्हारे शरीर पर सहस्र योनियाँ उत्पन्न हो जायें।  
पलक मारती देर के अन्दर उनका शरीर उनसे युक्त हो गया। ५४७

अल्लैयि	नाण	मैय्दि	यावर्क्कु	नहैवन्	दैय्दप्
पुल्लिय	पळियि	नोडुम्	पुरन्दरन्	पोय	पिन्तै
मैल्लिय	लाळै	नोक्कि	विलैमह	ळनैय	नीयुम्
कल्लिय	लादि	यैन्नान्	करुङ्गलाय्	मरुङ्गु	वीळ्वाळ् 548

पुरन्तरन्-पुरन्दर; अल्लै इल्ल नाणम् अयत्ति-निस्सीम लज्जा प्राप्त कर;  
यावर्क्कुम्-किसी को भी; नकै वन्तु अयत्त-(इनकी निन्दा में) हँसी करने का मौका  
देते हुए; पुल्लिय पळियितोडुम्-निम्न अपयश के साथ भी; पोय पिन्तै-जाने के

पश्चात्; मैल् इयलाळै नोक्कि-कोमल स्वभाव वाली को देख; विलै मकळ् अत्तैय-  
वेश्या-समान; नीयुम्-तू भी; कल् इयल् आति-प्रस्तर की प्रकृति को प्राप्त हो;  
अन्त्रान्-(शाप) कहा; करुड्कल् आय्-कठोर प्रस्तर बनकर; मरुड्कु वीळ्वाळ्-  
नीचे गिरनेवाली (गिरते-गिरते) । ५४८

पुरन्दर अपार शरम से भर गये । कोई भी उनको देखनेवाले हँसते  
थे और उनको बहुत ही घृणित निन्दा लग गयी । इसके साथ वे चले  
गये । तब मुनि ने मृदुल स्वभाववाली अहल्या को देखकर कहा— वेश्या  
के समान बरताव कर चुकी तू पत्थर की बन जा । वे पत्थर बनकर गिर  
रही थीं कि उन्होंने कहा— । ५४८

पिळैत्तदु	पौरुत्त	लैन्ऱुम्	बैरियवर्	कडत्ते	यैन्बर्
अळ्ऱु	कडवु	ळन्ताय्	मुडिवैन्क्	करुळु	हैन्न्त
तळैत्तुवण्	डिमिरुन्	दण्डार्त्	तय्यरद	राम	नैन्बान्
कळ्ऱुहळ्	कदुव	विन्दक्	कल्लुर्त्	तविरु	मैन्त्रान् 549

अळल् तरु कटवुळ् अन्ताय्-अग्नि निकालनेवाले (शिव) देव सम (मुनिवर);  
पिळैत्तदु-अपराध को; पौरुत्तल्-क्षमा करना; लैन्ऱुम्-सदा; बैरियवर् कडत्ते-  
बड़ों का कर्तव्य है; यैन्बर्-कहते हैं; अन्क्कु मुटिवु अरुळुक्-मेरा (शाप-) मोचन  
बतलाइये; हैन्न्त-कहने पर; वण्डु तळैत्तु इमिरुन् तण्-भ्रमर-गुंजरित शीतल;  
तार्-मालाधारी; तय्यरद रामन् अन्पान्-दशरथ के पुत्र श्रीराम नामी; कळल्  
तुक्क कतुव-पाद-धूलि लगते समय; इन्त कल् उरु तविरुम्-यह प्रस्तर-शरीर छूट  
जायगा; मैन्त्रान्-बोले । ५४९

आग्नेय नेत्रवाले शिव-सम महर्षि ! लोगों का कहना है कि अपराध  
क्षमा करना बड़ों का कर्तव्य है ! आप मुझे शाप-मोचन का उपाय  
बतलाइये । मुनि शांत हो रहे थे । उन्होंने अहल्या से कहा— भ्रमर-  
गुंजरित शीतल माला से अलंकृत, चक्रवर्ती दशरथ के पुत्र श्रीराम की  
पाद-धूलि तुझ पर लगेगी, तब तू पत्थर के रूप से छूटकर अपना रूप ले  
लेगी । ५४९

अन्दविन्	दिरत्तैक्	कण्ड	वमरर्हळ्	पिरमन्	मुन्ना
वन्दुको	दमनै	वेण्ड	मर्ऱुवै	तविरुत्तु	माऱाच्
चिन्दैयिन्	मुत्तिवु	तीरुन्दु	शिऱुन्दवा	यिरङ्ग	णाक्कत्
तन्दम	दुलहु	पुक्कार्	तैयलुड्	गिडन्दाळ्	कल्लाय् 550

अन्त इन्तिरनै कण्ट-उन इन्द्र को देखकर; अमरर्कळ्-देव सब; पिरमन्  
मुन् आक्-ब्रह्मा को पुरस्सर कर; वन्तु-आकर; कोतमनै-गौतम को; वेण्ट-  
याचना करने पर; चिन्दैयिल् मुत्तिवु तीरुन्दु-मन के कोप-रहित होकर; अवै  
तविरुत्तु-उन (अवयवों) को हटाकर; माऱा-उनके बदले में; चिरुन्त आयिरम्  
कण् आक्क-मुन्दर सहस्र नेत्र बनाये, तब; तम् तमतु उलकु-अपने-अपने लोक;



पुष्कार्-चले गये; तैयलुम्-देवी (अहल्या) भी; कल्लाय्-पत्थर बन; किटन्ताळ्-पड़ी रहीं । ५५०

वहाँ देवलोक में शाप-प्रभावित इन्द्र को देखकर देवता लोग चुप नहीं रह सके । वे ब्रह्माजी को आगे करके गौतम जी के पास आये । उन्होंने मुनि से प्रार्थना की कि इनका शाप दूर किया जाय । तब तक मुनि शांत हो गये थे । इसलिए उन्होंने उन अवयवों को सुन्दर सहस्र नेत्रों में बदल दिया । देवी अहल्या पत्थर की मूर्ति बनी पड़ी रहीं । ५५०

इव्वण्ण निहळन्द् वण्ण मिनिघिन्द वुलहुक् कैल्लाम्  
उय्वण्ण मन्त्रि मङ्गोर् तुयर्वण्ण मुरुव दुण्डो  
मैवण्णत् तरक्कि पोरिन् मळैवण्णत् तण्ण लेयुन्  
कैवण्ण मङ्गुक् कण्डेन् काल्वण्ण मिङ्गुक् कण्डेन् 551

निकळन्त वण्णम्-(पूर्व-) घटित घटना; इ वण्णम्-इस प्रकार की है; मळै वण्णत्तु-मेघ-वर्ण के; अण्णले-प्रभु; मै वण्णत्तु-अंजन-वर्ण की; अरक्कि पोरिन्-राक्षसी के युद्ध में; अङ्कु-वहाँ; उन् कै वण्णम् कण्डेन्-आपके हाथ की महिमा देखी; इङ्कु-यहाँ; काल् वण्णम्-चरण-महिमा; कण्डेन्-देखी; इति-आगे; इन्त उलकुक्कु अल्लाम्-इन सभी लोकों के लिए; उय् वण्णम्-तरने का उपाय (हो गया); अन्त्रि-इसके सिवा; तुयर् वण्णम्-दुख का व्यवहार; उरुवत्तु उण्टो-होगा क्या । ५५१

अहल्या देवी का पूर्व वृत्तांत यही है । मेघ-वर्ण प्रभु श्रीराम ! अंजन-वर्ण (काले रंग) की ताड़का से आपने जो युद्ध किया उसमें मैंने आपका हस्तकौशल देखा । यहाँ आपके श्रीचरणों की तारक-शक्ति की महिमा देखी । (इनसे आपके दुष्ट-निग्रह और शिष्ट-परिपालन की महिमा मालूम हो गयी है ।) अब आपकी उपस्थिति से सारे लोक सुखी हो जायेंगे; दुख का कोई मौका नहीं आयगा । (इस पद में प्रयुक्त वण्णम् शब्द के अनेक अर्थ होते हैं जैसे, रंग, प्रकार, कौशल, शक्ति, व्यवहार, व्यापार, मौका इत्यादि) । ५५१

तीदिला वुदवि शैय्द शेवडिक् करिय शैम्मल्  
कोदिलाक् कुणत्तान् शौन्त पोरुळैला मन्तत्तुट् कोण्डु  
मादव तरुळुण् डाह वळिपडु पडरु उादे  
पोदुत्ती यन्तै यैन्तप् पौन्तडि वणङ्गप् पोताळ् 552

तीतु इला-अहित-रहित; उतवि चैय्त-हित करनेवाले; चैम्मै अटि-श्रेष्ठ चरणों के; करिय चैम्मल्-श्यामल प्रभु; कोतु इला कुणत्तान्-दोष से अमिश्रित (निर्मल) गुणवाले से; चौन्त पोरुळ् अल्लाम्-कथित बातें सब; मन्तत्तुळ् कोण्डु-ध्यान में रखकर; अन्तै-माताजी; मा तवन्-महा तपस्वी; अरुळ् उण्टाक-कृपा-पात्र बनने के लिए; वळि पट्ट-सेवा कीजिए; पटर् उडाते-बीती बातों की

चिन्ता मत कीजिए; नी पोतु—(हमारे साथ) आप आइए; अँन्न—कहकर; पोन्  
अटि—स्वर्ण-सम चरणों पर; वणङ्क—नमस्कार किया और; पोत्ताळ्—(वे भी)  
गयीं । ५५२

अहल्या-हित-कारी श्रीराम के हित-कार्य से सबका हित हुआ; किसी  
का अहित नहीं । उन श्यामल प्रभु ने साधु विश्वामित्र के कहे समाचारों  
को ध्यान से सुना । फिर अहल्या देवी को देखकर उनसे कहा—माता  
जी ! श्रेष्ठ तपस्वी गौतम की परिचर्या करके उनकी कृपा का पात्र बनिये ।  
बीती बातों की चिन्ता मत कीजिये । आप हमारे साथ आयें । यह  
कहकर उन्होंने देवी का नमस्कार किया । फिर वह उनके साथ  
गयीं । ५५२

अरुन्दव	तुरैयु	डन्नै	यनैयव	रणुह	लोडुम्
विरुन्दिन्	तम्पैक्	काणा	विज्मलाल्	वियत्त	नैज्जन्
परिन्देदिर्	कोण्डु	पुक्कुक्	कडन्मुर्	पळुडु	रामल्
पुरिन्दपिन्	कादि	शैम्मल्	पुनिदमा	दवन्नै	नौक्कि 553

अतैयवर्—उनके; अह तवन् उरैयुळ् तन्नै—श्रेष्ठ तपस्वी (गौतम) के आश्रम  
में; अणुक्लोडुम्—आते ही; विरुन्दिन् तम्पै—अतिथियों को; काणा—देखकर;  
विम्मलाल् वियत्त नैज्जन्—आनन्द और विस्मय से भरे मन वाले हो; परित्तु अँतिर्  
कोण्डु पुक्कु—स्नेह के साथ स्वागत करके ले जाकर; कडन् मुर्—कर्तव्य आतिथ्य-क्रम;  
पळुडुरामल्—भोग न करके; पुरिन्त पिन्—(उपचार) करने के बाद; काति चैम्मल्—  
गाधी के श्रेष्ठ पुत्र ने; पुनिदम् मा तवन्नै नौक्कि—पवित्र महर्षि को देखकर । ५५३

वे श्रेष्ठ तपस्वी गौतम के आश्रम गये । महर्षि ने उनको दूर से  
देख लिया । वे स्वागतार्थ आये और अच्छे अतिथियों को पाकर विस्मित  
और मुदित हुए । यथाक्रम अर्घ्य-पाद्यादि से सत्कार किया । तब गाधी-  
पुत्र विश्वामित्र ने यों कहा । ५५३

अज्जन	वण्णत्	तात्तु	तडित्तुहळ्	कदुवा	मुन्नम्
वज्जिपो	लिडैयाळ्	पण्डै	वण्णत्त	ळाहि	निन्ऱाळ्
नैज्जित्तु	पिळैप्पि	लाळै	नीयळित्	तिडुदि	यैन्तक्
कज्जमा	मलरोत्तन्	मुनिवत्तुड्	करुत्तुट्	कोण्डान्	554

अज्जन वण्णत्तात्तन्—अंजनवर्ण श्रीराम (की); अटि तुक्ळ कदुवा मुन्नम्—  
चरणधूली के लगते ही; वज्जिपोल् इटैयाळ्—वल्लरी सम कमर वाली; पण्डै  
वण्णत्तळ्—पूर्व-रूप-धारिणी हो; आकि निन्ऱाळ्—उठ खड़ी हो गयीं; नैज्चित्तुल्  
पिळैप्पु इलाळै—मन से अपराध न करनेवाली इन पर; नी अळित्तुटुत्ति—आप कृपा  
करें; अँन्त—कहने पर; कज्जम् मा मलरोत्त—कमल के श्रेष्ठ पुष्प पर आसीन;  
अन्त—(ब्रह्मा के) समान; मुनिवत्तुम्—ऋषि भी; करुत्तु—(उनके) अभिप्राय को;  
उळ् कोण्डान्—सकार । ५५४

महर्षि ! अंजनवर्ण श्रीरामचन्द्र प्रभु के श्रीचरणों की धूलि लगने ही वाली थी कि इसके पहले ये देवीस्वरूप में आ गयीं । अतः साफ़ है कि वह पवित्र और निर्दोष मन वाली थीं । इसलिए आप इन्हें स्वीकार करने की कृपा कीजिये । कमलासन ब्रह्माजी के समान गौतम ने भी विश्वामित्र की बात मन से मान ली । ५५४

कुण्डलालु लुयर्नुद वळळल् कोदमन् कमल पादम्  
वणङ्गितन् वलङ्गीण् डेत्ति माशरु कर्पित् मिक्क  
अणङ्गितै अवन्कै योन्दाण् डरुन्दव नोडुन् दूय  
मणङ्गिळर् शोलै नीड्गि मणिसदिन् मिदिलै कण्डार् 555

कुण्डकळाल्-अपने (श्रेष्ठ) गुणों से; उयर्नुत वळळल्-उत्तम बने हुए प्रभु; कोतमन् कमलम् पातम्-गौतम के कमल-चरण; वणङ्कितन्-नमन कर; वलम् कोण्डु-परिक्रमा करके; एत्ति-स्तुति करके; माशु अरु कर्पिल् मिक्क-निर्दोष पति-परायणता के कारण श्रेष्ठ बनी हुई; अणङ्कितै-देवी को; अवन् कै ईन्तु-उनके हाथ में प्रदान कर; आण्डु-तब; अरु तवनोटुम्-उत्तम तपस्वी के साथ; तूय-पवित्र; मणम् किळर् चोलै-सुवास-पूरित आश्रम को; नीड्कि-छोड़कर; मणि मतिल्-सुन्दर प्राचीरवाले; मितिलै कण्डार्-मिथिला नगर को; कण्डार्-देखा । ५५५

गुण-पूर्ण और उत्तम श्रीराम ने गौतम के पैरों में दण्डवत किया; उनकी परिक्रमा करके स्तुति की । फिर अकलंक पतिपरायणा अहल्या को उनके हाथ में सौंपा । उसके बाद वे तपोधन विश्वामित्र के साथ, उस सुगन्धपूर्ण आश्रम को छोड़कर सुन्दर प्राचीरवाले मिथिला नगर की ओर गये । (कवि अहल्या को अकलंक पतिव्रता कहते हैं । उससे मानना पड़ेगा कि अहल्या अचल पतिपरायणा थीं । देवेन्द्र सम्बन्धी कार्य में देवेन्द्र का और स्त्री-सुलभ चापल्य का दोष है । अपने चापल्य का प्रायश्चित्त उन्होंने अनेक साल पत्थर रहकर किया । यह उनका पति का शाप मानकर प्रायश्चित्त करना इस बात का प्रमाण है कि वे अपने पति पर श्रद्धा रखती थीं । अहल्या का यह नया 'जन्म' श्रीराम का प्रसाद था । इसलिए वे पितृतुल्य हो गये । अतः उचित ही है कि कवि ईन्तु-शब्द का प्रयोग करते हैं, जिसका प्रयोग बड़ों के छोटे के हाथ में दान देते समय किया जाता है) । ५५५

### 10. मितिलैक् काट्चिप् पडलम् (मिथिलादृश्य-दर्शन पटल)

मैयर् मलरि नीड्गि यान्शैय्मा दवत्तिन् वन्दु  
शैय्व वळिरुन्दा लैन्नु शैळ्मणिक् कौडिह लैन्नुम्  
कैहळै नोट्टि यन्दक् कडिनहर् कमलच् चैङ्गण्  
अयनै यील्लै वावैन् इळैप्पडु पौन्ऱ दन्ऱे 556



अन्त कटि नकर-वह श्रेष्ठ नगर; यान् चैय् मा तवत्तिन्-मेरे किये हुए बड़े तप के फलस्वरूप; चैय्यवळ्-श्री लक्ष्मीदेवी; मै अरु-निर्मल; मलरिन् नोड्कि- (कमल) पुष्प से अलग होकर; वन्तु इरुन्ताळ्-आ ठहरी हैं; अन्नु-यह कहते हुए; कमलम् चैम् कण् ऐयत्तै-कमलदल-सम लाल आँख वाले को; चैळ्मणि-सुस्वर वाली घंटियाँ-बँधी; कौटिकळ् अन्नुम्-ध्वजाएँ रूपी; कैकलै नोट्टि-हाथों को बढ़ाकर; ओल्लै वा-शीघ्र आइये; अन्नु-कहकर; अळैप्पु पोन्नलु-बुलाता-सा है । ५५६

इस पद में मिथिला नगर के प्रासादों पर फहरनेवाली ध्वजाओं का वर्णन है । वे ध्वजाएँ उस नगर के हाथों के समान हैं । ये ध्वजाएँ जब फहरती हैं और उनमें बंधी घण्टियाँ वजती हैं तब ऐसा लगता है कि वह नगर अपने हाथों से कमलाक्ष श्रीराम को यह कहते हुए बुला रहा है कि मेरे तपोबल के कारण श्रीलक्ष्मीदेवी, निर्मल कमल-पुष्प को छोड़कर यहीं आकर बस रही हैं । आप शीघ्र आ जायें । ध्वजाएँ ऊपर फहर रही हैं, अतः वे ही पहले दृश्यमान हैं । ५५६

निरम्बिय	माडत्	तुम्बर्	निरैमणिक्	कौडिह	ळैल्लाम्
तरम्बिर्	रिन्मै	युन्तिन्	तरुमे	तूडु	शैल्ल
वरम्बिल्पे	रळहिन्ताळै	मणञ्जय्वात्	वरुहिन्	रानैन्	
उरम्बयर्	विशुम्बि	ताडु	माडलि	ताडक्	कण्डार् 557

निरम्पिय माटत्तु उम्पर-(सुन्दरता और श्रेष्ठता-) पूर्ण प्रासादों के ऊपर; निरै मणि कौटिकळ् अल्लाम्-पंक्तिबद्ध सुन्दर ध्वजाएँ सब; तरम् पिर् इन्मै उन्ति-योग्य कोई दूसरा नहीं, यह सोचकर; तरुमे तूतु चैल्ल-धर्म ही दूत होकर गया, उस पर; वरम्पु इल्-सीमा-हीन; पेर् अळकिताळै-बहुत सुन्दरतावाली को; मणम् चैय्वात्-विवाहने के लिए; वरुकिन्नान्-आते हैं; अन्नु-यह सोचकर (आनन्द से); अरम्पैयर्-देवांगनाओं के; विचुम्पिन् आटम् आटलिन्-आकाश में किये हुये नृत्य के समान; आट-फहरती थीं, यह; कण्डार्-देखा । ५५७

और भी उन ध्वजाओं का हिलना देवांगनाओं के अत्यन्त संतोष के साथ नाचने के समान था । शोभा और समृद्धि से भरे उन प्रासादों के ऊपर फहरनेवाली ध्वजाओं को देवांगनाओं के समान यह आनन्द था कि सीताजी के योग्य वर श्रीराम के सिवा दूसरे नहीं हैं; मानों धर्म स्वयं दूत के रूप में जाकर अत्यन्त सुन्दरी सीतादेवी को विवाहित करने के लिए उनको बुला ला रहा है । (प्रेमी-प्रेमिका मिलन में दौत्य का स्थान मुख्य और उत्कृष्ट है । इधर धर्म के हाथ में कवि वह काम सौंप देते हैं । इस मिलन का शुभ फल देवताओं के लिए हितकारी है । अतः देवांगनाएँ नाचती हैं । ध्वजाओं पर उनके नृत्य की साम्यता आरोपित है) । ५५७

पहर्कदिर	मरैय	वातप्	पाडकडल्	कडुप्प	नीण्ड
तुहिर्कौडि	मिदिलै	माडत्	तुम्बरिर्	रुवन्नि	निन्ऱ

मुहिरकुलन् दडवुन् दोरु ननैवत्त मुहिलिर् चूळ्न्द  
अहिरपुहै कडुवुन् दोरु मुलर्वत्त वाहक् कण्डार् 558

पकल्कतिर् मरैय-दिन की किरणें छिप गयीं, तब; वातम्-आकाश; पाल् कटल् कटुप्प-क्षीरसागर के समान दिखायी दे; मितिलै माटुत्तु उम्परिल्-मिथिला के सौधों के ऊपर; तुवन्नि निन्न-संकुलित रही; नीण्ट तुकिल् कीटि-ऊँची चौर की ध्वजाएँ; मुकिल् कुलम्-मेघ-कुल को; तटवुम् तोरुम्-ज्यों-ज्यों सहलाती हैं; ननैवत्त-भीग जानेवाले और; मुकिलिन् चूळ्न्त-मेघों के समान फैले हुए; अकिल् पुक्कै-अगरु-धुआँ; कटुवुम् तोरुम्-ज्यों-ज्यों जम जाता है; उलरवत्त-सूखनेवाले; आक्-बने; कण्टार्-यह देखा । ५५८

इसमें भी ध्वजाओं का वर्णन है । सूर्य छिप गये । इन ध्वजाओं ने आकाश को क्षीरसागर के समान श्वेत बना दिया । वे ध्वजाएँ मेघ-कुल से सम्बन्ध पाकर भीग जाती हैं । पर मेघों के समान प्रासादों के अन्दर से उठ आनेवाले अगरु-धुएँ के लगने पर सूख जाती हैं । इस विनोद को विश्वामित्र, श्रीराम और लक्ष्मण तीनों ने देखा । ५५८

आदरित् तमुदिर् कोरुयत् तवयव ममैक्कुन् दन्मै  
यादैन्तत् तिहैप्प दल्लान् मदन्नुकु मैळुद लाहाच्  
चीदैयैत् तरुद लाले तिरुमह ठिरुन्द शैय्य  
पोदैन्प् पौलिनदु तोन्नुम् पौन्मदिन् मिदिलै पुक्कार् 559

मततर्कुम्-मदन के लिए भी; आतरित्तु-मन से चाहते हुए; कोल्-तूलिका को; अमुतिल् तोयत्तु-अमृत में डुबोकर, (चित्र बनाते समय); अवयवम् अमैक्कुम् तन्मै-अवयव बनाने का प्रकार; यातु अन्न-कैसा, सोचते हुए; तिकैप्पतु अल्लाल्-चकित खड़ा रहने के सिवाय; अळुत्तल् आका-नहीं अंकित कर सकता है ऐसी; चीतैयै-सीतादेवी को; तरुतलाले-दिलाने से; तिरुमकळ् इरुन्त-श्रीलक्ष्मीदेवी-बसित; चैय्य पोतु अन्न-लाल (कमल-) फूल के समान; पौलिनदु तोन्नुम्-शोभायमान दिखनेवाले; पौन् मतिल्-स्वर्ण के प्राचीरवाले; मितिलै पुक्कार्-मिथिला में (तीनों ने) प्रवेश किया । ५५९

स्वयं मदन भी बड़ी लगन के साथ तूलिका में अमृत लेकर सीताजी का चित्र बनाने का प्रयत्न करे तो भी सीताजी के देवी-सुन्दरता-युक्त अवयवों को अंकित नहीं कर पायेगा और निष्क्रिय होकर चकित रह जायगा । ऐसी अप्रतिम और अनिन्द्य सुन्दरी देवी सीता इस मिथिला में आकर वास कर रही हैं । इसलिए यह नगर स्वर्णमय प्राचीरों के साथ श्रीलक्ष्मीदेवी का पीठ, दलयुक्त कमल के समान शोभायमान है । उस नगर में उन तीनों ने प्रवेश किया । ५५९

शौर्कले मुनिव तुण्ड शुडर्मणिक् कडलुन् दुन्नि  
अर्कलन् दिलङ्गु पन्मो तरुम्बिय वानुम् बोल

विर्कलं नुदलि तारु मैन्दरुम् वैरुत्तु नीत्त  
 पौर्कलन् किडन्द माड नैडुन्दैरु वरिदिर् पोतार् 560

चौल् कलै मुतिवन् उण्ट-(तमिळ्)-भाषा के व्याकरण शास्त्र के निर्माता (अगस्त्य) से पिया हुआ; चुटर् मणि कटलुम्-उज्ज्वल रत्नों से भरे सागर (के समान) और; अल्-रात में; तुन्ति-घने रूप से; कलन्तु इलङ्कु-मिले हुए चमकनेवाले; पलमीन् अरुम्पिय-अनेक नक्षत्रों से पूरित; वानुम् पोल-आकाश के समान; किटन्त-पड़े हुए; विल् कलै नुतलितारुम्-धनुष और चन्द्रकला-सदृश भालवाल्याँ और; मैन्तरुम्-तरुण पुरुष; वैरुत्तु नीत्त-उपेक्षित कर जिनको फेंक चुके हैं; पौन् कलन् किटन्त-वे स्वर्णाभरण जिन पर पड़े हैं, और; माटम्-बड़े-बड़े प्रासादों वाले; नैटु तैरु-लम्बे (राज-) मार्ग से होकर; अरितिन्-सपरिश्रम; पोतार्-चले। ५६०

वे वीथियों से होकर चले। एक लम्बी वीथी, जिसमें बड़े-बड़े प्रासाद हैं, अनेक रत्नों से भरे समुद्र के समान है, उस रत्नाकर के समान जो शब्द-शास्त्र- (व्याकरण-) कार अगस्त्य के जल को पी जाने से सारे प्रकाशमय रत्नादि को प्रकट करता हुआ सूखा पड़ा था। वह रात में अन्धकार के समय के आकाश के समान भी है जिसमें अनेक नक्षत्र चमकते हैं। वीथी-समुद्र में या वीथी-रूपी आकाश में रत्नों या नक्षत्रों के स्थान में वे स्वर्णाभरण पड़े हैं, जिनको प्रणय-व्यापार में लगे तरुण और तरुणियों ने, रुठन के अवसर पर उतार फेंक दिया था। चलते हुए इस बात की सावधानी रखनी पड़ती थी कि वे आभरण उनके पैरों में चुभ न जायँ। इसलिए वे सश्रम जाते थे। ५६०

तारुमाय् तरुहट् कुन्ऱन् दडमद वरुवि ताळ्पप  
 आरुमाय्क् कलित्त मावि लाळियु मिळिन्दो राऱाय्च्  
 चेऱुमाय्त् तेर्ह लोडत् तुहळुमा योन्ऱो डोन्ऱु  
 मारुमा राहि वाळा किडक्किला मरुहिर् चैन्ऱार् 561

तारु माय्-अंकुश तोड़नेवाले; तरुकण् कुन्ऱम्-निडर पर्वत (-सम गज); तटमत अरुवि ताळ्पप-अधिक मद नीर बहाते हैं, तब; आरुम् आय्-नदी बनकर; कलित्तम् मा-लगामवाले घोड़ों का; विलाळि इळिन्तु-झाग गिरकर; ओर् आऱु आय् उम्-(दूसरी) एक नदी बनकर; तेर्कळ् ओट-रथ दौड़ते हैं, तब; चेऱुम् आय्-पंक बनकर; तुकळुम् आय्-धूलि बनकर; ओन्ऱोटु ओन्ऱु माऱु माऱु आकि-एक दूसरे से विपरीत बनकर; वाळा किटक्क इला-चुप (एक रस) न रह सकनेवाले; मरुक्किल् चैन्ऱार्-बड़े मार्ग पर चले। ५६१

और दूसरी वीथी देखिये। अंकुश तोड़नेवाले मद-मत्त गज मद-नीर बहाते हैं उससे वह वीथी नदी (के समान) बन जाती है। लगाम-युक्त अश्वों के मुख से इतना झाग बहता है कि दूसरी नदी बन जाती है। रथ चलते हैं और कीचड़ भी बन जाती है। फिर वह सूखकर धूलि बन जाती है। इस तरह वीथी, नदी में, पंक में और धूलि में बदलती रहती है और कभी भी एक सी नहीं रहती। ५६१



तण्डुद लिन्त्रि योन्त्रित् तलैत्तलै शिउन्द कादल्  
 उण्डपिन् कलविप् पोरि लोशिनन्दमैन् महळि रेपोल्  
 पण्डरु किळवि यार्तम् पुलवियिर् परिन्द कोदे  
 वण्डोडु किडन्दु तेन्शोर् मणिन्दुन् देरुविर् चैन्डार् 562

तलै तलै चिरन्त कातल्-परस्पर बढ़नेवाले प्रेम में; तण्डुतल् इन्त्रि ओन्त्रि-  
 बिना बाधा के संगम कर; उण्ट पिन्-भोग चुकने के बाद; कलवि पोरिल्-प्रणय-  
 समर में; ओचिन्त-थकी हुई; मैल् मकळिरे पोल्-सुकुमारियों की हो तरह;  
 पण् तरुन् किळवियार्-संगीत के समान बोलीवालों से; तम् पुलवियिल्-अपनी  
 रूठन के अवसर पर; परिन्त कोतै-उतारकर फेंकी गयी मालाएँ; वण्टोडु किडन्त-  
 भ्रमरों के साथ पड़ी रहीं; तेन् चोर्-और शहद बहाती रहीं (जिन पर); मणि  
 नैटु तेरुविल्-उन मनोरम दीर्घ मार्ग पर; चैन्डार्-चले । ५६२

वे तीसरी वीथी पर से चलते हैं । उसमें वे पुष्पमालाएँ पड़ी हैं  
 जिनको प्रासादों के अन्दर से सुमधुर-संगीत के समान बोली वाली स्त्रियों  
 ने उतार कर फेंक दिया था । उन पर शहद की बूँदें पायी जाती हैं और  
 भ्रमर मँडराते रहते हैं । ये मालाएँ उन्हीं स्त्रियों के समान हैं जिन्होंने  
 अपने प्रियतमों के साथ अन्योन्यसम बढ़ते उत्साह के साथ अबाध संगम  
 किया था और प्रणय-समर में शक्ति खोकर निर्बल हो पड़ी थीं । (उनके  
 माला के समान सुकुमार शरीरों के ऊपर के स्वेदकण शहद की बूँदें हैं और  
 उन पर पतियों की दृष्टि भ्रमरों के समान मँडरा रही है) । ५६२

नैय्दिर णरम्विर् इन्द मळलयि नियन्त्र पाडल्  
 तैवरु महर वीणै तण्णुमै तळुवित् तूङ्गक्  
 कैवळि नयन्त्र जैल्लक् कण्वळि मन्तमुज् जैल्ल  
 अँयन्नु णिडैया राडु माडह वरङ्गु हण्डार् 563

नैय् तिरळ् नरम्पिन् तन्त-धी-लगी तन्त्री से उत्पन्न; मळलैयिन् इयन्त्र पाटल्-  
 मधुर, तोतली बोली के समान गीत; तैवरुम्-गाने योग्य; मकर वीणै-मकर वीणा  
 और; तण्णुमै-मृदंग; तळुवि तूङ्क-लय के साथ स्वर देते; कै वळि-हस्तमुद्रा  
 के मार्ग पर; नयन्त्र चैल्ल-दृष्टि भेजती हुयी; कण् वळि-आँखों के अनुगमन में;  
 मन्तमुम् चैल्ल-मन को चलाते हुए; ऐयम् तुण् इटैयार्-अस्तित्व के सम्बन्ध में संशय  
 पैदा करनेवाली पतली कमरों की नर्तकियों के; आटकस् अरङ्कु-स्वर्णमय नृत्यमंच;  
 कण्टार्-(तीनों ने) देखे । ५६३

उन्होंने एक नाट्यमंच देखा । वहाँ मकर-वीणा का वादन हो रहा  
 था । उस वीणा की तंत्रियाँ धी आदि के लगे रहने से बहुत ही मनोरम  
 सुस्वर निकाल रही थीं । मर्दल बज रहा था । दोनों में लय था ।  
 तब हाथों पर नयन चलाते हुए और उन नयनों के पीछे अपना मन लगाते  
 हुए, अस्तित्व के सम्बन्ध में संशय पैदा करनेवाली बहुत पतली कमरवाली  
 नर्तकियाँ नाच रही थीं । (मकर के आकार की होने से यह मकर-वीणा

कहलायी । हाथों पर दृष्टि रखना और दृष्टि के पीछे मन का लगा रहना— इसका अर्थ है कि नर्तकी की हस्तादि मुद्राएँ उसके मनोभावों को पूर्णरूप से परिलक्षित करती थी । मर्दल = मृदंग सा एक बाजा) । ५६३

पूशलि	नैळुन्द	वण्डु	मरुङ्गिनुक्	किरङ्गिप्	पौङ्ग
माशुरु	पिरवि	पोल	वरुवतु	पोव	दाहिक्
काशुरु	पवळच्	चैङ्गाय्	मरकतक्	कमुहिर्	पूण्ड
ऊशलिन्	महळिर्	मैन्दर्	शिन्दैयो	डुलवक्	कण्डार् 564

माचु उरु पिरवि पोल—वासना (दोष) के कारण होनेवाले जन्मों के समान; वरुवतु पोवतु आकि—(पेंग मारनेवाले) आने-जानेवाले होकर; काचु अरु—निर्दोष; पवळम् चैम् काय्—प्रवाल-सम लाल फलों के साथ; मरकतम्—मरकत-रंग के; कमुक्लि पूण्ट—गुवाक वृक्षों पर बंधे हुए; ऊचलिन्—झूलों में; मकळिर्—रमणियाँ; पूचलिन् अळुन्त वण्टु—कलरव के साथ उठे भ्रमर; मरुङ्किनुक्कु—उनकी कमर की सहानुभूति में; इरङ्कि पौङ्क—द्रवित होकर शोर मचावे, ऐसा; मैन्तर् चिन्तपोटु—तरुण पुरुषों के मनों के साथ; उलव—झूलते; कण्टार्—देखा । ५६४

उनके मार्ग पर ऐसा स्थान आया जहाँ तरुणी रमणियाँ झूले झूल रही थीं । झूले सुपारी के वृक्षों पर बंधे झूलते थे । वे वृक्ष मरकत-रंग के थे और उनके फल सुडौल और प्रवाल सम लाल थे । (या प्रवालियों के बने फलों से युक्त मरकत-निर्मित तरु के समान बने खम्भे थे ।) वे झूले ऊपर-नीचे पाप-पुण्य कर्मानुसार होनेवाले जीव-जन्म के समान नीचे-ऊपर आ-जा रहे थे । जब वे स्त्रियाँ पेंग भर रही थीं तब उनके ऊपर से (धरी मालाओं से) भ्रमर उठते और ऊँचे स्वर करते मानों वे उन स्त्रियों की कमर का बल खाना देखकर सहानुभूति-जनित पीड़ा से कुछ कह रहे हों । उन स्त्रियों का झूलना जो तरुण देख रहे थे उनके मन भी झूल रहे थे । (यानी विविध भावाकुल मन के साथ उनको देख रहे थे) । ५६४

वरप्पुरु	मणियुम्	बौन्तु	मारमुङ्	गवरि	वालुम्
शुरप्पुडै	यहिलु	मञ्जैत्	तोहैयुन्	दुम्बिक्	कौम्बुम्
कुरप्पणै	निरप्पु	मळळर्	कुविप्पुर्	करैह	डोरुम्
परप्पिय	पौन्ति	यन्त	वावणम्	बलवुङ्	गण्डार् 565

वरम्पु अरु—मापहीन; मणियुम्—रत्न; पौन्तुम्—स्वर्ण; आरमुम्—चन्दन-काष्ठ; कवरिवालुम्—चामर; चुरम् पुटै अकिलुम्—जंगल के भागों से प्राप्त अगरु; मञ्जै तोकैयुम्—मयूरपंख, (और); तुम्पि कौम्पुम्—गजदन्त (इनके); कुरम्पु अणै निरप्पुम्—खेतों के मेड़ बनानेवाले; मळळर्—कृषक (द्वारा); कुविप्पु उरु—हेर लगाये जाते हैं, (ऐसा खेतों की भूमि में) और; करैकळ् तोरुम् परप्पिय—तीरों पर बिखेरती छोड़ चलनेवाली; पौन्ति अन्त—कावेरी के समान; आवणम् पलवुम्—दूकानों की अनेक वीथियाँ; कण्टार्—देखीं । ५६५

अब वे बाज़ार में आ गये । वहाँ रत्न, स्वर्ण, चन्दन व अगुरु के काष्ठ-खण्ड, चामर, मोर के पंख, हाथी-दाँत द्रव्यादि बहुमूल्य वस्तुएँ ढेरों में भी पड़ी रहीं और यत्र-तत्र भी पड़ी मिलीं । दोनों किनारों की दुकानों के साथ वह वीथी कावेरी (पौन्य-स्वर्णमयी) नदी के समान लगी जो मणि, स्वर्ण आदि वस्तुएँ वहा ले आती हैं; जो किनारों पर ही नहीं, पास के खेतों की भूमि में भी पहुँचकर पड़ी रहती हैं । जब कृषक खेत में काम करते हैं तब मेड़ बनाते वक्त इनको उठाकर उनके ढेर लगा देते हैं । (व्यापारी और कृषक में तुलना है; कावेरी और वीथी में तुलना है । सामान दोनों के लिए साधारण है) । ५६५

कौटुक्	कलिनप्	पाय्माक्	कुयमहन्	मुडुककि	विट्ट
मट्कलत्	तिहिरि	पोल	वाळियिन्	वरुव	मेलोर्
नट्पित्ति	लिडैय	राद	जातिह	ळुणर्वि	नौन्त्रायक्
कट्पुलत्	तिनैय	वैन्ऱु	तैरिविल	तिरियक्	कण्डार् 566

कौटुक् उरु—दत्त-चित्तता के साथ; कलिनम् पाय् मा—लगाम में दौड़नेवाले अश्व; कुयमहन् मुडुकु विट्ट—कुम्हार से घुमाये गये; मण्कलम् तिकिरि पोल—घड़े बनाने वाले चाक के समान; वाळियिन् वरुव—गोल पथ पर जो दौड़ते हैं; मेलोर् नट्पितिल्—बड़े मनुष्यों की मित्रता के समान; जातिकळ इट्ट अरात—ज्ञानियों के अवाध; उणर्विन्—मनोभाव समान; औन्ऱु आय्—एकरस होकर; कण् पुलत्तु—वक् इन्द्रिय के लिए; इतैय औन्ऱु—व्या है, यह; तैरिवु इल—ज्ञात नहीं होकर; तिरिय—धूमते हैं, यह; कण्डार्—देखा । ५६६

एक स्थान में घुड़दौड़ का दृश्य है । अश्व-गोल मार्ग में दौड़ाये जाते हैं । वे अश्व कुलाल (कुम्हार) के चक्र के समान बहुत तेज़ी से, मानों निराधार, धूमते हैं, उनकी गति बड़ों की मित्रता या ज्ञानियों के मनोभाव के समान समरस है । वे इतनी तीव्र गति से दौड़ते हैं कि आँखों को यह भ्रम हो जाता है कि ये कौन सी चीज़ है ? । ५६६

तयिरु	मत्तिर्	काम	शरम्पडत्	तलैप्पट्	टूडुम्
उयिरु	काद	लारि	नौन्ऱैयौन्	रोरुव	हिल्ला
शैयिरु	मतत्त	वाहित्	तीत्तिरळ्	शैङ्गण्	शिनद
वयिरवान्	मरुप्पि	यानै	मलैयैत	मलैव	कण्डार् 567

तयिर् उरु मत्तिन्—दही में मथानी के समान; काम चरम्—मन्मथ शर; पट्—लगे, तब; तलैप्पट्टु—(संगम में) उतारू होकर; ऊटुम्—(सुख-वर्धन के लिए) छूठनेवाले; उयिर् उरु कातलारिन्—प्राणप्यारे प्रणयी-प्रणयिनियों के समान; वयिरम् वाल् मरुप्पु यानै—वज्रकठोर, सफेद दाँतवाले गज; औन्ऱै औन्ऱु उरुवकिल्ला—एक दूसरे से बचकर अलग न हो पाकर; चैयिर् उरु मतत्त आकि—कोपाक्रांत मन होकर; चैम् कण्—लाल आँखों द्वारा; ती तिरळ् चिन्त—अग्नि-राशि निकालते हुए; मलै औन्—पर्वतों के समान; मलैव—भिड़ते हैं; कण्डार्—(उनको) देखा । ५६७



उन्होंने एक स्थान पर हाथियों की लड़ाई देखी। दो हाथी आपस में गुंथ रहे हैं। वे प्रणय-व्यापार-रत, परस्पर अत्यन्त प्राण-सम प्रिय पुरुष-स्त्री के जोड़े के समान भिड़ते हैं जो मदन-शर का लक्ष्य बनकर संगम में लग जायँ और बीच-बीच में सुख-संवर्धनकारी रूठन से किंचित अलग हो जायँ। वे हाथी पर्वत के समान हैं और उनके दाँत वज्र-सम कठोर और श्वेत रंग के हैं। वे वर के साथ आँख से अंगारों की झड़ी-सी निकालते हुए टकरा रहे हैं। वे चाहते हुए भी अलग हो नहीं पाते। ५६७

वाळरम्	बौरुद	वेलु	मन्मदन्	शिलैयुम्	वण्डिन्
केळौडु	किळैत्त	नीलच्	चुरुळुञ्जैड	गिडैयुड्	गौण्डु
नीळिरुड्	गळङ्ग	नीक्कि	निरैमणि	माड	नैर्ऱिच्
चाळरन्	दोरुन्	दोन्ऱुन्	जन्दिर	वुदयड्	गण्डार् 568

वाळ् अरम् पौरुत्त वेलुम्-तीक्ष्ण रेती से रगड़कर सान-धरे भाले; मन्मदन् चिलैयुम्-मदन का चाप; वण्डिन् केळौडु--भ्रमर-कुलों के साथ; किळैत्त-ऊपर छिटेके; नीलम् चुरुळुम्-नीले छल्लों; चम् किडैयुम्-लाल खुखड़ी-खण्ड; गौण्डु-साथ लेकर; नीळ् इरु गळङ्कम् नीक्कि-दीर्घकाल का कलंक दूरकर; निरै मणि माटम् नैर्ऱि-पंक्ति-बद्ध रत्नमय सौधों के ऊपर; चाळरम् तोळुम् तोन्ऱुम्-हर झरोखे पर दिखनेवाले; चन्तिर् उतयम्-चन्द्रों के उदय; कण्डार्-देखे। ५६८

किसी वीथी में जाते समय उनको मणिमय प्रासादों के ऊपर झरोखों से स्त्रियों के सुन्दर मुख दिखाई दिये। रेती से सान-चढ़े दो भाले, मन्मथ-चाप, भ्रमर, नीले छल्ले, लाल खुखड़ी (एक जल-पौधा जिसका तना काग के समान मृदु है) के खण्ड— इनके साथ, अपना दीर्घ-कालीन कलंक को धुलाकर चन्द्र उदित हुआ, ऐसा लगनेवाले मुख थे वे। भाले (नोक की तीक्ष्णता के कारण) आँखों के उपमान बने; भ्रमर और नीले छल्ले, घुँघराले बालों के; धनुष भाल का; और खुखरी-खण्ड अधर के उपमान हैं। ५६८

पळिक्कुवळ्	ळत्तु	वाक्कुम्	पशुनरुन्	देरुन्	मान्दि
वैळिप्पडु	नहैयवाहि	वैरियन्	मिळरु	हिन्ऱ	
औळिप्पित्तु	मौळिक्क	वौट्टा	वूडलै	युणर्त्तु	मापोल्
कळिप्पित्तै	युणर्त्तुञ्	जैव्विक्	कमलङ्गळ्	पलवुड्	गण्डार् 569

पळिङ्कु वळळत्तु-स्फटिक के कटोरों में; वाक्कुम्-भरी गयी; पशु नडु तेरुल् मान्ति-ताजी और सुगन्धित ताड़ी पीकर; वैळिप्पटु नकैय आकि-प्रकटित हासवाले होकर; वैरियन् मिळरु किन्ऱ-नशे में अर्थहीन शब्दों को तुतलानेवाले बन; ऊटलै-रूठन को; औळिप्पित्तुम्-छिपाना चाहने पर भी; औळिक्क औट्टा-न छिपा सक कर; उणर्त्तुम् आ(रु) पोल्-वह प्रकट हो ही जाती है ऐसा; कळिप्पित्तै-

(सुरापान-जनित) मोद को; उणर्त्तुम्-प्रकटित कर देनेवाले; चैव्वि कमलङ्कळ पलवुम्-सुन्दर कमल (-मुख) अनेक; कण्टार्-देखे (तीनों ने) । ५६६

स्त्रियाँ स्फटिक चषकों में ताड़ी ढालकर पी चुकी थीं। अतः उनके मुखों पर उल्लास के हास प्रकट हो रहे थे और मुखों से अनर्गल शब्द तुतली बोली में निकल रहे थे। इनके द्वारा उनको पीने से जो आनन्द प्राप्त हुआ वह प्रकट ही हो रहा था, यद्यपि वे उसको छिपाना चाहती थीं। यह वैसा ही था जैसे छूठन के अवसर पर हुई बातों को गोप्य रखने के प्रयास करने पर भी वे प्रकट हो ही जाती हैं। ऐसे उल्लसित कमल (मुख) उनमें अनेक के थे। (ये उच्चकुलवालियों की बातें नहीं हैं) । ५६९

वळ्ळुहर्त्	तळिर्क्कै	नोव	माडहम्	पर्त्ति	वार्न्द
कळ्ळन	नरम्बु	वीक्किक्	कैयोडु	मनमुड्	गूट्टि
वैळ्ळिय	मुख	रोन्ऱ	विरुन्देन	महळि	रीन्द
तैळ्विळिप्	पाणित्	तीन्देन्	शैविमडुत्	तिनिदु	शैन्ऱार् 570

मकळिर्-तरुणियाँ; वळ् उकिर्-नुकीले नखों और; तळिर् कै-पल्लव-कोमल हाथों को; नोव-दुखाते हुए; माटकम् पर्त्ति-कील घुमाकर; वार्न्द कळ् अंत-धार के रूप में गिरनेवाले शहद के समान; नरम्बु वीक्कि-तन्त्री को सहलाकर; कैयोडु मनमुम् कूट्टि-हाथ के साथ मन को भी लगाकर; वैळ्ळिय मुखल तोन्ऱ-सफेद (दाँतों के) प्रकाश छिटकाकर मुस्कुराती हुई; विरुन्देन् अंत-दावत के समान; ईन्द-बी गयी; तैळ् विळिपाणि-साफ सुन्दर मौखिक गीतरूपी; तीम् तेन्-मधुर शहद को; चैवि मटुत्तु-कानों से सुनते हुए; इतिनु चैन्ऱार्-सुख से चले । ५७०

उन्हें श्रवणों का आनन्द भी प्राप्त हुआ। कुछ स्त्रियाँ अपनी उँगलियों से, जो इतनी सुकुमार थीं कि कील को घुमाने में भी दुख होता था, मधु-धारा सम वीणा-तंत्रियों को सहलाकर, हाथ की गति पर मन का ध्यान लगाकर स्वर उठाते हुए वीणा वादन कर रही थीं और उसके साथ मंदहास छिटकाते हुए गा भी रही थीं। उस श्रुति-मधुर संगीत का आस्वादन करते हुए वे तीनों आगे बढ़े। (यहाँ, इस पद में, जैसे अन्य स्थलों में भी, याळ शब्द आया है जिसका अर्थ वीणा दिया गया है। याळ वीणा की ही तरह का एक वाद्य है जो अब प्रचलन में नहीं है। कहा जाता है कि याळ चार तरह के थे) । ५७०

मैय्वरुम्	बोह	मौक्क	वुडुत्तुण्डु	विलैयुड्	गौळ्ळुम्
पैयर	बल्हु	लार्त	मुळ्ळमुम्	बळिङ्गुम्	बोल
मैयरि	नेडुङ्ग	णोक्कम्	बडुदलुड्	गरुहि	वन्दु
कैपुहच्	चिवन्दु	काट्टुड्	गन्दुहम्	बलवुड्	गण्डार् 571

मैय्वरुम् पोकम्-शारीरिक सुख-भोग; औक्क-(पुरुष के ही) समान; उटुण्ड-साथ-साथ प्राप्त करके; विलैयुम् गौळ्ळुम्-उसका दाम भी लेनेवाली; पै अरव

मै-सर्प के फन के समान; अलकुलार् उळ्ळमुम्-जघनप्रदेश की (वेश्या) के मन और; पळिङ्कुम् पोल-और स्फटिक के समान; मै, अरि, नैटु कण्-अंजनवाली, डोरे सहित, आयत आँखें; पटुतलुम्-पड़ने पर; करुकि-काले रंग के बने; वन्तु; पुक्-उनके हाथ में आ जाते ही; चिवन्तु-लाल बने; काट्टुम्-दिखनेकैवाले कन्तुकम् पलवुम् कण्टार्-अनेक कंडुक भी देखे । ५७१

उन्होंने कंडुक-क्रीडारत नारियों को देखा । वे कंडुक उन वेश्याओं के मन के समान, जो पुरुष के साथ-साथ, पुरुष का शारीरिक सुख जितना प्राप्त करती हैं, फिर भी दाम भी ले लेती हैं, और स्फटिक के समान रंग बदलते थे । वे स्त्रियों के हाथ में रहते वक्त लाल लग रहे थे; उनके हाथों से ऊपर जाते वक्त उनकी डोरे सहित आयत आँखों के काजल का रंग प्रतिबिम्बित करते हुए काले हो जाते थे । (कम्बन वेश्याओं की उपमा अनेक जगह पर देते हैं । इधर उनका और एक तरह का व्यवहार बताया गया है । वे अपने पास आये पुरुष के अनुरूप अपने भाव बदल लेती हैं पर उनका मन निर्लिप्त है । स्फटिक भी पारदर्शी है और पास की वस्तुओं का रंग उसमें प्रतिलक्षित होता है) । ५७१

पङ्गयड्	गुवळै	याम्बल्	पडर्कोडि	वळ्ळै	नीलम्
शैङ्गिडै	तरङ्गड्	गैण्डै	शिनैवरा	लिनैय	तेम्बत्
तङ्गळो	डुवसै	यिल्ला	ववयवत्	तहैमै	शालुम्
मङ्गयर्	विरुम्बि	याडुम्	वाविहळ्	पलवुङ्	गण्डार् 572

पङ्कयम्-कमल-पुष्प; कुवळै-कुवलय; याम्पल-लाल कुमुद; पटर् कोटि वळ्ळै-फैलनेवाली लता वळ्ळै के पत्त; नीलम्-नीलोत्पल; चैम् किटै-लाल खुखड़ी ((एक जल-बेल); तरङ्कम्-तरंगें; कैण्डै-कैण्डै मछलियाँ; चिनै वराल्-गाभिन वराल नाम की मछलियाँ; इतैय-और ऐसे; तेम्प-व्याकुल हों; तङ्कळोटु-अपने; उवमै इल्ला-उपमान-हीन; अवयवम् तकनै चालुम्-अवयव-सौष्ठव में श्रेष्ठ; मङ्कैयर्-स्त्रियाँ; विरुम्पि आटुम्-उत्कण्ठित हो स्नान करनेवाली; वाविकळ् पालवुम्-वापियाँ, अनेक भी; कण्टार्-देखीं । ५७२

विश्वामित्र और श्रीराम और लक्ष्मण ने अनेक वापियाँ देखीं । उनमें सुन्दरी स्त्रियाँ स्नान कर रही थीं । उनके आनन, आँखें, मुख, कान, केश, अधर, त्रिबलियाँ और पिंडलियाँ आदि अवयव इतने सुडौल और सुघड़ थे कि उनको देखकर क्रमशः कमल, नील कुमुद, लाल कुमुद पुष्प; फैलकर बढ़नेवाली “वळ्ळै” के पत्ते; नीलोत्पल, व मछलियाँ, लाल खुखड़ी और गाभिन “वराल” मीन आदि इस बात को लेकर रोते थे कि हम उन अवयवों के समान सुन्दर नहीं बने हैं । ५७२

कडहमुड्	गुळैयुम्	बूणुम्	मारमुड्	गलिङ्ग	नुण्णल्
वडहमु	महर	याळुम्	वट्टिनि	कौडुत्तु	वाशत्



तोड्यलङ् गोदै शोरप् पळिक्कुनाय् शिवप्पत् तोट्टुप्  
पडैन्डुङ् गण्णार् वट्टाट् टाडिडम् बलवुङ् गण्डार् 573

कटकमुम्-कंकण; कुळि-कुंडल; पूणुम्-और अन्य आभरण; आरमुम्-रत्नहार; नुण् नूल कलिङ्कम्-पतले सूत के बने वस्त्र; (नुण् नूल) वटकमुम्-(महीन सूत के) उत्तरीय; मकर याळुम्-मकर वीणा; वट्टिटि काटुत्तु-दाँव पर चढ़ाकर; वाचम् तोट्यल्-मुवासित माला से अलंकृत; अम् कोतै-सुन्दर केश के; चोर-खुलकर लटकते; पळिङ्कु नाय् चिवप्प-स्फटिक की गोटी के लाल होते; तोट्टु-(उसको) हाथ में लेकर; पटै नैट्टु कण्णार्-हथियार सम आयत आँखों की स्त्रियाँ; वट्टु आट्टु-जुआ खेल के; आट्टु इटम् पलवुम्-खेलनेवाले अनेक स्थानों को; कण्टार्-देखा । ५७३

कहीं-कहीं स्त्रियाँ जुआ खेल रही थीं । वे अपने कंकण, कर्ण-कुंडल, अन्य आभूषण, रत्नहार, वस्त्र, उत्तरीय और मकर वीणा तक को दाँव पर चढ़ा देती थीं और इतनी तत्परता के साथ खेलती थीं कि उनके पुष्पालंकृत केश खुलकर लटकने लगे । गोटियाँ स्फटिक की थीं और उनको वे स्त्रियाँ इस तरह कसकर पकड़ती थीं कि उनकी हथेली लाल हो जाती और गोटी भी लाल रंग की लगने लगतीं । ५७३

इयङ्गुर् पुलन्गुळ्ळु मिङ्गुङ्गोण् डेह वेहि  
मयङ्गुपु तिरिन्नु निन्ऱु मरुहुर् मुणर्वि दैन्तप्  
पुयङ्गळिर् कलवैच् चानदुम् बुणर्मुलैच् चुवडु नीड्गा  
वयङ्गळिर् कुमरर् वाळाट् टाडिडम् पलवुङ् गण्डार् 574

इयङ्कु उरु पुलन्कळ्-सदा चलन-शील इन्द्रिय; अङ्कुम् इङ्कुम् कौण्टु एक-इधर-उधर खींच ले जाने से; एकि-जाकर; मयङ्कुपु-भ्रमित होकर; तिरिन्नुम्-निन्ऱुम्-धूमते-फिरते या खड़े रहकर; मरुक्कु उरुम् उणर्वु इतु-आकुलित रहनेवाली बुद्धि की स्थिति, यह; अन्त-ऐसा मानने योग्य; वयङ्कु अळिल्-शोभायमान सुन्दरता के; कुमरर्-पट्टे; पुयङ्कळिल्-अपनी भुजाओं में; कलवै चानुम्-सुगन्धित द्रव्य-मिश्रित चन्दन का लेप; पुणर् मुलै चुवटुम्-अन्तर-हीन रीति से सटे हुए स्तनों के (आलिंगन से प्राप्त) चिह्न; नीड्का-बिना पीछे; वाळ् आट्टु-खङ्ग-अभ्यास; आट्टु इटम् पलवुम्-करनेवाले अनेक स्थान; कण्टार्-देखे । ५७४

पट्टे कहीं-कहीं खङ्ग का अभ्यास कर रहे थे । वे उस बुद्धि के समान पैतरे बदलते रहते थे जो चंचल इन्द्रियों के पीछे जाकर भ्रम में पड़कर कहीं इधर जाती, कहीं उधर; और कहीं धक्का खाकर खड़ी रहती और आकुल हो जाती । उन युवकों के शरीर पर चन्दन के लेप के साथ आलिंगन के अवसर पर लगे प्रियाओं के मांसल स्तनों से अंकित चिह्न भी हैं । ५७४

वज्जुड् रुरुवुर् इन्त मेत्तियर् वैण्डिर् रीयुम्  
नैज्जित् रीशन् कण्णि नैरुप्पुर् वन्डङ्ग तन्तार्

शैर्जिलैक् करत्तर् मादर् पुलविह डिरुत्तिच् चेन्द  
कुर्जियर् शुळ्ळा निन्ऱ मैन्दर्दड् कुळ्ळाङ्गळ् कण्डार् 575

वैम् चुटर् उरु उर्ऱुत्तु अन्न-गरम सूर्य ने रूप लिया, ऐसे; मेत्तियर्-शरीरवाले; वेण्टिर्-माँगी गयी वस्तु को; ईयुम् नैर्जितर्-देनेवाले स्वभाव के; ईचन् कण्णिन् नैरुप्पु उर्ऱा-परमेश्वर की भाल की आँख की अग्नि से जो न जला; अन्डक्न् अन्तार्-अनंग-सम; चैम् चिलै करत्तर्-सुघटित धनुषवाले हस्तों के; मातर् पुलविकळ् तिरुत्ति-प्रेमिकाओं की रूठन शांत करके, (उस प्रयत्न में उनके महावर लगे पैरों की लात खाकर, उस कारण); चेन्त कुर्जियर्-लाल (रंजित) हुए केश वाले; चुळ्ळा निन्ऱ-धूम फिरनेवाले; मैन्तर् तम् कुळ्ळाङ्कळ्-पट्टों के समूहों को; कण्टार्-देवा । ५७५

उन्होंने अनेक सुन्दर युवकों के समूह देखे । वे सूर्य के रूपों के समान तेजोमय थे । वे याचक के प्रति दयालू थे । वे उन अनंगों के समान लगते थे जिनको परमेश्वर के भाल-नेत्र की अग्नि नहीं जला पायी है । उनके हाथ में धनुष थे, उनके केश लाल थे, क्योंकि उन पर उनकी प्रियतमाओं की लातें पड़ी थीं जब वे उनकी रूठन को दूर करने के प्रयास में लगे थे, और पैरों में लगा महावर केश को लाली दे गया । ५७५

पाक्कोक् कुर्जोर् पैङ्गिळि योडुम् बलपेशि  
माहत् तुम्बर मङ्गयर् नाण मलर्कोय्युम्  
तोहैक् कोम्बिन् तन्नवर्क् कन्न नडैतोर्ऱुप्  
पोहक् कण्डे वण्डित मार्क्कुम् पोळिल् कण्डार् 576

पचुमै किळियोटुम्-हरे (रंग के) शुकों के साथ; पाकु ओंक्कुम् चौल्-चाशनी के समान मधुर बातें; पल-अनेक; पेचि-बोलती (करती) हुई; माक्त्तु-स्वर्ग को; उम्पर मङ्कैयर्-देवांगनाएँ; नाण-लजा जायँ, ऐसे; मलर् कोय्युम्-पुष्प चयन करनेवाली; तोकै, कोम्पु, अन्नवर्क्कु-मयूर व पुष्पलता के समान (छविमय और कोमल और सुन्दर) रहनेवाली स्त्रियों से; अन्नम्-हंसों (को); नडै तोर्ऱु-चाल में हारकर; पोक् कण्टु-(उनके) पीछे जाते हुए देखकर; वण्टु इतम्-भ्रमर-कुल; आर्क्कुम्-जहाँ गुंजार करते थे; पोळिल्-उस फुलवारी को; कण्टार्-देवा । ५७६

वे राजमहल के पास आ गये । महल को घेरती हुयी खाई पड़ी है । उसके पास एक फुलवारी रही । उसमें कुछ रमणियाँ फूल चुन रही हैं । वे शुकों के साथ चाशनी के समान बोली में बोल रही हैं । उनको देखकर देवांगनाएँ भी लजा जाती हैं । वे मोरों के समान छविमय हैं और पुष्पलताओं के समान कोमल और मनोहर । उनकी चाल के सामने हंस हार मानकर उनके पीछे-पीछे चलते हैं । स्त्रियों की जीत पर भ्रमर वाहवाही करते गुंजार करते हैं । ५७६

उम्बर्क्	केयुम्	माळिहै	योळि	निळल्पाय
इम्बर्त्	तोन्नूम्	नाहर्द	नाट्टिन्	नळिल्काट्टिप्
पम्बिप्	पौङ्गुड्	गङ्गैयि	ताळ्नुदु	पडैमन्तन्
अम्बोर्	कोयिर्	पौन्मदिल्	शुरूम्	महळ्कण्डार् 577

उम्पर्क्कु एयुम्-देवों के लिए भी योग्य; माळिकै ओळि-प्रासादों की पंक्तियों की; निळल् पाय-परछाई के पड़ने से; इम्पर् तोन्नूम्-इस लोक में आकर दिखने-वाले; नाकर् तम् नाट्टु-देवलोक की; इन् अळिल् काट्टि-रमणीय सुन्दरता प्रदर्शित कर; पम्पि पौङ्कुम्-तरंगित होकर उमड़ती आनेवाली; कङ्कैयिन् आळ्नुतु-गंगा के समान गहरी बनकर; पटै मन्तन्-सेना-बहुल राजा (जनक) के; अम् पौन् कोयिल्-सुन्दर स्वर्णमय राजमहल के; पौन् मत्तिल् चुरूम्-स्वर्णमय प्राचीरों को घेरनेवाली; अकळ् कण्डार्-खाई देखी । ५७७

(अब खाई का वर्णन है) खाई में देवों के लिए भी रहने योग्य मिथिला के प्रासादों की परछाई पड़ती हैं। इससे यह खाई ऐसा भ्रम पैदा करती है कि देवलोक इधर आ गया है। तरंगों के साथ उमंग भर कर बहनेवाली गंगा के समान वह गहरी है। वह महाराज जनक के स्वर्णमय महल के स्वर्णमय प्राचीरों को घेरकर पड़ी है। उस खाई को उन्होंने देखा । ५७७

पौन्तिन्	शोदि	पोडिन्ति	नारुम्	पौलिवेपोल्
तैन्नुण्	डेतिर्	रीञ्जुवै	शैञ्जोर्	कविदिन्बम्
कन्तिम्	माडत्	तुम्बरिन्	माडे	कळिपेडो
डन्तम्	माडुप्	मुन्नूर्	कण्डड्	गयन्तिन्नार् 578

पौन्तिन् चोति-(श्रेष्ठ) स्वर्ण की आभा; पोतिन् इन् नारुम्-फूल की सुगन्ध; तैन् उण् तैत्तिल्-मधुमद्विषयों से खाद्य शहद का; तीम् चुवै-मीठा स्वाद (जिसमें रहता, उस); चैम् चोल् कवि इन्पम्-सुस्पष्ट शब्दों की बनी कविता का आनन्द, (इन सबकी); पौलिवे पोल्-उज्ज्वल व्याख्या के समान; कन्ति-कन्या सीतादेवी के; माटत्तु उम्परिन् माटु-प्रासाद के ऊपरी भाग में एक ओर; अन्तम्-हंसों के; कळि पेडो आटम्-अपनी प्यारी हंसिनियों के साथ क्रीड़ा करने के लिए बने; मुन् तुरै कण्डु-जलकुण्ड के साथ रहे सहन को देखकर; अङ्कु-वहाँ; अयल्-उस प्रासाद के पास; निन्नार्-खड़े रहे । ५७८

वे उस प्रासाद के पास आये जहाँ सीताजी रहती थीं। (विवाह होते तक कन्याओं को अलग भवन में रखने की प्रचलित प्रथा के अनुसार उस प्रासाद में वास कर रही थीं। उसको कन्या-सौध या कन्या-माढा कहा जाता है।) राजकुमारी, सीताजी स्वर्ण की आभा, पुष्प की सुगन्ध, मधुर-मधु सम शब्दों की बनी कविता का काव्यानन्द आदि की साक्षात् जीवित व्याख्या के समान छविमयी, सुगन्धित शरीरवाली और कविता के समान बोलनेवाली थीं। उनके प्रासाद की ऊपरी छत पर एक जलकुंड



बना था जिसमें हंस अपनी प्रिय हंसिनियों के साथ केलि करते थे । उस कुंड के पास खुला सहन भी था । उन सबको देखकर वे तीनों यात्री खड़े हो गये । ५७८

शैप्पुड्	गालैच्	चैङ्गम	लत्तोन्	मुदल्यारुम्
ओप्पेण्	पालुड्	कौण्डुव	मिप्पो	रुवमिक्कुम्
अप्पेण्	डान्ने	यायिन्न	पोदिड्	गयन्मरूरो
ओप्पेड्	गेकौण्	डैव्वहै	नाडि	युरैशैयेन् 579

चैम्मै कमलत्तोन् मुतल्—लाल कमल पर आसीन (ब्रह्मा) आदि; यारुम्—सभी; चैप्पुम् कालै—चर्चा करते समय; उवमिप्पोर्—उपमा-कथन के समय; ओप्पु ओण् पालुम् कौण्डु—उपमा-योग्य वस्तु को आठों दिशाओं में ढूँढकर; उवमिक्कुम्—अन्त में उपमित (जिनसे) करते हैं; अ प्पेण् तान्ने—वह देवी स्वयं; इड्कु आयितपोतु—यहाँ सीता बनो आ रहों, तब; अयल्—अलग; ओर् ओप्पु—एक उपमा; अड्के—कहाँ; अव्वकै—कैसे; नाटि—परखकर; कौण्डु—लेकर; उरै चैयेन्—कहूँगा । ५७९

सीता के वर्णन में किसकी उपमा दी जाय ? ब्रह्मा से लेकर सभी लोग स्त्रियों की उपमा आठों दिशाओं में ढूँढकर आखिर श्रीलक्ष्मी को ही लेते हैं । वही श्रीलक्ष्मी तो सीताजी हैं । कवि पूछते हैं कि इनकी उपमा कहाँ, कैसे ढूँढ लाऊँ ? । ५७९

पौन्शेर्	मैन्कार्	किण्किणि	मार्वम्	बुनैयारम्
कौन्शे	रल्हन्	मेहलै	ताड्गुड्	गौडियन्तार्
तत्तशेर्	कोलत्	तिन्नेळिल्	काणच्	चदकोडि
मिन्शे	विक्क	मिन्नर	शैन्नुम्	बडिनिन्ऱाळ् 580

पौन् चेर—सौष्ठव-युक्त; मैन्काल्—कोमल पैरों में पहना हुआ; किण्किणि—पैर का आभरण (घुँघरू); मार्वम् पुनै आरम्—वक्ष पर पहना हुआ हार आदि; कौन् चेर—सुडौल; अल्कुल्—कटिप्रदेश में पहनी; मेकलै—मेखला; ताड्कुम्—इनको धारण करनेवाली; कौटि अन्तार्—पुष्पलता-तमान सखियों को; तन् चेर कौलत्तु—अपने स्वाभाविक रूप की; इन् अळिल् काण—मनोरम सुन्दरता दिखाती हुई; चतम् कौटि मिन् चैविक्क—शत कौटि बिजलियों से सेवित; मिन् अरचु—विद्युतों में राजा (रानी); अन्नुम् पटि—है, ऐसा वर्णनीय रीति से; निन्ऱाळ्—(प्रासादों के ऊपर (हंसों के जलकुंड के पास) खड़ी रहों । ५८०

सीताजी आकर उस खुली छत पर खड़ी हो गयीं । उनके साथ चेरियाँ खड़ी थीं जो पैरों में घुँघरू, वक्षों में हार आदि और कमरों में मेखला पहने हुए थीं । इन आभरणों से सज्जित, लताओं के समान रही वे भी इनकी स्वाभाविक सुन्दरता से मुग्ध होकर सीताजी को निहार रही थीं । तब सीताजी विद्युतों के समूहों से सेवित विद्युत्राज के समान शोभायमान खड़ी रहों । ५८०

उमैया	ळौक्कुम्	मङ्गय	रुच्चिक्	करम्बैक्कुम्
कमैयाण्	मेत्ति	कण्डवर्	काट्चिक्	करैकाणार्
इमैया	नाट्टम्	वैर्रिल	मैन्ऱा	रिरुकण्णाल्
अमैया	दैन्ऱा	रन्दर	वानत्	तवरैल्लाम् 581

उमैयाळ् ओक्कुम्—उमादेवी सदृश; मङ्कैयर्—देवियों से भी; करम् उच्चिक्कुम्—हाथ सिर पर रखकर (सम्माननीय); कमैयाळ्—क्षमाशीला; मेत्ति—रूप-सौंदर्य; कण्डवर्—देखनेवालों ने; काट्चि करै काणार्—दर्शन, पूर्णरूप से कर, पार न पानेवाले (तृप्त न) होकर; इमैया नाट्टम्—पलक-हीन आँखें; वैर्रिलम्—प्राप्त नहीं की हैं; मैन्ऱार्—कहा; अन्तरम् वानत्तवर् अल्लाम्—आकाश के सुर लोग सब; इरु कण्णाल् अमैयातु—दो आँखों से नहीं बन सकता; मैन्ऱार्—बोले । ५८१

उमादेवी की समानता करनेवाली श्रेष्ठ देवियाँ भी सीताजी को देखकर इनका महत्व मानती हैं और सम्मान में अपने सिरों पर हाथ जोड़े रख लेती हैं। सीताजी क्षमा आदि उत्तम गुणों से भी भूषित हैं। इनका रूप-सौन्दर्य देखकर आँखें नहीं अघातीं। मानव की आँखें पार नहीं पातीं और अतृप्त होकर मानव कहते हैं कि हमारा भाग्य नहीं रहा और हमें ऐसी आँखें मिली हैं जिनको पलकें झपककर वन्द कर देती हैं और हम लगातार देख नहीं पाते। निर्निमेष आँखोंवाले देवता लोग भी अतृप्त हैं कि हमारे तो दो ही आँखें हैं और इनका सौन्दर्य पूर्णरूप से देखने के लिए दो आँखें यथेष्ट नहीं हैं। ५८१

वैन्ऱम्	मानैक्	कायथिल्	वेलुङ्	गौलैवाळुम्
पिन्ऱम्	मात्तप्	पेरुक्क	लज्जप्	पिरळ्कण्णाल्
कुन्ऱम्	माडक्	कोवि	तळिक्कुङ्	गडलन्ऱि
अन्ऱम्	माडत्	तुम्ब	रळिक्कुम्	समुदन्नाळ् 582

अ मानै वैन्ऱु—उस (उपमान की) हरिणी को जीतकर; काय् अयिल् वेलुम्—संहारक तीक्ष्ण भाले; गौलै वाळुम्—और घातिनी तलवार को; पिन्ऱु—(स्पर्धा में) पीछे छोड़कर; मात्तप् पेरु कयल् अज्जु—मान और चंचलता से युक्त कयल् मछलियाँ डरें, ऐसा; पिरळ् कण्णाल्—चंचल आँखों वाली; कुन्ऱम् आट—मन्दर पर्वत के घूमने से; कोविन् अळिक्कुम्—श्रीविष्णु द्वारा दत्त; कटल् अन्ऱि—क्षीरसागर के अतिरिक्त; अ माटत्तु उम्पर—उस प्रासाद की छत (के); अन्ऱु अळिक्कुम्—तभी दिये हुए; अमुतु अन्नाळ्—अमृत के समान थीं । ५८२

सीताजी की आँखें अति सुन्दर हैं। उनके सामने अधीरता, तीक्ष्णता, आयतता आदि के कारण उपमित मृग, भाला, तलवार आदि वस्तुएँ टिक नहीं सकतीं। सौन्दर्य-स्पर्धा में देवी की आँखें इनको बहुत पीछे छोड़ आयी हैं। ऐसी सीताजी को छत पर देखकर यह भ्रम होता है कि ये अमृत हैं; लेकिन वह अमृत नहीं जिसको मंदर पर्वत को घुमाकर

बहुत परिश्रम के बाद पाया गया। यह अमृत कन्या-सौध ने अपनी छत पर अनायास अभी प्रकट किया है। ५८२

पेरुन्दे	तिन्शोर्	पेण्णिव	ळोप्पा	ळोरुपेण्णैत्
तरुन्दा	नेन्डा	नान्मुह	तिन्नुन्	दरलामो
अरुन्दा	वन्दत्	तेव	रिरन्दा	लमुदेन्नुम्
मरुन्दे	यल्ला	देन्तिनि	नल्हुम्	मणियाळि 583

मणि आळि-रत्नाकर (समुद्र); अरुन्ता अन्त तेवर्-(अमृत छोड़) किसी वस्तु को जिन्होंने नहीं खाया था, वे देव; पेरु तेन् इन् चोल-बहुप्रशंसित शहद सम मधुर-वाणी की; पेण् इवळ्-देवी, इनकी; ओप्पाळ् और पेण्णै-समानता करनेवाली एक स्त्री की; इरन्ताल-याचना करें तो; तरलायो-दे सकता है क्या; अमुतु अन्नुम् मरुन्ते अल्लालु-अमृत नामक (अमरता-प्रदायी) औषध के सिवा; इति अन् नल्कुम्-और क्या दे सकता है; इन्नुम्-और भी; नान्मुकन्तान् तरुम्-ब्रह्मा भी देना (चाहें) तो भी; तरल् आमो-दे सकते हैं क्या। ५८३

ऐसी देवी को अब न तो ब्रह्मा सुष्ट कर सकते हैं, न रत्नों का आगर क्षीरसागर ही दे सकता है। चाहें तो सागर अमृत के सिवा अन्य कुछ न रखनेवाले देवों के माँगने पर फिर से अमृत उत्पन्न कर सकता है; पर ऐसी सुन्दरी कन्या को नहीं दे सकता। (ब्रह्मा शायद अमृत भी नहीं दिला सकते।) सीतादेवी स्वयंभूता हैं। ५८३

अत्तैयाण्	मेनि	कण्डपि	नण्डत्	तरशाळुम्
वित्तैयोर्	मेवुम्	मेनकै	यादिम्	मिळिर्देक्कण्
इत्तैयो	रुळ्ळत्	तिन्नलि	तोर्तम्	मुहमेन्नुम्
पत्तितोय्	वानिन्	वैण्मदिक्	केन्नुम्	पहलैन्ने 584

अण्टत्तु अरचु आळुम् वित्तैयोर्-देवलोक के शासनकर्ता (इन्द्र आदि) से; मेवुम्-आदृत; मिळिर् वेल् कण्-प्रकाशमय, शक्ति-सम आँखोंवाली; मेनकै आति इत्तैयोर्-मेनका आदि ऐसी अप्सराएँ; अत्तैयाळ् मेनि कण्डपिन्-इनका रूप (-सौंदर्य) देखने के बाद; तम् मुक्कम् अन्नुम्-अपने मुखरूपी; पत्ति तोय्-शीतल (मनोरम); व्वान् इन् वैण् मतिकु-छविमान, सुखद श्वेत चन्द्र के लिए; अन्नुम्-हमेशा; पक्के अन्नु-दिन हो है, समझकर; इन्नलितोर्-उदास हैं। ५८४

मेनका आदि ऐसी स्त्रियाँ हैं जिनका देवेन्द्र आदि भी, उनके सौन्दर्य के कारण आदर करते हैं। बर्छी-सम आँखोंवाली वे भी सीताजी को देखकर इस बात से उदास हैं कि हमारे मुख-चन्द्र के लिए सदा के लिए दिन ही दिन हो गया है, यानी हमारे मुखों की आकर्षकता कम हो गयी है। ५८४

मलर्मे	तिन्निम्	मङ्गैयि	वैयत्	तिडवैहप्
पलहा	लुन्दम्	मैय्न्ननि	वाडुम्	वडिनोर्डा



अलहो	विल्ला	वन्दण	रोनल्	लउमेयो
उलहो	वानो	उम्बर्को	लोवी	डुणरेमाल् 585

इ मङ्कै-यह देवी; मलरुमेल् निन्नु-कमलपुष्प पर से; इ वैंयत्तु इट्टे वैंक-इस धरणी में (आकर) ठहरीं, इसके लिए; तम् मैय्-अपना शरीर; नन्नि वाटुम्पटि-शरीर को खूब क्लेश देते हुए; पल कालुम् नोर्शार्-दीर्घकाल तक तपस्या करनेवाले; अलकु ओवु इल्ला अन्तणरो-(क्या) अगणित ब्राह्मण हैं; नल् अरुमेयो-श्रेष्ठ धर्मदेवता ही; उलको-यह पृथ्वी; वानो-देवलोक; उम्परो-उनके भी ऊपर के लोक; ईत्तु उणरेम्-यह नहीं जानते । ५८५

यह देवी कमल का वास छोड़कर इस भूमि में वास करने पधारी हैं तो यह किसकी तपस्या का अनुग्रह है ? क्या अगणित ब्राह्मणों ने अपने शरीर को क्लेश देते हुए लम्बे काल तक तपस्या की थी ? या स्वयं धर्म देवता ने व्रत रखा था ? या इस लोक ने; या देवलोक ने; या उनके ही ऊपर के लोकों के वासियों ने तप किया ? यह हम नहीं जानते । ५८५

तन्ने	रिल्ला	मङ्गयर्	शैङ्गैत्	तळिर्माने
अन्ने	तेने	यारमु	देयैन्	उडि
मुन्ने	मुन्ने	मोय्मलर्	तूवि	मुर्शैशारप्
पोन्ने	शूळुम्	बूवि	नौडुङ्गिप्	पौलिहिन्ऱाळ् 586

तम् नेर् इल्ला-अपनी सानी न रखनेवाली; मङ्कैयर्-सखियाँ; चैम् कं तळिर् अरुण-पल्लव-सम हाथ वाली; मान्ने-मृगी; अन्ने-माता; तेने-शहव; आर् अमुते-अपूर्व अमृत; अन्नु-कहकर; अटि पोर्श-चरणों की रक्षा में; मुन्ने मुन्ने-(पग धरने के) पूर्व, पूर्व ही; मोय् मलर् तूवि-घने रूप से पुष्पजाल बिछाती; मुर्शैशार-क्रम से पास-पास आती हैं, ऐसा; पोन् चूळुम् पूविन्-स्वर्णरंग के मकरन्द-भरे फूलों पर; नौडुङ्कि-चलती हुई; पौलिहिन्ऱाळ्-कांतिमय दर्शन देती हैं । ५८६

सीताजी के साथ उनकी चरण-सेवा-रत, सुन्दरी सखियाँ रहती हैं । जब सीताजी चलने लगती हैं तब उनके पैर को कठोर भूमि पर लगने से पीड़ा न हो, इस वास्ते सखियाँ आगे-आगे पुष्प-राशि बिखराती जाती हैं । सीताजी मकरन्द-भरे पुष्प-समूहों पर पर रखती चलती हैं । सखियाँ उनको पल्लव-कोमल-हस्ते, मृगनयनी, माते, मधुतुल्ये, अपूर्व अमृतोपमे आदि शब्दों से सम्बोधित करती हैं । ५८६

कौल्लुम्	वेलुड्	गूर्ऱुमु	मैन्नुम्	मिवैयैल्लाम्
वैल्लुम्	वल्लुम्	मैन्न	मदरक्कुम्	विळ्ळिकौण्डाळ्
शौल्लुन्	दन्मैत्	तन्ऱुडु	कुन्नूज्	जुवरुन्दिण्
कल्लुम्	बुल्लुड्	कण्डुरु	हप्पेण्	कतिनिन्ऱाळ् 587

कौल्लुम्-मारक; वेलुम् कूर्ऱुमुम्-भाला, यम; मैन्नुम् इवै अल्लाम्-संज्ञित इन सब को; वैल्लुम् वैल्लुम् मैन्न-जीतेगा, जीतेगा अवश्य, यह मानना पड़े ऐसा;

ममर्कुम् विळि कौण्टाळ्—विजय-गर्व-शालिनी आँखों वाली; पॅण् कत्ति-स्त्रीत्व जिनमें पूर्णता को प्राप्त है उनको; कुन्ऱुम्—पर्वत और; चुवरुम्—दीवारें; तिण् कल्लुम्—कठोर प्रस्तर और; पुल्लुम्—(कोमल) घास; कण्डु—देखकर; उरुक्—पसोज जाते हैं, ऐसा; निन्ऱाळ्—आ स्थित हुई; अतु—वह (सुन्दरता); चोल्लुम् इतन्मैतु अन्ऱु—कहने योग्य नहीं (मुझ में सामर्थ्य नहीं है) । ५८७

“मारक भाला और कालदेव —इनको भी हम मात दे देंगी। वे चलकर पीड़ा देते हैं। हम अपनी जगह पर रहकर पुरुषों को विह्वल करा देंगी।” ऐसा गर्व करती सी दिखनेवाली आँखें लेकर और स्त्रीत्व के सारे (रूप-गुण) ऐश्वर्य से पूरित सीताजी खड़ी थीं। उनका रूप देखकर अचेतन वस्तुएँ भी जैसे दूर के गिरि, पास की दीवार, कठोर प्रस्तर और कोमल तृण भी द्रवीभूत हो जाते हैं। ऐसी स्थिति में खड़े होने की मुद्रा की सुन्दरता वर्णनीय नहीं रही, यानी हमारी वर्णनशक्ति के बाहर की है। ५८७

वैङ्गळि विळिक्कौरु विळवु मायवर्, कण्कळिर् काणवे कळिप्पु नल्हलान्  
मङ्गयर्क् कितियदोर् मरुन्दु मायवळ्, एङ्गणा यहर्किनि यावदाङ् गौलो 588

मङ्कयर्कु—स्त्रियों के लिए; अवर् कण्कळिन् काणवे—उनकी आँखों से देखते रही; कळिप्पु नल्कलान्—परमानन्द देने से; वैम् कळि विळिक्कु—प्यारी मत्त आँखों के लिए; और विळवुम् आय्—एक ‘उत्सव’ बनकर; इतियतु—मधुर, ओर् मरुन्तुम्—अनुपम अमृत भी; आयवळ्—जो बनीं वे; इति—आगे; अङ्कळ् नायर्कु—हमारे नायक के लिए; यावतु आमो—क्या बनेंगी। ५८८

देवी सीता को जब स्त्रियाँ देखती हैं तब वे सहसा मन खो बैठती हैं। उनकी प्यारी आँखों में देवी सीता प्रमोदाधार उत्सव और संजीवनी अमृत लगती हैं। तो हमारे प्रभु श्रीराम को क्या लगनेवाली हैं? । ५८८

इळैहळुङ् गुळैहळु मिन्न मुन्नमे, मळैपौरु कण्णिणै मडन्दै मारौडुम्  
पळहिय वैन्निनुमिप् पावै तोन्ऱलाल्, अळहैनु मवैयुमो रळहु पॅर्ऱवे 589

कुळैकळुम्—कुंडल आदि आभरण; इळैकळुम्—हार आदि आभरण; इन्न मळै पौरु—ऐसे मेघ सम (शीतल, मधुर); कण् इण्—चक्षुद्वय वाली; मडन्तै मारौडुम्—रमणियों के साथ; पळकिय वैन्निनुम्—अभ्यस्त हैं तो भी; इ पावै तोन्ऱलाल्—इस प्रतिमा (सम सुघड़) देवी के प्रकट होने से; अळकु अँतुम् अवैयुम—अन्धकार कहलाने-वाले वे भी; ओर अळकु पॅर्ऱ—विलक्षण अलंकार (सुन्दरता) पा गये। ५८९

सीताजी की देह पर रहनेवाले कुंडल, हार, आदि आभरणों ने अभूतपूर्व सुन्दरता प्राप्त की है। ये आभरण पहले भी अभ्रशीतल (ताप-हारिणी) आँखों की स्त्रियों से सम्पर्क पा चुके हैं। तब वे उनका अलंकार बनते थे। सीताजी के जन्म के बाद सीताजी इनकी अलंकार बन गयी हैं। इसलिए उनके सौंदर्य को सुन्दरता मिल गयी। ५८९



ॐ अण्णरु	नलत्तिता	ळितैय	निन्ऱुळि
कण्णोडु	कण्णिणै	कदुवि	योन्नरैयोन्
रुण्णवु	निलैपैरा	दुणर्वु	मोन्नरिड
अण्णलु	नोक्किता	तवळु	नोक्किताळ् 590

अण् अरु नलत्तिताळ्—अकल्पनीय (रूप गुण-) सौष्ठव वाली; इतैयळ् निन्ऱुळि—इस प्रकार खड़ी रहीं, उस समय; कण्णोडु कण् इणै—चक्षुद्वय के साथ चक्षुद्वय; ओन्नरै ओन्नरु कदुवि—एक दूसरे का स्पर्श कर; उण्ण—अंगीभूत करने (पीने) लगे, तो; उणर्वुम्—मन की सुधे भी; निलै पेरारु—(अपने-अपने स्थान पर) रह न पाकर; ओन्नरिट—मिल गये उस स्थिति में; अण्णलुम्—प्रभु ने भी; नोक्कितान्—दृष्टि डाली; अवळुम् नोक्किताळ्—उन्होंने (सीताजी ने) भी देखा । ५६०

अचित्य रूप-गुण-समृद्ध सीतादेवी खड़ी थीं । तब श्रीराम ने उन पर दृष्टि गड़ायी । सीताजी ने भी उनको देखा, तब आँखों के दो जोड़े एक दूसरे को पकड़ कर निगलने (अंगीभूत करने) लगे और (श्रीराम और सीता) दोनों की भावनाएँ (सुधियाँ) आपस में मिलकर एक हो गयीं । उनमें दृष्टि-स्पर्श और मन-संगम दोनों एक साथ हो गये । ५९०

नोक्किय नोक्केनु नुदिकोळु वेलिणै, आक्किय मदुहयान् रोळि लाळुन्दन  
वीक्किय कनैकळल् वीरन् शङ्गणुन्, दाक्कणङ् गनैयवळ् तत्तत्तिर् उतैतवे 591

नोक्किय नोक्कु अँनुम्—देखनेवाली आँखें रूपी; नुति कोळ्—नुकीले; वेल् इणै—भाले का जोड़ा; आक्किय मतुकैयान्—अति बलशाली (श्रीराम) के; तोळिल्—भजाओं में; आळुन्तत—गहरे पंठे; वीक्किय—बद्ध; कनै कळल् वीरन्—स्वरित पायल-धारी वीर की; चैम् कण्णुम्—लाल (-कमल सी) आँखें भी; ताक्कु अणङ्कु अतैयवळ्—श्रीलक्ष्मीदेवी (सम) सीताजी के; तत्तत्तिल्—उरोजों में; तैतत—जा लगीं । ५६१

सीताजी ने दृष्टि श्रीराम की आँखों से हटाकर उनकी बलशाली भुजाओं पर बँधियों के समान गाड़ी । श्रीरामजी की दृष्टि सीतादेवी के उरोजों पर पड़ी । कवि सीताजी की दोनों आँखों को दो बँधियाँ कहते हैं, क्योंकि श्रीराम की भुजाएँ सुदृढ़ थीं । सीताजी के, जो श्रीलक्ष्मी की अवतार थीं, उरोज मृदुल थे इसलिए श्रीराम की आँखें कमल-दल के समान थीं । और भी, श्रीराम की भुजाओं पर सीताजी की दृष्टि चुभी या गड़ी । इधर श्रीराम की आँखें सीताजी के उरोजों पर लगीं । कितना सरस वर्णन है ! और कैसा अर्थपूर्ण ! । ५९१

ॐ परुहिय	नोक्केनुम्	वाशत्	ताऱुपिणित्
तौरुवरै	यौरुवर्त	मुळळ	मोर्त्तलाल्
वरिशिलै	यण्णलुम्	वाट्क	णङ्गैयुम्
इरुवरु	माऱुप्पुक्	किदय	मैय्दिनार् 592



परुक्किय नोक्कु—(रूप-सुधा को) पीनेवाली दृष्टि; अँनुम् पाचत्ताल्—रूपी पाश से; पिणित्तु—बाँधकर; ओरुवर् तम् उळ्ळम्—एक का मन; ओरुवरे—दूसरे को; ईरुत्तलाल्—खींचने से; वरि चिलै अणुलुम्—बन्धनयुक्त धनुष के धारक प्रभु; वाळ् कण् नङ्कैयुम्—तलवार-सम आँखोंवाली देवी; इरुवरुम्—दोनों; इत्यम् मारि पुक्कु—मन बदलकर प्रवेश कर; अँयत्तित्तार—बस गये । ५६२

आपस का देखना क्या था मानों उनकी दृष्टियाँ पाश के समान थीं । श्रीराम की दृष्टि ने सीता को बाँधकर खींचा और सीताजी की दृष्टि ने श्रीराम को । वे अब एक दूसरे के हृदय में स्थान बदलकर बस गये । यानी श्रीराम के हृदय में तलवार सम आँखोंवाली सीताजी का रूप आ गया और सीताजी के हृदय में श्रीराम का धनुर्धारी रूप । ५९२

ॐ मरुङ्गिला	नङ्गयुम्	वशैयि	लैयनुम्
ओरुङ्गिय	विरण्डुडु	कुयिरौन्	रायित्तार्
करुङ्गडर्	पळ्ळियिर्	कलवि	नीङ्गिप्पोय्प्
पिरिन्दवर्	कूडित्तार्	पेशल्	वेण्डुमो 593

मरुङ्कु इला नङ्कैयुम्—कटि-हीन (क्षीण-कटि) देवी; वचै इल् ऐयन्—अनिन्द्य प्रभु; इरण्डु उटर्कु—दो शरीरों के लिए; ओरुङ्किय—सम्मिलित; उयिर् ओन्नु—एक प्राण; आयित्तार्—बन गये; करु कटल् पळ्ळियिल्—विशाल क्षीरसागर-शय्या से; कलवि—संग; नीङ्कि पोय्—अलग हो, जाकर; पिरिन्तवर्—जो अलग हुए; कूटित्ताल्—(वे) मिलें तो; पेचल् वेण्डुमो—वर्णन करना भी चाहिए क्या । ५६३

अब दोनों एक-प्राण हो गये । दोनों एक-एक अभाव के कारण मनोरम बने हैं । श्रीराम में अपयश का अभाव था, तो सीता में कटि की क्षीणता थी । ये दोनों अनपायी (नित्य) दम्पति हैं जो क्षीरसागर में एक साथ हैं, वे ही अलग-अलग जाकर जन्मे थे । अब वे फिर मिल रहे हैं । तब कहने को क्या है ? (इस पद्य में क्षीरसागर का 'करु' विशेषण दिया गया है । तमिळ में करु का अर्थ विशाल भी है, काला या नीला भी । क्षीरसागर मेघ-श्याम विष्णु के रंग के प्रतिफल में नीला दिखता है ।) ५९३

ॐ अन्दमि त्तोक्किमै यणैहि लामैयाल्, पैन्रदौडि योवियप् पावै पोन्ऱुत्तळ्

शिन्रैयु निरैयुमैयन् नलनुम् पिन्ऱौल, मैन्दनु मुत्तियौडु मरैयप् पोयित्तान् 594

पैन्रतौटि—चोखे स्वर्ण के आभरण धारण करनेवाली; अन्तम् इल् नोक्कु—अनन्त लौट न आनेवाली दृष्टि के कारण; इमै अणैकिलामैयाल्—पलकें नहीं झपकीं, इसलिए; ओवियम् पावै पोन्ऱुत्तळ्—चित्र-लिखित सुन्दरी के समान हो गयीं; चिन्तैयुम्—मन; निरैयुम्—और संयम; मैय् नलनुम्—शरीर की दृढ़ता; पिन्ऱौल—साथ-साथ पीछे आने देते हुए; मैन्दनुम्—कुमार भी; मुत्तियौडु—मुनि (विश्वामित्र) के साथ; मरैय—अदृश्य; पोयित्तान्—चले गये । ५६४

सीताजी की कामना भी अपूर्ण रह गयी । वे आँखें फाड़े, बिना

पलक गिराये देखती रहीं। तब वे चित्र में लिखित बाला के समान लगीं। श्रीराम विश्वामित्र के साथ चले गये और अदृश्य भी हो गये। उनके पीछे-पीछे सीताजी का मन और संयम भी चले गये। श्रीराम इनको भी लेकर अदृश्य हो गये—यह कहना भी ठीक है। ५९४

❖ पिरैयैनु नुदलवळ् पेंण्मै यैन्पडुम्, नरैकम् ललङ्गला नयन कोशरम्  
मरैदुलु मतमैनु मत्त यातयिन्, निरैयैनु मङ्गुश निमिरन्नु पोयदे 595

नरै कमळ् अलङ्कलान्—सुवासपूर्ण मालाधारी; नयन कोचरम् मरैतलुम्—नयन-  
गोचर दूर से बाहर जाने पर; मतम् अँतुम् मत्त यातयिन्—मनरूपी मत्त हाथी का;  
निरै अँतुम् अङ्कुचम्—संयम रूपी अंकुश; निमिरन्नु पोयतु—सीधा हो गया; पिरै  
अँतुम् नुतलवळ्—चन्द्रकला-सम ललाटवाली के; पेंण्मै—स्त्रीत्व (क्रीड़ा आदि गुण);  
अँनु पटुम्—क्या (किस काम का) होगा। ५९५

संयम का धैर्य ही चला गया तो स्त्री-सुलभ लज्जा आदि गुण किस काम का ? ज्योंही स्वरित पायलधारी श्रीराम नयन-पथ से अदृश्य हो गये त्योंही सीता के मनरूपी मत्तगज का संयमरूपी अंकुश सीधा होकर बेकार हो गया। वे बेहद विह्वल हो गयीं। ५९५

मालुऱ वरुदलु मतमु मैय्युन्दन्, नूलुरु मरङ्गुलपो नुडङ्गु वाण्डुङ्गु  
गालुरु कण्वळिप् पुहुन्त कामनोय्, पालुरु पिरैयैन्प् परन्द दैङ्गुमे 596

माल् उऱ वरुतलुम्—काम-मोह के बढ़ते ही; मतमुम्—मन और; मैय्युम्—  
शरीर; तन् नूल् उरु मरङ्कुल् पोल्—अपनी सूत्र-क्षीण कटि के समान; नुडङ्कुवाळ्—  
मुरझानेवाली (सीताजी) की; काल् उरु नैदु कण्वळि—मार्ग बनी दीर्घ आँखों से होकर;  
काम नोय्—इच्छा-रोग; पाल् उरु पिरै अँतु—दूध में पड़े मोर की बूंद (जामन) के  
समान; अँङ्कुम् परन्तु—(शरीर में) सर्वत्र फैल गया। ५९६

काम-मोह बढ़ता गया। इसलिए सीताजी का शरीर और मन उनकी कटि के समान बलहीन हो गये। उनकी आँखों के द्वारा अन्दर आया काम-रोग, दही में पड़े (जामन) खटाई के दही की बूंद का सा काम कर गया। सारे शरीर में वह रोग व्याप्त हो गया। ५९६

नोमुरु नोय्निलै नुवल हिऱ्रिलळ्, ऊमरिन् मतत्तिडै युन्ति विम्मुवाळ्  
कामनु मौरुशरङ् गरुत्ति नैय्दन्, वेमैरि यदन्तिडै विऱ्हिट् टेन्तवे 597

नोम्—पीड़ित हैं; उरु नोय् निलै—पीड़क रोग की स्थिति; नुवलकिऱ्रिलळ्—  
नहीं कहती; ऊमरिन्—गूँगों के समान; मतत्तु इटै—मन में ही; युन्ति—सोचकर;  
विम्मुवाळ्—तरसती; कामनुम्—मन्मथ भी; वेम् अँरि अतन् इटै—जलनेवाली अग्नि  
में; विऱ्कु इट्टु अँन्त—ईधन दिया, ऐसा; और चरम्—एक (कमल-) शर को;  
करुत्तिन्—उनके अन्तःकरण में; अँयत्तन्—चलाया। ५९७

सीताजी काम-वेदना से पीड़ित रहीं, पर उन्होंने किसी से उसकी चर्चा नहीं की। गूँगों के समान मन में ही महसूस करती घुलने लगीं। तब

कामदेव ने भी, जलती आग में ईंधन डालने के समान उनके स्तनों पर एक शर छोड़ा । (यह शर कमल-पुष्प शर था जो कामोत्तेजक बताया जाता है ।) ५९७

निळलिडु	कुण्डल	मदति	नैय्दिडा
अळलिडा	मिळिर्न्दिडु	मयिल्होळ्	कण्णिताळ्
शुळलिडु	कून्दलुन्	दुहिलुम्	जोर्दरत्
तळलिडु	वल्लिये	पोलच्	चाम्बिताळ् 598

निळल् इटु-कांति विकीर्ण करनेवाले; कुण्डलम् अतन्निन् अय्तिटा-कुंडलों तक जाकर; अळल् इटानु मिळिर्न्दिटुम्-बिना आग में डाले ही चमकनेवाले; अयिल् कोळ्-भाले के समान; कण्णिताळ्-आँखों वाली; चुळल् इटु कून्तलुम्-सिरे पर घुँघराले बने केश और; तुकिलुम्-वस्त्र; चोर्त्तर-खिसक पड़े; तळल् इटु-आग में पड़ी; वल्लिये पोल-पुष्पलता के समान; चाम्बिताळ्-मुरझायीं । ५९८

उनकी आँखें कानों और कानों के उज्ज्वल कुंडलों तक गयी थीं; बर्छी-सदृश तीक्ष्ण थीं । उनके घुँघराले केश खुलकर बिखर गये और वस्त्र खिसकने लगे । वे भी अग्नि में डाली गयी पुष्पवल्ली के समान मुरझा गयीं । ५९८

तळङ्गिय कलैहळु निरैयुज् जङ्गमुम्, मळङ्गिय वुळळमु मरिवु मामैयुम्  
इळन्दव लिमैयवर् कडैय यावैयुम्, वळङ्गिय कडलैन् वरिय लायिताळ् 599

तळङ्किय कलैकळुम्-मधुर ध्वनि उठानेवाले मेखला आदि आभरण; चङ्कमुम्-शंख-कंकण; निरैयुम्-संयम का धैर्य; मळङ्किय उळळमुम्-निस्तेज मन; अरिवुम्-बुद्धि; मामैयुम्-और शरीर की छवि; इळन्तवळ्-खोयी हुयी; इमैयवर् कडैय-देवों के मथने से; यावैयुम् वळङ्किय-(अपने पास के) सबको दे चुका, उस; कटल् अँत-(क्षीर-) सागर के समान; वरियळ् आयिताळ्-निर्धन(निस्सार) बन गयीं । ५९९

अब उनसे मेखला आदि आभरणों, शंख-कंकण आदि के साथ संयम की दृढ़ता, पहले ही कुंठित पड़ा हुआ मन, बुद्धि, शरीर की कांति सब छूट गये । और वे उस क्षीरसागर के समान निर्धन (निस्सार) हो गयीं, जिसको मथकर देवों ने सारी वस्तुएँ निकाल ली थीं । ५९९

कलङ्गुळैन्	दुहर्नेडु	नाणुङ्	गण्णरु
नलङ्गुळै	तरनहिन्	मुहत्ति	लेवुण्डु
मलङ्गुळै	यैन्वयिर्	वरुन्दिच्	चोर्दरुम्
पौलङ्गुळै	मयिलैक्कोण्	डरिदिर्	पोयितार् 600

कलम् कुळैन्तु उक्-आभरण खिसककर गिरते हैं; नैटु नाणुम्-गरिमा देनेवाली लज्जा भी; कण् अरु-हटती जाती है; नलम् कुळै तर-देह की कांति छूटती जाती है; नकिल् मुकत्तिल्-उरोज-मुखों पर; ए उण्डु-मन्मथशर खाकर; मलङ्कु



उल्लै अंत वरुन्ति-आहत हरिणी के समान वेदना पाकर; उयिर् चोर् तरुम्-प्राण-विकलित हुई; पौलम् कुल्लैमयिलै-स्वर्ण कुंडल-धारिणी, मयूर-सम छवि वाली को; अरितिन् कोण्टु पोयितार्-सायास अन्दर ले गयीं । ६००

सखियों ने देखा कि सीताजी बेहाल हो रही हैं । आभरण खिसक-कर गिर चुके । लाज छूटती जा रही थी । शरीर की कांति मन्द पड़ गयी थी । वे शराहत हरिणी के समान स्तनों पर मन्मथ के कमल-शर की चोट खाकर प्राणविह्वल हो रही हैं । तब वे स्वर्णकुंडल-धारिणी और मोर सी छटावाली, उनको सायास अन्दर ले गयीं । (कुंडल नहीं गिरे थे, क्योंकि वे कानों में गुंथे हुए थे) । ६००

कादौडुङ्	गुल्लैपौरु	कडैक्क	णङ्गैतन्
पादमुङ्	गरङ्गळु	मत्तैय	पल्लवम्
तादौडुङ्	गुल्लैयौडु	मडुत्त	तण्पत्तिच्
चोदनुण्	डुळिमल	रमळिच्	चेर्त्तितार् 601

कुल्लै-कुंडलों को; कातौडुम् पौरु-कानों से टकरानेवाली; कटै कण्-आँखों की कोर से देखनेवाली; नङ्कै तन्-देवी के; पातमुम् करङ्कळुम् अत्तैय-चरण और हाथ की समानता करनेवाले; पल्लवम्-पल्लवों को; तातौडुम् कुल्लैयौडुम् अटुत्त-परागों और पुष्प-दलों के सहित; तण्चीतम्-अधिक शीतल; नुण् पत्ति तुळि-सूक्ष्म ओस की सी सीकरों से सिंचित; मलर् अमळि-पुष्प-शय्या पर; चेर्त्तितार्-लिटाया । ६०१

वे कर्णों और कर्ण-कुंडलों तक जानेवाली अपनी आँखों की कोरों से देख रही थीं । उनको सखियों ने पल्लव-शय्या पर लिटा दिया । वह देवी के हाथ और पैरों के ही समान, पल्लव-पुष्प आदि की बनी और अति शीतल हिम-सीकरों से सिंचित शय्या थी । ६०१

नाळरा नरुमल रमळि नण्णिनाळ्, पूळैवी पुरैपत्तिप् पुयर्कुत् तेम्बिय ताळता मरैमलर् तदेन्द पौय्यैयुम्, वाळरा नुङ्गिय म्दियुम् पोलवे 602

नाळ अरा-नवीन; नरु मलर् अमळि-सुगन्धित पुष्प-शय्या (को); पूळै वी पुरै-सेमर के फूलों के सदृश; पत्ति पुयल् कु तेम्पिय-ओस की वर्षा से मुरझाये; ताळ तामरै मलर् ततैन्त-तालों सहित कमल-पुष्पों से संकुलित; पौय्यैयुम्-तड़ाग और; वाळ अरा नुङ्किय-भयंकर सर्प (राहु) निगलित; मत्तियुम् पोल-चन्द्र के समान बनाते हुए; नण्णिनाळ्-गयीं (शय्या पर बैठी) । ६०२

जब सीताजी उस शय्या पर बैठीं तब वह नवीन और सुवासित फूलों वाली शय्या पाले के कारण कमल के फूलों के झड़ने पर केवल नालों से भरे रहनेवाले सरोवर के समान और राहुग्रस्त चन्द्र के समान हो गयी । पुष्प और पल्लव सीताजी के ताप से मुरझाकर काले हो गये । कुहरा जो फैलता आया वह उड़नेवाले सेमर के फूलों के घने विस्तार के समान था । ६०२

मलैमुहट्	टिडत्तुहु	मलैक्क	णालिपोल्
मुलैमुहट्	टुदिरन्दन	नैडुङ्गण्	मुत्तितनम्
शिलैनुदऱ्	कडैयुऱच्	चैरिन्द	वेर्वुतन्
उलैमुहप्	पुहैनिह	रुयिर्प्पिन्	मायन्ददे 603

मलै मुकटु इटत्तु उकु-पर्वत-शिखर पर गिरनेवाले; मल्लै कण आलि पोल्-मेघों की बूंदों के समान; मुलै मुकटु-उरोज-सिरों पर; नैटु कण मुत्तु इतम्-आयत आँखों के मोती-समान अश्रुकण; उतिरन्दन-गिरे; चिलै नुतल् कटै-धनुष समान ललाट पर; उऱ चैरिन्द वेर्व-उठे संकुलित स्वेदकण; उलै मुकम् पुक्कै निक्- (तुहार की) भट्ठी से निकलनेवाले धुएँ के समान; तन् उयिर्प्पिन्-उनके दीर्घ निश्वास से; मायन्दतु-सूख गये । ६०३

वे आँखों से मोती के समान आँसू गिरा रही थीं । वे आँसू की बूंदें स्तनों के अग्रभागों पर गिरीं, जैसे मेघों से जल-कण पर्वत-शिखरों पर गिरते हैं । चाप के समान ललाट पर स्वेदकण प्रकट होते थे पर उनके तप्त निश्वास में वे सूख भी जाते थे । ६०३

कम्बमिल्	कौडुमतक्	कात	वेडन्कै
अम्बौडु	शोर्वदोर्	मयिलु	मन्तवळ्
वैम्बुरु	मन्ततनल्	वैदुप्प	मैन्मलर्क्
कौम्बेन	वमळियिऱ्	कुळैन्दु	शायन्दनळ् 604

कम्पमिल्-अकंपित (दयाहीन); कौडुमतम्-क्रूर-मन के; कातम् वेडन् कं अम्पौटु-जंगली व्याध के हाथ के शर से; शोर्वदु ओर् मयिलुम् अन्तवळ्-लटनेवाले मोर के भी समान (विकल) हुई वे; वैम्पु उरु मन्ततनु-शुलसनेवाले मन की; अतल् वैतुप्प-आग के जलाने से; मैन् मलर् कौम्पु अन्त-कोमल पुष्पलता के समान; कुळैन्दु-मुरझाकर; अमळियिल्-शय्या पर; चायन्दनळ्-गिरीं । ६०४

वे उस मोर के समान वेदना का अनुभव कर रही थीं, जिस पर निर्दयी क्रूर मनवाले वन्य व्याध का घातक शर लगा । अन्तर की कामाग्नि से झुलस कर वे अग्नितप्त पुष्पलता के समान शय्या पर लेटीं । ६०४

शौरिन्दन	नरुमलर्	शुरूक्कोण्	डेरिन्
पौरिन्दन	कलवैहळ्	पौरियिऱ्	चिन्दिन
अरिन्दवैड्	गन्तलुड	विळैयिऱ्	कोत्तनूल्
परिन्दन	करिन्दन	पल्ल	वड्गळे 605

अरिन्दन वैम् कतल् चुट-जलानेवाली भयंकर कामाग्नि के ताप से; शौरिन्दन नरु कलर्-फँसे रहे पुष्प; चुरू कौण्टु एरिन्-काँटे बनकर चुभे; पल्लवड्कळ्-पल्लव; करिन्दन-(सूखकर) काले हो गये; कलवैकळ्-(चन्दनादि के) लेप; पौरिन्दन-भनकर; पौरियिन्-लाजे के समान; चिन्तिन्-झड़ गये; इळैयिल् कोत्त नूल्-हारों में लगे सूत्र; परिन्दन-टूट गये । ६०५

शय्या के फूल तप्त होकर काँटे बने और उनके अंगों में चुभे। पल्लव झुलसकर काले पड़ गये। चन्दन-लेप भुन गया और उनके कण लाजों के समान चू गये। आभरणों को पोहनेवाला सूत्र भी जलकर टूट गया। ६०५

तादियर् शैविलियर् तायर् तव्वयर्, मादुय रुळन्नुळन् दळुङ्गि माळ्हितार्  
यादुको लिदुवैन् वण्ण रेऱुलर्, पोदिनो डयिन्निनीर् शुळर्ऱिप् पोक्कितार् 606

तातियर्-चेटियाँ; शैविलियर्-दाइयाँ; तायर्-माताएँ; तव्वयर्-बड़ी बहनों के स्थान में रहनेवालियाँ; मादुयर् उळन्नु उळन्नु-बड़ी ही वेदना में कुढ़-कुढ़कर; अळुङ्कि-डर कर; माळ्हितार्-व्याकुल होती हुई; इतु यातु कौल्-यह भी क्या है; अँत-यह; अँण्णल् तेऱुलर्-समझ नहीं पायीं; पोत्तिनीट-पुष्पों के साथ; अयिन्नि नीर्-नीराजन; चुळर्ऱि-घुमाकर; पोक्कितार्-नज़र उतारी। ६०६

देवी की यह दशा देखकर, चेरियाँ, दाइयाँ, माताएँ और बड़ी दीदियाँ सब डर गयीं। वे दुखी हो संकट उठाने लगीं। कारण न जान पाकर उन्होंने नीराजन घमाकर दृष्टि-दोष उतारा। (लड़के लड़कियों की पाँच तरह की, जैसे स्नान कराना, खिलाना, सुलाना, बोली सिखाना, रक्षा करना आदि की, परिचर्या करनेवालियों को दाइयाँ कहा जाता है। उनकी पुत्रियों को जो उम्र में बड़ी हैं, तव्वयर्-दीदियाँ कहा जाता है।) ६०६

अरुहुनिन्	रुशैक्किन्ऱ	वाल	वट्टक्काल्
अँरियिन्	मिहुत्तिड	विळैयु	मालैयुम्
करिहुव	तीहुव	कत्तल्	काट्टलाल्
उरुहुपोर्	पावैयु	मौत्तुन्	तोन्ऱिनाळ् 607

अरुहु निन्ऱ-पास खड़ी होकर; अचैक्किन्ऱ-(सखियों द्वारा) डुलाये जानेवाले; आलवट्टम् काल्-पंखों की हवा; अँरियिन् मिहुत्तिट-जलन को बढ़ाती गयी, तब; इळैयुम्-आभरण; मालैयुम्-हार; करिहुव-झलसते हैं; तीहुव-तपते हैं; कत्तल्-अधिक तपते हैं; काट्टलाल्-इस प्रकार दिखाई देते हैं, अतः; उरुहु-पिघलनेवाली; पौन् पावै औत्तुम्-स्वर्ण-प्रतिमा के समान भी; तोन्ऱिनाळ्-दिखाई दीं। ६०७

पास खड़ी होकर चेरियाँ पंखे झलती हैं। उससे जो हवा आती है वह देह-ताप को अधिक करा देती है। तब देवी के शरीर के आभरण तपते, लाल बनते और जलते से दीखते हैं। उस स्थिति में स्वयं देवी स्वर्ण-प्रतिमा के समान लगती हैं, जिसे आग में डालकर पिघलाया जाता हो। ६०७

अल्लिन्	वहुत्तदो	रलङ्गर्	काडैनुम्
वल्लैळु	वल्लवेन्	मरह	दप्पैरुड्
कल्लेनु	मिरुपुयड्	कमलड्	गण्णैनुम्
विल्लौडु	मिळिन्ददोर्	मेह	मैन्नुमाल् 608



अल्लितै वकुत्तु-अन्धकार से निर्मित; अलङ्कल्-मालाधारी; ओर् काटु  
 अँनुम्-एक वन, कहती; इरु पुयम्-दो कंधे; वल् अँळु-मुद्द लौह-स्तम्भ;  
 अल्लवेल्-नहीं तो; मरकतम् पेरु कल्-मरकत का पर्वत; अँनुम्-कहती; कण्-  
 आँखें; कमलम्-कमल; अँनुम्-कहती; विल्लोट्टुम् इळिन्ततु ओर् मेकम्-(इन्द्र-)  
 धनुष के साथ उतर आया एक मेघ; अँनुम्-कहती । ६०८

सीताजी आप ही आप बोल रही हैं । कहती हैं कि (श्रीराम का  
 केश) अंधकार-निर्मित और मालालंकृत वन है; कंधे लौहस्तंभ हैं या  
 मरकत-गिरियाँ; आँखें कमल हैं । उनका रूप इन्द्रधनुष के साथ उतरकर  
 आया हुआ मेघ है । ६०८

नैरुक्कियुट्	पुहुन्दरु	निरैयुम्	पैण्मयुम्
उरुक्कियेन्	नुयिरोडु	मुण्डु	पोयितान्
पौरुप्पुळ्	तोळ्पुणर्	पुण्णि	यत्तदु
करुप्पुविल्	लन्ऱवन्	काम	तल्लने 609

उळ् नैरुक्कि पुकुत्तु-मेरे अन्दर बलात् प्रविष्ट होकर; अरु निरैयुम्-स्थिर  
 संयम-धैर्य को; पैण्मैयुम्-और स्त्रीत्व को; उरुक्कि-द्रवीभूत कर; अँनु उयिरोट्टुम्-  
 मेरे प्राणों के साथ; उण्टु पोयितान्-जो खा (हर ले) गये (उनके); पौरुप्पु  
 उळ् तोळ्-पर्वत से टकरानेवाले कन्धों से; पुणर् पुण्णियत्ततु-संश्लेष रखने का  
 सुकृतवाला; करुप्पु विल् अन्ऱु-ईख का चाप नहीं; अवन् कामन् अल्लन्-वह  
 कामदेव नहीं है । ६०९

वे आगे कहती हैं । उनके, जो मेरे अंदर बलात् घुसकर, मेरा संयम,  
 स्त्री-गुण आदि को गलाकर मेरे प्राणों के साथ पीकर (हर कर) चले गये,  
 कंधों पर लगा रहने का सुकृत वाला धनुष ईख का नहीं लगा । इसलिए  
 वे कामदेव नहीं थे । ६०९

उरैशैयिर् डेवर्त मुलहु लानलन्, विरैशैरि तामरै यिमैक्कुम् मैयम्मयाल्  
 वरिशिलैत् तडक्कयन् मार्वि नूलितन्, अरशिळङ् गुमरने यादल् वेण्डुमाल् 610

उरै चैयिल्-कहँ तो; विरै चैरि तामरै-सुवास-पूर्ण कमल (-सदृश आँखें);  
 यिमैक्कुम् तन्मैयाल्-पलकें मारने के व्यवहार से; तेवर् तम् उलकु उळान्-देवलोक में  
 रहनेवाले; अलन्-नहीं; वरि चिलै तट कैयन्-बन्धन-युक्त धनुर्धर विशाल-हस्त;  
 मारपिल् नलितन्-वक्ष में यज्ञोपवीत धारण करनेवाले (इसलिए); अरच इळङ्कुमरने  
 आतल् वेण्डुम्-तरुण राजकुमार ही हैं । ६१०

फिर कौन हैं ? सोचती हूँ तो उनकी सुवासित कमल-सम आँखों की  
 पलकें गिरती-उठती थीं । इसलिए वे देवलोकवासी नहीं हैं । वे अपने  
 विशाल हाथ में धनुष रखते थे और वक्ष पर यज्ञोपवीत धारण किए हुए  
 थे । इसलिए वे तरुण राजकुमार ही हैं । ६१०

पण्वळि	नलनौडुम्	पिरन्द	नाणौडुम्
अण्वळि	युणर्वुना	नैङ्गुड्	गाण्गिलेन्
मण्वळि	नडन्दडि	वरुन्दप्	पोनवन्
कण्वळि	नुळैयुमोर्	कळवने	कौलाम् 611

पेण् वळि नलनौडुम्-स्त्रियोचित गरिमा के साथ; पिरन्त नाणौडुम्-सहज लज्जा के भी साथ; अण् वळि उणर्वुम्-विचारक विवेक; अङ्कुम् नान् काणकिलेन्-कहीं नहीं देखती; अटि वरुन्त-चरणों को दुख देते हुए; मण् वळि-धरती पर; नटन्तु पोतवन्-चलते जो गये वे; कण् वळि नुळैयुम्-आँखों के मार्ग से घुसनेवाले; ओर् कळवन् आम् कौल्-एक चोर हैं क्या ? । ६११

और भी; मेरी सहज सुन्दरता, लज्जा, विवेक सब मुझे छोड़कर चले गये । कहीं ढूँढे नहीं मिलते । इसलिए चरणों को दुख देते हुए भूमि पर जो पैदल चलते गए वे अवश्य कोई विचित्र चोर होंगे जो देखनेवालों की आँखों के मार्ग से उनके हृदय में प्रवेश कर जाते हैं । (इधर तुलसीदास की सीता ने अपने “लोचन मगु रामहि उर आनी । दीन्हे पलक कपाट सयानी” । अब कहिये दो में से कौन चोर है ?) । ६११

❖ इन्दिर नीलमौत् तिरुण्ड कुञ्जियुम्, चन्दिर वदन्मुन् दाळ्न्द कहळुम्  
सुन्दर मणिवरैत् तोळु मेयल, मुन्दियेन् नुयिरैयम् मुरुव लुण्डदे 612

इन्तिर नीलम् औत्तु-इन्द्रनील के समान; इरुण्ट कुञ्चियुम्-काले केश और; चन्तिर वदन्मुम्-चन्द्र-वदन; ताळ्न्त कँकळुम्-(आजानु) लंबित हाथ; चुन्तर-सुन्दर; मणि वरै-नील-मणि पर्वत सम; तोळमे अल्ल-कंधे, ये ही नहीं; अँन् उयिरै-मेरे प्राणों को; मुन्ति-सबसे पहले; अ मुरुवल्-उस मन्दहास ने; उण्टतु-पी लिया । ६१२

उनके अंगों का स्मरण करती हुई वे आगे कहती हैं कि इन्द्र-नील (के समान) केश, चंद्र-वदन, सुन्दर नील-मणि पर्वत-सम कंधे—केवल इन्हीं ने नहीं, इनके पहले उनके मंद-हास ने मेरी सुध हर ली । ६१२

❖ पडर्न्दौळि परन्दुयिर् परुहु माहमुम्, तडन्दरु तामरैत् ताळु मेयल  
कटन्दरु मामदक् कळिनल् यानैपोल्, नडन्दडु किडन्ददेन् नुळ्ळ नण्णिये 613

पडर्न्त-विस्तृत हो; औळि परन्तु-तेजोमय; उयिर् परकुम्-प्राण पीनेवाला; आकमुम्-वक्षस्थल; तटम् तरु-भव्य; तामरै ताळुमे-कमल-चरण ही; अल-नहीं (बल्कि); कटम् तरु मा मतम्-गण्ड से बहनेवाला मदजल; कळि-मत्तता (इनसे युक्त); नल् यानै पोल-अच्छे हाथी के समान; नटन्तु-चलने का दृश्य; अँन् उळ्ळम् नण्णि-मेरे मन में पैठकर; किटन्तु-पड़ा रहता है । ६१३

मेरे मन में उनका विशाल तेजोमय और चित्तहारी वक्षस्थल, और गरिमामय चरण-कमल, इनकी स्मृति बनी तो रहती है । पर मदनीर

बहाने वाले मत्त गज की सी जो उनकी चाल रही वह अधिक गहरे रूप से अमिट बनी रहती है । ६१३

पिउन्दुडै	नलनिरै	पिणित्त	वैन्दिरम्
कडङ्गुपु	तिरियुमैन्	कन्ति	मामदिल्
अरिन्दवक्	कुमरनै	यिन्नुड्	गण्णिङ्कण्
डरिन्दुयि	रिळक्कवु	माहु	मेकीलाम् 614

पिउन्तु उटै-मेरे सहजात; नलम् पिणित्त(स्त्रियोचित) गुणों की रखवाली करनेवाला; निरै अन्तिरम्-संयम-धैर्यरूपी यन्त्र; कडङ्गुपु तिरि-(जिसमें) घूमता रहता है; अन् कन्ति मा मत्तिल्-उस मेरे, कन्यात्वरूपी प्राचीर को; अरिन्त-तोड़नेवाले; अ कुमरनै-उन तरुण कुमार को; इन्नुम्-और एक बार; कण्णिन् कण्टु-आँखों से देखकर; अरिन्तु-परिचय पाकर; उयिर इळक्क-(बाद) प्राण खोना; आकुमे-प्राप्त होगा क्या । ६१४

मेरा कन्यात्व प्राचीर था, जिसमें मेरा सहज संयमरूपी यंत्र (चक्रायुध) प्रबल रूप से घूमता था । पर इस अभेद्य प्राचीर को भी उन कुमार ने भेद दिया । कितना चाहती हूँ कि उनको फिर एक बार देख लूँ और उनकी सुन्दरता का मैं अधिक परिचय प्राप्त करूँ । मरना निश्चित सा लगता है । उनको देखने के बाद मर जाऊँ-ऐसा भाग्य होगा क्या ? । ६१४

अन्तिवै यनैयत्त वियम्बुम् वन्दैदिर्, निन्ऱत्त तिवर्णैनुम् नोङ्गि नानैनुम्  
कन्ऱिय मत्तत्तुरु काम वेट्कयाल्, औन्ऱल् पलनितैन् दुण्डुगु कालये 615

अन्ऱ-ऐसे; इवै अतैयत्त-और इनके समान; इयम्पुम्-(आगे भी) कहती हैं; इवण् वन्तु अन्तिर निन्ऱत्त-यहाँ आकर सामने खड़े रहते हैं; अन्नुम्-कहतीं; नोङ्कितान्-हट गये; अन्नुम्-कहतीं; कन्ऱिय मत्तत्तु-उत्तप्त मन में; उळ कामम् वेट्कयाल्-बढ़नेवाली कामेच्छा से; औन्ऱु अल-एक नहीं; पल नितैन्तु-अनेक (तरह के विचार) सोचकर; उण्डुक् कालै-धुलते समय । ६१५

इनके अतिरिक्त भी कहने लगीं- इधर देखो वे मेरे सामने आकर खड़े हैं । बाद कहा कि ये तो हट गये । इस तरह मिलन की विफल-लालसा से उत्तप्त मन में कामेच्छा के बढ़ने के कारण वे विविध बातें सोचती और कहती हुई मुरझाने लगीं । तब, । ६१५

अन्तमैन्	नडैयवट्	कमैन्द	कामत्तो
तन्तैयुज्	जुडुवडु	तरिक्कि	लानैन्
नन्तैडुड्	गरङ्गलै	नडुक्कि	योडिप्पोय्
मुन्तैवड्	गदिरवन्	कडलित्	मूळ्हितान् 616

मुन्तै वैम् कतिरवन्-प्राचीन और गरम किरणमाली; अन्तम् मैल् नडैयवट्कु-हंस-मृदु-गमनी को; अमैन्तु-हुई; कामम् तो-कामाग्नि (का); तन्तैयुम्-अपने को भी;



चुटवतु-दाहना; तरिककिलान् अंत-सह नहीं पाते, ऐसा; नल् नैटु करडकळै-उत्तम लम्बे कर रूपी किरणों को; नटुक्कि-(भय के कारण) काँपाते (से) हुए; ओटि पोय-भागते जाकर; कटलिल् मूळ्कितान्-समुद्र में डूब गये। ६१६

सूर्य डूब गये। वे शायद इस डर से डूब गये कि हंस-गमनी सीता देवी की कामाग्नि हमको भी जला देगी ! वे स्वयं गरम किरणों वाले थे। तो भी डर से काँप गये। समुद्र में डूबते समय उनकी किरणें लहरों के कारण काँपती सी लगती थीं। ६१६

विरिमलर्त्	तैन्ऱलाम्	वीशु	पाशमुम्
अरिनिऱच्	चैक्करु	मिरुळुङ्	गाट्टलाल्
अरियवट्	कन्ऱरु	मन्दि	मालयाम्
करुनिऱच्	चैम्मयिर्	कालन्	रोन्ऱितान् 617

विरि मलर् तैन्ऱल् आम्-सुविकसित-फूलों की सुगन्ध से भरा मलयपवन-रूपी; वीशु पाचमुम्-(किसी पर) फेंककर बद्ध करनेवाला पाश; अरि निऱम्-आग के रंग का; चैक्करुम्-केश; इरुळुम्-अंधकार (शरीर); काट्टलाल्-(इनको) दिखाने के साथ; अरियवट्कु-अनुपम देवी को; अत्तल् तरुम्-काम-ताप देनेवाले; अन्ति मालै आम्-सायं-संध्या-रूपी; करु निऱम्-काले रंग का; चैम्मयिर्-लाल वालों का; कालन् तोन्ऱितान्-यम प्रकट हुआ। ६१७

संध्या आ गई। सायं-संध्या का समय सीता को यम के समान लगता है। फूलों की सुगंधि से भरा मलयपवन उस यम का पाश बना; लाल संध्या-गगन उसका लाल केश बना; अंधकार उसका काला रूप बना। वह यम उत्तम सीता देवी का ताप बढ़ाता हुआ आया। ६१७

मीदरै पऱवयाम् पऱैयुङ् गोळ्ळिविळि, ओदमैन् शिलम्बोडु मुदिरच् चैक्करुम् पादह विरुळ्शैय्क्कऱ् जुहमुम् पऱऱलाऱ्, चादह मैन्ऱवुन् दहैत्तम् मालये 618

मीतु अरै-ऊपर (आकाश में) बोलनेवाले; पऱवै आम् पऱैयुम्-पक्षी-रूपी ढोल; गोळ्ळि विळि-नीचे (भूमि पर) शब्द करनेवाले; ओतम् अन्ऱ विलम्पोटुम्-समुद्र-रूपी नूपुर के साथ; उतिरम् चैक्करुम्-रक्तारुण संध्या (रूपी केश); पातकम्-पीड़क; इरुळ् चैय् कऱ्चुकमुम्-अंधकार कृत कंचुक; पऱऱलाल्-धारण करने से; अ मालै-वह संध्या-समय; चातकम् अन्ऱवुम् तक्कैत्तु-भूत के समान ही रहा। ६१८

वह समय भूत के समान भी था। आकाश में (उसके ऊपर) पक्षियों का बोलना ढोल का काम दे रहा था। भूमि पर समुद्र-गर्जन नूपुर का काम दे रहा था। लाल साँझ-गगन उसका केश बना। वेदना को उत्तेजित करनेवाला अंधकार काला कंचुक था। ६१८

कयङ्ग	ळैन्ऱुङ्	गन्ऱोय्न्दु	कडिनाण्	मलरिन्	विडम्बूशि
इयङ्गु	तैन्ऱन्	मन्मदवे	ळैय्द	पुण्णि	तिडैन्ऱुळैय

उयङ्गु मुणर्वु नन्तलमु मुरुहिच् चोर्वा ल्ळियिरुण्ण  
मयङ्गु मालै वरनोक्कि यिदुवो कूर्रिन् वडिवैन्ऱाळ् 619

कयङ्कळ् अन्नुम् कत्तल् तोयन्तु—तालावरूपी आग में तपकर; नाळ् मलरिन्—  
नव-विकसित फूलों की; कटि विटम् पूचि—सुगन्धि-रूपी विष मलकर; इयङ्कु तैन्ऱल्—  
संचार करनेवाला मलयपवन; मन्मतवेळ् अय्त—मन्मथ-शर-चालन से बने; पुण्णिन्  
इदै-व्रण में; नुळैय—(बछी के समान) घुसा, तो; उयङ्कुम् उणर्वुम्—मन्द पड़ती  
सुधि; नल् नलमुम्—और अच्छे स्वस्थ गुण; उरुकि—गलते हैं और; चोर्वाळ्—  
मुरझानेवाली देवी; उयिर् उण्ण—प्राण खाने के लिए; मयङ्कुम् मालै—(दिन और  
रात के) संक्रमण की संध्या वेला का; वरल् नोक्कि—आना देखकर; कूर्रिन् वडिवु—  
मृत्यु का रूप; इतुवो—क्या यही है; अन्ऱाळ्—कहा । ६१६

मलय पवन का शरीर पर लगना उन्हें काम-शर-विद्ध व्रण में बछी के  
घुसने के समान था । वह बछी भी तालावरूपी अग्नि-पुंजों में तप कर, नव  
विकसित कुसुमों की सुगन्धिरूपी विष से लिप्त होकर आई थी । तब सुध-  
बुध खोती रही देवी ने प्राण खाता सा आनेवाला संध्या-समय देखकर डर से  
पूछने लगीं कि क्या यही मौत का रूप है ? । ६१९

कडलो मळैयो मुळुनीलक् कल्लो काया नरुम्बोदो  
पडर्पूड् गुवळै नाण्मलरो नीलोर् पलमो पान्तलो  
इडर्शेर् मडवा रुयिरुण्व देदो वैन्ऱु तळर्वाण्मुन्  
मडलशेर् तारा निरुम्बोलु मन्दि मालै वन्दुवे 620

इटर् चेर मटवार्—दुख-पीड़ित स्त्रियों के; उयिर् उण्पतु—प्राण खाना;  
कडलो—समुद्र है क्या; मळैयो—मेघ; मुळ नीलम् कल्लो—पूर्ण नीला पत्थर; नड्  
काया पोतो—सुवासपूर्ण 'काया' (अतसी ?) पुष्प; पडर् पू—विशाल (और) सुन्दर;  
कुवळै नाळ् मलरो—कुवलय का नवीन पुष्प; नीलोर्पलमो—नीलोत्पल; पान्तलो—  
नीला कुमुद; एतो—कौनसी; अन्ऱु—तर्क कर; तळर्वाळ् मुन्—शिथिल पड़नेवाली  
के सामने; मटल् चेर तारान्—पुष्प-संकुल मालाधारी के; निरुम् पोलुम्—रंग के  
समान; अन्ति मालै—सायं-संध्या (का समय); वन्तु—आया । ६२०

अब वे सायं-संध्या के आगमन से अवगत होती हैं । उसका अंधकार  
देखकर वे श्रीराम का और उनके साथ उनके वर्ग की अन्य वस्तुओं का  
स्मरण करके व्याकुल होती हैं । विरह-पीड़ित स्त्रियों का प्राण हरने जो  
आता है वह क्या है ? काला मेघ है ? नीला समुद्र है ? नीलमणि पर्वत ?  
सुगन्धित अतसी पुष्प ? कुवलय पुष्प ? नीलोत्पल ? नीला कुमुद ? ऐसे-ऐसे  
तर्क करती हुई लटनेवाली उनके सामने पुष्प-माला-अलंकृत श्रीराम के वर्ग  
की संध्या आई । ६२०

मैवा निरुत्तु मीनेयिर्ऱु वाडै युयिर्प्पिन् वळर्शेक्कर्प्  
पैवा यन्दिप् पडवरवे यैन्तै वळैत्तुप् प हैत्तियाल्

अँय्वा नौरवन् कैयोया नुयिरु मौन्त्रे यित्तिथिल्ले  
उय्वाळ् वळ्ळियिर् पळ्ळिपूण वेन्तो डुनक्कुप् पहयुण्डो 621

वान् मै निरुत्तु-आकाश का काला रंग; मौन् अँयिरु-नक्षत्र-रूपी दाँत; वाटं उयिर्पपिन्-उदीची (जाड़े की) हवा श्वास है; वळर् चैक्कर्-अत्यधिक लालिमा; पै वाय्-विष-भरा मुख, (इनके साथ); अन्ति-सायंकाल रूपी; पटम् अरवे-फणी सर्प; अँय्वान् ओरवन्-(शर) चलानेवाला एक (मन्मथ); कै ओयान्-नहीं रुकता; उयिरुम् ओन्त्रे-प्राण एक ही; इत्ति इल्लै-अब (वह भी) नहीं (रहेगा); अँन्तै वळैत्तु-आ घेरकर हो; पकैत्ति-शत्रुता दिखाते हो; उय्वाळ् वळ्ळियिल्-बचने चाहनेवाली, मेरे मार्ग पर; पळ्ळि पूण-बुरा नाम कमाने के लिए; अँन्तोडु-मेरे साथ; उतक्कु पकै उण्टो-तुम्हारा विरोध है क्या । ६२१

वह उसको संबोधित करती हैं । हे संध्या ! तू सर्प है । आकाश का रंग तेरा काला रंग है । नक्षत्र तेरे दाँत हैं । उदीची हवा तेरी साँस है । लाल संध्या गगन तेरा विष-भरा मुख है । फन फैलाकर आनेवाले भयंकर सर्प ! पहले ही मन्मथ मुझे पर शर मार रहा है । वह रुकता नहीं दिखता । मुझे मार कर ही छोड़ेगा । मेरे दो प्राण भी नहीं । एक ही है; वह मन्मथ के शरों से निकल जायगा । इस स्थिति में तू मुझे घेरकर क्यों आता है ? क्यों वैर दिखाता है ? मैं मन्मथ से बचने के प्रयास में लगी हूँ । ऐसी-मेरे मार्ग में आड़े आकर बुरा नाम कमाता क्यों है ? क्या मेरे साथ कोई पूर्व विरोध है ? । ६२१

आल मुलहिर् परन्तदुवो आळि किळर्न्द दोववर्तम्  
नील निरुत्तै यँल्लारुम् नितैक्क वदुवाय् निरम्बियदो  
काल निरुत्तै यञ्जन्तत्तिर् कलन्दु कुळैत्ता कायत्तिन्  
मेलु निलत्तु मँळुहियदो वैय्य विरुळाय् विळैन्ददुवे 622

वैय्य इरुळाय् विळैन्तु-भयंकर अंधकार बना यह; आलम् उलकिल् परन्तदुवो-हलाहल संसार में व्याप्त हुआ; आळि किळर्न्ततो-समुद्र उमड़ा; अवर् तम् नील निरुत्तै-उनके (श्रीराम के) नीले रंग को; अँल्लोरुम् नितैक्क-सब के स्मरण करने; अतु आय्-वही (विस्तृत) बनकर; निरम्पियतो-भर गया; कालन् निरुत्तै-यम के रंग को; अञ्जन्तत्तिर् कलन्दु कुळैत्तु-अंजन से मिलाकर खूब घोलकर; आकायत्तिन् मेलुम्-आकाश पर; निलत्तुम्-और भूमि पर; मँळुकियतो-लीपा गया । ६२२:

यह अंधकार जो भयंकररूप से फैलता आ रहा है वह क्या है ? हलाहल है जो व्याप रहा है ? समुद्र उमड़ता आया ? या सब के मन में श्रीराम का स्मरण स्थिर करने के लिए उनका रंग इस तरह छाता आया ? कालदेव का रंग और अंजन को मिलाकर उस मिश्रण से आकाश और भूमि पर लीपा गया है ? । ६२२



वैळिनिन् इवरो पौय्मरैन्दार् विलक्क वौरवर् तमैक्काणेन्  
 अळियळ् पेंण्णैन् इरिङ्गादे यैल्लि यामत् तिरुळ्डे  
 ओळियम् बैय्यु मन्मदना रुक्किल् माय मुरैत्तारो  
 अळियैन् शैय्द तीवित्तैये यन्ऱि लाहि वन्दायो 623

वैळि निन्ऱवरो—मेरी दृष्टि के सामने खड़े रहे वे तो; पौय् मरैन्तार—जा छिप गये; विलक्क—रोकने (वाले); वौरवर् तमै काणेन्—किसी को नहीं देखा; अळियळ्—दीन; पेंण्—स्त्री; अन्ऱु—समझकर; इरिङ्गादे—बिना दया किये; यैल्लि यामत्तु इरुळ् ऊटे—रात के घने अन्धकार में; ओळि अम्पु अय्युम्—छिपे-छिपे बाण छोड़नेवाले; मन्मततार्—कामदेव ने; उक्ककु—तुम्हें; इ मायम्—यह छल-माया; उरैत्तारो—सिखायी क्या; अळियैन्—दयनीय मेरा; चैयत् तीवित्तैये—(पूर्व जन्म-) कृत पाप ही; अन्ऱिल् आकि वन्तायो—कौंच पक्षी बनकर आये क्या ? । ६२३

कौंच पक्षी को संबोधित करके वे कहती हैं । मेरी दृष्टि के सामने उनका रूप आया । पर वे अब चले गये । उनको रोककर मेरी सहायता करनेवाला कोई नहीं रहा । मैं दीन हूँ, स्त्री हूँ । इसका भी लिहाज न करके मन्मथ रात के वक्त, छिपे-छिपे मेरे ऊपर अपने बाण छोड़ रहा है । क्या उसी ने यह वंचना-पूर्ण काम तुझे भी सिखा दिया है ? हे कौंच खग ! क्या मेरे पूर्व-कृत कर्म का तू रूप है जो अब सताने आया है ? । ६२३

आण्डु गत्तैया ळित्तैयनित्तैन् दळ्ळुङ्गुम् वेलै यहल्वानैत्  
 तीण्ड निमिर्न्द पेरुङ्गोयिर् चीद मणियिन् वेदिहैवाय्  
 नीण्ड शोदि नैय्विळक्कम् वैय्य वेंऱुङ् गवैनीक्किन्  
 तूण्डल् शैय्या मणिविळक्किन् चुडरा लिरवैप् पहल्शैय्दार् 624

आण्डु अङ्कत्तैयाळ्—वहाँ अंगना (सीताजी); इत्तैय नित्तैन्नु—ऐसा-ऐसा सोचकर; अळ्ळुङ्कुम् वेलै—दुख-मग्न रहते समय; अक्ल्—दूर के; वात्तै तीण्ड निमिर्न्त—आकाश को स्पर्श करते हुए उन्नत बने; पेरु कोयिल्—बड़े कन्या-सौध में; चीतम्—मणियिन् वेतिके वायु—शीतल (चन्द्रकान्त) मणि की वेदिका पर; नीण्ड चोत्ति नैय्विळक्कम्—अति प्रकाशमय, घृत के दीप; वैय्य अन्ऱु—गरम समझकर; अवै नीक्कि—उनको हटाकर; तूण्डल् चैय्या—अनुद्दीप्य; मणि विळक्किन् चुटराल—रत्नरूपी दीपों के प्रकाश से; इरवै—रात को; पक्ल् चैय्तार्—दिन बनाया (चेष्टियों ने) । ६२४

वे इस तरह छटपटा रही थीं । उस गगनस्पर्शी सौध में चेरियों को दीप जलाने की बेला आ गई । घृत के दीये गर्मी को और उत्तेजित करेंगे—यह सोचकर उन्होंने उज्ज्वल रत्नों को चन्द्रकांत मणि की वेदिका पर रखा । जिनको उकसाने की आवश्यकता नहीं थी, उन मणियों के प्रकाश से रात, दिन के समान प्रकाश-पूर्ण हो गई । ६२४

पैरुन्दि णैडुमाल् वरैन्ऱुविप् पिणित्त पाम्बिन् मणित्ताम्बाल्  
 विरिन्द तिवलै पोदिन्दमणि विशुम्बिन् मोनिन् मेल्विळ्ङ्ग

अरुन्द वमरर् कलक्कियन्ता लमुद निरुन्द पौरुक्कलशम्  
इरुन्द दिडेवन् देळुन्ददेन वैळुन्द ताळि वैण्डिङ्गळ् 625

पेरु तिण नैटुमाल्-आदरणीय और बलवान श्रीविविक्रम; वरै निरुवि-(मन्दर-)  
पर्वत गाड़कर; पिणित्त-उस पर लपेटे; पायपिन् मणि ताम्पाल्-(वासुकी नाम  
के) सर्प-रूपी रस्से से; विरिन्त तिवलै-बिखरी बूँदें; पौतिन्त मणि-भरे रहे रत्न;  
विचुम्पिल् मीतिन्-आकाश में नक्षत्रों के समान; मेल् विळङ्क-ऊपर शोभायमान  
रहे, ऐसा; अमरर् अरुन्त-देवों के अशन के लिए; कलक्किय नाळ्-मन्यन (जिस  
दिन) किया उस दिन; इट्टे इरुन्ततु-सागर में रहा; अमुतम् निरुन्त पौन् कलचम्-  
अमृत-भरा स्वर्णकलश; अळुन्तु वन्ततु अन्त-ऊपर उठ आया, ऐसा; आळि वैण्  
तिङ्कळ्-गोल श्वेत चन्द्र; अळुन्तु-उठ आया । ६२५

तब चन्द्र उग आया । वह वर्तुल चन्द्र उस अमृतकलश के समान  
लगा जो क्षीर-सागर-मध्य से तब उठ आया था जब श्रीविविक्रम (विष्णु)  
ने मन्दरपर्वत को मथानी के रूप में गड़वाकर, वासुकी को लपेटवाकर सागर  
को मथवाया था । और तारे तब उठकर बिखरे जल-विंदुओं और उनके  
अंदर रही मणियों के समान थे । (श्री विष्णु की बात उठाये बिना ही  
तमिळ के मूल पद्य का अर्थ किया जा सकता है । तब पर्वत के विशेषण  
बढ़ेंगे ।) । ६२५

वण्डा ययनान् मरुपाड मलरुन्द शैन्दा मरैप्पोडु  
पण्डा लिलैयिन् मिशैक्किडन्डु पारु नीरुम् पशित्तान्पोल्  
उण्डा तुन्दिक् कडल्पूत्त दोदक् कडलुन् दान्वेओर्  
वैण्डा मरैयिन् मलरुपूत्त दौत्त दाळि वैण्डिङ्गळ् 626

पण्डु-पहले; आल् इलैयिन् मिशै किटन्तु-वट-पत्र-शायी होकर; पचित्तान्  
पोल्-भूखे के समान; पारुम् नीरुम् उण्डान्-पृथ्वी और समुद्र को जिन्होंने खाया उन  
श्रीविष्णु के; उन्ति कटल्-नाभी समुद्र (ने); वण्डु आय-भ्रमर बनकर; अयन्  
नाल् मरु पाट-अज (ब्रह्मा) के चतुर्वेद पढ़ते; मलरुन्त-विकसित हुए; चन्तामरै  
पोतु-लाल कमल को; पूत्ततु-(पंदा कर) विकसित कराया; ओत्तम् कटलुम्-  
तैरंगायित समुद्र (ने) भी; तान्-स्वयं; वेरु-पृथक; ओर् वैण् तामरैयिन् मलरु-  
एक श्वेत कमल का पुष्प; पूत्ततु ओत्ततु-खिलाया, ऐसा लगा; आळि वैण्  
तिङ्कळ्-गोल श्वेत चाँद । ६२६

वह चन्द्र एक श्वेत कमल के समान लगा जिसको लवण-सागर ने  
पद्मनाभ श्रीविष्णुदेव की नाभीरूपी सागर की स्पर्द्धा में पैदा किया ।  
सृष्टि के आरंभ में वट-पत्र में योग-निद्रा में लीन रहे श्रीविष्णु की, जिन्होंने  
मानों भूखे हों ऐसा भूतल और सागर को खा-पी लिया था (उदरस्थ कर  
लिया था), नाभी से एक लाल कमल उत्पन्न हुआ । तब ब्रह्माजी भ्रमर  
के रूप में चतुर्वेद गान कर रहे थे । इसको देखकर लवण-समुद्र ने अपनी ओर  
से श्वेत-कमल यानी चन्द्र को उत्पन्न किया । (कवि की इस उत्प्रेक्षा और

उपमा-मिश्रित कविता में अनुपम रस घुला है। नाभी को समुद्र का रूपक देना कमल की उत्पत्ति के लिए आवश्यक था। भूतल और समुद्र को उन्होंने उदरस्थ किया, भूख के कारण नहीं पर अपनी लीला के सिलसिले में, इसलिए कहा गया “मानों भूखे” थे। भोजन के लिए ठोस पदार्थ और जल दोनों की आवश्यकता है। अतः भूतल और समुद्र दोनों के भक्षण की बात कही गई। स्पर्द्धा में काम करनेवाला कुछ अंतर भी दिखाना चाहता है। इसलिए नाभी-सागर के लाल कमल के स्थान में लवण-सागर ने श्वेत कमल उत्पन्न किया। ब्रह्मा उधर भ्रमर रहे तो कलंक को इधर भ्रमर माना जा सकता है)। ६२६

पुळ्ळिक् कुरियिट् टैत्तप्पन्मीन् पूतत् वात्तम् पौत्तिकङ्गुल्  
नळ्ळिर् चैरिन्द विरुट्पिळम्बै नक्कि निमिरु निलाक्कड्डै  
किळ्ळैक् किळ्विक् कौत्ताङ्गौल् कीळ्पाड् रिशयिन् मेलवैत्त  
वैळ्ळिक् कुम्बत् तिळङ्गमुहिन् पाळै पोन्ऱु विरिन्दुळ्दाल् 627

पुळ्ळि कुरि इट्टतु अँत्त-विन्दियों से चित्रित; पल मीन् पूत-अनेक नक्षत्र-भरे; वात्तम् पौत्ति-आकाश को ढँकनेवाली; कङ्कुल नळ्ळिल्-रात्रि-मध्य; इरुळ् पिळम्बै-अंधकार-पुंज को; नक्कि निमिरुस-चाटकर उठनेवाली; निला कड्डै-चांदनी का समुच्चय; कीळ् पाल् तिचैयिन्-पूर्वदिशा में; मेल वैत्त-ऊपर रखे हुए; वैळ्ळि कुम्पत्तिन्-चांदी के कुंभ में; कमुकिन् इळम् पाळै पोन्ऱु-पूग के नवीन डण्ठल (बाल) के समान; विरिन्तु उळ्ळतु-खुला हुआ है; किळ्ळै किळ्विक्कु-शुक-बयनी को; अँत्त आम् कौल्-क्या होगा (उनका क्या अहित करेगा)?। ६२७

कवि उस चन्द्र को पूर्ण कलश (मंगल घट) के रूप में देखते हैं जो मंगल-कार्यों के अवसर पर वरुण-पूजा के लिए स्थापित किया जाता है। अर्ध-रात्रि का समय आ गया। अनेक नक्षत्र चित्र-विन्दियों के समान आकाश का शृंगार कर रहे थे। तब अंधकार उसको छिपा रहा था। उस अंधकार को (चाटते हुए) दूर करते हुए चन्द्र गगन में पूर्व दिशा में ऊपर उठता आ रहा था। उसकी चांदनी मंगल-घट पर रखे हुए क्रमुक-डंठल के समान थी जिसकी बालियाँ विखरी थीं (कवि पूछते हैं कि यह मंगल-घट शुक-वयनी सीता का क्या करेगा? सतलब है कि उन्हें दुख देगा)। ६२७

ॐ वण्ण मालैक् कैपरप्पि युलहै वळैत्त विरुळैल्लाम्  
उण्ण वैण्णित् तण्मदियत् तुदयत् तैळुन्द निलाक्कड्डै  
विण्णु मण्णुन् दिशैयत्तैत्तुम् विळ्ळुङ्गिक् कौण्ड विरिन्तुत्तोरप्  
पण्णै वैण्णैय् चडैयन्ऱुत् पुहळ्पो लैङ्गुम् बरन्दुळ्दाल् 628

वण्णम्-रंगीन; मालै कै परप्पि-संध्यारूपी बल को फँलाकर; उलकै वळैत्त-विश्व को आवृत्त करनेवाले; इरुळ् अँल्लाम्-सब अंधकार को; उण्ण वैण्णि-लीलने के लिए; तण् मतियत्तु-शीतल चन्द्र का; उतयत्तु अँळुन्त-उदय से



विकीर्णं; निला करुरै-प्रकाश; विरि नल् नीर् पण्णै-समुद्र, उत्तम जल प्लावित  
खेतों वाले; वैण्णय्-वैण्णय् नल्लूर के; चट्टयन् तन्-शडैयप्पन् की; विण्णुम्-  
स्वर्ग और; मण्णुम्-भूलोक को; तिच अतैत्तुम्-सारी दिशाओं को; विळुङ्कि  
कोण्ट-अन्तर्निहित करनेवाली; पुक्कळ् पोल्-सुकीर्ति के समान; अङ्कुम् परन्तु उळ्ळु-  
सर्वत्र फैला रहता है। ६२८

चन्द्र की चांदनी सब जगह फैली। वह वैण्णय् नल्लूर के (कवि के  
अभिभावक) दानी शडैयप्पन् की सुकीर्ति के समान फैली। अंधेरा अपनी  
संध्या वेला का हाथ फैलाकर समस्त विश्व को आच्छादित कर रहा था।  
उसको निगलने के लिए चन्द्र उदित हुआ। उस शीतल चन्द्र से छिटकनेवाली  
चांदनी आकाश, भूमि, सभी क्षेत्रों में फैल गई। शडैयप्पन् का यश स्वर्ग  
लोक तक फैला हुआ था, भूलोक की बात कौन कहे! (कवि के कृतज्ञता-  
प्रदर्शन का यह और एक स्थल है।)। ६२८

नीत्त मदत्तिन् मुळैत्तैळ्ळुन्द नैडुवैण् डिङ्ग ळैनुन्दच्चन्  
मीत्तन् करङ्ग ळवैपरप्पि विरिन्द निलविन् वैण्णुदैयाल्  
कात्त कण्णन् मणियुन्दिक् कमल नाळत् तिडैप्पण्डु  
पूत्त वण्डम् पळैयदैन्प् पुदुक्कु वानुम् पोन्ऱुळ्ळुदाल् 629

नीत्तम् अतन्नि- (समुद्र-) जल राशि से; मुळैत्तु अळ्ळुन्त-उग आया; वैण्  
तिङ्कळ्-श्वेत चन्द्र; नैटु तच्चन्-कुशल शिल्पी; कात्त कण्णन्- (विश्व-) गोप्ता  
श्रीविष्णु के; मणि उन्ति कमलम् नाळत्तु इटै-सुन्दर नाभी में उगे कमल के नाल  
पर; पण्डु पूत्त अण्डम्-प्राचीनकाल में उत्पन्न यह अण्ड; पळैय अत-पुराना  
(मन्द-प्रभ) हो गया, यह समझकर; तन् करङ्कळ् अवै मी परप्पि-अपने हाथों को  
उस पर फैलाकर; निलविन् वैण् चुतैयाल्-चन्द्रिकारूपी श्वेत सुधा (चूने) से;  
पुदुक्कुवान् पोन्ऱुम्-नया सा; उळ्ळु-लगता है। ६२९

(उस चन्द्र और चांदनी को देखकर कवि निम्नोक्त कल्पना करते  
हैं—) चन्द्र समुद्र से उठ आया शिल्पी या कारीगर है। विष्णुदेव की सुन्दर  
नाभी से निकले कमल के नाल में से संलग्न यह विश्व पुराना पड़ गया था।  
अब यह कारीगर उसको नयी रौनक देने के लिए, अपने हाथों में चन्द्रिका-  
रूपी सुधा (चूना) लेकर उस पर पुताई कर रहा है। वही चूना  
चन्द्रिका है। ६२९

विरैशैय् कमलप् पेरुम्बोडु विरुम्बिप् पुहुन्द तिरुविन्नीडुम्  
कुरैशैय् वण्डिन् कुळामिरियक् कूम्बिच् चाम्बिक् कुविन्दुळ्ळुदाल्  
उरैशैय् तिहिरि तनैयुरुट्टि यीरुहो लोच्चि युलहाण्ड  
अरैश नौडुङ्गत् तलयैडुत्त कुरुम्बर् पोन्ऱ वरक्काम्बल् 630

विरै चैय्-सुगन्धपूर्ण; कमलम् पेरु पोतु-कमल के उत्तम पुष्प; विरुम्पि  
पुकुन्त-चाहकर अपने में आयी हुई; तिरुविन्नीडुम्-लक्ष्मी (श्री) के साथ; कुरै

चैय् वण्टिन् कुळाम्-गुंजार करनेवाले भ्रमर कुल; इरिय-छोड़कर चले जायें, यह स्थिति पैदा करते हुए; कूमपि-दल-जुटे होकर; चाम्पि-निष्प्रभ होकर; कुविन्तु उळतु-बन्द हुए हैं; अरक्कु आमपल्-लाल कुमुद; उरै चैय्-प्रकीर्तित; तिकिरि तत्तै-आज्ञा-चक्र; उरुट्टि-चलाते हुए; और कोल् ओच्चि-एक (राज-) दण्ड (शासन) धारण करते हुए; उलकु आण्ट अरैचन्-भूतल पालनेवाले राजा के; ओतुङ्क-अलग हो जाने से; तलै अटुत्त-सिर उठानेवाले; कुरुम्पर् पोन्ऱ-अधीन छोटे राजाओं के समान बने । ६३०

अब कमल बंद हो गये । उन पर रहनेवाली श्री भी अदृश्य हो गई । भ्रमर हट गये । तब कुमुद विकसित हुए । कुमुदों का वैभव के साथ विकास देखकर उन अधीन राजाओं का सिर उठाना याद आता है जो एक छत्र, प्रबल आज्ञाचक्र और शासनदण्ड रखनेवाला चक्रवर्ती (के प्रताप) के हट जाने पर होता है । ६३०

नीङ्गा	मायै	यवर्तमक्कु	निऱमे	तोऱ्ऱुप्	पुऱमेपोय्
एङ्गा	निन्ऱ	वैरिक्कड्ऱुक्कु	मैन्ऱक्कु	मिहला	यैय्दित्तयो
ओङ्गा	निन्ऱ	विऱुळाय्वन्	दुलहै	विळुङ्गि	मेन्ऱमेऴुम्
वोङ्गा	निन्ऱ	करुन्ऱैरुप्पि	निडैये	यैळुन्द	वैण्णैरुप्पे 631

ओङ्का निन्ऱ-बहुत घना; इरुळ् आय् वन्तु-अन्धकार बन आकर; उलक्कै विळुङ्कि-विश्व को लील कर; मेन्ऱमेऴुम् वोङ्का निन्ऱ-उत्तरोत्तर बढ़नेवाली; करुन्ऱैरुप्पिन्-काली (अन्धकार-रूपी) आग के; इटैये अळुन्त-बीच में से उठी; वैळ् नैरुप्पे-सफ़ेद आग; नीङ्का मायै-अनिवार्य माया (में कुशल); अवर तमक्कु-उनके सामने; निऱमे तोऱ्ऱु-वर्ण के कारण हारकर; पुऱमे पोय्-बाहर जाकर; एङ्का निन्ऱ-तरसनेवाले; अरि कट्ऱुक्कु-तरंग-संकुल (या गरजनेवाले) समुद्र का; अतक्कुम्-और मेरा; इकल् आय्-शत्रु होकर; अय्यत्तित्तयो-आये क्या ? । ६३१

देवी चांद को संबोधित करती हैं । अंधकार आया, विश्व को लील कर घना होता गया । वह काली आग थी । उसमें से तुम निकले हो—श्वेत अग्नि के समान ! और समुद्र निरंतर माया-कार्य करनेवाले श्रीराम से रूप-रंग में हारकर बाहर जा पड़ा है और तरंग-रूपी हाथों से (छाती) पीटकर दहाड़ मार रहा है । उसके और मेरे दोनों के शत्रु बनकर तुम आये हो ! (चन्द्र को समुद्र का दुश्मन इसलिए कहा गया कि पूर्णिमा के दिन समुद्र उमंग पर आता है और अधिक गर्जन करने लगता है ।) । ६३१

कौडियै यल्लैनी यारैयुङ्ग गौल्हिलाय्, वडुवि लिन्ऱन्ऱु दत्तौडुम् वन्दनै  
पिडियिन् मैन्ऱनडैप् पण्णौडैन् ऱाल्लैन्ऱैच्, चुडुदि योक्कड्ऱु रोन्ऱिय तिङ्कळे 632

कटल् तौन्ऱिय-सागरोत्थित; तिङ्कळे-चन्द्र; नी कौडियै अल्लै-तुम अत्याचारी नहीं हो; यारैयुम् कौल्किलाय्-किसी को नहीं मारोगे; वटुडल् इन्ऱ अमुत्तौडुम्-अवगुणहीन मधुर अमृत के साथ; पिडियिन् मैल् नटै-हथिनी के समान मृदु-चाल वाली;

पेण्णोटुम्-देवी लक्ष्मी के साथ; वन्तत्तै-पैदा हुए; अन्नाल्-तब; अत्तै-(बीना) मुझे; चटुतियो-ताप दोगे (क्यों)? । ६३२

वह आगे चन्द्र से थोड़ी नरमी से बात करती हैं । सागर से (पहले क्षीरसागर से, अब समुद्र पर से) उदित चांद ! तुम तो क्रूर नहीं हो । किसी को मार नहीं सकते क्योंकि तुम अवगुण-रहित अमृत और हथिनी के समान चालवाली लक्ष्मीदेवी के भाई हो । फिर मुझे सताना तुमको शोभा देता है क्या ? । ६३२

मोदु मीयत्तळु वैण्णिल विन्कदिर्, मोदु मत्तिहै मन्मुलै मेरुपड  
ओदि मपुपेडै वैङ्गन्नु लुर्त्तन्, पोदु मीयत्तम् ठिप्पुरन् डाळरो 633

मीतु-ऊपर; मीयत्तळु-गाढ़े रूप से उठी; वैळ् निलविन् कतिर्-श्वेत चन्द्र की किरणें (रूपी); मोतु मत्तिकै-पीटनेवाला हथौड़ा; मेल् मुलै मेल् पट-कोमल उरोजों पर जब लगा; ओतिमम् पेटै-हंसिनी; वैम् कन्नु उर्त्तु अत्त-जलानेवाली आग में गिर गयी जैसी; पोतु मीयत्त अमळि-कमल-पुष्प-संकुल शय्या पर; पुरण्णाळ्-तड़फड़ाने लगीं । ६३३

उनके मृदुल स्तनों पर चांदनी क्या पड़ी, वह पीटनेवाले हथौड़े की सी चोट करती रही । उससे वे बेचारी जलानेवाली आग में पड़ी हंसिनी के समान तड़फड़ाने लगीं । ६३३

❖ नोक्क भिन्नि निरन्द निलाक्कदिर्, ताक्क वैन्दु तळर्न्दु शरिन्दनळ्  
शेक्कै याहि मलर्न्दर्शन् दामरैप्, पूक्कळ् पट्टन् पूवयुम् पट्टनळ् 634

नोक्कम् इन्नि-अविच्छिन्न रूप से; निरन्त-विकीर्ण; निला कतिर्-चन्द्र-किरणें; ताक्क-(निरन्तर) आघात (करतीं) करने से; वैन्दु-मुरझाकर; तळर्न्दु-शिथिल होकर; चरिन्दनळ्-नीचे गिरीं; चेक्कै आकि-वासस्थान-भूत; मलर्न्द-विकसित; चन्तामरै पूक्कळ्-लाल कमल के फूल; पट्टन्-जिस स्थिति को प्राप्त हुए; पूवयुम् पट्टनळ्-सारिका-सम कोमलांगी (देवी) भी उस स्थिति को प्राप्त हुई । ६३४

वह चांदनी बराबर फैलती हुई उनको ताप देती रही । इसलिए वह शिथिल होकर नीचे गिर गयीं । सारिका-सम कोमलांगी, उनकी स्थिति कमल के समान बनी जो पहले उनका आवास बनकर चन्द्र के उदय पर मुरझा गया और अब उनकी शय्या पर रहकर चन्द्रिका द्वारा उत्तेजित विरह-ताप तप्त हुआ । ६३४

❖ वाश मन्कल वैक्कळि वारिमेल्, पूशप् पूशप् पुलर्न्दु पुळ्ळुङ्गिन्नाळ्  
वीश वीश वैन्दुम्बिन् मन्मुलै, आशै नोय्क्कु मरुन्दुमुण् डाङ्गौलो 635

वाचम् मन् कलवै कळि-सुवासित मृदु चन्दन के लेप को; वारि मेल् पूच पूच-लेकर उन पर लगाते-लगाते; पुलर्न्दु-सूखकर; पुळ्ळुङ्किन्नाळ्-मुरझाई; वीच



बीच-ज्यों-ज्यों (पंखा) झलती हैं; मेल मुलै वैतुम्पित्त-कोमल उरोज झलसे; आचै नोय्क्कु-प्रेम के रोग की; मरुन्तुम् उण्टो-दवा भी है । ६३५

चेरियों ने उन पर सुवासित द्रव्य मिला चंदन का लेप लगाया । पर वह भुन गया और देवी पीड़ित हुई । इधर चेरियाँ पंखा झलतीं, उधर उनके स्तन मुरझाते । काम-रोग के लिए दवा कहाँ बनी थी ? । ६३५

ताय रिर्परि शेडियर् तादुहु, वीय रित्तळिर् मेल्लणै मेत्तियिल्  
कार्यै रिक्करि यक्करि यक्कोणर्न्, दाधि रत्ति तिरट्टिय डुक्कितार् 636

तातु उकु वी-पराग चूने वाले फूलों की; अरि तळिर्-कोमल पल्लवों की बनी; मेल्ल अणै-मृदुल शय्या; मेत्तियिल् काय् अरि-(सीताजी के) शरीर पर की जलानेवाली (विरह की) आग से; करिय करिय-ज्यों-ज्यों झलसी, (त्यों-त्यों); तायरित्त-परि चेट्टियर्-माता से भी प्यारी चेट्टियाँ; आयिरत्तिन् इरट्टि-सहलों के दुगुने (अत्यधिक); कौणर्न्तु-लाकर; अटुक्कितार्-डालकर नयी (शय्या) बनायी । ६३६

शय्यापित पल्लव ज्यों-ज्यों झलसे त्यों-त्यों माता से भी प्यारी चेरियों ने पुराने पल्लव हटाकर नये-नये पल्लव और फूल डालकर नयी-नयी शय्या बनाई । ६३६

कन्ति नन्मनै यिर्कमळ् शेक्कयुळ्, अन्त मिन्तण मायित्त लन्तवळ्  
मिन्तिन् मिन्तिय मेत्तिकण् डानैतच, चोन्त वण्णलुक् कुर्रुदु शौल्लुवाम् 637

नल्ल कन्ति मतैयिल्-अच्छे कन्या-महल में; कमळ् चेक्कयुळ्-सुवासित पुष्प-शय्या पर; अन्तम्-हंसिनी (समान वे); इन्तणम् आयित्त-इस तरह (विरह तप्त) हुई; अन्तवळ्-उनकी; मिन्तिन्-विद्युत समान; मिन्तिय मेत्ति-चमकने-वाली देह-कांति की; कण्टान् अंत चोन्त-देखा था, जिनके सम्बन्ध में हमने ऐसा कहा था, उन; अण्णलुक्कु उर्ऱु-प्रभु पर क्या बोता; चौल्लुवाम्-कहेंगे । ६३७

इधर कन्या-महल में, सुगंधित फूल-पल्लवों की शय्या में पड़ी देवी की यह स्थिति रही । उधर उन प्रभु का जिनके संबंध में, हमने सीताजी की "विद्युत-सम देह की कांति देखी"—यह कहा था, हाल कहेंगे । ६३७

एहि मन्तनैक् कण्डेदिर् कौण्डवन्, ओहै थोडु मिन्दिक्कौण् डुय्त्तिडप्  
पोह वूमियिर् पोन्तह रन्तदोर्, माह माडत् तनैयवर् वैहितार् 638

अतैयवर्-(विश्वामित्र, श्रीराम-लक्ष्मण) वे; एकि-जाकर; मन्तनै कण्डु-(जनक) महाराज से मिले; अवन् ओकैयोडुम्-वे उत्साह के साथ स्वागत कर; पोक् पूमियिल्-भोग-लोक में; पोन् नक् अन्तु-स्वर्णमय प्रासाद के समान; ओर् माकम् माटत्तु-एक आकाश-स्पर्शी सौध में; इन्ति कौण्डु उय्त्तिट-प्रसन्नता के साथ ते पहुँचाते समय; वैकितार्-ठहरे । ६३८

वे तीनों, महर्षि विश्वामित्र, श्रीराम और लक्ष्मण, गये और राजा जनक से मिले । राजा जनक ने बड़ी प्रसन्नता के साथ उनका स्वागत

किया । उनको सुख से ले जाकर एक गगनस्पर्शी महल में, जो भोग-भूमि, स्वर्ग के एक स्वर्गमहल के समान था, ठहराया । वे वहीं रहे । ६३८  
 वैहु मव्वळि मादवम् यावुमोर्, शैय्हे कौण्डु नडन्दैत्त तीदरु  
 मौय्कौळ् वीरन् मुळरियन् दाळिनाल्, मैय्कौण् मङ्गै यरुण्मुत्ति मेवित्तान् 639

वैकुम्भ अ वळि—(जहाँ वे) ठहरे थे वहाँ; मा तवम् यावुम्—श्रेष्ठ तप सब; ओर् चैय्कै कौण्डु नटन्तु—एक रूप धरकर चला आया; अँत्त—ऐसा; तीतु अङ्ग-निर्दोष; मौय् कौळ् वीरन्—बलशाली वीर (श्रीराम) की; मुळरि अम् ताळिताल्—सुन्दर कमल-चरण (की धूली) से; मैय् कौळ्—(जिन्होंने अपना निजी) रूप प्राप्त किया; अरुळ्—उनके पुत्र; मुत्ति—मुत्ति शतानन्द; मेवित्तान्—पधारे । ६३९

जब वे वहाँ रहे तब महान् तपोमूर्ति शतानन्दजी आये । वे उन अहल्या देवी के पुत्र थे जो निर्दोष वीर श्रीराम की चरण-धूली के प्रताप से अपने निजी रूप में आकर शापमुक्त हुई थीं । शतानन्दजी को देखने पर ऐसा लगता था मानों सभी तपो ने मिलकर उनका रूप ले लिया हो । ६३९

वन्दे दिरन्द मुत्तिवत्तै मैन्दरुम्, शिन्दै यार वणङ्गळुञ्ज जैत्तुँदिर  
 अन्द मिलकुणत् तान्नेडुत् ताशिहळ्, तन्नु कोशिहन् उन्नरुड् गेय्दित्तान् 640

वन्तु अँत्तिरन्त मुत्तिवत्तै—आकर दर्शन देनेवाले मुनि को; मैन्दरुम्—कुमार दोनों ने; अँत्तिर चैन्नु—सामने जाकर; चिन्तै आर वणङ्कलुम्—हार्दिक आदर के साथ नमस्कार करने पर; अन्तम् इल् कुणत्तान्—अननुमित सद्गुणों से पूर्ण; अँदुत्तु उठाकर; आचिकळ् तन्तु—आशीर्वाद देकर; कोचिकन् तन् मरुड्कु अँयत्तित्तान्—कौशिक जी के पास गये । ६४०

श्रीराम और लक्ष्मण ने आदर और श्रद्धा सहित आगत मुनि को नमस्कार किया । अनन्त सद्गुणी महर्षि ने उनको उठाया और आशीर्वाद दिया । फिर वे विश्वामित्रजी के पास आये । ६४०

कोद मन्नुर् कोमुत्ति कोशिह, माद वन्नुत्तै वाण्मुह नोक्कियिप्  
 पोडु नोयिवण् पोदविप् पूदलम्, एदु शैय्द तवमेन् रियम्बित्तान् 641

कोतमन् तरु कोमुत्ति—गौतम के दिलाये (सुपुत्र) मुनिराज (शतानन्द) ने; कोचिक मातवन् तन्नै—महर्षि कौशिक को; वाळ् मुक्कम् नोक्कि—तेजोमय मुख निहारते हुए; इ पोतु—अब; नो इवण् पोत—आप यहाँ पधारे, इसका हेतु; इ पूतलम् चैय्त्त—इस भूतल की, की हुई; तवम् एतु—तपस्या क्या है; अँन्नु इयम्पित्तान्—यह कहा । ६४१

गौतम-पुत्र ने तपोधन विश्वामित्र से शिष्टाचार-पूर्ण वचन कहे । तेजोमय उनका मुख निहार कर शतानन्दजी ने कहा— इस भूमि ने क्या तपस्या की है कि आपके पधारने का भाग्य हमें मिला ? । ६४१

पून्दण् शेक्कैप् पुत्तिदत्तै येपीरु, एय्न्द केण्मैच् चदानन्द नैन्नुरै  
 वाय्न्द मादवन् मामुह नोक्किनूल, तोय्न्द शिन्दैक् कवुशिहन् शौल्लुवान् 642

पू तण् चेक्कै—कमल का शीतल (सुखद) आसन पर रहनेवाले; पुत्तित्तैये पौरु-  
पवित्र ब्रह्मा जी के ही सदृश; एय्न्त केण्मै—(जीव मात्र से) स्नेह रखनेवाले;  
चतात्तन्तन् अन्नरु—शतानन्द नामी; उरै वाय्न्त—प्रकीर्तित; मा तवन्—महान तपस्वी  
के; मा मुक्कम् नोक्कि—श्रीयुत मुख देखकर; नल् तोय्न्त चिन्तै—शास्त्र-ज्ञान-मग्न  
मन के; कौचिकन्—कौशिक जी; चोल्लुवान्—बोले । ६४२

शतानन्द कमलासन ब्रह्माजी के ही सदृश पवित्र थे और भूत-दया-  
संपन्न थे । वे प्रथित तपस्वी थे । उनसे, शास्त्र-पारंगत कौशिक ने  
कहा । ६४२

वडित्त	मादव	केट्टियिव्	वळ्ळुडान्
इडित्त	वैङ्गुरर्	राडहै	याक्कयुम्
अडुत्त	वेळ्वियु	निन्नन्	शावमुम्
मुडित्तै	नैञ्जत्	तिडर्मुडित्	तार्त्तुडान् 643

वडित्त मातव—उत्कृष्ट महान तपस्वी; केट्टि—मुनिये; इ वळ्ळल तान्—इन  
उदार प्रभु ने ही; इडित्त वम् कुरल्—वज्रघोष-कण्ठ; ताटकै योक्कैयुम्—ताड़का  
का शरीर (जीवन); अडुत्त वेळ्वियुम्—मेरा आरम्भित यज्ञ और; निन् अन्नै  
चापमुम्—आपकी माता का शाप; मुडित्तु—समाप्त कर; अन् नैञ्चत्तु इटर्  
मुडित्तान्—मेरे मन की चिन्ता दूर की । ६४३

उत्कृष्ट तपस्वी ! मुनिये । इन्हीं प्रभु ने वज्र-नर्दन-कारिणी ताड़का  
को मारा; मेरा आरम्भित यज्ञ पूरा कराया और आपकी माता को शाप-  
मुक्ति दिलायी, और इस प्रकार मेरे मन की चिन्ताओं को दूर कर  
दिया । ६४३

अन्नरु कोशिहन् कूडिड वीडिला, वन्ड पोदन्तन् मादव निन्नरुळ्  
इन्न नन्गुळ् देलरि दियादिन्द, वैन्नरि वीरर्क् कँतवुम् विळम्बिमेल् 644

अन्नरु—यह; कोचिकन् कूडिड—कौशिक जी के कहने पर; ईरु इला वल् तपोतन्त-  
अनन्त व कठोर तपस्वी; मातव—महर्षि; निन् अरुळ् नन्कु उळ्तेल्—आपकी कृपा  
खब रही तो; इन्त वैन्नरि वीरर्क्कु—इन विजयी वीरों के लिए; इन्नरु अरितु यातु-  
अब दुस्तर क्या है? ; अँतवुम् विळम्पि—यह कहकर और; मेल्—आगे भी । ६४४

अति दीर्घ कठिन तपस्या में तप्त तपोधन, शतानन्द ने कहा— महर्षि,  
आपकी कृपा इन पर परिपूर्ण रही तो इनके लिए दुस्तर कार्य क्या है ?  
फिर (अतिरिक्त पद—अतसी पुष्प, इन्द्रनीलमणि समुद्र, मेघ-जाल,  
नीलोत्पल-सदृश श्रीराम का चन्द्रमुख देखकर) वे बोले । ६४४

नरुम लर्त्तौडै नायह नानुनक्, करिवु रूतुवैन् केळिव् वरुन्दवन्  
इर्यै नप्पुविक् कोरिल्पल् याण्डैलाम्, मुर्त्तियि तिरुपुरन् देयरुण् मुर्त्तिनान् 645

नरु मलर् तौडै—सुगन्धित पुष्पमाला-धारी; नायक—जगन्नायक; नान् उतक्कु



अश्विस्तुवन्-मैं आपको बताऊँगा; केळ-सुनिये; इ अरु तवन्-ये श्रेष्ठ तपस्वी; पुर्विकु इरे अंत-भूमि के पालक के रूप में; ईरु इल् पल् याण्टु-गणनाहीन अनेक वर्ष भर; मुरैयितिल् पुरन्तु-धर्म-सम्मत रीति से पालन कर; एय् अरुळ्-(जीवों पर) उद्बुद्ध दया में; मुरैरिनान्-बढ़े रहे । ६४५

सुगंधित-पुष्पमाला-धारी जगन्नाथ ! मैं आपको एक वृत्तांत सुनाऊँगा । सुनिये । ये पहले भूपति थे और अनेक वर्ष राज करते रहे । ये अत्यंत दयावान थे । ६४५

अरशित् वैहि यरति नमैन्दुळि, विरशु कानिडैच् चैन्नरत्तन् वेट्टैमेल  
उरैशैय् मादवत् तोड्गु वशिट्टन्नाम्, परशु वानवन् पालणैन् दानरो 646

अरचित् वैकि-राज कार्य में रत; अरतिन् अमैन्त उळि-धर्मचारी रहते समय; वेट्टै मेल-आखेट पर; विरशु कान् इटै-घने अरण्य में; चैन्नरत्तन्-गये; उरै चैय् मा तवत्तु ओड्कु-प्रकीर्तित तपोराशि; वशिट्टन् आम्-वसिष्ठ संज्ञित; परचुवान् अवन् पाल्-सम्मान्य (उन) के पास; अणैन्तान्-गये । ६४६

वे राज-काज धर्म-संवर्धक रीति से करते रहे । एक समय वे आखेट के लिए घने वन में गये । वहाँ तपोराशि श्रीमहर्षि वसिष्ठ के पास पहुँचे । ६४६

अरुन्ददि	कणवन्	वेन्दर्	करुङ्गडन्	मुरैयि	नारि
इरुन्दरु	डरुदि	यैन्न	विरुन्दुळि	यिनिदु	निर्कु
विरुन्दिति	यमैप्पे	नैन्नाच्	चुरबियै	विळित्तु	नीये
शुरन्दरु	ळमिर्द	मैन्न	वरुण्मुदै	शुरन्द	दन्ने 647

अरुन्तति कणवन्-अरुन्धती-पति ने; वेन्तर्कु-राजा के; अरुण्डन्-श्रेष्ठ (आतिथ्य-) कर्तव्य; मुरैयित् आरि-यथाक्रम सम्पन्न करके; इरुन्तु अरुळ् तरति-विराजिए, कृपा कीजिए; अन्न-यह कहा, तब; इरुन्तुळि-(विश्वामित्र) आसीन हुए तब; इति-अब; निर्कु-आपको; इतितु विरुन्तु अमैप्पन्-उत्तम भोज का प्रबन्ध करूँगा; अन्ता-कहकर; चुरपियै विळित्तु-कामधेनु को बुलाकर; नीये अमिर्त्तम् चुरन्तु अरुळ्-तुम ही अमृत (सम भोज्य पदार्थ) निकालकर दे दो; अन्न-आज्ञा देने पर; अरुळ् मुदै-आज्ञा के अनुसार; अन्ने चुरन्तु-तभी निकाल दिये । ६४७

अरुन्धती के पति वसिष्ठजी ने उनका स्वागत किया; यथाविधि सत्कार करके आसनस्थ कराया । आपको भोज दूँगा, स्वीकार कीजिए—कहकर वसिष्ठजी ने कामधेनु (शवला) को बुलाकर आज्ञा दी कि तुम्हीं इनको और इनके साथ आई सेना को भोजन देने का प्रबंध करो । सुरभी ने भी उनकी आज्ञा के अनुसार अमृत-सम भोज्य-पदार्थों को अपने ही शरीर से सृष्ट किया । ६४७

अरुशुवन्	ताय	वुण्डि	यरशित्	नतिहत्	तोडुम्
पैरुहैन्	वळिप्प	वेन्दो	डियावरुन्	दुयत्त	पिन्ने

नरुमलर्त् तारुम् वाशक् कलवयु नल्ह लोडुम्  
उरुतुयर् तणिन्दु मन्त नुय्तुणर्न् दुरैक्क लुर्रान् 648

अरच-राजन; निन् अतिकत्तोडुम्-अपने अनीक के साथ; अरु च्वैत्तु आय-  
षड्रस-पूर्ण; उण्टि पेरुक्-भोजन कर लीजिये; अँत-कहकर; अळिप्प-खिलाने  
पर; वेन्तोडु यावरुम्-राजा के साथ सब के; तुय्तु पिनुरै-भोजन करने के बाद;  
नरु मलर् तारुम्-सुवासपूर्ण पुष्प-मालाएँ और; वाचम् कलवैयुम्-सुगन्धि मिलित  
चन्दन; नल्कलोडुम्-देने पर; मन्तन्-राजा; उरु तुयर् तणिन्दु-विश्रांत होकर;  
उय्तु उणर्न्तु-(कामधेनु की विशेषता) अनुभव द्वारा जानकर; उरैक्कल् उर्रान्-  
बोलने लगे। ६४८

वसिष्ठजी ने राजा कौशिक से कहा— षड्रसपूर्ण भोजन प्रस्तुत है।  
आप अपनी सेना सहित भोजन कीजिए। उनकी बात मानकर राजा के  
साथ सब वीरों ने भोजन किया। भोजन के उपरांत उन्हें पुष्पमाला और  
चंदन भी दिया गया। राजा विश्रांत होकर इस आश्चर्य के बारे में सोचने  
लगे। कामधेनु के विशिष्ट कौशल को देखकर वे मन में कुछ विचार  
करके महर्षि से बोले। ६४८

मादव वैळुन्दि लायनी वन्दवैम् वडैहट् कैल्लाम्  
कोदर वमुद मिक्को वुदविय कौळ्है तन्नाल्  
तीदरु कुणत्तान् मिक्क शैळुमरै तैरिन्द नूलोर्  
मेदहु पोरुळ्हळ् यावुम् वेन्दरुक् कैन्गै तन्नाल् 649

मा तव-महातपस्वी; नी अँळुन्तिलाय्-आप (अपनी जगह पर से) नहीं उठे;  
वन्त अँम् पटैकट्कु अँलाम्-मेरे साथ आयी सेना-सकल को; इ को-यह सुरभी;  
कोतु अर-बिना त्रुटि के; अमुतम् उतविय कौळ्कै तन्नाल्-स्वादिष्ट भोजन दे सकी,  
इस विशिष्ट गुण के कारण; तीतु अरु-निर्दोष; कुणत्ताल् मिक्क-विशिष्ट गुणों  
से सुसम्पन्न; चैळु मरै-अर्थ-पुष्ट वेदों; नूल्-और शास्त्रों को; तैरिन्दोर्-  
जाननेवाले; मेतक पोरुळ्कळ् यावुम्-सभी उत्तम वस्तुएँ; वेन्दरुक्कु-राजा की;  
अँनूकै तन्नाल्-यह कहते हैं, इससे। ६४९

तपोधन ! आप तो अपने स्थान से उठे ही नहीं। पर इस सुरभी  
ने हमको, हमारी सेना को, बिना किसी त्रुटि के भोजन करा दिया। इससे  
साबित है कि यह विलक्षण और उत्तम गाय है। फिर सदगुणोत्कृष्ट वेद-  
शास्त्रज्ञों का कहना है कि सभी श्रेष्ठ वस्तुएँ राजा की हैं। इन दो  
कारणों से,। ६४९

निर्किडु तहुव दन्त्रा नीडरुज् जुरबि तन्नै  
अँरुक्कळ् ञैन्नु लोडु मियम्बलन् यादुम् पित्तर्  
वडैकलै युडैय्न् यानो वळ्ङ्गलैन् वरुव दाहिल्  
कौर्कौळ्वे लुळव नीये कौण्डहल् हँरु कऱ 650

निर्कु इतु तकुवतु अन्नु-आपके लिए यह युक्त नहीं है; नीटु अरु चुरपि तन्नै-बहुत विलक्षण इस सुरभी को; अन्कु अरुळ्-मुझे सौंप देने की कृपा करें; अन्नुरलोडुम्-कहने पर; यातुम् इयम्पलन्-(सहसा) कुछ नहीं कहा; यातो वल्कलै उटैयैन्-हम तो वल्कलधारी हैं; वळ्ळङ्कलैन्-दान दे नहीं सकता; कौल् कौळ् वेल् उळ्ळव-संहारक भाले के प्रयोगी; वरुवतु आकिल्-वह आयेंगी तो; नीये कौण्टु अकल्क-आप ही ले जाइये; अन्नू कूर-यह कहा, तब । ६५०

यह गाय आपके पास रहने योग्य नहीं; आप तापस हैं । इसलिए आप उसे हमें सौंप दीजिये । यह सुनकर वसिष्ठजी कुछ देर सन्न रह गये । बाद, बोले कि हे संहारक भाला-कृषक ! हम वल्कलधारी हैं । हम दान देने के अर्ह नहीं हैं । इसलिए आपही अगर वह गाय आपके साथ जायगी तो ले जाइये । (तमिळ में एक विशेष प्रयोग है, भाला-कृषक ! उसका विस्तार यों होगा—भाला-रूपी हल चलाकर शत्रु-रूपी खेत में हलचल मचानेवाला । वैसे ही लेखनी-कृषक का भी प्रयोग है) । ६५०

पणित्तदु	पुरिवै	नैन्नाप्	पार्त्तिव	नैळुन्दु	पौङ्गिप्
पिणित्ततन्	शुरबि	तन्नैप्	पैयर्वुळिप्	पिणियै	वोट्टि
मणित्तडन्	दोळि	नारुक्कु	कौडुत्तियो	मरैहळ्	यावुड्
गणित्तवैम्	वैरुम	वैन्तक्	कलैमरै	मुत्तिवन्	शौल्वान् 651

पार्त्तिपन्-पृथ्वीपति ने; पणित्ततु पुरिवैन्-आज्ञानुसार करूंगा; अन्ता-कहकर; पौङ्कि अळुन्तु-उमंग के साथ उठकर; चुरपि तन्नै-धेनु को; पिणित्ततन्-बाँधा; पैयर्वुळि-जाते समय; पिणियै वोट्टि-बन्धन छुड़ाकर; मरैकळ् यावुम् कणित्त-वेद सब जाननेवाले; अम् पैरुम-मेरे नायक; मणि तटम् तोळित्तारुक्-सुन्दर विशाल भुजावाले (इन) को; कौडुत्तियो-मुझे दे दिया क्या; अन्त-पूछने पर; कलै मरै मुत्तिवन्-शास्त्रों और वेदों के ज्ञाता; शौल्वान्-बोले । ६५१

राजा कौशिक यह सुनकर आनन्द-विभोर हुए । उत्साह के साथ आपके कहे अनुसार करूंगा—यह कहते हुए वे उठे । उन्होंने जाकर काम-धेनु को पकड़ा । वे उसको खींचते ले जाने लगे । सुरभी (शवला) ने अपने को बंधन से छुड़ा लिया और वसिष्ठजी के पास जाकर पूछा कि क्या आपने मुझे दीर्घ-बाहु राजा के हाथ में सौंप दिया है ? । ६५१

कौडुत्तिलैन्	याने	मरुक्	कुरैकळल्	वेन्दन्	राने
पिटित्तहल्	वुर्रा	नैन्नप्	पैरुजिनड्	गडुवु	नैञ्जो
डिडित्तैळु	मुरश	वेन्दन्	शेनैयै	यान्	यिन्नू
मुडिक्कुवैन्	काण्डि	यैन्ता	मौय्म्मयिर्	शिलिर्त्त	दन्त्रे 652

याने कौडुत्तिलैन्-मैंने स्वयं नहीं दिया; अ कुरै कळल् वेन्तन्-वह क्वणनशील पायलधारी; ताने पिटित्तु-खुद पकड़कर; अकल्वुर्रान्-जाने लगे; अन्त-कहने पर; पैरु चित्तम् कतुवुम् नैञ्चोटु-बड़े क्रोधाक्रांत मन से; इटित्तु अळुम्-गरज उठनेवाले; भुरचम् वेन्तन्-ढोलवाले राजा की; चैनैयै-सेना को; याने



इन्ड मुटिक्कुवैन्-आज ही समाप्त कहूंगी; काण्टि-देखिए; अन्ता-कहके; मोंप् मयिर्-घने बालों को; चिलिर्त्ततु-पुलकित कराया; अन्ने-तभी । ६५२

मैंने तो दिया नहीं । वे शब्दायमान पायलालंकृत राजा वलात् ले जा रहे हैं । यह सुनकर कामधेनु को बड़ा क्रोध हुआ । उसने आक्रोश के साथ कहा कि मैं स्वयं इन नगाड़ेवाले राजा की सेना का संहार कर दूंगी । आप देखिये । यह कहकर उसने अपने रोंगटे पुलकित किये । तभी; । ६५२

पप्परर्	यवन्नर्	शीन्नर्	शीतकर्	मुदल	पल्लोर्
कैप्पडं	यदनि	नोडुडु	गबिलैमाट्	टुदित्तु	वेन्दन्
तुप्पुडैच्	चेन्नै	यावुन्	तुणित्तन्नर्	तुणित्त	लोडुम्
वैप्पुडैक्	कौडिय	मन्नन्	रन्नैयर्हळ्	वैहुण्डु	मिक्कार् 653

पप्परर्-पप्लव; यवन्नर्-यवन; चीन्नर्-चीनी; शीतकर्-शोनक; मुदल-आदि; पल्लोर्-अनेक; कै पट्टे अतन्तितोडुम्-हाथों में हथियारों के साथ; कपिलै माट्टु उतित्तु-श्वेत धेनु द्वारा सृष्ट होकर; वेन्दन्-राजा की; तुप्पु उटैय-सक्तिमान; चेन्नै यावुम्-सब सेना को; तुणित्तन्नर्-काट गिराया; तुणित्तलोडुम्-संहार करते ही; मन्नन्-राजा के; वैप्पु उटैय कौडिय तन्नैयर्कळ्-क्रोधी, क्रूर पुत्र; वैकुण्ठु-कोप करके; मिक्कार्-बढ़े । ६५३

पप्लव, यवन और चीन, शोनक आदि म्लेच्छ वीर हाथों में हथियारों के साथ उस गाय से बाहर आये । उन वीरों ने राजा की सवल सेना का संहार कर दिया । इसको जानकर राजा के क्रोधी और क्रूर पुत्र फड़क उठे और वसिष्ठ की तरफ बढ़ आये । ६५३

शुरबियिन्	वलियि	दन्नाऽऽ	चुरुदि	नूलुणर्	वल्ल
वरमुनि	वञ्ज	मैन्ना	मर्ऽऽवन्	शिरत्तै	यिन्ने
अरिहुदु	मैन्नप्	पौङ्कि	यडर्न्दन	रडर	वन्नान्
अरियैळ	विळित्त	लोडु	मैरिन्दन्नर्	कुमर	रैल्लाम् 654

कुमरर् अल्लाम्-सब कुमारों ने; इतु चुरपियिन् वलि अन्ऽऽ-यह गाय का सामर्थ्य नहीं; चुरुत्तिनूलु उणर वल्ल-वेद और शास्त्र के ज्ञानी; वरन् मुनि वञ्चम्-मुनिवर की वंचना है; अन्ता-सोचकर; इन्ने-अभी; इवन् चिरत्तै-इसका सिर; अरिकुतुम्-काट लेंगे; अन्न-कहकर; पौङ्कि-जोश के साथ उठकर; अट्ऽन्नतर्-घेरकर आये; अन्नान्-उनके; अरि अळ-आग उगलते; विळित्तलोडुम्-तरेते ही; अरिन्नतर्-जलकर भस्म हो गये । ६५४

उन कुमारों ने सोचा कि यह इस मामूली गाय का शौर्य नहीं है । यह, वेद और शास्त्रों के ज्ञानी, मुनि वसिष्ठजी की माया है । अब उनका सिर काटकर वध करेंगे । वे आवेश के साथ उनको घेरते आये । महर्षि ने उन पर आग्नेय-दृष्टिपात किया । वे वहीं जलकर भस्म हो गये । ६५४

ऐयिरु	पदिन्मर्	मैन्द	रविन्दमै	यरशन्	काणा
नैय्शौरि	कत्तलिङ्	कान्दि	नैडुङ्गौडित्	तेरह	डाविक्
कैतीडर्	कणैयि	तोडुङ्	गार्मुहम्	वळैय	वाङ्गि
अय्दत्तन्	मुनियुन्	दत्तकैत्	तण्डितै	यैदिरह	वैन्डान् 655

मन्तन्-राजा; मैन्तर्-पुत्र; ऐ इरु पतिन्मर्-पाँच के दो के दस (एक सौ) का; अविन्तमै काणा-जलना देखकर; नैय् चौरि कत्तलिन् कान्ति-घृत-प्राप्त आग के समान जलकर; कौटि नैडु तेर्-ध्वजा सहित बड़े रथ को; कटावि-चलाते हुए आकर; कै तौटर् कणैयितोडुम्-हाथ में लिये हुए शर का उतना लम्बा; कार् मुक्कम् वळैय वाङ्कि-धनुष को झुकाते हुए डोरा खींचकर; अय्दत्तन्-(शर) चलाये; मुनियुम्-मुनिवर ने भी; तन् कै तण्डितै-अपने हाथ के योगदण्ड को; अतिर्क-सामना करो, यह; अन्नुरान्-आज्ञा दी। ६५५

कौशिक ने जाना कि मेरे एक सौ-पुत्र एक साथ जल गये। घी के अर्पण से आग जिस तरह भभक कर उठती है वैसे ही वे क्रोधोन्मत्त हो उठे। ध्वजा से अलंकृत अपने बड़े रथ पर बैठकर वे वसिष्ठजी के सामने आये। धनुष पर शर चढ़ाकर, डोरा खूब खींचा और तड़ातड़ छोड़ने लगे। महर्षि वसिष्ठ ने अपने योगदण्ड को आज्ञा दी कि तुम उनका सामना करो। ६५५

कडवुळर्	पडैह	ळीराक्	कड्उत्त	पडैहळ्	यावुम्
विडविड	मुत्तिवन्	उण्डम्	विळुङ्गिमेल्	विळङ्गल्	काणा
वडवरै	विल्लि	तन्तै	वणङ्गिये	वळुत्त	वीशन्
अडलुरु	पडैयोन्	रीय	वन्तव	नार्ड	लोडुम् 656

कडवुळर् पटैकळ् ईराक्-देवी अस्त्रांत; कड्उत्त पटैकळ् यावुम्-अभ्यस्त सभी आयुधों को; विट विट-ज्यों-ज्यों चलाया; मुत्तिवन् तण्डम्-मुनि का दण्ड; विळङ्कि-कवलित कर; मेल् विळङ्कल् काणा-(उसका) अधिक तेजोमय दिखना, देख; वडवरै विल्लि तन्तै-मेरु-धन्वा की (शिवजी की); वणङ्कि वळुत्त-विनय कर स्तुति करने पर; ईचन्-ईश्वर (के); अटल् उरु पटै औन्नु ईय-सशक्त एक अस्त्र देने पर; अन्तवन् आर्डलोडुम्-उन (रुद्र) के (मन्त्र-) बल के साथ। ६५६

ज्यों-ज्यों कौशिक साधारण अस्त्रों से लेकर देवों के अस्त्रों तक अपने अभ्यस्त अस्त्रों को छोड़ते गये, त्यों-त्यों महर्षि के ब्रह्मादण्ड ने उनको निगल कर शांत कर दिया और वह उत्तरोत्तर तेजोमय दिखने लगा। तब कौशिक ने मेरुधन्वा, शिवजी की प्रार्थना की। उन्होंने राजा को एक बलवान अस्त्र दिया। शिवजी संबंधी मंत्र के बल का अवलंबन कर;। ६५६

विट्टन्	पडैयै	वेन्दन्	विण्णुळो	रुलहै	यैल्लाम्
शुट्टन्	नैन्	वज्जित्	तुळङ्गितर्	मुनियुन्	दोन्ऱिक्
किट्टिय	पडैयै	युण्डु	विळङ्गितन्	किळरु	मेनि
मुट्टिवैम्	पौरिहळ्	शिन्दप्	पौरुपडे	मुरणुन्	दीर 457

वेन्तन् पटैयै विट्टत्तन्-राजा (कौशिक) ने अस्त्र को प्रेरित किया; विण् उळोर्-देवता लोग; उलर्क अल्लाम् चुट्टत्तन् अन्त-सभी लोकों को जला देगा, यह समझकर; अञ्चि तुळङ्कितन्-भय से काँप उठे; मुत्तियुम्-महर्षि (ने); तोन्त्रि-सामने आकर; किट्टिय पटैयै उण्डु-समीप आये अस्त्र को निगल लिया; किळरुम् मेति-तेजोमय शरीर के अन्दर; पीरु पटै मुट्टि-युद्ध-प्रवण अस्त्र के टकराने से; वेम् पौडिकळ् चिन्त-गरम अंगारे निकले, ऐसा; मुरणुम् तीर-(और) शक्ति नष्ट करके; विळङ्कितन्-शोभित रहे । ६५७

राजा ने उस रुद्रास्त्र को प्रेरित किया । देवता लोगों ने समझ लिया कि अब यह सारे लोकों को जला डालेगा । वे भय से काँप उठे । पर वसिष्ठ ने आगे आकर स्वयं उसको निगल लिया । युद्ध-प्रवृत्त अस्त्र था, उनके अंदर जाकर टकराया तो उनके शरीर से तेज फूटने लगा । वह शांत हो गया । वसिष्ठ दीप्तिमंत दिखाई दिये । (वाल्मीकी में रुद्र की पूजा के स्थान पर लंबे अरसे की तपस्या कही गई है । और उन्होंने रुद्र से देवास्त्र पाये । उनको लेकर वे आये और पुनः अस्त्र चलाना आरम्भ हुआ । सब अस्त्र व्यर्थ गये तो ब्रह्मास्त्र की बारी आई । उसको मुनि ने शांत कर दिया ।) । ६५७

कण्डत्	तरशन्	कण्णाऽ	कलैमरै	यवर्हट्	कल्लाल्
तिण्डिऽल्	वलियुन्	देशु	मुळवैत्तल्	शीरि	दन्ऽलल्
मण्डल	मुळडुड्	गाक्कुम्	मौय्म्बोरु	वलन्तन्	रैन्ना
ओण्डवम्	बुरिय	वुन्ति	युम्बरकोन्	रिशैयै	युऽरान् 658

अरचन् कण्णाल् कण्टत्तन्-राजा ने प्रत्यक्ष देखा; कलै मरैयवर्हट्कु अल्लाल्-वेद-विप्रों के सिवा; तिण् तिऽल् वलियुम्-अति धैर्य का बल; तेचुम् उळ अंतल्-तेज है (अन्यों के पास), यह कहना; चीरितु अन्ऽ-मान्य नहीं है; मण्डळम् मुळुत्तुम् काक्कुम् मौय्म्पु-भूमण्डल सारा पालन करने की शक्ति; ओरु वलन् अन्ऽ-एक (प्रशंसनीय) बल नहीं है; अन्ता-समझकर; ओण् तवम् पुरिय उन्ति-प्रबल तपस्या करना चाहकर; उम्पर् कोन्-देवेन्द्र की; तिचैयै-(पूर्व) दिशा को; उऽरान्-जा पहुँचे । ६५८

राजा ने प्रत्यक्ष देख लिया कि समस्त विश्व का शासन करते हुए भी क्षत्रिय-बल कोई बल नहीं है । ब्रह्मतेजोबल के सिवा किसी और के शारीरिक, अस्त्र या मनोबल को बल मानना ही श्लाघ्य नहीं है । इसलिए वे तपस्या करने का संकल्प लेकर देवेन्द्र की पूर्वी दिशा में गये । ६५८

माण्डमा	दवत्तोन्	शैय्द	वलत्तैये	मन्तत्ति	नुन्तिप्
पूण्डमा	दवत्त	नाहि	यरशरकोन्	पौलियु	नोरुम्
काण्डलु	ममरर्	वेन्दन्	रुणक्कुरु	करुत्ति	नोडुम्
तूण्डित	नरम्बै	मारुट्	टिलोत्तमै	यैनुज्जोन्	मात्तै 659



माण्ड मातवत्तोन्-महिमामय तपश्चेष्ट (वसिष्ठ) का; चैयत् बलतये-कृत बल-प्रदर्शन ही; मत्तत्तिन् उन्नति-मन में सोचकर; पूण्ड मातवत्तन् आकि-सन्नद्ध तपस्वी होकर; अरचर् कोन्-राजाधिराज के; पौलियुष् नीर्मै-शोभित रहने के प्रकार को; अमरर् वेन्तन् काण्डलुम्-देवेन्द्र (ने देखा उस) के देखते ही; तुणुकु उरु कर्तुत्तिनोदुम्-भयभीत मन से; अरम्पे मारुळ्-रम्भा आदि अप्सराओं में; तिलोत्तमै अँतुम्-तिलोत्तमा नाम की; चोल् मातै-प्रथित मृग-नयनी को; तूण्डितन्-प्रेषित किया । ६५६

वे तपोराशि महान् वसिष्ठ के प्रताप को भूल नहीं सके । उसी का स्मरण करते हुए वे तपस्या करने लगे । (यह ईर्ष्या का भाव था और वह उत्तम तपोबल में बाधा डालने वाली है ।) राजा कठोर तपस्या कर रहे हैं, यह देवेन्द्र ने जाना; (उनको डर हुआ कि कठोर तप के कारण तपस्वी के सिर से कपालाग्नि उठकर देवलोक को भी जला देगी ।) भय खाकर उन्होंने रंभा आदि अप्सराओं में सुन्दरी, मृग-नयनी तिलोत्तमा को कौशिक की तपस्या में विघ्न डालने के हेतु प्रेरित किया । ६५९

अन्तवण्	मेति	काणा	वन्डङ्गवेळ्	शरङ्गळ्	पायत्
तन्नुणर्	वळिन्दु	कादर्	चलदियि	नळुन्दि	वेन्दन्
पन्नरुम्	बहरीर्	वुरूप्	परुणितर्	तैरिन्द	नूलिन्
नन्तय	मुणर्न्दो	नाहि	नज्जैतक्	कन्तुरू	नक्कान् 660

अन्तवळ् मेति काणा-उसका रूप-लावण्य देख; अनङ्कवेळ् चरङ्कळ् पाय-अनंग के शरीरों के लगने से; तन् उणर्वु अळिन्तु-अपनी (संयम-) बुद्धि खोकर; कातल् चलतियिल् अळुन्ति-प्रेम-समुद्र में डूबकर; पन् अरुम् पकल्-अकृत (अनेक) दिनों तक; तोर्वुर्-व्यतीत करने के बाद; परुणितर्-परिणत (शिष्ट) लोगों के; तैरिन्त-गम्भीर अध्ययन के बाद कृत; नूलिन् नल् नयम्-शास्त्रों की श्रेष्ठ शिक्षाप्रद बातें; तैरिन्तोन् आकि-जाननेवाले बनकर; नज्जु अँत- (कामेच्छा को) विष समझकर; कन्तुरू-घृणा करके; नक्कान्-(अपनी भूल पर) हँसे । ६६०

कौशिक ने उसको देखा । तभी मन्मथ-शर उन पर लगे । वे अपना धैर्य खो गये । फिर उनके अनेक दिन उसके साथ प्रेम-सागर में मग्न रहने में बीत गये । तब जाकर उनको चेतना हुई । परिणत शिष्ट लोगों के अनुभव-भूत शास्त्रों के उपदेश मन में जागे । उनको अपना काम निन्द्य लगा । उसे विष-समान त्यागकर अपनी ही भूल पर स्वयं हँसे । ६६०

विण्मुळ्	दाळि	शैय्द	विनैयैन्	वैहुण्डु	नीपोय्
मण्मह	ळादि	यैन्तुरू	मडवर	उन्नैच्	चोडिक्
कण्मलर्	शेप्प	वुळ्ळड्	गरुप्पुरक्	कडिदि	नेहि
अँण्मरिन्	वलय	नाय	यमन्त्रिशै	यदन्तै	युर्ऱान् 661

विण् मुळुत्तुम् आळि चैय्त-सब देवलोकों का शासन करनेवाले इन्द्र की, की हुई; वित्तै अत्त-वंचना (का कार्य) यह जानकर; वैकुण्ठु-कुपित होकर; मटवरल् तन्नै-दयिता (तिलोत्तमा) को; नी पोय् मण् मकळ् आ (कु)-तुम जाकर मानव-स्त्री बन जाओ; अन्नू चीरि-यह शाप देकर; कण् मलर् चेप्प-आँखें लाल करते हुए; उळ्ळम् कळ्पु उर-मन को काला बनाते हुए (गुस्से के साथ); कटितिन् एकि-सत्वर जाकर; अण्मरिन्-आठ (दिग्पालकों) में; वलियन् आय-अधिक बलशाली; यमन् तिचै अतनै-यम की (दक्षिण) दिशा को; उर्रान्-गये । ६६१

विश्वामित्र समझ गये कि यह देवलोकों के अधिपति इन्द्र का यह वंचक काम था । उन्होंने कोप करके तिलोत्तमा को शाप दिया कि तू मानवी स्त्री हो जा । क्रोध से लाल हुई आँखों और “काला हुआ मन” (= कोप कलुषित मन) के साथ जल्दी वहाँ से चले और प्रवल यम की दक्षिणी दिशा में पहुँचे । ६६१

तैन्निरिशै	यिरुन्दु	मन्तन्	शैय्दवज्	जैय्यु	नाळिल्
वन्निरि	लयोत्ति	वाळु	मन्निरि	शङ्गु	वैन्बान्
तन्नणैक्	कुरुवै	नण्णित्	तनुवौडु	तुरक्क	मैय्द
इन्नैक्	करळु	हैन्त	यान्तिरिन्	दिलै	दैन्नान् 662

मन्तन्-राजा (कौशिक); तैन् तिचै इरुन्तु-दक्षिण दिशा में रहकर; चैय् तवम् चैय्युम् नाळिल्-कर्तव्य (प्रकार से) तपस्या करते रहते समय; अयोत्ति वाळुम्-अयोध्यावासी; वन् तिरुल् मन्-अधिक प्रतापी राजा; तिरिचङ्कु अन्नपान्-त्रिशंकु नामी; तन् तुणै कुरुवै नण्णि-अपने सहायक और गुरु के पास जाकर; तनुवौडु तुरक्कम् अय्त-तन के साथ स्वर्ग जाने के निमित्त; इन्नू अन्नक्कु अरुळु-मुझ पर कृपा कीजिए; अन्न-प्रार्थना करने पर; अतु-वह; यान् अरिन्तिलैन्-मैं नहीं जानता; अन्नान्-कहा । ६६२

जब वे राजा दक्षिण दिशा में रहकर तपस्या करते थे तब अयोध्या में त्रिशंकु नाम के बहुत प्रतापी राजा राज करते थे । वे अपने गुरु हित-साधक वसिष्ठ के पास जाकर बोले कि मैं सशरीर स्वर्ग जाना चाहता हूँ । कृपा करके उसका उपाय कीजिए । वसिष्ठजी ने उत्तर दिया कि मैं उसका उपाय नहीं जानता । ६६२

नितक्कोला	दाहि	नैय	नीणिलत्	तियाव	रेनुम्
मनक्किन्ति	यारै	नाडि	वहुप्पल्यान्	वेळ्वि	यैन्तच्
चिन्तक्कोडुन्	दिउलोय्	मुन्नैत्	तेशिहर्	पिळैत्तु	वैरूर्
नितक्किद	नाडि	निन्नाय्	नीशनाय्	विडुदि	यैन्नान् 663

ऐय-महर्षे; नितक्कु ओल्लातु आकिन्-आप से सम्भव नहीं तो; नीळ् निलत्तु-विशाश विश्व में; यावरेनुम् मनक्कु इत्तियारै नाटि-मनोनुकूल किसी को खोजकर; यान् वेळ्वि वकुप्पल् अन्न-मैं यज्ञ करूँगा, कहने पर; चित्तम् कौटु तिरुलोय्-क्रोधी और क्रूर बल युक्त; मुन्नै तेचिक्कन् पिळैत्तु-प्राचीन अपने गुरु का अपराध करके;

बेरु ओर् नितक्कु इतन्-दूसरे किसी हितकारी को; नाटि निन्ऱाय्-खोजते खड़े हो; नीचन् आय् विटुति-नीच (चण्डाल) बन जाओ; अन्ऱान्-यह (शाप) कहा । ६६३

तब राजा ने कहा कि आप असमर्थ हैं तो मैं जाऊँगा और अपने मनोनुकूल किसी को खोज पाकर उसकी सहायता के साथ अपना मनोभीष्ट साधन के उपाय-रूपी यज्ञ को पूरा करूँगा । यह सुनकर वसिष्ठजी को क्रोध आ गया । उन्होंने उसको शाप दिया कि अपने प्राचीन गुरु के प्रति अपराध करते हो क्योंकि दूसरे हितकारी गुरु की खोज करना चाहते हो । इसलिए तुम नीच (चण्डाल) बन जाओ । ६६३

मलरुळोन् मैन्दन् शीऱि वळङ्गिय शाबम् दन्ताल्  
अलरियोन् तानु नाणु मीळियिळन् दरशर् कोमान्  
पुलरियङ् गमलम् पोलु मुहत्तिनिर् पौलिवु नीडिगिप्  
पलरुमाङ् गिहळ्दर् कौत्त पडिवम्बन् दुर्ऱ दन्ऱे 664

मलरुळोन् मैन्दन्-कमल-निवास (ब्रह्मा) के पुत्र (वसिष्ठ) के; चीऱि-कोप करके; वळङ्गिय चापम् तन्ताल्-दिये शाप से; अरचर् कोमान्-राजाधिराज ने; अलरियोन् तानुम् नाणुम्-सूर्य भी देखकर (जिस प्रभा के सामने) लजाते थे; मीळि इळन्तु-देह-कांति छोकर; पुलरि अम् कमलम् पोलुम्-सूर्योदय में विकसनेवाले कमल का सा; मुहत्तिनिल् पौलिवुम् नीडि-मुख-कांति भी छोकर; पलरुम् इकळ्त्तर्कु औत्त पटिवम्-बहु-निन्द्य रूप; अन्ऱे वन्तु उर्ऱतु-तभी आ मिल गया । ६६४

कमलासन ब्रह्मा के पुत्र वसिष्ठजी ने शाप दिया तो उसके प्रभाव से राजा का रूप-रंग बदल गया । देह की सूर्य-निन्दक कांति और मुख की नव-विकसित कमल की सुन्दरता नष्ट हो गयी । सबसे निन्दनीय चण्डाल का रूप मिल गया । ६६४

काशीडु मुडियुम् पूणुङ् गरियदाङ् गन्तहम् बोन्ऱ  
तूशीडु मुन्नून् माले तोरुन् दोर्ऱ माह  
माशीडु करुहि मेत्ति वत्तप्पळिन् दिडवूर् वन्दान्  
शीशियन् तारु मेळ्ळत् तिहैप्पोडु पळ्ळवञ् जेर्न्दान् 665

काशीडु-रत्नहारों के साथ; मुडियुम्-मुकुट और; पूणुम्-और आभरण; करियतु आम् कत्तक्कम् पोन्ऱु-काले स्वर्ण (लोहे) के से हुए; तूशीडु-वस्त्रों के साथ; मुन्नून्-तीन तागों का यज्ञोपवीत; माले-पुष्पमाला; तोरु तर्म् तोर्ऱम् आक्-चमड़े के से दिखते; मेत्ति-शरीर; माशीडु करुकि-गन्दा और काला बना; वत्तप्पु अळिन्तिट-सुन्दरता खो गया; ऊर् वन्तान्-(इस स्थिति में) पुरी में आये; आरुम्-सभी (किसी ने); ची ची अन्ऱु-छिः छिः कहकर; अळ्ळ-निन्दा की, तो; तिकैप्पोडु-घबराकर; पळ्ळवम्-वन में; चेर्न्दान्-पहुँच गये । ६६५

उनके रत्नहार, किरीट और अन्य आभरण लोहे के हो गये । वस्त्र, यज्ञोपवीत, पुष्पमालाएँ आदि चमड़े की हो गयीं । शरीर गन्दा और काला



पड़ गया। इस स्थिति में वे अपने पुर में आये। सभी ने छिः छिः ! कहकर निन्दा की। वे भौचक हो गये और वन में चले गये। ६६५

कानिडैच् चिरिदु वैहल् कळित्तोर्नाट् कौशि हप्पेरक्  
कोनिरुन् दवर्जय् शोलै कुरुहितन् कुरुह वन्तान्  
ईतती याव नैन्तै नेरन्ददिव् विडैयि नैन्त  
मेनिहळ् पोरुळ्हळ् यावुम् विळम्बितन् वणङ्गि वेन्दन् 666

कान् इटै-वन में; चिरितु वैक्ल् कळित्तु-कुछ समय व्यतीत करके; ओर् नाळ-एक दिन; कौचिकन् पेर् कोन्-कौशिक संज्ञित राजा (के); इरु तवम् चैय् चोलै-कठोर तपस्या करनेवाले आश्रम में; कुरुकित्तन्-पहुँचकर; कुरुक-उनके पास गये, तब; अन्तान्-उन्होंने; ईतन् नी-चण्डाल तुम; यावन्-कौन हो; इ इटैयिल्-इस स्थान में; नेरन्ततु अन्तै-(तुम्हारा) आना क्योंकर; अन्त-पूछने पर; वेन्तन्-राजा त्रिशंकु ने; वणङ्कि-नमन कर; मेल् निकळ् पोरुळ्कळ् यावुम्-पहले बीती सब बातें; विळम्पितन्-बताई। ६६६

अटवी में कुछ समय बिताने के बाद, एक दिन वे कौशिकजी जहाँ तपस्या कर रहे थे उनके आश्रम में आये और उनके सम्मुख गये। कौशिक ने उनको देखकर विस्मय से पूछा कि तुम कौन हो नीच ! यहाँ आये क्यों ? राजा त्रिशंकु ने आप-बीती सारी बातें कह सुनायीं। (त्रिशंकु जान बूझकर कौशिक के पास गये क्योंकि वे वसिष्ठजी के शत्रु थे और त्रिशंकु को वसिष्ठजी से मनमुटाव था।)। ६६६

इर्रिदो वैन्त नक्किड् गियानिरु वैळ्वि मुर्रित्तु  
तुर्रिय तन्नुवि नोडु मेरुवैन् सुवर्क्क मेन्ता  
मरुमा दवरैक् कूव वन्दतर् वशिट्टन् मैन्दर्  
कर्लिल मरशन् वैळ्वि कनरुर्रै पुलैयर् कोवान् 667

इर्रितो-इतना ही; अन्त-कहकर; नक्कु-हँसकर; इडकु-अब; यान्-मैं; इरु वैळ्वि मुर्रि-बड़ा यज्ञ करके; तुर्रिय तन्नुविर्नोडुम्-प्राप्त इस तन के साथ ही; सुवर्क्कम् एरुवैन्-स्वर्गारोहण करा दूंगा; अन्ता-कहकर; मरुम् मातवरै कूव-और महा तपस्वियों को आमन्त्रित करने पर; वन्दतर्-(अनेक) आये; वशिट्टन् मैन्दर्-वसिष्ठ के पुत्र; अरचन्-राजा (क्षत्रिय); कतल् तुरै वैळ्वि-अग्नि-मुख यज्ञ (फल) को; पुलैयर्कु ईवान्-चण्डाल को देगा; कर्लिलम्-(यह यज्ञ-कार्य हम ने) नहीं सीखा है। ६६७

उनकी बातें सुनकर कौशिक 'इतनी सी बात' कहकर हँसे। फिर धीरज दिया कि मैं एक प्रबल यज्ञ करूँगा और तुम्हें सशरीर स्वर्ग पर चढ़ा दूँगा। उन्होंने तपस्वियों को बुला भेजा। अनेक आये भी। पर वसिष्ठजी के पुत्रों ने निन्दा की कि वाह ! एक क्षत्रिय राजा यज्ञ करता है और उसका फल चण्डाल को मिलेगा ! ऐसा यज्ञ-कार्य हमने नहीं सीखा है। ६६७

अँनूरैत् तियाङ्ग ङौल्लो मँनूत्त रँनूत्त पौङ्गिप्  
 पुन्रौळिङ् किराद राहिप् पोहँत्त पुहल लोडुम्  
 अँनूव रँयित राहि यडविह डोळ् जँनूत्त  
 निन्रुवेळ् वियैयु मुर्त्ति निराशन्त वरुह वँनूत्त 668

अँनू उरैत्तु-यह कहकर; याङ्कळ् ओल्लोम्-हम सहमत नहीं होंगे; अँनूत्त-यह कहा; अँनूत्त-कहने पर; पौङ्कि-क्रोधोत्पन्न होकर; पुन्र तोळिङ् किरातर् आकि-नीचकर्मी किरात बनकर; पोह-चलो; अँत्त पुकललोडुम्-यह कहने पर; अँनू-तभी; अवर-वे वसिष्ठ-पुत्र; अँयितर् आकि-किरात बनकर; अटविकळ् तोळुम् चँनूत्त-अटवी-अटवी में घूमने लगे; निन्रुह-(कौशिक) स्थिर रहकर; वेळ्वियैयुम् मुर्त्ति-यज्ञ को पूरा करके; निराशन्त-निरशन देवता; वरुह-आइये; अँनूत्त-कहकर निमन्त्रित किया। ६६८

उन्होंने यह कहकर कि हम सहमत नहीं हैं साफ़ इनकार कर दिया। विश्वामित्र को उनकी बातें जानकर बड़ा क्रोध आ गया। तुरन्त शाप दिया कि तुम सब नीच कर्म करनेवाले किरात बन जाओ। वे भी विराध बनकर अटवी-अटवी घूमने लग गये। फिर कौशिक जी ने अपने वचन पर अटल रहकर यज्ञ संपन्न किया और देवताओं को 'आओ' कहकर निमन्त्रित किया। ६६८

अरशन्तिप् पुलैयर् कँन्ते यन्तूरे मुर्त्ति यँम्मे  
 विरशुह वल्लै यँनूत्त विळुमिदँन् रिहळ्न्डु नक्कार  
 पुरशमा कळिर्त्ति वेन्देप् पोहनी तुरक्कम् यान्ते  
 उरँशैय्देन् उवत्ति तँन्त वोङ्गितन् विमानत् तुम्बर् 669

अँनूते-यह क्या (अन्याय है); अरचन्-राजा; इ पुलैयर्कु-इस चण्डाल के लिए; अतल् तुरै मुर्त्ति-अग्नि-कर्म (यज्ञ) सम्पन्न कर; अँम्मे-हमें; वल्लै-शीघ्र; विरशुक-आना; अँनूल्-कहना; विळुमितु-श्रेष्ठ है; अँनू-कहकर; इकळ्न्तु-निन्दा करके; नक्कार-हँस उठे; पुरचै मा कळिर्त्ति-रस्सी-बंधे गलों के बड़े हाथियों वाले; वेन्ते-राजा को; नी तुरक्कम् पोह-तुम स्वर्ग जाओ; तवत्तिन्-तपोबल से; यान्ते उरँ चैय्तेन्-मैंने कहा; अँत्त-यह आज्ञा देने पर; विमानत्तु-विमान पर; उम्पर् ओङ्कितान्-आकाश में उड़े। ६६९

देवता लोग कौशिक की निन्दा करके हँसने लगे। यह क्या विपरीत बात चलती है! अग्निकर्म प्रधान यज्ञ एक राजा करे, वह भी एक चण्डाल के हित में; तिस पर हमको भी 'हविर्भाग लेने के लिए तुरत आना' यह आज्ञा दी जाय! वे नहीं आये। कौशिक ने हाथियोंवाले राजा से कहा कि अब अपने तपोबल के आधार पर कहता हूँ। तुम जाओ स्वर्ग में। तब एक विमान आया। वह त्रिशंकु को लेकर ऊपर स्वर्ग की ओर उड़ा। ६६९

आङ्गवन् रुक्क मँय्द वमरर्हळ् वैण्डु नोशन्  
 ईङ्गुवन् दडैव दँन्ते यिरुनिलत् तिळिह वँन्त

ताङ्गुद लिन्त्रि वीळ्वान् रापद शरण मँन्त  
ओङ्गिनी निल्लु निल्लैन् रुरैत्तुरु मौक्क नक्कान् 670

आङ्कु-तव; अवन् तुरक्कम् अँय्त-उनके स्वर्ग जाने पर; अमरर्कळ्-अमर लोगों के; वैकुण्ठु-कोप करके; नीचन्-चण्डाल; ईङ्कु वन्तु-यहाँ आकर; अटवतु-पहुँचोगे; अँन्तै-यह क्या है; इरु निलत्तु इळ्ळिक-विशाल भूमि पर गिर जाओ; अँन्त-कहने पर; ताङ्कुतल् इन्त्रि-निराधार होकर; वीळ्वान्-(औंधे) गिरनेवाले; तापत चरणम्-तापस, शरण; अँन्त-चिल्लाने पर; ओङ्कि-हाथ ऊँचे उठाकर; नी निल् निल् अँन्तु-तुम रुको, रुको कहकर; उरुम् ओक्क-वज्र के समान; उरैत्तु-(उच्च स्वर में) कहकर; नक्कान्-हँसे। ६७०

जब त्रिशंकु स्वर्ग में पहुँचे तब देवों ने क्रोध के साथ कहा—नीच, तुम इधर आओगे कैसे? यह नहीं होने का। चलो; गिरो भूमि पर। इस पर त्रिशंकु निराधार होकर औंधे नीचे गिरने लगे। तब वे घबड़ाकर चिल्लाये कि हे तापस! मैं गिर रहा हूँ। कोई रक्षक नहीं। आप ही मेरे शरण्य हैं। तब कौशिक ने हाथ ऊपर उठाकर वज्रघोष-सम उच्च स्वर में आज्ञा दी कि रुको, रुको वहीं, और वे ठठाकर हँसे। यह क्रोध की हँसी थी। ६७०

पेणल रिहळ्न्द विण्णोर् पेरुम्बद मुदला मर्रैच्  
चेण्मुळु दमैप्प लैन्नाच् चैळ्ङ्गदिर कोणा डिङ्गळ्  
माणोळि कँडाडु तैर्कु वडक्कदाय् वरुह मर्रैत्  
ताणुवो डूर्व यावुज् जमैक्कुवै नैन्नुम् वेलै 671

पेणलर्-न माना; इकळ्न्त-निन्दा करनेवाले; विण्णोर्-देवों के; पेरुपत्तम् मुतलाक-उन्नत पद आदि; मर्रै चेण् मुळुत्तुम्-अन्य सब देवलोक; अमैप्पल्-सृष्ट करूँगा; अँन्ता-कहकर; चैळ् कतिर्-संकुल किरणोंवाले सूर्य; तिङ्कळ्-चन्द्र; कोळ्-ग्रह; नाळ्-तारे; माण् ओळि कँडातु-महाप्रकाश बिना खोये; तैर्कु वडक्कु अतु आय्-दक्षिण से उत्तर की ओर; वरुक्-संचार करेंगे; मर्रै-इनके अलावा; ताणुवोटु-स्थावरों के साथ; ऊर्व-जंगम भी; यावुम्-सभी को; जमैक्कुवैन्-सिरजूँगा; अँन्नुम् वेलै-कहकर (आरम्भ करते) समय। ६७१

कौशिक ने प्रतिज्ञा की। देवों ने मेरा अनादर किया; त्रिशंकु को निन्दा करके गिरा दिया। अब नये देवता और नये देव-लोकों की सृष्टि कर दूँगा। सूर्य, चन्द्र अन्य ग्रह, नक्षत्र आदि सभी नये बनेंगे। सूर्य और चन्द्र दक्षिण से उत्तर जायँगे। नये सूर्य और चन्द्र आदि प्रकाश में कम नहीं रहेंगे। उन्होंने सृष्टि आरम्भ भी कर दी। तब;। ६७१

नरैत्तरु वुडैय कोनु नान्मुहक् कडवु डानुम्  
करैत्तरु कळनु मर्रैक् कडवुळर् यारुन् दौक्कुप्  
पौरुत्तरुन् मुत्तिव निन्तैप् पुहलपुहुन् दवनेक् कात्तल्  
अरत्तिरु नैन्नुन् दारा कणत्तव तमर वैन्शार् 672



नरै तरु उटैय कोतुम्-सुगन्धपूर्ण कलपादि तरुओं के स्वामी, देवेन्द्र; नाल् मुकम् कटवुळ् तानुम्-चतुर्मुख देव; कइ तरु कळतुम्-और नीलकण्ठ (शिवजी); मइरै कटवुळर्-अन्य देवता; यारुम्-सभी; तौक्कु-जमा होकर; तौक्कु-एकत्र होकर; मुतिव-मुनिवर; पोरुत्तरुळ्-क्षमा कीजिये; निन्तै पुकल् पुकुन्तवत्तै-आपकी शरण में आगत को; कात्तल्-रक्षित करना; अरुम् तिरुन्-धर्म-कर्म है; अवन् अन्नुम्-वे हमेशा; ताराकणत्तु अमर-तारागणों में मिलित रहें; अन्नुशर्-कहा । ६७२

नन्दनवन के स्वामी इन्द्र, चतुर्मुख ब्रह्मा, नीलकण्ठ शिवजी और अन्य देवता मिले । मुनिवर के सामने आकर प्रार्थना की । मुने ! क्षमा करें । हम मानते हैं कि शरणागत की रक्षा करना धर्म-कार्य है । अतः त्रिशंकु का नक्षत्रगण में स्थान हो । ६७२

अरशमा	दवती	यादि	यैन्दुना	डत्पाल्	वन्दुन्
पुरैविळक्	किडुह	वैन्नाक्	कडवुळर्	पोय	पिन्तर्
निरैदवन्	विरैवि	नेहि	नेडुङ्गडर्	करशन्	वैहुम्
उरविड	मदनै	नण्णि	युरुदव	मुजर्ऱुड्	गाले 673

कटवुळर्-देवों ने; नी अरच मातवन् आति-आप राजर्षि हो जायें; ऐन्तु नाळ्-पाँच तारे; तैन् पाल् वन्तु-दक्षिण में आकर; उन् पुरै विळक्किटुक-आपकी महिमा प्रकट करते रहें; अन्ता-कहकर; पोय पिन्तर्-जाने के बाद; निरै तवन्-बारी-बारी से (दिशाओं में) तपस्या करते आनेवाले; विरैविन् एक-शोध जाकर; नेटु कटल् कु अरचन्; वैकुम्-विशाल सागर के अधिदेव बसित; उरम् इटम् अतन्-सबल स्थान (पश्चिम दिशा) में; नण्णि-पहुँचकर; उरु तवम् उजर्ऱुम् कालै-(अपेक्षाकृत) अधिक कठिन तपस्या करते समय । ६७३

उन्होंने आगे कहा— राजन् ! आप भी राजर्षि कहलायेंगे । आपने पाँच नक्षत्र जो सिरजे हैं वे दक्षिण में रहकर आपकी कीर्ति प्रकट करते रहें । यह वर देकर वे चले गये । अब कौशिक को यथार्थ वस्तु-स्थिति याद आयी । उनका तप पूर्ण नहीं हुआ । वे दो दिशाओं में तप कर चुके थे । अब समुद्र के अधिष्ठाता देवता, वरुण की प्रसिद्ध पश्चिम दिशा में गये और कठोर तपस्या में लग गये । उस समय; । ६७३

कुदैवरि	शिलैवाट्	टानैक्	कोमह	तम्ब	रोडन्
शुदैतरु	मोळियान्	वैयत्	तुयिर्क्कुयि	राय	तोन्ऱल्
वदैपुरि	पुरुड	मेदम्	वहुप्पवोर्	मैन्दर्	कोळ्वान्
शिदैविल	कनहन्	देर्कोण्	डडविह	डुरुविच्	चैन्ऱान् 674

कुतै वरि चिलै-दाँता-बन्धन सहित धनुष; वाळ्-तलवारें; तानै-सेना, इनके पति; चुतैतरु मोळियान्-मुधा-सम वचनवाले; वैयत्तु उयिर्क्कु उयिर् आय-जग के जीवों के प्राण-सम; तोन्ऱल्-श्रेष्ठ; कोमकन् अम्परीटन्-राजा अम्बरीष; पुरुट वतै पुरिमेतम् वकुप्प-नरमेध यज्ञ करने के निमित्त; ओर् मैन्तन् कोळ्वान्-एक

धुवा को खरीदने के विचार से; तेर्-रथ पर; कनकम्-स्वर्ण; चित्तं इल कौण्डु-  
अक्षय राशि लेकर; अटविकळ्-अनेक वनों में; तुरवि चैन्नरान्-खोजते हुए चले । ६७४

राजा अंवरीष अयोध्या में राज कर रहे थे । वे श्रेष्ठ धनुर्धर,  
तलवार के धनी और श्रेष्ठ सेना के स्वामी थे । मधुर-भाषी भी थे ।  
पृथ्वी के सारे जीवों को प्राण-सम प्रिय थे । (उन्होंने कोई यज्ञ किया ।  
यज्ञ-पशु को इन्द्र ने चुराकर छिपा दिया । पुरोहितों ने कहा कि किसी  
कुमार की ही बलि देकर यज्ञ को पूरा कीजिए, नहीं तो बड़ा अनर्थ हो  
जायगा—वालमीकी) वे नर-मेघ-यज्ञ करने के विचार से एक कुमार की  
खोज में, अपने रथ पर अपार धनराशि लेकर, वनों में घूमने लगे । (इस  
पद में 'कुतै', एक शब्द आया है । उसके दो अर्थ पाये जाते हैं । एक  
धनुष के अंत में डोरा बांधने का दाँता; दो : डोरे में तीर टिकाने के लिए  
वनी गाँठ; शायद गुत्थी का तमिळ रूप है ?) । ६७४

नरुव	रिशिकन्	वैकुम्	नत्तैवरुम्	पळुव	नण्णिक्
कौरुवन्	वित्तव	लोडु	मिशैन्दतर्	कुमरर्	तम्मुळ्
पैरुव	ळिळव	लैर्के	यैन्नरतळ्	पिदामु	नैन्नरान्
मरुरैय	मैन्द	नक्कु	मन्नवन्	रुन्नै	नोक्कि 675

कौरुवन्-राजा; नत् तवम् रिचिकन् वैकुम्-श्रेष्ठ तपस्वी, ऋचीक जहाँ रहते  
थे उस; नत्तै वरुम् पळुवम्-पुष्प वृक्षाकीर्ण आश्रम में; नण्णि-पहुँचकर; वित्तवलोटुम्-  
पूछने पर; कुमरर् तम्मुळ् इचैन्नतर्-ऋषि-पुत्र आपस में सहमत हो गये;  
पैरुवळ्-माता (कौशिकी) ने; इळवल्-कनिष्ठ; लैर्के-मेरा ही (नहीं दूंगी);  
यैन्नरतळ्-कहा, पिता-पिता ने; मुन्नैन्नरान्-ज्येष्ठ (मेरा), कहा; मरुरैय मैन्नतन्-  
बाकी रहा पुत्र, (शुनःशेष); नक्कु-हँसते हुए; मन्नवन् तन्नै-राजा को;  
नोक्कि-देखकर । ६७५

वे ऋचीक मुनि के आश्रम में आये । राजा ने उनसे पूछा । वे मधुर-  
भाषी तो थे ही । ऋचीक के तीनों पुत्र उद्यत हो गये । पर उनकी माता  
ने कहा कि मैं कनिष्ठ पुत्र को नहीं दूंगी, वह मुझे अत्यंत प्यारा है । पिता  
ऋचीक ने ज्येष्ठ पुत्र को रख लिया । तब जो बचा था वह (शुनःशेष)  
हँसा । उसने राजा से कहा । ६७५

कौडुत्तरुळ्	वैरुक्कै	वेण्डिर्	रौर्कमाम्	विळुमड्	गुन्नर्
अडुत्तै	वळर्त्त	तादैक्	कैन्नरवर्	रौळुडु	वेन्दन्
तडुप्परुन्	देरि	लेरित्	तडैयिलर्	पडर्द	लोडुम्
शुडर्क्कदिरक्	कडवुळ्	वान्त	तुच्चियन्	जूळल्	पुक्कान् 676

अडै अडुत्तु वळर्त्त-मुझे जन्म देकर जिन्होंने पाला; तादैक्कु-उन पिता को;  
रौर्कम् आम् विळुमम् कुन्नर्-दरिद्रतारूपी दुख दूर करते हुए; वेण्डिर्कु वैरुक्कै  
कौडुत्तु अरुळ्-यथेष्ट धन देने की कृपा करें; अन्न-कहकर; अवन् तौळुत्तु-उन

(पिता) का नमस्कार करके (उनसे विदा लेकर); वेन्तन्-राजा के; तटुप्पु अरुम् तेरिल् एरि-दुर्दम रथ पर चढ़कर; तटै इलर्-अबाध हो; पटर्त्तलोदुम्-जाते रहे, तब; चुटर् कतिर् कटवुळ्-उज्ज्वल अंशुमाली; वान्तु-आकाश के; उच्चि चूळल् पुक्कान्-मध्यप्रदेश में आये । ६७६

राजन् ! मैं माता-पिता, दोनों से त्यक्त हो गया हूँ । उनकी इच्छा मुझे याग-पशु के रूप में देने की है । इसलिए मैं आपके साथ आऊँगा । आप मेरे पिता की दरिद्रता को दूर कर सकने वाली धनराशि दे दीजिये । फिर उसने अपने पिता को नमस्कार करके विदा ली । राजा और वह, राजा के शीघ्रगामी रथ पर सवार हो गये । रथ बिना किसी बाधा के चलने लगा । रास्ते में मध्याह्न हो गया । ६७६

अव्वयि	निळिन्दु	वेन्द	तरुङ्गडन्	मुर्ऱैयि	तार्ऱुच्
चैव्विय	कुरिशि	रानुञ्	जैन्ऱन्	नियमञ्	जैय्वान्
अव्विय	मवित्त	शिन्दै	मुत्तिवन्नै	याण्डुक्	काणाक्
कव्वयि	तोडुम्	बाद	कमलम	दुच्चि	शेर्त्तान् 677

अ वयिन्-उस (मध्याह्न-) समय; वेन्तन्-राजा (अम्बरीष); इळिन्दु- (रथ से) उतरकर; अरुकटन्-अतिशय (प्रभावक) आहिनक कर्म; मुर्ऱैयिन् आर्ऱु-सही प्रकार से करने गये, तब; चैव्विय कुरिचिल् तातुम्-सीधा-सादा और श्रेष्ठ कुमार भी; नियमम् चैय्वान्-नित्यनियम करने के लिए; जैन्ऱन्-गया; आण्डु-वहाँ; अव्वियम् मवित्त चिन्नै-ईर्ष्या (आदि दुर्गुणों) का अभाव जिसमें हो गया हो, ऐसे मनवाले; काणा-देखकर; कव्वैयितोदुम्-आकुलता के साथ; पात कमलम् अतु-उनके चरणकमल; उच्चि चेर्त्तान्-अपने सिर पर लगा लिये । ६७७

तब राजा अम्बरीष रथ से उतरकर नित्य-कर्म करने में लगे । सदाचारी ऋषिपुत्र भी नियत कर्म करने गया । वहाँ उसने अपने मामा, ईर्ष्या आदि दुर्गुणों के विजयी कौशिक को देखा । उनको देखते ही वह अपना दुख छिपा नहीं सका और रोते हुए उनके पैरों पर सिर रखकर दंडवत् किया । ६७७

विर्ऱुप्पोडु	वणक्कञ्	जैय्द	विडलैयै	यिन्निदु	नोक्किच्
चिर्ऱुप्पुडै	मुत्तिव	नैन्ऱै	तैरुमरल्	शैप्पु	हैन्ऱन्
अर्ऱुप्पोरु	ळुणर्न्द	मेलो	यन्ऱयु	मत्तन्	रानुम्
उर्ऱुप्पोरुळ्	कोण्डु	वेन्दर्	कुदवित्त	रैन्ऱै	यैन्ऱान् 678

विर्ऱुप्पोडु-(मृत्यु-) भय के साथ; वणक्कम् चैयत्-विनत; विडलैयै-छोटे लड़के को; चिर्ऱुप्पु उटै(य) मुत्तिवन्-तपोविशिष्ट मुनि ने; इन्निदु नोक्कि-स्नेह के साथ देखकर; तैरुमरल् अन्ऱै-संकट क्या; चैप्पुक्-बताओ; अन्ऱै-कहा, तब; अरुम् पोर्ऱुळ् उणर्न्त-धर्मार्थ जाननेवाले; मेलोय्-उत्तम; अन्ऱैयुम् अन्तन् तातुम्-मेरी माता और पिता स्वयं; उर्ऱु पोर्ऱुळ् कोण्डु-खूब धन लेकर; वेन्तर्कु-



((अम्बरीष) राजा को; अन्नं उतचित्-मुझे दे दिया; अन्नान्-(शुनःशेप ने) कहा । ६७८

भयभीत हो अपने चरणों पर पड़े लड़के को देखकर कौशिक ने आर्द्र-दृष्टि के साथ पूछा कि लड़के ! क्या बात है ? यह घबड़ाहट क्यों ? वोलो । तब शुनःशेप ने कहा— धर्म की गति-विधि जाननेवाले महात्मा ! मेरी माता और मेरे पिता ने यथेष्ट धन लेकर मुझे राजा अंबरीष के हाथ में बेच दिया है । ६७८

मैतुन	तोडु	मुन्नोळ	वळङ्गिय	मारुड	नेळात्
तत्तु	लोळिनी	याने	तडुप्पेन्नि	मुयिरै	येन्नाप्
पुत्तिरर्	तम्मै	नोक्किप्	पोह्वेन्	दोडु	मेन्त
अत्तहु	मुत्तिवन्	कूर	ववर्मरुत्	तहर्ल	काणा 679

अ तक् मुत्तिवन्-उन श्रेष्ठ मुनि ने; मुन्नोळ-बड़ी भगिनी; मैतुत्तोडु-और उसके पति के; वळङ्गिय-दे देने का; मारुड-समाचार; केळा-चुनकर; नी तत्तु-उरल ओळि-तुम घबड़ाना छोड़ दो; याने-मैं स्वयं; निन् उयिरै-तुम्हारे प्राणों को; तडुप्पेन्-रोकूंगा; अन्ना-कहकर; पुत्तिरर् तम्मै-पुत्रों को; नोक्कि-देखकर; वेन्तोडुम् पोक-राजा के साथ जाओ; अन्न कूर-यह कहने पर; अवर्-उनका; मरुत्तु-नकार कर; अकरल्-हटना; काणा-देखकर । ६७९

इन श्रेष्ठ राजर्षि ने अपनी वहन और अपने वहनोई के पुत्र-विक्रय की बात सुनकर उसको आश्वासन दिया कि तुम चिंता करना छोड़ दो । मैं तुम्हारे प्राण अवश्यमेव बचा लूंगा । फिर उन्होंने अपने पुत्रों से कहा कि तुममें कोई इसके स्थान में जाओ । लेकिन पुत्रों में कोई भी सहमत नहीं हुआ । वे इनकार करके हट गये । ६७९

अळङ्गदि	रवन्नु	नाणच्	चिवन्दन	तिरुह	णैञ्चम्
पुळङ्गितन्	वडवै	तीय	मयिर्पुडम्	पौरियिर्	रुळ्ळ
अळङ्गलिल्	शिन्दे	यान्नी	रडविह	डोर्न्	चेन्ऱे
ओळङ्गरु	पुळित	राहि	युरुतुय	रुह	वेन्नान् 680

अळम् कतिरवन्नुम् नाण-उदय सूर्य को भी लज्जित करते हुए; इह कण् चिवन्तन्-दोनों आँखों को लाल किया; नैञ्चम् पुळङ्कितन्-खिन्नमन हुए; वडवै तीय-बड़वा को भी झुलसाते हुए; मयिर् पुडम् पौरियिन् तुळ्ळ-रोंगटे अंगारों से भरे; अळङ्कल् इल् चिन्तैयल्-सहानुभूति-रहित चित्त के कारण; नीर्-तुम; ओळङ्कु अरु-व्यवस्थाहीन; पुळितर् आकि-व्याध बनकर; अटविकळ् तोरुम् चेन्ऱे-जंगल-जंगल घूमकर; उरु तुयर् उरुक्-अधिक कष्ट उठाओ; अन्नान्-कहा । ६८०

उनका काम देखकर राजर्षि को इतना क्रोध आया कि आँखें उदय-सूर्य से भी अधिक लाल हो गयीं । मन उत्तप्त हो गया । बड़वाग्नि को भी जला दे, ऐसी आग के अंगारे रोम-कूपों में भर गये । अपने पुत्रों को

शाप देते हुए ऋषि ने कहा— निष्ठुर चित्तवाले हो, तुम लोग । व्यवस्था-हीन (दुराचारी) व्याध बन जाओ और वन-वन में भटक कर संकट भोगो । ६८०

मामुत्ति	वैकुण्ठि	तन्नात्	मडिहला	मैन्दर्	नाल्वर्
तामुरु	शवर	राहच्	चवित्तेदिर्	चलित्त	शिन्वे
एमुर	लोळिह	विन्ते	पेरुहेत	विरण्डु	विञ्जै
कोमरु	हनुक्कु	नल्हिप्	पिन्तरुड्	गुडिक्क	लुड्डान् 681

मामुत्ति वैकुण्ठि तन्नात्-महर्षि (वसिष्ठ जी) के कोप से; मडिहला-जो तब बिना मरे (बचे); नाल्वर् मैन्दर्-(उन) चारों पुत्रों को; ताम् उरु चवरर् आक चपित्तु-नीच शवर बनने का शाप देकर; अँतिर्-सामने रहे; चलित्त चिन्तै-अधीरमन; को मरुकुक्कु-उत्तम गुणी भांजे से; एम् उरल् ओळिक्क-दुख करना छोड़ दो; इरण्डु विञ्जै इन्ते पेरुक्क-दो विद्याएँ आज ही प्राप्त कर लो; अँत-कहकर; नल्कि-देकर; पिन्तरुम् कुडिक्कल् उड्डान्-आगे भी बोलने लगे । ६८१

विश्वामित्र जी के अन्य एक सौ पुत्र पहले ही वसिष्ठजी की आँखों की अग्नि से जल गये थे । चार ही बचे थे । वे चारों पुत्र नीच शवर बन गये । उनको ऐसा शाप देकर चिंताकुल भांजे से ऋषि ने कहा । चिंता छोड़ दो । मैं तुमको दो विद्याओं का उपदेश दूँगा । उन्होंने उसे दो विद्यायें (मंत्र) सिखायीं और आगे कहा । ६८१

अरशतो	डेहि	यूपत्	तणैयुङ्गान्	मरैयै	योदिन्
विरशुवर्	विण्णु	ळोरुम्	विरिञ्चन्माल्	विडैव	लानुम्
उरैशैरि	वेळ्वि	मुर्ऱु	मुत्तुयिर्क्	कीरुण्	डाहा
पिरशमैन्	डारा	यैन्तप्	पळिच्चोडुम्	बैयर्न्दु	पोत्तान् 682

पिरचम् मैन् ताराय्-मधुसूता की कोमल पुष्पमाला-धारी; अरचतोडु एकि-राजा के साथ जाकर; यूपत्तु अणैयुम् काल्-यूपस्तम्भ से बाँधते समय; मरैयै ओतिन्-ये मन्त्र जपो तो; विरिञ्चन्-विरंचि; माल्-विण्णु; विटै वलानुम्-और ऋषभ-वाहन; विण्णुळोरुम्-स्वर्गवासी देवता; विरशुवर्-आ जायेंगे; उरै चैरि वेळ्वि-प्रकीर्तित वह यज्ञ भी; मुर्ऱुम्-सम्पूर्ण होगा; उन्तु उयिर्क्कु-तुम्हारे प्राणों की; ईरु उण्डाकातु-हानि नहीं होगी; अँन्त-कहने पर; पळिच्चोडुम्-स्तुति करके; बैयर्न्दु पोत्तान्-उठ चला । ६८२

शहद चूनेवाले कोमल पुष्पों की माला पहने हुए वत्स ! तुम राजा के साथ जाओ । (माला पहने हुए) तुमको यूपस्तम्भ में बाँधा जायगा । तब तुम यह मंत्र जपो । ब्रह्मा, महाविण्णु, ऋषभवाहन शिवजी और अन्य देवता यज्ञशाला में आयेंगे । उनकी कृपा से राजा का बहुप्रशंसित यज्ञ भी पूरा होगा और तुम्हारे प्राण भी बच जायेंगे । यह सुनकर शुनःशेप कौशिक की, कृतज्ञता के साथ, स्तुति करके चला गया । (इस पद्य में पुष्पमाला-धारी का संबोधन आया है । वह शुनःशेप का हो सकता है जो विश्वामित्र ने किया, या श्रीराम का हो सकता है, शतानन्द द्वारा किया हुआ ।) । ६८२

मरुमुनि	युरैत	वण्ण	महत्तुरै	मैन्द	नायच्
चिरैयुळ	कलुळ	नन्तञ्	जैमुदु	पिरुवु	मूरुम्
इरैवर्तीक्	कमरर्	चूळ	विळवर्न्	नुयिरुम्	वेन्दन्
मुरैतरु	महमुड्	गात्तार्	वडदिशै	मुनियुञ्	जैन्ऱान् 683

मैन्तन्-कुमार (शुनःशेष); मकम् तुरै-यागशाला में; मुनि उरैत वण्णम्-महर्षि के कहे अनुसार; मरै आय-वेदमन्त्र जपा, तब; चिरै उळ कलुळन्-उत्तम पक्षीराज गरुड़; अन्तम्-हंस; चे-और ऋषभ; मुतल्-आदि; पिरुवुम्-अन्य वाहनों पर; ऊरुम्-आरूढ़; इरैवर-देवताओं ने; अमरर् चूळ-अन्य देवताओं के घेरकर आते; तौक्कु-एकत्र होकर; इळवल् तन् उयिरुम्-बालक की जान; वेन्तन्-राजा अम्बरीष के; मुरै तरु-विधि-विहित; मकमुम्-मख को भी; कात्तार्-रक्षित किया; मुनियुम्-ऋषि भी; वट तिचै-उत्तर की दिशा में; जैन्ऱान्-गये । ६८३

वेदज्ञ विश्वामित्र की सीख के अनुसार शुनःशेष ने यागवेदी पर मंत्र-जप किया तो पक्षीराज गरुड़ारूढ़ महाविष्णु, हंसारूढ़ ब्रह्मा, ऋषभारूढ़ शिवजी और अपने-अपने वाहनों पर अन्य प्रधान देवता अन्य देवताओं के साथ आये । शुनःशेष के प्राण और राजा के यज्ञ की रक्षा हो गई । इसके बाद राजर्षि कौशिक उत्तर दिशा में तप करने पहुँच गये । ६८३

वडादिशै	मुनियु	नण्णि	मलर्क्कर	नाशि	वैत्ताड्
गिडावुपिड्	गलैता	नैय	विदयत्तु	उँळुत्तौन्	रैण्णि
विडादुपल्	परुव	निर्प्	मूलमा	मुहडु	विण्डु
तडादिरुट्	पडल	मूडच्	चलित्तदैत्	तलमुन्	दावि 684

मुनियुम्-मुनि भी; वट तिचै नण्णि-उत्तर दिशा में जाकर; आङ्कु-वहाँ; मलर् करम् नाचि वैत्तु-कमलहस्त (की उँगलियाँ) नासिका पर रखकर; इटावु पिङ्कलै ताम् नैय-(श्वास को) ईडा, पिगला (द्वारा जाना) रोककर; इतयत्तु ऊटु-मन में; उँळुत्तु औन्ऱु-एक अक्षर (ओं) का; रैण्णि-ध्यान कर; विटातु पल् परुवम् निर्प्-निरन्तर अनेक काल खड़े रहे, तब; मूलम्-मूलाग्नि से; मा मुकटु विण्डु-श्रेष्ठ कपाल फटा तब; इरुळ् पटलम्-अन्धकार के समान धुआँ का पुंज; तटातु तावि मूट-अबाधगति से सर्वत्र छाकर ढाँप गया तो; तलमुम् चलित्ततु-सब लोक विचलित हुए । ६८४

वहाँ उन्होंने नासिका पर उंगली रखकर प्राणायाम करके इडा, पिगला में जानेवाले श्वास को रोका और उन नाड़ियों को क्रिया-हीन बनाया । ओंकार के ध्यान में निरन्तर अनेक वर्ष एक ही प्रकार खड़े रहे । फलस्वरूप मूलाग्नि ऊपर को उठी और सिर को भेद गई । तब जो धुआँ उठा वह विश्व भर में व्याप गया । सभी लोक विचलित हुए । ६८४

अयिलै रित्तवन् यान्यु रित्तुमैय्, पयिलु इत्तन्नि पोर्त्तन्तन् पण्बैन्प्  
पुयल्वि रित्तैळुन् दालैन्प् पदलम्, कुयिलु इत्तिक् कौळुम्बुहै विम्मवे 685



अयिल् अरित्तवन्-त्रिपुर जलानेवाले (शिवजी) ने; यातै उरित्तु-गज-चर्म उधेड़कर; मैय् पयिलुर्-शरीर से लगाकर; तत्ति-विशिष्ट रीति से; पोर्त्त-टैंक लिया, उस; नल् पण्णु अँत-भले प्रकार से; पुयल्-मेघ; विरित्तु अँळुन्ताल् अँन्त-छा उठे, ऐसे; कौळ् पुक्कै-पंजीभूत धुआँ; पूतलम्-भूतल को; कुयिल् उरुत्ति-अपने अन्दर समा लेकर; विम्म्-विस्तृत हुआ । ६८५

वह अंधकार ऐसा छाया जैसे शिव के शरीर पर उनका उधेड़ा गज-चर्म वेष्टित हुआ । और मेघों के फैलने के समान भी फैला । उस धुएँ में सारा विश्व छिप गया । ६८५

तमन्दि रण्डुल हियावैयुन् दावुर्, निमिरुन्द वैङ्गदिर्क् कर्ऱैयु नीडुर्क्  
कमन्द मादिरक् कावलर् कण्णौडुन्, शुमन्द नाहमुड् गण्णुम् बुलित्तवै 686

तमम् तिरण्डु-तम मिलकर; उलकु यावैयुम् तावुर्-लोक भर में फैला, तब; निमिरुन्त-घनीभूत; वैम् कतिर् कर्ऱैयुम्-गरम किरणों की राशि भी; नीडुर्-छिप गयी, तो; कमन्त-दायित्वपूर्ण; मातिरम् कावलर्-दिग्पालकों की; कण्णौडुम्-आँखों के साथ; चुमन्त-(भूमि का भार) वहन करनेवाले; नाकम् कण्णुम्-हाथियों की आँखें भी; चुम्पुळित्त-वन्द हुई । ६८६

तम के सर्वत्र छाने से सूर्य की रश्मि का जाल भी लुप्त हो गया । दायित्वपूर्ण रीति से दिशाओं की रक्षा करनेवाले दिग्पालों और भूमि के भार को उठानेवाले दिग्गजों की भी आँखें झप गयीं । ६८६

तिरिव निरुप् शैहदलत् तियावैयुन्, वैरुव लुर्ऱत्त वैङ्गदिर् मीण्डत्  
करुवि युर्ऱ कहन्मै लाम्बुहै, उरुवि युर्ऱिड वुम्बर्त्तु ळङ्गितार् 687

करुवि उर्ऱ-मेघाच्छादित; ककत्तम् अँलाम्-गगन सब; पुक्कै उरुवि उर्ऱिड-धुआँ व्याप्त होकर फैल गया; चैकतलत्तु-जगतीतल पर; तिरिव निरुप्-चर-अचर; यावैयुम्-सभी; वैरुवल् उर्ऱत्त-डर गये; वैम् कतिर्-गरम किरणें; मीण्डत्त-(भेद न सकने के कारण) लौट गयीं; उम्पर् तुळङ्कितार्-आकाशलोक-वासी भयभीत हुए । ६८७

प्राणदायी मेघों के भरे आकाश में सर्वत्र धूम व्याप गया । इसलिए भूतल के सभी चर-अचर भयभीत हो गये । सूर्य-किरणें भी उस धुएँ के पटल को भेद नहीं पायीं । देवता लोग भी भयाक्रांत हो गये । ६८७

पुण्ड रीहनुम् पुट्टर् पाहनुम्, कुण्डै यूरदि कुलिशियु मरुळ  
अण्डर् तामुम्बन् दव्वयि तैय्दिवे, रैण्ड पोदत्तु उन्तै यैदिरुन्दत् 688

पुण्टरीकनुम्-कमलासन और; पुळ् तरु पाकनुम्-गरुड़वाहन (विष्णु) और; कुण्टै ऊर्त्ति-ऋषभ-वाहन (शिवजी); कुलिचियुम्-कुलिशपाणी इन्द्र; मरुळ उळ-अन्य; अण्टर् तामुम्-देव सब (ने); अ दयिन् वत्तु अँय्ति-वहाँ आ पहुँचकर; वैरु अँण्-विशेष रूप से मान्य; तपोत्तन् तन्तै-तपोधन से; अँतिरुन्तत्-भेंट की । ६८८

तव पुण्डरीक-रूप ब्रह्मा, खगराज गरुडस्थ विष्णु, ऋषभारूढ शिव, कुलिशभूत इन्द्र और अन्य देवता वहाँ आ पहुँचे, और मुनियों में विलक्षण-भूत कौशिक के सामने प्रकट हुए । ६८८

पादि मामदि शूडियुम् पैनदुळाय्च्, चोदि यानुमत् तूय्मल राळियुम्  
वेद पारहर् वेरिलर् निन्नलाल्, माद पोदन् वेन्न वळङ्गितार् 689

मा—महामान्य; पाति मति चूडियुम्—अर्धचन्द्र-धारी और; पचुमै तुळाय् चोतियातुम्—हरे तुलसीपत्र-मालाधारी और; अ तूय् मलर् आळियुम्—उन पवित्र कमल पर उद्भूत (ब्रह्मा); मा तपोतन्—महान तपोधन; वेत पारकर्—वेद पारंगत; निन् अललाल्—आपको छोड़कर; वेळ् इलर्—कोई नहीं; अन्नन्—ऐसा; वळङ्कितार्—(अभिनन्दन वचन) बोले । ६८९

पूज्य अर्धचन्द्रधारी शिवजी, हरी तुलसी-माला से अलंकृत ज्योतिर्मय विष्णुदेव, पवित्र कमल पर आसीन ब्रह्मा—इन्होंने कौशिकजी से उनके सम्मान में कहा—महिमामय तपोधन ! आपको छोड़कर और कोई वेद-पारंगत नहीं है । (वाल्मीकी में, तपस्या के वृत्तांत में थोड़ा अंतर है । इस स्थल में भी यह वृत्तांत है—ब्रह्माजी ने उनको ब्रह्मर्षि मान लिया, पर विश्वामित्र ने चाहा कि 'ओंकार, वषटकार और वेद मुझे वरण करें और ब्रह्मऋषि वसिष्ठ अपनी ओर से मान लें । वही हुआ और विश्वामित्र तृप्त हुए । इस पद में जो 'वेदपारंगत' शब्द आया है उसके विस्तार में यह वृत्तांत भी अंतर्गत माना जा सकता है ।) । ६८९

अन्न वाशकङ् केट्टुण रन्दणन्, शैन्ति ताळ्त्तिरु शैङ्गर मुङ्गुवित्  
तुन्नु नल्विन्नै युर्रुदेन् रौङ्गितान्, तुन्नु तेवर्दज् जूळिल् पोयितार् 690

अन्न वाचकम् केट्टु—वे वचन सुनकर; उणर्—ज्ञानी; अन्तणन्—ब्राह्मणत्व प्राप्त (कौशिक जी); शैन्ति ताळ्त्तु—सिर नवाकर; इरुच्चै करमुम् कुवित्तु—दोनों सुन्दर हाथ जोड़कर; उन्नुम् नल्विन्नै—इच्छित मुकृत; उर्रुतु—मिल गया; अन्नै—कहकर; ओङ्कितान्—आनन्द में बढ़े; तुन्नु तेवर्—एकत्र देव; तम् चूळिल् पोयितार्—अपने-अपने स्थान गये । ६९०

उनके वचन सुनकर ब्रह्मर्षि ने अपना सिर झुकाया और तृप्ति के साथ हाथ जोड़कर कहा कि मेरा मनोरथ सफलीभूत हुआ और मैं सौभाग्य-वान हुआ । उनका आनंद उमड़ आया । फिर देवता लोग चले गये । ६९०

ईदु मुन्न निहळ्न्द दिवन्नूणै, माद वत्तुयर् माण्बुडै यारिलै  
नोदि वित्तहन् इन्नरु णेर्न्दतिर्, यादु मक्करि देन्डन् नोडिलान् 691

मुन्नम् निकळ्न्तु ईदु—पहले घटित हुआ यही; इवन् तुणै—इनके समान; मातवत्तु उयर्—महा तपस्या में उत्कृष्ट; माण्पु उदयार्—गौरवशाली; इलै—(कोई दूसरे) नहीं; नोति वित्तकन्—अनुष्ठान और ज्ञान के; अरुळ् नेर्न्ततिर्—(इनकी)

कृपा के आप पात्र बने हैं; उमक्कु अरितु यातु-आपके लिए दुर्लभ क्या है; अँन्रुतन्-कह चुके; ईरु इलान्-(तप आदि में) अपार ऋषि । ६६१

यह सब विस्तार से वर्णन करके तपोराशि और गुणपूर्ण शतानंद ने श्रीराम और लक्ष्मण से कहा— यही बीता वृत्तांत है । महान् तप में उन्नत इनके समान और कोई नहीं मिलेंगे । आप इनकी कृपा के पात्र बने हैं । अब आपके लिए अप्राप्य कुछ भी नहीं है । ६९१

अँन्रु कोतमन् कादलन् कूरिड, वँन्रि वीरर् वियप्पो डुवन्देळा  
ओँन्रु मादवन् राडौळु दोङ्गिय, पिन्नै येत्तिप् पय्यर्न्दतन् उन्तिडम् 692

अँन्रु-यह; कोतमन् कातलन्-गौतम के प्रिय (पुत्र) के; कूरिड-कहने पर; वँन्रि वीरर्-विजयी वीर; वियप्पोटु उवन्तु-विस्मय के साथ आनन्दानुभव करके; अँळा-आसन से उठकर; ओँन्रुम् मातवन्-(तपस्या के फल से) युक्त महातपस्वी (शतानन्द के); ताळ-पैरों में; तौळुतु-नमस्कार कर; ओँङ्किय पिन्नै-उठने के बाद; एत्ति-आशीर्वाद देकर; तन् इटम्-(शतानन्द) अपने स्थान; पय्यर्न्दतन्-चले । ६६२

शतानंद के मुख से विश्वामित्र की महिमामय कहानी सुनकर श्रीराम और लक्ष्मण विस्मय और आनंद से फूल उठे । वे शतानंद जी के चरणों में नमस्कार कर उठे । शतानंद उनको आशीर्वाद देकर चले गये । ६९२

❀ मुत्तियुन् दम्बियुम् बोय्मुर् याउमक्, कित्तिय पळ्ळिह ळैय्दिय पिन्तिरु  
कित्तियुम् बोल्ववन् कङ्गुलुन् दिङ्गळुम्, तत्तियुन् दानुमत् तैयलु मायितान् 693

मुत्तियुम् तम्पियुम् पोय्-मुनि (कौशिक) और छोटे भ्राता, जाकर; मुर्याल्-क्रम से; तमक्कु इत्तिय पळ्ळिकळ्-अपनी-अपनी सुखद शय्या पर; अँय्तिय पिन्-लेटने के बाद; इरुळ् कति पोल्पवन्-अन्धकार घन-सम (श्रीरामचन्द्र); कङ्कुलुम्-रात और; तिङ्कळुम्-चन्द्र और; तत्तियुम्-विविक्तता; तातुम्-और स्वयं; अ तैयलुम्-वे देवी (सीता); आयितान्-बने । ६६३

महर्षि विश्वामित्र और श्रीराम के भाई लक्ष्मण यथाक्रम अपनी-अपनी शय्या पर लेट गये । (यह क्रम तुलसीदास द्वारा स्पष्ट रूप से वर्णित है । श्रीराम ने विश्वामित्र के चरण चाँपे । उनसे आज्ञा लेकर वे अपनी शय्या पर गये । उनके भाई लक्ष्मण उनके पाँव पलोटने लगे । पर श्रीराम को नींद नहीं आयी । उन्होंने श्रीलक्ष्मण को निद्रा करने भेज दिया ।) श्रीराम सोये नहीं और सीताजी की याद में समय काटने लगे । (कवि इस बात को चातुरी से कहते हैं कि) घनीभूत अंधेरा-सम रंगवाले श्रीराम, रात, चन्द्र, एकांतता और स्वयं और सीताजी (की स्मृति या मिथ्या-दृश्य) इनके साथ रह गये । उन दोनों के लिए शय्या सुखद थी । पर इनके लिए नहीं थी । ६९३



❀ विण्णि नीङ्गिय मिन्नुरु विम्मुरै, पेंण्णि नन्नलम् पेंरुदुण् डेहोलाम्  
 अण्णि नीदल देंण्णरि येनिरु, कण्णि नुळ्ळुड् गरुत्तिनुड् गाण्बेनाल् 694

विण्णिन् नीङ्किय-आकाश से निकली; मिन्-विजली; इ मुरै-इस प्रकार;  
 इत् नल् नलम् पेंण् उरु-मनोरम श्रेष्ठ सुन्दर स्त्री का रूप; पेंरुत्तु उण्टे आम्-प्राप्त  
 कर आयी, वही है; अण्णिन्-सोचना है; इत्तु अलतु-तो इसके सिवा; अण्ण  
 अरियेन्-सोचना नहीं जानता; इरु कण्णिन् उळ्ळुम्-दोनों आँखों के अन्दर;  
 गरुत्तिनुम्-और मन में; काण्पेन्-देखता हूँ। ६६४

श्रीराम विचार करते हैं कि वह अवश्य एक विद्युल्लता है जो मेघ से  
 छूटकर सुन्दर, सुखद और शालिनी रमणी का श्रेष्ठ रूप लेकर आयी थीं।  
 कितना ही सोचता हूँ, पर वही भावना उठती है। वही रूप मेरी आँखों  
 में और मन में अंकित रहता है। ६९४

वळ्ळर्	चैक्कैक्	करियवन्	वैहुमव्
वैळ्ळप्	पाक्कडल्	पोन्मिळिर्	कण्णिताळ्
अळ्ळर्	पूमह्	ळाहुङ्गी	लोवैन्
दुळ्ळत्	तामरै	युळ्ळुरै	निन्ऱुदाल् 695

वळ्ळल् चैक्कै-उदार (शेष-) शायी; करियवन्-श्यामल प्रभु; वैकुम्-जहाँ  
 रहते हैं उस; अ वैळ्ळम् पाल् कटल् पोल्-जल-विस्तार क्षीरसागर के समान;  
 मिळिर्-भासमान; कण्णिताळ्-आँखोंवाली; अत्तु उळ्ळम्-मेरे हृदयरूपी; तामरै  
 उळ्-कमल में; उरैकिन्ऱुताल्-ठहरती हैं, इसलिए; अळ्ळल् पू मकळ्-पंकज-सुमन  
 की देवी; आकुम् कोल्ओ-हैं क्या। ६६५

उनकी आँखें शेषशायी, कृष्णवर्ण श्रीविष्णु का वासस्थल, क्षीर-  
 सागर के समान प्रकाशमान थीं। (क्षीरसागर आँखों के श्वेत भागों की  
 उपमा है; शेषशय्या काले भाग की। शेष, भगवान के रंग से प्रभावित  
 होकर काला दिखता है। श्रीविष्णु ही आँख की पुतली हैं। सागर की  
 तरंगें सीताजी के मन के भावों की प्रतिछाया हैं। क्षीरसागर से मारक  
 विष और संजीवनी अमृत, दोनों निकले, पर अलग-अलग प्रकट हुए। पर  
 देवी की आँखें श्रीराम के लिए स्वयं विष भी हैं और अमृत भी।) वे मेरे  
 हृदय कमल पर आकर विराजमान हैं। तब क्या वे पंकज, कमल-निवा-  
 सिनी श्री (लक्ष्मी) देवी हैं?। ६९५

अरुळि	लाळैन्ति	नुम्मन्तत्	ताशैयाल्
वैरुळु	नोय्विडक्	कण्णिन्	विळ्ळुङ्गलाल्
तैरुळि	लावुल	हिर्चैन्नुरु	निन्ऱुवाळ्
पौरुळ्	लामवळ्	पीन्नुरु	वायवे 696

अरुळ् इलाळ्-अकरुण है; अत्तिनुम्-तो भी; मन्तत्तु आचैयाल्-मन में उत्पन्न  
 प्रेम का; वैरुळुम् नोय्विट्-भयोत्पादक रोग दूर हो; कण्णिन् विळ्ळुङ्गलाल्-इस

हेतु अपनी आँखों से (उसके रूप को) निगलने से; तैरुळ् इला उलकिल्-अस्पष्ट (दिखनेवाले) इस संसार में; चैन्नु निन्नु वाळ् पौरुळ् अलाम्-चर, अचर सभी पदार्थ; अवळ् पौन् उरु-उनके स्वर्ण-रंग के रूप के समान; आय-वन गये । ६६६

वे मेरे प्रति करुणा-हीन हैं । (क्योंकि वे मेरा प्रेम और उससे उत्पन्न वेदना का खयाल करके, मेरे पास आकर, मेरा ताप नहीं हरतीं ।) तो भी ताप-रोग को दूर करने के हेतु मैंने उनको अपनी आँखों से दवा के रूप में निगल लिया । (मन में उनका रूप बिठाया है ।) इसलिए अस्पष्ट इस संसार के चर, अचर सब पदार्थ उन्हीं के से स्वर्ण रंग के दिखाई देते हैं । (यानी अंदर, बाहर, सर्वत्र, सदा उन्हीं का रूप दिखाई देता है । संसार को अस्पष्ट कहते हैं, क्योंकि उनका मन भावाकुल है और चित्तन-शक्ति स्पष्ट नहीं है ।) । ६९६

पूण् लाविय पौक्कल शङ्गळैन्, एणि लाहत् तैळुदल वैनित्तुम्  
वाणि लामुरु वक्कनि वाय्मदि, काण लावदोर् कालमुण् डाङ्गोलो 697

पूण् उलाविय-जिन पर आभरण डोलते हैं उन; पौक् कलचङ्कळ्-स्वर्णकलश (स्तन); अन्-मेरे; एण् इल् आकत्तु-अभागे वक्ष पर; अळुतल वैनित्तुम्- (गाढ़े रूप से) नहीं लगे तो भी; वाळ् निलाम् मुरुवल्-दीप्तियुत मन्दहास के; कति वाय्-(विम्ब- ) फल सदृश मुख से शोभायमान; मति-मुख (-चन्द्र) को; काणल् आवत्तु ओरु कालम्-देखने का एक अवसर; उण्टु आम् कोल् ओ-मिल सकेगा क्या । ६६७

श्रीराम अपने सामने रिक्त आकाश में सीताजी का मिथ्या रूप देखते; उसका आलिंगन करने के लिए बढ़ते तो वह अदृश्य हो जाता । (तब वे कहते—) उनका आलिंगन, जिससे, उनके स्वर्णाभरणों को अपने स्पंदन से हिलानेवाले, स्वर्ण-घट सदृश उरोज मेरे भाग्यहीन वक्ष को मर्दित कर दें, प्राप्य न हो सका । तो भी क्या कम से कम उनके, मनोरम, हास और विचारण अधरों से युक्त मुख को देखने का सौभाग्य नहीं मिलेगा । ६९७

ॐ वण्ण मेहलैत् तेरोन्नु वार्णैडुङ्, गण्णि रण्डु कदिमुलै तामिरण्  
डुण्ण वन्द नहैयुमैन् रौन्नुण्डाल्, अण्णुङ् गूर्ऱित्तुक् कित्तन्नै वेण्डुमो 698

अण्णुम्-(मेरे प्राण हरना) सोचनेवाले; कूर्ऱित्तुक्कु-यम के लिए; वण्णम् मेकलै-सुभग मेखला से अलंकृत; तेर् ओन्नु-(नितम्बरूपी) रथ एक; वाळ् नैटु कण् इरण्टु-तलवार सी आयत आँखें, दो; कति मुलै इरण्टु-पीन उरोज दो; उण्ण वन्त-(और) प्राण खाने आयी; नकै अन्नु ओन्नु उम्-मन्द हँसी नाम का एक; उण्टु-है; इत्तन्नै वेण्डुमो-इतने चाहिए क्या ? । ६६८

(श्रीराम सीताजी के रूप को यमराज कहते हैं ।) मेरे प्राण हरने की चाह के साथ आनेवाला रूप स्वयं वह काम करने के लिए पर्याप्त समर्थ है । तो भी उसके साथ रथ के स्थान में मेखला-वलियत जघन प्रदेश है;

तलवारों के समान दो आँखें हैं; और पीन दो उरोज हैं। इनके अलावा, प्राणघाती हँसी भी है। इतने साधनों की भी आवश्यकता है क्या? वे भी एक साथ क्यों? । ६९८

कन्तल् वार्शिलै काल्वळैत् तेमदन्, पौन्तै मुन्निय पुङ्गणै मारियाल्  
अन्तै यैय्दु तौलैक्कुम्मेन् रालित्ति, वन्मै यैन्नुमि दारिडै वैहुमो 699

मतन्-मदन; कन्तल् वार् चिलै-(इक्षु के) लम्बे धनुष को; काल् वळैत्तु-पैरों से दबाकर, उसे झुकाकर; पौन्तै मुन्निय-स्वर्ण-सी उस देवी को पुरस्सर करके; पु कणै मारियाल्-पुष्पशर-वर्षा से; अन्तै यैय्दु तौलैक्कुम्-मुझे आहत कर देता है; अन्नराल्-तो; इत्ति-अब; वन्मै अन्नुम् इत्तु-पौरुष नामक वह; आर् इटै वकुमो-किसके पास रहेगा। ६९९

मदन अपने इक्षु-धनुष के सिरे को पैर के नीचे दबाकर, धनुष को झुकाकर, उन स्वर्ण-प्रभ सुन्दरी को मेरे ध्यान का विषय बनाकर, मुझ पर लगातार पुष्प-शर चला रहा है, और मुझे धैर्य-हीन बनाने में सफल हो गया है। तो पुरुषोचित (मनो) बल किसके पास पाया जायगा? । ६९९

\* कौळळै कौळळक् कौदित्तेळु पाङ्कडल्, पळ्ळ वैळ्ळ मैनप्पड रुन्निना  
उळ्ळ मुळ्ळुर् रुयिरैत् तुरुवुमाल्, वैळ्ळै वण्ण विडमुमुण् डाङ्गौलो 700

कौळळै कौळळ-(मेरा प्राण) लूट मारने के हेतु; कौत्तित्तु अँळु-क्रोधी हो उठनेवाले; पाल् कटल् पळ्ळम् वैळ्ळम्-क्षीरसागर-जलप्रवाह; अँन पट्रुम्-समान फैलनेवाली; निला-चाँदनी; उळ्ळम् उळ्ळुर्-मेरे मन के अन्दर घुसकर; रुयिरै तुरुवुम्-प्राणों को धीरे-धीरे मार देता है; वैळ्ळै वण्णम् विडमुम्-श्वेतवर्ण विष भी; उण्टु कौल ओ-रहता है क्या। ७००

मेरे प्राणों को हरने के लिए, रुष्ट हो उठनेवाले, गहरे क्षीर-सागर के अत्यधिक पय के समान यह चन्द्रिका मेरे मन में घुसकर तिल-तिल कर काट रही है। क्या यह विष है? विष तो काला होता है! तो क्या सफ़ेद रंग का विष भी होता है? । ७००

आहु नल्वळि यल्वळि यैन्मतम्, एहु मोविदु वैय्दिय कारणम्  
पाहु शेर्मोळिप् पैनदौडि कन्निये, आहुम् वेरिदुर् कैयुर् विल्लये 701

आकुम् नल् वळि-अभ्युदय के सन्मार्ग से; अल् वळि-इतर मार्ग में; अँन् मतम्-मेरा मन; एकुमो-जायगा क्या (नहीं); इत्तु अँय्तिय कारणम्-(प्रेम) इसके होने का कारण; पाकु चेर् मोळि-चाशनी सी बोलीवाली; पन्नुमै तौटि-बोले स्वर्ण के आभूषण-भूषित वे; कन्निये आकुम्-(राज) कुमारी, कन्या ही होगी; इतरुक्-इसमें; वैरु-दूसरा; ऐयुर्बु-संशय; इल्लै-नहीं। ७०१

(अब श्रीराम जी के थोड़ा स्वस्थ हुए मन में एक खटका उठा।) मैं उनसे प्रेम करने चला। क्या वह मेरे योग्य कन्या होगी? मेरा शिष्ट मन, भला मार्ग छोड़, अन्यत्र जानेवाला नहीं। स्वर्णकंकण-धारिणी, और



मधुर-भाषिणी वे अवश्य राज-कन्या ही होंगी । तभी मेरा मन उनके प्रेम में फँसा है । ७०१

कळिन्द कङ्गु लरशन् कदिर्क्कुडै, विळुन्द दैन्तवु मेरुशिशै याळ्शुडर्क्  
कौळुन्दु शेर्नुदुर् कोदरु शुट्टिपोय्, अळिन्द दैन्तवु माळ्न्ददु तिङ्गळे 702

कळिन्द-गत; कङ्कुल-रात के; अरचन्-राजा के; कतिर् कुटै-उज्ज्वल छत्र; विळुन्दतु-गिरा (राज दूर हो गया); दैन्तवुम्-वैसा और; मेल् तिचैयाळ्-पश्चिमी दिशा (रूपी) स्त्री का; चुटर् कौळुन्दु चेर्-सुन्दर आभा-युक्त; कोतु अरु नुतल् चुट्टि-अलंक भाल का जेवर; पोय् अळिन्दतु-जाकर नष्ट हुआ; अँतवुम्-वैसा; तिङ्कळ्-चन्द्र; आळ्न्दतु-(समुद्र में) मग्न हुआ । ७०२

चन्द्रास्त हो गया । चन्द्र रातरूपी राजा का छत्र था; और पश्चिमी दिशारूपी रानी का झूमर अब वह लुप्त हो गया । राजा दिवंगत हो गया । इसलिए छत्र भी लुप्त हो गया और रानी का अलंकार भी हटा दिया गया । ७०२

वीशु हिन्ऱु निलाच्चुडर् वीळ्न्ददाल्, ईश नामदि येहलुञ् जोहत्ताल्  
पूशु मँन्कल वैपुनै शान्दिनै, आशै माद रळित्तत रँन्तवे 703

ईचन् आम् मति एकलुम्-पति यानी चन्द्र के जाने पर; आचै मातर्-उसकी प्रिय दिशारूपी नायिकाओं ने; चोक्त्ताल्-शोक से; पुनै पूचुम्-अलंकार के हेतु जो लगाया गया था; मँन् कलवै चान्तिनै-मनोज्ञ सुगन्धयुक्त चन्दन को; अळित्ततर् अँन्त-पोंछ दिया, ऐसा; वीचुकिन्ऱु-फँसी रही; निला चुटर्-चाँदनी का प्रकाश; वीळ्न्दतु-दूर हो गया; (आल्-पूरक ध्वनि) । ७०३

दिशाएँ रातराज की प्यारी रानियाँ हैं । राजा चला गया । इसलिए रानियों ने अपने शरीरों पर लगे हुए सुगन्धित चंदन-लेप को पोंछ दिया । चंदनलेप चंद्रिका है । अब दिशाएँ चाँदनी-हीन हो गयीं । (तमिळ में आशै का अर्थ प्यारा भी है और दिशा भी । उस विशेषण के कारण 'प्यारी दिशाएँ रूपी रानियाँ' अर्थ हो जाता है ।) । ७०३

तदैयुमलर्त् तारण्ण लिव्वण्ण मयलुळ्न्दु तळरुम् वेलै  
शिदैयुमनत् तिडरुडैयच् चैङ्गमल मुहमलरच् चैय्य वैय्योन्  
पुदैयिरुळि नैदिर्हिन्ऱु पुहरमुहया नयिनुरिवैष पोर्वै पोर्त्त  
उदयगिरि यैनुङ्गडवु णुदल्किळित्त विळिपोल वुदयञ् जैय्दान् 704

ततैयुम् मलर्-घने रूप से पुष्प-गुंथी; तार् अण्णल्-माला के धारण करनेवाले प्रभु; इ वण्णम्-इस प्रकार; मयल् उळ्न्दु-उत्कट प्रेमवेदना से पीड़ित होकर; तळरुम् वेलै-आंत हो रहे थे, उस समय; चैय्य वैय्योन्-लाल किरणमाली; तितैयुम् मनत्तु इटर् उटैय-शियल मन के (श्रीराम के) दुख को दूर करते हुए; चैम् कमलम् मुक्कम् मलर-अरुण कमल-मुख को प्रफुल्ल करते हुए; पुतै इरुळिन् एतिर्किन्ऱु-गाढ़े

अंधकार के रूप में आक्रमण करने आये हुए; पुक् मुक् यत्तयिन्—(लाल) विन्दियों से युक्त मुख के गज (हाथी) के; उरिव पोर्वै—चर्मरूपी ओढ़ना; पोर्त्त—ओढ़े हुए; उतय किरि अन्तुम् कटवुळ्—उदयाचल-रूपी शिवदेव के; नुतल् किलित्त—भाल चीरते हुए; विळिपोल—नेत्र के समान; उतयम् चैय्तान्—उदित हुआ। ७०४

ऊपर लिखे प्रकार से घनी पुष्पमाला से शोभित श्रीराम प्रेमातुरता से व्याकुल रहकर थोड़ी देर किसी तरह सो पाये। तभी सूर्य उदित हुए, मानों वे शोकतप्त श्रीराम के मन की व्यथा को दूर कर, उनके मुख-कमल को खिलाना चाहते थे। वे सूर्य उदयाचल पर श्रीशिव जी के भाल पर प्रकट अग्नि-नेत्र के समान लगे। काला अंधकार रुद्र-मूर्ति का ओढ़ा हुआ गजचर्म-सा था। गजचर्म पर लाल विदियाँ श्रेष्ठ लक्षण समझी जाती हैं। सूर्योदय के समय उदयाचल पर काले आकाश में डूबनेवाले नक्षत्र आदि दिखाई दिये। उदयाचल-शिव, अंधकार-गजचर्म, नक्षत्र-विदियाँ और सूर्य-नेत्र और लाल-किरणें, नेत्राग्नि की यह रूपकमाला काव्यरस-पूर्ण है। ७०४

विशैयाडर् पशुम्पुरविक् कुरमिदिप्प वुदयगिरि विरिन्द तूळि  
पशैयाह मरैयवर्कम् मलर्नरैयु निरैपुनलुम् परन्दु पाय  
अशैयाद नैडुवरैयिन् मुहडुतीळ मिळङ्गदिर्शैन् रणैन्दु वैय्योन्  
तिशैयाळु मदहरियैच् चिन्दूर मप्पियपोर् रिहळु मादो 705

विचै आटल्—वेग और विजयशील; पचुमै पुरवि—हरे रंग के अश्व; कुरम् मितिप्प—खुर रखते हैं इसलिए; उतयकिरि विरिन्द तूळि—उदयाचल पर उठकर फेंकी हुई धूलि; पचै आक—गीली करते हुए; मरैयवर्—ब्राह्मणों का; कैमलर् नरैयुम्—हाथों में लिये गये फूलों का शहद; निरै पुनलुम्—(हाथों में) पूर कर लिया (अर्घ्य-जल); परन्तु पाय—विस्तृत रूप से बह गया, तब; अचैयत् नैडु वरैयिन्—अचल, ऊँचे पर्वत के; मुकटु तीळुम्—शिखर-शिखर पर; इळ कतिर् चैन्नु अणैन्त—बाल-किरणों के जाकर लगने से; वैय्योन्—सूर्य; तिचै आळुम् मतम् करियै—पूरव की दिशा की रक्षा करनेवाले गज पर; चिन्तूरम् अप्पियतु पोल्—सिंदूर का लेप लगाया हो, ऐसा; तिकळुम्—विद्यमान है; (मातु ओ—पूरक ध्वनियाँ)। ७०५

सूर्य-रथ के हरे रंग के अश्व बड़े वेगवान और विजयी हैं। उनके खुरों से उदयगिरि पर धूलि उठती है। ब्राह्मण लोग सूर्य को संध्या-पूजामध्य अर्घ्य देते हैं। अर्घ्यजल में फूल हैं। उन फूलों से बहनेवाला शहद और यह जल दोनों मिलकर उस धूलिपटल को गीला कर लेप बना देता है। उस लेप को सूर्य अपनी किरणरूपी हाथों से लेकर पूर्व दिशारूपी मस्त हाथी के मस्तक पर लगा देते हैं। (सूर्योदय पर पूरव का दृश्य और ब्राह्मणों का मन्देह-असुरों को सूर्य के मार्ग से हटाने के लिए दिया जानेवाला अर्घ्यदान, दिशा की लाली आदि का सम्मिलित वर्णन रूपक, उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों के सहारे से बड़ा ही मनोहारी हुआ है)। ७०५

पण्डुवरुड् गुरिपहरन्दु पाशरैयिर् पौरुवयिनिर् पिरिन्दु पोत  
वण्डुतीडर् नरुन्दैरिय लुयिरनैय कौळुनरवर मणित्ते रोडुड्  
गण्डुमनड् गळिशिरप्प वौळिशिरन्दु मैलिवहलुड् गरपि तारपोल्  
पुण्डरिह मुहमलर वहमलरन्दु पौलिनन्दनपूम् वीय् है यैल्लाम् 706

पण्डु-पहले ही; वरुम् कुरि पकरन्दु-लौट आने का समय बताकर; पाचरैयिन्-  
खेमों की ओर (युद्ध पर); पौरुव वयिनिन्-(या) धनार्जन के हेतु; पिरिन्दु पोत-  
जो बिछुड़ गया; वण्डु तीडर्-भ्रमर-मण्डरित; नरु तैरियल्-सुवासपूर्ण माला  
धारण करनेवाले; उयिर् अतैय कौळुनर-प्राणप्यारे पतियों के; मणि तेरोडुम् वर-  
घण्टियों-सहित सुन्दर रथों पर आने पर; कण्डु-देखकर; मन्तम् कळि चिरप्प-मन  
में मोद के उमड़ते; औळि चिरन्दु-रौतक बढ़कर; मैलिव अकलुम्-मलिनता-  
विमुक्त; कर्पितार् पोल्-पतियों के समान; पू पौय्कै अल्लाम्-फलों से भरे  
तालाब सब; पुण्डरिकम् मुकम्-कमलरूपी मुखों के; मलर-विकसित होते; अकम्  
मलरन्दु-अन्दर भी कांति पाकर; पौलिनन्दन-शोभायमान रहे । ७०६

सूर्य के उदय पर कितने जादू होते हैं । तड़ागों में कमल-पुष्प विक-  
सित होते हैं । यह कैसा है ? तमिळु साहित्य में पुरुष स्त्री से तीन  
कारणों से अलग जा सकते हैं । युद्ध के लिए, धनार्जन के लिए, या वेश्या  
के पास । यहाँ तीसरा कारण छोड़ दिया गया है । धनार्जन या युद्ध के  
लिए प्यारा, भ्रमराकीर्ण, मालाधारी बाहर गये हुए थे । जाते समय वे  
लौटने का समय भी निश्चित कर गये थे । उसी वचन के अनुसार वे अपने  
सुन्दर रथों पर बैठकर आ गये । उनको देख सती नायिकाएँ मन और तन  
में प्रफुल्लित हो जाती हैं । उनकी क्षीणता दूर हो जाती है । वैसे ही  
तड़ागों के कमल सूर्य को देख प्रफुल्लित हो खिले । ७०६

ॐ अण्णरिय मरैयिनीडु किन्नररह ळिशैपाड वुलह मेत्त  
विण्णवरु मुत्तिवररुम् वेदियरुड् गरड्गुपिप्प वेलै यैन्नुम्  
मण्णुमणि मूळवदिर वान्तरङ्गि तडम्बुरिवा ळिरवि यैन्नुम्  
कण्णुदल्वा तवन्कनहच् चडैविरिन्दा लैतविरिन्द कदिरह ळैल्लाम् 707

अण् अरिय मरैयिनीडु-अनन्त (या अतुलनीय) वेदों के साथ; किन्नररह-  
किन्नर नाम की देवजाति के लोग; इच्चै पाट-(वेद) गान करते हैं, तब; उलकम्  
एतूत-लोक स्तुति करते हैं; विण्णवरुम्-देवता लोग; मुत्तिवररुम्-मुनिगण;  
वेदियरुम्-वेदज्ञ ब्राह्मण; करम् कुविप्प-हाथ जोड़ते हैं, तब; वेलै यैन्नुम्-समुद्ररूपी;  
मण्णुम् अणि मुळवु-मट्टी का काला लेप जिस पर लगा है उस मर्दल के; अतिर-  
वजते; वान् अरङ्किल् नटम् पुरि-आकाश के रंगमंच पर नर्तन करनेवाले; वाळ्  
इरवि आत्त-उज्ज्वल रवि रूपी; कण्णुतल् वान्तवन्-भालनेत्र (शिवजी) देवता की;  
कत्तकम् चटै विरिन्ताल् अन्न-कनकवर्ण जटा-जूट बिखरीं, ऐसा; कतिरकळ् अल्लाम्-  
सभी किरणें; विरिन्द-बिखरीं । ७०७

सूर्य जब उदित हुए, तब किन्नर वेद-गान करने लगे; लोक में श्रेष्ठ  
लोगों ने सूर्य-वंदना की । देवता लोग, मुनिवर और ब्राह्मण लोग, अंजलि-वद्ध



हुए। सागर कोलाहल करने लगा। किरणें सब ओर व्यापने लगीं। इस तरह सूर्य आकाश पर दिखाई देते हैं। उनको देखकर नटराज भालनेत्र शिवजी का नर्तन याद आता है। जब वे नाचने लगे तो किन्नर, देव, आदि सब स्तुति करते थे। मर्दल जो वज्रता था वह सागर-गर्जन है। आकाश रंगमंच है। किरणें उनकी कनक-वर्ण जटाएँ हैं। ७०७

❖ कौल्लाळि नीत्तङ्गोर् कुनिवयिरच् चिलैतडक्कैक् कौण्ड कौण्डल्  
 अल्लाळित् तेरिरवि यिळङ्गरत्ता लडिवरुडि यन्नन्द रीरप्प  
 अल्लाळिक् करैकण्डा नायिरमा मणिविळक्क मळलुञ्ज जेक्कैत्  
 तौल्लाळित् तुयिलादे तुयराळि नैडुङ्कडलुट् टुयिल्हिन् उाने 708

तट कै—आजानु-लम्बित हाथ से; कौल् आळि नीत्तु—संहारक चक्रायुध दूर करके; अङ्कु-उसमें; ओर् कुत्ति वयिरम् चिलै—एक झुका हुआ और कठोर धनु (कोदण्ड) को; कौण्ट-धारण करनेवाले; कौण्टल्—मेघवर्ण; आयिरम् आम-सहस्र गणित; मणि विळक्कम्—रत्नदीप; अळलुम्—प्रकाश जहाँ देते हैं; चेक्कै-उस (शेष) शय्यावाले; तौल् आळि—प्राचीन (क्षीर-) सागर में; तुयिलाते—विना निद्रा किये; तुयर् आळि—दुखपूर्ण; नैटुकटलुळ्—विशाल सागर में; तुयिल्किन्नरान्—जो मग्न हैं वे श्रीराम; अल्ल आळि तेर इरवि—प्रकाशमान एक-चक्र रथ के पति रवि के; इळम् करत्ताल्—अपने बाल-करोँ (किरणों) से; अटि वरुटि—पाँव दावकर; अन्नत्तल् तीरप्प-मोह (तंद्रा) दूर करते; अल् आळि—रातरूपी सागर का; करै कण्डान्—तीर पाया (पार किया)। ७०८

श्रीराम श्रीविष्णु हैं। उनके हाथ में (दुष्ट-) संहारक चक्रायुध था। उसको छोड़कर अब कोदण्ड ले लिया है। पहले क्षीरसागर पर शयन करते थे। जहाँ अनंतनाग अपने सहस्र फणों के रत्नों द्वारा प्रकाश कर रहा था। अब दुःख-सागर में सो (मग्न हो) रहे हैं। सूर्य अपने मंद, सुखद किरणों से उनका पैर सहला रहे हैं। तब वेसुध पड़े श्रीराम जागे और रात्रिरूपी सागर के पार गये। सूर्य ने अपने वंशज को दिन-चर्या के लिए जगाया। ७०८

ऊळिपैयर्न् दैनक्कङ्गु लौरवण्णम् बुडैपैयर् वुक्क नीत्त  
 शूळिया नयित्तैलुन्दु तौन्नियमत् तुरैमुडित्तुच् चुरुदि यन्न  
 वाळिमा दवर्पणिन्दु मनक्किनिय तम्बियौडुम् वम्बिन् मालै  
 ताळुमा मणिमौलित् तार्चचत्तकन् पेरुवेळ्विच् चालै शार्न्दान् 709

ऊळि प्यैयर्न्ततु अंत—एक युग ही बीत गया, ऐसा; कङ्कुल्—रात; ओरु वण्णम्—एक तरह से; पुटै प्यैयर्—अलग हटी, तब; उर्क्कम् नीत्त—निद्रा से जागे हुए; चूळि यात्तैयिन्—मुखपट्ट से अलंकृत गज के समान; अँळुन्तु—(श्रीराम) उठकर; तौल् नियमम् तुरै मुडित्तु—परम्परागत नियमानुष्ठान पूरा करके; चुरुदि अन्न-वेदमूर्ति; मा तवन्—महातपस्वी (कौशिक जी) के सामने; पणिन्तु—नमस्कार करके; मनक्कु इन्निय—हृदयप्रिय; तम्पियोटुम्—भाई के साथ और (ऋषि के साथ);

वम्पु इन् मालै-सुवासित मनोरम सुमनमाला; ताळुम्-जिस पर से लटकती है; मामणि मौलि-उस श्रेष्ठ रत्नकिरीट के; तार्-वक्ष पर हार धारण करनेवाले; चत्तकन्-जनक महाराज के; पेरु वेळ्वि चालै-बड़ी यज्ञशाला में; चार्न्तान्-पधारे । ७०६

एक युग-सी थी रात । वह लम्बी रात किसी प्रकार बीत गयी । श्रीराम मुखपट्ट पहने हाथी के समान (चुस्त हो) जाग उठे । नित्य-कर्म का अनुष्ठान पूरा किया । फिर साक्षात् वेदाकार विश्वामित्र को नमस्कार किया । फिर वे उनके और अपने प्यारे भाई के साथ उन जनक की यज्ञशाला में गये, जिनका रत्न-जटित किरीट सुगंधित, मनोरम और लटकनेवाली पुष्पमालाओं से युक्त था; और जिनके वक्ष पर पुष्पमालाएँ शोभायमान थीं । ७०९

### 11. कुलमुरै किळत्तु पडलम् (वंशक्रम-परिचय पटल)

मडिच्चतहर् पेरुमानु मुरैयाले पेरुवेळ्वि मुर्रिच् चुर्रुम्  
इडिक्कुरलित् मुरशियम्ब विन्दिरतिर् चन्दिरन्ऱोय् कोयि लैय्दि  
अटुत्तमणि मण्डवत्तु ळैण्डवत्तोन् मुनिवरोडु मिर्न्दान् पैनर्दार्  
वडित्तकुत्ति वरिशिलैक्कै मैन्दन्नुन्दम् वियुमरुङ्गि निरुप्प मादो 710

मुटि चत्तकर् पेरुमानुम्-किरीटी जनक के कुल के श्रेष्ठ (महाराज) जनक भो; मुरैयाले-विधि के अनुसार; पेरु वेळ्वि मुर्रि-बड़ा यज्ञ सम्पन्न करके; चुर्रुम्-चारों ओर; इडि कुरलित्-वज्रघोष के साथ; मुरचु इयम्प-ढोल के नर्दन (बड़ा शोर) करते; इन्तिरतिन्-देवेन्द्र के समान; चन्तिरन् तोय् कोयिल् अय्ति-चन्द्रसंचरित (ऊँचे) मन्दिर में आकर; अटुत्त-शान से बने; मणि मण्डपत्तुळ्-मणियों से सज्जित मण्डप में; अण् तवत्तोन्-सम्मान्य तपोधन; पच्चमै तार्-नवीन फलों की माला धारण करनेवाले; वडित्त-सुगठित; कुत्ति वरि चिलै कै-शुका, बन्धनयुक्त धनुष वाले हाथ के; मैन्तनुम्-कुँअर; तम्पियुम्-और उनके लघु भ्राता; मरुङ्किन् इरुप्प-पार्श्व में विराजे, ऐसा; मुनिवरोडुम्-अन्य मुनियों के साथ; इरुन्तान्-आसीन रहे । ७१०

किरीटी जनक वंश के नायक राजा जनक उत्तम यज्ञ को वेद विहित रीति से सुसंपन्न करके महल में आये । तब चारों ओर ढोल वज्रघोष के समान नर्दन कर उठे । महल इतना ऊँचा था कि चन्द्र उसमें आकर संचार कर सकते । उस महल में एक शानदार, रत्नसज्जित मंडप था जहाँ उनकी सभा होती थी । वे वहाँ आये और सिंहासन पर आसीन हुए । उनके पार्श्व में सम्मानित तपस्वी कौशिकजी और कोदण्डपाणी श्रीराम और उनके लघुभ्राता लक्ष्मण विराजे । अन्य मुनि भी सभा में आसीन रहे । ७१०

ॐ इरुन्दकुलक् कुमरर्त्तमै यिरुक्कण्णान् मुहन्दळहु परुह नोक्कि  
अरुन्दवनै यडिवणङ्गि यारिवरै युरैत्तिडुमि तडिह लैन्न  
विरुन्दिनर्ह णिन्नुडैय वैळ्विका णियवन्दार् विल्लुङ् गाण्वार्  
पैरुन्दहैमै तयरदन्ऱन् पुदल्वरैन् ववर्त्तहैमै पेश लुऱ्ऱान् 711

इरुन्त—(जनक) पास रहे; कुलम् कुमरर् तमै—कुलीन कुँअरों को; इरु  
कण्णाल—(दोनों) आँखों से; अळकु मुकन्तु—सौन्दर्य को उठाकर; परुह नोक्कि—  
पीते से देखकर; अरु तवनै अटि वणङ्कि—श्रेष्ठ तपस्वी (कौशिक) के चरणों की पूजा  
करके; अटिकळ्—नमनीय चरण; इवर् यार्—ये कौन हैं; उरैत्तिडुमिन्—बतलाइये;  
अन्न—यह पूछने पर; विरुन्तिनर्कळ्—अतिथि; पैरु तकैमै तयरतन् तन्—उत्तम  
महिमामय दशरथ के; पुतल्वर्—तनय हैं; निन्नुडैय—आपका; वैळ्वि—यज्ञ;  
काणिय—देखने के लिए; वन्तार्—आये हैं; विल्लुम्—धनु को भी; काण्वार्—  
देखेंगे (आजमाएँगे); अन्न—कहकर; अवर् तकैमै—उनकी महिमाएँ; पेचल् उऱ्ऱान्—  
बखानने लगे । ७११

राजा जनक ने उन दोनों उच्चकुलीन कुँअरों को अपनी आँखों से  
ऐसा देखा मानों वे अपनी आँखों से उनकी सुन्दरता को उठाकर पान कर  
रहे हों । फिर उन्होंने विश्वामित्र के चरणों पर विनत होकर विनय की—  
हे पूजार्हचरण ! ये कौन हैं ? बताने की कृपा करे । महर्षि ने कहा कि  
ये अतिथि (अतिथि का अर्थ जिनकी तिथि नहीं यानी जो अप्रत्याशित रूप  
से आ जायँ—नवागंतुक) बड़े ही महिमावान दशरथ के सुपुत्र हैं । वे  
आपका यज्ञ देखने आये । अब आपका वह धनुष भी देखेंगे जिसको  
सीताविवाहेच्छुक के लिए परीक्ष्य विषय बना रखा है । ७११

आदित्तन्	कुलमुदल्वन्	मनुविनैया	ररियादार्
बेदित्त	वुयिरनैत्तुम्	पैरुम्बशियाल्	वरुन्दामल्
शोदित्तन्	वरिशिलैया	तिलमडन्दे	मुलेशुरप्पच्
चादित्त	पैरुन्दहैयु	मिवर्कुलत्तोर्	तरापदिकाण् 712

आदित्तन् कुलम् मुतल्वन्—आदित्यवंशी प्रथम पुत्र; मनुविनै अरियातार् यार्—  
मनु को न जाननेवाले कौन हैं; पेटित्त—परस्पर विभिन्न; उयिर् अन्नैत्तुम्—जीव-  
राशि, सबको; पैरु पशियाल् वरुन्तामल्—बड़ी भूख से बिना पीड़ित हुए; तन् चोति  
वरि विलैयाल्—अपनी ज्योतिर्मय बन्धनयुक्त धनु द्वारा; तिलम् मटन्तै—भूमि की देवी  
को; मुलै चुरप्प—स्तनों से (औषधियाँ आदि) निकालने को विवश करके; चादित्त-  
जिन्होंने साध लिया था; पैरु तकैयुम्—बड़े महिमावान (पृथु) भी; इवर् कुलत्तु  
ओर् तरापति—इनके वंश के एक वराधिप हैं; काण्—जातिये । ७१२

(अब विश्वामित्र सूर्यवंश के राजाओं की महिमा का वर्णन करते  
हैं । वाल्मीकी में धनुर्भंग के बाद यह चर्चा आती है ।) आदित्यवंश के  
प्रथम पुत्र (वैवस्वत) मनु को न जाननेवाले कौन हैं ? उनके वंश में एक  
राजा हुए जिन्होंने भूदेवी को, जो गाय के रूप में अपने अंदर ओषधियाँ सब



छिपा लेकर भागने लगी थी, अपने थन द्वारा सबको निकालने को विवश किया। (यह राजा पृथु हैं।) उससे विविध जीवराशियों की भुभुक्षा मिटी। उनके बंधनयुक्त धनु के प्रताप से भूमि वश में आयी। (पृथु के पहले 'वेन' नामक राजा था, जो अत्याचारी था। भूदेवी ने उसके अत्याचारों से तैश में आकर सभी वृक्ष, लता आदि औषधियों को अपने अंदर छिपा लिया। महर्षियों ने मिलकर वेन को मरवाकर पृथु को राजा बनाया। राजा पृथु ने भूमि पर धावा बोल दिया तो वह गाय का रूप लेकर भागी। फिर राजा पृथु के धनु के प्रताप के सामने हार मान गयी।) । ७१२

❖ पिणियरङ्ग	विनैयहलप्	पेरुङ्गालन्	दवम्पेणि
मणियरङ्ग	नेडुमुडियाय्	मलरयनै	वळिपट्टुप्
पणियरङ्गप्	पेरुम्बायर्	परञ्जुडरै	याङ्गाण
अणियरङ्गान्	दन्दानै	यडियादा	रडियादार् 713

मणि अरङ्कु—मणिमण्डित; अम् नेट्टु मुटियाय्—सुन्दर उन्नत किरीट के धारण करनेवाले; पिणि अरङ्क—रोग दूर करने; विनै अकल—(रोगों का कारण) प्रारब्ध कर्म दूर करने; मलर् अयनै—कमलभव अज की; वळि पट्टु—पूजा करके; पेरु कालम् तवम् पेणि—लम्बे काल तक तप करके; पणि अरङ्कम् पेरु पायल्—आदिशेष रूपी विशाल शय्या (शायी); परम् चुटरै—परमज्योति को; याम् काण—हमारे दर्शनार्थ; अणि अरङ्कम् तन्तातै—सुन्दर रंग-विमान के साथ इस दुनिया में लानेवाले (इक्ष्वाकु) को; अडियातार्—जो नहीं जानते; अडियातार्—(वे लोग) अज्ञ हैं ही। ७१३

नवरत्न जड़ित उन्नत किरीटवाले जनक ! इनके वंश के एक राजा (इक्ष्वाकु) ने ब्रह्माजी की लंबी तपस्या की। उन्हें कष्ट और भव-वाधा हरण के लिए ब्रह्मा ने शेषशायी श्रीविष्णुदेव का विग्रह रंगविमान के साथ प्रदान किया। उन्हीं इक्ष्वाकु की तपस्या और कृपा से भूलोकवासियों को वह देव सुलभ हुए। उन इक्ष्वाकु को कौन नहीं जानता ? (यहाँ विश्वास किया जाता है कि वही रंगविमान सहित श्रीमन्नारायण इक्ष्वाकु कुल में कुल-देवता के रूप में पूजे जाते थे। श्रीराम ने उन्हें विभीषण को दिया था। विभीषण उन्हें लेकर लंका जा रहे थे। लेकिन बीच में ही देव ने श्रीरंगम क्षेत्र को (जो तमिळनाडु में तिरुच्चिनापल्ली के पास कावेरी और कौळ्ळिडम् नदियों के बीच में है) अपना वासस्थान बना लिया। विभीषण के तृप्त्यर्थ उन्होंने वादा किया कि मैं दक्षिण की तरफ मुख करके शयन करता रहूँगा और मेरी कृपादृष्टि श्रीलंका पर रहेगी। इस रंगविमान के पीछे ही वह श्रीरंगम नाम पड़ा और यह क्षेत्र वैष्णवों के लिए परमपद से भी श्रेष्ठ है।) । ७१३

तान्ऽतक्कु वेल्ऽकरिय तानवरैत् तलैतुमित्तैन्  
वान्ऽरुहिर्ऽ रिहोलैन्क् कुऽयिरप्प वरङ्गौडुत्ताङ्  
गेन्ऽरैडुत्त शिलैयित्तना यिहल्पुरिन्द विवरकुलत्तोर  
तोन्ऽरुलैप्पण् डिन्दिरत्ते कौल्लेशच् चुमन्दान्काण् 714

तान्-(इन्द्र) आप; तत्तक्कु वेल्ऽकु अरिय-खुद हराने में अशक्य; तानवरै-  
दानवों को; तलै तुमित्तु-सिर काटकर; अन् वान्-मेरे स्वर्ग को; तरुकिर्ऽरि  
कौल्-लौटा दे सकेंगे क्या; अन्त-यह; कुऽ इरप्प-अपनी प्रार्थना निवेदन करने पर;  
वरम् कौडुत्तु-वर देकर; आङ्कु एन्ऽ-वहीं सन्नद्ध होकर; अँटुत्त चिलैयित्तनाय्-  
धनुर्हस्त होकर; इक्ल् पुरिन्त-युद्ध (जिन्होंने) किया; इवर् कुलत्तु ओर् तोन्ऽरु-  
(उन) इनके वंशज एक राजा को; पण्डु-पूर्वकाल में; इन्तिरत्ते-स्वयं इन्द्र ही;  
कौल् एङ् आकि-बलवान बैल बनकर; चुमन्तान्-ढोये (काण्) । ७१४

इसके बाद एक राजा आये । (उनका नाम ककुत्स्थ था ।) एक  
वार इन्द्र ने आकर उनसे कहा कि असुरों के सिर काट कर मेरा स्वर्ग लौटा  
दे सकते हैं क्या ? यह प्रार्थना सुनते ही राजा ने वर दिया और युद्धतत्पर  
हुए । उन्होंने जीत भी पायी । जब वे लड़ाई पर गये तब इन्द्र ने बैल  
बनकर अपने ककुद पर उन्हें धारण किया था । (ककुद = बैल का कुब्बड़)  
वैसे पराक्रमी थे वे राजा; वे इन्हीं के पूर्वज थे । ७१४

अरशववन् पिन्नोरै यैन्नालु मळप्परिदाल्  
उरैऽकुरुह निमिर्कोर्त्ति यिवर्कुलत्तो नौरवन्काण्  
नरैऽतिरैमूप् पिवैयैय्दि यिन्दिरन्नु नन्दामल्  
कुरैऽहडलै नैडुवरैयार् कडैन्दमुदङ् गौडुत्तानुम् 715

अरच-राजन्; अवन् पिन्नोरै-उनके बाद आये हुए अनेक की महिमाएँ;  
अँत्तालुम् अळप्पु अरितु-मुझसे भी अवर्ण्य हैं; इन्तिरन्नुम्-देवेन्द्र (और अन्य देव  
भी); नरै-बाल का पकना; तिरै-चमड़े का संकोच; मूप्पु-जरा; इवै अँय्ति-  
इन्हें प्राप्त करके; नन्तामल्-मरे बिना रहने के लिए; कुरै कटलै-सघोष (क्षीर-)  
सागर को; नैडु वरैयाल्-ऊँचे पर्वत से; कटैन्नु-मथकर; अमुत्तम् कौडुत्तानुम्-  
अमृत दिलानेवाले भी; उरै कुरुक्क निमिर् कोर्त्ति-अभिव्यंजना को असमर्थ बनाती  
हुई बढ़नेवाली कीर्ति के; इवर-इन कुंअरों के; कुलत्तोन् ओरवन् काण्-वंशज एक  
(राजा) थे, जानें । ७१५

महाराज ! उनके बाद जो इनके कुल में उत्पन्न हुये, उनकी महिमा  
मेरे लिए भी अवर्णनीय है । एक आये जिन्होंने गरजनेवाले दुग्धसागर को  
मेरु पर्वत से मथकर देवों को जरा आदि से विमुक्त अमर बनाने के लिए  
अमृत निकाल कर दिया था । वे भी इन्हीं अकथनीय यशस्वी श्रीराम  
और लक्ष्मण के पूर्वज थे । (इनका नाम वाल्मीकी में नहीं पाया जाता,  
अन्यत्र भी नहीं मिलता । इसमें 'उरै कुरुक्क निमिर्' कीर्ति का जो विशेषण

आया है वह सुन्दर शब्द-योजना है। भाषा-शक्ति को असमर्थ बनाकर बढ़ा हुआ यश— इसका अर्थ है।) । ७१५

करुदरिय	पौरुगुणत्तो	रिवरपित्तु	कणक्किरन्दोर्
तिरिबुवन्न	मुळुदाण्डु	शुडर्नेमि	शैलनिन्ऱार्
पौरुदुरैशेर्	वेलित्ताय्	पुलिप्पोत्तुम्	पुल्वायुम्
औरुतुरैयि	नीरुण्ण	वुल्हाण्डो	नीरुवळुन् 716

पौरुतु उरै चेर् वेलित्ताय्—युद्ध करके कोश में गये हुए भाला वाले; करुत अरिय—अशोच्य; पौरु कुणत्तोर्—श्रेष्ठ गुणोंवाले; इवर् पित्तु—इनके वाद; तिरिपुवत्तम्—सारा त्रिलोक; आण्डु—शासन करके; चुटर् नेमि—प्रतापी (आज्ञा) चक्र; शैल निन्ऱार्—चलाते जा रहे; कणक्कु इरन्तोर्—वे असंख्यक हैं; पुलि पोत्तुम्—(मर्द) व्याघ्र; पुल् वायुम्—वृणमुख हरिण; औरु तुरैयिल् नीर् उण्ण—एक ही घाट पर जलपान करें, ऐसा; उलकु आण्डोन् औरुवन्—लोकशासक एक; उळन्—हैं। ७१६

शत्रु संहार करके कोश में रखा गया भालावाले ! उन राजा के वाद असंख्य राजा आये जो अकल्पित उत्तम गुणों के थे; जो त्रिभुवन पर एकछत्र राज करके अपना आज्ञाचक्र चलाते थे; उनमें एक थे जिनके राज में व्याघ्र और हरिण एक ही घाट पर जल पीते थे। (ये माँधाता थे, ये बड़े ही नीतिमान थे और उनके राज्य में बली दुर्बल को सता नहीं पाते थे।) । ७१६

मरैमन्नु	मणिमुडियु	मारमुभ्वा	ळौडुमिन्तप्
पौरैमन्नु	वानवर्नु	दानवर्नु	पौरुमौरुनाळ्
विर्न्मन्न्	तौळुकळला	यिवर्कुलत्तोन्	विर्पिटित्त
अरमैन्न्	वौरुतन्निये	यमैन्दमरर्	पतिकात्तान् 717

मरै मन्नुम्—शास्त्र के अनुसार निर्मित; मणि मुडियुम्—रत्नकिरीट; आरमुम्—और हार; वाळौडु मिन्त—कांतिसहित चमकते हैं, और; पौरै मन्नु वानवर्नु—क्षमाशील देव भी; वानवर्नु—दानव भी; पौरुम् औरु नाळ्—जब लड़े तब एक दिन; विर्ल् मन्न् तौळु कळलाय्—प्रतापी राजाओं से पूजित चरणवाले; इवर् कुलत्तोन्—इनके वंश के एक ने; विल् पिटित्त अरम् अन्न—धनुर्हस्त धर्मदेवता के समान; औरु तन्निये अमैन्नु—एकाकी (सहायक) रहकर; अमरर् पति कात्तान्—अमरावती की रक्षा की। ७१७

प्रबल राजाओं से पूजित चरणों के जनक ! एकवार आभरण-निर्माण विद्या के अनुसार रचित किरीट, हार आदि से अलंकृत और क्षमाशील देवों और असूया करनेवाले दानवों में युद्ध छिड़ा। तब इनके एक पूर्वज (मुचुकुन्द) ने अकेले ही, धनुर्हस्त धर्मदेवता के समान देवताओं की सहायता करके दानवों को हराया और अमरावती (इन्द्र के नगर) को बचाया। ७१७



इन्नुयिर्कुक्कु	मिन्नुयिरा	यिरुनिलमुन्	कात्तळित्त
पौन्नुयिर्कुक्कुड्	गळलवरै	याम्बोलुम्	पुहळ्हिरुपाम्
मिन्नुयिर्कुक्कु	नैडुवेला	यिवर्कुलत्तोन्	मैन्नुवुर्विन्
मन्नुयिर्कुक्कुत्	तन्नुयिरै	माडाह	वळङ्गित्ताल् 718

मिन् उयिर्कुक्कुम्-बिजली के समान कांति बिखेरनेवाली; नैटु वेलाय्-लंबी शक्ति-धारी; इन् उयिर्कुक्कुम् इन् उयिराय्-प्रिय प्राणियों के प्रिय प्राण रहकर; इरु निलम्-इस विशाल भूमि को; मुन् कात्तु अळित्त-पूर्वकाल में जिन्होंने पाला; पौन् उयिर्कुक्कुम् कळल् अवरै-उन स्वर्ण वर्ण (स्वर्ण-निर्मित) पायलधारी राजाओं की; याम् पुक्कळ्किरुपाम् पोलुम्-हम प्रशंसा करने में समर्थ होंगे (क्या); इवर् कुलत्तोन्-इनके वंशज; मैन् पुरविन्-कोमल् कपोत के; मन् उयिर्कुक्कु-स्थायी प्राण के; माडाक-बदले में; तन् उयिरै वळङ्कित्तन्-अपने प्राण दे गये । ७१८

विजली के समान चमकनेवाला भालावाले ! इनके वंश के राजाओं की, जिन पायलधारी शासकों को सभी प्राणों के प्यारे जीव प्राणसम प्यारे थे, कैसी प्रशंसा करूँ ? उनकी संख्या और हर एक की महिमा इतनी बड़ी है कि वह काम दुस्साध्य है । उस कुल के एक राजा कपोत की जान बचाने के हेतु, अपनी ही जान देने के लिए, तुला पर चढ़े थे । (वे राजा शिवि हैं ।) । ७१८

इडरोट्ट	विल्लनैडिय	वरैयुरुट्टि	यिव्वुलहम्
तिडरोट्ट	मैत्तक्किडन्द	वहैत्तिरुम्पत्	तैव्वेन्दर्
उडरोट्ट	नैडुवेला	यिवर्कुलत्तो	रुवरिनीर्क्
कडरोट्टा	रैत्तिन्वेरोर्	कट्टुरैयुम्	वेण्डुमो 719

तैव्वेन्तर्-शत्रु राजाओं के; उटल् तोट्ट-शरीरों को भेदनेवाले; नैटु वेलाय्-लम्बे भालेवाले; इवर् कुलत्तोर्-इनके वंश के राजा लोगों ने; इट्रु ओट्ट-(राजा सगर के यज्ञ में हुई) बाधा को दूर करने के लिए; इ उलकम्-यह भूतल; तिटल् तोट्टम् अन्न-ऊबड़-खावड़ जो रहा; कित्तन्त वकै तिरुम्प-उस स्थिति को बदलकर; इत्तम् नैडिय वरै उरुट्टि-विशाल पर्वतराशियों को तोड़-फोड़कर; उवरि नीर् कटल् तोट्टार्-लवणजल समुद्र खोदा; अत्तिन्-तो; वेरु ओर् कट्टुरैयुम्-दूसरा कोई प्रमाण-वचन; वेण्डुमो-चाहिए क्या ? । ७१९

शत्रु-शरीरों को भेदनेवाला भालावाले जनक ! इनके वंश के पूर्वजों में एक दल ने (सगर-पुत्रों ने) अपने पिता के यज्ञ में हुई बाधा के निवारणार्थ इस ऊबड़-खावड़ भूमि की प्रकृति को बदल कर नमकीन जलवाला समुद्र बना दिया । उस प्रयत्न में उन्होंने बड़े-बड़े पहाड़ों को भी चूर-चूर कर दिया । फिर और भी विस्तार की आवश्यकता है क्या ? । ७१९

तूनिन्ऱ	शुडर्वेला	यत्तन्दन्नुक्कुम्	जौलर्करिदेल्
यानिन्ऱ	पुहळ्न्दुरैत्तऱ	कैळिदोवे	डविळ्कौत्तैर्प्

पूनिन्ऱु मवुलियैयुम् पुक्कळैन्द पुनऱ्कुङ्गो  
वानिन्ऱु कौणर्न्दानु मिवर्कुलत्तोर मन्तवन्गाण् 720

तू निन्ऱु-सुदृढ़; चुटर् वेलाय्-दीप्त भालावाले; अतन्तुक्कुम्-अनन्तनाग के लिए भी; चोल्ऱ्कु अरितेल-(इनकी कुल महिमा) वर्णन कठिन है तो; यान्-मेरे; इन्ऱु-आज (एक दिन में); पुक्कळन्तु उरैत्तऱ्कु-प्रशंसा कहने के लिए; अळितो-सुलभ है क्या; एटु अविळ्-दल-प्रफुल्ल; कौन्ऱै पू निन्ऱु-अमलतास के फूलों से भरी; मवुलियैयुम्-जटा-जूट में; पुक्कु अळैन्त पुत्तल्-प्रवेश कर जो (गंगा-) जल घूमता रहा; कड्कै-उस जल की गंगा को; वान् निन्ऱु-आकाश से; कौणर्न्तानुम्-(भूमि पर) लानेवाले भी; इवर् कुलत्तु ओर् मन्तवन्-इनके वंश के ही एक राजा हैं। ७२०

मांसलिप्त दीप्तिमान भालावाले ! इनकी कुलमहिमा आदिशेष अनन्तनाग के लिए भी (जिनके सहस्र जिह्वाएँ हैं) बखानना कठिन है। तो (एक ही जीभवाला) मैं एक दिन में कथन करके पार पाऊँ, क्या यह संभव है ? अमलतास के दलसंकुल पुष्पों से भूषित शिवजी की जटा-जूट में जिन गंगाजी का जल घुसकर घूमता था, उस पवित्र जलवाली गंगाजी को इस धरती पर लानेवाले भी इन्हीं के पूर्वज (भगीरथ) थे। ७२०

कयऱ्कुडल्शु लुलहैल्लाड् गैर्नेल्लिक कनियाक्कि  
इयऱ्कैर्नेऱि मुरैयाले यिन्दिरऱ्कु मिडरियऱ्ऱु  
मुयऱ्कुरैयिन् मदिककुडैया यिवर्कुलत्तोन् मुन्तीरुवन्  
शैयऱ्करिय पेरुवेळ्वि यौरुन्ऱुज् शैय्दमैत्तान् 721

मुयल् कुरै इल् मति कुटैयाय्-शशक के आकार का कलंक जिसमें नहीं हो ऐसे (पूर्ण, अकलंक) चंद्र सदृश छत्रवाले; मुन्-प्राचीन दिनों में; इवर् कुलत्तोन् औरुवन्-इनके कुल के एक राजा; कयल् कटल् चूळ्-मकरालय-मेखला; उलकु अल्लाम्-सम्पूर्ण वसुधा को; कै नैल्लि कति आक्कि-करतलामलक के समान अपने वश में करके; इन्तिरऱ्कुम् इटर् इयऱ्ऱु-इन्द्र को भी भय देते हुए; चैयऱ्कु अरिय पेरु वेळ्वि-दुष्कर बड़े यज्ञ; औरु नूरुम्-एक सौ पूरा; इयऱ्कै नैऱि मुरैयाले-प्रकृत वेद-विधि-विहित प्रकार से; चैयतु अमैत्तान्-सम्पन्न किये। ७२१

शशकरूप के कलंक से रहित (कलंकहीन) चन्द्र सदृश श्वेत-छत्र के अधिपति जनक महाराज ! इनके पूर्वज एक राजा थे, जिन्होंने सागर-मेखला पृथ्वी को करतलामलक के समान अपने वश में करके विधिवत एक सहस्र दुष्कर अश्वमेध यज्ञ सुसंपन्न किये; जिससे देवेन्द्र भी भयभीत हो उठे थे। (ये कौन हैं, विदित नहीं होता। सूर्यकुल में एक नहुष हो गये थे और शायद उनकी इसमें चर्चा है। वाल्मीकी में नहुष, अंबरीष के पुत्र कहे गये हैं)। ७२१

चन्द्रिरत्नै	वैन्शानु	मुरुत्तिरत्नैच्	चायत्तानुम्
तुन्दुर्वैनुन्	दानवत्तैच्	चुडुशरत्ताऽ	रुणित्तानुम्
वन्दकुलत्	तिडैवन्द	रगुवैन्बान्	वरिशिलैयाल्
इन्दिरत्नै	वैन्रुदिशै	यिरुनान्गुज्	जैरुवैन्शान् 722

चन्तिरत्नै वैन्शानुम्—चन्द्र को युद्ध में जीतनेवाले एक राजा; उरुत्तिरत्नै—रुद्र को; चायत्तानुम्—हरानेवाले एक; तुन्तु अँनुम् तानवत्तै—“धुंधु” नामक दानव को; चटचरत्ताल् तुणित्तानुम्—आग्नेय अस्त्रों से खण्डित कर मिटानेवाले; वन्त कुलत्तिडै—ये जिस कुल में आये, उस कुल में; वन्त—जो जनमे; रकु अँनुपान्—रघु संज्ञित राजा; वरि चिलैयाल्—बन्धन-युक्त अपने धनुष से; इन्तिरत्नै वैन्रु—इन्द्र को हराकर; तिच्चै इरु नान्कुम्—दिशाओं, दो के चार, (आठों) में; चैरु वैन्शान्—युद्ध में विजय पायो । ७२२

इनके पूर्वज चन्द्रजित दिलीप थे; रुद्रविजयी भगीरथ थे । धुंधु नामक राक्षसहन्ता धुंधुमार और अष्ट-दिग्विजयी और इन्द्र को हरानेवाले रघु भी इन्हीं के वंश में जनमे थे । (चन्द्र ने देवगुरु बृहस्पति की पत्नी के साथ दुर्व्यवहार किया । असुर चन्द्र के साथी बने । देवों ने उनके साथ युद्ध किया तो उनको हारकर भागना पड़ा । तब दिलीप ने देवों के पक्ष में मिलकर असुरों को हराया । चन्द्र को जीतकर चन्द्रजित बने । स्कन्द-पुराण की सनत्कुमार-संहिता में उक्त वृत्तांत के अनुसार रुद्र-विजयी राजा भगीरथ थे । भगीरथ ने अश्वमेध यज्ञ के सिलसिले में अश्व को भ्रमण के लिए भेजा । षण्मुख ने उसे हर लिया और उनके पिता रुद्र उनके साथ मिल आये । भगीरथ ने उनको हरा दिया । धुंधु एक राक्षस था जो महर्षि उत्तंग को कष्ट देता रहा । कुवलयाश्व नामक राजा ने ‘धुंधु’ को मारा और धुंधुमार की संज्ञा के अधिकारी बने । रघु ने आठों दिशाओं में जाकर विजय पायी थी । उसी क्रम में रघु ने पूरबी दिशा के पालक इन्द्र को भी हराया । ७२२

❖ विल्लैन्नु	नैदुवरैयाल्	वेन्वैन्नुड्	गडल्कलक्कि
अँल्लैन्नु	मणिमुरुव	लिनदुमदि	यैन्नुदिरुवै
अल्लैन्नु	मणिनिऱुत्त	वरियैन्नु	वयनैन्बान्
मल्लैन्नुन्	दिरळ्पुयत्तुक्	कणियैन्नु	वैत्तान् 723

अयन् अँनुपान्—अज नामधारी राजा के; विल् अँनुम् नैदु वरैयाल्—धनुषरूपी बड़े (मन्दर) पर्वत से; वेन्तु अँनुम् कटल् कलक्कि—राजाओं के समूहरूपी (क्षीर-) सागर को मथकर; अँल् अँनुम् मणि मुरुवल्—उज्ज्वल मुक्ता सदृश दाँतोंवाली; इन्नुमति अँनुम् तिरुवै—इन्दुमति नामक श्री (सदृश) देवी को; अल् अँनुम् अणि निऱुत्त—अन्धकार-सम सुन्दरवर्ण; अरि अँनुत्त—हरि के समान; मल् अँनुम् तिरळ् पुयत्तुक्कु—मल्लयुद्धाकांक्षी अपनी भुजाओं के लिए; अणि अन्त—शृंगार के रूप में; वैत्तान्—(रानी बनाकर) रख लिया । ७२३



फिर अज नाम के राजा भी इनके ही कुल के थे । उन्हें स्वयंवर में इन्दुमती ने वरा । पर राजा लोग लड़ने आये । अज ने उनको हरा दिया । राजा ने क्षीरसागर के समान राजाओं के समूह को मथकर (तितर-वितर कर) जैसे विष्णु ने सागरोद्भवा लक्ष्मी को अपनाया, वैसे ही इन्दुमती को अंगीकृत कर लिया । (अज ब्रह्मा का भी नाम है; विष्णु का भी) । ७२३

अयन्पुदल्वन्	इथरदत्तै	यश्रियादा	रिल्लयवन्
पयन्दकुलक्	कुभररिवर्	तमैयुळ्ळ	परिशैल्लाम्
नयन्दुरैत्तुक्	करैयेर	नान्मुहर्कु	मरिदाय्दल्ल
इयन्तुवैत्त	कडैत्तलैया	याल्लिन्द	पडिकेळाय् 724

पल् इयम् तुवैत्त-विविध वाद्य जहाँ बज रहे हैं; कटै तलैयाय्-वैसे राजद्वार वाले; अयन् पुतल्वन्-अज के पुत्र; तथरतत्तै-दशरथ को; अश्रियातार्-न जानने-वाले; इल्लै-नहीं हैं; अवन् पयन्त-उनके जनाये; कुलम् कुमरर् इवर् तमै-कुलदीपक इनके सम्बन्ध में; उळ्ळ परिच्चु अल्लाम्-विद्यमान सब विशिष्टताएँ; नयन्तु उरैत्तु-चाव के साथ वर्णन कर; करै एरल्-पार पाना; नान् मुक्कुम् अरितु आम्-चतुर्मुख के लिए भी कठिन है; यान् अश्रिन्तपटि-(जिस प्रकार) मैं जानता हूँ उस प्रकार (कहता हूँ); केळाय्-सुनिये । ७२४

हे जनक, जिनके राजद्वार पर विविध वाद्य बजते हैं ! राजा अज के पुत्र दशरथ हैं; उनके सम्बन्ध में अज कोई नहीं है । उनके श्रेष्ठ पुत्र, इनकी महानताएँ, पूर्णरूप से, ध्यान के साथ वर्णन करना हो तो, उस कार्य में पार पाना चतुर्मुख के लिये भी दुस्साध्य है । जैसे मैं जानता हूँ, वैसे कहता हूँ, सुनिये । ७२४

* तुनियिन्ऱि	युयिर्कळिप्पच्	चुटुराळिप्	पडैवैय्योन्
पत्तिवैन्ऱ	पडियैन्तप्	पहैवैन्ऱु	पडिहाप्पोन्
तनुवन्ऱित्	तुणैयिल्लान्	इरुमत्तिन्	कवचत्तान्
मनुवैन्ऱ	नीदियान्	महविन्ऱि	वरुन्दुवान् 725

तरुमत्तिन् कवचत्तान्-धर्म ही जिनका कवच था या (जो धर्म के कवच थे); मनु वैन्ऱ नीतियान्-मनु से भी श्रेष्ठ नीतिमान; तनु अन्ऱि तुणै इल्लान्-धनु के अलावा कोई और सहायता (जिनको) नहीं (आवश्यक) थी; चुटर् आळि पटै वैय्योन्-किरणरूपी चक्रायुध वाले; पत्ति वैन्ऱ पटि अन्ऱ- (जिस तरह) हिम को हराते हैं उसी प्रकार; पक्कै वैन्ऱु-शत्रुओं को हराकर; उयिर् तुन्ऱि इन्ऱि कळिप्प-जीवों को (प्रजाजनों को) बिना दुख के सुख-भोगी रहने देकर; पटि काप्पोन्-पृथ्वी का पालन करनेवाले; मक् इन्ऱि वरुन्दुवान्-बिना पुत्र के दुखी थे । ७२५

ये दशरथ धर्म-रक्षक और धर्म-रक्षित (धर्म-कवच) हैं । मनु से भी बढ़कर (या मनु ही कहलाने योग्य) नीतिमान हैं । अप्रतिम धनुर्धर हैं ।

किरणमाली के उठते ही जैसे कुहरा लुप्त हो जाता है वैसे ही इनके युद्ध के लिए उठते ही शत्रुगण भाग जाते हैं। उनके पालन में राज्य के सभी जीव विना किसी दुख के, सुख से रहते हैं। लेकिन वे पुत्र-भाग्य के विना दुखी थे। ७२५

शिलैक्कोट्टु	नुदरकुदलैच्	चैङ्गतिवाय्क्	करुनैडुङ्गण
विलैक्कोट्टुम्	पेरल्हुन्	मिन्ननुडङ्गु	मिड्यारै
मुलैक्कोट्टु	थिलङ्गोन्ऱु	तौडर्न्दणुहि	मुन्वन्द
कलैक्कोट्टुप्	पैयर्मुत्तियाश्	शयर्नीङ्गक्	करुदितान् 726

चिलै कोटु नुतल्—धनु के समान (वक्र) आकारवाला ललाट; चैम् कति वाय्—लाल (बिब) फल सदृश मुख (अधर); करु नैटु कण्—काली, लम्बी आँखें; विलैक्कु ओट्टुम् पेर अलकुल—दाम पर दिया जानेवाला विशाल भग; मिन्ननुडङ्गु इट्यारै—विजली के समान लचकनेवाली कटि, इनसे युक्त (वेश्या) स्त्रियों को; मुलै कोटु विलङ्कु अन्ऱु—स्तनरूपी सींगों के जानवर, समझकर; तौडर्न्नु अणुकि—पीछा करते हुए पास आकर; मुन् वन्त—(राजा रोमपाद) के सामने आये हुए; कलै कोटु पैयर् मुत्तियाल्—हरिण-शृंग के कारण प्रसिद्ध महर्षि (ऋष्यशृंग) द्वारा; तुयर् नीङ्क् करुदितान्—चिन्ताविमुक्त होना चाहा। ७२६

तब उन्होंने सोचा—धनुसमललाट, विवाधर, और काली आयत आँखें इनसे युक्त सर्वांगसुन्दरी और विक्रीय जघनवाली वेश्याओं को सींगों वाले जानवर समझकर, उनके साथ जो रोमपाद के राज्य में आये थे उन ऋष्यशृंग ऋषि द्वारा पुत्रकामेष्टि कराऊँ। ७२६

तार्हात्त	नरुङ्गुञ्जित्	तनयर्हळैन्	रवमिन्मै
वारहात्त	वन्मुलैयार्	मणिवयिरु	वायूत्तिलराल्
नीर्हात्त	कडल्पुडैशूळ्	निलङ्गात्ते	नैन्तिर्पिन्
पारहात्तर्	कुरियारैप्	पणिनीयैन्	रडिपणिन्दान् 727

तार् कात्त नरु कुञ्चि—(पुष्प-)माला से अलंकृत सुगन्धित केशवाले; तनयर्हळैन्—पुत्र (प्राप्त करना); अन् तवम् इन्मै—मेरे (तप-प्राप्त) भाग्य में नहीं है; वार् कात्त वन्मु लैयार्—कंचुकी-बद्ध उरोजोंवाली मेरी पत्नियाँ; मणि वयिरु वायूत्तिलर्—(गर्भ-धारणकर) सुन्दर पेटवाली नहीं बनीं; नीर् कात्त—नीर-रक्षित; कडल् पुटै चूळ्—समुद्र से घिरी हुई इस भूमि की; कात्तेन्—रक्षा करता रहा; अन्तिन् पिन्—मेरे बाद; पार् कात्तर्कु उरियारै—पृथ्वी का पालन करनेवाले पुत्रों को; नी पणि अन्ऱु—आप प्राप्त करायें, ऐसा; अटि पणिन्तान्—चरणों पर विनत हुए। ७२७

राजा दशरथ ने उनसे प्रार्थना की, मैंने योग्य तप नहीं किया है। अतः पुत्रवान होने का मेरा भाग्य नहीं रहा। उसी कारण मेरी कंचुकीबद्ध उरोजोंवाली पत्नियाँ गर्भ धारण नहीं करतीं। मैं बहुत दिनों से इस समुद्र-मेखला पृथ्वी का परिपालन करता आया हूँ। मेरे

बाद इसका पालन करने के लिए योग्य पुत्र पैदा हों—इसकी कृपा कीजिये ।  
यह कहकर राजा ने उनके चरणों पर नमस्कार किया । ७२७

अव्वुरैकेट्	टम्मुत्तियु	मरुळशुरन्द	वुवहैयत्ताय्
इव्वुलह	मन्त्रिमर्	ईव्वुलह	मिन्तिदळिक्कुम्
शैव्वियिळञ्	जिरुवर्हळैत्	तरुहिन्रे	नित्तिन्तेवर्
वव्विनुहर्	पैरुवेळ्विक्	कुरियवैलाम्	वरुहैन्नान् 728

अ उरै केट्टु—वह कथन सुनकर; अ मुत्तियुम्—वह मुनि भी; अरुळ चुरन्त—कृपापूर्ण; उवकैयन् आय्—आनन्दयुक्त होकर; इ उलकम् अन्त्रि—इस लोक के अलावा; मरुळ् अ उलकुम्—अन्य सभी लोकों को; इत्तितु अळिक्कुम्—सुखपूर्वक परिपालित करने वाले; चैव्वि इळम् चिरुवर्कळै—योग्य बालकों को; तरुकिन्नेन्—दिला दूंगा; तेवर् वव्वि नुकर्—देव (जिसमें) हविर्भाग लेकर अशन करें उस; पैरु वेळ्विक्कु—बड़े यज्ञ (को करने) के लिए; उरिय अलाम्—आवश्यक सभी (सामग्रियाँ); इत्ति वरुक्—अभी आ जायें; अँन्नान्—कहा । ७२८

ऋषि ने राजा की प्रार्थना सुनी तो उन्हें आनन्द हुआ । करुणा उपजी । ‘यह एक लोक क्या ? सभी लोकों के रक्षण में समर्थ और योग्य पुत्र पैदा होंगे । इसका मैं उपाय करूँगा । अब एक बड़े यज्ञ के लिए आवश्यक सामग्रियाँ अभी मँगाइये । उस यज्ञ में हम देवों को हवि देंगे जिसको वे स्वीकार करेंगे’ । ७२८

कादलरैत्	तरुवेळ्विक्	कुरियवैलाम्	कडिदमैप्प
मादवरिर्	पैरियोनु	मर्उदत्तै	मुर्ऱुवित्तान्
शोदिमणिप्	पोर्कलत्तिर्	चुदैयनैय	वैण्शोरोर्
बूदगणत्	तरशेन्दि	यत्तन्तिन्ऱुम्	बोन्ददाल् 729

कादलरै तरु वेळ्विक्कु उरिय अँलाम्—पुत्र दिलानेवाले यज्ञ के लिए आवश्यक सब; कटितु अमैप्प—शीघ्र व्यवस्था करके; मर्ऱु—उसके बाद; मा तवरिल् पैरियोनुम्—महान तपस्वियों में श्रेष्ठ, (ऋष्यशृंग) ने भी; अत्तनै मुर्ऱुवित्तान्—उसको सुसम्पन्न कराया; ओर् पूत कणत्तु अरच्चु—एक भूत-गण-राज; चोत्ति मणि पोन् कलत्तिल्—उज्ज्वल मणिमय स्वर्ण-पात्र में; चुत्तै अन्नैय—सुधा सदृश; वैण् चोरु—श्वेत अन्न को; एन्ति—लेकर; अत्तल् निन्ऱुम्—यज्ञाग्नि से; पोन्तनु—बाहर आया । ७२९

पुत्रेष्टि के लिए सभी (स्थान, वस्तुएँ आदि का) प्रबंध शीघ्र किया गया । ऋष्यशृंग ने यज्ञ संपन्न कराया । तब यज्ञाग्नि से एक भूत-राज अपने हाथ में एक स्वर्ण-मणि-पात्र लेकर प्रकट हुआ । उस पात्र में अमृत के समान श्वेत अन्न था । ७२९

पोन्तिन्मणिप्	परिहलत्तिर्	पोलिहिन्ऱु	विन्तमुदैप्
पन्नुमर्ऱैप्	पोरुडेर्न्द	पैरियोन्ऱुन्	पण्णित्ताल्



तन्ननैय निरैकुणत्तुत् तयरदनु मुरैयाले  
नन्नुदलार् मूवरुक्कु नालुकू रिट्टळित्तान् 730

तन् ननैय-अपने समान जो स्वयं ही थे; निरै कुणत्तु-सम्पूर्ण सद्गुणी; तयरत्तुम्-दशरथ भी; पन्नुम्-पाठ-योग्य; मरै पोरुळ् तेरन्त-वेदों के अर्थ को खूब जाननेवाले; पेरियोन् तन् पण्णित्ताल-महात्मा की आज्ञा के अनुसार; पौन् इन् मणि परिकलत्तिल्-स्वर्णरचित मनोरम मणि-जड़ित पात्र में; पौलिकिन्ऱ-रहनेवाले; इन् अमुतै-मधुर उस अन्न को; मुरैयाले-यथाक्रम; नल् नुत्तलार् मूवरुक्कुम्-मनोहर ललाटवाली तीनों रानियों को; नालु कूऱ् इट्टु-चार भाग बनाकर; अळित्तान्-दिया । ७३०

वेदज्ञ ऋषि ने सर्व-गुण-संपन्न महाराजा दशरथ से, जिनके समान जो स्वयं हैं, बताया कि इसे अपनी पत्नियों को दीजिये । महाराज ने भी उसको चार भागों में बाँटकर सुन्दर ललाटवाली अपनी पत्नियों को उनके पद के अनुसार यथाक्रम प्राशन करा दिया । ७३०

✽ विरिन्दिडुती विनैशैय्द वैव्वियती विनैयालुम्  
अरुङ्गडियन् मरैयरैन्द वरुज्जैय्द वरुत्तालुम्  
इरुङ्गडहक् करतलत्तिव् वैळुदरिय तिरुमेत्तिक्  
करुङ्गडलैच् चैङ्गतिवाय्क् कवुशलैयैन् पाळ्पयन्दाळ् 731

विरिन्दिट्टु-व्याप्त; तीवितै-बुरे पाप के; चैय्-कृत; वैव्विय तीवितैयालुम्-भयंकर बुरे कर्म (पाप) के कारण; अरु-श्रेष्ठ; कटै इल्-अनन्त; मरै अरैन्त-वेदों में कथित; अरुम् चैय् अरुत्तालुम्-पुण्य के किये पुण्य-प्रताप से; इरु कटकम् कर तलत्तु-श्रेष्ठ बाहुवलयधारी; अळुत्त अरिय तिरुमेत्ति-जिनका चित्र बनाना दुर्लभ है, ऐसे श्रीशरीर वाले; इ करु कटलै-इन नीलेसागर (सागरोपम) को; चैम् कत्ति वाय्-लाल बिम्बफल-सम मुखवाली; कवुचलै अन्पाळ्-कौसल्या नाम की देवी ने; पयन्ताळ्-जनाया । ७३१

इसके फलस्वरूप अरुणविवाधरा कौसल्या देवी ने सुन्दर और श्रेष्ठ बाहुवलयधारी, चित्रणदुर्लभ सुन्दर रूपधर, और नीलसागरोपम श्रीरामचंद्र को जन्म दिया । श्रीराम का जन्म, पाप को दूर करने और धर्म के संस्थापनार्थ हुआ है । अब संसार में व्याप्त रहे पापों को अपने पाप का फल भुगतना पड़ेगा और अनन्तवेदोक्त धर्मों को अपने सुकृत पुण्य का फल भोगने का समय आ गया था । ७३१

✽ तळ्ळरिय पैरुनोदित् तन्नियारु पुहमण्डुम्  
पळ्ळमैनुन् दहैयानैप् परदन्नुम् पेंयरातै  
अळ्ळरिय गुणत्तालु मैळिलालु मिव्विरुन्द  
वळ्ळलैयै यनैयानैक् केहयर्होन् महळ् पयन्दाळ् 732

तळ्ळ अरिय-दुर्निवार; पैरु नीत्ति-श्रेष्ठ नीतिरूपी; तत्ति आरु-अनुपम नदियों

के; पुक-गिरने से; मण्डुम्-भरे रहे; पळ्ळम् अँतुम् तकैयातै-महासागर कहलाने योग्य; अँळ्ळ अरिय-अनिन्द्य; कुणत्तालुम्-श्रेष्ठ गुणों में; अँळिलालुम्-(और) सुन्दरता में; इव् इरुन्त-यहाँ विराजमान; वळ्ळलैये अँतैयातै-उदार प्रभु (श्रीराम) के ही सदृश; परतन् अँतुम् पयरातै-भरत नामधारी को; केकयर् कोन् मकळ् पयन्ताळ्-केकयतनया ने जनाया । ७३२

भरत नाम के पुत्र को केकयपुत्री ने जन्म दिया । वे भरत ऐसे सागर (के समान) कहे जा सकते हैं जिनमें जाकर समस्त अटल नीति-नदियाँ मिल जाती हैं । (प्रकीर्तित नीतिमान थे भरत ।) वे अपने अनिन्द्य सद्गुणों और सुन्दरता में इन उदार प्रभु श्रीरामचन्द्र के ही समान हैं । ७३२

अरुवलिय	तिरुलिनरा	यरङ्गुडुक्कु	मडलरक्कर्
वैरुवरुतिण्	डिरुलारै	विल्लेन्दि	वरुमेरुप्
परुवरैयु	नैडुवैळ्ळिप्	परुप्पदमुम्	बोल्वारहळ्
इरुवरैयु	मिव्विरुवर्क्	किळैयाळ्	भीन्ऱैडुत्ताळ् 733

अरु-दुर्द्धर्ष; वलिय तिरुलिनराय्-अति बलिष्ठ; अरुम् कँटुक्कुम्-धर्मनाशक; अटल् अरक्कर्-विरोधी राक्षस; वैरुवरु-जिनसे भयभीत हैं; तिण् तिरुलारै-उन सुदृढ़ बलवानों को; विल् एन्ति वरुम्-धनुष लेकर आनेवाले; मेरु परु वरैयुम्-मेरु के बड़े पर्वत की; नैडु वैळ्ळि परुप्पतमुम्-(और) बड़े चाँदी के पर्वत की; पोल्वारक्कळ्-समानता करनेवालों को; इरुवरैयुम्-दोनों को; इ इरुवर्क्कु इळैयाळुम्-(कौसल्या, कैकेयी) दोनों की छोटी (सुमित्रा) ने; ईन्ऱु अँटुत्ताळ्-जन्म दिया । ७३३

कौशल्या और कैकेयी दोनों से छोटी रानी सुमित्रा ने अजेय और बलिष्ठ शत्रु राक्षसों के मन में भय उत्पन्न कर सकनेवाले, धनुर्धर मेरु पर्वत और कैलाश पर्वत के समान दिखनेवाले लक्ष्मण और शत्रुघ्न दोनों को जन्म दिया । (धनुर्धर पर्वत-अप्राप्य, कल्पित उपमा है । इससे लगता है कि लक्ष्मण स्वर्ण वर्ण थे और शत्रुघ्न श्वेत रंग के ।) । ७३३

कलैयायुम्	पेरुणर्विर्	कलैमहट्कुन्	दलैवराय्च्
चिलैयायुन्	दनुवेदन्	दैव्वरैप्पोर्	पणिशैय्यक्
कलैयाळिक्	कदिर्त्तिङ्ग	ळुदयत्तिर्	कलित्तोङ्गुम्
अलैयाळि	यैन्नवळर्न्दार्	मरैनात्तु	मनैयार्हळ् 734

मरै नान्कुम् अँतैयार्कळ्-वेद चतुष्टय सदृश वे; कलै आयुम् पेर् उणर्विल्-शास्त्रान्वेषण के श्रेष्ठ विवेक में; कलैमकट्कुम्-सरस्वतीदेवी के भी; तलैवर् आय्-गुरु होकर; चिलै आयुम् तनुवेतम्-धनुर्विद्या का प्रतिपादक धनुर्वेद (के); तैव्वर् पोल्-विजित शत्रु के समान; पणि चैय्य-सेवा-टहल करते; कलै आळि-कलायुक्त वर्तुल; कतिर् तिङ्कळ्-उज्ज्वल चन्द्र के; उतयत्तिन्-उदय पर; कलित्तु ओङ्कुम्-गर्जन के साथ उठनेवाली; अलै आळि अँन्न-लहरोंवाले सागर के समान; वळर्न्तार्-बड़े (चन्द्रोदय-गुरु की कृपा, उससे वे शास्त्रविद्या और धनुर्विद्या के ज्ञान में बढ़े ।) ७३४

वे चारों पुत्र चारों वेदों के समान पले । शास्त्रानुशीलन में वे सरस्वती देवी के भी नायक (गुरु) हैं । धनुर्विद्या के विषय में स्वयं धनुर्वेद ही विजित शत्रु के समान उनकी सेवा करता है । ऐसे वे, पूर्ण कलाओं के साथ वर्तुल और प्रकाशमय चन्द्र के उदय होने पर जैसे समुद्र गरजते हुये बढ़ता है वैसे (गुण, सुन्दरता, आकार, कुशलता आदि में) वर्धित हुए । (ध्वनि से चंद्र गुरु की कृपा और गुरु का सान्निध्य है ।) । ७३४

तिरैयोडु	मरशिरैञ्जुञ्	जरिहळरुकारु	रयरदत्ताम्
पौरैयोडुन्	दौडर्मन्तत्तान्	पुदल्वरैन्नुम्	पैयरेकाण्
उरैयोडु	नैडुवेला	युबनयन्	विदिमुडित्तु
मरैयोडु	वित्तिवरै	वळरुत्तानुम्	वशिट्टन्गाण् 735

उरै ओटम्—म्यान में रहनेवाले; नैडु वेलाय्—लम्बे भालेवाले; अरचु—अनेक राजा; तिरैयोडुम्—राजस्व-सह; इरैञ्चुम्—जिन (चरणों) की वन्दना करते हैं; चैरि कळल् काल्—उन वीरता-प्रदर्शक पायलवाले चरणों के; तचरतन् आम्—दशरथ नामधारी; पौरैयोडुम् तौटर् मन्तत्तान्—क्षमाशील मन के राजा के; पुतल्वर् अन्नुम् पैयरे—पुत्र, नाममात्र के लिए; उगनयत्तम् विति मुटित्तु—उपनयन संस्कार कराकर; मरै ओटुवित्तु—वेदाध्ययन कराकर; इवरै वळरुत्तानुम्—इनके पालन-पोषण करनेवाले; वचिट्टन्—वसिष्ठ जी (ही थे) । ७३५

कोश-निहित भालाधारी जनक ! (शत्रु नहीं रहे, इसलिए भाला कोश के अन्दर ही रहता है ।) ये पुत्र, दशरथ के, जिनके पायलधारी चरणों में अनेक राजा आकर दण्डवत करते हैं और जो क्षमाशील हैं, पुत्र तो हैं पर वह दायित्व नाम मात्र का रह गया । क्योंकि विधिवत उपनयन आदि संस्कार पूरा करके वेदाध्ययन आदि कराकर इनको पालनेवाले तो वसिष्ठ जी ही हैं । ७३५

ईङ्गिवरा	लैन्वेळ्विक्	किडैयूरु	कडिदियरुम्
तौङ्गुडय	कौडियोरैक्	कौल्विक्कुञ्	जिन्दयन्नाय्प्
पूङ्गळला	युडन्कौण्डु	वनम्बुक्केन्	पुहामुन्नम्
ताङ्गारिय	पेराऱुऱु	राडहैये	तलैप्पट्टाळ् 736

पू कळलाय्—सुन्दर पायलधारी; अन् वेळ्विक्कु—मेरे यज्ञ के लिए; इडैयूरु कटितु इयऱुम्—बाधाएँ, सहसा डालनेवाले; तौङ्कु उटैय्—दुष्टतापूर्ण; कौडियोरै अत्याचारी (राक्षसों) को; ईङ्कु—यहाँ के; इवराल्—इनके द्वारा; कौल्विक्कुम् चिन्नतैयन् आय—मरवाने का विचार रखनेवाला बनकर; उटन् कौण्डु—साथ लेकर; वत्तम् पुक्केन्—वन में आया; पुका मुत्तम्—प्रवेश करने के पहले ही (करते-करते); तताळ्क अरिय—दुर्वह; पेराऱुऱु—बड़ी बलशालिनी; ताटकैये—ताड़का ही; तलै प्पट्टाळ्—पहली विरोधिनी बनी सामने आयी । ७३६

सुन्दर पायलधारी जनक ! अपने यज्ञ को अनेक तरह की बाधाएँ



पहुँचानेवाले दुष्कर्मी क्रूर राक्षसों को इनके द्वारा मरवाने का विचार करके मैं दशरथ के पास गया। उनकी अनुमति से इन्हें लेकर वन में आया। ज्योंही मैंने वन में प्रवेश किया त्योंही सबसे पहले दुद्धर्ष बलशालिनी ताड़का ही सामने आयी। ७३६

ॐ अलैयुरुवक्	कडलुरुवत्	ताण्डहैतन्	नीण्डुयर्न्द
निलैयुरुवप्	पुयवलियै	नीयुरुव	नोककैया
उलैयुरुवक्	कनलुमिळ्हट्	टाडहैतन्	नुरमुरुवि
मलैयुरुवि	मरमुरुवि	मण्णुरुविर्	रीरुवाळि 737

ऐया-राजन्; अलै उरुवु-लहर-व्याप्त; अ कटल् उरुवत्तु-उस सागर-सम रूपवान; आण् तकै तन्-पुरुषश्रेष्ठ के; नीण्डु उयर्न्द-लम्बी और उन्नत; निलै उरुवम्-अचल सुन्दर; पुयम् वलियै-भुजाओं के प्रताप को; नी उरुव नोककु-आप खूब ध्यान देकर देखिये; ओरु वाळि-एक बाण; उलै उरुवम्-भट्ठी की सी दीप्त; कनल् उमिळ्-आग उगलनेवाली; कण्-आँखों की; ताटकै तन् उरम् उरुवि-ताड़का का वक्ष भेदकर; मलै उरुवि-पर्वत भेदकर; मरम् उरुवि-वृक्ष भेदकर; मण् उरुविर्-पृथ्वी में घुसा। ७३७

महाराज ! तरंगों से व्याप्त सागर के रंगवाले इन पुरुषश्रेष्ठ की लम्बी उन्नत, मनोरम और सुगठित भुजाओं के बल की महिमा देखिये। इनका एक ही शर, भट्ठी की जलती आग के समान आँखोंवाली ताड़का के वक्ष में घुसा; उसको भेदकर बाहर निकला, फिर वह सामने के पर्वत को और वृक्ष को भेदकर बाहर आया और धरती में घुस गया। ७३७

शैक्कर्निरुत्	तैरिहुञ्जिच्	चिरक्कुवैहळ्	पौरुप्पैन्त
उक्कतवो	मुडिविल्लै	योरम्बि	नौडुमरक्कि
मक्कळिलड्	गौरुवन्बोय्	वान्पुक्कान्	मर्ऱौरुवन्
पुक्कविड	मरिन्दिलेन्	पोन्दनैन्	वित्तैमुडित्ते 738

शैक्कर् निरुत्तु-लाल रंग के; तैरि कुञ्चि-जलती आग के समान केशवाले; चिरम् कुवैकळ्-शिरो की राशियाँ; पौरुप्पु अन्त-पर्वतों के समान; उक्कतवो-जो कटकर गिरे; मुडिवु इल्लै-(उनका) अन्त तो नहीं; अडकु-वहाँ; अरक्कि मक्कळिल्-राक्षसी के पुत्रों में; ओरुवन्-(सुबाहु) एक; ओरु अम्पित्तौडुम्-एक शर से; पोय्-मरकर; वान् पुक्कान्-परलोक पहुँच गया; मर्ऱौरुवन्-दूसरा (मारीच); पुक्क इटम् अरिन्दिलेन्-प्रवेश-स्थान मैंने नहीं जाना; अन् वित्तै मुडित्तु-अपना (यज्ञ-)कार्य पूरा कर; पोन्दनैन्-इधर आया (मैं, इनके साथ)। ७३८

राजकुमार राम के शरों से जो अग्नि-सम लाल शिखावाले राक्षसों के सिर कट कर गिरे, और जिन सिरों की पर्वत-सम राशियों के ढेर हुए, उनका अन्त ही नहीं था। उनके एक शर से ताड़का का एक पुत्र सुबाहु मरकर आकाशलोक चला गया। दूसरा कहाँ गया ! मैं नहीं जानता। मेरा यज्ञ पूरा हुआ और मैं इनके साथ यहाँ आया। ७३८

आयन्दोर्क्कु	मुणर्वरिय	वयर्केयु	मरिवरिय
कायन्देवि	नुलहनैत्तुड्	गडलोडु	मलैयोडुम्
तीयन्देर्च्	चुडुहिर्कुम्	पडैक्कलङ्गळ्	शैय्दवत्ताल्
ईन्देनुम्	मनमुट्क	विवर्केवल्	शैय्हुनवाल् 739

आयन्तोर्क्कुम्—(युद्ध-विद्या-) विशारदों के लिए भी; उणर्वु अरिय—जो ज्ञान-गम्य नहीं; अयर्क्कुम्—ब्रह्मा के लिए भी; अरिवु अरिय—समझने में दुर्लभ; कायन्तु एविन्—कोप करके चलाने पर; उलकु अन्नैत्तुम्—सारे लोकों को; कटलोडुम् मलैयोडुम्—समुद्रों और पर्वतों के साथ; तीयन्तु एर्—पूर्णरूप से भस्म करते हुए; चुटुकिर्कुम्—जला सकनेवाले; पडैक्कलङ्कळ्—अस्त्र-शस्त्र (जो मैंने तप करके प्राप्त किये थे); चैय् तवत्ताल्—अपने कृत तप के कारण; ईन्तेनुम्—प्रदान करनेवाला मैं भी; मनम् उट्क—लज्जित होऊँ ऐसा; इवर्कु—इनकी; एवल् चैय्कुन—सेवा करते हैं। ७३६

इनको मैंने अपने सारे अस्त्र दे दिये। वे अस्त्र मुझे अपनी तपस्या के प्रभाव से ही मिले थे। मैंने उनको दिया—वह भी अपने तप की महिमा के कारण ही। वे अस्त्र-शस्त्र धनुर्विद्या-विशारदों के लिए भी अगम हैं। ब्रह्मा के लिए भी दुर्गम हैं। वर के साथ चलाने पर वे सारे संसार को मय समुद्र व पर्वत के जला सकनेवाले हैं। वे उनकी जैसी सेवा करते हैं उसको देखकर स्वयं मुझे लज्जा होती है। मैं उनका इतना अच्छा प्रयोग नहीं जानता था। (जनक के मन में जो सुकुमार राजकुमार के धनुर्बल में शंका हो सकती थी उसके निवारणार्थ महर्षि ने यह बात कही।)। ७३९

ॐ कोदमन्ऱन्	पन्तिक्कु	मुन्नैयुरुक्	कौडुत्तदिवन्
पोदुवैन्ऱ	दैत्तप्पोलिन्द	पोलङ्गळ्ऱ्कार्	पौडिहण्डाय्
कादलैन्ऱ	नुयिर्मेलु	मिक्करियोन्	पालुण्डाल्
ईदिवन्ऱन्	वरलारुम्	पुयवलियु	मैन्वुरैत्तान् 740

कोतमन् तन् पन्तिक्कु—गौतम की पत्नी को; मुन्नै उरु कौडुत्ततु—पूर्वरूप दिया; इवन्—इनके; पोतुवैन्ऱतु अन्नै—कमल को हराया, ऐसा; पौलिन्त—शोभित; पौलम् कळल्—स्वर्ण-पायल-धारी; काल्—चरणों की; पौटि—धलि; कण्डाय्—जान लीजिये; अन्न तन् उयिर् मेलुम्—अपने प्राणों से बढ़कर; इ करियोन् पाल्—इन नील-वर्ण प्रभ पर; कातल् उण्डु—प्रेम (भक्ति) है; इवन् तन् वरलारुम्—इनका चरित्र; पुयम् वलियुम्—भुज-बल भी; ईतु—उपरोक्त यह है; अन्न उरैत्तान्—यह कहा। ७४०

जनक ! गौतम की पत्नी देवी अहिल्या का प्रस्तर-रूप दूरकर पूर्व निजी रूप दिया, इन्हीं के सुन्दर कंकणधारी चरणों की धूलि ने ही, वह भी ध्यान कर लीजिये। इन पर मुझे अपने प्राणों से अधिक प्यार है, मेरी इन पर भक्ति है। इनका वृत्तांत, और भुजबल मैंने आपको

बता दिया । विश्वामित्र ने अपनी बात समाप्त की । (महर्षि ने क्रम से श्रीराम की महत्ता बताकर अन्त में उनके अवतार-रहस्य की ओर भी संकेत कर दिया ।) । ७४०

## 12. कार्मुहपपडलम् (कार्मुक पटल)

❖ माइरुम्या दुरैप्पडु माय विरुकुनात्, तोइरुवा वेंतमनन् दुळङ्गु हिन्नुदाल्  
नोइरुत्त णङ्गयु नौय्दि तैयन्विल्, एरुमे लिङ्क्कड लेरु मेन्नुत्तन् 741

माइरुम् यातु उरैप्पटु-उत्तर क्या देना है; मायम् विल्कु-मायापूर्ण इस धनु से; नान् तोइरुवा-मैं हार गया; अन्त-यह सोच; मतम् तुळङ्कुकिन्नुत्तु-मेरा मन अधीर है; ऐयन्-ये प्रभु; विल् नौय्तिन् एरुमेल्-धनुष को अनायास चढ़ा देंगे; इट्ट कटल् एरुम्-(तो मुझे) संकट-सागर के तीर पर चढ़ा देंगे; नङ्कैयुम् नोइरुत्तल्-कुमारी भी सफलव्रता होगी; अन्नुत्तन्-कहा । ७४१

जनक ने अपनी चिन्ता कही । महर्षे ! मैं क्या उत्तर दूँ ? मैं इसी धनुष के कारण विफल-संकल्प हो गया । यह धनुष मायावी लगता है (क्योंकि कोई अब तक यह धनुष उठाकर झुका नहीं पाया है) यह सोचकर मेरा मन अधीर है । हाँ, आपके श्रीराम इसको अनायास चढ़ा देंगे तो (आपके कथनों से ऐसा लगता है) मैं भी चिन्ता-सागर पार कर जाऊँगा और मेरी पुत्री सीता भी सफलव्रत हो जायगी । ७४१

❖ अन्नुत्तन् तेन्नुदन् तैदिरिन्नु उरैयक्, कुन्नुउळ् वरिशिलै कौणर्मि तौण्डेन्  
नन्नुत्त वणङ्गित् नाल्व रोडित्, पौन्नुतिणि कारमुहच् चालै पुक्कत्तर् 742

अन्नुत्तन्-यह कहकर; एन्नु-संकल्प करके; तन् अन्तिर् निन्नुउरै-अपने सामने खड़े रहे लोगों को; अ-उस; कुन्नु उळ्-पर्वततुल्य; वरि चिलै-बन्धनयुक्त धनु को; ईण्डु कौणर्मिन्-यहाँ ले आओ; अन्त-आज्ञा देने पर; नाल्वर्-चार सेवक; नन्नु अन्त-अच्छा कहकर; वणङ्कितर्-नमस्कार करके (जय जीव कहकर); ओटितर्-मागे; पौन्नु तिणि-स्वर्णमय; कार्मुकम् चालै-कार्मुकागार में; पुक्कत्तर्-पहुँचे । ७४२

जनक ने यह कहकर, धनु को मँगाने के इरादे से, सामने स्थित सेवकों से कहा कि पर्वततुल्य उस कार्मुक को इधर ले आओ । चार आज्ञाकारी सेवकों ने जो वहाँ खड़े थे, जय जीव कहकर नमस्कार किया और वे दौड़े और स्वर्णमय धनु के आगार में पहुँचे । ७४२

पुक्कन्	रवरुहळैप्	पौरुन्द	नोक्कियिम्
मुक्कणन्	विल्लितै	मौयम्बि	ताइरुलो
डिक्कणत्	तळित्तिरैन्	रैम्मै	याळुडे
मिक्कुरु	शन्नहनुम्	विळम्बि	तानैन्नुउर 743



पुक्कन्-पहुँचे वे; अवर्कळै-उनको (जो वहाँ रहे); पोरुन्त नोककि-अर्थ के साथ देखकर; अम्मै आळ् उटे(य)-हमारे स्वामी; मिक्कु उरु चतकन्-सम्मान्य जनक ने; इ मुक्कणन् विल्लिनै-इस त्रिनेत्र (शिवजी) के धनु को; मीयम्पिन् आरुलोटु-बल लगाकर कुशलता के साथ; इ कणत्तु-इसी क्षण; अळित्तिर्-ले आओ; अन्नु-यह; विळम्पितान्-(आज्ञा) कही; अन्शार्-बोले । ७४३

वहाँ पहुँचकर उन्होंने वहाँ रहे वीरों को राजा की आज्ञा सुनायी । “हमारे स्वामी, सम्मान्य राजाधिराज, जनकजी ने, इस त्रिनेत्र परमेश्वर के धनुष को बल लगाकर कौशल के साथ अभी वहाँ ले आने की आज्ञा दी है” । ७४३

✽ उरुवलि यानैयै योत्त मेत्तियर्, शेरिमयिर्क् कल्लैत्त तिरण्ड तोळितर्  
अरुपदि नायिर रळवि लाडुलर्, तडिमडुत् तिडैयिडै तण्डिड् राङ्गितर् 744

उरु वलि-अति बलिष्ठ; यानैयै योत्त मेत्तियर्-गज-सम शरीरवाले; शेरि मयिर्-घने रोंगटोंवाले; कल् अत्त तिरण्ड-प्रस्तर के समान (कठोर) पुष्ट; तोळितर्-हाथवाले; अळवु इल् आरुलर्-अपार शक्तिवाले; अरुपतिनायिरर्-साठ सहस्र; इट्टे इट्टे तडि मटुत्तु-बीच-बीच में बल्ले देकर; तण्डिन्-उन डाँडों के सहारे; ताङ्कितर्-ढो लाये । ७४४

उनकी बात सुनकर साठ सहस्र वीर उद्यत हो गये । वे अति बली गज के समान शरीरवाले थे और रोंगटे भरे और प्रस्तर-सम कठोर हाथों-वाले थे । अपार शक्तिशाली वे, धनुष के नीचे यत्न-तत्न बड़े डाँड लगाकर उनके सहारे धनु को ढोकर ले गये । (वाल्मीकी में पाँचसहस्र वीरों की बात ही है और वे ‘अष्टचक्रा मंजूषा’ में धनुष को लाये । तमिळ में अरु पतिनायिरम् का— “आधा दस हजार” अर्थ भी लगाया जा सकता है । तब पाँच सहस्र ठीक हुआ । लेकिन साठ सहस्र वाले अर्थ को ही अधिक मान्यता दी जाती है ।) । ७४४

✽ नैडुनिल महण्मुडु हारुड निन्नुर्यर्, तडनिमिर् वडवरै तानु नाणुड  
इडमिलै युलहैन् वन्द देङ्गणुम्, कडल्पुरै तिरुनह रिरैत्तुक् काणवे 745

नैडु निलम् मकळ्-विशाल भूमि की देवी (के); मुतुकु आरु-पीठ का दर्व द्वार करते; निन्नुर उयर्-स्थिर और उन्नत; तटम् निमिर्-गरिमापूर्ण; वड वरै तातुम्-मेरुपर्वत भी; नाणु उर-लजाता; कडल् पुरै तिरुनकर्-सागर-सम (विशाल और समृद्ध) श्रीनगर; अँङ्कणुम्-सब जगह; इरैत्तु-गर्जन करते हुए; काण-देखते; उलकु इटम् इलै अत्त-संसार में स्थान नहीं हो ऐसा; वन्तु- (वह धनुष) आया । ७४५

धनुष वहाँ से हटा तो भूदेवी को पीठ की पीड़ा से निवारण मिला । उस धनु को देखकर स्वयं मेरु पर्वत भी (जिसका ही बना यह शिवधनुष है) लाज का अनुभव करने लगा । विशालता और समृद्धता में सागर के समान रहनेवाली उस मिथिला-नगरी में सभी लोग कोलाहल मचाते हुए

आकर देखने लगे । संसार में स्थान कहाँ है ? ऐसा संदेह उत्पन्न करते हुए वह धनुष आया । ७४५

शङ्गीडु शक्करन् दरित्त शङ्गयच्, चिङ्गवे उल्लन्ने लिदन्नेत् तीण्डुवान्  
अङ्गुळ नीरुवन्तिन् रेर्इत्ति तिच्चिलै, मङ्गैतन् इरुमणम् वाळु मालेन्बार् 746

चङ्कोटु चक्करम् तरित्त-शंख के साथ चक्र धारण करनेवाले; चैम् कै-मुन्दर बाहु; अ-वे; चिङ्कम् एरु अल्लन्नेल्-पुरुषसिंह (श्रीविष्णु) नहीं तो; इतत् तीण्डुवान्-इसका स्पर्श करनेवाले; अङ्कु उळन्-कहाँ हैं; औरवन् निन्ऱु-वही एक खड़े होकर; इ चिलै एर्इन्-यह धनुष (पर डोरी) चढ़ायेंगे तो; मङ्कै तन् तिरुमणम्-कुमारी जी का विवाह; वाळुम्-सम्पन्न होगा; अन्पार्-(कुछ लोग) कहते । ७४६

लोग आपस में बोलने लगे । कुछ लोगों ने कहा कि पाञ्चजन्य शंख और सुदर्शन चक्र के धारण करनेवाले नरकेसरी श्रीविष्णु के सिवा, इस धनु को झुकानेवाले कौन हैं, कहाँ हैं ? वे स्वयं आकर धनुष पर डोरी चढ़ा लेंगे, तभी कुमारी सीताजी का विवाह सम्पन्न होगा । (साफ़ है कि लोगों के मन में दिव्यदंपती का भान हो गया है । तो भी मानवीय अज्ञता स्वाभाविक है और वह आशंका और संशय की जननी है ।) । ७४६

कैदवन्	दनुवैन्ल्	कत्तहक्	कुन्ऱैन्बार्
शैय्ददत्	तिशैमुहन्	रीण्डि	यन्ऱुत्तन्
मौय्दवप्	पैरुमयिन्	मुयर्चि	यालेन्बार्
अय्दवन्	यावन्तो	वेर्इप्	पण्डेन्बार् 747

तनु अन्नल्-(इसको) धनु कहना; कैतवम्-कैतव है; कत्तकम् कुन्ऱु-कनक (मेरु) पर्वत है; अन्पार्-कहते; अ तिचै मुक्कन्-वह दिशामुख (ब्रह्मा); चैय्तु-निर्मित है; तीण्डि अन्ऱु-हाथ लगाकर नहीं; तन्-अपने; मौय्तवम्-पूर्ण तपस्या; पैरुमैयिन् मुयर्चियाल्-और बहुत प्रयत्न से; अन्पार्-कहते; पण्डु-प्राचीन समय में; एर्इ-इस पर प्रत्यंचा चढ़ाकर; अय्तवन् यावन्तो-चलानेवाला कौन था; अन्पार्-कहते । ७४७

कुछ लोग कहते कि इसको धनुष कहना धोखा है । 'यह स्वर्णमेरु है' । "ब्रह्मा का, बिना हाथ से स्पर्श किये, निर्मित है; उनकी पूर्ण तपस्या और गुरु प्रयत्न के प्रभाव से रचा है ।" "पहले इसको लेकर प्रत्यंचा चढ़ायी किसने थी ?" । ७४७

* तिण्णैडु	मेरुवैत्	तिरट्टिर्	रोवैन्बार्
अण्णल्वा	ळरवितुक्	करश	नोवैन्बार्
वण्णवान्	कडल्पण्डु	कडैन्द	मत्तैन्बार्
विण्णिड	नैडियविल्	वीळ्न्द	दोवैन्बार् 748

तिण् नैटु मेरुवै-सुदृढ और बड़े मेरुपर्वत को; तिरट्टिर्रो-उठाकर धनु बनाया गया क्या; अण्णल् वाळ अर वितुकु-गौरव और शोभायुक्त सर्पों का; अरचत्तो-राजा है क्या; अँन्पार्-कहते; पण्टु-पहले; वण्णम् वान् कटल्-(श्वेत-) रंग के विशाल सागर को; कटैन्त मत्तु-जिससे मथा गया वह मथानी; अँन्पार्-कहते; विण् इटु-आकाश में वननेवाला; नैटिय विल्-लम्बा (इन्द्र-) धनुष; वीळ्न्ततो-(भू पर) गिर पड़ा क्या; अँन्पार्-कहते । ७४८

“क्या यह सुदृढ और बड़े मेरु पर्वत का धनुष-रूप है ?” “श्रेष्ठ और भासमान उरगों का राजा है ?” “क्या यह वह मथानी है जिसके सहारे क्षीरसागर मथा गया था ?” “क्या आकाश से दीर्घ इन्द्रधनुष नीचे गिरा पड़ा है ?” । ७४८

ॐ अँन्निदु	कौणर्हवैन्	डियम्बि	नार्त्तन्बार्
मन्तव	ळर्कौलो	मदिकट्	टार्त्तन्बार्
मुन्तैयूळ्	विनैयितान्	मुडिक्क	लार्म्तन्बार्
कन्तियु	मिच्चिलै	काणु	मोर्वेन्बार् 749

इतु कौणर्क-यह लाओ; अँन्डु इयम्पितान्-यह राजा ने कहा; अँन्-क्यों; अँन्पार्-कहते; मति कँटार्-बुद्धिहीन; मन्तवर् उळरो-(दूसरे) राजा हैं क्या; अँन्पार्-कहते; मुन्तै ऊळ् विनैयितान्-पूर्वपुण्य से; मुडिक्कलाध्-यह सम्पन्न किया जा सकता है; अँन्पार्-कहते; इ चिलै-यह धनुष; कन्तियुम् काणुमो-कन्या (सीता) देख चुकी होगी क्या; अँन्पार्-कहते । ७४९

“राजा ने इसे लाने की आज्ञा अव क्यों दी है ?” “हमारे राजा के समान जड़मति कोई है ?” “क्या यह कभी झुकाया जा सकता है ?” “हाँ, विधि प्रबल रही तो कोई उठा सके !” “क्या इसको सीताजी ने देखा होगा ?” (‘जड़मति’ उनके उद्देश्य में भी कहा जा सकता है जो धनुष उठाकर वीर्यशुल्का सीताजी को प्राप्त करने की इच्छा से आ गये हों । क्या सीताजी ने देखा होगा ? —इसका मतलब है सीता इस धनु की दुर्द्धर्षता देखकर क्या-क्या समझती होंगी ? या क्या सीताजी इस धनुष को उठते देखेंगी भी ?) । ७४९

इच्चिलै	युदैत्तकोर्	किलक्कम्	यार्देन्बार्
नच्चिलै	नङ्गैमे	नाट्टुम्	वेन्देन्बार्
निच्चय	मैडुकुङ्गो	नेमि	यार्त्तन्बार्
शिर्च्चिलर्	विदिशैय्द	तीमै	यार्म्तन्बार् 750

इ चिलै-इस धनु के; उत्तैत्त कोल् कु-प्रेषित शर के लिए; इलक्कम् यातु-निशान क्या है; अँन्पार्-कहते; वेन्तु-हमारे राजा (ने); न चिलै-गुरु धनुष को; नङ्कै मेल् नाट्टुम्-राजकुमारी के दाँव के रूप में रखा है; अँन्पार्-कहते; नेमियान्-चक्रधारी; निच्चयम् अँटुकुम् कोल्-अवश्य आरोपण कर लेंगे क्या;



अँत्पार्-कहते; चिर्चिलर्-अन्य कुछ; विति चैय्त तीमै आम्-विधि की बुराई है; अँत्पार्-कहते । ७५०

“इस धनुष से निकले बाण का लक्ष्य क्या हो सकता है ?” “राजा ने इस गुरु-धनु को सीताजी के लिए दाँव रखा कैसे ?” “क्या चक्रपाणी भी इसको झुका सकेंगे, निश्चित रूप से ?” इस तरह कई एक कई प्रकार से बोल रहे थे । और कुछ लोगों ने कहा कि “यह विधि की करतूत है ।” । ७५०

❖ मौय्ततन्	रिन्तण	मौल्लिय	मन्तन्मुन्
उय्ततन्	निलमुडु	हुळुक्किक्	कीळुउ
वैततन्	वाङ्गुनर्	याव	रोवैत्ताक्
कैतलम्	विदिर्ततन्	कण्ड	वेन्दरे 751

मौय्ततन्-जुटे आये; इन्तणम् मौल्लिय-(लोग) ऐसा कहते, तब; मन्तन् मुन्-राजा के सामने; उय्ततन्-लाकर; निलम् मुतुकु-भूमि की पीठ; उळुक्कि-धँसकर; कीळु उउ-नीची हो जाय, ऐसा; वैततन्-(वीरों ने) रखा; कण्ड वेन्तर्-देखनेवाले राजाओं ने; वाङ्गुनर् यावरो-आरोपण करनेवाले कौन हैं; अँता-यह सोचकर; कैतलम् वितिर्ततन्-करतल पटके । ७५१

इस तरह कहते हुए लोग एकत्र हो आये । तब वीरों ने उस धनुष को ले जाकर राजा के सामने रखा । भूतल भी उसके भार से धँस गया । इस धनुष को देख राजा लोगों ने ‘इसको कौन उठा सकेगा ?’ यह कहा और नैराश्य प्रकट करते हुए अपने हाथ पटके । ७५१

❖ पोतह मनैयवन् पौलिवु नोक्कियव्, वेदत्तै तरुहिन्ऱु विल्लै नोक्कित्तन्  
मादित्तै नोक्कुवान् मन्तत्तै नोक्किय, कोदमन् कादलन् कूडन् मेयितान् 752

पोतकम् अतैयवन्-कलभसदृश (श्रीराम) की; पौलिवु नोक्कि-शालीनता देखकर; वेत्तै तरुहिन्ऱु-वेदना देनेवाले; अ विल्लै-उस धनुष को; नोक्कि-देखकर; तन् मादित्तै-अपनी पुत्री (की स्थिति); नोक्कुवान्-सोचनेवाले को; मन्तत्तै नोक्किय-मन को देखनेवाले; कोदमन् कादलन्-गौतम के प्रिय (पुत्र) ने; कूडल् मेयितान्-कहना प्रारम्भ किया । ७५२

तब राजा जनक ने कलभसम श्रीराम की उत्फुल्ल शोभा देखी; सबमें खटका उत्पन्न करते रहे धनुष को देखा और अपने मन में सीता के भाग्य के सम्बन्ध में सोचा । तब उनकी दृष्टि और चिन्ता का तात्पर्य समझकर गौतम के पुत्र शतानन्दजी बोले । ७५२

इमैयविल् वाङ्गिय वीशन् पङ्गुरै, उमैयित्तै यिहळ्न्दन् तैन्त वोङ्गिय  
कमैयर् शिन्तत्तत्तिक् कार्मु हङ्गोळाच्, चमैयुरु तक्कनार् वेळ्वि शारवे 753

इमैयम् विल् वाङ्किय-हिमालय को धनु बनाकर लेनेवाले; ईचन्-शिव;

पङ्कु उरै-अपने एक पार्श्व में रही; उमैयितै-उमादेवी को; इक्कलन्ततन्-अपमानित किया (दक्ष ने); अन्न-यह सोचकर; ओङ्किय-उठे हुए; कमे अङ्क चित्तुतन्-अक्षम क्रोधी बनकर; इ तत्ति कार्मुकम् कौळा-इस अद्वितीय कार्मुक को लेकर; चमै उरु-कलुषमन; तक्कनार्-दक्ष प्रजापति की; वेळ्वि-यागशाला में; चार-पहुँचे, तब । ७५३

“हिमालय (मेरु) पर्वत का ही धनु बनाया गया था । ‘मेरे ही शरीर के एक भाग, देवी उमा को दक्ष ने अपमानित किया था’ यह सुनकर परमेश्वर इस अद्वितीय धनुष को लेकर उनकी यज्ञशाला में गये । दक्ष प्रजापति के मन में शिवजी के प्रति कलुष था । ७५३

उक्कन पल्लौडु करङ्ग लोडितर्, पुक्कनर् वानवर् पुहाद शूलहळ्  
तक्कनल् वेळ्वियिर् इळलु मारित्त, मुक्कण्ण् डोळवन् मुत्तिवु मारित्तान् 754

तक्कन् नल् वेळ्वियिल्-दक्ष के उत्कृष्ट यज्ञ में; वानवर्-देवों के; पल्लौडु-दांतों के साथ; करङ्कळ् उक्कन-हाथ टूटकर गिरे; ओडितर्-भागे; पुकात चूल्लकळ्-अप्रविष्ट स्थानों में; पुक्कनर्-जाकर घुसे; तळलुम् मारित्त-अग्नियाँ नष्ट हुयीं; मुक्कण्-तीन नेत्र; अण् तोळ्-आठ हस्तवाले; अवन्-वे देव; मुत्तिवु मारित्तान्-क्रोध-विमुक्त हुए । ७५४

शम्भु ने देवों पर प्रहार किया । अनेक के हाथ और दाँत टूटकर गिर गये । वे भागे और जहाँ साधारण रूप से वे प्रवेश नहीं कर सकते थे उन स्थानों में जाकर छिप गये । अग्नि भी नष्ट हो गयी । पश्चात् त्रिनेत्री और अष्टहस्त शिवजी का क्रोध शान्त हुआ । ७५४

ताळुडै वरिशिलै शम्बु वुम्बर्तम्, नाळुडै मैयितवर् नडुक्क नोक्कियिक्  
कोळुडै विडैयत्तान् कुलत्तुट् टोन्ऱिय, वाळुडै युळवन्नोर् मन्तन् पाल्वैत्तान् 755

उम्पर्-देवता लोग; तम् नाळ् उटैमैयित्-अपने जीवन के दिन शेष रहने के कारण; अवर् नडुक्कम् नोक्कि-उनका विकम्पन देखकर; चम्पु-शिवजी ने; ताळ् उटै-श्रेष्ठ डाँड़ के; वरि चिलै-और बन्धनयुक्त धनुष को; इ-इन; कोळ् उटै विटै-बलयुक्त ऋषभ के; अन्तान् कुलत्तुट्-समान (जनक) के कुल में; तोन्ऱिय-जनमे; वाळ् उटै उळवन्-तलवार के कृषक; ओर् मन्तन् पाल्-एक राजा के पास; वैत्तान्-सौंप दिया । ७५५

तब शम्भु ने देवों को इस धनुष से डरते हुए देखकर उसको पुरुष-ऋषभ इन महाराजा जनक के पूर्वज, एक राजा के पास सौंप दिया । देवों की आयु शेष थी । अतः शिवजी का क्रोध थमा ! (वाळ् उटै उळवन्-तलवार का कृषक—यह प्रयोग तमिळ में प्रचलित है । वैसे ही शब्द-कृषक भी कहते हैं । अर्थ क्रमशः तलवार का धनी और कवि है । वाल्मीकी में कार्मुक-वृत्तान्त को जनकजी कहते हैं । यह भी बताया गया है कि शिवजी ने उस धनुष को जनक के पूर्वज देवरात के हाथ में दिया । उस

कार्मुक के सम्बन्ध में ऐसा भी वृत्तान्त है—विश्वकर्मा ने दो धनुष गुरु-प्रयत्न के द्वारा बनाये । एक शिवजी के हाथ लगा और दूसरा विष्णु के पास पहुँचा । शिव ने उसी के सहारे त्रिपुर को जलाया था । फिर बल-परीक्षा में शिव और विष्णु प्रवृत्त हुए । विष्णु के एक हुँकार से शिव के धनुष में हल्का दर्दा पड़ गया । वही देवरात के पास आया ।) । ७५५

कार्मुह वलियैयान् कळ्ळुल् वेण्डुमो, वार्शडै यरन्निहर् वरद नीयलाल्  
यारुळ ररिबव रिवरुक्त् तोन्ऱिय, तेर्मुह बलहुलाळ् शैव्वि केळैता 756

कार्मुकम् वलियै—कार्मुक की शक्ति को; यान् कळ्ळुल् वेण्डुमो—मुझे कहना चाहिए क्या; वार् चटै—लम्बी जटावाले; अरन् न्निहर् वरत—हर-सदृश वरद; नी अलाल्—आपको छोड़कर; अरिपवर् यार् उळर्—जान सकनेवाले (दूसरे) कौन हैं; इवन् कु—इनकी; तोन्ऱिय—(पुत्री के रूप में) प्रकट हुई; तेर् मुकम् अल्कुलाळ्—रथ-मध्य सम नितंबों वाली; शैव्वि—(सीताजी का) सुवृत्तान्त; केळै—मुनिये; अंता—कहकर । ७५६

शम्भु के इस धनुष की शक्ति के बारे में मैं क्या कहूँ ? लम्बी जटावाले शिवजी सदृश वरद मुनिवर ! आपको छोड़ इसका महत्व कौन जान सकता है ? रहा वह; अब जनक की पुत्री के रूप में जो प्रकट हुई, इन सुन्दर नितंबिनी सीताजी का वृत्तान्त मुनिये । ७५६

इरुम्बनैय करुनैडुङ्गोड् टिणैयेरिन् पणैयेरु  
पैरुम्बियलिर् पळिक्कुनुहम् पिणैत्तदनो डिणैत्तीर्क्कुम्  
वरम्बिन्मणिप् पौर्क्कलप्पै वयिरत्तिन् कौळुमडुत्तिट्  
टुरम्बोरुवि निलम्बेळ्विक् कलहिल्पल शालुळुदेम् 757

वेळ्विक्कु—यज्ञ के लिए; इरुम्पु अनैय—लौहसम; करु नैडु कोट—बलिष्ठ और दीर्घ सींगों के; इणै एरिन्—(जोड़े के) दो बैलों के; पणै एरु—पीन; पैरु पियलिल्—बड़े कंधों पर; पळिङ्कु नुकम्—स्फटिक जुआ; पिणैत्तु—जोतकर; अतत्तोडु इणैत्तु ईर्क्कुम्—उसके साथ मिलकर खिंचनेवाले; वरम्पु इल्—असंख्यक; मणि पौन् कलप्पै—रत्नजड़ित स्वर्ण हल में; वयिरत्तिन् कौळु—हीरे की फाल; मडुत्तिट्टु—लगाकर; उरम् पौर इल् निलम्—कठिनता में बेजोड़ भूमि को; अलकु इल्—संख्याहीन; पल चाल्—अनेक बार; उळुत्तेम्—जोतीं । ७५७

हमने यज्ञ करना चाहा । उसके लिए, लौहसम सुदृढ़ सींगोंवाले ऋषभद्वय के पीन कंधों पर स्फटिक का जुआ रखकर, उस जुए से अपार मणिमंडित स्वर्ण-हल बाँधा । उस हल के नोक में हीरे की फाल लगी थी । भूमि बड़ी कठोर थी । अतः हमने कई बार जोता । ७५७

✽ उळहिन्ऱु कौळुमुहत्ति नुदिक्किन्ऱु कदिरिन्नीळि  
पौळिहिन्ऱु पुविमडन्दै युरुवैळिप्पट् टैत्तप्पुणरि



अळुहिन्ऱु      दळ्ळमुदो      डळ्ळुन्दवळु      मिळिन्दोदुङ्गित्  
तोळुहिन्ऱु      नन्नलत्तुप्      पण्णरशि      तोन्ऱिताळ् 758

अळुकिन्ऱु कौळु मुक्त्तिन्-जोतती फाल के समक्ष; उतिक्किन्ऱु कतिरिन्-उदीयमान सूर्य की सी; ओळि पौळिकिन्ऱु-कांति बिखरेनेवाली; पुवि मटन्त उरु-भूदेवी का रूप; वैळिप्पटुत्तु अन्न-प्रकट हुआ, ऐसा; पुणरि अळुकिन्ऱु-(क्षीर-)सागर से निकलनेवाली; तैळ अमुतोदु अळुन्तवळुम्-स्वच्छ अमृत के साथ उत्पन्न (श्रीलक्ष्मी) भी; इळिन्तु-घटकर; ओतुङ्कि-हटकर; तोळुकिन्ऱु-नमस्कार जिनका करें; नल् नलत्तु-श्रेष्ठ सुन्दरता की; पण् अरवि-वे स्त्रियों में रानी (हमारी सीता); तोन्ऱिताळ्-अवतरित हूयीं । ७५८

हल की फाल के सामने से सीताजी प्रकट हूयीं । उनका मानों उदीयमान-सूर्य की कांति के साथ प्रकट होनेवाली भूदेवी का सा रूप था । उस दिन क्षीरसागर से जो लक्ष्मी देवी उदित हूयी थीं, वे भी इनके सामने अपनी कांति में घटी सी लगतीं; हटकर दूर से इनकी विनय करतीं—ऐसी सुन्दरी और गुणपूर्णा हैं ये । ७५८

गुणङ्गळैयैन्      कुरुवदु      कौम्बिनैच्चेर्न्      दवैयुय्यप्  
पिणङ्गुवन्      वळ्ळिवळैत्      तच्चज्जैय्दु      पेरुदुकाण्  
कणङ्गुळैया      डळ्ळुन्ददरपिन्      कदिर्वानिर्      कङ्गैयैनुम्  
अणङ्गिळियप्      पौलिविळिन्द      वाऱ्त्तार्      वेरुऱार् 759

कुणङ्कळै-गुणों का; अन् कुरुवतु-क्या कहना; अवै-वे; कौम्पिनै चेरन्तु-तरशाखा (सीता) से मिलकर; उय्यै-तरने के लिए; पिणङ्कुवन्-आपस में स्पर्धा करते हैं; अळुकु-सुन्दरता; तवम् चैयु-तपस्या करके; इवळै पेरुतु-इन्हें (आश्रय के रूप में) पायी; कणम् कुळैयाळ्-पृथुल कुण्डल-धारिणी; अळुन्ततन् पिन्-प्रकट हुई, उसके बाद; वेरु उऱ्ऱार्-अन्य जो हैं (स्त्रियाँ); कतिर् वानिल्-सूर्य-संचार के आकाश में से; कङ्कै अन्नुम् अणङ्कु इळिय-गंगा नाम की देवी के उतर जाने पर; पौलिवु इळन्त-शोभाविभूत; आरु ओत्तार्-नदियों के समान हो गयीं । ७५९

उनके गुणों का भी कैसा वर्णन किया जाय ? सारे अच्छे गुण, उनसे संपर्क पाकर उन्नत होने की उत्कट चाह से आपस में स्पर्धा कर रहे हैं । सुन्दरता ने बहुत तपस्या की तभी जाकर उसे इनका आश्रय मिला है । भारी कुण्डलधारिणी इन सीता देवी के अवतार के बाद पृथ्वी की सारी स्त्रियाँ आकाशगंगा के अवतार के बाद भूलोक की अन्य नदियों के समान प्रभाविहीन पड़ गयीं । ७५९

शित्तिरमिड्      गिदुवोप्      दैङ्गुण्डु      शैय्विनैयाल्  
वित्तहमुम्      विदिवशमुम्      वैव्वेरे      पुऱुङ्गिडप्  
अत्तिरुवै      यमररकुल      मादरित्त      दैवविरिज  
इत्तिरुवै      निलवेन्द      रैल्लारु      मादरित्तार् 760

अरिज-सर्वज्ञ; चैय वित्तयाल्-अपने करतूत से; वित्तकमुम्-विद्या-कौशल (प्रदर्शन); विति वचमुम्-विधि की अधीनता, दोनों; वेरु वेरे-अलग-अलग; पुरुम् किटप्प-दूर रहते हैं, तब; निलम् वेन्तर् अल्लारुम्-भूमिपति सब; अमरर् कुलम् अ तिरुव आतरित्तु-देवगणों ने उन श्रीलक्ष्मी को चाहा; अन्न-ऐसा; इ तिरुव आतरित्तार्-इन (सीताजी) श्री को चाहते थे; इतु ओप्पतु चित्तिरम्-इसके समान विचित्र बात; इङ्कु अङ्कु उण्टु-यहाँ कहाँ होगी । ७६०

सर्वज्ञ ! सभी राजाओं ने इनको प्राप्त करना चाहा । धनु लेकर कौशल दिखाना एक बात है; भाग्यवान होना दूसरी बात है । ये दोनों एक दूसरे से बिलकुल दूर हैं । यह राजा लोग नहीं मानते थे । जैसे उस दिन देवों ने श्रीलक्ष्मी देवी को प्राप्त करना चाहा वैसे ही ये राजा इनको प्राप्त करने की कामना करने लगे । यह भी कितनी विचित्र बात है ? इसके समान और कोई विचित्रता होगी क्या ? । ७६०

कलित्तानैक्	कडलोडुङ्	गैत्तानक्	कळिङ्गरशर्
ओलित्ताळि	यैन्नवन्तु	मणमोळिन्दार्क्	कैदिरुत्त
पुलित्तानैक्	कळिङ्गरिवैप्	पोर्वैयान्	पोर्विल्लै
वलित्ताने	मङ्गैतिरु	मणत्तानैन्	रियाम्बलित्तेम् 761

कै तातम् कळिङ् अरचर्-सूँड व मदजल से युक्त हाथियों के पति, राजा लोग; कलि तातै कडलोडुम्-शोरयुक्त सेना-सागर के साथ; ओलित्तु-कोलाहल मचाते हुए; आळि अन्न वन्तु-सिंहों के समान आकर; मणम् मोळिन्दार्क्कु-विवाह की बात करने लगे, उन्हें; अतिर्-उत्तर में; उरुत्त पुलि तातै-क्रुद्ध बाघ के चर्म को; कळिङ् उरिवै पोर्वैयान्-गजचर्म को ओढ़े हुए (शिवजी) के; पोर् विल्लै-युद्धधनु को; वलित्ताने-झुकानेवाले ही; मङ्कै-सीता से; तिरुमणत्तान्-विवाहनेवाले; अङ्कु-यह; याम् वलित्तेम्-हमने निर्धारित कर दिया । ७६१

अनेक राजा लोग जिनके पास मत्तगज अधिक थे, अपनी सागर-सम और शोरभरी सेनाओं के साथ सिंहों के समान आये । हमने कटि में बाघ के चर्म को और उत्तरीय के रूप में गज-चर्म को धारण करनेवाले श्री शिवजी के इस धनुष को सामने रखा और निश्चित रूप से कह दिया कि इस युद्ध-चाप को जो झुकायेंगे वे ही हमारी सीता के पति बन सकेंगे । ७६१

वल्विल्लुक्	काङ्गार्कण्	मारवेळ्	वळैकरुम्बिन्
मैल्विल्लुक्	काङ्गाराय्त्	तार्मैम्	विळिहुङ्गार्
कल्विल्लो	डुलहळित्त	कनङ्गुळ्ळैक्	कादलित्तुच्
चौल्विल्ला	लुलहळिप्पाय्	पोर्शैय्यत्	तौडङ्गित्तार् 762

चौल् विल्लाल् उलकु अळिप्पाय्-वचनधनु से लोक-रक्षा करने में समर्थ; वल् विल्लुक्कु-कठोर धनु के सामने; आङ्गार्कळ्-असमर्थ रहे; कल् विल्लोडु-इस

पर्वत-सम धनु के साथ; उलकु अळित्त-भूमि पर घोषित; कतम् कुळ्यै-भारी कुण्डलधारिणी को; कातलित्तु-चाहने से; मार वेळ् वळै-कामदेव के झुकाये; मैल् करुमपिन् विल्कुक्कुम्-कोमल इक्षु-धनु के सामने भी; आर्शार् आय-हारकर; ताम् अम्मै विळिकुर्शार्-खुद हमें (युद्ध के लिए) आह्वान किया; पोर् चैय्य तौट्टुकिन्नार्-युद्ध करने लगे । ७६२

अपने वचन के प्रभाव से अनुग्रह (या निग्रह) कर सकनेवाले महर्षि! वे राजा इस शिव-धनुष को हिला नहीं सके । उसके सामने वे हार गये । इसके साथ, धनुरारोहण के शुल्क के रूप में जो सीता ठहरायी गयी थीं उनके प्रति प्रेम वे भूल नहीं सके । कामदेव के शर के आघात से वे तिलमिला उठे और उन्होंने हमको (हमारे महाराजा को) युद्ध के लिए ललकारा । ७६२

इम्मन्तन्	पैरुज्जेत्तै	यीवदत्तै	मेर्कोण्ड
शैम्मन्तर्	पुहळ्वेट्ट	पौरुळपोर्	रेय्न्ददाल्
पौम्मैन्त	वण्डलम्बुम्	पुरिहुळलैक्	कादलित्त
अम्मन्तर्	शेन्नैतम	दाशैपो	लायित्ताल् 763

इ मन्तन् पैरु चेतै-इन (जनक) महाराज की विशाल सेना; ईवतत्तै मेर्कोण्ड-दानव्रती; पुकळ् वेट्ट-(और उससे) कीर्ति चाहनेवाले; चैम्मै मन्तर्-अच्छे राजा के; पौरुळ पोल्-धन के समान; तेय्न्तु-क्षीण हो गयी; वण्डु-भ्रमर; 'पौम्' अन्त-"भन, भन" की गुंजार के साथ; अलम्पुम्-जिसपर गुंजार करते हैं; पुरि कुळलै-बटे केशवाली (सीता) पर; कातलित्त अ मन्तर्-आसक्त उन राजा लोगों की; चेतै-सेना; तमतु आचै पोल् आयित्त-अपनी (उनकी) कामना के समान (वर्धित) बनी । ७६३

उस युद्ध में महाराज की विशाल सेना यशार्थी दाता राजा के अर्थ के समान क्षीण हो गयी । उन राजाओं की, जो भ्रमरावृत्त केशवाली सीता के प्रेम में मत्त थे, सेना उनकी ही कामना के समान अधिक बढ़ने लगी । (इस पद की उपमाओं से यह संकेत मिलता है कि जनक धर्म पर दृढ़ थे और सीताजी को चाहनेवाले राजाओं की संख्या अनगिनत थी ।) । ७६३

मर्काक्कु	मणिपुयत्तु	मन्तनिवन्	मळविडैयोन्
विर्काक्कुम्	वाळमरिन्	मैलिहन्ना	तैन्विर्डङ्गि
अर्काक्कु	मुडिविणोर्	पडैयीन्दा	रैन्वेन्दर्
अर्काक्कै	कूहैयैक्कण्	डज्जित्ता	मैन्वहन्ना 764

मल् काक्कुम्-बलसंरक्षित; मणि पुयत्तु मन्तन् इवन्-सुन्दर भुजावाले ये महाराज (जनक); मळविडैयोन्-ऋषभवाहन शिव के; विल् काक्कुम्-धनु के संरक्षण के हेतु; वाळ् अमरिन्-भयंकर युद्ध में; मैलिक्किन्नान्-दुर्बल होते हैं; अन्त-यह



समझ; इरङ्कि-सहानुभूति करके; अल् काक्कुम् मुटि विण्णोर्-प्रकाशमान  
किरीटधारी देवों ने; पटै ईन्तार् अत्त-सेना दिलाई तो; वेन्तर्-राजा लोग;  
काक्कै-कागदल; अल् कूकैय कण्टु-रात में उल्लू दल को देखकर; अञ्चित आम  
अत्त-डर गये जैसे; अकन्तार्-छोड़कर भागे । ७६४

सबल भुजाओंवाले राजा जनक ऋषभवाहन शिवजी के धनुष के  
गौरव के संरक्षण के हेतु युद्ध करते हैं और उसमें वे निस्सहाय हो गये हैं—  
यह देखकर उज्ज्वल किरीटधारी देवों ने सहायतार्थ सेना भेजी । नयी  
देव-सेनाओं को देखकर वे राजा, रात में उल्लू को देखकर कौओं के दल  
जैसे भाग जाते हैं, वैसे मैदान छोड़कर भाग गये । ७६४

अन्ऱुमुद	लिन्ऱुळवु	मारुमिन्दच्	चिलैमरुङ्गुच्
चैन्ऱुमिलर्	पोयौळित्त	तेरवेन्दर्	तिरिन्दुमिलर्
अैन्ऱुमिति	मणमिल्लै	यैन्ऱिरुन्दे	मिवनेर्ऱिन्
नन्ऱुमलर्क्	कुळर्चोदै	नलम्बळुदा	हादैन्ऱान् 765

अन्ऱु मुतल् इन्ऱु अळवुम्-उस दिन से आज तक; आरुम्-कोई भी; इन्त  
चिलै मरुङ्कुम् चैन्ऱिलर्-इस धनु के पास तक नहीं भटका; पोय् ओळित्त-जाकर  
छिपे; तेर् वेन्तर्-रथपति राजा भी; तिरिन्दुम् इलर्-लौट भी नहीं आये; इति  
मणम् अैन्ऱुम् इल्लै-अब विवाह कभी नहीं होगा; अैन्ऱु-यह समझकर; इरुन्देम्-  
(चिन्तामग्न बैठे) रहे; इवन् एर्ऱिन्-ये आरोपण कर देंगे तो; नन्ऱु-मंगल होगा;  
मलर् कुळल-पुष्पकेशवाली; चोतै-सीता का; नलम्-यौवन (भाग्य); पळ्ळु  
आकातु-व्यर्थ नहीं होगा; अैन्ऱान्-(शतानन्द ने) कहा । ७६५

तब से आज तक कोई भी धनुष के पास नहीं गये । (भुक्तभोगी  
भी और समाचार श्रोता लोग भी भूल कर भी नहीं आये ।) वे भी जो  
भागकर छिप गये लौटकर नहीं आये । हम चिन्तित थे कि शायद सीताजी  
का विवाह होगा ही नहीं । अब ये श्रीराम पधारे हैं । ये अगर धनु पर  
प्रत्यञ्चा चढ़ा देंगे तो सब मंगल हो जायगा । सीताजी भी विवाहिता हो  
जायेंगी और उनका यौवन निरर्थक नहीं होगा । ७६५

नितैन्दुमुनि	पहर्न्दवैला	नैऱियुन्नि	यऱिवनुन्दन्
पुनैन्दशडै	मुडितुळक्किप	पोरेर्ऱिन्	मुहम्बार्त्तान्
वनैन्दतैय	तिरुमेनि	वळ्ळुलुमम्	मादवत्तोन्
नितैन्ददत्तै	नितैन्दन्द	नैडुञ्जिलैयै	नोक्किनान् 766

मुनि नितैन्तु पकर्न्त अैल्लाम्-(शतानन्द) मुनि ने जो सोच-समझकर कहा वह  
सब; अऱिवनुम्-बहुज (विश्वामित्र) ने भी; नैऱि उन्नि-यथोचित ध्यान देकर;  
तन् पुनैन्त-अपनी शोभनेवाली; चटै मुटि तुळक्कि-जटा से अलंकृत सिर को हिलाकर;  
पोर् एर्ऱिन्-युद्ध-चतुर ऋषभ (सदृश श्रीराम) का; मुक्कम् पार्त्तान्-मुख निहारा;  
वनैन्त अत्तैय-चित्रलिखित से; तिरुमेनि-श्रीशरीर वाले; वळ्ळुलुम्-प्रभु ने भी;

मा तवत्तोन्-महान तपस्वी के; नितेन्ततन्ने-विचार को; नितेन्तु-समझकर;  
अन्त नैटु चिलैयै-उस दीर्घ धनुष को; नोक्कितान्-देखा । ७६६

शतानन्द ने यह सारी अर्थगर्भित बातें खूब सोच समझकर कहीं ।  
ज्ञानी विश्वामित्र जी ने भी पर्याप्त ध्यान देकर क्रमवार ये बातें सुनीं ।  
उनका संकेत भी समझा । सुन्दर जटा से आवृत्त अपना सिर हिलाते हुए  
उन्होंने योद्धाऋषभ के समान विराजमान श्रीरामचंद्र के मुख पर भावपूर्ण  
दृष्टि दौड़ायी । चित्रलिखित के समान सुन्दररूप प्रभु श्रीराम ने भी  
उन महान तपस्वी के मन की बात ताड़ ली । तब उन्होंने उस दीर्घ धनुष  
को निहारा । ७६६

ॐ पौळिन्दनैय् याहुदि वाय्वळि पौङ्गि, अँळुन्द कौळुङ्गन लेन्त वेळुन्दान्  
अळिन्दडु विल्लेन विण्णव रार्त्तार्, मोळिन्दन राशिहळ् मुप्पहै वेन्डार् 767

आकुति नैय-आहुति का घी; पौळिन्त वाय् वळि-जहाँ गिरा उस स्थान से;  
पौङ्कि अँळुन्त-प्रज्वलित उठी; कौळु कत्तल् अँन्त-घनी आग के समान; अँळुन्तान्-  
उठे; विण्णवर्-देवता लोग; विल् अळिन्तु अँत-धनुष गया, कहकर; रार्त्तार्-  
कोलाहल कर उठे; मुप्पकै वन्डार्-त्रिशतजयी मुनियों ने; आविकळ् मोळिन्तर्-  
आशीर्वाचन कहे । ७६७

श्रीराम झट उठे । उनका उठना आहुति का घी पाकर अग्नि का  
वहीं उठना सा था । तब देवों ने, 'अब धनुष न रहेगा' यह कहकर आनन्द  
भरे शोर मचाये । काम क्रोध मोह-रूपी तीन शत्रुओं के विजयी मुनियों  
ने आशीर्वाचन कहे । ७६७

ॐ तूय तवङ्ग डौडङ्गिय तौल्लोन्, एयवन् वल्वि लिरुप्पदन् मुत्तम्  
शेयिल्लै मङ्गयर् शिन्दैती रैय्या, आयिरम् वल्वि लन्डङ्ग निरुत्तान् 768

तूय तवङ्कळ् तौटङ्किय-पवित्र तपों को जिन्होंने अनेक बार आरम्भ किया था;  
तौल्लोन्-उन प्राचीन (तपोवृद्ध) ऋषि से; एयवन्-प्रेरित श्रीराम; वल् विल्-  
सुदृढ़ धनुष को; इरुप्पतन् मुत्तम्-तोड़ने के पूर्व; अनङ्कन्-मन्मथ ने; चैम्मै  
इल्लै-श्रेष्ठ आभरणवाली; मङ्कैयर् चिन्तै तौळ्म्-स्त्रियों के हृदय-हृदय में; रैय्या-  
(पुष्प शर) फेंकते-फेंकते; आयिरम् वल् विल्-सहस्रों प्रबल (इक्षु-) धनुओं को;  
इरुत्तान्-तोड़ा । ७६८

विश्वामित्र, बड़े ही उद्यमी ऋषि थे । कितनी ही बार उन्हें तप  
नये सिर से आरम्भ करना पड़ा था । तपोवृद्ध उन्होंने श्रीराम को प्रेरित  
किया और वे धनु को भंग करने गये । उनके उसको भंग करने से पहले  
कामदेव को वहाँ उपस्थित सुन्दर और श्रेष्ठ आभरणालङ्कृता स्त्रियों पर  
पुष्पबाण चलाते-चलाते अनेक इक्षु-धनु तोड़ने पड़ गये । (यानी वहाँ  
रही रमणियाँ प्रेम विह्वल हो गयीं ।) । ७६८

ॐ काणु नैडुजिलै काल्वलि देन्बार्, नाणुडै नड्गै नलङ्गिळर् शैङ्गेळ्प्  
पाणि यिवन्पडर् शैङ्गै पडादेल्, वाणुदल् मङ्गैयुम् वाळ्विल ठेन्बार् 769

काणुम् नैटु चिलै-हमारा देखा यह बड़ा धनु; काल् वलितु-कठोर बाजुओं का है; अन्पार्-कहते; नाणु उटै नड्कै-लज्जा-शृंगारिता सीताजी के; नलम् किळर्-मनोरम; चैम् केळ् पाणि-लाली लिए हुए हाथ; इवन्-इनके; पटर् चैम् कै-विशाल सुन्दर हाथ; पटातेल्-स्पर्श नहीं करेंगे तो; वाळ् नुतल् मङ्कैयुम्-उज्ज्वल ललाटवाली सीताजी भी; वाळ्वु इलळ्-मंगलमय जीवन नहीं पायेंगी; अन्पार्-कहतीं । ७६६

वे भावना प्रभावित स्त्रियाँ कई प्रकार के भाव प्रकट करने लगीं । 'देखो, इस धनुष के बाजू कितने लम्बे हैं ?' "लज्जाशील सीताजी के सुन्दर कोमल पाणि का, इनके विशाल हाथ ग्रहण नहीं करेंगे (यानी इन दोनों का विवाह नहीं होगा) तो सीताजी का जीवन निरर्थक हो जायगा" । ७६९

करङ्गळ् कुवित्तिरु कण्गळ् पन्निप्प, इरुङ्गळि रिच्चिलै येर्रिल नायिन्  
नरन्द नरैक्कुळ नङ्गैयु नामुम्, मुरुङ्गेरि युट्पुह मुळ्हुडु मेन्बार् 770

इरु कण्कळ् पत्तिप्प-दोनों आँखों में आँसू ढलकाते हुए; करङ्कळ् कुवित्तु-हाथ (अपने इष्टदेव के सामने) जोड़कर; इरु कळिङ्-श्रेष्ठ गज (सदृश ये); इ चिलै-यह धनु; एर्रिलन् आयिन्-नहीं चढ़ायेंगे तो; नरन्तम् नरै कुळल्-कस्तूरी-गन्ध भरे केश की; नङ्कैयुम् नामुम्-देवी सीता और हम; मुरुङ्कु अरि उळ् पुक्-सर्व-भस्मकारी अग्नि में घुसकर; मूळ्कुतुम्-मग्न हो जायेंगी; अन्पार्-कहतीं । ७७०

सीताजी की बहुत निकट की सखियाँ आँखों में आँसू ढलकाती हुयी हाथ जोड़कर कहतीं—ये गज-सदृश श्रीराम इस धनुष पर प्रत्यंचा न चढ़ायेंगे तो कस्तूरी लगे केशवाली सीताजी के साथ हम भी अग्नि-प्रवेश कर जायेंगी । ७७०

ॐ वळ्ळन् मणत्तै महिल्न्दन् नैन्ऱाल्, कौळ्ळैन् मुन्नु कौडुप्पदै यल्लाल्  
वैळ्ळ मणैत्तवन् विल्लै यैडुत्तिप्, पिळ्ळैमु तिट्टट्टु पेदमै यैन्बार् 771

वळ्ळल्-वदान्य ने; मणत्तै-विवाह को; मक्किळ्नुतन्-पसन्द किया; अन्ऱाल्-तो; कौळ् अन्-लो, कहकर; मुन्नु-पहले ही; कौडुप्पदै अल्लाल्-देना छोड़कर; वैळ्ळम् अणैत्तवन्-(गंगा की) बाढ़ को रोकनेवाले (शिवजी) का; विल्लै अट्टत्तु-धनु लेकर; इ पिळ्ळै मुन् इट्टट्टु-इस बालक के सामने (झुकाने के हेतु) डालना; पेदमै-जड़ता; अन्पार्-कहते । ७७१

कुछ (प्रौढ़ा) स्त्रियाँ कहतीं, दानी जनक ने सीताजी का विवाह संचमुच संपन्न करना चाहा तो करना यही चाहिए था कि उनके माँगने के पूर्व ही "ग्रहण कर लीजिये", कहकर उन्हें कन्यादान कर देते । इसके विपरीत गंगा की बाढ़ रोकनेवाले शिवजी के धनुष को विवाह की शर्त



के रूप में, बालक के सामने डालना कहाँ की बुद्धिमानी है ? यह तो निरी जड़ता है ।” (‘वदान्य’ श्रीराम के पक्ष में भी लिया जा सकता है । ‘श्रीराम यह विवाह चाहते हैं—यह जानकर कन्यादान कर देना ही बुद्धिमत्ता है ।’ “वेळ्ळमणैत्तवन” का पाठांतर वेळ्ळैमनत्तवन है । उसका अर्थ अवोध होगा । वह जनक पर लागू है ।) । ७७१

ज्ञान मुत्तिकोरु नाणिलै यैन्बार्, कोन्निव निस्कोडि योरिलै यैन्बार्  
मात्तव तिच्चिलै काल्वळै यानैल्, पीत्त तत्तत्तवळ् पेडिल ळैन्बार् 772

ज्ञातम् (ज्ञातम्) मुत्तिकु-ज्ञानी मुनि की; और नाण इलै-शरम कुछ नहीं है; अँन्बार्-कहते; कोन् इवन्निल्-राजा (जनक) इनसे बढ़कर; कोटियोर इलै-क्रूर नहीं; अँन्बार्-कहते; मात्तवन्-सम्मान्य ये; इ चिलै काल वळैयानैल्-इस धनुष के बाजू को नहीं झुकायेंगे तो; पीत्तम् तत्तत्तवळ्-पीनस्तनी (सीता); पेडु इलळ्-मायहीना हैं; अँन्बार्-कहते । ७७२

कुछ स्त्रियाँ विश्वामित्र की निन्दा करतीं—‘ये ज्ञानी हैं पर इनमें लज्जा नहीं है’ । (इतने छोटे बालक को इतने बड़े धनुष को तोड़ने के कार्य में प्रवृत्त कराते हैं ।) कुछ जनकजी के प्रति रुष्ट हैं । “इनसे बढ़कर क्रूर कोई नहीं होगा ।” और कुछ पछतातीं—हाय ! सम्मान्य ये श्रीराम इस धनुष को नहीं झुका पायेंगे तो पीनस्तनी सीताजी सौभाग्य से वंचित हो जायँगी ! । ७७२

ॐ तोहय रिन्नन शौल्लिड नल्लोर, ओहै विळम्बिड वुम्ब रुवप्प  
माह मडङ्गलु माल्विडै युम्बोन्, नाहमु नाहमु नाण नडन्दान् 773

तोक्कैयर् इन्नन चौल्लिट—मयूर-छटा स्त्रियाँ इस तरह कह रही थीं, तब; नल्लोर—साधु लोगों ने; ओकै विळम्पिट—सन्तोष-वचन कहा, तब; उम्पर् उवप्प—देवगण मुदित हुए, तब; माकम् मडङ्कलुम्—शानदार सिंह; माल् विट्टुम्—श्रेष्ठ ऋषभ; पीन् नाकमुम्—स्वर्णपर्वत (मेरु) और; नाकमुम्—गज; नाण—लजा जायँ, ऐसा; नटन्तान्—डग भरे । ७७३

स्त्रियाँ ऐसी ऐसी कह रही थीं । साधु लोग संतोष के साथ उत्साह-वर्धक आशीर्वाद दे रहे थे । देवता लोग आनन्द का अनुभव कर रहे थे । तब श्रीराम शानदार केसरी, भव्यऋषभ, स्वर्णमेरु और गज को लजाते हुए आगे बढ़े । (सिंह और मेरु रूप सौष्ठव के लिए उपमायें हैं और ऋषभ गज चाल के लिए) । ७७३

ॐ आडह माल्वरै यन्नदु तन्नैत्, तेडरु मामणि शीदैयै नुम्बोर्  
चूडह वाल्वळै शूट्टिड नीट्टुम्, अँडविळ् मालयि दैन्नवै डुत्तान् 774

माल् आटकम् वरै अन्नत्तु तन्नै—भव्य स्वर्ण (मेरु) पर्वत सदृश उस (धनु) को; पीन् चूटकम्—स्वर्ण की चूड़ियाँ; वाल् वळै—और उज्ज्वल (शंख के) कंकण पहनी हुई; चीत्तै अँत्तुम्—सीता नाम की; तेड अरु मामणि—ढूँढ़कर प्राप्त न होने योग्य श्रेष्ठ

(कन्या-) रत्न को; चूटटिट-पहनाने के लिए; नीट्टुम्-बढ़ाई हुई; एट्टु अविद्ध माला इतु-विकसित दलवाली (पुष्पों की) माला है यह; अँत्त-मानों यह कहते हुए; अँटुत्तान्-उठाया । ७७४

वे धनुष के पास पहुँच चुके । वह धनुष स्वर्णपर्वत मेरु के समान (ललकारता हुआ) पड़ा था । लेकिन श्रीराम ने उसे इस तरह अनायास उठा लिया मानों वे स्वर्ण की चूड़ियों और शंख-कंकणों से अलंकृत दुर्लभ कन्यारत्न सीता देवी के गले पर डालने के लिए विकसित दलवाले पुष्पों की गुंथी माला को उठाकर बढ़ा रहे हों । ७७४

❀ तडुत्तिमै याम लिहन्दवर् ताळिन्, मडुत्तदु नाणुदि वँत्तदु नोक्कार  
कडुप्पिनिल् यारु मरिन्दिल् कैयाल्, अँडुत्तदु कण्डन् रिर्त्तदु केट्टार् 775

कैयाल् अँडुत्तदु कण्डन्-हाथ से लेना देखा (जिन्होंने वे); तडुत्तु-रोककर; इमैयामल् इहन्तवर्-पलक नहीं मारे रहे, उनमें; ताळिन् मडुत्तदु-पैरों के नीचे (एक सिरे का) रखना; नाणु नुति वँत्तदु-डोरे को दूसरे सिरे से बाँधना; कडुप्पिनिल्-(कार्य के) वेग के कारण; यारु नोक्कार-कोई नहीं देखते; मरिन्दिल्-न समझते थे; रिर्त्तदु केट्टार्-टूटना सुना । ७७५

श्रीराम को धनुष को उठाते हुए लोगों ने देखा । वे निर्निमेष देखते ही रहे क्योंकि यह बड़ा ही विस्मयकारी कार्य हो गया था । तो भी वे, उनका उसके एक सिरे को अपने पैर के नीचे दबाना, दूसरे सिरे पर प्रत्यंचा लगाना इत्यादि काम नहीं देख पाये । क्योंकि वह सब बहुत वेग के साथ हो गया था । (वे कल्पना भी नहीं कर सके; समझ भी नहीं सके कि क्या हो रहा था ।) उन्होंने उसका टूटना ही सुना । ७७५

आरिडैप् पुहुदु नावैन् उमरर्हळ् कमलत् तोन्ऱन्  
पेरुडै यण्ड कोळम् पिळन्तद्वैन् रेङ्गि नैन्दार्  
पारिडै युर्त्त तन्मै पहरवर्दन् वारैत् ताङ्गि  
वैरैतक् किडन्द नाह मिडियैन् वैरुविर् उन्ऱे 776

अमरर्हळ्-देवता लोग; कमलत्तोन् तन् पेरु उटै(य)-कमलनिवास (ब्रह्मा) के नाम पर प्रचलित; अण्ड कोळम् पिळन्तदु-अण्ड गोल फट गया; नाम् आर् इट्टे पुकुत्तुम्-हम किनके पास शरण पायेंगे; अँत्त-सोचकर; एङ्कि-चिन्तित होकर; नैन्तार्-बुखी हुए; पारै ताङ्कि-भूमि का भार वहन कर; वैर् अँत्त किटन्त-जड़ के समान पड़ा रहा; नाकम्-शेषनाग भी; इटि अँत्त-वज्रपात समझकर; वैरुविर्-डर गया; पार् इट्टे उर्त्त तन्मै-भूमि पर जो हुआ उसकी स्थिति; पक्ववु अँत्त-कहना क्या । ७७६

घोर धनुर्भंगनाद सुनकर देव डर गये । उनको ऐसा लगा कि ब्रह्मांड ही फूट गया है । उनको इस बात की चिन्ता हो गयी कि हम किनके पास जाकर त्राण पायेंगे ? उधर पाताल में रहकर भूमि को जो ढो

रहा था वह शेषनाग भी वज्रपात समझकर भयाहत हो गया । (आकाश और पाताल की यह हालत रही तो) भूलोक की बात क्या कही जाय ? (तीनों लोक डर गये) । ७७६

पूमळै शौरिन्दार् विण्णोर् पौन्मळै पौळिन्द मेहम्  
पाममा कडल्ह ळैल्लाम् पन्मणि तूवि यार्त्त  
कोमुत्तिक् कणङ्ग ळैल्लाङ् गूडित्त वाशि कोर्त्त  
नामवैर् चत्तह निन्नै तल्वित्तै पयन्द दन्त्रान् 777

विण्णोर्-आकाशवासियों ने; पू मळै चौरिन्दार्-पुष्पवर्षा कराई; मेहम् पौन् मळै पौळिन्द-मेघों ने स्वर्णवर्षा कराई; पामम् मा कडल्ह ळैल्लाम्-विशाल और श्रेष्ठ सभी सागरों ने; पल मणि तूवि-अनेक रत्न-राशियाँ बिखेरकर; यार्त्त-उच्चनाद कराया; को मुत्ति कणङ्कळ् ळैल्लाम्-अग्रगण्य सभी मुनिवरों ने; आच्चि कूडित्त-आशीर्वाद (के वचन) कहे; कोर्त्तम्-विजयी और; नामम्-आतंकदायक; वैल्-भाले के; चत्तकन्-जनक ने; इन्न-आज; अन्न नल् वित्तै-मेरे सुकृत्य ने; पयन्तु-फल दिया; अन्त्रान्-कहा । ७७७

देवों ने पुष्प वर्षा की; मेघों ने स्वर्ण वरसाये और विशाल समुद्र रत्न बिखेर कर गरज उठे । अग्रगण्य मुनि लोगों ने आशीर्वाद दिया । विजयशील और शत्रुभयकारी भालाधारी जनक ने राहत की सांस ली कि आज मेरे सुकृत सफलीभूत हुए । ७७७

मालैयु मिळैयुज् जान्दुज् जुण्णमुम् वास नैय्युम्  
वैलैवैण् मुत्तुम् पौन्नुङ् गाशुनुण् डुहिलुम् वीशप्  
पाल्वळै वयिर्ह ळार्प्पप् पल्लियन् दुवैप्प मुन्नीर्  
ओल्हिळर्न् दुवावुर् रन्न् वौण्णहर् किळर्न्द दन्त्रे 778

ओळ्न्कर्-प्रकाशमय नगर (भर) में; पाल् वळै-श्वेत शंख; वयिर्कळ्-शृंग; आर्प्प-निनादित किए गए; पल् इयम्-विविध वाद्य; तुवैप्प-बज उठे; मालैयुम्-पुष्पमालाएँ; इळैयुम्-और आभरण; चान्तुम्-चन्दन; जुण्णमुम्-सुगन्धचूर्ण; वाच्म् नैय्युम्-फुलेल; वैलै वैण् मुत्तुम्-समुद्र से प्राप्त श्वेत मोती; पौन्नुम्-स्वर्ण; काच्चुम्-रत्न; नुण् तुकिलुम्-महीन वस्त्र; वीच-अधिकता से देते-लेते हुए; उवा उर्-पूर्णचन्द्र के उगने पर; मुन्नीर्-त्रिजली समुद्र; ओल् किळर्न्तु अन्त-सघोष उठा सा; किळर्न्तु-(संतोषनाद) खिल उठा । ७७८

नगर में भी आनन्द की लहर बढ़ चली । नगर प्रकाशमान हो गया । शंख और शृंगवाद्य स्वरित हुए । अनेक वाजे बज उठे । लोगों ने मालाएँ, आभरण, चन्दन, गुलाल, फुलेल, मोती, स्वर्ण, रत्न, महीन वस्त्र, इत्यादि वस्तुएँ वितरित कीं । पूर्ण चन्द्र के उगने पर सागर जैसे गर्जन कर उमड़ता है वैसे उस नगर भर में आनन्दरव भर उठा । ७७८



नल्लियन् महर वीणै तेनुह नहैयुन् दोडुम्  
 विल्लिड वाळुम् वीश वेल्हिडन् दनैय नाट्टत्  
 तैल्लियन् मदिय मन्त मुहत्तिय रैळिलि तोन्ऱच्  
 चौल्लिय परव नोक्कुन् दोहैयि नाडि तारे 779

वेल् किटन्त अनैय-वेल् (भाला) पड़ा रहा, ऐसा दिखनेवाली; नाट्टत्तु-आँखें; अैल् इयल् मतियम् अन्त-उज्ज्वल पूर्णचन्द्र-सम; मुक्त्तियर्-आननवालिर्षा; नल् इयल्-सुरचित; मकर वीणै-मकराकार की वीणा के; तेन् उक्-मधुर शहद (नाद) देते; नकैयुम् तोटुम्-दन्तावली और कर्णाभरणों के; विल् इट-कान्ति बिखेरते; वाळुम् वीच-तलवारों के चमकते; चौल्लिय परवम्-(वर्षा के लिए) कथित मौसम में; रैळिलि तोन्ऱ-मेघों के प्रकट होने पर; नोक्कुम् तोकैयिन्-उनको देखनेवाले मोरों के समान; आटितार्-नाचे । ७७६

स्त्रियाँ, जिनकी आँखें “वेल्” (शक्ति) के समान थीं और आनन पूर्णचन्द्र के समान थे, सुरचित वीणाएँ बजाती हुयी मेघाविर्भाव पर नाचने वाले मयूरों के समान नाच उठीं । तब उनके दांत और कर्णाभरण चमक रहे थे । उनकी आँखें भी तलवारों के समान दमक रही थीं । ७७९

उण्णर् अरुन्दि तारिर् चिवन्दीळिर् करुङ्गण् मादर्  
 पुण्णर् पुलवि नोक्किक् कौळुत्तरैप् पुल्लिक् कौण्डार्  
 वैण्णर् मेह मेन्मेल् विरिहडल् परहु मापोल्  
 मण्णर् वेन्दन् शैल्वम् वरियवर् मुहन्दु कौण्डार् 780

उण् नरवु-अशनयोग्य सुरा; अरुन्तितारिन्-जो पी चुके हों उनके समान; चिवन्तु ओळिर्-लाल होकर चमकनेवाली; करुम् कण् मातर्-काली आँखोंवाली स्त्रियाँ; पुण् उरु पुलवि-वेदनादायक रूठन; नोक्कि-छोड़कर; कौळुत्तरै-अपने पतियों को; पुल्लिक् कौण्डार्-आलिगनबद्ध कर लिया; वैण् निरुम् मेकम्-श्वेत रंग के (जल-हीन) मेघ; विरि कटल्-विस्तृत सागरजल; मेल् मेल् परकुम् आ(इ) पोल्-उत्तरोत्तर पीते से; वरियवर्-अभावग्रस्त लोगों ने; मण्-इस भूमि में; उरु-ग्राह्य; वेन्तन् चैल्वम्-राजा के धन को; मुकन्तु कौण्डार्-बटोर लिया । ७८०

स्त्रियों की काली आँखें, सुरापीत कामातुरा होने के कारण या सुरापीत कामातुरा स्त्रियों की आँखों के समान लाली मिश्रित हो गयी थीं । उन्होंने अपने प्रेमी पतियों को पीड़ा देनेवाली अपनी रूठन को त्याग दिया और प्रेमियों को अपने आलिगन में ले लिया । याचक लोगों ने राजा के धन-द्रव्यों को अपनी इच्छा के अनुसार, सागरजल पीनेवाले जलहीन मेघों के समान उठा लिया । ७८०

वयिरियर् मदुर गोदम् मङ्गय रमुद गोदम्  
 शैयिरियर् महर याळिन् तेम्बिळि दैय्व गोदम्

पयिर्हिळै वेयिन् गीद मॅन्ऱिवै परुहि विण्णोर्  
उयिरुडै युडम्बु मॅल्ला मोविय मौप्प निन्ऱार् 781

वयिरियर्-गवैयों के; मत्तुरम् कीतम्-मधुर गीत; मड्कैयर्-(गायिका) स्त्रियों के; अमुतम् कीतम्-सुधा-सम गीत; चैयिरियर्-वीणावादकों के; मकर याळ्-मकराकार की वीणा के; इन् तेम् पिळ्ळि-मधुर शहद निकला सा; तैय्वम् कीतम्-दिव्य संगीत; पयिर् किळै-नाद-जाल निकालनेवाली; वेय् इन् कीतम्-बांसुरी का मधुर संगीत; अन्ऱु इवै-ऐसे ये; विण्णोर् परुकि-देवगण (पीकर) मुनकर; उयिर् उटै (य) उटम्पुम्-जीवंत शरीरी होकर भी; अल् आम् ओवियम् औप्प निन्ऱार्-दीप्तिमान चित्र के समान, खड़े रहे । ७८१

गवैयों का मधुर संगीत, गायिकाओं का सुधा सम संगीत, वीणावादकों का मधुर मधु सम दिव्य संगीत, विविधराग अलापनेवाली बांसुरी का रम्य-संगीत-इन सबको ऊपर से देवों ने सुना तो निस्पंद खड़े हो गये । जीवंतशरीरी होने पर भी वे चित्रलिखित कांतियुत प्रतिमाओं के समान अचल खड़े रहे । ७८१

ऐयन्विल् लिळुत्त वाऱ्ऱुल् काणिय वमरर् नाट्टुत्  
तैयला रिळिन्दु पारिन् महळिरैत् तळुविल् कौण्डार्  
शैय्ऱैयिन् वडिवि नाडल् पाडलिर् इळिद रेऱ्ऱार्  
मैयर् मलर्क्क नोक्कि यिमैत्तलु मयङ्कि निन्ऱार् 782

अमरर् नाट्टु तैयलार्-देवलोक की अप्सराएँ; ऐयन्-प्रभु के; विल् इळुत्त वाऱ्ऱुल्-धनु तोड़ने का कौशल; काणिय-देखने के लिए; इळिन्दु-उतरकर; पारिल् मळिरै-भूलोक की स्त्रियों को; चैय्कैयिन्-कृत्यों में; वटिविन्-रूपों में; आटल् पाटलिन्-नाच-गान में; तैळितल् तेऱ्ऱार्-(पृथक्) पहचान नहीं सकीं; तळुविल् कौण्डार्-(उनको देवांगनाएँ समझ) गले लगा लिया; मै अरि मलर् कण्-(उनकी) काजल लगी लाल डोरे युक्त आँखें; नोक्कि-देखकर; इमैत्तलुम्-पलकों के गिरते ही; मयङ्कि निन्ऱार्-चकित खड़ी रहीं । ७८२

देवांगनाएँ धनुर्भंग देखने की इच्छा से ऊपर से उतर कर मिथिला में आयी थीं । उन्होंने भूलोक की रमणियों को देखा । उनके काम में, रूप में, नाच-गाने में किसी में भी अपने से कोई पृथक्त्व नहीं देख सकीं । इसलिए भ्रम में पड़कर देवांगनाएँ उनको आलिंगन कर गयीं । तब उन्होंने उनकी आँखों पर दृष्टि डाली तो पलकों गिरती उठती थीं । उसको देखकर अपनी भूल समझ गयीं और ठिठककर खड़ी रह गयीं । ७८२

तयर्दन् पुदल् नैन्बार् तामरैक् कण्ण नैन्बार्  
पुयलवन् मेनि यैन्बार् पूवैयुम् पौरुवु मैन्बार्  
मयलुडैत् तलह मैन्बार् मानुड तल्ल नैन्बार्  
कयल्पोरु कडलुळ् बहुड् गडवुळे काणु मैन्बार् 783

तयरतन् पुतल्वन् अन्पार्-दशरथ के पुत्र, कहते; तामरै-कण्णन्-  
पुण्डरीकाक्ष; अन्पार्-कहते; अवन् मेति पुयल्, अन्पार्-उनका शरीर मेघ है  
कहते; पूर्वयुम् पौरुवुम्, अन्पार्-अतसी पुष्प भी योग्य है (उपमा के लिए) कहते;  
मातुटन् अल्लन्-मानव नहीं; अन्पार्-कहते; कयल् पौरु कटलुळ् वंकुम्-  
मछलियों से भरे (क्षीर) सागर में रहनेवाले; कटवुळे-देवता (श्रीमन्नारायण) हैं;  
अन्पार्-कहते; उलकम् मयल् उटैत्तु-संसार भ्रम में पड़ा है; अन्पार्-कहते। ७८३

लोग आपस में बातें करने लगे। 'दशरथ के पुत्र हैं' 'पुण्डरीकाक्ष  
हैं' 'मेघ श्याम हैं', 'अतसीसम हैं' "इनको संसार मनुष्य समझता है तो  
वह भ्रम में है", 'ये मानव नहीं हैं', "क्षीरसागर-शायी महाविष्णु ही हैं।"  
ऐसे अनेक विचार व्यक्त कर रहे थे। ७८३

नम्बियेक्	काण	नङ्गैक्	कायिर	नयनम्	वैण्डुम्
कौम्बितेक्	काणुन्	दोऱुङ्	गुरिशिऱ्कु	मन्न्	देयाल्
तम्बियेक्	काण्मि	नैन्बार्	तवमुडैत्	तुलह	मैन्बार्
इम्बरिन्	नहरिर्	रन्द	मुत्तिवत्तै	यिऱैञ्जु	मैन्बार् 784

नम्पियै काण-पुरुषश्रेष्ठ को देखने के हेतु; नङ्कैक्कु-हमारी नायिका के लिए;  
आयिरम् नयनम् वेण्डुम्-सहस्र नेत्र चाहिए; कौम्पितै-सुमन शाखा सी सीताजी को;  
काणुम् तोऱुम्-हर देखती बार; कुरिचिऱ्कुम्-राजकुमार के लिए भी; अन्तते-  
वही स्थिति; तम्पियै काण्मिन्-छोटे भ्राता को देखो; अन्पार्-कहते; उलकम्  
तवम् उटैत्तु-संसार ने खूब तपस्या की है; अन्पार्-कहते; इम्पर्-इस लोक में;  
इ नकरिल् तन्त-इस पुरी में जो (इनको) लाए; मुत्तिवत्तै-महर्षि को; इऱैञ्चुम्-  
नमस्कार करो; अन्पार्-कहते। ७८४

कुछ लोग कहते-पुरुषोत्तम को तृप्ति भर देखना चाहेंगी तो सीताजी  
को सहस्रनयना होना होगा ! क्या जानकी भी कम हैं ? "पुष्पलता (सी)  
जानकी को देखने के लिए प्रभु श्रीराम को एक सहस्र नहीं, जितनी बार  
देखते हैं उतने सहस्र नेत्र चाहिए।" "छोड़ो वह बात ! उनके छोटे भाई  
को भी देखो।" "संसार ने खूब तपस्या की है। तभी ये इस लोक में  
जन्म ले आये हैं।" कुछ लोग कहते-यह सब सही है। पर उन महर्षि  
को नमस्कार कहो जो इनको इधर लिवा लाये !। ७८४

इऱ्ऱिव	गिन्त	दाह	मदियौडु	मैल्लि	नीङ्गप्
पैऱ्ऱुयिर्	पिन्नुड्	गाणु	माशैयिर्	चिऱिडु	पैऱ्ऱु
शिऱ्ऱिडैप्	पैरिय	कौङ्गैच्	चेयिरिक्	करिय	वाट्कट्
पौऱ्ऱौडि	मडन्दैक्	कप्पा	लुऱ्ऱुडु	पुहल	लुऱ्ऱाम् 785

इवण्-यहाँ; इऱ्ऱु इन्तु आक-यह बात ऐसी रही तब; मैल्लि-रात;  
मतियौडुम्-चन्द्र के साथ; नीङ्कपपैऱ्ऱु-बोत गई, पाकर; पिन्नुम् काणुम् आचैयिन्-  
(श्रीराम को) फिर एक बार देख लेने की अभिलाषा से; उयिर् चिऱितु पैऱ्ऱु-प्राणों  
को थोड़ा पुनः पाकर; चिऱ् इटै-पतली कमर; पैरिय कौङ्कै-पृथुल उरोज; चेय्



आरि-लाल डोरों के साथ; करिय बाळ कण्-काली तलवार सी आंखें; पीन् तौटि-स्वर्णकंकण, इनसे युक्त; मटन्तककु-देवी का; अप्पाल् उरुत्तु-तदनन्तर हुआ हाल; पुक्कलत् उरुत्तम्-कहने लगे । ७८५

यहाँ ऐसी बातें हो रही थीं। अब सीताजी की बात देखें। रात बीत गयी। चन्द्र भी अस्त हो गया। श्रीरामदर्शनाभिलाषा ने सीताजी को थोड़ा प्राणदान दिया। उन, लघुकमर, पीनस्तनी, अरुण रेखांकित असितेक्षणा सीताजी पर क्या बीता—वह हाल अब कहेंगे। ७८५

ऊशला	डुयिरि	नोडु	मुरुहुपूम्	बळ्ळि	नोङ्गिप्
पाशिळै	महळिर्	शूळप्	पोयोरु	पळिक्कु	माडत्
तेशिउा	मरैयिन्	पोय्हैच्	चन्दिर्	कान्द	मीन्ऱु
तेशुनी	रळिक्कु	मैन्बूज्	जेक्कयै	यरिदिर्	चेरन्दाळ् 786

ऊचल् आटु-झूलनेवाले; उयिरित्तोडुम्-प्राण के साथ; उरुक्कु-पिघलानेवाली (तपानेवाली); पू पळ्ळि नोङ्कि-पुष्पशय्या छोड़कर; पचुमै इळै-चोखे स्वर्ण के बने आभरणवाली; मक्कळिर् चूळ पोय्-सखियों से घिरी हुई जाकर; ओरु पळिङ्कु माटत्तु-एक स्फटिक-प्रासाद में; एचु इल् तामरै-अमल कमल से भरे; इन् पोय्कै-सुखद तड़ाग के पास; चन्तिर् कान्तम् ईन्ऱु-चन्द्रकान्त निसृत; तेचु नीर्-स्वच्छ जल से; अळिक्कुम्-सिंचित रहनेवाली; मैन् पू चेक्कयै-कोमल सुमनशय्या में; अरितिन् चेरन्ताळ्-स-आयास पहुँची। ७८६

देवी के प्राण संकट में (दोलायमान) थे। पुष्पशय्या उनको बहुत ताप दे रही थी। वे उस पर से उठीं। उनकी सखियाँ (दासियाँ) उनको घेर कर आयीं। वे धीरे-धीरे चलीं और एक स्फटिक-प्रासाद में, अमल कमलों के तड़ाग के पास बनी पुष्पशय्या पर जा लेटीं। उस शय्या को चन्द्रकांतमणि—निसृत स्वच्छ जल शीतल कर रहा था। ७८६

पैण्णिव	णुर्ऱु	वारू	पेणिये	करुमै	यान्
वण्णमु	मिलैहळाले	काट्टलाल्	वाट्टन्	दीर्न्देन्	
तण्णरुङ्	गमलङ्गाळैन्	उळिरनिऱु	मुण्ड	कण्णिन्	
औण्णिऱुङ्	काट्टि	तीरैन्	तुयिर्तर	वुलोवि	तीरे 787

तण् नरू कमलङ्काळ्-शीतल सुगन्धित कमल; पैण्-स्त्री में; इवण् उरुवाड् पेणि-(जिस हाल को) अब पहुँच गई वह हाल देखकर; करुमैयात् वण्णम्-(उनका) श्यामल रंग; उम् इलैकळाले काट्टलाल्-अपने पत्रों द्वारा दिखाते हो, इसलिए; वाट्टम् तीरन्तेन्-(थोड़ी) व्यथा छोड़ी; अन् तळिर् निऱम् उण्ट-मेरी आभ्रपल्लव सदृश छटा पी ले, जो गई; कण्णिन् औळ निऱम्-(उनकी उन) आंखों का सुन्दर रंग; काट्टितीर्-(अपने पुष्पों में) दिखाते हो; अन् उयिर् तर-मेरे प्राणों (सम उन) को देने में; उलोवितीरे-कृपणता (क्यों) दिखाते हो। ७८७

तब सीता देवी यों कहने लगीं। शीतल और सुगन्धित कमल

लताओ ! तुमने मेरी स्थिति पर, मुझे स्त्री समझकर, रहम खायी है ! अपने पत्तों में मेरे प्रिय के रंग की छटा दिखाती हो । मैं थोड़ा स्वस्थ हुई । अपने फूलों में उनकी आँखों की शोभा दिखाती हो, जो मेरे आम्र-पल्लव के से रंग को हर ले गयीं । (उनको देखने के बाद, असफल हुयी प्रेम-मिलन की इच्छा की व्यथा से, मेरा शरीर अपना रंग खो गया ।) इससे भी मेरा मन कुछ धीरज पा सका । इतना जो किया, तुम उनको लाकर, मेरे प्राणों को पूरा लौटाने में कंजूसी और आनाकानी क्यों करती हो ? । ७८७

नाणुलावु	मेरुवोडु	नाणुलावु	पाणियुम्
तूणुलावु	तोळुम्वाळि	यूडुलावु	तूणियुम्
वाणिलावि	नूनुलावु	मालैमारबु	मीळवुम्
काणलाहु	माहितावि	काणलाहु	मेकौलाम् 788

नाण् उलावुम् मेरुवोटु—(कन्धों की सुन्दरता के सामने) लजानेवाले मेरुपर्वत के (समान धनुष के) साथ; नाण्—(और) प्रत्यंचा के साथ; उलावु—व्यवहार करनेवाले; पाणियुम्—श्रीहस्त; तूण् उलावु तोळुम्—स्तम्भ-सम कन्धे; वाळि ऊटु उलावु तूणियुम्—बाण जिसके अन्दर हैं, वह तूणीर; वाळ् निलाविन्—श्वेतचन्द्र-सम; नून् उलावुम्—यज्ञोपवीत जिसपर डोलते हैं वह; मालै मारपुम्—मालाशोभित वक्षस्थल; मीळवुम् काणल् आकुम्—पुनः देखना हो सके; आकिन्—तो; आवि—मेरा प्राण; काणल् आकुमे—देखा जा सकता है । ७८८

वे हाथ, जो उनके कंधों से लजानेवाले मेरु के समान रहनेवाले धनुष और उसकी प्रत्यंचा के साथ व्यवहार करते हैं, वे स्तम्भसदृश कंधे; वह बाण भरा तरकस, वह मालायुक्त वक्षस्थल जिस पर उपवीत हिल रहा है इनको फिर देख सकूँ तो मैं जीवित रह सकती हूँ । वे ही मेरे प्राण हैं, उनको पाऊँ तभी मेरा प्राण भी पुनः मुझे मिलेगा । (सीताजी के ध्यान में श्रीराम के पृष्ठभाग की सुन्दरता अंकित है । अतः तरकस की बात कहती हैं ।) । ७८८

❀ विण्डलङ्ग	लन्दिलङ्गु	तिङ्गळोटु	मीदुशूळ्
वण्डलम्ब	लङ्गरङ्गु	पङ्गियोडुम्	वार्शिलैक्
कौण्डलन्त्रि	रण्डुकण्णिन्	मौण्डुकौण्डे	तावियै
उण्डदुण्डे	नैञ्जिनिन्ऱु	मुण्डदैनऱु	मुण्डरो 789

विण् तलम्—आकाश तल में; कलन्तु इलङ्कु—मिलकर रहनेवाले; तिङ्गळोटु—चन्द्र के साथ; मीदु चूळ्—ऊपर मेंडरानेवाले; वण्टु अलम्पु—भ्रमर जिसपर गुंजार करते हैं उस; अलङ्कल तङ्कु—माला का आश्रय; पङ्कियोडुम्—केश के साथ; वार् विलै—लम्बे धनुष के रखनेवाले; कौण्डल—मेघ (सदृश) वे; अन्ऱु—उस दिन; इरण्टु कण्णिन्—अपनी दोनों आँखों से; अन् आवियै—मेरे प्राणों को; मौण्टु

कौण्ट उण्टु उण्टु-उठाकर पी लिया, यह सत्य है; अतु-वह; अन् नैञ्चिन्-  
मेरे चित्त में; इन्ऱुम् उण्टु-अब भी (याद) है; अन्ऱुम् उण्टु-सदा (याद)  
रहेगा । ७८६

यह सत्य है कि उन्होंने मेरे प्राण ही पी लिये । आकाशवासी  
चन्द्र-समान आनन, भ्रमर जिस पर मँडराते गुंजन करते हैं, उस पुष्पमाला  
से अलंकृत केश, दीर्घ धनुष इनसे सुशोभित हो, श्याममेघ समान उन्होंने  
जिस दिन मुझे अपनी आँखों से देखा उसी घड़ी यह मेरे प्राणों का पान  
करने का काम हुआ । वह मुझे खूब याद है । वह हमेशा याद रहेगा  
भी । (मेघ हैं; प्राण-जल को पी गये—यह रूपक की सार्थकता  
है ।) । ७८९

पञ्जरङ्गु	तौयिन्नावि	पञ्जनीडु	कौञ्जविल्
वैञ्जरङ्ग	णैञ्जरङ्ग	वैय्यकाम	नैय्यवे
शञ्जलङ्ग	लन्दपोदु	तैयलारै	युय्यवन्
दञ्जलञ्ज	लैन्गिलाद	वाण्मयैन्त	वाण्मैयै 790

वैय्य कामन्-क्रूर मन्मथ; नोटु कौञ्जम् विल्-बड़े, विजयी धनुष द्वारा;  
पञ्च अरङ्कु तौयिन्-रुई को जलानेवाली आग के समान; आवि पञ्ज-प्राण पर लग  
गया; नैञ्चु अरङ्क-मन को आहत करके; वैम् चरङ्कळ्-भयंकर शरों को;  
वैय्यवे-चलाता है, अतः; चञ्चलम् कलन्त पोतु-चित्त आकुल होता है, तब;  
तैयलारै-स्त्रियों को; उय्य वन्तु-बचाने के लिए आकर; अञ्चल् अञ्चल् अन्किलात-  
डरो मत, डरो मत यह न कहनेवाला; अन्त आण्मै-पौरुष क्या है । ७९०

(सीताजी श्रीराम के पुरुषत्व की निन्दा करती हैं) क्रूर मन्मथ  
अपना दीर्घ और विजयशील धनुष पर शर रखकर मुझ पर चलाता है ।  
वह शर रुई पर लगी आग के समान मेरे प्राणों में लग जाता है । मेरा  
मन चोट खाकर छटपटाता है । बिल्कुल अधीर हो गयी हूँ । ऐसी  
हालत में पड़ी स्त्रियों को ढाढस बँधाना ही पुरुषोचित काम है । उनका  
पौरुष भी कैसा जो ऐसी अबला को बचाने के लिए पास आकर “डरो  
मत, मत डरो” कहकर धीरज नहीं बँधाता ? । ७९०

इळक्कलाद	कौङ्गैहाळ	ळुन्दुविम्मि	यैन्शैय्दीर्
मुळक्कलाम	दिक्कौळुन्दु	पोलुम्वाण्मु	हत्तितान्
वळक्कलाद	विङ्कैयाळि	वळ्ळन्मार्वि	नुळ्ळुत्त
तिळक्कलाहु	माहिलान	शैय्दवङ्गळ	शैय्मिने 791

इळक्क अल्लात कौङ्कैकाळ्-क्षीण न होनेवाले उरोज; विम्मि अळुन्तु-उभर  
उठकर; अन् चैय्तीर्-(तुमने) क्या किया (पाया); मुळक्क अल्ला-आकाश में  
जो उदित नहीं होता; मति कौळुन्तु पोलुम्-उस बाल चन्द्रसम; वाळ् मुक्तितान्-  
तेजोमय आननवाले; वळक्क अल्लात-(आसानी से) न झुकनेवाले; विल् के आळि-



धनुर्हस्त; वळ्ळल्-दानी स्वभाव के (उनके); मारुपिन् उळ् उर-वक्ष के अन्दर घुस जाओ, ऐसा; तिळक्कल् आकुम्-अतिशय सुख भोग करना हो; आकिल्-तो; आन-आवश्यक; चैय्तवड्कळ्-कर्तव्य तप; चैय्म्मिन्-करो । ७६१

(सीताजी अपने उरोजों को उलाहना देती हैं ।) “हे मूर्ख उरोज ! कृश न होकर उभरकर सिर उठाये खड़े हो ! इसका क्या लाभ है ? अस्त होकर उदय न होनेवाले (हमेशा प्रकाशमान रहनेवाले) बालचन्द्र के समान जिनका तेजोमय वदन है, और जिनके हाथ में ऐसा कठोर धनु है जिसको कोई दूसरा झुका नहीं सकता, और जो दानी स्वभाव के हैं उनके वक्ष में घँसकर सुखानुभव प्राप्त करते रहना चाहते हो न ! तब यह अकड़ किसी काम की नहीं होगी । झुको, क्षीण हो जाओ और आवश्यक तपस्या करो ।” (भगवान के वक्षस्थल पर न लग जाने की हालत में उरोज की रम्यता का क्या मूल्य ?) । ७९१

अङ्गुनिन्ऱु	ळुन्ददिन्द	विन्दुवन्द	नैञ्जुलाय्
अङ्गियन्ऱु	नङ्गनैय्द	वम्बिन्वन्द	शिन्दनोय्
पौङ्गुहिन्ऱु	कौङ्गैमेल्वि	डम्बौळिन्द	दैन्तिनुम्
कङ्गुल्वन्द	तिङ्गळन्ऱु	हङ्गळङ्ग	मित्तलये 792

अनङ्कन्-कामदेव; अँन् नैञ्चु उलाय्-मेरे मन में व्याप्त हो; अङ्कु इयन्ऱु-वहाँ स्थित रहकर; अँय्त-जो चलाता है उन; अम्पिन् वन्त-शर द्वारा प्राप्त; चिन्तै नोय्-मन की व्याधि; पौङ्कुकिन्ऱु कौङ्कै मेल्-उभरने के स्थान, उरोजों पर; इन्त इन्तु-यह चन्द्र (सूर्य या श्रीराम का मुख); वन्तु-आकर; विटम् पौळिन्तु-विष बरसाया; अँन्तिनुम्-तो भी; कङ्कुल् वन्त तिङ्कळ् अन्ऱु-कल रात (जो) आया (वह) चन्द्र नहीं; अकम् कळङ्कम् इल्लै-अन्दर कलंक नहीं है; अङ्कु निन्ऱु-कहाँ से; अँळुन्तु-(यह) उग आया । ७६२

सीताजी को श्रीरामचन्द्र का वदनचन्द्र दिखाई देता है । (उसको देखकर कहती हैं ।) मन्मथ मेरे मन में अड़्डा जमाकर शर चलाता है । उससे पीड़ा का रोग जो हुआ वह मेरे स्तनों पर अत्यधिक प्रभाव दिखाता है । उन स्तनों पर यह नया चन्द्र, जो दिन में उग आया है, आकर विष ढाल रहा है । तो भी यह चन्द्र कल रात का चन्द्र नहीं दिखता । क्योंकि उसमें कलंक था । इसमें कलंक नहीं है । (सूर्य को देवी ने चन्द्र मान लिया । —यह भाव भी लिया जा सकता है) । ७९२

अडर्न्दुवन्द	नङ्गनैञ्ज	ळन्ऱुशिन्दु	मम्बैनुम्
विडङ्गुडैन्द	मैय्युणिन्ऱु	वैन्दिडादै	ळुन्दुवैम्
कडन्ऱुदैन्द	कारियानै	यन्तकाळै	कालडैन्
दुडन्ऱुडैन्दु	पोन्वावि	वन्दवावै	नुळ्ळमे 793

अँन् उळ्ळमे-मेरे मन; अनङ्कन्-मन्मथ; अटर्न्तु वन्तु-अति समीप आकर;

नैञ्चु अळुन्ऱु चिन्तुम्-मन को तप्त करते हुए जो शर बरसाये उन; अम्पु अँतुम् विटम्-शररूपी विष से; कुटैन्त-विद्ध; मैय् उळ् नित्ऱु-शरीर के अन्दर रहकर; वैनत्तिटायु-बिना जले; अँळुन्तु-निकलकर; वैम् कटम् तुतैन्त-गरम मद जल प्लावित; कार् यात्त अन्त-काले गज के समान; काळै-उन तरुण ऋषभ की; काल् अटैन्तु-शरण में जाकर; उटन् तौटर्न्तु पोत्त आवि-उनके पीछे जो गया वह मेरा प्राण; वन्तवाळु-लौट आया कैसा । ७६३

मेरे मन ! यह क्या आश्चर्य है ! मनोज ने पास आकर मुझ पर शर मारा । उससे मेरा मन मुरझाने लगा । वह शररूपी विष मेरे शरीर को भेदकर अन्दर गया और उसको जलाने लगा । तब ये प्राण अन्दर रहकर नहीं जले पर काले मत्त गज के समान जो जा रहे थे उन पुरुषऋषभ की शरण में गये । फिर वे कब लौट आये ? कैसे आ गये ? (स्वयं उनको आश्चर्य है कि वे जीवित हैं । व्यथा इतनी भारी है ।) । ७९३

विण्णुळैयै	ळुन्दमेह	मार्विन्लिन्	मिन्नीडिम्
मण्णुळैयि	ळिन्ददैन्त	वन्दुपोत्त	मैन्दत्तार्
अँण्णुळैयि	रुन्दपोदुम्	यावर्ऱु	तेर्हिलेन्
कण्णुळैयि	रुन्दपोदु	मैन्गोल्काण्कि	लादवे 794

विण् उळ्ळे अँळुन्त मेकम्-गगन में उठा मेघ; मार्विल् नूलिन् मिन्तौटु-वक्ष में उपवीत रूपी विजली के साथ; इ मण् उळ्ळे इळिन्तु-इस पृथ्वी में उतर आया हो; अँन्त-ऐसा; वन्तु पोत्त-आकर जो गये; मैन्तत्तार्-राजकुमार; अँण् उळ्ळे इरुन्त पोतुम्-विचार में रहने पर भी; यावर् अँन्ऱु तेर्हिलेन्-कौन हैं, यह नहीं जानती; कण् उळ्ळे इरुन्त पोतुम्-आँखों के अन्दर रहने पर भी; काण् किलातवे-वे उन्हें नहीं देखती; अँन् कौल्-यह क्या है । ७६४

आकाश का श्यामल मेघ विजली के साथ भूमि पर उतर आया ऐसा वे मेघश्याम वक्ष पर उपवीत के साथ मेरे सामने आये पर झट अदृश्य हो गये । तो भी वे हमेशा मेरे ध्यान में ही रहते हैं । पर वे वीर राजकुमार कौन हैं यह मैं जान नहीं पाती । आँखों के अन्दर ही हैं पर आँखें देख नहीं पाती । कितनी विचित्र और वेदना देनेवाली दशा है ! । ७९४

✽ प्यैकडरुपि	रुन्दयर्पै	रुर्कोणाम	रुन्दुपैर्
रैयपैर्क	लत्तौडङ्गै	विरुट्टिरुन्द	वादर्पोल्
मौय्किडक्कु	मण्णुर्णमु	यड्गिडाडु	मुन्तमे
कैकडक्क	विट्टिरुन्दु	कट्टुरेप्प	दैन्कौलो 795

प्यै कटल् पिरन्तु-(सब समृद्धि-द्रव्य) देनेवाले सागर में जन्म ले; अयल् पेरुर्कु-अन्यत्र प्राप्ति में; औण्णा-अगम; मरुन्तु पेरु-देवामृत को पाकर भी; ऐय पोन्

कलत्तौटु-सुन्दर स्वर्णघट के साथ; अम् कै विट्टु इरुन्त-हाथ से छोड़कर जो रहे; आतर् पोल्-उन मूर्खों के समान; मुन्तमे-पहले तभी; अण्णल्-पुरुषोत्तम के; मौय् किटक्कुम् तोळ्-बल का आश्रय, भुजाओं से; मुयङ्किटानु-न लिपटकर; कै कटक्क विट्टु-हाथ से (मौका) जाने देकर; इरुन्तु-चुप रहकर; कट्टुरैप्पतु अँन्-अब बातें बनाने से क्या (लाभ) है । ७६५

मेरी स्थिति उस मूर्ख के समान है जिसके हाथ में सभी द्रव्य देने में समर्थ क्षीरसागर से निकला, और अन्यत्र दुर्लभ, अमृत लगा था, पर जिसने उसको स्वर्णघट के साथ खो दिया है ! जब वे दृष्टिगोचर हुए तभी उनके बलिष्ठ भुजाओं से लिपट जाना था । तब मूर्ख मैंने मौका हाथ से निकलने दिया । बैठी रह गयी । अब बातें बना रही हूँ । क्या लाभ है ? । ७९५

अँन्ऱुक्कोण्डु	णैन्दुनैन्दि	'रङ्गिविम्मि	विम्मिये
पोन्ऱिणिन्द	कौङ्गैमङ्गै	यिडरिन्मूळहु	पोळ्दिन्वाय्क्
कुन्ऱुमन्त	चिलैमुऱिन्त	कौळ्ऱैक्कोण्डु	कुळिर्मन्तत्
तीन्ऱुमुण्कण्	मदिमुहत्तौ	रुत्तिशैय्द	दुरैशैय्वाम् 796

अँन्ऱु-फहती हुई; कौण्डु-(श्रीराम का) चिन्तन करके; उळ् नैन्तु नैन्तु-चित्त गल गल कर; इरङ्कि-रोकर; विम्मि विम्मि-सिसक-सिसककर; पोन् तिणिन्त कौङ्कै-स्वर्णरंग व्याप्त स्तनोंवाली; मङ्कै-देवी; इटरिल् मूळकु पोळ्तिन् वाय-दुख में मग्न रहते समय; कुन्ऱुम् अन्त चिलै-पर्वताकार धनुष के; मुऱिन्त कौळ्कै कौण्डु-टूटने का समाचार लेकर; कुळिर् मन्तत्तु ओन्ऱुम्-(सीताजी के प्रति) आद्र मनवाली; उण् कण्-काजल-युक्त आँखोंवाली; मति मुकत्तु-चन्द्र-सम वदनवाली; ओरुत्ति-एक सखी (का); चैय्त्तु-कृत्य; उरै चैय्वाम्-कहेंगे । ७६६

इस तरह विक्षिप्त सी बातें करती हुयी सीता देवी कुढ़ रही थीं, घुल रही थीं । रोती सिसकती रहीं । उनके वक्षस्थल में और स्तनों पर स्वर्ण-रंग फैला हुआ था । (तमिळु साहित्य में इस रंग को 'तेमल्' कहते हैं जो सुन्दरियों के शरीरों के कुछ अंगों पर विशेषकर वक्ष पर यौवन की अवस्था में फैलता है और सौन्दर्य में चार चाँद लगा देता है ।) वे जब इस तरह दुखसागर में डूब रही थीं तब काजलयुक्त आँखोंवाली और चन्द्रसम वदनवाली (उनकी) एक प्रिय सखी धनुर्भंग का समाचार ले आयी । उसकी बात अब करेंगे । ७९६

ॐ वडङ्गळुड्	गुळ्ऱैहळुम्	वान	विल्लिडत्
तीडर्न्दुपूड्	गुळल्हळुन्	दुहिलुज्	जोरतर
नुडङ्गिय	मिन्ऱैन्	नौय्दि	नैय्दिन्नाळ्
नैडुन्दडङ्	गिडन्दकण्	णील	मालये 797

तटम् किटन्त-विस्तारयुक्त; नैटु कण्-आयत आँखोंवाली; नीलमालै-



नीलमाला नाम की; वटङ्कळुम्-रत्नहार व; कुळंकळुम्-कुण्डलों के; तौटर्नु-  
लगातार; वान विल् इट-इन्द्रधनु के समान रंगीन प्रकाश बिखेरते; पू कुळल्कळम्-  
पुष्पालंकृत केशजाल के; तुकिलुम्-और वस्त्र के; चोर् तर-खुलकर खिसकते;  
नुटङ्किय मिन् अँत-लचकनेवाली बिजली के समान; नौय्तिन्-सत्वर; अँयत्तिळ-  
आ पहुँची । ७६७

वह विशाल और आयत आँखोंवाली, नीलमाला नाम की सखी इस तरह दौड़ी आयी कि उसके रत्नहार, कुण्डल आदि आभरण हिलते थे और उनके रंगीन प्रकाश भूमि पर छिटककर इन्द्रधनुष सा बना रहे थे । उसका पुष्पालंकृत केश खुलकर बिखर गया । वस्त्र खिसकने लगा । वह ससंभ्रम आ पहुँची । ७९७

❖ वन्दडि	वणङ्गिलळ्	वळङ्गु	मोदयळ्
अन्दमि	लुवहय	ळाडिप्	पाडित्तळ्
शिनन्दयुण्	महिळ्चचियुम्	पुहुन्द	शैय्दियुम्
सुन्दरि	शौल्लैन्त	तौळुदु	शौल्लुवाळ् 798

वन्तु-आकर; अटि वणङ्किलळ्-चरणों पर नहीं झुकी; वळङ्कुम् ओतयळ्-  
शोर मचानेवाली; अन्तम् इल् उवकयळ्-असीम आनन्दवाली; आटि पाडित्तळ्-  
नाची, गाई; चून्तरि-सुन्दरी; चिन्तै उळ् मकिळ्चचियुम्-मन का आनन्द;  
पुकुन्त चैय्दियुम्-वह देनेवाली बात; चौल् अँत-कहो, पूछने पर; तौळुतु-नमस्कार  
करके; चौल्लुवाळ्-बोलने लगी । ७६८

आकर उसने नियमानुसार नमस्कार नहीं किया । हल्ला मचाती है; असीम आनन्द के साथ गाती नाचती है । यह देख सीताजी ने उसको रोका और पूछा कि सुन्दरी ! तुम्हारे मन का आनन्द और उस आनन्द का कारण क्या है ? बताओ । तब वह देवी को नमस्कार करके कहने लगी । ७९८

❖ कयरद	तुरहमाक्	कडलन्	कल्वियन्
तयरद	नैनुम्बैयर्त्	तत्तिच्चै	नेमियान्
पुयल्पोळि	तडक्कयान्	पुदल्वन्	पूङ्गणै
मयउरु	मदनङ्कुम्	वडिवु	मेन्मयान् 799

कयम् रतम् तुरकम्-गज, रथ, तुरग; मा कडलन्-बड़ा (सेना-) सागरवाले;  
कल्वियन्-विद्यापूर्ण; पुयल् पोळि तट कैयान्-मेघ के समान दान देनेवाले विशाल  
हाथों के; तयरतन् अँतुम् पेंयर्-दशरथ नामधारी; तत्ति चैल् नेमियान्-अकेला  
आज्ञाचक्र चलानेवाले; पुतल्वन्-(राजा के) पु ; पू कणै-पुष्पशरों से; मयल्  
तरु-काम, मोह दिलानेवाले; मततन् कु उम्-मदन से भी बढ़कर; वडिवु मेन्मैयान्-  
रूपसौंदर्य में अधिक हैं । ७६९

(उत्सुकता को बढ़ाती रीति से उसने कहानी कहना आरम्भ किया)

गज, रथ, तुरंगादि बड़ी सेना के सागर के पति, विद्या सम्पन्न, और विश्रुत मेघ सम दानी, दशरथ नाम के जो एकछत्र चक्रवर्ती हैं, उनके पुत्र, पुष्पशरों द्वारा लोगों को काममोहित करनेवाले मन्मथ से भी बढ़कर रूप में, सुन्दर; । ७९९

✽ मरामर	मिवैर्येत्त	वळरन्द	तोळितान्
अरावणै	यमलत्तेन्	रयिर्कुक्कु	माऱुलान्
इरामत्तेन्	बडुपेय	रिळैय	कोवौडुम्
परावरु	मुत्तियौडुम्	पदिवन्	दैय्दितान् 800

मरामरम् इवै-ये सालवृक्ष हैं; अँत-ऐसा कहने योग्य; वळरन्त-वर्धित; तोळितान्-भुजावाले; अरा अणै अमलन् अँतु-शेषशायी विमल देव, समझ; अयिर्कुक्कु-संशय करने योग्य; आऱुलान्-शक्ति सम्पन्न; इळैय कोवौडुम्-अपने लघु भाई युवराज के साथ; परावु वरुम् मुत्तियौडुम्-और बहु प्रशंसित मुनि के साथ; पति वन्तु अँयत्तितान्-हमारे नगर में आ पहुँचे हैं; इरामन् अँनपतु पेयर्-'श्रीराम' नाम है । ८००

सालवृक्ष के समान दीर्घ और बलिष्ठ भुजाओंवाले, शेषशायी भगवान् विष्णु के समान शक्ति सम्पन्न, एक राजकुमार अपने छोटे भ्राता युवराज और बहुविश्रुत आदरणीय विश्वामित्र के साथ हमारे नगर में आये हैं । (सुना ?) उनका नाम श्रीराम है । ८००

✽ पूणियन् मौय्म्बितन् पुत्तिद नैय्दविल्, काणिय वन्दत्त तैन्तक् कावलन्  
आणयि नडैन्दविल् लदत्तै याण्डहै, नाणित्ति देऱित्ति नडुङ्गिर् रुम्बरे 801

पूण इयल् मौय्म्पितन्-बाहुवलय सहित भुजावाले वे; पुत्तितन् अँयत्त विल्-पुनीत रुद्रदेव से व्यवहृत उस धनुष को; काणिय वन्तत्तन्-देखने आये; अँन्त-यह (विश्वामित्र के) कहने पर; कावलन् आणैयिन्-हमारे महाराज की आज्ञा से; अटैन्त विल् अतत्तै-सभा में आये धनु, (उस) पर; आण् तर्कै-पुरुषश्रेष्ठ ने; इत्तितु-सुखपूर्वक; नाण् एऱित्तिन्-प्रत्यंचा चढ़ायी; उम्परे-देवलोक भी; नडुङ्किऱ्-कापने लगा । ८०१

विश्वामित्र मुनि भी उनके साथ आये हैं । उन्होंने कहा— बाहु-वलयधारी ये पुनीत ईश्वर रुद्र के उपयोग में रहे इस धनुष को आजमाने आये हैं । यह सुनकर हमारे महाराज जनक ने उस धनुष को सभा में ले आने की आज्ञा दी । धनुष आया । तब हमारे राजकुमार ने बड़े ही सुख से धनु की डोरी चढ़ा दिया । तब देखो ! सारा देवलोक ही थर्रा गया । ८०१

✽ मात्तिरै	यळविऱ्ऱाण्	मडुत्तु	मुन्बयिल्
शूत्तिर	मिडुवैत्त	तोळिन्	वाङ्गितान्

एत्तिन्न रिमैयव रिळिन्द पूमळ  
वेत्तवै नडुक्कुड मुत्तिन्द वीळ्न्ददे 802

मात्तिरै अळविल्-एक मात्रा के समय भर में; ताळ् मटुत्तु-पैर के नीचे (एक सिरा) दबाकर; मुन् पयिल्-पूर्व अभ्यस्त; चूत्तिरम् इतु अंत-साधन यह है, यह समझने देते हुए; तोळिन् वाङ्कितान्-(उन्होंने) भुज-बल से झुकाया; वेन्तु अब-राजा सभा; नटुक्कु उर-काँप उठे, ऐसा; मुत्तिन्तु वीळ्न्तु-टूटकर गिरा; इमैयवर् एत्तिन्न-देवों ने स्तुति की; पू मळ् इळिन्त-पुष्पवर्षा गिरी। ८०२

एक ही मात्रा (क्षण) के समय में उन्होंने धनु के एक सिरे को पैर के नीचे दबा लिया और उस धनुष को इस प्रकार झुकाया कि देखनेवाले यही समझें कि यह धनु तो इन्हीं के उपयोग में पहले से रहा मालूम पड़ता है। तभी वह सभा में रहे राजाओं को कंपाते हुए टूटकर गिर गया। देवता लोग उनकी स्तुति करते हुए फूल बरसाये। ८०२

❀ कोमुति युडन्वरु कौण्ड लैन्ऱपिन्, तामरैक् कण्णिन्ना नैन्ऱ तन्मयाल्  
आमव नेकौलैन्ऱैय नीड्गिन्नाळ्, वाममे कलैयिऱ वळर्न्द दलह्ले 803

को मुत्तिपुटन् वरु-ऋषिराज के साथ आये; कौण्डल अँन्ऱ पिन्-मेघश्याम, यह कहने के बाद; तामरै कण्णिन्नान्-पुण्डरीकाक्ष; अँन्ऱ तन्मैयाल्-यह भी कहने के कारण से; अवते आम् अँन्ऱु-हाँ वही हैं, समझ; एयम् नीड्किन्नाळ्-संशय छोड़ दिया (सीताजी ने निश्चय कर लिया); अल्लकुल-कटि प्रदेश; वामम् मेकलै इर-सुन्दर मेखला को तोड़ते हुए; वळर्न्तु-बढ़ गया। ८०३

(सीताजी ने सखी की बात सुनी।) 'ऋषिराज के संग आये; मेघ के समान श्यामल थे; और नीरजाक्ष थे', इस विवरण से वे समझ गयीं कि वे ही होंगे जिन्होंने मेरे मन में इतनी बड़ी आँधी मचा दी है। उनको अब कोई संशय नहीं रह गया। तब आनन्द से उनका शरीर बढ़ गया। कटि भाग सहसा इतना बढ़ा कि मेखला ही टूट गयी। ८०३

इल्लये नुशुप्पैन्बा रुण्डुण् उँन्तवुम्  
मैल्लियन् मुलैहळुम् विम्म विम्मवाळ्  
शौल्लिय कुरियिन्तु तोन्ऱ लेयवन्  
अल्लने लिऱप्पत्तैन् इहतु ङुन्तिन्नाळ् 804

नुचुप्पु-कमर; इल्लैये अँन्पार्-है ही नहीं, कहते थे (जो) वे; उण्डु उण्डु-है, है; अँन्तवुम्-कहने लगें, ऐसा (कमर बढ़ी); मैल् इयल् मुलैकळुम्-मृदु प्रकृति के स्तन भी; विम्म-फल उठे; विम्मवाळ्-इस तरह आनन्द-भरित होकर; शौल्लिय कुरियिन्-इसके कहे लक्षणों से; अ तोन्ऱले-वे ही राजकुमार हैं; अवन् अल्लतेल्-वे नहीं (साबित) हुये तो; इऱप्पैन् अँन्ऱु-मर जाऊँगी, यह; अकत्तुळ् उन्तिन्नाळ्-मन में (सीताजी ने) सोचा। ८०४

सीताजी की कमर भी बढ़ गयी। पहले जो स्त्रियाँ संदेह करती



थीं कि इनके कटि नहीं है अब कहने लगीं कि इनके कटि है। वैसे ही सीताजी के मृदु प्रकृति के स्तन भी फूल उठे। देवी भी आनन्द से भर गयीं। तब उन्होंने सोचा कि इसके बताये लक्षणों से यही लगता है कि धनुर्भंग करनेवाले वे ही राजकुमार हैं जिनसे विवाह की कामना कर रही हूँ। अगर पीछे ऐसा कुछ मालूम हो गया कि वे नहीं हैं, तो मैं मर जाऊँगी। ८०४

❖ आशया	लयर्बव	ळन्त	ळायितळ्
पाशडैक्	कमलत्तोन्	पटैत्त	विल्लिरुम्
ओशयिर्	पेरियदो	रुवहै	यैय्दियक्
कोशिहर्	कौरुमोळि	शक्तन्	कूरुवान् 805

आचैयाळ् अयर्पवळ्-कामना से व्यथित वह; अन्तळ् आयितळ्-वैसी बनीं; चतकन्-जनक ने; पच्चुमै अटै कमलत्तोन्-हरे पत्तोंवाले कमल के फूल पर आसीन (ब्रह्मा) से; पटैत्त-रचित; विल् इरुम् ओचैयिन्-धनु के भंग से उठी ध्वनि से भी; पेरियतु ओर् उवकै-बड़ा एक सन्तोष; अय्यति-प्राप्त कर; अ कोच्चिकड्कु-उन कौशिक से; ओरु मोळि-एक वार्ता; कूरुवान्-कही। ८०५

इधर प्रेम-प्राप्ति की आतुरता से सीताजी इस तरह व्यथित हो रही थीं। तब उधर जनक ने, जिनका आनन्द हरे पत्तोंवाले कमल के फूल पर आसीन ब्रह्मा से रचित रुद्र के धनु के टूटते वक्त उठे शब्द से भी बढ़ा था, महर्षि कौशिक से एक वार्ता कही। ८०५

❖ उरैशैयैम्	बैरुमवुन्	पुदल्वन्	वेळ्वितान्
विरैविन्तिन्	रौरुपहन्	मुडित्तल्	वेट्कयो
मुरशैडिन्	ददिरुळल्	मुळङ्गु	तानैयव्
वरशयु	मिव्वळि	यळैत्तल्	वेट्कयो 806

अम् पेरुम-मेरे वन्द्य; उन् पुतल्वन्-आपके (ज्ञान-) पुत्र यानी शिष्य के; वेळ्वि-विवाह को; विरैविन्-सत्वर; इन्ऱु ओरु पकल्-इसी दिन में; मुडित्तल्-सम्पन्न करना; वेट्कयो-इच्छित है; मुरचु अडिन्तु-ढोल पीटकर घोषणा करके; अतिरुळल्-बजनेवाले पायल; मुळङ्कु तानै-गरजती सेना (के सागर) के; अ अरचैयुम्-पति उन चक्रवर्ती को भी; इ वळि अळैत्तल्-इस स्थान को आमंत्रित करना; वेट्कयो-इच्छित है; उरै चैय्-कृपा कर बताइये। ८०६

मेरे वन्दनीय महाराज ! आपके (शिष्य) पुत्र का विवाह आज ही हो ? या विस्तृत रीति से ढिंढोरा पीटवाकर, वीरपायलधारी, सघोष सेना के पति चक्रवर्ती दशरथ को भी आमंत्रित करूँ, तब विवाह हो ? आप क्या चाहते हैं ? कृपाकर बताइये। (गुरु-शिष्य के नाते शिष्य को पुत्र, ज्ञान-पुत्र और गुरु को ज्ञान-पिता कहने की प्रथा है। इसलिए जनकजी विश्वामित्र से श्रीराम के सम्बन्ध में, 'आपके पुत्र.....' कहते हैं।)। ८०६

❖ मल्वला तव्वुरै पहर मादवन्, ओल्लयि लवनुम्बन् दुरुद तन्नरैन्  
ओल्लयि लुवहैयि तिशैन्द वाऱलाम्, ओल्लुहैन् रोलयुन् दूदुम् पोक्कितान् 807

मल् वल्लान्-मल्लयुद्ध-चतुर जनक (के); अ उरै पकर-वह वचन कहने पर;  
म्मा तवन्-महा तपस्वी; ओल्लैयिल्-अतिशीघ्र; अवन्तुम्-उनका भी; वन्तु  
उडुतल्-आ पहुँचना; नन्न-अच्छा होगा; अत्त-बोले, तब; ओल्ले इल् उवकैयिन्-  
अपार मोद के साथ; इच्चैन्त आऱु ओल्लाम्-यहाँ घटी हुई सभी बातें; ओल्लुक-  
जाकर निवेदन करो; अन्न-कहकर; तूतुम्-दूतों को भी; ओल्लैयुम्-विवाह-  
निमन्त्रणपत्र भी; पोक्कितान्-प्रेषित किया । ८०७

मल्लवीर जनक ने यह प्रश्न किया तो महातपस्वी ने उत्तर दिया  
कि दशरथ भी शीघ्र आ जायँ, यही श्रेष्ठ है। महाराज जनक को भी  
वह बात अपार आनन्दवर्धक रही। उन्होंने दूतों को बुलाकर विवाह-  
निमन्त्रणपत्र और 'वहाँ जाकर यहाँ का सारा हाल कहो'—यह संदेश  
दिया और उनको अयोध्या भेजा । ८०७

### 13. ओळुच्चिप् पडलम् (प्रस्थान पटल)

❖ कडुहिय	तूदरुड्	गालिर्	कालिर्चैन्
रिडिकुरन्	मुरशदि	रयोत्ति	यैय्दिनार्
अडियिणै	तौळविड	मिन्ऱि	मन्तवर्
मुडियोडु	मुडिपोरु	वायिन्	मुन्तिनार् 808

कडुकिय तूतरुम्-शीघ्रगामी दूत भी; कालिन्-वाहन पर; कालिन् चैन्ड-  
वायुवेग से जाकर; इटि कुरल मुरचु-वज्र के समान नाद करनेवाले ढोल; अतिर्-  
जहाँ बजते हैं; अयोत्ति अय्यत्तिनार्-अयोध्या आये; मन्तवर्-अनेक राजा;  
अडियिणै तौळ-(दशरथ के) चरण-द्वय की वन्दना करने के लिए; इटम् इन्ऱि-स्थान  
न होने के कारण; मुडियोडु मुटि पोर्-जहाँ मुकुट से मुकुट टकराते थे उस; वायिल्-  
द्वार पर; मुन्तिनार्-पहुँचे । ८०८

त्वरितगामी दूत पैदल या उचित वाहन पर वायु-वेग के साथ  
अयोध्या में आये। वहाँ नगाड़े वज्र के से नाद के साथ बज रहे थे।  
दूत राजद्वार पर आये। वहाँ चक्रवर्ती से भेंट करने और उन्हें नमस्कार  
करने के लिए आगत राजाओं की इतनी भीड़ थी कि उनके मुकुट आपस  
में टकराते थे । ८०८

❖ मुहन्दनर्	तिरुवरुण्	मुरैयि	नैय्दिनार्
तिहळ्न्दौळिर्	कळलिणै	तौळुदु	शैल्वनैप्
पुहळ्न्दन	ररशनिन्	पुदल्वर्	पोयपिन्
निहळ्न्ददै	यिदुवैन्	नैडिदु	कूऱिनार् 809

तिरु अरुळ् मुकन्तत्तर्-चक्रवर्ती की कृपा के पात्र (उठानेवाले) बनकर; मुर्गिन् अयित्तार्-उचित प्रकार से (चक्रवर्ती के सामने) गये; तिकळन्तु ओळिर्-बहुत शोभायमान; कळल् इण् तौळितु-पायलों से अलंकृत चरणद्वय पर नमस्कार करके; चैल्वन्-ऐश्वर्यवान की; पुकळन्तत्तर्-स्तुति की; अरच-चक्रवर्ती; निन् पुतल्वर-आपके पुत्रों के; पोयपिन्-यहाँ से जाने के बाद; निकळन्तु इतु-जो हुआ वह यह है; अंत-कहकर; नैटितु कूत्तार्-विस्तार से बयान किया । ८०६

(समाचार अन्दर गया और उन्हें अन्दर आने की अनुमति मिल गयी । उन्हें चक्रवर्ती की विशेष कृपा प्राप्त हो गयी थी ।) चक्रवर्ती की कृपा के पात्र हुए वे राजसभा में बरतने योग्य शिष्टाचार के साथ राजा के सामने गये । उनके शोभायमान पायल पहने पैरों पर नमस्कार किया । उचित रीति से उनकी संस्तुति की । उन्होंने राजा के पुत्र श्रीरामचन्द्र जी संबंधी वृत्तान्त, उनके अयोध्या छोड़ने से लेकर मिथिला में आने तक का, कह सुनाया । ८०९

ॐ कूत्तिय तूदरुड् कौणरन्द वोलैयै, ईरिल्वण् पुहळित्ता यिदुव दैन्ऱत्तर्  
वेरौरु पुलमहन् विरुम्बि वाङ्गित्तान्, माऱ्दिर् कळलित्तान् वाशि यैन्ऱत्तन् 810

कूत्तिय तूतरुम्-कहकर दूतों ने भी; कौणरन्द ओलैयै-(अपने साथ) लाये विवाहपत्र को; ईरु इल्-असीम; वण् पुकळित्ताय्-समृद्ध यशस्वी; इतु अतु-यही वह (विवाह-निमन्त्रणपत्र) है; अन्ऱत्तर्-कहा; वेरु ओरु पुलम् मकन्-(उसके लिए अलग) नियत दूसरे पण्डित ने; विरुम्पि-चाह के साथ; वाङ्गित्तान्-ले लिया; माऱ् अतिर् कळलित्तान्-बारी-बारी से मुखरित होनेवाले पायलों को पहने हुए चक्रवर्ती ने; वाचि-पढ़ो; अन्ऱत्तर्-कहा । ८१०

वह सारा वृत्तान्त विस्तार से सुनाकर दूतों ने विवाह-निमन्त्रणपत्र बढ़ाया और निवेदन किया कि यही वह पत्र है जिसे हमारे महाराजा ने सेवा में भेजा है । उस पत्र को पत्र-वाचन के लिए नियत पंडित ने अपने हाथ में लिया । बारी-बारी से मुखरित होनेवाली पायलों से अलंकृत चरणों के दशरथ ने आज्ञा दी कि 'पढ़ो' । (बारी-बारी से पायलों का क्वणित होना— राजसभा के शिष्टाचारबद्ध महाराज की उतावली का संकेत देता है जिसके कारण वे पैरों की स्थिति को बदल देते थे । पहले पद्य (८०९) में केवल पायलों की शोभा बतायी गयी है; यहाँ उसका स्वर । —यह देखने योग्य है ।) । ८१०

ॐ इलैमुहप्	पडत्तव	नैळुदिक्	काट्टिय
तलैमहन्	शिलैत्तौळिल्	शैवियिर्	चारदलुम्
निलैमुह	वलयङ्ग	णिमिरन्तु	नीङ्गिड
मलैयैन्	वळरन्दन्	वयिरत्	तोळ्हळे 811

इलै मुकम् पटत्तु-ताल-पत्र-पट पर; अवन्-उन जनक से; अँळुति काट्टिय-चित्रण कर दिखाया गया; तलै मकन्-ज्येष्ठ पुत्र के; चिलै तौळिल्-धनु सम्बन्धी



कृत्य; चैवियिल् चार्तलुम्—कानों में पड़े, त्योही; वयिरम् तोळ्कळ्—वज्रसम कण्ठे; निल्ल मुक्कम् वलयङ्कळ्—पहने हुए बलयों को; निमिरन्तु नीडकिट्—सन्धिस्थान पर तोड़कर दूर करते हुए; मल्ले अन्न वळरन्तन्नन्—पर्वत के समान वर्धित हुए । ८११

जनक ने तालपत्र को पट बनाकर महाराज दशरथ के ज्येष्ठ पुत्र श्रीराम के धनुर्विद्या-कौशल का बड़ा ही प्रभावपूर्ण (शब्द-) चित्रण लिखा था । उसको पढ़कर (पढ़ते सुनकर) महाराज को इतना आनन्द हुआ कि उनके कंधे पर्वतों के समान फूल उठे और बाहुबल टूट कर अलग हो गये । ८११

ॐ वैरिवेल्	मन्नवन्	इक्कन्	वैवियिल्
कऱ्ऱेवार्	चडैमुडिक्	कणिच्चि	वानवन्
मुऱ्ऱवे	ळुलहयुम्	वैन्ऱ	मूरिविल्
इऱ्ऱपे	रौलिकौलन्	रिडित्त	दीङ्गैन्ऱान् 812

वैरिवेल् मन्नवन्—विजयी शक्ति के चक्रवर्ती; अन्ऱ ईङ्कु इटित्ततु—उस दिन यहाँ वज्रघोष सा सुनाई दिया; तक्कन् वैवियिल्—दक्ष यज्ञ में; कऱ्ऱे वार् चट्टे मुटि—पुष्ट और लम्बी जटाजूट; कणिच्चि—तप्त लौहायुधवाले (या परशुधर); वानवन्—रुद्रदेव (के); एळ् उलकैयुम् मुऱ्ऱ वैन्ऱ—(जिससे) सातों लोकों पर पूर्णरूप से विजय पाई उस; मूरिविल्—मुदूढ़ धनुष के; इऱ्ऱ पेर् ओलि कौल्—टूटने का बड़ा नाद था क्या; अन्ऱान्—कहा । ८१२

विजयी शक्ति (बर्छी) के धारण करनेवाले दशरथ ने आनन्दातिरेक से उद्गार निकाली— ओफ़ ! उस दिन जो एक अत्युच्च ध्वनि सुनाई दी क्या वह इसी धनु के भंजन की ध्वनि थी ? वह धनुष साधारण धनुष नहीं था । इसी से तो तप्तलौहायुध (या परशु) के धारण करनेवाले जटाधर, रुद्रमूर्ति ने दक्ष-यज्ञ के अवसर पर सातों लोकों पर विजय पायी थी । वह तो बड़ा ही बलवान धनुष था ! । ८१२

ॐ अन्ऱैर् तैदिरैदि रिडैवि डादुनेर्, तुन्ऱिय कनैकळ्ऱ् रुदर् कौळ्हेनाप् पौन्ऱिणि कलन्गळुन् दूशुम् पोक्किन्नान्, कुन्ऱेन् वुयिरिय कुववुत् तोळित्तान् 813

कुन्ऱ् अन्न उयिरिय—पर्वत-समान उन्नत; कुववु तोळित्तान्—पुष्ट कन्धोंवाले (दशरथ) ने; अन्ऱ् उरैत्तु—ऐसा कहकर; पौन्ऱ् तिणि कलन्कळुम्—स्वर्णरचित आभरण; तूचम्—और (जरीदार) वस्त्र; अत्तिर् अत्तिर्—एक के पहले एक; इट्टे विट्टातु—निरन्तर; नेर् तुन्ऱिय—अपने सामने आ जुटे; कनै कळल् तूत्—स्वर्णनशील पायलधारी दूत; कौळ्क—ले लें; अत्ता—कहकर; पोक्किन्नान्—दिलाया । ८१३

दशरथ के कंधे जो पहले बढ़े थे अब और भी बढ़े । उन्होंने आज्ञा दी कि इन्हें देने के लिए पुरस्कार लाओ । स्वर्ण-रचित आभरण और जरीदार वस्त्र एक के बाद एक नहीं, एक के पहले एक (यानी इतनी तेजी से) आकर एकत्र हुए । राजा ने कहा कि दूत आकर इन्हें ले लें ।

दूत बारी-बारी से आये तब उनकी पायलें बज उठती थीं। उन्होंने वह सब ग्रहण किया। ८१३

❀ वातवन्	कुलत्तमर्	वरत्ति	नाल्वरुम्
वेतिल्वे	ळिरुन्दवम्	मिदिलै	नोक्किनम्
शेत्यु	मरशरुञ्ज	जैल्ह	मुन्दैता
आतमे	लणिमुर	शरैहैन्	रेवितान् 814

वातवन् कुलतु-सूर्यकुल के; अमर् वरत्तिताल-मेरे पूर्वजों के पुण्य से; वरुम्-उत्पन्न; वेतिल् वेळ्-बसन्तपति (मन्मथ) सम श्रीराम; इरुन्त-जहाँ रहते हैं; अ मिदिलै नोक्कि-उस मिथिला को उद्देश्य करके; नम् चेतैयुम्-हमारी सेना और; अरचरुम्-राजा लोग; मुन्तु चैल्क अता-आगे जायँ, यह; आतैमेल्-हाथी पर; अणि मुरचु-आलंकारिक ढोल; अरैक-पिटवाओ; अँन्ड-यह; एवितान्-प्रेरित किया (आज्ञा दी)। ८१४

तब राजा ने यह आज्ञा दी कि श्रीराम जहाँ हैं, उस मिथिला में हमारी सेना, सामंत, राजा आदि जायँ। श्रीराम हमारे सूर्यकुल के पूर्व पुरुषों के पुण्य के बल से मेरे पुत्र के रूप में उत्पन्न हुए हैं। कूच की मुनादी पिटवा दो। ढिंढोरा बहुत सुन्दर और सजा हुआ हो और वह हाथी पर रखकर पीटा जाय। ८१४

वाम्बरि	वरुदित्तिक्	कडलिन्	वळ्ळुवन्
तेम्बोळि	तुळाय्मुडिच्	चैङ्गण्	मालवन्
आम्बरि	शुलहैला	मळन्दु	कौण्डनाळ्
शाम्बुवन्	रिरिन्दैन्त	तिरिन्दु	शाड्डितान् 815

तेम् पौळि तुळाय् मुटि-शहद त्रिवित करनेवाली तुलसीजी की माला से अलंकृत मुकुटवाले; चैम् कण् माल् अवन्-अरुणाक्ष श्रीविष्णु भगवान ने; आम् परिचु-योग्य प्रकार से; उलकु अलाम् अळन्तु कौण्ट नाळ्-(जिस दिन) सारे लोकों को अपने चरणों से नापा था, उस दिन; चाम्पुवन् तिरिन्तु अँत-जाम्बवान (जिस प्रकार) धूमा उस प्रकार; वळ्ळुवन्-ढिंढोरा पीटनेवाला; वाम्परि वरुदित्ति कडलिन्-दुलकी वाले (त्वरितगामी) अश्वों की सेना के सागर में; तिरिन्दु-धूम-धूमकर; शाड्डितान्-घोषणा कराई। ८१५

वळ्ळुवन् ने (ढिंढोरा पीटनेवाली जाति का आदमी) जिस सेना में अतिवेगगामी अश्व थे उस सागर सम विपुल सेना के बीच चारों ओर धूमकर राजाज्ञा का ढिंढोरा पिटवाया। उसको देखकर जाम्बवान की याद आती थी जिन्होंने उस अवसर पर धूम-धूम कर ढिंढोरा पिटवाया था जब तुलसीदलों की माला से अलंकृत श्रीविष्णु ने त्रिविक्रमावतार लेकर सारे लोकों को अपने पैरों से नाप लिया था। ८१५

❀ शाउरिय	मुरशौलि	शैवियिर्	चारुमुन्
कोरुडौडि	महळिरुड्	गोल	मैन्दरुम्
वेरुेरु	कुमररुम्	वैन्निरि	वेन्दरुम्
काउरैरि	कडलैन्नक्	कळिप्पि	नौङ्गित्तार् 816

चाउरिय मुरचु ओलि-पिटे ढिढोरे की ध्वनि; चैवियिल् चारुम् मुन्-कानों में पढ़ने के पूर्व ही; कोल् तौटि मकळिरुम्-स्थूल कंकणधारिणी स्त्रियाँ और; कोलम् मैन्तरुम्-सुन्दर पुरुष; वेल् तरु कुमररुम्-भाला चलाने में चतुर जवान; वैन्निरि वेन्तरुम्-विजयी राजा (सामन्त) लोग; काउरु अरि कटल् अन्न-पवनोद्वेलित सागर के समान; कळिप्पिन् ओङ्कित्तार्-सन्तोष में बढ़े । ८१६

ज्योंही घोषणा सुनाई दी त्योंही मोटी-मोटी चूड़ियाँ पहने हुई स्त्रियाँ, सुन्दर पुरुष, भाला चलाने में चतुर पट्ठे, विजयी सामन्त, राजा, सब आनन्द में पवनोद्वेलित सागर के समान उमगे । ८१६

विडैपौरु नडैयित्तान् शेतै वैळ्ळमोर्, इडैयिलै युलहिन्नि लैन्न वीण्डियक्  
कडैयुह मुडिविन्नि लैवैयुड् काउपडप्, पुडैपैयर् कडलैन्न वैळ्ळुन्दु पोयदे 817

विटै पौरु नडैयित्तान्-ऋषभ समान चालवाले (दशरथ) की; चेतै वैळ्ळम्-सेना का सागर; उलकितिल् ओर् इटै-संसार में कोई स्थान; इलै अन्न-नहीं है, यह स्थिति बनाते हुए; ईण्टि-एकत्र होकर; कटै युक् अ मुटिविन्नि-कल्पांत के उस अन्तिम समय में; अँवैयुम्-(चराचर) सभी को; काल् पट-अपने (पैर के) नीचे दबाते हुए; पुटै पैयर् कटल् अन्न-उमड़कर आनेवाले बहिस्सागर के समान; वैळ्ळुन्तु पोयतु-उठकर चला । ८१७

ऋषभ समान चालवाले दशरथ की विश्वव्यापी सेना उठ चली । सेना क्या थी वह उस युगांतकालीन बाह्य-सागर के समान थी जो अपने अन्दर चर-अचर सभी को समा लेते हुए प्रचंडरूप से उमड़ आता है । ८१७

शिल्लिड	मुलहैन्नक्	चैरिन्द	तेरुहडाम्
पुल्लिडु	शुडरैन्नप्	पौलिन्द	वेन्दराल्
अँल्लिडु	कदिरमणि	यैरिक्कु	मोडयाल्
विल्लिडु	मुहिलैन्नप्	पौळिन्द	वेळ्ळमे 818

उलकु चिल् इटम्-संसार छोटा स्थान है; अँन्न-यह स्थिति बनाते हुए; चैरिन्त तेरुक्क ताम्-जुटे हुए रथ; वेन्तराल्-राजाओं के कारण; पुल्लिटु चुटर् अँन्न-सूर्य सहित रहने से; पौलिन्त-भासमान रहे; वेळ्ळम्-हाथी; अँल् इटु कतिर् मणि-ज्वलन्त सूर्य-सम रत्नों के; यैरिक्कुम् ओटैयाल्-प्रकाशित मुख-पट्टों के कारण; विल् टुम् मुकिल् अँन्न पौलिन्त-इन्द्रधनुष सहित मेघ के समान शोभित रहे । ८१८

रथ इतने अधिक जुट आये कि संसार में स्थान का अभाव सा लगता था । उन पर विराजमान राजे इतने दीप्तिमान थे कि वे सूर्य के समान लगे और उनके रथ सूर्य सहित सूर्य के रथों के समान लगे । हाथियों के



मुखपट्टों में विविध उज्ज्वल रत्न थे । वे इन्द्रधनुष के समान लगे और ये गज इन्द्रधनुष सहित मेघों के समान । ८१८

काल्विरिन्	दौळिर्हुडे	कण्क्कि	लोदिमम्
पालशिऱै	विरित्तुविण्	पऱप्प	पोन्ऱत्त
मेल्विरिन्	दौळिर्हुडिप्	पडलम्	विण्णैलाम्
तोलु रिन्	दुहुवन	पोन्ऱु	तोन्ऱुमे 819

काल् विरिन्तु औळिर् कुटै-डण्डे के ऊपर फैलकर प्रभा देते रहनेवाले छत्र; कणक्कु इल् ओतिमम्-असंख्य हंस; पाल् चिरै विरित्तु-दुग्ध-सम पक्ष खोलकर; विण् पऱप्प पोन्ऱत्त-आकाश में उड़ते से हैं; मेल् विरिन्तु औळि-ऊपर फैलकर उठी; कौटि पटलम्-पताकाओं का समूह; विण् अलाम्-सारा आकाश; तोल् उरिन्तु-चमड़ा उधेड़कर; उकुवत्त पोन्ऱु-गिरा रहा हो ऐसा; तोन्ऱुम्-दिखता है । ८१९

अनेक श्वेतछत्र खुले थे । वे ऐसे लगते थे मानों अनेक हंस अपने पंख फैलाते हुए आकाश में उड़ रहे हों । आकाश में अनेक पताकाएँ झलमलाती फहर रही थीं । उनको देखकर ऐसा भास हो रहा था कि सर्प-सम (नीला) आकाश श्वेत उज्ज्वल केंचुलियाँ उतारकर गिरा रहा हो । ८१९

नुडङ्गिय तुहिर्कौडि नूळैक् कैम्मलैक्, कडगलुळ् शेत्तयैक् कडलि दामैन्  
इडम्बड वैङ्गणु मैळुन्द वैण्मुहिल्, तडम्बुत्तल् परुहिडत् ताळ्व पोन्ऱवे 820

नुडङ्किय-(हाथियों पर) फहरनेवाली; तुक्किल् कौटि-वस्त्र की बनी ध्वजाएँ; इटम् पट-विस्तृत प्रदेश में; अङ्कणुम् अळुन्त-सर्वत्र व्याप्त हो उठे; वैळ् मुक्किल्-श्वेत मेघ; कटम् कलुळ्-मदजल बहानेवाले; नूळै कै मल्लै चेत्यै-नासिकाछिद्र सहित रहनेवाली सूँडों के, पर्वत-सम गजों की सेना का; इत्तु कटल् आम् अँत-यह समुद्र है, समझकर; तट पुत्तल् परुकिट-अधिक जल पीने के लिए; ताळ्व पोन्ऱ-नीचे उतर आते से हैं । ८२०

हाथियों पर झंडे फहर रहे थे । वे चीर के झंडे थे । उनको देखकर ऐसा भ्रम होता था कि सर्वत्र फैले श्वेत मेघ जल पीने के लिए, गजसेना को समुद्र समझकर उस पर उतर आये हों । ८२०

इळैयिडै यिळवैयि लैरिक्कु मव्वैयिल्, तळैयिडै निळल्कंडत् तवळु मत्तळै  
मळैयिडै यैळिल्कंड मलरु मम्मळै, कुळैवुऱ मुळङ्गिडुङ् गुळाङ्गोळ् बेरिये 821

इळै इटै-(लोगों के) आभरणों के मध्य; इळवैयिल् अँरिक्कुम्-सवरे की घूँप के समान प्रकाश छिटकता है; अ वैयिल्-वह बालधूप; तळै इटै निळल् कँट-मोर-छत्रों की छटा को कम करते हुए; तवळुम्-धीरे-धीरे फैलती है; अ तळै-वे मोरछत्र; मळै इटै अँळिल् कँट-मेघों की छटा को कम करती हुई; मलरुम्-फैले रहते हैं; कुळाम् कौळ् पेरि-समूहों में (अधिक संख्या में) रहनेवाली भेरियाँ; अ मळै कुळैवु उऱ-उन मेघों को अवनत करते हुए; मुळङ्किटुम्-बज उठती हैं । ८२१

सेना में जानेवालों के आभूषण प्रातः सूर्य की मन्दधूप की तरह सुखद प्रकाश बिखेरते हैं। वह प्रकाश मोरपंखों के बने छत्रों की छटा को मन्द कर देता है। वे छत्र इन्द्रधनुष के साथ भासमान मेघों की आभा को कम करते हुए फैले रहते हैं और भेरियों का समूह उन मेघों के गर्जन को फीका करते हुये नर्दन करता है। (इसमें एकावली अलंकार है।)। ८२१

मन्मणिप् पुरविहण् महळि रूर्वन्, अन्तमुन् दियदिरै याऱु पोन्ऱुत्त  
पोन्तणि पुणर्मुलैप् पुरिर्मेन् कून्दलार, मिन्नेन् मडप्पिडि मेहम् पोन्ऱुवे 822

मकळिर् ऊर्वन्-स्त्रियों की सवारियाँ; मन् मणि पुरविकळ्-घुंघरू पहने हुए अश्व; अन्तम् उन्तिय तिरै-हंसों को ढोती हुई हिलनेवाली तरंगों की; आऱु पोन्ऱुत्त-नदियों के समान हैं; पोन् अणि-स्वर्णाभरण-भूषित; पुणर् मुलै-सटे हुए स्तन; पुरि मेल् कून्तलार-(और) गुंथी हुई वेणीवाली स्त्रियाँ (जो हाथियों पर सवार थीं); मिन् अन्त-बिजली के समान लगें; मड पिडि, मेकम् पोन्ऱु-छोटी आयु की हथिनियाँ, मेघों के समान थीं। ८२२

अनेक स्त्रियाँ अश्वों पर आरोहण करके जा रही हैं। उनको देखकर ऐसा लगता है मानों सेनारूपी नदी की अश्वरूपी लहरों के ऊपर स्त्रीरूपी हंस थिरक रहे हों। अश्वों के पैरों में घुंघरू बँधे हैं। (वे संकृत होकर हंसों का-सा नाद पैदा करते हैं।) और अनेक स्त्रियाँ, जो विजलियों के समान हैं, हथिनियों पर बैठी जा रही हैं। वे हथिनियाँ विद्युत्वाही मेघों के समान हैं। वे स्त्रियाँ स्वर्णालंकृता और मेढीभूषिता हैं। (स्वर्ण आभरण का भी द्योतक है; और फलनेवाले स्वर्ण-वर्ण के चर्म-रंग का भी। इसको तमिळ में 'तेमल्' कहते हैं। यह यौवन के आकर्षण में चार चाँद लगा देता है। यह युवतियों के शरीर में, विशेषकर वक्ष-प्रदेश में फैलता है।)। ८२२

इणैयडुत्	तिडैयिडै	नैरुक्क	वैळयर्
तुणैमुलैक्	कुङ्कुमच्	चुवडु	माडवर्
मणिवरैप्	पुयङ्गळिर्	चान्दु	माहिर्मेल्
अणैयैन्तप्	पोलिन्ददक्	कडल्श	लाऱुरो 823

अ कटल् चैल् आऱु-उस सेनासागर के चलने के मार्ग में; इटै इटै-यत्नतन्त्र; इणै अटुत्तु-पास-पास होकर; नैरुङ्कि-सटे हुए जाने से; एळैयर्-कोमलांगियों के; तुणै मुलै-जोड़े के स्तनों पर लिप्त; कुङ्कुमम् चुवटुम्-कुंकुम के सूखकर गिरने का चिह्न; आटवर्-पुरुषों के; मणि वरै पुयङ्कळिल् चान्तुम् आकि-सुन्दर गिरिसम भुजाओं के चन्दन के लेप के गिरने का चिह्न मिलकर; अणै अन्त-तोशक के समान; पोलिन्तु-दिखे। ८२३

उस सेना में स्त्रियों और पुरुषों की संख्या अत्यधिक है। वे परस्पर सटे हुये जाते हैं। तब स्त्रियों के स्तनद्वयों पर लगा हुआ कुंकुम का सूखा

लेप और पुरुषों की पर्वतोन्नत भुजाओं पर लगा चन्दन का लेप चूर्ण होकर गिर जाते हैं। उस चूर्ण का इतना भारी परिमाण है कि भूमि पर तोशक बिछे से जान पड़ते हैं। ८२३

मुत्तितान्	मुळुनिला	वैरिक्कु	मीयम्मणिप्
पत्तिया	लिळवैयिल्	परप्पुम्	बाहितुम्
तित्तिया	निन्ऱुशीर्	चिवन्द	वाय्च्चियर्
उत्तरा	शङ्गमिट्	टौळिक्कुड्	गूऱ्ऱुमे 824

पाकिनुम्-चाशनी से बढ़कर; तित्तिया निन्ऱु चोल-मधुर बोलीवाली; चिवन्त वाय्च्चियर्-(विब-सम) लाल मुखवाली स्त्रियों के; उत्तराचङ्कम् इट्टु-ओढ़नी लगाकर; औळिक्कुम्-छिपाये गये; कूऱ्ऱुम्-मृत्यु (-रूपी स्तन); मुत्तितान्-मुक्तामालाओं द्वारा; मुळु निला वैरिक्कुम्-सम्पूर्ण चाँदनी-सा प्रकाश बिखेरते हैं; मीयम्मणि पत्तियाल्-संकुल रत्नराशियों द्वारा; इळवैयिल् परप्पुम्-बालधूप फैलाते हैं। ८२४

चाशनी समान मधुर बोली बोलनेवाली, लाल अधरों की स्त्रियों ने अपनी ओढ़नी से ढँके हुए, यमसम उरोजों पर मुक्ताहार और रत्नहार पहन रखे हैं। मुक्ताहारों से चाँदनी सी द्युति और रत्नहारों से धूप की सी काँति छूटती है। (स्तन को यम कहना साहित्यिक परिपाटी है क्योंकि वे पुरुषों के मनों को अत्यधिक अधीर कर देते हैं।)। ८२४

विल्लितर्	वाळितर्	वैरित्त	कुञ्जियर्
कल्लितैप्	पळित्तुयर्	कनहत्	तोळितर्
वल्लियिन्	मरुङ्कुलार्	मरुङ्गु	माप्पिडि
पुल्लिय	कळिऱैन्	मैन्दर्	पोयितार् 825

वैरित्त कुञ्जियर्-सुवासपूर्ण केशवाले; कल्लितै पळित्तु-पर्वत का उपहास करके; उयर्-उन्नत हुए; कनकम् तोळितर्-स्वर्ण-सम कन्धोंवाले; मैन्दर्-पराक्रमी तरुण लोग; विल्लितर्-धनुर्हस्त; वाळितर्-और तलवारहस्त बनकर; मा पिडि पुल्लिय कळिऱैन्-श्रेष्ठ हथिनियों को पास लेते हुए जानेवाले हाथियों के समान; वल्लियिन् मरुङ्कुलार् मरुङ्कु-लता-सी कमरवालों के पास-पास; पोयितार्-चले। ८२५

पुष्प-वासित केशवाले, और पर्वतनिंदक कंधोंवाले जवान वीर धनुष और तलवार से लैस होकर, हथिनियों को अपने संरक्षण में लेते चलनेवाले बड़े-बड़े हाथियों के समान, लता-सी महीन कमरवाली स्त्रियों के साथ लगे-लगे जाते हैं। ८२५

मन्ऱुलम्	पुडुमलर्	मळैयिर्	चूळन्देन्त्
तुन्ऱिरुड्	कून्दलार्	मुहङ्ग	डोन्ऱुलाल्



औन्ऱुल	पलमदि	यूरु	मानम्बोल्
शैन्ऱुन	तरळवान्	शिविहै	योट्टमे 826

तरळम् वान् चिविकै ईट्टम्-श्रेष्ठ मुक्ता शिविकाओं का जमघट; मन्ऱुल् अम् पुतु मलर्-सुवासित सुन्दर नवीन पुष्प; मळैयिल् चूळन्तु अँत-मेघों पर छा गये, ऐसा; तुन्ऱु-पुष्पबहुल; इरु कून्तलार्-काले केशवाली स्त्रियों के; मुकड्कळ् तोन्ऱुलाल्-मुखों के दिखाई देने से; औन्ऱु अल-एक नहीं; पल मति ऊरुम्-अनेक चन्द्रारोहित; मानम् पोल्-देवयानों के समान; चैन्ऱुन-चले । ८२६

(संभ्रांत कुल की या राजकुल की स्त्रियाँ शिविकाओं पर जा रही हैं । शिविकाओं पर परदे लगे हैं । वे कभी-कभी परदा हटाकर बाहर झाँकती हैं तब उनके मुखचन्द्र बाहर दिखाई देते हैं ।) पुष्पावृत्त मेघों के समान काले केशवाली स्त्रियों के कारण शिविकार्ये अनेक विमानों के समान लगती हैं जिनमें पूर्णचन्द्र सवार हों । ८२६

मोय्दिरैक्	कडलैन्	मुळङ्गि	मूक्कुडैक्
कैहळिऱ	ऱिशैन्लैक्	कळिऱै	याय्वन
मैयलुऱ्	ऱिळिमद	मळैय	रामयाल्
तोय्यलैक्	कडन्दिल	शूळि	यानये 827

इळि मतम् मळै-ढलनेवाला मदजल प्रवाह; इटै अरामैयाल्-निरन्तर बहने से; तोय्यलै कटन्तिल-वने पंक को पार करने में अशक्य; चूळि यातै-मुखपट्ट से अलंकृत हाथी; मैयल् उरु-मदमत्त होकर; मोय् तिरै कटल् अँत-संकुलित तरंगोंवाले समुद्र के समान; मुळङ्कि-चिघाड़ते हुए; मूक्कु उटैय कँकळिन्-नाक का भी काम देनेवाली सूँड़ों से; तिचै निलै कळिऱै-दिशाओं में स्थित हाथियों को (दिग्गजों को); आय्वन-टटोलते हैं । ८२७

गजों का मदनीर इतना बहता है कि पंक बन जाता है । मुख-पट्ट पहने हाथी उनमें फँस जाते हैं । तब वे मदमत्त होकर चिघाड़ते हैं और अपनी सूँड़ों को बढ़ाकर दिग्गजों को ढूँढ़ते हैं । (हाथी की सूँड़ ही उसकी नाक का भी काम देती है । इसलिये कवि उसको नासिकायुक्त सूँड़वाले गज कहते हैं) । ८२७

शूरुडै निलैयैन्तु तोय्न्तुन् दोय्हिला, वारुडै वनमुलै महळिर् शिन्दैपोल् तारौडुज् जदियौडुन् दावु मायिनुम्, पारिडै मिदित्तिल परियिन् पन्दिये 828

परियिन् पन्ति-अश्वों की पंक्तियाँ; तारौटुम्-घंटिका भरे दामों के साथ; चतियोटुम्-और टाप के साथ; तोय्न्तुम् तोय्किला-(शरीर से) बँधकर भी (मन से) न बँधकर; वार् उटै-कंचुकी बद्ध; वनम् मुलै मकळिर्-मनोरम उरोजोंवाली वेश्याओं के; चिन्तै पोल्-(चंचल) मन के समान; तावुम् आयिनुम्-फाँदकर चलते हैं तो भी; चूर् उटै निलै अँत-भूतों (या देवों) के समान; पार् इटै मितित्तिल-भूमि पर पर रखनेवाले नहीं हैं । ८२८

अश्व अपनी किंकिणी-ध्वनि के साथ बहुत तेज दौड़ते हैं। उनकी गति में एक समरसता है। अश्वों का लपकना वेश्याओं के मन के समान अस्थिर है। (वेश्या शरीर से मिलकर भी मन से दूर है। वह अपना लगाव बदलती ही रहती है।) अश्वों के पैर भूमि पर लगते नहीं दीखते। इसलिए वे भूत या देव के समान लगते हैं जिनके पैर भूमि पर नहीं पड़ते। ८२८

**ऊडिय मत्तत्तिन्न रुडाद नोक्किन्नर्, नीडिय वुयिर्प्पित्तर् नैरिन्द नैर्रियर्  
तोडविळ् कोदैयुन् दुर्नन्द कून्दलर्, आडव रुयिरैल वरुहु पोयित्तार् 829**

ऊडिय मत्तत्तिन्नर्-रुष्टमना कुछ स्त्रियाँ; उडात नोक्किन्नर्-सीधे पति को नहीं देखती हुई; नीडिय उयिर्प्पित्तर्-दीर्घ निःश्वास छोड़ती हुई; नैरिन्द नैर्रियर्-संकुचित ललाटवाली; तोडु अविळ् कोदैयुम्-विकसित दलवाले पुष्पों की बनी मालाओं से भी; दुर्नन्द कून्दलर्-विमुक्त केशवाली; आडवर् उयिर् अंत-पुरुषों के प्राणों के समान; अरुहु पोयित्तार्-(उनके पास-पास) जा रही थीं। ८२९

(कुछ स्त्रियाँ अपने पतियों से मान करके रुष्ट थीं। उसी स्थिति में उनको राजाज्ञा से जानेवाले पतियों के साथ जाना पड़ा। वे कैसे जाती हैं? —इसका स्वाभाविक वर्णन है।) रुष्ट वे रमणियाँ अपने पति की ओर दृष्टि ही नहीं फिराती; दीर्घ निश्वास छोड़ती; भौंहों के तनने से ललाट संकुचित हो गया था। केश पर पुष्प भी नहीं था क्योंकि वह रुष्ट होने के कारण उतार कर फेंक दिया गया था। वे पुरुषों के प्राणों के समान उनके साथ-साथ चल रही थीं। (जो हो वे पतिप्राणा थीं। इसलिए जा रही थीं।)। ८२९

**माअैत्तत् तडङ्गळैप् पौरुदु मामरम्, ऊरुपट् टिडविडै यौडित्तुच् चायत्तुराय्  
आरैन्च् चैन्नत्त वरुवि पाय्हवुळ्, ताअैत्तक् कत्तलुहु तरुहण् यानये 830**

अरुवि पाय् कवुळ्-नदी के समान जिनपर मदजल बहता है उन गालों के; ताअैत्त-अंकुश का नाम लेते ही; कत्तल् उकु-कोपाग्नि उगलनेवाले; तरुहण्-निर्भय; यानै-हाथी; माअैत्त-बाधा समझकर; तडङ्गळै-टीलों को; पौरुदु-टकराकर, ढहकर; मा मरम्-बड़े-बड़े वृक्षों को; ऊरु पट्टिट-नाश करते हुए; इट्टे औडित्तु-बीच से तोड़कर; चायत्तु-समूल उखाड़कर; उराय्-उनसे रगड़कर; आअैत्त-नदी के समान; चैन्नत्त-चले। ८३०

हाथी जा रहे हैं। उनके गण्डस्थलों पर मदजल नदी के समान बह रहा था। वे ऐसे निडर थे कि अंकुश का नाम सुनते ही आँखों से कोप के अंगारे निकालते। वे मार्ग में बाधा देनेवाले टीलों को दूर करते हुए, बड़े-बड़े वृक्षों को तोड़कर, या उखाड़कर उनसे रगड़ते हुये जा रहे थे। किनारों को ढहाता हुआ, और वृक्षों को तोड़ गिराता हुआ जाना हाथियों और प्रवाह के मध्य साधर्म्य है। अतः वे नदी के समान जाते थे। ८३०

उळुन्दडि	विडमिलै	युलह	मैङ्गणुम्
अळुन्दलि	लुयिर्क्कलाड्	गौळुहौम्	बान्नवन्
अँळुन्दलि	नैळुन्दिडैप्	पडरुज्	जेनयिन्
कौळुन्दुपोय्क्	कौडिमदिन्	मिदिलै	कूडिर्ऱे 831

उलकम् अँङ्कणुम्—(अपने राज्य के) सारे प्रदेश में; उयिर्क्कु अँलाम्—सभी जीवों के लिए; अळुन्तल् इल्—निराधारता नाशक; कौळुक्काम्पु—अवलम्बतर (आधार); आन्नवन्—जो थे; अँळुन्तिलन्—(वे चक्रवर्ती दशरथ) अभी नहीं निकले; अँळुन्तु—(उनकी आज्ञा से) निकलकर; इट्टे पटरुम् चेतैयिन्—मार्ग पर चलती रही सेना का; कौळुन्तु—अग्रभाग; पोय्—जाकर; कौटि मतिल्—ध्वजाओं सहित प्राचीरों के; मितिलै कटिर्ऱु—मिथिला नगर पहुँचा; उळुन्तु इट्टे—उड़द रखने को; इटम् इलै—स्थान नहीं। ८३१

अपने देश के सभी जीवों के लिए सहारा देनेवाले (लताओं के) अवलम्बतर के समान रहनेवाले दशरथ अभी नहीं निकले थे। क्योंकि सेना, जो उनसे पहले निकली थी, इतनी विशाल और लम्बी है कि उसका अग्रभाग मिथिला में है। और बीच में उड़द डालने की उतनी जगह भी नहीं थी। (तिल रखने को जगह नहीं—यही मसल तमिळ में भी प्रचलित है पर तिल पितृकार्य में काम आनेवाला है। कवि विवाह के अवसर पर उसका नाम नहीं लेना चाहते। इसलिए उड़द की चर्चा की है। कवि ने अग्रभाग को “पल्लव (सेना पल्लव)” कहा है। यह प्रचलित प्रयोग है। उससे बड़ा ही गम्भीर भाव घोषित होता है।)। ८३१

कण्डवर् मन्डङ्गळ्कै कोप्पक् कादलिन्, वण्डिमिर् कोदयर् वदन राशियाल्  
पण्डिहळ् पण्डिहळ् परिशिर् चैल्वन्, पुण्डरी हत्तडम् पोव पोन्ऱवे 832

कण्डवर् मन्डङ्गळ्—दर्शकों के सनों को; कातलिन् कैकोप्प—अनुरक्त कर अपनी ओर खींचनेवाली; वण्डु इमिर् कोतैयर्—(गाड़ियों पर बैठी) भ्रमरगुंजित केशवाली स्त्रियों की; वतन् राशियाल्—वदनराशि के कारण; परिचिन् चैल्वन्—विशिष्टता लिए चलनेवाले; पण् तिकळ् पण्टिकळ्—आकर्षक कलाकारिता से युक्त गाड़ियाँ; पुण्टरीकम् तटम्—कमलपुष्प भरे तड़ाग; पोव पोन्ऱ—चलते जैसे दिखीं। ८३२

कलाकारियों सहित गाड़ियों में स्त्रियाँ जा रही थीं। उनके अत्याकर्षक वदन कमल के समान थे। उनके केशों पर भ्रमर मँडरा रहे थे। इसलिए गाड़ियों को देखने से ऐसा लगता था मानो कमलिनियाँ (कमल भरे तालाब) ही चल रही हों। ८३२

पाण्डिलिन् वैयात्तोर् पावै तन्तौडुम्, ईण्डिय वन्बिन् नेहु वान्तिडै  
काण्डलु नोक्किय कडैक्क णञ्जन्तम्, आण्डहैक् कित्तियदो रमुद मायदे 833

पाण्डिल् इन् वैयात्तु—बैल-जुती एक गाड़ी में; ओर् पावै तन्तौडुम्—चित्रप्रतिमा सी एक रमणी के साथ; ईण्टिय अन्पितन्—गम्भीर प्रेम लेकर; एकुवान्—जो जाता



रहा उस एक तरुण ने; इटै काण्टलुम्-बीच में उस पर दृष्टि गड़ायी, तब; नोक्किय-  
(तरुण को) जवाब में देखनेवाली उसकी; कटै कण् अञ्चत्तम्-आँखों के कोर से गलकर  
रसनेवाला काला अंजन; आण् तक्कैकु-पट्ठे को; इतियतु ओर् अमुतम्-मोठा,  
अनुपम अमृत; आयतु-बना । ८३३

एक गाड़ी में एक सुन्दरी जा रही है । वह चित्रप्रतिमा के समान  
मनमोहक है । उसके साथ-साथ उसका प्रेमी भी जा रहा है । वह  
उसको देखता है और वह प्रेयसी भी उसकी ओर देखती है । तब उसकी  
आँखों के कोरों से गलकर रसनेवाला काला अंजन भी अमृत-सम लगता  
है । (प्रेम के जादू से विष भी अमृत हो जाता है; असुन्दर भी सुन्दर  
दीखता है ।) । ८३३

पिळ्ळैमा	नोक्कियैप्	पिरिन्दु	पोहिन्डान्
अळ्ळत्तीर्	मरुदवैप्	पदत्ति	तन्तमाम्
पुळ्ळुमैन्	शामरैप्	पूवु	नोक्कितान्
उळ्ळमुन्	दानुत्तिन्	रूश	लाडितान् 834

पिळ्ळै मान् नोक्कियै-बालहरिण को सी दृष्टिवाली (प्रिया) को; पिरिन्दु  
पोकिन्डान्-छोड़कर जानेवाला एक; अळ्ळल् नोर्-पंक और जल से भरी; मरुतम्  
वैप्पु अतत्तिन्-खेतों की भूमि में; अन्तम् आम् पुळ्ळुम्-हंस पक्षियों को; मैल्  
तामरै पूवुम्-कोमल कमल-पुष्पों को; नोक्कितान्-देखता है, तब; उळ्ळमुम् तानुम्  
निन्ड-अपना मन और आप रुककर; ऊचल् आटितान्-अधीर बना । ८३४

एक प्रेमी को अपनी बालमृगनयनी प्रेमिका को छोड़कर जाना पड़  
गया । मार्ग में जब वह खेतों के प्रदेश में हंस पक्षी, कोमल कमल-सुमन  
आदि को देखता तो (अपनी प्रेयसी के कमल-चरण और हंसगति की याद  
में) तड़पकर निष्क्रिय खड़ा रह जाता था । ८३४

अङ्गण् जालत् तरशर् मिडैन्दवर्, पौङ्गु वैण्कुडै शामरै पोर्त्तलाल्  
गङ्गो यारु कडुत्तदु कारैन्त्, चङ्गु पेरि मुळङ्गिय तानये 835

चङ्कु-शंख; पेरि-भेरियाँ; कार् अन्त मुळङ्किय-जिसमें मेघों के समान  
नर्दन करती थीं उस; तानै-(विशाल) सेना में; अम् कण्-सुन्दर, विशाल;  
जालत्तु-भूमि के; अरचर् मिटैन्तु-राजा लोग आकर एकत्र हुए, इसलिए; अवर्-  
उनके; पौङ्कु वैण् कुटै-(आकर्षण में) बढ़े श्वेत छत्र; चामरै-चामर; पोर्त्तलाल्-  
आच्छादन करते रहे, इस कारण; कङ्कै आरु कडुत्ततु-(वह सेना) गंगा नदी से  
तुलती थी । ८३५

उस सेना में शंख और भेरियाँ बज रही थीं । अनेक देशों के राजे  
जो आये थे उनके श्वेतछत्र और चामर ऊपर फैलते हुये सेना को ढक रहे  
थे । इसलिए वह सेना (लहरों और ध्वनियों के साथ) गंगा नदी के  
समान लगती थी । ८३५

अमर रज्जो लणङ्गनै यारुयिर्, कवरुड् कूरुनुदिक कण्णैनुड् कालवेल्  
कुमरर् नैज्जु कुळिप्प वळङ्गलाल्, शमर बूमियु मौत्तदु तानये 836

अम् चोल्-मनोरम वचनवाली; अमरर् अणङ्कु अतैयार्-देवांगनाएँ-सम स्त्रियाँ;  
यिर् कवरुम्-प्राणहारी; कण् अन्नुम्-नयनरूपी; कूरु नुति कालन् वेल्-नुकीले,  
यम के से, भालों को; कुमरर् नैज्जु कुळिप्प-तरुणों के वक्षों में धँसाते हुए;  
वळङ्कलाल्-चलाने से; तानै-वह सेना; चमरम् पूमियुम् औत्ततु-समरभूमि से भी  
तुलती थी । ८३६

उसमें जानेवाली, मधुर-भाषिणी, देवांगनासम स्त्रियाँ, प्राणघातिनी  
(मनमोहनकारी) आँखोंरूपी अतितीक्ष्ण, यम के से भालों को पट्टों के  
हृदयों पर गाड़ देती थीं । अतः वह समरभूमि से भी तुलती थी ।  
(समरभूमि भी कहना इसलिए आवश्यक हुआ कि पहले पद में उसे गंगाजी  
से तोला गया है ।) । ८३६

तोण्मि डैन्दन् तूण मिडैन्दैन्, वाण्मि डैन्दन् वान्मिन् मिडैन्दैन्  
ताण्मि डैन्दन् तम्मिन् मिडैन्दैन्, आण्मि डैन्दन् वाळि मिडैन्दैन् 837

आळि मिटैन्त अँत-सिंह एकत्र हुए से; आळ् मिटैन्तन्-पदाति वीर एकत्र हुए;  
तम्मिल् मिटैन्तैन्-आपस में जुटकर जाने से; ताळ् मिटैन्तन्-उनके पैर परस्पर  
उलझे; तूणम् मिटैन्त अँत-स्तम्भ सटे से; तोळ् मिटैन्तन्-भुजाएँ सटीं; वान्  
मिन् मिटैन्त अँत-मेघों में बिजलियाँ संकुलित हुईं जैसे; वाळ् मिटैन्तन्-तलवारें  
सटीं । ८३७

(सेना में रहे लोगों की संख्या अति अपार है ।) पदाति वीर इतने  
जुटे थे कि उनको सटकर जाना पड़ता था । पैरों से पैर, स्तम्भसम  
भुजाओं से भुजाएँ; मेघ में बिजलियों के समान तलवारों से तलवारें; सट  
गयीं । ८३७

वारु लामुलै वैत्तकण् वाङ्गिडप्, पेर्हि लाडु पिङ्गु मुहत्तिनान्  
तेर्हि लानैरि यन्दरिर् चैन्डैरु, मुरि मामद यानयै मुट्टिनान् 838

वारु कुला(वु)म् मुलै-(एक स्त्री के) कंचुकी-बद्ध स्तनों पर; वैत्त कण्-रखी  
दृष्टि को; वाङ्किट पेर्किलातु-हटाने में असमर्थ; पिङ्कुम्-प्रफुल्ल; मुक्त्तिनान्-  
आननवाला (एक तरुण); नैरि तेर्किलान्-मार्ग न जानता हुआ; अन्तरिन् चैन्डै-  
अन्धा-सा जाकर; और मूरि मा मतम् यानयै-एक बलिष्ठ, बड़े, मत्त, गज से;  
मुट्टिनान्-टकराया । ८३८

एक वीर ने अपनी प्रेयसी के कंचुकीबद्ध स्तनों पर दृष्टि डाली तो  
वह अपनी दृष्टि को वहाँ से नहीं हटा सका । मुख कांतियुक्त हुआ पर  
मन धूमिल पड़ गया । अन्धा सा, मार्ग भूल गया और एक बलिष्ठ बड़े  
मत्तगज से जाकर टकराया । ८३८

शुलिहोळ	पायपरि	तुळळवोर्	तोहयाळ
वळुवि	वीळदलुर्	डाळयोर्	वळळरान्
अँळुवि	नीळपुयत्	तालँडुत्	तेन्दिये
तळुवि	तिन्ऱदल्	लाऱ्ऱर्	मेल्वयान् 839

चुलि कौळ-भली भौरियों वाले; पाय् परि-डुलकीवाले एक अश्व के; तुळळ-भड़कने से; ओर् तोकैयाळ-एक मयूरछटा स्त्री; वळुवि वीळतल् उऱ्ऱाळ-फिसलकर गिरी, उसको; ओर् वळळल्-एक उपकारी; तान्-स्वयं ही; अँळुविन् नीळ पुयत्ताल्-लौहस्तम्भ-सम अपनी दीर्घ भुजाओं से; एन्ति अँटुत्तु-उठा लेकर; तळुवि निन्ऱतु अल्लाल्-अंक में भरकर खड़ा रहा, वह छोड़कर; तरै मेल् वैयान्- (उसे) भूमि पर नहीं उतारता । ८३९

भली भौरियों के एक श्रेष्ठ अश्व से, जो फांदकर चलता था, एक सुन्दरी खिसक कर गिर गयी । उस मयूराभा सुन्दरी को एक उदार वीर ने अपनी लौहस्तम्भसम बलिष्ठ भुजाओं पर उठा लिया । पर उसको अंक में भरकर वैसे ही खड़ा रहा; उसे नीचे भूमि पर उतार नहीं दिया । (उसकी बलिष्ठ भुजाएँ हैं— वह कैसे उतरतीं ? शरीर और मन दोनों जो फँसे हुये हैं ! न ही वह उतारता क्योंकि वह उदार मनुष्य है ! ) । ८३९

तुणैत्त तामरै नोवत् तौडर्न्दिडै, कणैक्क रुङ्गणि नाळैयोर् काळैतान्  
पणैत्त वैम्मलैप् पाय्मद यानैयै, अणैक्क नङ्गैक् कहलिड मिल्लैन्ऱान् 840

तुणैत्त तामरै नोव-जोड़े के कमल (चरण) दुखाते हुए; तौडर्न्तु इटै-अपना अनुगमन करके श्रमित होती; कणै कह कण्णिनाळै-शर-सभ (और) काली आँखोंवाली (एक) दयिता को (उद्देश्य करके); ओर् काळै-एक पट्टे ने; नङ्कैक्कु-इस तरुणी के; पणैत्त वैम् मुलै-पीन और आकर्षक स्तनरूपी; पाय् मतम् यानैयै- (पुरुषों के मनों पर) आक्रमण करनेवाले गजों को; अणैक्क-रोकने का; अकल् इटम् इल्-विशाल स्थल (वक्ष में) नहीं है; अँन्ऱान्-कहा । ८४०

कुछ पुरुष छेड़-छाड़ का मनोरंजन करते हुए जा रहे थे । अपने सुन्दर जोड़े के कमल से चरणों को दुख देते हुए एक सुन्दरी एक पुरुष के पीछे-पीछे बहुत श्रम के साथ जा रही थी । उसको देखकर वह सुन्दर युवक कहता है कि इनके स्तन मत्तगज के समान बड़े और प्यारे हैं । वे मानों पुरुषों (के मनों पर) आक्रमण करते से लगते हैं । इनको बाँध रखने के लिए इनका वक्ष-प्रदेश पर्याप्त नहीं है । ८४०

शुलियुड्	गुञ्जि	मिशैच्चुरुम्	वार्त्तिडप्
पौळियु	मामद	यानैयिर्	पोहिन्ऱान्
कळिय	कूरिय	वैन्ऱौरु	कारिहै
विळियै	नोक्कित्तन्	वेलैयु	नोक्किनान् 841

चुलियुम् कुञ्चि मिच्चै-घुंघराले बालों पर; चुरुम्पु आर्त्तिटि-भ्रमर भनभनाते



हैं; मा मतम् पोळियुम्-अधिक मदजल बहानेवाले; यातैयिन्-गज के समान; पोकिन्नान्-जाते रहे (एक युवक) ने; ओरु कारिक विळिये नोक्कि-एक सुन्दरी की आँखों को देखकर; कळिय करिय-अत्यधिक तीक्ष्ण हैं; अन्ऱु-कहकर; तन् वेल्युम् नोक्कितान्-अपनी बर्छी को भी देखा । ८४१

एक युवा वीर जा रहा है । उसके केश के ऊपर भ्रमर गुंजार कर रहे हैं । इस कारण वह मत्तगज के समान है (जिसके मदनीर पर भौरे मँडराते हैं) । वह एक स्त्री की आँखों को देखता है । उसके मन में प्रश्न उठता है कि हमारी बर्छी अधिक तीक्ष्ण है या इसकी आँखें । इसलिए वह अपनी बर्छी को देखता है मानों तुलना कर रहा हो । ८४१

तरङ्ग वारकुळ्ऱु रामरैच् चीरुडिक्, करुङ्गण् वाळुडे याळैयोर् काळैतान्  
नैरुङ्गु पूण्मुलै नोळ्वळैत् तोळिनीर्, मरुङ्गु लैङ्गु मरुन्नुवन् दीरैन्नान् 842

तरङ्कम् वार कुळल्-लघु लहरों के समान छल्लेदार और लम्बे केश; तामरै चिऱु अटि-कमल-सम, छोटे चरण; वाळ् करु कण्-तलवार के समान काली आँखें; उटैयाळै-इनकी स्वामिनी एक को देख; ओर् काळै-एक युवक ने; नैरुङ्कु पूण् मुलै-सटे हुए और आभरणमण्डित स्तन; नोळ वळै तोळिन्-लम्बे और कंकण सहित हाथ-धाली; नीर्-आप; मरुङ्कुल-कमर को; अङ्कु-कहाँ; मरुन्नु-भूलकर; वन्तीर्-आई; अन्नान्-पूछा । ८४२

एक अति सुन्दर स्त्री जा रही है । उसके केश लहरों के समान घुंघराले हैं । पैर छोटे और कमल के समान हैं । आँखें काली और तलवार के समान हैं । उसको देखकर एक पट्ठा पूछता है कि आभरण-भूषित पीन-स्तनी और कंकण-हस्ता ! आप अपनी कमर को कहाँ भूल से छोड़कर आयी हैं ? । ८४२

कूऱ्ऱुम् बोलुङ् गौलैक्कण्णि तालन्ऱि, माऱ्ऱुम् पेशुहि लाळैयोर् मैन्दन्नान्  
आऱ्ऱु नीरिडै यङ्गैह् लाळैडुत्, तेऱ्ऱु वारुमै यावर्ही लोवैन्नान् 843

कूऱ्ऱुम् पोलुम्-यम के समान; गौलै कण्णिताल् अन्ऱि-घातक आँखों (के संकेत) के सिवा; माऱ्ऱुम् पेचुकिलाळै-भाषण न करनेवाली (एक) युवती को (देख); ओर् मैन्दन्-एक जवान पुरुष; आऱ्ऱु नीर् इटै-नदी के प्रवाह में; उमै-आपको; अम् कैकळाल्-सुन्दर हाथों से; अटुत्तु-उठाकर; एऱ्ऱुवार् यारो-पार लगानेवाले कौन है, तो; अन्नान्-यह पूछा । ८४३

एक स्त्री लज्जाशीला है । वह मुख खोलकर बात करने से भी लजाती है । अपनी आँखों के, जो मृत्युदेव के समान प्राणघातिनी हैं, इशारे से ही जवाब देती है । उससे एक पुरुष पूछता है कि नदी पार करने का मौका आयगा तब आपको अपने भाग्यवान सुन्दर हाथों में लेकर कौन उस पार उतार देगा ? (तब बोलना ही पड़ेगा न ? और बोलने से

शरमानेवाली कैसे छूने देंगी ? नहीं छूने देंगी तो नदी पार करना कैसा ? ) । ८४३

तळळरुम् परन् दाङ्गिय वौट्टहम्, तैळळु तेङ्गुळै यावैयुन् दिन्गिल  
उळ्ळ मेन्तत्तम् वायु मुलर्न्दन, कळ्ळुण् मान्दरिर् कैप्पत्त तेडिये 844

तळळ अरुम्-उतारने में अशक्य; परम् ताङ्गिय-बड़ा भार होनेवाले; औट्टकम्-उष्ट्र (ऊँट); तैळळु तेम् कुळै यावैयुम् तिन्किल-अच्छे मीठे पत्ते कुछ नहीं खाकर; वाय् कैप्पत्त तेटि-मुख को कड़ुए लगनेवाले पत्ते खोजकर (खाकर); कळ् उण् मान्तरिन्-ताड़ी के पियक्कड़ों के समान; तम् उळ्ळम् अन्त-अपने ही मन के समान; वायुम् उलन्त-मुख के भी शुष्क बने । ८४४

उस भीड़ में ऊँट भी जा रहे हैं । उनका स्वभाव विचित्र है । बहुत भारी सामान का बोझा उठाते चलनेवाले वे मीठे पत्ते नहीं खाते । कड़ुए, नीम के पत्ते जैसे, पत्तों को ही ढूँढ़कर खाते हैं । उनका यह पियक्कड़ों का सा स्वभाव है जो दूध आदि अच्छे पदार्थ नहीं पीते पर ताड़ी पीते हैं जिसके फलस्वरूप मुख सूखा सा रहता है और मन भी कालांतर में शुष्क यानी गुणहीन हो जाता है । ८४४

अरत्त नोक्किन् रर्रिर् मेत्तियर्, परित्त काविन् पप्पर रेहितार्  
तिरुत्तु कूडत्तै त्तिण्कणै यत्तौडुम्, अरुत्तिन् माल्हळि रेन्दिय देंन्वे 845

अरत्तम् नोक्किन्-रक्तवर्ण नयन; अल् तिरळ् मेत्तियर्-अन्धकार जमा हो ऐसा शरीरवाले; पप्पर-पप्पर (पल्लव ?) जाति के लोग; माल् कळिळ-मत्तगज; तिरुत्तु कूडत्तै-जहाँ बांध रखकर अभ्यास दिया जाता है उस गजशाला को ही; त्तिण् कणैयत्तौडुम्-सुदृढ़ आलान के साथ; अरुत्तिन् एन्तियत्तु-गर्दन पर ढो लिया; अन्-ऐसे; परित्त काविन्-काँवर उठाते हुए; एकित्-चले । ८४५

पप्पर जाति के लोग उनके साथ जाते थे । (वाल्मीकी रामायण में 'पल्लव' नाम आया है । वह उस संदर्भ में आया है जब वसिष्ठजी की सुरभी ने वीरों को उत्पन्न किया । शायद वही पल्लव ये पप्पर हों । उन लोगों को राजा लोग कुलियों के रूप में नियत करते थे ।) उनकी आँखें रक्तसम लाल थीं; शरीर घना अन्धेरा सा काला था । काँवर ढोते जाते हुये उनको देखते समय वे उन गजों के समान लगते थे जो आलान के साथ गजशाला को ही उखाड़कर उठा लिये जा रहे हों । ८४५

पित्त यान्नै पिण्ड्गिप् पिडियिर्कै, वैत्त मेलिरुन् दञ्जिय मङ्गयर्  
अयत्ति डुक्कणुर् उरुपुदैत् तार्क्किरु, कैत्त लङ्ळिर् कण्णडङ् गामये 846

पित्त यान्नै-मद-मस्त एक हाथी ने; पिण्ड्गि- (महावत की आज्ञा) नहीं मानकर (बिगड़कर); पिडियिल् कै वैत्तत्तु-हथिनी पर अपनी सँड़ रखी; मेल् इरुन्तु-उस पर बैठी रही; अञ्जिय मङ्कयर्-डरनेवाली स्त्रियाँ; कण् पुत्तैतार्कु-आँखों को (अपने हाथों से) मूँदने जो लगीं; इरु कैत्तलङ्कळिल्-दोनों हथेलियों के

अन्दर; अटङ्कामै-नहीं समायीं, इसलिए; अय्तु-मन घबड़ाकर; इटुक्कण् उरुत्तार्-संकट में पड़ (भयातुर हो) गई । ८४६

एक मदमस्त हाथी ने पीलवान से विगड़कर एक हथिनी की ओर अपनी सूँड़ बढ़ायी । तब उसके ऊपर बैठी हुई कुछ प्रमदाओं ने अपनी आँखें अपनी हथेलियों से मूँद लीं । पर उनकी आँखें इतनी बड़ी थीं कि वे हथेलियों के अन्दर समा नहीं पायीं । उनका डर दूर नहीं हुआ और उनको डर से बड़ा संकट हुआ । (इसमें स्त्रियों के स्वभाव का वर्णन है और उनकी आँखों की विशालता बतायी गयी है ।) । ८४६

वाम मेहलै यारिडै वालदि, पूमि तोयपिडिच् चिन्दरुम् बोयितार्  
कामर् तामरै नाण्मलर्क् कान्तत्तुळ्, आमै मेल्वरुन् देरयि नाङ्गरो 847

वामम् मेकलैयार् इटै-सुन्दर मेखला-धारिणी स्त्रियों के बीच में; वालति पूमि तोय्-(जिनकी) पूँछें भूमि को स्पर्श करती थीं; पिटि-उन नाटी हथिनियों पर; कामर् तामरै नाळ् मलर् कान्तत्तु उळ्-मनोरम कमल के नवीन पुष्पों के मध्य; आमै मेल्-कछुओं पर; वरुम् तेरैयिन्-बैठकर आनेवाले दादुरों के समान; चिन्तरुम् पोयितार्-नाटी स्त्रियाँ भी गई । ८४७

चित्तार्कर्षक मेखलाधारिणी स्त्रियों के बीच में छोटे कद की औरतें उनके अनुकूल छोटे कद की हथिनियों पर बैठी जा रही हैं । उन हथिनियों की पूँछें लम्बी हैं और भूमि को स्पर्श करती हैं । (छोटे कद की औरतों को 'चिन्तर' व "कुउळर्" कहते हैं । "कुउळर्" दो फुट की लम्बी और "चिन्तर" तीन फुट की लम्बी होती हैं । उनको महलों में सेवा टहल के लिए नियुक्त किया जाता था ।) उनको देखने पर ऐसा लगता है कि कमल वन के बीच कछुओं पर बैठकर दादुर जा रहे हों । (अन्य स्त्रियाँ नवविकसित कमल हैं । छोटे कद की हथिनियाँ कछुए हैं और बोनियाँ दादुर हैं ।) । ८४७

इम्बर् नाट्टिन् उरमल्ल्ळ्ळिङ्गिवळ्, उम्बर् कोमहर् कन्तिगिन्ऱ् दौक्कुमाल्  
कम्ब मावरक् काल्हळ् वळैत्तौर्, कौम्ब नाळैक्कोण् डोडुङ् गुदिरये 848

और् कौम्पु अन्ताळै कौण्डु-एक पुष्पलता सदृश सुन्दरी को ढोकर; काल्क्ळ् वळैत्तु-पैरों को झुकाकर; कम्पम् मा वर-हाथी (पीछे आए, उस) के आगे; ओटुम् कुतिरै-दौड़नेवाला एक अश्व; ईङ्कु इवळ्-यहाँ की (मेरे ऊपर बैठी) यह; इम्पर् नाट्टिन्-इह लोक के लिए; तरम् अल्लळ्-योग्य नहीं है, (यानी यह धरती इसके योग्य नहीं है); उम्पर् कोमकर्कु-देवेन्द्र के लिए; अन्किन्ऱु-मानो कह रहा हो; ओक्कुम्-ऐसा लगता है । ८४८

एक अश्व एक पुष्पलता सदृश सुन्दरी स्त्री को अपनी पीठ पर लिये पैरों को झुका-झुकाकर अतिवेग से दौड़ रहा है । उसके पीछे एक हाथी आ रहा है । (उस अश्व को देखकर कवि उत्प्रेक्षा करते हैं कि) 'यह



सुन्दरी इस धरती पर रहने के लिए अर्ह नहीं है— देवेन्द्र के लिए ही अर्ह है' ऐसा अश्व कह रहा यानी ऐसा समझकर उसको लिये जा रहा है । ८४८

❀ शनद् वार्हुल्ल शोर्न्दवै ताङ्गलार्, शिन्दु मेहलै शिन्दयुज् जैय्हिलार्  
अँन्दै विल्लिरुत् तानेनु मित्शौलै, मैन्दर् पेश मनङ्गळित् तोडुवार् 849

अँनुतै—मेरे पिता (भगवान); विल् इरुत्तान्—धनु तोड़ चुके; अँनुम्—यह; इन् चोल्लै—मधुर समाचार को; मैनुत् पेश—पुरुषों के कहने पर; मतम् कळित्तु—मन में आनन्दित होकर; चोर्नुतवै—खुलकर लटकनेवाले; चन्तम् वार् कुल्लु—मनोरम लम्बे केशजाल को; ताङ्कलार्—उठाकर नहीं बाँधती; चिन्तुम् मेकलै—टूटकर गिरनेवाली मेखला की लड़ियों की; चिन्तैयुम् चैय्किलार्—परवाह नहीं करती; ओटुवार्—भागती । ८४६

पुरुष आपस में कह रहे थे कि हमारे तात श्रीराम ने धनु तोड़ लिया । यह सुनकर स्त्रियों में आनन्द और उत्साह भर गया । वे तेजी से चलने लगीं । उनके सुगन्धपूर्ण बाल खुलकर बिखरे; उनको नहीं संभाला । मेखला की लड़ियाँ टूटीं और गुरियाँ गिरने लगीं । उसकी भी उन्होंने परवाह नहीं की । ८४९

कुडैयर् कुण्डिहै तूक्किर् कुन्दिय, नडैयर् नाशि पुदैत्तकै नाऱ्ऱलर्  
कडह्ळिऱैयुड् कारिहै यारैयुम्, अडैय वज्जिय वन्दणर् मुन्दितार् 850

कटम् कळिऱैयुम्—मत्तगजों को; कारिकैयारैयुम्—स्त्रियों को; अडैय अज्जिय—नियराने से डरनेवाले (संकोच करनेवाले); अन्तणर्—ब्राह्मण लोग; कुडैयर्—छत्र रखनेवाले; कुण्टिकै तूक्किर्—कमण्डलधारी; कुन्दिय नडैयर्—उचकती चालवाले; नाचि पुदैत्तकै—नासिका पर (श्वास रोकने के हेतु) रखे हाथ को; नाऱ्ऱलर्—नीचे नहीं लटकाते; मुन्दितार्—आगे चले । ८५०

उस बारात के साथ ब्राह्मण भी गये । उनका वर्णन देखिये । वे हाथियों (से डरकर) और प्रमदाओं से (शंकित हो उनसे) दूर जाते थे । उनके एक हाथ में छाता था और कमंडल भी । दायाँ हाथ जो प्राणायाम करने के लिए नासिका पर रखने के व्यवहार में आता था, वे नीचे नहीं लटका रहे थे । (बार-बार प्राणायाम या धूल से बचने के लिए नासिका पर रखना पड़ता था; या पूर्णरूप से लटकाना पुनीतता में बाधा डाल सकता था ।) वे उचक-उचक कर चल रहे थे । ८५०

नारु पूङ्गुळ् नङ्गयर् कण्णिनीर्, ऊऱ् नेर्वन् दुरुवु वैळिप्पड्  
मारु कौण्डनै वन्दनै याहिल्वन्, देरु तेरेत्तक् कैह्ळिऱैज्जुवार् 851

नारु पू कुल्लु—सुवासित पुष्पालंकृत केशवाली; नङ्कैयर्—कुछ तन्वियाँ; कण् इन् नीर् ऊऱ्—अपनी आँखों से सुख का अश्रु निकालता हुआ; उरुवु—(श्रीराम का) रूप; नेर्वन्तु वैळिप्पट्—प्रत्यक्ष दिखाई दिया, तब; मारु कौण्डनै—सामने मिलने;

वन्ततै आकिल्-आये हैं तो; वन्तु तेर् एरु-आकर रथ पर चढ़ जाइए; अंत-कहकर; कंकळ् इरैञ्चुवार्-हाथ जोड़कर विनती की । ८५१

सुवासित पुष्पों से अलंकृत केशवाली कुछ स्त्रियाँ, जो रथों पर जा रही हैं, अपनी आँखों के सामने श्रीरामचन्द्र के रूप को देखती हैं । (यह मायारूप है ।) तब उनकी आँखों से आनन्दाश्रु बहने लगता है । वे श्रीराम (के रूप) से हाथ जोड़कर विनय करती हैं कि आप सचमुच हमारे समक्ष आ गये हैं तो आप हमारे साथ रथ पर चढ़कर विराजिये । (पाठांतर से यह भी अर्थ किया जाता है कि कुछ स्त्रियाँ, जिनके पुरुष उनसे रुष्ट होकर दूर चले गये हैं, अपने प्रेमियों के रूप को सामने भ्रांति में देखकर उनको बुला रही हैं ।) । ८५१

कुरैत्त तेरुड् कळिरुड् गुदिरैयुम्, निरैत्त वार्मुर् शुन्निर्त्तु दैङ्गणुम्  
इरैत्त पेरीलि यालिडै यावरुम्, उरैत्तु णर्न्दिल रुमरि नेहितार् 852

कुरैत्त तेरुम्-गड़गड़ानेवाले रथ; कळिरुम्-हाथी; कुतिरैयुम्-अश्व; निरैत्त वार् मुरचुम्-पंक्तियों में रहे, डोरे-कसे ढोल, (सब ने); अङ्कणुम् निरैत्तु-सर्वत्र भ्रमकर; इरैत्त पेर् ओलियाल्-जो उठाया उस बड़े शोर से; इटै-वहाँ; यावरुम्-सभी; उरैत्त उणर्न्तिलर्-वात (करते) नहीं (सुन) समझ सके; ऊमरिन् एकितार्-गूँगे के समान चलते रहे । ८५२

लोग आपस में नहीं बोलते और गूँगों के समान चुपचाप चल रहे हैं । क्योंकि रथ, गज, तुरंग, भेरियाँ—आदि सभी सर्वत्र अपार नाद कर रहे हैं और उस शोर में कोई किसी का सुन नहीं पाता, समझ नहीं पाता । ८५२

नुच्चि लम्बि वलन्दत्त नण्डुहिल्, कच्चि लम्बु करुङ्गुळ् लारुळु  
उच्चि लम्बु शिलम्बवो दुङ्गलाल्, पुच्चि लम्बिडु पौय्हयुम् पोन्ऱुदे 853

नुण् चिलम्पि-छोटे मकड़े के; वलन्त अन्न-बुने जाल के समान; नुण् तुकिल्-महीन वस्त्र; कळ् चिलम्पु-भ्रमर-गुंजित; करु कुळलार्-काले बालवाली स्त्रियों का; कुळु-समूह; चिलम्पु उळ्-नूपुरों के अन्दर के कंकड़ों की; चिलम्प-झनकाते हुए; ओनुङ्कलाल्-चलती हैं, इसलिए; पुळ् चिलम्पिटु-पक्षी-रव-भरित; पौय्क् पोन्ऱु-तालाब के समान था । ८५३

स्त्रियों का समूह तालाब का दृश्य उपस्थित करता है जिसमें हंस पक्षी कलरव करते हुए पाये जाते हैं । उनका मकड़ी के जाले का सा महीन वस्त्र जल विस्तार है; उनके केशों पर पुष्प और उन पर भ्रमर जो पाये जाते हैं वे तालाब के फूल और भ्रमरों का दृश्य उपस्थित करते हैं । उनके नूपुरों के अन्दर के कंकण बज उठें, ऐसा वे चलती हैं । वह हंसों का बोलना सा है । कुल मिलाकर वैसे तालाब का दृश्य बन जाता है । ८५३

तैण्डि रैप्पर वैत्तिरु वन्नवर्, नुण्डि रैप्पुरै नोक्किय नोक्किनेक्  
कण्डि रैप्पत्त वाडवर् कण्कळि, वण्डि रैप्पत्त वात्तै मदङ्गळे 854

तैण् तिरै-साफ़ लहरोवाले; परवै-(क्षीर) सागर (में उत्पन्न); तिरु अन्नवर्-  
लक्ष्मी सदृश स्त्रियाँ; नुण् तिरै पुरै-झीने परदे के छेदों द्वारा; नोक्किय नोक्किने-  
जो दृष्टि डालती रही उसको; आटवर् कण्-पुरुषों की आँखें; कण्टु-देखकर;  
इरैप्पत्त-मोहवश हुई; आत्तै मतङ्कळ्-(मत्त) गजों के मदजल (प्रवाह) पर; कळि  
वण्टु इरैप्पत्त-मस्त भ्रमर गुंजार करते हैं। ८५४

पुरुष की आँखें स्वच्छ-तरंग सागरोत्पन्न लक्ष्मीदेवी सदृश स्त्रियों की  
आँखों को जो झीने पर्दों के अन्दर से उनको देखती हैं, देखकर विह्वल हो  
जाती हैं। मत्त भ्रमर गजमद जल को पीकर विह्वल हो जाते हैं और  
गुंजार करते हैं। (इस पद में 'इरैप्पत्त' शब्द के दो अर्थ— मोह-गदगद  
होना और गुंजार करना लेकर भ्रमर और पुरुष की आँखों में श्लेष  
स्थापित किया गया है।)। ८५४

उळैक कलित्तन्न वेंन्न वुयिर्त्तुणै, नुळैक लिक्कळ् कण्णियर् नूपुरम्  
इळैक कलित्तन्न विन्निय मावैळ्, मळैक कलित्तन्न वाशिक कलित्तवे 855

उळै कलित्तन्न अन्न-मृग मस्ती के साथ उठे से; उयिर् तुणै-मर्म तक; नुळै-  
घुसनेवाली; कलि कह कण्णियर्-प्रभावक काली आँखों की स्त्रियों के; नूपुरम् इळै-  
नूपुर (रूपी) आभरण; इन् इयम् आ (क) कलित्तन्न-(श्रुति) मधुर वाद्य के रूप में  
बजे; वाचि-अश्व; अळ्ळु मळै कलित्तन्न अन्न-सातों मेघ गरज उठे से; कलित्त-  
हिनहिनाये। ८५५

इधर स्त्रियों की नूपुरध्वनि मधुर वाद्य-नाद के समान उठी और वाजियों  
का हिनहिनाना सातों मेघों के गर्जन के समान नाद करता था। स्त्रियाँ  
भी कैसी? मृग के से मस्त काले और रोबीले नयनों की; जो नयन पुरुषों  
के मर्मस्थान तक दृष्टि गाड़ सकते हैं। (सात-मेघ संवर्त, आवर्त, पुष्कला-  
वर्त, गंगारित, द्रोण, काळमुखी और नीलवर्णी)। ८५५

मण्क कळिप्प नटप्पवर् वाण्मुह, उण्क कळिक्कम लङ्गळि तुळ्ळुरै  
तिण्क कळिच्चिरु तुम्बियै तच्चिलर्, कण्क कळिप्पत्त कामन् कळिक्कवे 856

मण् कळिप्प नटप्पवर्-धरती को आनन्द देते हुए चलनेवाली (कुछ स्त्रियों के);  
वाळ् मुक्कम्-उज्ज्वल मुखरूपी; उण् कळि कमलङ्कळिन् उळ्-(सुरा-) पान की  
मत्तता दिखानेवाले कमलों में; उरै-(वास करने) रहनेवाले; तिण् कळि चिरु तुम्पि-  
बहुत मोदपूर्ण छोटे भ्रमररूपी आँखें; अन्न-(पुरुषों को देखकर नन्दित होती) उसी  
तरह; चिलर् कण्-कुछ पुरुषों की आँखें; कामन् कळिक्क-मदन को आनन्द करने  
का मौका देते हुए; कळिप्पत्त-(स्त्रियों के मुखों को देखकर) उल्लसित हैं। ८५६

पुरुष और स्त्रियों की परस्पर आँखें लड़ रही हैं। स्त्रियाँ ऐसी  
चलनेवाली हैं जिसके मृदु-पद पात से धरती दुखती नहीं वरन सुख का



अनुभव करती है। उनके सुन्दर मुख सुरापान के आनन्द की छटा दिखाते हैं और कमल के समान हैं। उन कमलरूपी मुखों में अतिमुग्ध, मस्ती से भरी, भ्रमरों सदृश आँखें पुरुषों को देखकर मुदित होती हैं। वैसे ही पुरुषों की आँखें भी इन आँखों को देखकर मोदमग्न हो जाती हैं। यह देखकर मन्मथ को भी संतोष होता है कि हमारा अब मौका मिल गया। (यानी परस्पर देखते वक्त दोनों के मन में एक दूसरे पर प्रेम पैदा हो जाता है।) । ८५६

अण्णु मात्तिर मुम्मरि दामिडै, वण्ण मारत्त तुवर्क्कनि वाय्च्चियर्  
तिण्ण मारत्तौळिर् शेव्विळ नीरिळि, शुण्ण मारत्तन तूळियु मारत्तवे 857

अण्णुम् मात्तिरमुम्-भावना के लिए भी; अरितुआम्-अशक्य; इटै-कमर; वण्णम् आरत्त-सुन्दरतापूर्ण; तुवर् कनि-बिम्बफलारुण; वाय्च्चियर्-मुख (अधर) वाली तरणियों के; तिण्णम् आरत्तु-खूब कसकर बढ़ होकर; ओळिर्-मनोरम लगनेवाले; शेव्विळनीर्-कच्चे नारियल के फलों (सम उरोजों) से; इळि-गिरनेवाले; शुण्णम्-चूर्ण; आरत्तन-सर्वत्र भरे; तूळियुम् आरत्त-धूलियाँ भी भरें। ८५७

भावना के लिए भी अशक्य महीन कटि, सुन्दर बिम्बफल सम लाल मुख (अधरों) से युक्त स्त्रियों के कंचुकी के अन्दर खूब कसकर बँधे हुये, नारियल सदृश स्तनों पर लिप्त चन्दन सूख गया और चूर्ण बनकर गिरने लगा। वे चूर्ण सर्वत्र भर गये। धूल भी भर गयी। ८५७

शित्ति रत्तडन् देर्मेन्दर् मङ्गयर्, उय्त्तु रैप्प निन्नेप्प उलप्पिलर्  
इत्ति उत्तिन्न रैत्तन्नै योपलर्, मौय्त्ति रैत्तु वळिक्कोण्डु मुन्तिनार् 858

चित्तिरम् तट तेर्-सुडौल, विशाल रथों में जानेवाले; मैन्तर् मङ्कैयर्-पुरुष और स्त्रियाँ; उय्त्तु उरैप्प-अनुमान लगाकर कहने में; निन्नेप्प-सोचने में; उलप्पु इलर्-असंख्यक हैं; इ तिउत्तिन्न-इस हैसियतवाले; अत्तन्नैयो पलर्-अन्य कितने ही अनेक; मौय्त्तु-जुटकर; इरैत्तु-शोर मचाते हुए; वळिक्कोण्डु-मार्ग पकड़कर; मुन्तिनार्-(मिथिलानगर की ओर) बढ़े। ८५८

विशाल रथों पर चलनेवाले पुरुष और स्त्रियों की संख्या का अनुमान करना या कहना असंभव था। इन (रथों के सवारों) के अलावा अन्य अनेक लोग मिलकर जा रहे थे। वे आपस में खूब हल्ला मचाते हुये मिथिला के मार्ग में आगे बढ़े। (हैसियत का विचार छोड़कर सब मिलकर उत्साह के साथ जा रहे थे।) । ८५८

कुशैयुरु	परियुन्	देरुम्	वीरुड्	गुळुमि	यैङ्गुम्
विशैयोडु	कडुहप्	पौङ्गि	वोङ्गिय	तूळि	विम्मिप्
पशैयुरु	तुळियिन्	उरैप्	पशुन्दीळै	यडैत्त	मेहम्
तिशैतौरु	निन्ऱ	यानै	मदत्तौळै	शैम्मिऱ्	उन्ऱे 859

कुचं उरु परियुम्-लगाम लगे घोड़े; तेरुम्-रथ; वीरुम्-और पदाति; अङ्कुम् कुळुमि-सर्वत्र दल बाँधकर; विचंयौटु कटुक-वेग के साथ जाने से; पौङ्कि वीङ्किय तूळि-उठकर फैली धूलिराशि ने; विम्मि-भरकर; मेकम्-मेघों के; पचं उरु-गोली; तुळियिन् तारै-जलधारा के; पचुमै तौळि-सिद्ध रंध्य; अटैतु-बन्द करा दिये; तिचं तौङ्म निन्नुर यातै-दिशा-दिशा में खड़े गजों के; मतम् तौळि-मद-नीर रंध्यों में भी; चैम्मिर्ङ्ग-(धूलि) भर गई । ८५६

लगाम लगे अश्व, रथ, पदाति, आदि इतनी बड़ी संख्या में चले कि धूलि की विपुल राशि उठकर फैली । वह मेघों की धारा के रंध्यों में भी भर गयी और हर दिशा के दिग्गज के मदजल के रंध्यों को भी अवरुद्ध कर गयी । ८५९

केडहत् तडक्कै याले किळरौळि वाळुम् बर्इच्चि  
चूडहत् तळिर्क्कै मर्इच्चि चुडर्मणित् तडक्कै पर्इर्  
आडहत् तोडे यातै यळिमदत् तिळुक्क लाउर्इल्  
पाडहक् कालि तारैप् पयप्पयक् कौण्डु पोत्तार् 860

केटकम् तट कैयाले-ढाल-धरे विशाल (बायें) हाथ में ही; किळर् ओळि-छिटकती कान्तिवाली; वाळुम् पर्इ-तलवार भी लेकर; चुडर् मणि-दीप्त कंकण पहने हुए; मर्इ तट कै-दूसरे (दायें) विशाल हाथ से; चूटकम् तळिर् कै पर्इ- (पत्नियों के) चूड़ियोंवाले पल्लवमृदु हाथ पकड़कर; आटकत्तु ओटै-स्वर्णनिर्मित मुखपट्टधारी; यातै-गजों से; अळि मतत्तु-झरनेवाले मदजल के कारण; इळुक्कल् आउर्इल्-फिसलन-युक्त मार्ग में; पाटकम् कालितारै-'पाटकम्' नाम के नूपुर-विशेष से शोभित परवालियों को; पय पय-धीरे-धीरे; कौण्डु पोत्तार्-ले चले । ८६०

अनेक वीर एक ही हाथ में (बायें हाथ में) ढाल और तलवार लेकर दूसरे कंकण-भूषित हाथ से अपनी पत्नियों को सहारा देकर धीरे-धीरे ले जा रहे थे क्योंकि स्वर्ण-मुखपट्ट से अलंकृत गजों के मदजल प्रवाह के कारण मार्ग में फिसलन पड़ गयी थी । ८६०

शैय्हळिन् मडुवि नन्नोर्च्चि चिरैहळि निरैयप् पूतत्  
नैय्दलुङ् गुमुदप् पूवु नैहिळ्न्दशैङ् गमलप् पोदुम्  
कैहळु मुहमुम् वायुङ् कण्गळुङ् काट्टक् कण्डु  
कौय्दिवं तरुह वैन्ऱु कौळुन्नरैत् तौळुहिन् डाराल् 861

चैय्कळिल्-खेतों में; मडुविल्-छोटे सरोवरों में; नल् नीर् चिरैकळिल्- अच्छे जल के जलाशयों में; निरैय पूतत्-अधिकता से फूलित; नैय्तलुम्-नीलोत्पल; कुमुतम् पूवुम्-कुमुद पुष्प; नैकिळुन्त चैम् कमलम् पोतुम्-खिली लाल कमल की कलियाँ; कैकळुम्-हाथ; मुकमुम्-और मुख; कण्कळुम्-आँखें; काट्ट-दिखाती, तो; कण्डु-देखकर; इवै कौय्तु तरुह-इनको तोड़कर ला दो; अन्नुर-कहकर; कौळुन्नरै-पत्नियों से; तौळुकिन्नार्-विनय करती हैं । ८६१

मार्ग में स्त्रियों ने खेतों, तालाबों और अन्य जलाशयों में नीलोत्पल,

कुमुद और कमल आदि फूल देखे । उनको वे अपने ही अवयवों के समान लगे । (वे उन्हें हाथ में लेकर मनोरंजन कर लेना चाहती थीं इसलिए—) वे अपने पतियों से नमस्कार करके विनय करने लगीं कि उनको तोड़कर ला दो । ८६१

पन्दिपम् पुरवि निन्नूम् पारिडै यिळिन्दोर् वाशक्  
कुन्दळ पारज् जोरक् कुलमणिक् कलत्तगळ् शिन्तच्  
चन्दनुण् डुहिलुज् जोरत् तळिर्क्कैया लणत्तुच् चार  
वन्ददु वेंळ मँन्त मयिलैन् विरियल् पोवार् 862

पन्ति अम् पुरवि निन्नूम्-श्रेणियों में जानेवाले अश्वों पर से; पार् इटै इळिन्तोर्-भूमि पर उतरी हुई कुछ स्त्रियाँ; वेळम् चार वन्ततु अँन्त-हाथी हमारी ओर आ रहे हैं, यह जानकर; वाचम् कुन्तळ पारम् चोर-सुवासित केशभार के खुलकर लटकते; कुलम् मणि कलङ्कळ् चिन्त-श्रेष्ठ रत्नाभरण के गिरते; चन्तम् नुण् तुक्कुलुम् चोर-सुन्दर महीन (अधो) वस्त्र के खिसकते; तळिर् कयाल् अणत्तु-पल्लव-सम हाथों से पकड़कर; मयिल् अँत-मोरों के समान; इरियल् पोवार-अस्तव्यस्त हो अलग भागतीं । ८६२

पंक्तियों में अश्व जा रहे थे । उन पर स्त्रियाँ बैठी जा रही थीं । आराम के लिए वे नीचे उतरीं । तब किसी ने कह दिया कि हाथी आ रहे हैं और पास आ गये हैं । यह समाचार सुनते ही वे मोरों के समान छटा दिखाते हुये ससंभ्रम भागने लगीं । तब उनके सुवासपूर्ण केशजाल खुलकर बिखर गये । रत्नाभरण खुलकर गिर गये । महीन अधोवस्त्र भी खिसक गये । वे उन वस्त्रों को हाथ से सम्हालकर पकड़ती हुयी भागीं । ८६२

कुट्टैयोडु पिच्चन् दौङ्गर् कुळाङ्गळुङ् कौडियिन् काडुम्  
इडैयिडै मयङ्गि येंङ्गुम् वेंळिहरन् दिरुळैच् चैय्यप्  
पडैहळु मुडियुम् पूणुम् पडर्वैयिल् परप्पिच् चैल्ल  
इडैयोर् कणत्ति तुळ्ळे यिरवुण्डु पहलु मुण्डे 863

कुट्टैयोडु-छत्रों के साथ; पिच्चम्-मोरछत्र; तौङ्कल् कुळाङ्कळुम्-मोरछल का समूह; कौडियिन् काडुम्-ध्वजाओं का वन; इटै इटै मयङ्कि-आपस में मिश्रित होकर; अँङ्कुम् वेंळि करन्तु-सर्वत्र आकाश को छिपाकर; इरुळै चय्य-अंधेरा कर देते हैं, तब; पटैकळुम्-(तलवार, भाले) आदि हथियार; मुडियुम्-रत्नकिरीट; पूणुम्-अन्य आभरण; पटर् वैयिल् परप्पि चैल्ल-फैलती धूप (प्रकाश) करते जाते हैं; इटै-(सेना के मार्ग के) स्थानों में; ओर् कणत्तिन् उळ्ळे-एक ही क्षण में (एक साथ); इरवु उण्डु-रात भी है; पकलुम् उण्डु-दिन भी है । ८६३

छत्र, मोरपंखछत्र, मोरछल, ध्वजाओं के समूह, ये सब आपस में मिश्रित होकर, आकाश को ढँककर सर्वत्र अंधेरा बना रहे थे । उसी



समय तलवार आदि अस्त, रत्नकिरीट आदि प्रकाश भी फैलाये जा रहे थे । इस तरह वह सेना जहाँ भी जा रही थी वहाँ एक ही समय में रात (का अंधेरा) भी होता था; दिन (की धूप) भी होता था । ८६३

मुखकिदळ्	मुत्त	मूरन्	मुखलार्	मुहङ्ग	ळैन्नुम्
तिरुक्किळर्	कमलप्	पोदिर्	तीट्टित्त	किडन्द	कूर्वाळ्
नेरुक्किडै	यरुक्कु	नीविर्	नीङ्गुमि	नीङ्गु	मैन्ऱैन्
उरुक्कति	लौळिरु	मेति	याडव	रहलप्	पोवार् 864

अरुक्कतिल् ओळिरुम् मेति—सूर्य के समान कान्तियुत शरीरोंवाले; आटवर्—पुरुष; मुखकु इतळ्—(काँटेदार तनों और डालों के) 'मुखङ्ग' वृक्ष के फूलों के रंग के (अति लाल) अधर; मुत्तम् मूरल्—मुक्ता-सम दन्तपंक्ति; मुखलार्—मन्दहास (इनके साथ शोभायमान) स्त्रियों के; मुकड्कळ् अन्नुम्—मुखरूपी; तिरु किळर् कमलम् पोतिल्—शोभायुक्त कमल के फूलों पर; तीट्टिय किटन्त—(रहनेवाली) पैनाई गई; कूर्वाळ्—तीक्ष्ण तलवारें; नेरुक्कु इटै अरुक्कुम्—(हमारी) भीड़ को बीच से काट लेंगे; नीविर् नीङ्कुमिन्—तुम लोग हटो; नीङ्कुम्—हटो; अन्ऱु अन्ऱु—ऐसा कहते हुए; अकल पोवार्—दूर हट जाते । ८६४

(पुरुषों का एक दल खड़ा है । स्त्रियाँ आती हैं । तब पुरुष शिष्टाचारवश मार्ग छोड़कर अलग हट जाते हैं । कवि की उत्प्रेक्षा देखिये ।) सूर्य के समान तेजोमय रूपवाले पुरुष, “काँटेदार” मुखङ्ग वृक्ष के फूलों के समान लाल अधर, मुक्ता के समान दंतपंक्ति और मन्दहास— इनके साथ मनोरम लगनेवाली स्त्रियों के सुन्दर कमल-पुष्पों के समान मुखों में जो तीक्ष्ण तलवारें (यानी आँखें) हैं, वे हमारी भीड़ को बीच से चीरते हुए चली जायँगी; इसलिए हट जाओ; हट जाओ, रास्ता दे दो ! यह कहते हुये हट जाते हैं । ८६४

नीन्दरु	नेरियि	नुर्ऱ	नेरुक्किताऱ्	चुरुक्कुण्	डरुक्क्
कान्दिन	मणियु	मुत्तुज्	जिन्दिन	कलावज्	जूळ्न्द
पान्दळि	तल्हु	लार्दम्	परिपुरम्	बुलस्बु	पादप्
पून्दळि	रुऱैप्प	माळ्हिप्	पोक्करि	दन्त	निऱ्पर् 865

नेरियिन् उर्ऱ—मार्ग में बनी; नीन्त अरु—दुर्गम; नेरुक्किताल्—भीड़ से; चुरुक्कुण्डु—उलझकर; अर्ऱु—कटने से; कान्तु इतम्—दीप्त और समूह के; मणियुम् मुत्तुम्—रत्न और मोती; चिन्तित्त—जो गिरकर छितरे पड़े थे वे; कलापम् चूळन्त—कलाप वलयित; पान्तळिन् अलकुलार् तम्—सर्प-फन समान वरांगवाली स्त्रियों के; परिपुरम् पुलम्पु—नूपुर-झंकृत; पातम् पू तळिर्—चरण-पल्लवों में; उरैप्प—चुमते हैं, इसलिए; माळ्कि—लड़खड़ाकर; पोक्कु अरितु अन्त—जाना असम्भव है, कहकर; निऱ्पर्—खड़ी हो जाती हैं । ८६५

मार्ग में इतनी भीड़ है कि आपस में टकराते वक्त रत्नहार, मोती की मालाएँ आदि आपस में उलझकर कट जाती हैं और कान्तियुक्त रत्न

और मोती छितरे पड़े हैं। स्त्रियाँ, जिनकी कमर को कलाप (सोलह लड़ियोंवाली करधनी) बरकर, उनके सर्पफन के समान जघन को अलंकृत कर रहे हैं और जिनके पैरों पर नूपुर झंकृत हो रहे हैं, जब मार्ग में जाती हैं तो वे रत्न और मोती उनके पैरों में चुभते हैं और अपने पैरों को बचाते-बचाते लड़खड़ा जाती हैं। आगे जाना कठिन है, यह कहती हुयी वे खड़ी हो जाती हैं। ८६५

कौर्ननल्	लियङ्ग	ळैङ्गुड्	कौण्डलिर्	रुवैप्पप्	पण्डिप्
पैर्उवे	रन्नप्	पुळ्ळिर्	पेदयर्	वैरुवि	नोङ्ग
मुर्रु	परङ्ग	ळैल्ला	मुर्मुर्	पाशत्	तोडुम्
पर्उउ	वीशि	येहि	योहियिर्	परिवु	तीरुन्द 866

कौर्नल् इयङ्कळ्-श्रेष्ठ विजय वाद्य; अँङ्कुम्-चारों ओर; कौण्डलिन् तुवैप्प-मेघों के समान बजते हैं, तब; पण्डि पैर्उ एरु-छकड़ों में जुते बैल; मुर्रु उरु-पूर्णरूप से चढ़ाये गए; परङ्कळ् अल्लाम्-बोझ (पदार्थ) सब; मुर् मुर्-बारी-बारी से; पाचत्तोडुम्-रस्सी के साथ; पर्उ अर वीचि-बन्धन तोड़ फँककर; पेत्तयर्-स्त्रियाँ; वैरुवि-डरकर; अन्नम् पुळ्ळिन्-हंस पक्षियों के समान; नोङ्क-अलग हो जायें, ऐसा; एकि-दौड़कर; योकियिन्-योगियों की तरह; परिवु तीरुन्द-संकटमुक्त हुए। ८६६

अनेक श्रेष्ठ और प्रतापी वाद्य, मेघों के समान गर्जन के साथ वज उठते थे। इसलिए छकड़ों में जुते बैलों ने अपना बंधन तोड़कर सारे बोझों को छितरा दिया। अब वे बंधनमुक्त योगियों के समान, स्त्रियों को भयातुर कर भगाते हुए भागे और स्वच्छन्द तथा भारनिवृत्त हो गये। (योगी का उपमान चिन्तन योग्य है। योगी सांसारिक भार उतारकर फँक देते हैं। विशेषकर स्त्रियों का सम्पर्क छोड़ देते हैं। फिर वे सभी तरह के भवबंधन से छूटकर मुक्तजीवन बिताते हैं।)। ८६६

काश्चैरि	वैहप्	पाहर्	कार्मुह	वुण्डै	पारा
वार्चैरि	कौङ्गै	यन्न	कुम्बमु	मरुप्पुड्	गाणप्
पाश्चैरि	कडलुट्	टोन्नम्	पणक्कैमाल्	यानै	यैन्न
नोश्चैरि	पश्चि	यैडा	निन्नकुन्	रुनैय	वैळम् 867

कुन्न अतैय वैळम्-पर्वत-सम (कुछ) गज; नीर् चिरै पश्चि-जलाशय में पैठकर; पाकर्-पोलवानों के; काल् चैरि वेकम्-वायु-वेग से; कार्मुकम् उण्टै-कमान से प्रेषित मट्टी के गोलों (गुलेलों) की; पारा-परवाह न करते; वार् चैरि कौङ्कै अन्न-चोली के अन्दर कसे कुचों के समान; कुम्पमुम्-कुम्भों और; मरुप्पुम्-दातों को; काण-बाहर प्रकट करते हुए; पाल् चैरि कटलुळ् तोन्नम्-क्षीरसागर से निकल आनेवाले; पण् कै माल् यानै अन्न-मोटी सूँडवाले, उत्तम (ऐरावत) गज के समान; एश-बिना तीर पर चढ़े; निन्न- (जल में ही) खड़े रहे। ८६७

(बैलों का हाल देखा; उधर गजों का हाल देखिये।) गिरि के

समान वे हाथी जलाशय देखकर उसमें जाकर पैठ जाते हैं । महावत वेग के साथ कमानों से मिट्टी के गोलों (गुल्लों) से मारते हैं । वे हाथी उनकी परवाह नहीं करते । उन्नत कुचों के समान अपने कुंभों और दाँतों (भर) को जल के बाहर प्रकट होने देते हुए सुख से पैठे रहते हैं । किनारे आने का नाम ही नहीं लेते । जलमग्न वे हाथी तब क्षीरसागर से निकले ऐरावत गज के समान दीखते हैं । ८६७

अरुलियर्	कून्दल्	वाट्क	णमुदुहु	कुदलैच्	चैव्वाय्
विर्लिय	रोडु	नल्याळ्च्	चैयिरियर्	पुरवि	मेलार्
नरैशैविप्	पैय्वा	रैन्त	नैवळ	मुळुदुम्	पाडि
मुरैमुरै	नणुहप्	पोत्तार्	किन्तर्	मिडुन	मौप्पार् 868

किन्तर्म् मितुत्तम् औप्पार्—किन्नर मिथुन-सम; अरुल् इयल् कून्तल्—काले बाल के समान केश; वाळ् कण्—तलवार-सी आँखें; अमुतु उकु—अमृत वरसानेवाले; कुतलै—मधुर भाषण करनेवाला; चैव् वाय्—लाल मुख, इनसे युक्त; विर्लियरोदु—गायिकाओं सह; नल् याळ् चैयिरियर्—श्रेष्ठ वीणावादक गवैये; पुरवि मेलार्—अश्वों पर सवार होकर; नरै चैवि पैय्वार्—रैन्त—श्रवणों में मधु डालते; नै वळम् मुळुतुम्—“पालै” राग सभी (मार्गगमन सम्बन्धी राग); मुरै मुरै पाडि—यथाक्रम गाते हुए; नणुक पोत्तार्—पास-पास गये । ८६८

वीणावादक गवैये और गायिकाएँ किन्नर मिथुनों के समान गाकर मनोरंजन करते हुये गये । उन “विर्लिय” (वन्दिनी गायिका) स्त्रियों के बाल काले बालू के समान थे । आँखें तलवारों के समान तीक्ष्ण थीं । वे सुधा सम मधुर-भाषिणी थीं । ये और बाणजाति के वे वीणावादक गवैये अश्वों पर सवार होकर ‘पालै’ के विविध रागों के गाने गाते जा रहे थे । (बालों को बालू से उपमित करने की प्रथा है । नदी के तल में जब जल नहीं है और तल गीला है तब देख सकते हैं कि बालू का रंग और लहरों का-सा उनका तल वेणी के समान लगता है । “विर्लियर्” और “चैयिरियर्” विशेष जातियों का स्त्री और पुरुष नाम है । ‘पालै’ (यानी ‘रेगिस्तान’) तमिळ साहित्यिक काव्य शास्त्र में मार्ग गमन का द्योतक है । प्रस्थान और प्रवास सम्बन्धी गानों के लिए जो तानें निर्धारित हैं वे ‘पालै पण्’ कहलाती हैं ।) किन्नर देवजातियों में एक है । (कभी-कभी वह विशेष पक्षी जाति भी बताया जाता है ।) । ८६८

अरुविपैय्	वरैयिर्	पौङ्गि	यङ्गुश	निमिर	वैङ्गुम्
इरियलिर्	चनङ्गळ्	चिन्द	विळङ्गळिच्	चिरुकण्	यानै
वरिशिउत्	तुम्बि	योट्टम्	वारमदन्	दोयन्दु	मादर्
शुरिकुळर्	पडिय	वेरुम्	पिडिययुन्	दौडर्न्दु	शैल्व 869

इळम् कळि—तरुण और मस्त; चिरु कण् यानै—छोटी आँखोंवाले कलम;



अङ्कुचम् निमिर-अंकुश को सीधा करके (बेकार कर); अरुवि प्यै वरैयिन्-झरनों को बहानेवाले गिरियों के समान; पौङ्कि-बिफरकर; चत्तङ्कळ-जन; इरियलिन् अङ्कुम् चिन्त-भागकर तितर-बितर हो जायें; वरि चिर्-धारीदार पंखों के; तुम्पि ईट्टम्-भ्रमरों के समूह; वार् मतम् तोयन्तु-ढलनेवाले मदजल में पैठकर; मातर् चुरि कुळल् पटिय-(फिर) स्त्रियों के घुँघराले बालों पर जा ठहर जायें, ऐसा; एरुम् पिटिय-(स्त्रियों से) आरोहित हथिनियों को; तौटर्न्तुम् चैल्-अनुसरण करते गये । ८६६

(एक मत्त हाथी की करतूत देखिये ।) मत्त गज के बलात खींचते हुए जाने से अंकुश अपनी वक्रता खोकर सीधा हो गया और बेकार भी । हाथी के मस्तक से मदजल नदियों के समान बह रहा था । तब वह झरनों सहित पर्वत के समान लगता था । उसको देखकर सभी लोग डरकर तितर-बितर हो गये । भ्रमर उस मदजल पर बैठकर उठे और स्त्रियों के घुँघराले केशों पर बैठे क्योंकि वह उसी हथिनी का पीछा करने लगा जिस पर स्त्रियाँ सवार होकर जा रही थीं । ८६९

निर्ऱैमदित्	तोर्ऱुड्	गण्ड	नीर्ऱैडुड्	गडलि	दैन्ऱ
अर्ऱैपर्ऱै	तुवैप्पत्	तेरु	मात्तैयु	माडन्	मावुम्
कर्ऱैहैळु	वेरुक्	णारु	मैन्दरुड्	कविनि	यौल्लै
नैरिडिडैप्	पडर	वेन्द	नेयमड्	गैयर्	ळुन्तार् 870

निर्ऱै मति-पूर्णचन्द्र के; तोर्ऱुम् कण्ट-उदयदर्शी; नील् नैटु कटल्-नीला विशाल समुद्र; इतु अँन्त-यह है ऐसा; अर्ऱै पर्ऱै तुवैप्प-पिटकर बजनेवाले (चमड़े-मढ़े) वाद्य बज उठे; तेरुम् आत्तैयुम्-रथ और गज; आटल् मावुम्-विजयी अश्व; कर्ऱै कळु-(रक्त) चिट्ठन लगे; वेल् कण्णारुम्-भाले के समान आँखोंवाला स्त्रियाँ; मैन्तरुम्-पुरुष लोग, सब; कविनि-मनोहर ढंग से मिलकर; नैरि इटै-मार्ग पर; औल्लै-शीघ्र; पडर-जाते हैं, तब; वेन्तन् नेयम् मड्कैयर्-चक्रवर्ती की प्रिय महिषियाँ; अँळुन्तार्-निकलों (रवाना हुई) । ८७०

(अब महिषियों की बारी है ।) पूर्णचन्द्र के उदय पर जैसे नीला समुद्र गरज उठता है वैसे भेरियाँ आदि वाद्य पिटकर बज उठे । रथ, गज, तुरग, रक्त के धब्बे सहित वेल् (शक्ति) के समान तीक्ष्ण आँखोंवाली स्त्रियाँ और पुरुष ये सब बड़े सुन्दर ढंग से मिलकर मार्ग पर आगे गये । तभी चक्रवर्ती की प्रिय महिषियाँ रवाना हुयीं । ८७०

पौय्हयड्	गमलक्	कान्तिर्	पौलिवदो	रन्त	मैन्तक्
कैहयर्	वेन्दन्	पावै	कणिहैय	रणियि	नोट्टम्
ऐयिरु	नूरु	चूळ	वाय्मणिच्	चिविकै	तन्मेल
दैय्वमड्	गैयर्	नाणत्	तेनिशै	मुरलप्	पोत्ताळ् 871

कैयर् वेन्तन् पावै-कैय राजा की तनया; कणिकैयर् अणियिन्-दासियों की श्रेणियों का; ईट्टम्-समूह; ऐ इरु नूरु चूळ-पाँच के दो सौ (हजार) साथ आये;

आय् मणि-चुने हुए रत्न जड़े; चिविकै तन् मेल-शिविका पर; पौय्कै-तडाग में विकसित; अम् कमलम्-सुन्दर कमलों के; कात्तिल्-वन में; पौलिवनु-शोभायमान; ओर् अन्तम् अन्त-एक हंस के समान; तैय्ब मङ्कैयर्म् नाण-देवांगनाओं को भी लजाते हुए; तेन् इच्चै मुरल-मधुभ्रमरों के श्रुति मधुर राग गाते; पोत्ताळ्-गई । ८७१

(पहले केकय राजकुमारी की चर्चा है ।) एक सहस्र दासियाँ गयीं । उनके बीच में केकयराजतनया चुने हुये रत्नों से सज्जित एक शिविका पर बैठकर गयीं । कमलवन के मध्य एक हंस के समान, देवांगनाओं को भी शान व मान में हराती हुयी रानी कैकेयी जा रही थीं । ८७१

विरिमणित्	तार्हळ्	पूण्ड	वेशरि	वैरिनिर्	रोन्नुम्
अरिमलर्त्	तडङ्ग	णल्ला	रायिरत्	तिरट्टि	चूळक्
कुरुमणिच्	चिविहै	तन्मेर्	कौण्डलिन्	मिन्ति	देन्त
इरुवरैप्	पयन्द	नङ्गै	याळिशै	मुरलप्	पोत्ताळ् 872

विरि-विस्तृत; मणि तार्कळ्-रत्न दाम; पूण्ड-पहने हुए; वेशरि वैरितिल्-खच्चरों पर; तोन्नुम्-बैठी दिखाई देनेवाली; अरि-लाल डोरों सहित; मलर्-कुमुद-सम; तट कण्-विशाल आँखों की; आयिरत्तु इरट्टि नल्लार्-हजार के दो (दो सहस्र) स्त्रियों के; चूळ-घेरते आते; कुरु-रंगीन; मणि-रत्नमय; चिविकै मेल-शिविका पर; कौण्डलिन् मिन्-मेघ में विजली; इतु अन्त- (यह है, ऐसा) के समान; याळ् इच्चै मुरल-वीणावादन के होते; इरुवरै पयन्त नङ्कै-दो पुत्रों की प्रसविनी (सुमित्रा) पोत्ताळ्-गई । ८७२

मणियों की लड़ियों की बनी मालाओं से अलंकृत खच्चरों पर दो सहस्र दासियाँ, जिनकी आँखें लाल डोरों के साथ कुमुद के समान शोभायमान थीं, जा रही थीं । उनके बीच रत्नमय शिविका में मेघ मध्य विजली के समान लक्ष्मण और शत्रुघ्न दो पुत्रों की प्रसविनी देवी सुमित्रा गयीं । वीणा वादन हो रहा था और वे उसका आस्वादन करती हुई जा रही थीं । ८७२

वैळ्ळैयिर्	रिलवच्	चैव्वाय्	मुहत्तैवैण्	मदिय	मैन्नु
कौळ्ळैयिर्	रिरळ्वान्	मीन्गळ्	कुळुमिय	वत्तैय	वूर्दित्
तैळ्ळैरिप्	पाण्डिर्	पाणिच्	चैयिरिय	रिशैत्तेन्	शिन्द
वळ्ळैलैप्	पयन्द	नङ्गै	वात्तवर्	वणङ्गप्	पोत्ताळ् 873

वैळ्ळैयिर्-सफ़ेद दाँत; इलवच् चैव्वाय्-सेमर के समान मुख (अधर) शोभित; मुहत्तै-मुख की; मत्तियम् अन्नु-पूर्णचन्द्र समझ; कौळ्ळैयिल् तिरळ्-अधिकता से जमा हुए; वान् मीन्कळ्-आकाश के तारे; कुळुमिय-एकत्र हुए से; अत्तैय-दिखनेवाले; उर्त्ति-यान पर; वळ्ळैलै पयन्त-प्रभु को प्रसव करनेवाली; नङ्कै-देवी कौसल्या; तैळ्-स्वच्छ; अरि-कोमल; पाण्डिल् पाणि-ताल-लय के साथ गाने में चतुर; चैयिरियर्-गवैयों के; इच्चै तेत्त चिन्त-संगीतरूपी शहद बहाते; वात्तवर् वणङ्क-देवों के स्तुति करते; पोत्ताळ्-गई । ८७३

श्वेत दंतपंक्ति और सेमर के लालफूल की-सी अरुण अधरोंवाली कौसल्या देवी एक सुन्दर यान पर बैठी जा रही थीं। उनका यान चन्द्र के समान था और उसमें जड़ित मणियाँ नक्षत्रों के समान थीं। वह ऐसा लगता था मानों नक्षत्र चन्द्र समझकर इनको घेर आये हों। प्रभु श्रीराम की माता के साथ श्रेष्ठ गवैये, जो ताल लय शुद्ध रीति से संगीत सुनाने में कुशल थे; गाते हुए गये। देवगण माता कौसल्या की स्तुति कर रहे थे। ८७३

शङ्गयिन्	मज्जै	यन्तज्	जिह्किळि	पूर्वै	पावै
शङ्गुरै	कळित्त	वन्त	चामरै	मुदल	ताङ्गि
इङ्गल	दण्णुड्	गान्मर्	रैळुदिरै	वळाहत्	तङ्गुम्
मङ्गय	रिल्लै	यन्त	मडन्दयर्	मरुङ्गु	पोनार् 874

अण्णुम् काल्-समीक्षण करने पर; अँळु तिरै वळाकत्तु-सात समुद्रों से घिरे इस भूमण्डल में; इङ्कु अलतु-यहाँ (अयोध्या) के सिवा; मर्कु अङ्कुम्-अन्यत्र कहीं; मङ्कैयर् इल्लै-स्त्रियाँ (हैं ही) नहीं; अन्त-इस कथन को सावित करते हुए; मटन्तैयर्-स्त्रियाँ; चम्कैयिल्-लाल (कोमल) हाथों में; मज्जै-मोर; अन्तम्-हंस; चिह् किळि-छोटे शुक; पूर्वै-सारिकाएँ; पावै-प्रतिमाएँ; चङ्कु उरै कळित्त अन्त-शंखों के समान जो अभी-अभी आवरण से बाहर निकाले गये हों; चामरै मुतल-चामर आदि; ताङ्कि-धारण करके; मरुङ्कु पोनार्-रानियों के पार्श्व में गई। ८७४

अनेक स्त्रियाँ उनके पार्श्व में जा रही थीं। उनकी संख्या गिन कर देखें तो ऐसा कहा जा सकता है कि सप्तसमुद्रवलयित भूमण्डल में अन्यत्र कहीं स्त्रियाँ हैं ही नहीं। वे अपने हाथों में मोर, हंस, छोटे शुक, सारिकाएँ, प्रतिमाएँ, नवीन शंख के समान श्वेत चामर आदि पदार्थ लेती गयीं। ८७४

कारण	मिन्त्रि	यैयुड्	कन्लैळ	विळिक्कुड्	गण्णार्
वीरवेत्	तिरत्तार्	ताळन्तु	विरिन्तकज्	जुकत्तु	मैय्यार्
तारणि	पुरवि	मेलार्	तलत्तुळार्	कडित्त	शौल्लार्
आरण्ड्	गनैय	माद	रडिमुडै	कात्तुप्	पोनार् 875

कारणम् इन्त्रि यैयुम्-अकारण ही; कन्ल अँळ विळिक्कुम्-अंगारे उगलते हुए तरेरनेवाली; कण्णार्-आँखों के; वीरम् वेत्तिरत्तार्-वीर वेत्तधर; ताळन्तु विरिन्त-आपादलम्बित और ढीले; कज्चकत्तु मैय्यार्-अँगरखा पहने शरीरोंवाले; कडित्त चौल्लार्-डाँटते हुए बोलनेवाले, (कंचुकी, अनेक); तार् अणि पुरवि मेलार्-हारों से अलंकृत अश्वों पर सवार; तलत्तु उळ्ळार्-और भूमि पर (पंदल) चलनेवाले; मुडै-क्रम से; आर् अण्ड्कु अन्तैय-सुन्दर देवांगनाओं के सदृश; मातर् अटि-रानियों के चरणतल में; कात्तु पोनार्-संरक्षण करते हुए गये। ८७५

उनकी रक्षा में कंचुकी भी जा रहे थे। उनकी आँखें अकारण क्रोध



के अंगारे उगलनेवाली थीं। उनके हाथ में वीरवेत्त थे। वे आपादलंविता और ढीले अंगरखे पहने हुये थे। डांट डपट से ही बात करते थे। उनमें अश्वों पर सवार भी थे, पैदल चलनेवाले भी। वे देवांगनाओं के समान उन रानियों की चरण-सेवा में उनकी रक्षा करते हुये जा रहे थे। ८७५

कूनीडु	कुरळुञ्ज	जिन्दुञ्ज	जिलदियर्	कुळामुङ्	गौण्ड
पान्तिरुप्	पुरवि	यन्तुप्	पुळ्ळैतप्	पारिर्	चैल्लत्
तेनीडु	जिमिरुम्	वण्डुन्	दुम्बियुम्	बन्दर्	चैय्यप्
पून्तिर्	कून्दन्	मादर्	पुडैमडप्	पिडियिर्	पोनार् 876

कूनीडु कुरळुञ्ज चिन्तुम्-कुवड़े, “कुरळु” और “चिन्तु” ठिगने और बौने; चिलितियर् कुळामुम्-दासियों के समूह; कौण्ड-ढोनेवाले; पाल् निरुम् पुरवि-दुग्धवर्ण अश्व; अन्तपुळ् अन्त-हंस पक्षी के समान; पारिल् चैल्ल-भूमि पर आये; तेनीडु-मधु-भ्रमर; जिमिरुम्-अलि; वण्डुम्-अन्य भौरे; तुम्पियुम्-और काले भ्रमर; पून्तर् चय्य-ऊपर वितान सा बनाते हुए; पू निरै कून्तल् मातर्-पुष्पालंकृत कुंतलवाली स्त्रियाँ; पुटै-पार्श्व में; मड पिडियिल्-छोटी आयु की हथिनियों पर; पोनार्-गई। ८७६

कुवड़े, बौने, ठिगने, दासियाँ, आदि सभी दुग्धवर्ण अश्वों पर, जो हंसों के समान भूमि पर चल रहे थे, बैठकर गये। उनके पार्श्व में अनेक स्त्रियाँ छोटी आयु की हथिनियों पर सवार हो, जा रही थीं। उनके केशों पर फूल सजे थे और उन फूलों के ऊपर मधुभ्रमर, अलिभ्रमर और काले भौरे वितान सा बनाते हुये मँडरा रहे थे। ८७६

तुप्पित्तिन्	मणियिर्	पौन्तिर्	चुडैरुमर	हदत्तिन्	मुत्तिन्
ओप्पु	वमैत्त	वैय	मोवियम्	पोल	वैरि
मुप्पदिर्	इरट्टि	कौण्ड	वायिर	मुहिळ्	मैन्
चैप्परुन्	दिह्वि	नल्लार्	तैरिवयर्	शूळप्	पोनार् 877

मुकिळ् मैन् कौङ्कै-(कमल) कली से कोमल स्तनोंवाली; चैप्प अरु-अवर्ण; तिरुविन् नल्लार्-लक्ष्मी से भी अधिक श्रेष्ठ; मुप्पतिरुङ् इरट्टि कौण्ड-तीस के दुगुने; आयिरम्-(साठ) सहस्र; तैरिवैयर्-कोमलांगियाँ; तुप्पित्तिन्-प्रवाल से; मणियिन्-माणिक से; पौन्तिन्-स्वर्ण से; चुडैरु मरकतत्तिन्-कांतिमान मरकत से; मुत्तिन्-मोतियों से; ओप्पु अरु-अनुपम रीति से; अमैत्त वैयम्-बनी बन्द गाड़ियों में; ओवियम् पोल एरि-चित्र के समान चढ़कर; चूळ-(रानियों को) घेरती हुई; पोनार्-चलीं। ८७७

इनके अलावा साठ सहस्र स्त्रियाँ प्रतिमाओं की तरह बन्द गाड़ियों पर सवार होकर जा रही थीं। वे कमलकलियों के समान स्तनोंवाली थीं और देवी लक्ष्मी से भी अधिक सुष्ठ थीं। उनकी गाड़ियाँ, प्रवाल, मणि-माणिक, स्वर्ण, कांतिमान मरकत, मोती आदि से सज्जित थीं और अनुपम

रीति से अति सुन्दर रची गयी थीं। (ये शायद चक्रवर्ती की अन्य पत्नियाँ थीं)। ८७७

शैविवयि	तमुदक्	केळ्वि	तैविट्टित्तार्	तेवर्	नाविन्
अविहयि	तळिक्कु	नीरा	रायिरत्	तिरट्टि	शूळक्
कविहयि	नीळु	कड्पि	तरुन्ददि	कणवन्	वैळ्ळैच्
चिविहयि	तन्त	मूरुन्	दिशमुह	तैन्तच्	चैन्डान् 878

चैवि वयिन्-श्रवणों से; अमुतम् केळ्वि-अमृत-सम श्रुति को; तैविट्टित्तार्-सुन-सुनकर जो तृप्त हो चुके हैं; तेवर् नाविन् अवि-देवों के जिह्वा से आस्वाद्य हवि को; कैयिन्-अपने हाथ से; अळिक्कुम् नीरार्-(यज्ञाग्नि द्वारा) दिलाने की योग्यता रखनेवाले; आयिरत्तु इरट्टि-सहस्र के दुगुने; चूळ-घेरते आये; कड्पिन् अरुन्तति-सती अरुन्धती के; कणवन्-पतिदेव; अन्तम् ऊरुम्-हंसवाहन; तिचै मुक्कन्-दिशामुख (ब्रह्मा); अन्त-के समान; वैळ्ळै चिविकैयिन्-श्वेत शिविका पर; कविकैयिन्-नीळल्-छत्र की छाया में; चैन्डान्-गये। ८७८

सती अरुन्धती के पति वसिष्ठजी रवाना हुये। उनके साथ दो सहस्र ब्राह्मण गये जिनके कान श्रुतियाँ सुनते-सुनते तृप्त हो चुके थे; और जो देवताओं को अपने हाथ से अग्निमुखेण हवि देनेवाले यज्ञ करने में दक्ष थे। वसिष्ठजी एक मोती की श्वेतवर्ण शिविका में हंसवाहन ब्रह्मा के समान लगते थे। ८७८

पौरुहळि	इवुळि	पौड्रे	पौलङ्गळु	कुमरर्	मुन्तीर्
अरुवर	शूळन्द	दैन्त	वरुमुत्	पिन्नुळ्	जैल्लत्
तिरुवळर्	मार्बर्	दैयवच्	चिलैयितर्	तेरर्	वीरर्
इरुवरु	मुत्तिपिन्	पोन्	विरुवरु	मैन्तप्	पोनार् 879

पौरु कळिङ्-युद्धगज; इवुळि-अश्व; पौन् तेर्-स्वर्णरथ; पौलम् कळल्-कुमरर्-स्वर्ण-पायलधारी पदाति वीर; मुन्तीर्-समुद्र; अरु वर-दुर्गम पर्वत को; शूळन्तु अन्त-घेर गया हो ऐसा; अरुक्-पार्श्व में; मुन् पिन्नुम्-आगे और पीछे; जैल्ल-जाते हैं; तिरुवळर् मार्पर-श्रीशोभित वक्षवाले; तैयवम् चिलैयितर्-दिव्य धनुर्धर; वीरर्-प्रतापी; इरु वरुम्-(भरत और शत्रुघ्न) दोनों कुमार; मुत्ति पिन् पोन्-(जो विश्वामित्र) महर्षि के पीछे गये; इरुवरुम् अन्त-उन दोनों (श्रीराम और लक्ष्मण) के समान; तेरर् पोतार्-रथ पर सवार होकर गये। ८७९

(भरत और शत्रुघ्न की चर्चा है) युद्ध गज, अश्व, स्वर्णरथ और स्वर्णपायलधारी पदाति वीर—ये चार सेनाएँ उनको घेरकर जा रही थीं। भरत और शत्रुघ्न श्रीशोभित विशाल वक्षवाले थे। उनके धनु दिव्य धनु थे। उनके रथ दुर्गम पर्वत के समान थे और सेनाएँ उनको घेरे रहने-वाले समुद्र के समान थीं। वे वीर कुमार बिलकुल उन श्रीराम और लक्ष्मण के समान थे, जो विश्वामित्र के पीछे गये थे। ८७९

नित्तिय नियम मुर्झि नेमियान् पादज् जैन्ति  
 वैत्तपिन् मरैवल् लोर्क्कु वरम्बळ् मणियुम् पौन्नुम्  
 पत्तिया तिरैयुम् पारुम् परिवौडु नल्हिप् पोत्तान्  
 मुत्तणि वयिरप् पूणान् मङ्गल मुहिळ्त्त नन्नाळ् 880

मुत्तु-मोती; अणि वयिरम्-सुन्दर हीरे; पूणान्-इनके बने आभरणोंवाले (चक्रवर्ती); मङ्कलम् मुकिळ्त्तम् नल् नाळ्-मंगल मुहूर्त के दिन में; नित्तिय नियमम् मुर्झि-नित्यानुष्ठान पूरा करके; नेमियान् पातम्-चक्रपाणि (अपने कुल देवता) के पैरों को; जैन्ति वैत्त पिन्-अपने सिर पर धारण करने के अनन्तर; मरै वल्लोर्क्कु-वेद-विद्वानों (ब्राह्मणों) को; वरम्बु अळ् मणियुम्-अपार रत्न; पौन्नुम्-स्वर्ण; पत्ति आन् तिरैयुम्-पंक्तियों में गायों के समूह; पारुम्-और भूमि; परिवौडुम् नल्कि-प्रेम के साथ दान करके; पोत्तान्-चले। ८८०

(अब चक्रवर्ती ने भी प्रस्थान किया) उस दिन, जिसमें प्रस्थान का मंगल मुहूर्त पड़ता था चक्रवर्ती ने अपना नित्यकर्मानुष्ठान क्रम से पूरा किया। चक्रपाणि श्रीरंगनाथ उनके कुलदेवता थे। (ब्रह्मा से इक्ष्वाकु महाराज को वह विग्रह मिला और तब से वह अयोध्या में पूजित होता आता था) महाराज ने उनके पैरों को अपने सिर पर धारण किया (यानी दण्डवत की)। फिर वेदज्ञ विप्रों को अपार रत्न, मणि, माणिक्य, स्वर्ण, पंक्तियों में गायों के समूह, और भूमि—यह सब श्रद्धा के साथ दान दिया। खुद मोतियों और रत्नों के आभूषणों से अलंकृत होकर चल पड़े। (दान देना मंगलदायक रस्म है। मोती और हीरे शुभालंकार हैं।)। ८८०

इरुपिर्प् पाळ रैण्णा यिरर्मणिक् कलश मेन्दि  
 अरुमरै वरुक्क मोदि यरुहुनीर् तैळित्तु वाळ्त्त  
 वरन्मुरै वन्दार् कोडि मङ्गयर् मळलैच् चैव्वाय्प्  
 परुमणिक् कलाबत् तार्पल् लाण्डिश् पारविप् पोतार् 881

अण्णायिरर्-आठ सहस्र; इरु पिर्प्पाळर्-द्विज; मणिकलचम् एन्ति-सुन्दर पूर्णकुम्भ लेकर; अरु मरै वरुक्कम् ओति-श्रेष्ठ वेदमन्त्र स्तवन गान करते हुए; अरुक्कु नीर् तैळित्तु-दुर्वादल से, मन्त्रित जल लेकर चक्रवर्ती पर प्रोक्षण कर; वाळ्त्त-आशीर्वाद देते; वरल् मुरै वन्दार्-वन्दी परम्परा में आये; मळलै चैव्वाय्-मधुर तुतली बोली बोलनेवाले लाल अधरों को; परुमणि कलापत्तार्-स्थूल मणियों के कलाप से अलंकृत; कोटि मङ्कयर्-करोड़ स्त्रियाँ; पल्लाण्डु इचै-जयजीव के गीत; पारवि पोतार्-गाती हुई चली। ८८१

आठ सहस्र द्विजों ने पवित्र जल भरे रत्नकलश हाथों में लेकर वेद-मन्त्र पढ़े। उस तरह मन्त्रित जल को पवित्र दुर्वादल द्वारा लेकर उन्होंने चक्रवर्ती पर प्रोक्षण किया। फिर वन्दिनी के कुल में आयी करोड़ सुन्दरी स्त्रियों ने, जो मधुरभाषी लाल मुखोंवाली और कलापालंकृत थीं।



“जयजीव” के गीत गाये और राजा की स्तुति की। (मेखला शायद वस्त्र के अंदर और कलाप आदि वस्तुओं के ऊपर पहने जाते हैं)। ८८१

कण्डिल	नेन्ने	येन्बार्	कण्डन	नेन्ने	येन्बार्
कुण्डलम्	वीळ्न्द	देन्बार्	कुरुहरि	दिनिच्चेन्	रेन्बार्
उण्डुहो	लेळुच्चि	येन्बा	रौलित्तदु	शङ्ग	मेन्बार्
मण्डल	वेन्दर्	वन्दु	नेरुङ्गितर्	मरुङ्गु	मादो 882

मण्डल वेन्तर्-अनेक मण्डलाधिप; मरुङ्कु वन्दु-पास आकर; नेरुङ्कितर्-जमा हो गये; चङ्कम् ओलित्ततु अन्पार्-शंख बजा, कहते; अळुच्चि उण्डु कोल्-कहीं प्रस्थान है क्या; अन्पार्-कहते; अन्तेक् कण्डिलन्-मुझे नहीं देखा; अन्पार्-कहते; अन्ने कण्डतन्-मुझको देखा; अन्पार्-कहते; कुण्डलम् वीळ्न्ततु-कर्णकुण्डल गिर गये; अन्पार्-कहते; इति कुरुकु-अब पास जाना; अरितु-कठिन है; अन्पार्-कहते। ८८२

अनेक मंडलाधिपति चक्रवर्ती से भेंट करने आये थे। (उनको शायद विदित नहीं था कि चक्रवर्ती मिथिला जा रहे हैं) कुछ ने कहा—‘शंख बजता है’ तब क्या चक्रवर्ती कहीं प्रस्थान करनेवाले हैं?—कुछ ने पूछा, कुछ आगे गये पर लौट आये और बोले कि मुझपर उनकी दृष्टि पड़ी ही नहीं। कुछ राजा लोगों ने कहा कि उन्होंने मुझे निहारा। भीड़-भम्भड़ में कुछ राजाओं के कर्णकुण्डल खुलकर गिर गये। उन्होंने शिकायत की कि कुण्डल कहीं गिर गये। कुछ राजाओं ने कहा कि अब चक्रवर्ती के पास पहुँचना असाध्य है। ८८२

पोर्डीडि	महळि	रुहम्	पोलङ्गोडार्प्	पुरवि	वैळळम्
शुर्ळु	कमलम्	पुत्त	तोडुकडर्	तिरेयिर्	चैल्लक्
कोर्डुवेन्	मन्तर्	शङ्गप्	पङ्गयक्	कुळाङ्गळ्	कूम्ब
मर्डीरु	कदिरो	नेन्त	मणिनेडुन्	देरिर्	पोत्तान् 883

पोन् तोटि मकळिर्-स्वर्ण-कंकणधारिणी स्त्रियों की; ऊहम्-सवारी के; पौलम् कोल् तार्-स्वर्ण के बने, हारोंवाले; पुरवि वैळळम्-अश्व का बड़ा दल; चुर्रुपु-चारों ओर घेरकर; कमलम् पुत्त-कमल पुष्पित; तोटु कटल् तिरैयिन् चैल्ल- (सागरपुत्र खनित) सागर की तरंगों के समान चलते; कोर्डुम् वेल् मन्तर्-विजयी भालेवाले राजाओं के; चैम् कै-लाल हाथरूपी; पङ्कयम् कुळाङ्कळ-कमल-समूह; कूम्प-बन्द होते; मर्डीरु कतिरोन् अन्त-अन्य एक अंशुमाली के समान; मणि नेडु तेरिल्-रत्नखचित, उन्नत रथ पर; पोत्तान्-गये। ८८३

राजा दशरथ एक दूसरे विचित्र सूर्य के समान हैं। स्वर्ण कंकण-धारिणी स्त्रियाँ जिन पर बैठी हुयी जाती हैं वे स्वर्ण दामों से भूषित अश्व, सागर की तरंगों के समान चलते हैं। उन तरंगों पर स्त्रियाँ विकसित कमलों के समान हैं। दूसरी ओर विजयिनी शक्तियाँ धारण करनेवाले

राजाओं के लाल हाथरूपी कमल बंद हो जाते हैं। (यानी वे हाथ जोड़े हुये हैं, विनय प्रदर्शन के हेतु) (एक ही समय पर कुछ कमल विकसित होते हैं और कुछ अन्य कमल उन्मीलित। यही विचित्रता है) ऐसा वे एक रत्नखचित रथ पर सवार हो जा रहे थे। ८८३

आर्त्तदु	विशुम्बै	मुट्टि	मीण्डहन्	त्रिशैह	ळैङ्गुम्
पोर्त्तदड्	गौरवर्	तम्मै	यौरवर्हट्	पुलङ्गो	ळामैत्
तीर्त्तदु	शैरिन्द	दोडित्	तिरैन्डुङ्	गडलै	यैल्लाम्
तूर्त्तदु	सगर	रोडुम्	पहैर्त्तत्	तूळि	वैळ्ळम् 884

तूळि वैळ्ळम्—धूलि की विपुल राशि; आर्त्तदु—उठ, फैलकर; विशुम्बै मुट्टि—आकाश से टकराकर; मीण्डु—लौटी; अकल तिचैकळ् अङ्कुम्—लम्बी, दिशाओं भर में; पोर्त्तदु—ढाँप गई; अङ्कु—वहाँ; यौरवर् तम्मै यौरवर्—एक को दूसरे की; कण् पुलम् कौळ्ळामै—आँख नहीं देख सके, ऐसा; तीर्त्तदु—कर दिया; शैरिन्दतु ओटि—घने रूप से जाकर; चकररोटुम् पकैत्तत् अन्न—सगरपुत्रों से शत्रुता करती सी; तिरैन्डु कटलै अल्लाम्—तरंग-संकुल विशाल सागर, सब को; तूर्त्तदु—पार दिया। ८८४

धूलि की विपुल राशि उठी और उसने गजब कर दिया। वह आकाश से टकराकर लौटी; सारी दिशाओं में भरी उसने एक दूसरे को आँखों से देखना असाध्य कर दिया। फिर वह गयी, और मानो सगर-पुत्रों से वैर निवाह रही हो, उसने तरंगसंकुल विशाल समुद्र को पाट दिया। ८८४

शङ्गमुम्	पणैयुङ्	गौम्बुन्	दाळमुङ्	गाळत्	तोडु
मङ्गल	बेरि	शैय्द	पेरौलि	मळैयै	योट्टत्
तौङ्गलुङ्	गुडैयुन्	दोहैप्	पिच्चमुञ्	जुडरै	योट्टत्
तिङ्गळ्वैण्	कुडैकण्	डोडत्	तेवरु	मरुळच्	चैन्ऱान् 885

चङ्कमुम्—शंख; पणैयुम्—बाँसुरियाँ; गौम्पुम्—शृंग; काळत्तोडु—काहल; तौळमुम्—ताल और; मङ्कल पेरि—मंगल भेरियाँ; चैय्त्त पेर ओलि—इनसे उत्पन्न बड़ा शोर; मळैयै ओट्ट—मेघ-गर्जन को भगाता है; तौङ्कलुम्—(मोरपंख के बने) झालर; कुटैयुम्—रेशम के आतपत्र; तोकै पिच्चमुम्—मोरपंख के छाते; जुडरै ओट्ट—धूप को भगाते; वैण्कुटै कण्टु—श्वेत छत्र देखकर; तिङ्कळ्—चन्द्र; ओट्ट—हारकर भाग गया; तेवरुम् मरुळ्—देव चक्रित हुए; चैन्ऱान्—(राजा इस ठाट के साथ) गये। ८८५

शंख, बाँसुरियाँ, शृंगियाँ, ताल, मंगलभेरियाँ, इसके नाद के सामने मेघ गर्जन डरकर भाग गया (कुछ नहीं था)। मोरपंख के झालर, रेशमी आतपत्र, मोरपंख के छाते; ये धूप को भगा देते थे (छिपा देते थे)। श्वेत छत्र के सामने चंद्र भाग गया। देव चक्रवर्ती के इतने वैभव

को देखकर चकित हो गये । इस ठाट के साथ चक्रवर्ती गये । (राजा का कूच है; इनकी विजय और शत्रुओं की हार शोभा देती है । अतः हारी हुई वस्तुओं की चर्चा है ।) । ८८५

मन्दिर	गीद	वोदै	वलम्बुरि	मुळङ्गु	मोदै
अन्दण	राशि	योदै	यार्त्तैळु	मुरशि	नोदै
कन्दडु	कळिर्त्ति	नोदै	कडिह्यर्	कवियि	नोदै
इन्दिर	तिरुवन्	शैल्ल	वैळुन्दन्	तिशैह	ळैल्लाम् 886

इन्तिर तिरुवन्—इन्द्र-सम श्रीमान्; चैल्ल—जाते रहे, तब; मन्तिरम् कीतम् ओतै—वेदमन्त्र के गायन का स्वर; वलम्पुरि मुळङ्कुम् ओतै—दक्षिणावर्त शंख के बजने का नाद; अन्तणर् आचि ओतै—ब्राह्मणों के मंगलाशासन की ध्वनि; आर्त्तु अळुम्—यराकर उठनेवाला; मुरचिन् ओतै—ढोल का नर्दन; कन्तु अटु—आलान तोड़नेवाले; कळिर्त्तिन् आतै—गजों का शब्द; कडिकैयर्—“घटिकों” का (समय का ज्ञान देनेवाले लोगों का); कवियिन् ओतै—कविता में वाचन का स्वर; तिचैकळ् अल्लाम्—सभी दिशाओं में; अळुन्तन्—प्रतिध्वनित होते हुए उठे । ८८६

कितनी ही तरह के नाद सुनाई देते हैं । चक्रवर्ती इन्द्र समान श्रीमन्त थे । जब वे जाते रहे तब वेदमन्त्र गायन का नाद, दक्षिणावर्त शंख का नाद, विप्रों का मंगलाशासन नाद, ढोलों का तुमुल नाद, गजों के खूँटे तोड़ने का और चिघाड़ने का नाद, समय का ज्ञान दिलानेवाले घटिक जो कविता सुनाते हैं उसका नाद ये सब सारी दिशाओं में गूँजते हुए उठे । ८८६

नोक्किय	दिशैह	डोरुन्	दन्तये	नोक्किच्	चैल्लुम्
वीक्किय	कळ्ळुक्कान्	मन्तर्	विरिन्दकैम्	मलर्हळ्	कूपप्
ताक्किय	कळ्ळिरुन्	देरुम्	पुरवियुम्	पटैञ्जर्	ताळुम्
आक्किय	तूळि	विण्णु	मण्णुल	हाक्कप्	पोत्तान् 887

नोक्किय तिचैकळ तोरुम्—जिस-जिस दिशा में वे देखते हैं उस-उस में; तन्तैये नोक्कि—उनको देखते हुए; चैल्लुम्—जानेवाले; वीक्किय कळ्ळल् काल् मन्तर्—कसकर बँधे पायलोंवाले राजा लोग; विरिन्त कै मलर्कळ् कूपप्—खुले हस्तकमलों को उन्मीलित कर (हाथ जोड़कर); ताक्किय—परस्पर टकरानेवाले; कळ्ळिरुम्—गज; तेरुम्—और रथ; पुरवियुम्—अश्व; पटैञ्जर् ताळुम्—पदाति वीरों के पैर; आक्किय तूळि—(उनसे) उठी धूलि; विण्णुम्—आकाश की भी; मण्णुलकु आक्क—भूलोक बनाती रही, ऐसा; पोत्तान्—गये । ८८७

महाराज के साथ अन्य राजा भी जाने लगे । जहाँ कहीं चक्रवर्ती दृष्टि दौड़ाते वहाँ पायलधारी राजा लोग हाथ जोड़े दिखाई देते थे । रथ, गज, तुरग और पदाति वीरों के चलने के कारण जो धूलि उठी उसने आकाश को भी भूलोक (की तरह धूलि भरा) बना दिया । ८८७



वीररुड् कळिरुन् देरुम् पुरवियु मिडैन्द शेने  
 पेर्विड मिल्लै मरुडो रुलहिल्लै पेरुव दाह  
 नीरुडै याडै याळु नैळित्तनण् मुडुहै येन्नाल्  
 पार्पोरै नोक्कि नानैन् रुरैत्तदप् परिशु मन्तो 888

वीररुम्-पदाति के वीर; कळिरुम्-गज; तेरुम्-और रथ; पुरवियुम्-अश्व; मिडैन्त चेन्ने-मिलित सेना; पेर्वु इटम् इल्लै-हटने के लिए स्थान नहीं है; पेरुव आक-जहाँ हटकर जाये ऐसा; मरुडु ओर उलकु इल्लै-अन्य लोक नहीं है; नीरु उटै आटैयाळुम्-समुद्र-वसना ने भी; मुतुकै नैळित्तनळ-पीठ को बल देती है; येन्नाल्-तो; पार् पोरे नोक्किनान्-भूभार निवारण किया (चक्रवर्ती ने); अन्नु उरैत्ततु-यह प्रशंसा-कथन; अ परिचु-कैसा (ठीक है) । ८८८

पदाति, गज, रथ, और तुरग की चतुरंगिनी सेना के लिए इस लोक में स्थान नहीं रहा । दूसरे लोक में जाना चाहे तो ऐसा कोई दूसरा लोक नहीं है । समुद्र-वसना पृथ्वी की पीठ पर इस सेना के भार के कारण बल पड़ गया । इस स्थिति में राजा चक्रवर्ती का “भूभार निवारक” का यशस्वी नाम कैसे उचित माना जाय ? (इन्हीं की सेना का भार तो भूमि के लिए भारी हो रहा ! ) । ८८८

इन्तण मेहि मन्तन् योशने यिरण्डु शेन्नान्  
 पोन्मलै पोलु मिन्दु शयिलत्तिन् शारल् पुक्कान्  
 मन्मदक् कळिरु मादर् कौङ्गयु मार तम्बुम्  
 तैन्वरैच् चान्दु नाउच् चेत्यु मिरुत्त दन्ने 889

मन्तन्-राजा (दशरथ); इन्तणम् एक-इस तरह जाकर; योचने इरण्डु चेन्नान्-दो योजन दूर गये; पोन् मलै पोलुम्-स्वर्णमय (मेरु) पर्वत सदृश; इन्तु शयिलत्तिन् चारल् पुक्कान्-इन्दुशैल पर्वत की तलहटी में जा पहुँचे; मन्मदन् कळिरुम्-मन्मथ का गज; नाउ-फल आया, तब; मादर् कौङ्कैयुम्-स्त्रियों के स्तन; मारन् अम्पुम्-मदन के शर (फूल); तैन् वरै चान्तुम्-और दक्षिणी (मलय) पर्वत के चन्दन; नाउ-गन्ध फैलाते हैं; चेत्युम् इरुत्ततु-सेना भी वहीं पड़ाव डाल गई । ८८९

चक्रवर्ती इस ठाट के साथ जाकर चंद्रशैल (एक कल्पित) पर्वत की तराइयों में पहुँचे । तब “मन्मथ का गज” कहलानेवाला अंधकार फैला । स्त्रियों के स्तन, मार के शररूपी फूल (स्त्रियों के सिरों पर के और वहाँ रहे उपवनों उद्यानों के) और मलय पर्वत के चंदन आदि के गंध भी फैले । सेना ने वहीं पड़ाव डाला । (मन्मथ का गज स्त्रियों का केश भी कहा जाता है । तब केश से फूलों का और स्तनों से चंदन का गंध फैला—यह अर्थ किया जा सकता है । ८८९

## 14. वरेक् काट्चिप् पडलम् (शैल दर्शन पटल)

[ चंद्रशैल नाम के पर्वत का कहीं कोई अस्तित्व असल में नहीं है न मूल (वाल्मीकीय) रामायण में इसका नाम है। यह पूर्णरूपेण कम्बन् की कपोल कल्पना है। इस पटल और आगे के तीन पटलों में उस पर्वत पर लोगों ने अपना मन कैसे बहलाया, इसका सरस वर्णन है। काव्य में सभी मानवीय व्यापारों का वर्णन अपेक्षित है, और सफल कवि के लिए किसी भी वस्तु और किसी भी घटना में कविता मिल जाती है। इन चारों अध्यायों में शृंगार रस की बातें खूब आती हैं। पाठक देख सकते हैं कि शृंगार में काव्य है और कम्बन् के शृंगार में काव्य अपने सबसे मनोरम रूप में है। ]

अलहि	लामद	यान्त्यु	मवर्त्तुडु	मिडैन्द
तिलह	वाणुदर	पिडिहळुडु	गुरुळ्युम्	जैरिन्द
उलवै	नीळ्वन्त	तूदमे	यौत्तन्	यूदत्
तलैव	तेयैन्प्	पौलिन्ददु	चन्दिर	शयिलम् 890

अलकु इला-असंख्यक; मतम् यातैयुम्-मतगज; अवर्त्तुडु मिडैन्त-उनके साथ मिली; तिलकम् वाळु नुतल-तिलक सहित शोभित भालवालो; पिडिकळुम्-हथिनियाँ; कुरुळैयुम्-कलम (गजशावक); चैरिन्त-मिले हुए झुण्ड; उलवै नीळ्वन्त-तुरसकुलित विशाल वन के; ऊतम् औत्तन्-जंगली गजसमूह के समान लगे; चन्तिर चयिलम्-चन्द्रशैल गिरि; यूतत् तलैवन् अत पौलिन्त-पूथपति के समान लगा। ८९०

चंद्रशैल पर्वत पर हाथियों का बड़ा जमघट हो गया। उसमें बड़े-बड़े हाथी थे, तिलक सहित सुन्दर हथिनियाँ थीं और छोटे-छोटे हाथी के बच्चे थे। ये राजा के हाथी थे। उधर शैल पर भी जंगली हाथी पहले से थे। चंद्रशैल पर्वत उन गजयूथों के पति के समान लगता था। ८९०

कोवै	यार्वड	कौळुङ्गुव	डौडिर	निवन्द
आवि	वेट्टन्	वरिशिलै	यन्डङ्गन्मेर्	कौण्ड
पूवै	वाय्चच्चियर्	मुलैशिलर्	पुयत्तोडुम्	पूट्टत्
तेव	दारत्तुम्	जन्दिनुम्	पूट्टित	शितमा 891

पूवै वाय्चच्चियर्-सारिकाओं की सी बोलीवाली; कोवै आर्-हारों से अलंकृत (गगनस्पर्शी); वट कौळु कुवटु-उत्तर के उर्वर पर्वत को (वट वृक्ष की उर्वर डालों को); औटितर-लजाते हुए (तोड़ते हुए); निवन्त-उन्नत; आवि वेट्टन्-प्रेमियों के प्राणग्राहक (जलाशय चाहनेवाले); वरिशिलै अतङ्कन्-बन्धनयुक्त धनुर्धर अन्नंग; मेल कौण्ड-जिनको साधन बनाता है (पुरुषों की कामोत्तेजना को तीव्र करने के लिये); मुलै-(वे) स्तन; चिलर् पुयत्तोडुम् पूट्ट-कुछ पुरुषों की भुजाओं से गुंथ गये; चित्तम् मा-क्रोधी गज; तेवतारत्तुम्-देवदारों से; चन्तितुम्-और चन्दन (तरुओं) से; पूट्टित-बाँधे गये (स्तन में और गज में श्लेष है। अतः गज सम्बन्धी अर्थ कोष्ठक के अन्दर दिये गये हैं)। ८९१

पुरुषों ने स्त्रियों को हाथियों की पीठ पर से नीचे उतारा। तब उनके स्तन पुरुषों की भुजाओं से चिपटे। (उन स्तनों और हाथियों में श्लेष है) उन मधुर वयनियों के स्तनों पर हार थे; हाथी आकाश छूते हुए ऊँचे थे। स्तन उत्तर के मेरुपर्वत को तोड़ते हुये (झुकाते हुये)—यानी मेरुपर्वत से भी उन्नत थे; हाथी बट वृक्षों की डालों को तुड़ा दें इतने ऊँचे थे। स्तन पुरुषों के प्राणहरण के इच्छुक थे (यानी स्तनों को देखकर पुरुष सुध-बुध खोकर अधीर हो जाते हैं); हाथी प्यास से जलाशय के इच्छुक थे। स्तन वे साधन (वाहन) हैं जिनको मन्मथ पुरुषों के मन को कामोत्तेजित बनाने के लिये अपना लेता है। हाथी मन्मथ-सदृश पुरुषों के वाहन हैं। वे पुरुष अपनी प्रेयसियों को इस तरह उतारकर जिससे उनके स्तन इनकी भुजाओं से चिपट जायें, बाद में हाथियों को देवदारु और चंदन-तरुओं से बाँध देते हैं। (तब वे हाथी क्रुद्ध हो जाते हैं।)। ८९१

नेरी	डुङ्गलिल्	पहैयिन्नै	नीदियाल्	वैल्लुम्
शोर्वि	डम्बैरा	वुणर्वित्तन्	चूळ्चिचिये	पोलक्
कारी	डुन्दोडर्	कवट्टैळिन्	मरामरक्	कुवट्टे
वेरी	डुङ्गोडु	गिरियेन्न	नडन्ददोर्	वैळम् 892

ओर् वैळन्—एक हाथी; नेर् ओटुङ्कल् इल्—सीधे अदम्य; पकैयित्तै—शत्रु को; नीतियाल् वैल्लुम्—(सामदानादि) उपायों द्वारा हराने की; चोर्वु इटम् पेशा-अप्रमत्त; उणर्वित्तन्—बुद्धिशाली (के); चूळ्चिचिये पोल—उपाय के समान; कारोट्टुम् तौटर्—मेघमण्डल स्पर्शी; कवट्टु—डालों सहित; अळिल्—सुन्दर; मरामरम् कुवट्टे—साल वृक्ष के तने को; वेरोट्टुम् कौटु—जड़ के साथ उखाड़ लेकर; किरि अन्न नटन्तु-पर्वत के समान चला। ८९२

एक हाथी मेघमण्डलस्पर्शी डालों के एक साल वृक्ष से बँधा हुआ था। उसने मुक्त होने की इच्छा में एक उपाय किया। वह उस पेड़ को ही समूल उखाड़ लेकर पर्वत के समान चला गया। तब वह उस राजा के समान था जिसकी बुद्धि इतनी सूक्ष्म और तीव्र है कि वह सीधे रास्ते से कावू में न आनेवाले शत्रु को दूसरा उपाय करके हरा देता है और अपनी इष्ट सिद्धि करा लेता है। ८९२

तिरण्ड	तार्णैडुञ्ज	जैरिपणै	मरुदिडै	यौडियप्
पुरण्डु	पिन्वरु	मुरलोडु	पोहुमाल्	पोल
उरुण्डु	काट्टोडर्	पिरुहिडु	तरियौडु	मौरुङ्गे
इरण्डु	मामर	मिडैयिर	नडन्ददोर्	यान्नै 893

तिरण्ड ताल्—पुष्ट तने; नेट्टु चेरि पणै—लम्बे और घने डालोंवाले; मरुतु इटै—अर्जन तरुओं के मध्य से; ओटिय—उनको तुड़ाते हुए; पिन् पुरण्डु वरुम् उरलोडु—पीछे लुढ़कती आती ओखली के साथ; पोकुम् माल् पोल—जो गये उन विष्णु (श्रीकृष्ण)



के समान; ओर् यातै-एक हाथी; उरुण्ट काल्तोर् पिरकिटु-लुढ़कते हुए, पैरों से लगे, पीछे आनेवाले; तरियोटुम्-खंडे के साथ; इरण्टु मा मरम् ओरुड्के इउ-दो बड़े पेड़ों को एक साथ तुड़ाते हुए; इटं नटन्ततु-उन पेड़ों के बीच से चला । ८६३

एक हाथी ने अपना खूँटा तुड़ाया और वह उसको पीछे घसीटते हुए दो बड़े वृक्षों के बीच से गया । तब वे दोनों वृक्ष उखड़कर गिर गये । वह आगे भी जाता रहा और खूँटा उसके पैरों के पीछे लुढ़कता जाता था । उस दृश्य को देखकर श्रीकृष्ण की याद आती है । कृष्णचंद्र ओखली से बँधे थे । वे उसको खींचते हुए दो अर्जुनवृक्षों के बीच से गये । तब वे दोनों वृक्ष उखड़कर गिर गये । ८९३

कदङ्गोळ्	शीर्ऱुत्तै	याऱुवा	तिनियन्	कळरिप्
पदङ्गोळ्	पाहनु	मन्दिरि	योत्ततन्	पन्नूल्
विदङ्ग	ळावन्	यावयु	मैल्लैन्	विळम्बुम्
इदङ्गळ्	कोळ्हिला	विऱैवन्	योत्तदोर्	यानै 894

ओर् यातै-एक गज; पल वितङ्कळ आवन्-विविध प्रकार के; नूल् यावयुम्-सभी नीतिशास्त्र (के आधार पर); मैल्लैन् विळम्बुम्-(मन्त्री जो) धीरे-धीरे मधुर ढंग से कहता है; इतङ्कळ-उन हित वचनों को; कोळ्हिला-न माननेवाले; इऱैवन् ओत्ततु-राजा के समान था; कतम् कोळ् चीऱुत्तै-भागने की प्रेरणा देनेवाले क्रोध को; आऱुवान्-शान्त करने के लिए; इतियन्-मधुर बातें; कळरि-कहकर; पतम् कोळ्-वश में लाने के लिए; पाकतुम्-महावत भी; मन्तिरि ओत्तान्-मन्त्री सम हुआ । ८६४

एक हाथी उस राजा के समान उदण्ड था जो अपने मंत्री के हित-वचन नहीं सुनता था, यद्यपि मंत्री नीतिशास्त्रों के आधार पर धीरे-धीरे मधुर ढंग से राजा के ही हित के लिए कहता था । हाथी का महावत उस मंत्री के समान रहा । यानी हाथी पीलवान की बात नहीं माना और खूँटा तोड़कर भागा । ८९४

माऱु	काण्किल	दाय्निन्ऱु	मळैयैन्	मुळङ्गुम्
ताऱु	पाय्हरि	वन्करि	दण्डत्तै	तडविप्
पाऱु	पिन्ऱैल्क्	कालैन्च	चैल्वदु	पण्डोर्
आऱु	पोहिय	वारुपो	माऱुपोन्	उदुवे 895

माऱु काण्किलताय्-शत्रु न पाकर; निन्ऱु-अतृप्त होकर; मळै अँत मुळङ्कुम्-मेघ के समान गरजनेवाला; ताऱु पाय् करि-अकुश चभा एक हाथी; वन्म् करि-जंगली हाथी के; तण्डत्तै तटवि-रास्ते को (गन्ध से) जानकर; पाऱु पिन् चैल-बाजों को पीछे-पीछे आकृष्ट करता हुआ; काल् अँत चैलवतु-वायु के समान (वेग से) जाता है, वह; पण्डु ओर् आऱु पोहिय-पहले एक नदी के गमन के; आऱु-मार्ग में; पोम्-जानेवाली; आऱु पोन्ऱु-नदी के समान था । ८६५

एक हाथी था, जो युद्ध में जाने का अभ्यासी था । यहाँ किसी शत्रु

के न होने से वह अतृप्त और झुंझलाहट-भरा था। उसको वश में लाने के लिए महावत ने अंकुश का प्रयोग किया। वह और भी भड़क उठा। तब किसी जंगली हाथी के आगे जाने का भान उसे मिल गया। वह उसी के रास्ते पर, अपने मद जल से और रास्ते में जीवों को हत करके जाने से, बाजों और चीलों को आकृष्ट करता हुआ चला। तब ऐसा लगा कि एक नदी के रास्ते पर दूसरी नदी की धारा बहती जा रही हो। ८९५

पात्त	यानयिन्	पदङ्गळिर्	पडुमद	नाउक्
कात्त	वङ्गुश	निमिर्न्दिडक्	काल्पिडित्	तोडिप्
पूत्त	वेळिलैप्	पालैयैप्	पौडिप्पौडि	याहक्
कात्ति	रङ्गळार्	उलत्तौडुन्	दैयत्ततोर्	कळिर् 896

पात्त-पंक्तिवद्ध; यानैयिन्-गजों के; पदङ्कळिल् पटुम्-बीच से उत्पन्न होनेवाली; मतम् नाउ-मदजल गन्ध के आने पर; ओर् कळिर्-एक गज; कात्त अङ्कुचम् निमिर्न्दिट-वशीकारक अंकुश को सीधा करते हुए (बेकार बनाकर); काल् पिडित्तु ओटि-(गन्ध की दिशा को) हवा के सहारे जानते हुए भागकर; पूत्त एळिलै पालैयै-पुष्पित सप्तपर्णी वृक्ष को; पौडि पौडि आक्-बुकनी करते हुए; कात्तिरङ्कळाल्-अपने अगले पैरों से; तलत्तौडुम् तेयत्त-भूमि पर रौंद दिया। ८९६

सप्तपर्णी वृक्ष पुष्पित थे। (उनसे गजमद का-सा गन्ध आता था) एक मत्त गज ने उसको सूंघकर समझा कि पंक्तियों में गज बंधे हैं। वह भागने लगा। महावत ने अंकुश लगाया तो अंकुश का वक्रभाग सीधा हो गया। वह बेकार हो गया। पर हाथी भागा और पेड़ों के पास आ गया। उसने गुस्से में उन पेड़ों को तहस-नहस कर दिया। ८९६

तरुण्ड	मेलवर्	शिरियवर्च्	चेरिन्नु	मवर्तम्
मरुण्ड	पुन्मयै	माङ्गुव	रैन्नुमिदु	वळक्के
उरुण्ड	वाय्तीरुम्	पौन्नुर्	ळुरैत्तुरैत्	तोडि
इरुण्ड	कल्लयुन्	दन्निर्	माक्किय	विरदम् 897

तरुण्ड-सुलझे हुई बुद्धिवाले; मेलवर्-बड़े लोग; चिरियवर्च् चेरितुम्-छोटों के साथ मिले तो भी; अवर् तम् मरुण्ड पुन्मयै-उनकी भ्रमित नीचता को; माङ्गुवर्-बदल देगे; ऐन्नु इतु-बात यह; वळक्के-मसल है; इरतम्-(रथ) ने; पौन् उरुळ्-स्वर्णचक्र; उरुण्ड वाय् तीरुम्-जहाँ-जहाँ घूमे वहाँ; उरैत्तु उरैत्तु ओटि-सोना घिस जाये ऐसा घूमकर; इरुण्ड कल्लैयुम्-काले पत्थर को भी; तम् निरुम् माक्किय-अपने रंग का बना दिया। ८९७

यह मसल मशहूर है कि सुलझे हुये विवेकशील महानपुरुष अपने संपर्क में आनेवाले नीचों की नीचता को बदल देते हैं। उसी प्रकार रथ अपने पहियों के स्वर्ण द्वारा, जहाँ-जहाँ वह जाता था, वहाँ रहनेवाले पत्थरों पर घिस-घिसकर उस पत्थर को स्वर्ण-वर्ण बना देता था। ८९७

कौव्वै	नोक्किय	वाय्हळै	यिन्दिर	कोपम्
कव्वि	नोक्किन	वैन्नुहौल्	काट्टिन	मयिल्हळ
नव्वि	नोक्कियर्	नलङ्गोण्मे	कलैपौलज्	जायर्
चैव्वि	नोक्किय	वरुवन्	पोल्वन्	तिरिन्द 898

काट्टु इतम् मयिल्कळ्-जंगल में रहनेवाले झुण्डों के मोर; नव्वि नोक्कियर्-मृगनयनी स्त्रियों के; कौव्वै नोक्किय वाय्कळै-बिम्बफल-समान मुखों को (देख); इन्तिर कोपम् कव्वि नोक्किन-वीरबहूटियों पकड़कर आश्रय देख रही हैं; अन्नू कोल्-यह समझकर, शायद; नलम् कोळ् मेकलै-सुचारु मेखलाओं और; पौलम् चायल् चैव्वि-स्वर्णकान्ति की सुन्दरता को; नोक्किय वरुवन् पोल्वन्-देखने के लिए आते-जाते से; तिरिन्द-धूमे । ८६८

जंगली मोर मानो मृगनयनी स्त्रियों के सौंदर्य की छवि को देखने की इच्छा से आते जाते हैं, उनके सामने घमे । (किन्तु असली कारण दूसरा था) उन स्त्रियों के बिम्बफल के समान अरुण अधर और ओष्ठ मोरों को वीरबहूटियों (लाल बरसाती कीड़े जिन्हें इंद्रगोप भी कहते हैं) के समान दिखे और उन्होंने सोचा कि वे स्त्रियों के मुखों में आश्रय ढूँढ रहे हैं । (वीरबहूटियाँ स्त्रियों के अधरों की सुन्दरता को देखती सी वहाँ आश्रय ढूँढ रही थीं— ऐसा समझकर मोर उनकी छटा को देखते से उनके सामने घूम रहे थे । दूसरों को बहानेबाज़ समझने वाले खुद बहाने-बाज़ी करते हैं ।) । ८९८

उय्क्कुम्	वाशिह	ळिळिन्दिळ	वन्नत्ति	नौदुङ्गि
मैय्क्क	लाबमुड्	गुळैहळ	मिळैहळुम्	विळङ्गत्
तौक्क	मैन्मर	निळल्पडत्	तुवन्न्रिय	शूळल्
पुक्क	मङ्गयर्	पूतत्तकौम्	बामैन्प	पौलिन्तार् 899

उय्क्कुम् वाचिकळ्-अपनी सवारी के अश्वों पर से; इळिन्नु-उतरकर; इळ अन्नत्तिन् नौदुङ्कि-बाल हंसों के समान पग रखकर; मैय्-शरीर के; कलापमुम्-कलाप और; कुळैकळुम्-कुण्डल और; इळैकळुम्-अन्य आभरण; विळङ्क-भासमान हैं, तब; तौक्क मैल् मरम्-झुण्ड के कोमल तरु; निळल् पट-जो छाया देते हैं; तुवन्न्रिय चूळल्-उनसे भरे स्थान में; पुक्क-प्रविष्ट; मङ्कैयर्-स्त्रियाँ; पूतत्त कौम्पु आम् अन्न-पुष्पित डालों के समान; पौलिन्तार्-भासमान रहीं । ८६६

स्त्रियाँ अश्वों पर से उतरीं, बालहंस के समान पग धरती हुयीं घनी छाया फैलाने वाले तरुओं के झुंड में गयीं । तब उनके शरीर पर कलाप, हार, कुण्डल और अन्य आभरण प्रकाशमान थे; इस कारण वे पुष्प-भरी डालों या लताओं के समान लगीं । ८९९

तळङ्गौ	डामरै	यैन्नत्तळि	रडियिन्नु	मुहत्तुम्
वळङ्गौण्	मालैवण्	डलमर	वळिवरुन्	दिन्नराय्



विळङ्गु तममुरुप् पळिङ्गिडै वळिप्पड वैरोर्  
तुळङ्गु पाऱैयिर् इळिय रयिर्त्तितडत् तुयिन्ऱार् 900

वळि वरुन्तितराय्-पथश्रान्त; तळिर् अटियिन्तुम्-पल्लव चरणों और; मुक्कत्तुम्-मुखों को; तळम् कौळ तामरै अँत-दलयुक्त कमल समझकर; वळम् कौळ्-हृष्ट-पुष्ट; माले वण्टु-और श्रेणीबद्ध भ्रमर; अलमर-मँडराते हैं, ऐसे; विळङ्गु तम् उरु-शोभायमान उनके रूप; पळिङ्गु इटै-स्फटिक मध्य प्रतिबिम्बित हों; वेड ओर्-अन्य; तुळङ्गु पाऱैयिल्-जिसमें उनका प्रतिबिम्बित है उस शिला पर; तौळियर् अयिर्त्तित-सखियाँ भ्रमित हो जायें, ऐसा; तुयिन्ऱार्-सोई । ६००

लंबी यात्रा के कारण स्त्रियाँ श्रान्त हो गयीं थीं । जाकर स्फटिक शिला पर लेट गयीं । तब उनके चरणों और मुखों पर भ्रमर उनको कमल समझकर झुंडों में मँडराने लगे । उनका रूप उन शिलाओं पर प्रतिबिम्बित होता था जिन पर वे लेटीं थीं; और पास रही स्फटिक शिलाओं पर भी । उन प्रतिबिम्बों को देखकर उनकी सखियाँ भ्रम में पड़ गयीं कि यह हमारी नायिका इधर कहाँ आ लेटी है । ९००

पिडिपुक् कायिडै मिन्तौडुम् पिऱङ्गिय मेहम्  
पडिपुक् कालैत्तप् पडितरप् परिपुरम् पुलम्बत्  
तुडिपुक् कायिडैत् तिरुमह डामरै तुऱन्ऱु  
कुडिपुक् कालैत्तक् कुडिल्पुक्कार् कौडियिडै मडवार् 901

मिन्तौडुम् पिऱङ्गिय मेक्कम्-बिजली से प्रकाशित मेघ; पडि पुक्काल अँत-पृथ्वी पर आ गये हों, ऐसे; पिडि-हथिनियाँ (जिनपर बिजली-सम स्त्रियाँ बैठे आई थीं); आयिटै पुक्कु-उस तलहटी में आकर; पडि तर-(उनको उतरने देने के लिए) भूमि पर बैठती है तब; कौटि इटै मडवार्-लता-सी लचकती कमरवाली स्त्रियाँ; परिपुरम् पुलम्प-नूपुरों को झंकृत करते हुए; तुडि पुक्कु-डमरू आकर; आय् इटै-तुले ऐसी कमर की; तिरु मकळ्-श्री लक्ष्मीदेवी; तामरै तुऱन्ऱु-(अपना निवास-स्थान) कमल त्यागकर; कुडि पुक्काळ् अँत-आकर वास करने लगीं, ऐसा; कुडिल् पुक्कार्-अपने झोपड़ों में प्रविष्ट हुई । ६०१

हथिनियाँ अपने ऊपर सवार रही स्त्रियों के साथ मेघों के सदृश दिखती थीं । वे, उस तराई में आकाश के मेघ जैसे भूमि पर आ गये हों, ऐसे आयीं । वहाँ आने पर वे स्त्रियों को उतरने देने के लिए भूमि पर बैठ गयीं । तब लता सी लचकनेवाली कमरवाली स्त्रियाँ उतरीं । फिर चलने लगीं तो नूपुर नाद कर रहे थे और कटि डमरू के समान लगी । डमरू के समान कटिवाली श्रीलक्ष्मीदेवी मानो अपना वासस्थान कमल छोड़कर इन खेमों में जाकर ठहर गयी हों, ऐसी एक-एक स्त्री चलकर अपने-अपने खेमे में घुस गयी । ९०१

उण्णमु दुरुत्तियिळै योर्नहर् कौणर्न्द  
तुण्णैन् मुळक्किन्न तुरुक्कर्त्तर वन्द

मण्महडन् मार्बिनणि वन्ननशर मँनतप्  
पण्णुरु वयप्पुरवि पन्दियि तिरैत्तार् 902

तुरुक्कर् तर वन्त-तुरुष्कों द्वारा लाये गये; इळ्योर्-दासों के द्वारा; उण् अमुतु अरुत्ति-सुखाद्य चारा खिलाकर; नकर् कौणर्न्त-नगर से इधर लाये गये; तुण् अंतुम् मुळक्किन्-दिल दहलाते हुए हिनहिनानेवाले; पण् उरु-(और) खूब सजे; वयम् पुरवि-विजयशील अश्वों को; मण् मकळ् तन्-भूमि की देवी के; मार्पिन् अणि-वक्ष पर पहनाये गये; वन्नन्तम् चरम् अन्त-रंग-बिरंगे रत्नहारों के समान; पन्तिथिन्-पंक्तियों की; तिरैत्तार्-श्रेणियों में बाँधा । ६०२

(अब घोड़ों की पंक्तियों की चर्चा है) वे घोड़े, जो अयोध्या से आये थे, तुरुष्कों द्वारा अयोध्या में लाये गये थे । उनकी देखभाल उनके लिए नियत दासों द्वारा होती थी; वे सुखाद्य चारा खिलाकर पाले गये थे । वे जब हिनहिनाते तब दिल दहल जाता था । वे कोतल घोड़े अनेक रंगों के थे । उनको श्रेणीबद्ध पंक्तियों में जव बाँधा गया तब देखने पर ऐसा लगता था मानो भू देवी के वक्ष पर हार पहनाये गये हों । (तुरुष्कों को ही शायद पहले 'शोनक' कहा गया है—६५३वाँ पद ।) । ९०२

नीरतिरै तिरैत्तर्देन् नीडिरै तिरैत्तार्  
आरुहलि तिरैत्तर्वेन् वावण तिरैत्तार्  
कारुनिरै येन्क्करिहळ् काविडै तिरैत्तार्  
मारुद तिरैत्तर्देन् वाशिह तिरैत्तार् 903

नीर तिरै तिरैत्तर्त्तु अँत-जल की लहरों को पंक्तियों में रखा हो ऐसा; नीड् तिरै तिरैत्तार्-लम्बे चौर (के पदों) बाँधे; आरुक्लि तिरैत्तर् अँत-गर्जनयुक्त समुद्रों को पंक्तियों में सजाया हो ऐसा; आवणम् तिरैत्तार्-हाटों की वीथियाँ बनायीं; कारुनिरै अँत-मेघमालाओं के समान; करिकळ्-गजों को; का इटै तिरैत्तार्-उपवनों में श्रेणीबद्ध बाँधा; मारुतम् तिरैत्तर्त्तु अँत-पवन को पंक्तियों में बाँध दिया गया हो ऐसा; वाचिकळ् तिरैत्तार्-अश्व बाँध रखे । ६०३

पड़ाव डाला गया । स्त्रियों के डेरों के चारों ओर सफ़ेद पदों बाँधे गये । वे वीथियों की पंक्तियों के समान लग रहे थे । हाटों की पंक्तियाँ समुद्र की पंक्तियों के समान लगीं । उनमें सभी पदार्थ मिलते थे । उपवनों में हाथी पंक्ति में बाँधे गये थे; वे मेघमालाओं के समान दिखाई दिये । मानो पवन को ही पंक्तियों में बाँध दिया गया हो वैसे ही अश्व भी बाँधे गये थे । अश्व वायुसम वेगवान थे; अब बद्ध और अधीर थे । ९०३

नडिक्कुमयि लँन्नवरु नव्विविळि यारुम्  
वडिक्कुमयिल् वीररु मयङ्गितर् तिरिन्दार्

इडिक्कुमुर् शक्कुरलि नैङ्गुमुर्ल शङ्गिन्  
कौडिक्कळि नुणर्न्दरशर् कोनह रडैन्दार् 904

नटिक्कुम् मयिल् अँत्त-नर्तनशील मोरों के समान; वरुम्-आनेवाली; नव्वि  
विळियारुम्-मृगनयनी स्त्रियाँ और; वटिक्कुम् अयिल् वीररुम्-पैनाये गये तीक्ष्ण  
भालोंवाले वीर; मयङ्कितर्-आपस में मिश्रित होकर; तिरिन्तार्-धूमे; अरचर्-  
(चक्रवर्ती के दर्शनार्थी) राजा; अँङ्कुम् इटिक्कुम्-सर्वत्र ध्वनित होनेवाले; मुरचम्  
कुरलित्-मंगल ढोल के नाद से; मुरल् चङ्किन्-होनेवाली शंखध्वनि से; कौटिक्कळिम्-  
ध्वजाओं से; को नकर् उणर्न्तु-चक्रवर्ती का मुकाम जानकर; अटैन्तार्-पहुँचे। ६०४

स्त्री और पुरुष मिलकर घूम रहे थे। स्त्रियों का रूप नर्तनशील  
मयूरों का-सा था और आँखें हरिण की-सी थीं। पुरुष तीक्ष्णशूल-धारी  
थे। अनेक राजा चक्रवर्ती के मुकाम को ढोल का नाद, शंख की ध्वनि  
और ध्वजाओं के अस्तित्व से समझकर वहाँ पहुँचे। नहीं तो सब खेमे  
एक समान सुन्दर थे। ९०४

मिदिक्कनिमिर् तूळियिन् विळक्कमरु मैय्यैच्  
चुदैक्कणुरै यैप्पोरुवु तूशुकोडु तूय्दा  
उदित्तलि निळङ्गुमर रोवियरि नोवम्  
पुदुक्किन् रैन्तत्तरुण मङ्गयर् पौलिन्दार् 905

इळङ्कुमरर्-नौजवान लोग; मितिक्क निमिर्-(हाथी आदि के) पदछाप से  
उठी; तूळियिन्-धूल की वजह से; विळक्कम् अरु-प्रभाहीन; मैय्यै-(अपनी  
प्रेयसियों की) देहों की; चुदै कण् नुरैयै पोरुवु-दूध की साड़ी (या झाग) सम; तूच  
कोडु-महीन वस्त्र से; तूय्तु आक-स्वच्छ बनाते हुए; उदित्तलिन्-पोंछने से;  
तरुणम् मङ्कयर्-वे तरुण स्त्रियाँ; ओवियर् इन् ओवम् पुदुक्कितर्-चित्रकारों ने  
सुन्दर चित्र को नवीन किया हो; अँत्त-ऐसा; पौलिन्तार्-शोभी। ६०५

हाथी, अश्व आदि के चलने के कारण उठी हुई धूल तरुण स्त्रियों  
पर लगी थी; अतः उनके शरीर की काँति मंद पड़ गयी थी। उनके  
प्रेमियों ने दूध की साड़ी (या झाग) के समान महीन वस्त्रों से उस धूल को  
पोंछ लिया। तब वे ऐसी चमक उठीं मानो पुराने, मंदप्रभ चित्रों में  
कुशल चित्ते ने नया रंग लगाकर रौनक भर दी हो। ९०५

ताळुयर् तडक्किरि यिळिन्दुतरै शारुम्  
कोळरि यैन्क्करिहळ् कौर्ऱव रिळिन्दार्  
पाळैविरि यौत्तुलवु शामरै पडप्पोय्  
वाळळ निरैत्तपड माडमवै पुक्कार् 906

कौर्ऱवर्-राजा लोग; ताळ् उयर्-ऊँची तलहटीवाले; तट-बड़े; किरि  
इळिन्तु-पर्वत से उतरकर; तरै चारुम् कोळरि अँत्त-मैदान पर आनेवाले सिंहों के  
समान; करिक्क इळिन्तार्-हाथी से उतरे; पाळै विरि औत्तु-बाल बिखरे डण्डलों



के समान; उलबु-डुलनेवाले; चामरें पट-चामरों का उपचार पाते हुए; पोय-जाकर; वाळ् अळ निरैत-चमक-दमक के साथ पंक्तियों में निमित्त; पटम् माटम् अब-पटमण्डपों में; पुक्कार्-प्रवेश कर ठहरे । ६०६

राजा लोग हाथियों पर बैठे आये थे । वे हाथी पर्वत के समान थे । जब वे उनसे उतरे तो वे पर्वत से नीचे समतल में उतर आनेवाले सिंह के समान थे । उनके दोनों तरफ़ विखरे नारियल के डंठलों के समान चँवर डुलाये जा रहे थे । वे शान के साथ अपने-अपने उज्ज्वल खेमों में जाकर घुस गये । वे खेमे पंक्ति में निर्मित थे । (खेमे सिंहों की माँदों के समान थे —यह भाव भी प्राप्त किया जा सकता है ।) । ९०६

तूशिनैडु	वैण्पड	मुडैक्कुडिल्ह	डोरुम्
वाशमलर्	मङ्गयर्	मुहङ्गण्मळ	वानिन्
माशिन्मदि	यित्कदिर्	वळङ्गु	निळलैङ्गुम्
वीशुदिरै	वैण्बुनल्	विळङ्गियदु	पोलुम् 907

नैटु वैळ तूचिन्-लम्बे श्वेत चीर के; पटम् उटैय-ध्वजासहित; कुटिल्कळ तोडम्-खेमे-खेमे में; वाचम् मलर् मङ्कयर् मुकङ्कळ-सुवासित पुष्प पहनी हुई स्त्रियों के मुख; मळ वातिन्-मेघमण्डित आकाश में; माचु इल्-अकलंक; मतिथिन्-चन्द्र के; कतिर् वळङ्कुम् निळल्-प्रकाशमान प्रतिबिम्बों को; अङ्कुम्-वहाँ सर्वत्र; तिरं वीचु वैण् पुत्तल्-तरंगाघित श्वेत (समुद्र-) जल ने; विळङ्कियतु पोलुम्-मानों अन्तस्थ कर लिया । ६०७

सुन्दरी स्त्रियों के पटमंडप सफ़ेद वस्त्र के बने हुये थे । उनके ऊपर विरुदपट बाँधे गये थे । उनके अंदर रहनेवाली स्त्रियों के मुख चंद्रबिंबों के समान थे । अतः सारा दृश्य ऐसा लगता था, मानों समुद्रजल की तरंगों के अंदर चंद्र के असंख्यक बिंब दिखाई दे रहे हों । ९०७

मण्णुर्	विळुन्दुनैडु	वानुर्	वैळुन्दु
कण्णुदल्	पौरुन्दवरु	कण्णतिन्	वरुङ्गार्
उण्णिर्	नरुम्पौडियै	वीशियौरु	पाहम्
वैण्णिर्	नरुम्पौडिपु	नैन्दमद	वैळम् 908

मण् उर् विळुन्तु-धरती पर लोटकर; नैटु वान् उर्-ऊँचे आकाश को छूते हुए; वैळुन्तु-उठकर; कार् उण्-काले रंग को ढँकनेवाली; निरम् नळ पौटियै-(श्वेत) रंग की सुगन्धित धूलि को; (और पाकम्) वीचि-एक भाग पर से हटाकर; और पाकम्-दूसरे भाग पर; वैळ् निरम्-सफ़ेद रंग की; नळ पौटि-सुगन्धित धूलि; पुत्तैन्त-लगाये; मत्तम् वैळम्-(रहनेवाला) एक मत्तगज; कण्णुत्तल् पौरुन्त वरु-भालनेत्र शिवजी को अर्धांग बनाकर आनेवाले; कण्णतिन् वरुम्-श्रीविष्णु के समान आता है । ६०८

एक हाथी शरीर का दर्द दूर करने के लिए धूल पर लोटकर उठा ।

सफ़ेद रंग की धूलि उस पर लग गयी थी । हाथी ने एक ओर की धूलि झाड़ दी । पर दूसरे भाग में धूलि लगी थी । वह धूलि सुगंधित थी । अब वह ऐसा लगता है, मानों श्रीकृष्ण (विष्णु) शिवजी को अपना अधांगी बना लेकर आ रहे हों । (श्रीकृष्ण काले हैं और शिवजी भभूत मले सफ़ेद हैं ।) । ९०८

तीयवरीं	डौन्त्रिय	तिरुत्तरु	नलत्तोर्
आयवरै	यन्त्रिलै	यरिन्दनर्	तुउन्दाड्
गेयवरु	नुण्पोडि	पडिन्दुड	नैळुन्दे
पायपरि	विरैन्दुदरि	निन्ऱत्त	परन्दे 909

तीयवरींटु औन्त्रिय-बुरे व्यक्तियों के साथ मिले हुए; अरु तिरुत्तु नलत्तोर्-श्रेष्ठ चतुर सज्जन; आयवरै-उन बुरों को; अ निलै-उस अल्पकाल में ही; अरिन्ऱत्त-पहचानकर; तुउन्त आङ्कु-(उनका साथ) छोड़ देंगे, उसी तरह; पायपरि-फाँदकर चलनेवाले अश्व; एय वरु नुण् पोडि-शरीर पर जमा होनेवाली भहीन धूलि में; पडिन्ऱु-लोटकर; उटन् अळुन्ऱु-झट उठकर; विरैन्ऱु उतरि-तुरन्त झटकारकर; परन्ऱु निन्ऱत्त-अलग-अलग खड़े रहे । ६०६

घोड़े भी धूल पर लोटकर अपना दर्द निवारण करते हैं । वे भूमि पर पड़े, लोटे, और उठे; उन्होंने अपने शरीर पर लगी धूल को झाड़ दिया । फिर वे हटकर अलग हो गये । वह ऐसा है मानो श्रेष्ठ गुणवाले साधु पुरुष ने किसी कारणवश बुरे आदमी से मैत्री कर ली हो । कुछ ही समय के अन्दर साधु पुरुष उसका असली गुण पहचान लेते हैं और उसी क्षण उसका साथ छोड़कर अलग हट जाते हैं । ऐसे ही अश्व ने धूल को झटकार दिया । ९०९

मुम्मपुरि	वत्कयिरु	कौयुनैरि	मुन्ऱित्त
तम्मयुमु	णर्न्दुतरै	कण्डुविरै	हिन्ऱ
अम्मयिनी	डिम्मैयै	यरिन्दुनैरि	शैल्लुम्
शैम्मयव	रैन्ऱनति	शैन्ऱत्त	तुरङ्गम् 910

अम्मैयितोडु इम्मैयै-पर के साथ इह को भी; अरिन्ऱु-जानकर; नैरि चल्लुम्-(श्रेष्ठ परगति दिलानेवाले) सन्मार्ग पर जानेवाले; चैम्मैयवर् अन्त-साधु जानियों के समान; तुरङ्कम्-कुछ तुरग; तरै कण्डु-मैदान देखकर; विरैकिन्ऱ-वहाँ जाने की त्वरा दिखलाते हुए; तम्मैयुम् उणर्न्ऱु-अपनी (बन्धन की) स्थिति विचारकर; मुम्मै पुरि वत् कयिरु-तीन तागों में पूरी गई तगड़ी रस्सी को; कौयुम् नैरि मुन्ऱि-तोड़ने का उपाय सोचकर; नत्ति चैन्ऱत्त-(तोड़कर) यथेच्छ चले । ६१०

कुछ घोड़े थे जो अपनी तीनगुणों की बटी हुई रस्सी तुड़ाकर मैदान में यथेच्छ भाग गये । उन घोड़ों की उन जानियों से तुलना की जाती है जो इह-पर की स्थिति जानकर उत्तम गति दिलानेवाले मार्ग को अपनाते हैं

और तदर्थ ईषणात्रयरूपी बन्धन तुड़ा देते हैं। (तीन गुणोंवाली रस्सी भूमि, स्त्री और स्वर्ण की ईषणाओं का मोह है। साधु लोग सोचते हैं और अपनी स्थिति, बन्धन की शक्ति आदि खूब तोलकर बन्धन तोड़ने का उपाय अपनाते हैं। वैसे ही अश्व ने किया। यह कवि का कथन है।) । ९१०

विळुन्तपत्ति	यन्ततिरे	वीशुपुरे	तोळम्
कळङ्गुपयिन्	मङ्गयर्ह	रुङ्गण्मिळिर्	हिन्त्र
तळङ्गुवळै	शिन्दुदर	ळम्बयि	उरङ्गत्
तैळुन्दिडै	पिउळ्न्तीळिर्को	ळुङ्गयल्ह	ळैन्त 911

विळुन्त-गिरकर फलनेवाले; पत्ति अन्त-कुहरे के समान; तिरे-पर्व; वीशु-जिनमें हिलते हैं उन; पुरे तोळम्-सभी खेमों में; कळङ्कु पयिल् मङ्कयर्-“कळङ्कु” के बीजों को गोटी के रूप में लेकर खेलनेवाली स्त्रियों को; कळ कण्-काली आँखें; तळङ्कु वळै-शब्द करनेवाले शंखों से; चिन्तु-निकले; तरळम् पयिल्-मोती जिनके मध्य फँके जाते हैं; तरङ्कतु इटै-उन तरंगों के मध्य; अळुन्तु पिउळ्न्तु ओळिर्-उछलकर, तड़पकर चमकनेवाले; कोळु कयल्कळ् अन्त-हृष्ट-पुष्ट मछलियों के समान; मिळिर्किन्त्र-भासमान हैं। ६११

स्त्रियाँ डेरों के अन्दर बैठी ‘कळङ्कु’ के बीजों को गोटियाँ बनाकर खेल रहीं हैं। (ये कळङ्कु नाम की लता के बीज होते हैं। वे आकार-प्रकार में बहुत बड़े मोती के समान लगते हैं।) कुहरे के समान झीने परदे हिल रहे हैं। तब उन स्त्रियों की आँखें उन मछलियों के समान दिखाई देती हैं जो शंख-जनित मोती बिखरनेवाली तरंगों के बीच तड़पती, छटपटाती और चमकती हैं। (परदों का हिलना लहरों का भ्रम पैदा करता है। गोटियाँ मोतियों के स्थान में और आँखें मछलियों के स्थान में ली जायँ।) । ९११

वैळ्ळनैडु	वारियड	वीशियुळ	वेनुम्
किळ्ळवैळु	हिन्त्रपुत्तल्	केळिरिन्	विरुम्बित्
तैळ्ळुपुत्त	लारुशिरि	देयुदवु	हिन्त्र
उळ्ळडु	मराडुदवु	वळ्ळलैयु	मौत्त 912

तैळ्ळु पुत्तल् आरु-स्वच्छ जलवाली नदियाँ; वैळ्ळम् नैडु वारि-प्रवाहित अधिक जल को; अरु-कुछ न रखते हुए; वीचि उळ्वेतुम्-दे चुकीं, तो भी; किळ्ळ अळुकिन्त्र पुत्तल्-अब खोदने पर निकल आनेवाला जल; केळिरिन्-सगे-सम्बन्धियों के समान; विरुम्पि-स्नेह के साथ; चिरिते उतवुकिन्त्र-थोड़ा ही सही, बेटे हैं; उळ्ळतु मरातु उतवु-(वे नदियाँ) अपने पास जो भी है उसको ‘नाहीं’ न कहकर दान करनेवाले; वळ्ळलै औत्त-उदार दानी के समान थीं। ६१२

चन्द्रशैल की नदियाँ उदार दानियों के समान हैं जो अपने पास कुछ



भी नहीं रखते । और सब दान में दे देते हैं । इन नदियों ने अपना सारा जल पहले ही बहा दिया है; अब वे सूखी पड़ी हैं । उस स्थिति में भी उसे खोदें तो जल स्रव कर आयेगा और वे नदियाँ उसको सगे सम्बन्धियों के समान प्यार के साथ दान कर देंगी । ९१२

तुन्त्रिर्नेरि	पङ्गिहडु	ळङ्गवळ	लोडुम्
मिन्त्रिरिव	वैन्तमणि	यारमिळिर्	मार्वर्
मन्त्रन्मण	नारुपड	माडनुळै	हिन्त्रार्
कुन्त्रिन्मुळै	तोरुनुळै	कोळरियै	यौत्तार् 913

तुन्त्रि नेरि पङ्किकळ-घने घुँघराले केश को; तुळङ्क-(हवा में) हिलने देते हुए; अळलोडुम्-आग के साथ; मिन् तिरिव वैन्त-बिजलियाँ घूमती हों, ऐसा; मणि आरम्-रत्नहार; मिळिर्-(जिनपर) दमकते हैं; मार्प्-उन वक्षवाले; मन्त्र् मणम् नारु-नवीन गन्ध से युक्त; पटम् माटम्-पटमण्डपों में; मुळैकिन्त्रार्-प्रवेश करनेवाले वीर; कुन्त्रिन्-पर्वतों की; मुळै तोरुम्-गुफा-गुफा में; मुळै-घुसनेवाले; कोळ् अरियै-संहारक सिंहों के; औत्तार्-समान थे । ९१३

वीर सुवासपूर्ण वस्त्र-भवनों में प्रवेश करते हैं । उनके सिर के घने बाल हवा में हिलते हैं । वक्षों पर बिजली चमकती हो और आग दमकती हो, ऐसे रत्नहार शोभित हैं । तब वे गुफाओं में घुसनेवाले खूनी सिंहों के समान लगते हैं । (वीरों के बाल की सिंहों के अयाल से उपमा है ।) । ९१३

नेरुङ्गयि	लैयिर्त्रिणैय	शैम्मयिरि	नेरुत्रिप्
पौरुङ्गुलिह	मप्पियन्	पोरुमणिह	ळार्प्प
पैरुङ्गळि	उलैप्पुत्तल्	कलक्कुवन्	पेट्टुक्
करुङ्गडल्	कलक्कुमडु	कैडवरै	यौत्त 914

नेरुङ्कु-पास-पास रहे; अयिल्-तीक्ष्ण; अयिर् इणैय-दन्तद्वय वाले; चैम्मयिरिन् नेरुत्रि-लाल बालों के माथों पर; पौरुम् कुलिकम् अप्पियन्-सुवचियुक्त रीति से इंगुलिक से लिप्त; पोर् मणिकळ् आरप्प-बारी-बारी से बजनेवाली घंटियोंवाले; पैरु कळिङ्-बड़े-बड़े गज; अलै पुत्तल् कलक्कुवन्-तरंग-समुद्र को आकुलित करनेवाले; करु कटल्-(प्रलयकाल के) नीले सागर को; पेट्टु-चाहकर; कलक्कुम्-आलोडित करनेवाले; मनु कैटवरै औत्त-मधुकैटभ के समान थे । ९१४

हाथी जलाशयों में पैठे हैं । उनके दो तीक्ष्ण भाले के समान दाँत हैं । लाल रोम से भरे माथों पर इंगुलिक लगी है । दोनों ओर घंटियाँ लटकती हैं जो बारी-बारी से मानो प्रतिस्पर्द्धा में बजती हैं । वे जलाशयों में उतरकर जल को आलोडित करते हैं । वे मधुकैटभ के समान लगते हैं । (मधु और कैटभ दो असुर थे जो ब्रह्मा से वेदों को चुरा ले जाकर समुद्र के नीचे पाताल में रहे । ब्रह्माजी की प्रार्थना से श्रीविष्णु ने अपने वेद-गान से उन्हें बहकाकर अलग किया और वेद को ले आकर ब्रह्माजी

के पास दे दिया । असुर वेदों को न पाकर समुद्र को उद्वेलित करते हुए श्रीविष्णु के पास आये । श्रीविष्णु ने उनसे उन्हींको मारने का वर लेकर उनको मारा ।) । ९१४

ओंक्कमिशै	युयप्पव	रुरैत्तकुऱि	कौळ्ळा
पक्कमित्त	मोत्तय	ललैक्कनति	पारा
मैक्कळि	मदत्तवरै	मादरुक्कलै	यल्लुल्
पुक्कवरै	यौत्तत्त	पुनरुच्चिरैह	ळेर 915

कळि मतत्त-मदमत्त; मै वरै-काले पर्वत (के समान गज); ओंक्क-उचित रीति से; मिचै युयप्पवर्-ऊपर बैठकर चलानेवाले; उरैत्त कुऱि-(जो संकेत वचन) कहते हैं उन आज्ञाओं को; कौळ्ळा-न मानकर; पक्कम्-दोनों ओर; इतम्-उन्हीं की जाति के हाथी; ओत्तु-(उन पीलवानों से) समरस होकर; अयल्-अलैक्क-बाहर आने पर सजबूर करे; नति पारा-तो भी उसकी परवाह न करके; मादरु-स्त्रियों के; कलै अल्लुल् पुक्कवरै-मेखला-भूषित भग (के मोह) में मग्न (कामुकों); ओत्तत्त-के समान बनकर; पुत्तल् चिरैक्क एरा-जलाशयों से बाहर तीर पर नहीं आते । ६१५

और कुछ मदमत्त हाथी हैं जो स्त्री (के मेखला-भूषित जघन-प्रदेश) के मोह में मग्न कामुकों के समान जलाशय में पैठे हैं और तीर पर आने का नाम नहीं लेते । पीलवान की आज्ञा नहीं मानते, पार्श्व में रहे हाथियों के उसे बाहर निकालने के प्रयास को व्यर्थ बनाते और जलाशय में ही पैठे रहते । (कामुक, गुरु या बड़ों का उपदेश नहीं सुनते; न सगे सम्बन्धियों या मित्रों की निन्दा की परवाह करते हैं ।) । ९१५

तुहिलिडै	मडन्दयरी	डाडवर्	तुवन्नुरिप्
पहलिडैय	वट्टिलिन्	मडुत्तैरि	परप्पुम्
अहिलिडु	कौळुम्बुहै	यळुङ्गलिन्	मुळङ्गा
मुहिल्पडु	नैडुङ्गडलै	यौत्तुळदम्	मूदूर् 916

तुक्लि इटै मटन्तयरोटु-(महीन और श्रेष्ठ) वस्त्र से अलंकृत कटिवाली स्त्रियों के साथ; आटवर्-पुरुष भी; तुवन्नुरि-साथ मिलकर; पक्क इटैय-दिन को सारहीन (मनव) करते हुए; अट्टिलिल्-पाकशालाओं में; मडुत्तु-ले आकर; अरि परप्पुम्-जलाई जानेवाली; अक्लि इटु-अगरु की लकड़ियों का; कौळु पुक्क-घना धुआँ; अळुङ्कलिन्-भर जाने से; अ मूत्त-वह 'प्राचीन' नगर; मुळङ्का मुक्लि पटु-जो नहीं गरजे ऐसे मेघों से आवृत्त; नैटु कटलै ओत्तु उळु-विशाल समुद्र की तरफ है । ६१६

सुन्दर वस्त्रधारिणी कमरवाली स्त्रियाँ और पुरुष मिलकर पाकशालाओं में अगरु की लकड़ियाँ जला रहे हैं । उनसे इतना प्रकाश होता है जिससे दिन भी मन्द दीखता है । उनसे घना धुआँ उठता है । यह

सारा दृश्य ऐसा लगता है मानो विशाल समुद्र ऐसे मेघों से आच्छादित हो जो नहीं गरजते । (पड़ाव को कवि 'मूदूर' प्राचीन नगर कहते हैं क्योंकि वह प्राचीन नगर के समान सब तरह से सम्पन्न है । वह समुद्र के समान है । समुद्र सब निधियों का आकर है । "धुआँ" न गरजनेवाला या मौन मेघ है । यह सुन्दर शब्दयोजना है ।) । ९१६

कमरु	पौरुपिन्	वाळुम्	विज्जयर्	काण	वन्दार्
तमरयु	मरियार्	निन्नू	तिहैपुर्	तहैमै	शान्
कुमरु	मङ्गै	मारुड्	गुळुमलाल्	वळुवि	विण्णिन्
उमरर्ना	डिळिन्द	दैनत्तप्	पौलिन्ददव्	वन्नीह	वैळ्ळम् 917

कमर् उडु-घाटियों सहित; पौरुपिन्-पर्वतों में; वाळुम्-रहनेवाले; विज्जैयर्-विद्याधर; काण वन्तार्-जो देखने आये; तमरैयुम् अरियार्-अपनों को भी नहीं पहचानते; निन्नू-खड़े होकर; तिकैप्पु उडु-भ्रमित हो जावे; तक्कै चान्-ऐसा रहनेवाले; कुमरुम्-नौजवान पुरुष; मङ्कैमारुम्-और स्त्रियाँ; गुळुमलाल्-वहाँ जुटे रहे, इसलिए; अक् अनीक वैळ्ळम्-वह सेना सागर; अमरर् नाटु-देवलोक; विण् निन्नू-आकाश से; वळुवि-खिसककर; इळिन्ततु अन्त-गिर गया हो, ऐसा; पौलिन्ततु-प्रकाशमय रहा । ९१७

(पड़ाव के पुरुष और स्त्री बने-ठने और बड़े ही सुन्दर और उत्साह-शील थे ।) दरों सहित उस पर्वत में रहनेवाले विद्याधर उस स्थान को देखने आये । वे यह नहीं पहचान सके कि (अपने) विद्याधर कौन हैं और अन्य कौन हैं ? वे चकित रह गये । इस प्रकार सुन्दर वीर पुरुषों और स्त्रियों की वह सेना सागर आकाश से खिसककर नीचे गिरे हुए स्वर्गलोक के समान रहा । ९१७

वैयित्तिडु	गुरैयच्चोदि	मिन्निळल्	परप्प	मुन्नाळ्
तुयिलरु	शैव्वि	योरुन्	दुत्तियुर्	मुत्तिवि
कुयिलौडु	मिन्निडु	पेशिच्	चिलम्बोडु	मिन्निडु
मयिलिन्तन्	दिरिव	वैन्तत्	तिरिन्दन्	महळि
				रैल्लाम् 918

मुन् नाळ्-पिछले दिन (रात); तुयिल् अडु-निद्राहीन रही; शैव्वियोरुम्-सुन्दरियाँ; तुत्ति उडु मुत्तिवित्तोरुम्-रूठने से उत्पन्न रोषवाल्याँ; मक्कळिर् अल्लाम्-ऐसी सभी स्त्रियाँ; वैयिल् निन्ऱम् कुरैय-धूप की कान्ति को मन्द करते हुए; चोत्ति-अपनी देह कान्ति (आभूषण की चमक) द्वारा; मिन् निळल् परप्प-बिजली के समान प्रकाश छिटकाती हुई; कुयिलौडुम् इत्तिनु पेच्चि-कोयलों के साथ मधुर रीति से बोलती हुई; चिलम्पोटुम्-पर्वतों से (प्रतिध्वनि बनाते हुए); इत्तिनु कूवि-चाह के साथ पुकार मचाती हुई; मयिल् इन्तम् तिरिव अन्त-मयूरदल घूमता हो, ऐसा; तिरिन्तन्-धूम्रों । ९१८

(रात बीत गयी । सवेरा हो गया ।) पिछली रात कुछ स्त्रियों की



नींद हराम हो गयी थी। कुछ स्त्रियों की रूठन क्रोध में बदल गयी थी। ऐसी स्त्रियाँ अब अधिक सुन्दर लग रही थीं। पर्वत के दृश्यों से आकृष्ट होने से उनमें नया उत्साह भर गया। अतः वे सजधज कर बाहर आयीं। उनकी देहों की और उनके आभरणों की कांति इतनी चमकती थी कि घूष भी निष्प्रभ हो जाती थी। वे कोयलों के समान कूकती हुयी और पर्वत से प्रतिध्वनि पैदा करके उसका आनन्द उठाती हुयी मयूरों के दल के समान घूमिं। ९१८

ताळिडैक् कळल्ह ळार्पपत् तारिडै यळिह ळार्पप  
वाळपुडै यिलङ्गच् चेंङ्गेळ् मणियणि वलयमिन्तत्  
तोळैत्त वुयर्न्त कुन्त्रिन् शूळल्ह ळिन्निदु नोक्कि  
वाळरि तिरिव वेंन्तत् तिरिन्दन्तर् मैन्द रैल्लाम् 919

मैन्तर् अल्लाम्-वीर कुमार सब; ताळ् इटै-पैरों में; कळल्कळ् आर्पप-पायलों को वर्णित करते हुए; तार् इटै-मालाओं में; अळिकळ् आर्पप-अलियों को गुंजारने देते हुए; वाळ् पुटै इलङ्क-तलवारों को पार्श्व में झलकाते हुए; चेंम् केळ् मणि अणि-सुरुचिपूर्ण रंग के रत्नों के बने; वलयम् मिन्त-बिजायटों को चमकाते हुए; तोळ् अंत उयर्न्त-अपने कन्धों के समान उन्नत; कुन्त्रिन् शूळल्कळ्-पर्वत के स्थानों में; इत्तिनु नोक्कि-मुख से संदर्शन करते हुए; वाळ् अरि-उज्ज्वल सिंह; तिरिव अन्त-घूमते हैं ऐसे; तिरिन्तन्तर्-घूमे। ९१९

पुरुष भी सैर कर दृश्य देखने निकले। उनके पैरों पर पायलें नाद कर रही थीं। उनकी मालाओं पर भ्रमर गुंजार कर रहे थे। पार्श्वों में तलवारें शोभा दे रही थीं। बिजायटों की रंगीन मणियाँ चमक रही थीं। उनके ही कंधों के समान पर्वत के शिखर ऊँचे थे। ऐसे पर्वत के स्थानों पर वे प्रभापूर्ण सिंहों के समान घूमे। ९१९

शुर्त्रिय कडल्ह ळैल्लाळ् जुडर्मणिक् कन्तहक् कुन्त्रैप्  
पर्त्रिय वळैन्द वेंन्तप् परन्दुवन् दिरुत्त शेनैक्  
कौर्त्रवर् देवि मारहण् मैन्दर्हळ् कौम्ब तार्वन्  
दुर्त्रवर् काण लुर्त्र वरैन्लै युरैत्तु मन्त्रो 920

शुर्त्रिय-(भूलोक) घेरते रहे; कडल्कळ् अल्लाम्-सभी सागरों ने; चुटर् मणि-दीप्त रत्नोंवाले; कन्तकम् कुन्त्रै-कनकमय पर्वत को; पर्त्रिय-प्रसने के लिए; वळैन्त अन्त-घेर लिया हो, ऐसा; परन्तु वन्तु-विस्तार से आकर; इरुत्त चेतै-जुटी सेना के; कौर्त्रवर्-राजा लोग; तैविमारकळ्-उनकी रानियाँ; मैन्तर् कळ्-सैनिक वीर पुरुष; कौम्ब अन्तार्-पुष्पशाखा सदृश स्त्रियाँ; वन्तु उर्त्रवर्-जो आये; काणल् उर्त्र-उनके द्वारा दृष्टव्य; वरैन्लै-चन्द्रशैल पर्वत की स्थिति आदि; मन् उरैत्तुम्-विस्तार से कहेंगे। ९२०

भूमि को घेरे रहनेवाले सभी समुद्रों ने आकर मेरु को घेर लिया हो,

ऐसे सेना-सागर ने आकर चन्द्रशैल (गिरि) को घेर लिया। उसके राजा लोग, उनकी रानियाँ, वीर सैनिक और पुष्पलता-सी सुन्दरी स्त्रियाँ उस पर्वत के दृश्यों का आनन्द उठाने के लिए निकलीं। उस पर्वत और उन दृश्यों का अब हम (कवि) विस्तार के साथ वर्णन करेंगे। ९२०

पम्बुतेन्	मिन्निरु	तुम्बि	परन्दिशै	पाडि	याड
उम्बर्वा	तहतु	निन्ऱु	वौळितरु	तरुवि	तोडुगुम्
कौम्बुहळ्	पनैक्कै	नीट्टिक्	कुळैयोडु	मौडित्तुक्	कोट्टुत्
तुम्बिह	ळुयिरे	यन्त	तुणैमडप्	पिडिक्कु	नल्लुम् 921

कोट्टु तुम्पिकळ्-दाँतोंवाले (पुरुष) हाथी; पम्पु-अधिकता से; तेन्-मधुमक्खियाँ; मिन्निरु-अलि; तुम्पि-काले भ्रमर; परन्तु-फैलकर; इच्चै पाडि-गीत गाते हुए; आट-मँडराते हैं, तब; उम्पर् वान् अकत्तु-ऊपर के आकाशलोक तक जाकर; निन्ऱु-स्थित; ओळि तरु तरुविन्-शोभा देनेवाले वृक्षों की; ओडुकुम् कौम्पुक्कळ्-ऊँची डालों को; पनै कै नीट्टि-तालवृक्षों के समान सूँडों को बहाकर; कुळैयोडुम् ओडित्तु-पत्तों के साथ तुड़वाकर; उयिरे अन्त-प्राणों के ही समान; तुणै-संगिनी; मटम् पिडिक्कु-छोटी आयु की हथिनियों को; नल्लुम्-देते हैं। ६२१

उस पर्वत में स्वर्गोन्नत आकाशव्यापी वृक्ष हैं। उन पर मधुमक्खियाँ आदि विविध भौरे गुंजार करते हुए मँडरा रहे हैं। वहाँ दाँतवाले हाथी उन वृक्षों की डालों को पत्तों सहित तोड़कर अपनी संगिनी हथिनियों को खिलाते हैं। ९२१

पण्मलर्	पवळच्	चैव्वाय्प्	पत्तिमलर्क्	कुवळै	यन्त
कण्मलर्	कौडिच्चि	मारक्कुक्	कणित्तौळिल्	पुरियुम्	वेङ्गै
उण्मलर्	वैरुत्त	तुम्बि	पुदियते	नुदवु	नाहत्
तण्मल	रैन्ऱु	वान्त	तारहैत्	तावु	मन्ऱे 922

पण् मलर्-संगीत के समान (मधुर शब्द) प्रकट करनेवाले; पवळम् चैव् वाय्-प्रवाल-सम अरुण मुख; पत्ति कुवळै मलर् अन्त-शीतल कुवलय पुष्प के समान; कण् मलर्-प्रफुल्लित आँखोंवाली; कौडिच्चि मारक्कु-“कौडिच्चि” (पार्वत्य प्रवेश की जाति की) स्त्रियों के लिये; कणि तौळिल् पुरियुम्-ज्योतिषी का काम करनेवाले; वेङ्गै-“वेङ्गै” तरुओं के; उण् मलर् वैरुत्त-शहद पीकर पुष्प को जो त्याग चके वे; तुम्पि-काले भ्रमर; वान्त तारक्कै-आकाश के नक्षत्रों की; पुतिय तेन् उतवुम्-नया शहद देनेवाले; नाकम् तण् मलर् अँन्ऱु-पुन्नाग के शीतल फूल समझकर; तावुम्-उनकी ओर उछलते हैं; (अन्ऱु-ए)। ६२२

पर्वत प्रदेश की स्त्रियाँ “कौडिच्चि” कही जाती हैं। मधुर-भाषिणी उनके अधर प्रवालसम लाल हैं। आँखें कुवलय पुष्प सदृश हैं। वेंगै वृक्ष उनके लिए ज्योतिषी का काम देते हैं। (जब वे फूलते हैं तब पर्वत प्रदेश के लोग खेती आरम्भ करते हैं। उनके विवाह आदि मंगल-कार्य

किये जाते हैं। वे वेंगै वृक्ष को देखकर ऋतु, सुमुहूर्त आदि का निर्धारण कर लेते हैं।) “वेंगै” वृक्ष के फूलों से भ्रमर शहद चूस चुके। फिर वे ऊपर देखते हैं तो नक्षत्र दिखाई देते हैं। वे भ्रमर उनकी पुत्राग वृक्ष के फूल समझकर नया शहद पाने की आशा से उन पर लपकते हैं। ९२२

मीनेनुम्	पिडिह	ळोडुम्	विळङ्गुवैण्	मदिनल्	वेळम्
कूतलवान्	कोडु	नोट्टिक्	कुत्तिडक्	कुमुडिप्	पायुम्
तेनुहु	मडैयै	माड्डिच्	चैन्दितैक्	कुडवर्	मुन्दि
वान्नी	राळु	पाय्च्चि	यैवन्तम्	वळर्प्पर्	मादो 923

मीन् अँनुम् पिडिकळोटुम्-नक्षत्ररूपी हथिनियों के साथ; विळङ्कु-शोमनेवाले; वेळ् मति नल् वेळम्-श्वेत चन्द्ररूपी श्रेष्ठ हाथी; कूतल् वान् कोटु-वक्र, उज्ज्वल दाँतों को; नोट्टि-बड़ाकर; कुत्तिट- (छत्तों में) खाँसने से; कुमुडि पायुम्-शब्द के साथ बहनेवाले; तेन् उकु मडैयै-शहद के नाले को; चैम् तितै कुडवर्-मुनिर्मित कोदों की खेतीवाले “कुडव” (पावंत्य) लोग; माड्डि-मार्ग बदलकर; मुन्ति-पहले; वान् आळु नोर् पाय्च्चि-आकाशगंगा का जल सौंचकर; यैवन्तम् वळर्प्पर्-जंगली धान पालते हैं। ६२३

पर्वत प्रदेश के “कुड” लोग कोदों की खेती करनेवाले हैं। उसके लिए अधिक जल की आवश्यकता नहीं है। पर जंगली धान के लिए आवश्यक है। चन्द्ररूपी हाथी, जो नक्षत्ररूपी हथिनियों के साथ आकाश में घूमता है अपने दाँतोंरूपी नोकों से शहद के छत्तों को छेद कर उकसा देता है। उससे शहद की धार बहने लगती है। (“कुडवों” की कोदों की खेती पहले ही हो चुकी) अब वे इस शहद की धारा को मार्ग बदलकर आकाशगंगा के जलमार्ग द्वारा जंगली धान के खेतों को ले जाकर सौंचते हैं और धान पालते हैं। ९२३

कुप्पुडु	करुमै	यालक्	कुलवरैच्	चारल्	वैहि
ओप्पुडु	तुलङ्गु	हिन्ऱ	वुडुपति	याडि	यिन्कण्
इप्पुडु	तेयुड्	गाण्बार्	कुडुत्तिय	रियेन्द	कोलम्
अप्पुडु	तेयुड्	गाण्बा	ररम्बय	रळुहु	मादो 924

कुप्पुडुक् अरुमैयाल्-पार कर जाना कठिन है, इसलिए; अ कुलम् वरै-उस श्रेष्ठ पर्वत के; चारल् वैकि-पार्श्व में ही ठहरकर; ओप्पु उडु-(दोनों ओर) समरूप; तुलङ्कुकिन्ऱ-रहनेवाले; उडुपति-उडुपति; आडियिन् कण्-(रूपी) आइने के; इ पुडुत्तेयुम्-इस तरफ़; कुडुत्तियर्-पावंत्य स्त्रियाँ; इयैन्त कोलम् काण्पार्-अपना सजा हुआ का रूप देखती हैं; अ पुडुत्तेयुम्-उस तरफ़; अरम्पेयर्-असराएँ; अळकु काण्पार्-अपना रूप निहार लेती हैं। ६२४

चन्द्र उस पर्वत को पार कर नहीं जा सका और उसी पर ठहर गया। चन्द्र दोनों ओर समतल है और आइने के समान है। आइने के



इस तरफ में “कुऱ” स्त्रियाँ अपना रूप-प्रतिबिम्ब देख लेती हैं और उस तरफ से अप्सराएँ अपना रूप-प्रतिबिम्ब । ९२४

उदियुऱु	तुरुत्ति	यूडु	मुलैयुऱु	तीयुम्	वायिन्
अदिविड	नीरु	नैय्यु	मुण्गिला	दावि	युण्णुम्
कौदिनुनै	वेऱ्कण्	मादर्	कुऱत्तियर्	नुदलि	नोडु
मदियित्तै	वाङ्गि	यौप्पुक्	काण्गुवर्	कुऱवर्	मादो 925

उति उऱु—(भाथी से) निकलनेवाली; तुरुत्ति ऊतुम्—भाथी की निकाली गयी; उलै उऱु तीयुम्—भट्टी की अग्नि और; वायिन्—(मुख) नोक पर; अति विटम् नीरुम्—अति विषेला जल; नैय्युम्—और घी; उण्गिलातु—न खाकर (लगाया जाकर); आवि उण्णुम्—प्राण हर सकनेवाले; कौति नुनै वेल् कण्—संतापी सिरे के भाले के समान आँखोंवाली; कुऱत्तियर् मातर्—‘कुऱ’ स्त्रियों के; नुतलितोडु—भाले के साथ; मदियित्तै वाङ्कि—चन्द्र को रखकर; कुऱवर्—‘कुऱ’ पुरुष; औप्पु काण्कुवर्—तुलनाकर देखते; (मातु—ओ) । ६२५

भाला साधारणतः भट्टी पर भाथी द्वारा निम्नृत हवा के सहारे जलनेवाले अंगारों पर तपाकर तेज किया जाता है । फिर उसके अग्रभाग (मुख) पर विष लगा दिया जाता है; उसे अचूक घातक बनाने के हेतु । जंग न लगे, इस निमित्त घी लगाया जाता है । पर किसी ऐसे प्रयत्न के बिना ही ‘कुऱ’ स्त्रियों की आँखें पुरुषों के प्राण को हर सकनेवाली (मन को मोह लेनेवाली) हैं । ऐसी स्त्रियों के भालों को चन्द्र के पास रखकर पुरुष लोग उपमा की परीक्षा करते हैं । (चन्द्र इतने पास है क्योंकि वह पर्वत बहुत ऊँचा है) । ९२५

पेणुदऱ्	करिय	शीयक्	कुरुळ्युम्	पिडिह	ळीन्ऱ
काणुदऱ्	कितिय	वेळक्	कन्ऱोडु	कळिक्कु	मुन्ऱिल्
कोणुदऱ्	कुरिय	तिङ्गट्	कुळिवियुड्	गुऱवर्	तङ्गळ्
वाणुदऱ्	कौडिच्चि	मार्द	महवोडु	तवळ्	मन्ऱे 926

कुऱवर् तङ्गळ् मुन्ऱिल्—‘कुऱ’ लोगों के (शोपड़ों के) आँगन में; पेणुतऱ्कु अरिय—पालने के लिए श्लाघ्य; चीयम् कुरुळ्युम्—सिंह के शावक; पिडिक्ळ् ईन्ऱ्—हथिनियों के जाये; काणुतऱ्कु इतिय—दर्शनीय; वेळम् कन्ऱोडु—हाथी के बच्चों के साथ; कळिक्कुम्—केलि करते; वाळ् नुतल् कौटिच्चिमार्—उज्ज्वल ललाटवाली ‘कौटिच्चि’ यों के; तम् मक्वोडु—बच्चों के साथ; कोण् नुतऱ्कु उरिय—अराल भाल से उपमेय; तिङ्गळ् कुळिवियुम्—बालचन्द्र भी; तवळुम्—घुटनों के बल रेंगकर खेलता है । ६२६

(पार्वत्य) “कुऱ” जाति के लोगों के आँगनों में वे सिंहशावक, जिन्हें वे चाव से पालते हैं, और हथिनियों के सुन्दर कलभ साथ-साथ खेलते हैं । उज्ज्वल ललाटवाली ‘कुऱ’ स्त्रियों के बच्चों के साथ उन्हीं के भाल से उपमेय चन्द्र घुटनों चलकर मन बहलाता है । ९२६

अञ्जनक्	किरियि	नन्	वळिहवुळ	याने	कौन्ऱ
वैञ्जित्त	तरियिन्	रिण्काऱ्	चुवट्टौडु	विञ्जं	वेन्दर्
कुञ्जियन्	दलत्तु	नीलक्	कुलमणित्	तलत्तु	मादर्
पञ्जियड्	कमलम्	वूत्त	पशुञ्जुव	डुडैत्तु	मन्तो 927

कुलम् नील मणि तलत्तुम्—श्रेष्ठ नीली मणियों से भरे तल में; विञ्चं वेन्दर्—विद्याधर राजाओं के; अम् कुञ्चि तलत्तुम्—सुन्दर केश जाल में; अञ्जित्तम् किरि अञ्जित—अंजन पर्वत-सम; अळि कवुळ्—मदजल प्रवाही गालों के; यातै कौन्ऱ—हाथियों के मारक; वैम् चित्तत्तु—कठोर घेर वाले; अरियिन्—सिंह के; तिण् काल् चुवट्टौडु—गम्भीर चरण-चिह्नों के साथ; मातर्—विद्याधर स्त्रियों के; पञ्चि अम् कमलम् पूत—महावर लगे चरणकमलों के लगने से बने; पचुमै चुवटु—गीले चिह्न; उटैत्तु—(उनसे पर्वत) अंकित था । ६२७

उस पर्वत की श्रेष्ठ नीली मणियों से आकीर्ण भूमि पर, और विद्याधरों के सुन्दर केशों पर क्रमशः मदनीर बहानेवाले गण्डस्थल के और अंजनगिरि सम काले हाथियों को मारकर जो चला उस भयंकर क्रोधी सिंह के पैरों के (रक्त के) लाल चिह्न और विद्याधरियों के लाक्षारस चर्चित चरणों के गीले चिह्न पाये जाते हैं । (इस पद में क्रमशः का प्रयोग कर स्थलों और चिह्नों को क्रमवार कहा गया है । यह 'यथा-संख्य' अलंकार है । स्त्रियों की रूठन शांत करने के लिए पुरुषों का सिर नवाना और स्त्रियों का लात मारना शृंगार-वर्णन का अंग समझा जाता है ।) । ९२७

शौङ्गय	लनयनाट्टज	जैविपुहा	मुख	रोन्ऱा
पौङ्गिरुड्	गून्दल्	शोरा	पुरुवङ्ग	पैरिया
अङ्गायु	मिडरुड्	गूट्टि	नरम्बुळर्न्	दमुद
मङ्गायर्	पाडल्	केट्टुक्	किन्नर	मयङ्गु
				मादो 928

चैम् कयल् अतैय नाट्टम्—सुन्दर 'कयल्' मछली-सी दृष्टि; जैवि पुका—आँख तक नहीं जाती (चंचल नहीं बनती); मुखल् तोन्ऱा—दाँत प्रकट नहीं होते; पौङ्कु इरुक्कूतल्—बहुत रहनेवाला काला केश; चोरा—नहीं खलता; पुरुवङ्कळ्—भौंहें; पैरिया—कुचित नहीं होती; पूविन् अम् कैयुम्—कमल-सम हाथों की मुद्राएँ और; मिटरुम्—कण्ठस्वर भी; कूट्टि—मेल बिठाकर; नरम्पु उळर्न्नु—तन्त्री शंकृत कर; अमृतम् ऊळुम्—अमृत ढालनेवाला; मडकैयर् पाटल्—स्त्रियों का संगीत; केट्टु—सुनकर; किन्नरम्—किन्नर भी (देवजाति के गवैये या गायक पक्षी); मयङ्कुम्—मुग्ध रहते हैं । ६२८

'कुऱ' स्त्रियों का गाना इतना मोहक है कि किन्नर भी मुग्ध हो जाते हैं । जब वे गाती हैं तो भट्टी अंग चेष्टाएँ नहीं करती; मछली सम आँखें चंचल नहीं बनती; दाँत प्रकट नहीं होते; केशजाल खुलकर नहीं बिखरता; और भौंहें ऊपर नहीं चढ़ती । हस्तमुद्राएँ और कंठस्वर में मेल

रहता है। तंत्रियों को शंकृत कर वे देवामृत ढलता हो, ऐसा संगीत गाती हैं। ९२८

कळविळ्	कोदे	मादर्	कादौडु	मुर्बु	शैय्युम्
कौळैवाट्	कण्णि	तार्दङ्	गुङ्गुमक्	कुळम्बु	तङ्गुम्
तैळिय	पळिक्कुप्पाऱैत्	तैळिशुनै	मणियिर्	चैय्द	
वळ्ळमु	नर्बु	मैन्त	वरम्बिल	पौलिव	मन्तो 929

कातौडुम् उर्बु चैय्युम्-श्रवणों तक आयत; कौळै-(पुरुषों के प्राण-) हारी; वाळ् कण्णितार्-तलवार-सी आँखोंवाली; कळ् अविळ् कोतै मातर् तम्-शहद बहानेवाले केशवाली स्त्रियों के; कुङ्कुमम् कुळम्पु-कुङ्कुम के लेप; तङ्कुम्-जिसमें जम गये हैं उस; तैळिय पळिङ्कु पारै-स्वच्छ स्फटिकशिला पर; तैळि चुनै-स्वच्छ सरोवर; वरम्पु इल-असंख्यक हैं; वळ्ळमुम्-मधुचषक और; नर्बुम् अन्त-मधु के समान; पौलिव-शोभित हैं। ६२६

स्फटिक शिलाओं पर जल के सरोवर हैं। उनमें स्त्रियाँ स्नान करती हैं तब कर्णों तक आयत तलवार सम आँखोंवाली, और मधु-मिश्रित कुंतलवाली उन स्त्रियों के कुङ्कुम का लेप उस जल में गलकर जल को गाढ़ा लाल बना देता है। तब वे सरोवर मधुचषक के समान और जल मधु के समान लगता है। ऐसे सरोवर असंख्यक हैं। ९२९

आडव	रावि	शोर	वज्जन	वारि	शोर
ऊडलिर्	चिवन्द्	नाट्टत्	तुम्बर्द	मरम्बै	मादर्
तोडलर्	कोदै	निन्नन्	दुर्न्दमन्	दार	मालै
वाडल	नर्बु	राद	वयिन्वयिन्	मयङ्गु	मादो 930

उम्पर् तम्-देवों के योग्य; अरम्पै मातर्-अप्सराएँ; आटवर् आवि चोर-(अपने) पुरुषों के प्राणों को अधीर करते हुए; ऊडलिन्-रूठती हैं, इसलिए; चिवन्त नाट्टत्तु-लाल बनी आँखों से; अज्जन्तम् वारि-अंजनमिश्रित अश्रु; चोर-ढलकता है; कोतै निन्नन् तुर्न्द-केश से उठाकर फेंकी गई; तोटु अविळ् मन्तार मालै-दलविकसित मन्दार मालाएँ; वाटल-नहीं सूखी; नर्बु अडात-शहद से हीन नहीं हुई; वयिन् वयिन्-(ऐसी मालाएँ) यत्र-तत्र; वयङ्कुम्-शोभा के साथ पड़ी थीं। ६३०

अप्सराएँ रूठ गयीं। उससे देवगण बहुत अधीर हो रहे। अप्सराओं की आँखें लाल हो गयीं। काजल को पिघलाते हुये अश्रु बहे। उन्होंने अपने केशों से विकसित दलवाले मंदार पुष्पों की बनी मालाओं को निकाल कर फेंक दिया। वे मालाएँ यत्र-तत्र शोभा देती हुई पड़ी हैं क्योंकि देवलोक के पुष्प सदा नवीन रहते हैं और शहद भरे रहते हैं। ९३०

मान्दळि	रनैय	मेनिक्	कुर्त्तियर्	मालै	शूट्टिक्
कून्दलङ्	गमुहिन्	पाळै	कुळलितो	डोप्पुक्	काण्बार्



अनदिळै यरम्बै माद रँळिन्मणिक् कडहम् वाङ्गिक्  
कान्दळम् बोदिर् पय्दु कहळो डोप्पुक् काण्वार् 931

मा तळिर् अन्नैय मेत्ति-आम्र-पल्लव सद्दश देहवाली; कुरुत्तियर्-‘कुर’ स्त्रियां; कून्तल् क्रमुकिन्-‘कुंतलक्रमुक’ नाम की विशेष जाति के क्रमुक पेड़ों के; पाळै-बालों सहित डण्ठलों पर; मालै चूट्टि-मालाएँ डालकर; कुळलितोटु ओप्पु काण्वार्-अपने कुंतलों से तुलना कर देखतीं; एन्तु इळै अरम्पे मातर्-श्रेष्ठ आभरण-भूषित अप्सराएँ; अँळिल् मणि कटकम् वाङ्कि-सुन्दर रत्नकंकण उतारकर; कान्तळ अम् पोतिल् पय्तु-“कान्तळ” के फूलों पर (जो स्त्रियों की अँगुलियों के समान पाँचदलीय हैं) पहनाकर; कंकळोटु ओप्पु काण्वार्-अपने हाथों की समानता देखते । ६३१

वहाँ की “कुर” स्त्रियाँ जो आम्रपल्लव सम देहकांतिवाली हैं, ‘कुंतल-क्रमुक’ तरुओं के बालों सहित डण्ठलों पर मालाएँ पहनाती हैं और यह देखती हैं कि हमारे केश में और उनमें कैसी समता है । श्रेष्ठ आभरण-धारिणी अप्सराएँ “कान्तळ” पुष्पों को अपने रत्न कंकण पहनाकर अपने हाथों की समता परखती हैं । (कुंतल-क्रमुक क्रमुक जाति का एक विशेष तरु है जिसके बालों सहित डण्ठल स्त्रियों के केशों से उपमित किये जाते हैं । कान्तळ के पुष्प पाँच दल के होते हैं और वे स्त्रियों के हाथों से या सर्प के फन से उपमित होते हैं ।) । ९३१

शरम्बयिल् शाप मन्त पुरुवङ्ग डम्मि लाड  
नरम्बितो डित्तिदु पाडि नाडह मयिलो डाडुम्  
अरम्बयर् वैरुत्तु नीत्त वविरमणिक् कोवै यारम्  
मरम्बयिल् कडुवन् पूण मन्दिकण् डुवक्कु मादो 932

नरम्पितोटु इन्ति पाटि-वीणा की तन्त्रियों के स्वर के साथ मेल बिठाकर गाकर; मयिलोटु नाटकम् आटुम्-मोरों के साथ नाचनेवाली; अरम्पयर्-देवांगनाएँ; चरम् पयिल् चापम् अन्त-शरसंनद्ध चाप के समान; पुरुवङ्कळ-भौंहें; तम्मिल् आट-परस्पर (अनुरूप) फड़कने देती हुई; वैरुत्तु नीत्त-झुंझलाकर जिनको उतार फेंका है; अविर मणि कोवै-उन कान्ति छिटकनेवाले रत्नहारों को; आरम्-और मुक्ता-मालाओं को; मरम् पयिल् कडुवन्-तरुओं पर घूमनेवाले बन्दर; पूण-लेकर (बंदरियों को) पहनाते हैं, तब; मन्ति-बँदरियाँ; कण्टु-देखकर; उवक्कुम्-मुवित होती हैं; (मातु, ओ) । ६३२

अप्सराएँ वीणा के साथ गायीं और मोर के साथ नाचतीं । उनको अपने प्रेमियों से मान हो गया । उनकी भौंहें फड़क उठीं और रुष्ट होकर उन्होंने रत्नहार, मुक्ता-मालाएँ आदि आभरण उतार कर फेंक दिये । तब पेड़ों पर विचरनेवाले वानरों ने उनको उठाया और अपनी वानरियों को पहना दिया । वानरियाँ उनको देखती मनोरंजन करने लगीं । ९३२

शान्दुयर् तडङ्ग डोरुन् दादुरा हतुत्तु चार्न्द  
कून्दलम् बिडिह लैल्लाड् गुङ्गुम मणिन्द पोलुम्

कान्दित्त	मणियिन्	शोदिक्	कदिरोडुङ्	गलन्दु	मूशच्
चेन्दुवा	नहम्प	पोदुञ्	जैक्करै	यौक्कु	मन्ऱे 933

चान्तु उयर्-चन्दन के तरु जहाँ उन्नत उगे हैं; तटङ्कळ् तोरुम्-उन स्थल-स्थल पर; तातुराकत्तु चार्न्त-धातुराग (गैरिक) के रंग के लगने से; कून्तल अम् पिटिकळ् अल्लाम्-सारी लोम-भरी सुन्दर हथिनियाँ; कुङ्कुमम् अणिन्त पोतुम्-कुङ्कुममण्डित-सी लगती हैं; कान्तु इतम् मणियिन्-चमकदार श्रेष्ठ पद्मराग के पत्थरों की; चोति कतिरोडुम् कलन्तु-अधिक लाल रंग से मिलकर; मूच-फैलती है, इसलिए; वान् अकम् चेन्तु-आकाश लाल हो जाता है, और; अप्पोतुम् चैक्करै ओक्कुम्-सदा लाल-संध्यागगन के समान रहता है। ६३३

चन्दन तरुओं से लसित उस पर्वत प्रदेश में धातुराग (गैरिक) पाया जाता है। उसके कारण रोम-भरे शरीरवाली हथिनियों के ऊपर वह रंग लग जाता है। ऐसा लगता है कि उनके ऊपर कुङ्कुम का लेप लगाया गया है। पद्मराग के नग बिखरे पड़े हैं। उनकी ज्योति गैरिक की लाल बुकनियों के साथ मिलती है और आकाश में भर जाती है। इसलिए आकाश हमेशा संध्यागगन के समान लाल बना रहता है। ९३३

निलमहट्	कणिह	ळैन्त	निऱैहदिर्	मुत्तञ्	जिन्दि
मलैमहळ्	कौळुनन्	चैन्ति	वन्दुवोळ्	गड्गो	पोन्ऱ
अलहिल्पोन्	तलम्बि	यारञ्	जार्न्दुवी	ळरुवि	मालै
उलहळन्	दवन्ऱन्	मार्बि	नुत्तरी	यत्तै	यौत्त 934

अलकु इल् पोन् अलम्पि-अपरिमेय स्वर्ण छितराती हुई; आरम् चार्न्तु-मुक्तामिलित; वोळ् अरुवि मालै-गिरनेवाली सरिताओं की पंक्तियाँ; निलम् मकटकु-भूमिदेवी के; अणिकळ् अन्त-आभरण होंगे, यह मानकर; निऱै कतिर् मुत्तम् चिन्ति-उज्ज्वल मोतियों को बहाती हुई; मलैमकळ् कौळुनन्-पर्वतराजकुमारी (पार्वतीदेवी) के पति (शिवजी) की; चैन्ति वन्तु वोळ्-जटा पर से नीचे सरकने-वाली; कड्क पोन्ऱ-शाखाओं सहित गंगा नदी के समान रहीं; उलकु अळन्तवन् तन् मार्पिन्-त्रिलोक नापनेवाले त्रिविक्रम देव के वक्ष के; उत्तरीयत्तै औत्त-उत्तरीय के समान भी थीं। ६३४

उस पर्वत पर सरिताएँ अत्यधिक मात्रा में स्वर्ण और मोती बहाती हुयी बहती थीं। जब वे झरनों के रूप में गिरती थीं तब वे पार्वतीपति श्रीशिव जी की जटाजूट से गिरनेवाली अनेक धाराओं की गंगाजी के समान थीं; पर्वत के निचले भाग में सरिताओं के रूप में बहती थीं तब त्रिलोकमापक त्रिविक्रमदेव के उत्तरीय के समान लगती थीं। ९३४

कोडुला	नाहप्	पूवो	डिलवङ्ग	मलरुङ्	गूट्टिच्
चुडुवार्	कळिवण्	डोच्चित्	तुन्नन्	देऱल्	कौळ्वार्
केडिला	महर	याळिऱ्	किन्नर	मिदुनम्	पाडुम्
पाडला	लूड	नीङ्गुम्	परिमुह	मादर्क्	कण्डार् 935



कोटु उलाम्-डालों पर पुष्पित; नाकम् पूर्वोटु-पुन्नाग पुष्पों के साथ; इलवङ्कम् मलरुम्-लवंगपुष्पों को; कूटि-गूँथकर; चूटुवार-पहननेवाली; कळि वण्टु ओच्चि-मत्त भ्रमरों को भगाकर; तू नरु तेरुल् कोळ्वार्-स्वच्छ मुवासपूर्ण शहद लेनेवाली स्त्रियाँ; केटु इला-निर्दोष; मकर याळिन्-मकराकार वीणा के स्वर के सदृश; किन्नर मितुन्नम्-किन्नर जोड़ियों के; पाटुम् पाटलाल्-गाये गये गानों से; ऊटल् नोङ्कुम्-रूठन छोड़ती हैं जो; परि मुकम् मातर-अश्वमुखी देवियों को; कण्टार्-देखा । ६३५

वहाँ अश्वमुखी किन्नर (देवता) लोग रहते थे । राजा दशरथ की सेना में रहनेवाली स्त्रियाँ, ऊँची डालों से पुन्नाग पुष्प और लवंग पुष्प चयन कर उनकी माला बनातीं; मधुमक्खियों को उड़ाकर शुद्ध, सुगंधित शहद को पी लेतीं । ऐसा करती हुयी घूमनेवाली उन्होंने किन्नर जाति की स्त्रियों को देखा, जो किन्नर-मिथुन के गाने सुनकर रूठन छोड़ देती थीं । ९३५

पैरुङ्गळि रेयु मैन्दर् पेरैळि लाहत् तोडुम्  
 पौरुन्दुणैक् कोङ्गै यन्न पौरुविल्कोङ् गरुम्बिन् माडे  
 मरुङ्गैक् कुळैयुङ् गौम्बिन् मडप्पेडै वण्डुन् दङ्गळ्  
 करुङ्गुळ्ळु कळिक्कुम् वण्डुम् कडिमणम् पुणर्दल् कण्टार् 936

पैरु कळिळ् एयुम् मैन्दर्-बड़े गजों के सदृश रहनेवाले वीर तरुणों के; पेरु अळिळ् आकत्तोडुम्-बहुत ही सुन्दर वक्षस्थलों से; पौरुम्-मुकाबला कर सकनेवाले; तुणै कोङ्कै अन्त-जोड़े के स्तनों के समान; पौरु इल्-अनुपमय; कोङ्कु अरुम्पिन् माटु-सेमर की कलियों पर; मरुङ्कु अंत कुळैयुम्-अपनी कमर के समान लचकनेवाली; गौम्पिन्-पुष्पशाखाओं पर की; मट पेटै वण्डुम्-बाला भौरियाँ; तङ्कळ् करु कुळल-अपने काले केशों पर; कळिक्कुम् वण्डुम्-भनभनाती हुई मोद करनेवाले भौरे (दोनों को); कटि मणम् पुणर्तल्-सुखमय प्रेम-व्यवहार करते; कण्टार्-कुछ ने) देखा । ६३६

कुछ स्त्रियों ने एक सरस दृश्य देखा । 'कोंगु' (सेमर की जाति का एक तरु विशेष) की कलियों के पास भौरियाँ और भौरे सुखमय संभोग में लगे थे । वे कलियाँ स्त्रियों के सुदृढ़ स्तन-द्वय के, जो बड़े-बड़े हाथियों के समान बलवान वीर पुरुषों के वक्ष-स्थल के साथ टकरा सकते थे, समान थीं और उन कलियों की अन्य कोई उपमा नहीं हो सकती है । वे भौरियाँ उन पुष्पलताओं पर, जो स्त्रियों की कमर के समान लचीली हैं, ठहरने के स्वभाववाली थीं और भौरे स्त्रियों के केशों पर आनन्द के साथ मँडराने के आदी थे । ९३६

पडिहत्तिन् उलमैन् ईण्णिप् पडर्शुनै मुडुहिप् पुक्क  
 शुडिहैप्पूङ् गमल मन्न शुडर्मणि मुहत्ति तार्तम्  
 वडहत्तो डुडुत्त तूशु माशिनीर् नत्तैप्प नोक्किक्  
 कडहक्कै यैरिन्दु तम्मिर् करुङ्गळल् वीरर् नक्कार् 937



पटर् चुत्तै-विशाल सरोवर को; पटिकत्तिन् तलम् अन्नू-स्फटिक तल यह;  
 अण्णि-मानकर; मुटुकि पुक्क-सवेग जो उतरी; चुटिकै-झूमर पहनी हुई;  
 पू कमलम् अन्नू-नवीन कमलपुष्प सदृश; चुटर् मणि मुकत्तिनार् तम्-उज्ज्वल मुखों-  
 वाली स्त्रियों के; वटकत्तोदु-ओढ़नी के साथ; उटुत्त तूचुम्-अधोवस्त्र को;  
 माचु इल् नीर् नत्तैप्प-निर्मल जल ने गीला कर दिया, तब; नोक्कि-उसको देखकर;  
 कक्क कळल् वीरर्-सुडौल पायलधारी वीर; कटकम् कै अरिन्तु-कटक शोभित (हाथ  
 पीटकर) ताली बजाकर; तम्मिल् नक्कार-अपने में हँसे । ६३७

स्वच्छ जल का छोटा तालाव पड़ा था । स्त्रियों ने उसको भ्रम से  
 स्फटिक-तल मान लिया । वे तुरन्त उसमें घुस पड़ीं । झूमर-भूषित,  
 उत्साह से उत्फुल्ल मुखवाली, उनके उत्तरीय और अधोवस्त्र दोनों निर्मल  
 जल से गीले हो गये । उसको देखकर वीरपायलधारी तरुण अपने में  
 मिलकर कंकणशोभित अपने हाथों से ताली बजाकर हँसे । ९३७

पूवणै	पलवुड्	गण्डार्	पौन्नरि	मालै	कण्डार्
मेवरुड्	गोब	मन्न	वैळ्ळिलै	तम्बल्	कण्डार्
आवियि	नितिय	कौण्गर्प्	पिरिन्दरि	वळिन्द	विञ्जैप्
पावयर्	वैहत्	तीयन्द	पल्लव	शयनड्	गण्डार् 938

पू अणै-पुष्पशय्याएँ; पलवुम्-अनेक; कण्डार्-देखीं; पौन्नरि मालै कण्डार्-  
 कण्ठियाँ देखीं; मेवरुम् कोपम् अन्नू-आकर्षक वीरवहूटियों की तरह दिखनेवाली;  
 वैळ् इलै तम्पल-तांबूल की पीक; कण्डार्-देखी; आवियिन् इतिय-प्राणों से भी  
 प्यारे; कौण्कर् पिरिन्तु-पतियों के वियोग से; अरिवु अळिन्त-मूर्छित; विञ्चै  
 पावैयर् वैक्-विद्याधर महिलाओं के शयन करने से; तीयन्त-झुलसे हुए; पल्लव  
 चयनम् कण्डार्-पल्लवों की शय्या देखी । ६३८

(शैल पर सैर करनेवालों ने कैसे-कैसे दृश्य देखे ! ) उन्होंने यत्र-तत्र फूल  
 की सेजें देखीं । उन पर “पौन्नरि” नाम की हंसुलियाँ या कंठियाँ देखीं ।  
 उनको उन शय्याओं पर जो रात को लेटी रहीं उन्हीं ने उतार रख छोड़ा  
 था । सेजों के पास इन्द्रगोप नामक लाल कीड़ों की तरह थूकी गयी पान  
 की पीकें देखीं । कुछ पल्लवों की बनी शय्यायें भी देखीं जिनके पल्लव  
 झुलसे नज़र आये । अपने प्राण-प्यारे प्रेमियों के वियोग-जनित ताप के  
 कारण विद्याधरियों के शरीर गरम हो गये थे और उनके लेटे रहने से वे  
 पल्लव सूख गये थे । ९३८

पानलड्	कण्ग	ळाडप्	पवळवाय्	मुखव	लाडप्
पीनवैम्	मुलैयि	नितट्	पैरुविलै	यार	माडत्
तेन्मुरन्	उळहत्	ताडत्	तिरुमणिक्	कुळैह	ळाड
वानवर्	महळि	राडुम्	वाशना	रूशल्	कण्डार् 939

पानल् अम् कण्कळ् आट-नीलोत्पल सी आँखें चंचल हैं; पवळम् वाय्-प्रवाल-  
 सम अधरों पर; मुखवल् आट-हँसी खिलती हैं; पीनम्-पीन; वैम् मुलैयिन् इट्ट-

आकर्षक उरोजों पर पहने हुए; पैर विले आरम् आट-अत्यधिक मूल्य के हार हिलते हैं; अळकत्तु-केश पर; तेन् मुरन्नु आट-मधुमक्खियाँ भनभनाती भंडराती हैं; तिर मणि कुळैकळ् आट-उत्तम मणिमय कुण्डल झूमते हैं; वातवर मकळिर आटुम्- (इस साज के साथ) अफ्सराएँ जिनपर झूलती हैं उन; वाचम् नाडु-सुगन्धपूर्ण; ऊचल् कण्टार्-झूलों को देखा । ६३६

कुछ देवांगनाएँ झूलों पर झूलती थीं । तब उनकी कुवलयसम आँखें चलित होती थीं । प्रवालसम अधरों पर हँसी खेलती थी । पीन और मनोरम उरोजों पर मूल्यवान हार झूम रहे थे । उनके केशों पर भ्रमर भनभनाते भँडराते थे । श्रेष्ठ मणिमय कुण्डल कानों पर झूम रहे थे । उनके झूले सुगन्धपूर्ण थे । ('आड' शब्द अनेक अर्थों में प्रयुक्त है ।) ९३९

सुन्दर	वदन्	मादर्	तुवरिदळ्प्	पवळ	वायुम्
अन्दमिल्	शुरुम्बुन्	देनु	मिजिरुमुण्	डल्हुल्	विऱ्कुम्
पेन्दौडि	महळिर्	कैत्तोर्	पशैयिल्	येन्त	विट्ट
मेन्दरि	नीत्त	तीन्देन्	वळ्ळङ्गळ्	पलवुड्	गण्डार् 940

अल्कुल् विऱ्कुम्-भोग्य अंग को बेचनेवाली; पचुमै तौटि मकळिर्-चोखे स्वर्ण के कंकण पहनी हुई (वार-) नारियाँ; ओर् पचै इल्लै-(अब इसके पास) कोई 'लसी' (आकर्षक धन) नहीं है; अन्त-यह जानकर; कैत्तु विट्ट-जिनको त्याग चुकीं उन; मेन्तरिन्-तरुण पुरुषों के समान; चुन्तर वतन्तम् मातर्-सुन्दरवदना स्त्रियों के; तुवर इतळ् पवळम् वायुम्-लाल अधरोंवाले प्रवाल-सम मुखों से; अन्तम् इल्-अनन्त; चुरुम्पुम् तेत्तुम् मिजिरुम्-मधुमक्खियों, भ्रमरों और काले भ्रमरों से; उण्टु नीत्त-पान कर त्यक्त; तीम् तेन् वळ्ळङ्कळ्-मधुर मधुपात्र; पलवुम्-अनेक; कण्टार्-देखे । ६४०

यत्र-तत्र रिक्त मधुपात्र अनेक देखे जाते हैं । उनको सुन्दरवदना स्त्रियों ने मधु पीकर, रिक्त करके फेंक दिया था । फिर उन पर भ्रमर बैठे और रहा सहा चूसकर उनको बिल्कुल नमीहीन कर दिया । उनको देखने पर उन नौजवानों की याद आती है जिनको, दाम लेकर सुख देनेवाली वारवनिताओं ने, इनके पास कोई "लसी" (चिपकानेवाली धनरूपी आकर्षक वस्तु) नहीं है—यह जानकर (बिल्कुल कंगाल बनाकर) घृणा के साथ त्याग दिया है ! (इसमें भ्रमर के तीन नाम आये हैं । वे भ्रमर की ही विभिन्न जातियों के नाम हैं) । ९४०

अऱ्पह	लाक्कुज्	जोदिप्	पळिक्कुरै	यमळिप्	पाङ्गर्
मऱ्पह	मलरन्द	तिण्डोळ्	वानवर्	मणन्द	कोल
विऱ्पहै	नुदलि	नार्तड्	गलवियिन्	वैरुत्तु	नीत्त
कऱ्पह	मीन्ऱ	मालै	कलनीडुड्	गिडप्पक्	कण्डार् 941

अल् पकल् आक्कुम् चोति-रात को दिन में बदलनेवाली ज्योतिवाले; पळिङ्कु



अरु-स्फटिक के कमरे के अन्दर; अमळि पाङ्कर्-शय्या के पास; मल् पक्-मल्लों को भी डरा भगानेवाली; मलरन्त तिण् तोळ्-विशाल भुजाओं के; वातवर मणन्त-देवपुरुषों से जिन्होंने प्रणय किया था, उन; विल् पक् नुतलितार्-धनु से लड़नेवाले (समानता रखनेवाले) ललाट सहित देवांगनाओं से; तम् कलवियिन्-अपनी रतिवेला में; वेळुत्तु नीत्त- (बाधा समझकर) झुंझलाते हुए त्यक्त; कर्पकम् ईन्ड्र माले-कल्पक तरुओं से दी हुई मालायें; कलत्तोडुम्-आभरणों के साथ; किटप्प-पड़ी हुई; कण्टार्-देखीं । ६४१

कहीं-कहीं स्फटिक-शिला के कमरे मिले । उनके अन्दर ऐसा प्रकाश पाया गया जिसने रात को दिन में बदल दिया था । उसमें शय्या बिछी थी । उसके पास कल्पकमालाएँ और हार आदि आभरण बिखरे पड़े थे । उनको, उन सुन्दर धनुसम ललाटवाली देवांगनाओं ने, जो मल्ल-विजयी भुजाओंवाले दैवपुरुषों के साथ रमी थीं, संभोग के अवसर पर बाधा समझकर झुंझलाहट के साथ निकालकर फेंक दिया था । ९४१

कैयंत	मलर	वेण्डि	यरुम्बिय	कान्द	णोक्किप्
पैयर	विदुवैन्	इञ्जिप्	पडैक्कण्गळ्	पुदैक्किन्	शरुम्
नैय्तिरळ्	वयिरप्	पारै	निळलिडैत्	तोन्ऱुम्	वोदैक्
कौय्दिवै	तरुदि	रैन्ऱु	कौळुनरैत्	तौळुहिन्	शरुम् 942

कै अंत मलर वेण्टि-(स्त्रियों के) हाथ के समान विकसित होना चाहकर; अरुम्पिय कान्तळ्-लगा 'कान्तळ्' पुष्प देखकर; इतु पै अरवु अँन्ऱु अञ्चि-'यह फन फैला सांप है' समझकर, डरकर; पटै कण्कळ्-भालारूपी हथियार-सम आँखों को; पुतैक्किन्शरुम्-बन्द कर लेने वालियाँ, और; नैय्तिरळ्-मक्खन के समान राशिकृत; वयिरम् पारै निळल् इटै-हीरे की चट्टानों के प्रकाश में; तोन्ऱुम् पोतै-दिखनेवाले; पुष्पों को; इवै कौय्तु तरुतिर् अँन्ऱु-'इनको तोड़कर दीजिए', कहकर; कौळुनरै-पतियों को; तौळुकिन्शरुम्-प्रार्थना करनेवालियाँ । ६४२

(कुछ स्त्रियों की चेष्टाएँ बतायी जाती हैं ।) "कांतळ्" के फूल स्त्रियों की हथेलियों से उपमित किये जाते हैं । वे फन फैलाये रहनेवाले सर्प के समान भी दीखते हैं । वे "कांतळ्" पुष्प स्त्रियों के हाथों की समानता करने की इच्छा लेकर ही जन्म ले चुके हैं । उनको देखकर स्त्रियाँ सर्प समझकर डर जाती हैं और उनकी प्रकृति के अनुसार (जो भय उत्पन्न होने पर आँखों को हाथ से मूँदने की है) शूल सदृश आँखों को अपने हाथों से मूँद लेती हैं । कहीं स्फटिक शिला के अन्दर फूलों का प्रतिबिम्ब दिखाई देता है । उनको देखकर कुछ स्त्रियाँ भ्रमवश उनको असली पुष्प समझ लेती हैं और अपने पतियों से प्रार्थना करती हैं कि इनको तोड़कर ला दो । ९४२

पिन्ऱङ्ग	ळुहिरिऱ्	चैय्दु	पिण्डियन्	दळिर्हैक्	कौण्ड
चिन्ऱङ्गण्	मुलैयि	त्तपित्	तेमलर्	कौय्हिन्	शरुम्



वन्तङ्गळ् पलवुन् दोन्नु मणियोळिर् मयिलि नल्लार्  
अन्तङ्गळ् पुहुन्द वेंन्त वहन्नुत्तै कुडैहिन् शारुम् 943

वन्तङ्गळ् पलवुम् तोन्नु—कई रंगों को प्रकट करते हुए; मणि ओळिर्—आभरणों की मणियाँ कान्ति बिखेरती हैं, उन आभरणों से शोभित; मयिलिन् नल्लार्—मयूर से भी अधिक छविवाली स्त्रियाँ; पिण्डि अम् तळिर्—अशोक के कोमल पल्लवों को; उकिरिन् पिन्तङ्गळ् चैय्तु—नखों से नोचकर खण्ड-खण्ड बनाकर; कं कोण्ट—अंजलि में भरकर; चिन्तङ्गळ्—उन टुकड़ों को; मुलैयिन् अप्पि—स्तनों पर लगाकर; तेम् मलर् कौक्किन्शारुम्—शहद भरे फूल तोड़नेवालियाँ, और; अन्तङ्गळ् पुकुन्त अन्त—हंस वहाँ आ गये हों, ऐसा; अकन् चुत्तै—विशाल तालों में; कुटैकिन्शारुम्—स्नान करनेवालियाँ । ६४३

मयूरों की-सी छटावाली स्त्रियाँ सर्वालंकारभूषित थीं । उनके रत्न आदि नगों से रंग-विरंगा प्रकाश छूट रहा था । वे अशोक के पल्लवों को नाखूनों से नोचकर खण्ड-खण्ड करके उन टुकड़ों को अपने स्तनों पर चिपकाये हुए थीं । वे शहद भरे नवीन फूल चुन रही थीं । ऐसी कुछ स्त्रियाँ पायी गयीं । और कुछ स्त्रियाँ नवागत हंसपक्षियों के समान पहाड़ी तालाबों में घुसकर गोते लगा रही थीं । ९४३

ईनु माळै यिळन्दळि रेयोळि, ईनु माळै यिळन्दळि रेयिडं  
मानुम् वेळुमु नाहमु मादरतोळ्, मानुम् वेळुमु नाहमु माडैलाम् 944

माटु अलाम्—(पर्वत-) तटों में; माळै इळम् तळिरे—कोमल आभ्रपल्लव ही; ओळि ईनुम्—प्रकाश छिटकाते हैं; मानुम्—हरिण; वेळुमुम्—हाथी; नाकुमुम्—वानर; मातर् तोळ् मानुम्—स्त्रियों के कंधों की समानता करनेवाले; वेळुमुम्—बांस; नागमुम्—सुरपुत्राग सब कहीं पाये जाते हैं; इटै—मध्य भागों में; ईनुम्—उस पर्वत से उत्पन्न; माळै इळम् तळिरे—कोमल स्वर्ण-पत्र ही । ६४४

(इसको मिलाकर आगे नौ पद हैं जो यमकालंकार के सुन्दर नमूने हैं । पर भाव में कोई विशेषता नहीं पायी जायगी । तो भी अर्थ भरे पद बने हैं ।) उस पर्वत के सभी भागों में आम के कोमल पल्लव सुन्दर शोभा देते हैं । हरिण, हाथी, वानर, स्त्रियों के कंधों से तुलनेवाले बांस, 'सुरपुत्राग'—सब (दिखाई देते) हैं । मध्य-मध्य में उस पर्वत पर मिलता है स्वर्ण का पतला पत्र । ९४४

पुहलुम् वाळरिक् कण्णियर् पौऽपुयम्, पुहलुम् वाळरिक् कण्णियर् पूण्मुलै  
अहिलु मारमु मारवड् गोड्गुमे, अहिलु मारमु मारवड् गोड्गुमे 945

पुकलुम्—प्रकीर्तित; वाळ् अरिक्कु अण्णियर्—भयंकर सिंहों के सदृश वीरों के; पौऽपुयम्—सुशोभित कन्धे; वाळ् अरि कण्णियर्—तलवार-सम और डोरों से युक्त आँखोंवालों के; पूण् मुलै—आभरणभूषित स्तनों को; पुकलुम्—(चाव के साथ) आलिंगन करते हैं; अकिलुम्—अगरह लेप; आरमुम्—चन्दन का लेप; अड्कु आर—उनपर जम जाता है; ओड्कुम्—और सुगन्ध में बढ़ जाता है; अकिलुम् आरमुम्—अगरह

के तरह और चन्दन वृक्ष; मारवम्-कुंकुमवृक्ष; कोङ्कुम्-सेमर के पेड़; मे-विशिष्ट रूप से शोभित थे । ६४५

प्रथित, सिंहसम वीरों की स्वर्णप्रभ भुजाएँ, तलवार-सी और लाल रेखाओं से युक्त आँखों वाली स्त्रियों के आभरणालङ्कृत स्तनों का आलिंगन करती हैं । उससे अगर और चन्दन का लेप उन भुजाओं पर लग जाता है और वे भुजाएँ सुगन्धमय हो जाती हैं । उस पर्वत पर अगर, चन्दन, “कुंकुम” (केसर) और सेमर आदि के पेड़ विशिष्ट स्थान पाते हैं (यानी अत्यधिक पाये जाते हैं) । ९४५

तुन्न रम्बै नैरुङ्गिय तौल्वरै, तुन्न रम्बय रुरुविर् रोनूमाल्  
किन्न रम्बयिल् कीदङ्ग लैन्नवाड्, गिन्न रम्बयिल् हिन्नत्त रेळैमार् 946

तौल्वरै-प्राचीन उस पर्वत पर; नैरुङ्किय-घने रूप से उगे; तुन्न अरम्प-पत्तों से भरे केले के पेड़; तुन्न-वहाँ आनेवाली; अरम्पैयर् ऊरुविल् तोन्नम्-अप्सराओं के ऊरुओं के समान दिखाई देते हैं; एळै मार्-स्त्रियाँ; आङ्कु-वहाँ; किन्नत्तरम् पयिल् कीतङ्कळ् अन्न-किन्नरों के गाये गीतों के समान; इन्न नरम्पु अयिल्किन्नत्तरम्-मधुर वीणास्वर सुनती हैं । ६४६

प्राचीन उस पर्वत पर घने रूप से पाये जानेवाले केले के पेड़ वहाँ आनेवाली अप्सराओं की जंघाओं के समान सुन्दर हैं । स्त्रियाँ वहाँ वीणा का वादन कर रही हैं और वह संगीत किन्नरमिथुनों के संगीत के समान मनोरम है । ९४६

तिमिर मावुडु कुङ्गुमच् चेदहम्, तिमिर मावौडु जन्दीडु देय्क्कुमाल्  
अमर मादरै योत्तौळि रज्जोलार्, अमर मादरै योत्तदव् वान्मे 947

तिमिरम् मा उटल्-अन्धकार-सम काले जंगली सुअरों के शरीरों पर; कुङ्कुमम् चेतकम् तिमिर-कुंकुम का जो लेप मला है, उसको; मावौडुम्-आम के पेड़ों; चन्तौडुम् तेय्क्कुम्-और चन्दन के वृक्षों से मल देते हैं; अमर मातरै ओत्तु ओळिर्-देवस्त्रियों के समान शोभायमान; अम् चोल्लार्-सुन्दरभाषिणी स्त्रियाँ; अमर-वहाँ विराजमान हैं, इसलिए; मा तरै-श्रेष्ठ वह स्थल; अ वान्मे ओत्ततु-उस देवलोक के समान ही था । ६४७

स्त्रियाँ अपने शरीर से कुंकुम का लेप निकालकर फेंक देती हैं और वह अंधेरे के समान काले शरीरवाले जंगली सुअरों पर जम जाता है । वे आम और चन्दन के पेड़ों से अपने शरीरों को रगड़ते हैं । वहाँ देवांगनाओं के समान स्त्रियाँ बैठी रहती हैं; इसलिए वह श्रेष्ठ पर्वत प्रदेश देवलोक की समानता करता है । ९४७

पेर वावौडु माशुणम् बेरवेय्, पेर वावौडु माशुणम् बैरुमाल्  
आर वारत्ति नोडु मरुविये, आर वारत्ति नोडु मरुविये 948



पेर अवोढु-बहुत चाह के साथ; माचुणम्-बड़े अजगर; पेर-रेंगते हैं, इसलिए; वेय् पेर-बाँस गिर जाते हैं; आवोढु-जंगली गाय के साथ; मा चुणम् पेरम्-बड़ी धूल उड़ती है; अरुवि-सरिताएँ; आर-बहुत; आरत्तिओढु-मोतियों के साथ; मरुवि-मिलकर; आरवारत्तिन् ओढुम्-बड़े शोर के साथ; ओढुम्-बहती हैं। ६४८

(चारे की खोज में) बड़ी चाव के साथ अजगर रेंगने लगता है तब बाँस के वृक्ष उखड़कर गिर जाते हैं। उससे डरकर जंगली गाय भागने लगती हैं और बड़ी धूल भी उठती है। सरिताएँ खूब मोती बहाती हुयी बड़े शोर के साथ बह रही हैं। ९४८

ऊरु माहड मावुर वूङ्गेलाम्, ऊरु माहड मामद मोङ्गुमे  
आरु शेर्वन्न मावरै याडुमे, आरु शेर्वन्न मावरै याडुमे 949

ऊङ्कु अँलाम्-उस पर्वत प्रदेश में; मा कट मा ऊरु उर-बड़ी जंगली गायों को बाधा देते हुए; मा कटम् मा-बड़े हाथियों का; ऊरुम् मतम्-खबनेवाला मद जल; ओङ्कुम्-बढ़कर बहता है; आरु चेर्वन्न-मार्ग में पड़े; मा-आम्रवृक्ष और; वर-बाँस; आटुम्-चलित हो जाते हैं; मा-(कुछ) जानवर; वर आटुम्-पर्वतीय बकरियाँ; आरु चेर्वन्न-उन नदियों पर आ जाते हैं। ६४९

वहाँ सर्वत्र बड़ी-बड़ी जंगली गायों के भी मार्गगमन में बाधा देता हुआ बड़े हाथियों का मदजल बहा करता है। उस प्रवाह के मार्ग में रहनेवाले आम के और बाँस के पेड़ चलित हो जाते हैं। कुछ पहाड़ी जानवर और पहाड़ी बकरे उधर (प्रवाह में जल पीने के लिए) आ जाते हैं। ९४९

कल्लि यङ्गु करुङ्गु मङ्गयर्, कल्लि यङ्गहळ् कामर् किळङ्गंडा  
वल्लि यङ्ग णेरुङ्गु मरुङ्गेलाम्, वल्लि यङ्ग णेरुङ्गि मयङ्गुमे 950

कल् इयङ्कु-पर्वत में रहनेवाले; करु कुर मङ्कयर्-काली 'कुर' स्त्रियाँ; अङ्कु-वहाँ; कल्लि अकळ्-खोदकर लिया जानेवाला; कामर् किळङ्कु-श्रेष्ठ कंदों को; अँटा-लेने के लिए; वल्लियङ्कळ् नैरुङ्कुम्-बाघ जहाँ अधिक संचार करते हैं उन; मरुङ्कु अँलाम्-सभी स्थानों में; वल् इयङ्कळ्-उच्च शोर मचानेवाले चमड़े के बाघ; नैरुङ्कि मयङ्कुम्-खूब मिश्रित होकर नाद करते हैं। ६५०

उस पर्वत पर रहनेवाली काले रंग की "कुर" स्त्रियाँ भूमि खोद कर कन्द निकालने जाती हैं। पर वहाँ बाघ आते-जाते हैं। ये स्त्रियाँ बिना भय के खोदें— इस वास्ते चमड़े के बाघ बजाये जाते हैं। ९५०

कोळि पङ्गय मूळ्हक् कुळिर्हयम्, कोळि पङ्गय मूळ्हक् कुलैन्दवाल्  
आळि पौङ्गु मरम्बय रोदिये, आळि पौङ्गु मरम्बय रोदिये 951

कुळिर् कयम्-शीतल जलाशयों में; कोळ् इपम्-बलिष्ठ गज; कयम्-कलभ; मूळ्हक्-गोते लगाते हैं, इसलिए; कोळि-वट वृक्ष; पङ्कयम्-कमल; ऊळ्हक्



कुलैन्त-डोल खोकर विध्वस्त हुए; आळि पौङ्कुम्-शेर जहाँ गरजकर उठते हैं; मरम् पयर् ओति-उन तरुसंकुल प्रदेश के उस पर्वत में; अरम्पयर् ओति-अप्सराओं के केश पर; आळि पौङ्कुम्-अलि उमंग के साथ मँडराते हैं । ६५१

शीतल जलाशय में बलिष्ठ हाथी और कलभ आकर गोते लगाते हैं । इसलिए तट पर रहनेवाले वट वृक्ष और जलस्थ कमल नष्ट हो जाते थे । शेर जिस प्रदेश में दहाड़ते हुए झपटते हैं उस प्रदेश में रहनेवाली अप्सराओं के केश पर अलि मुदित होकर मँडराते हैं । ९५१

आह मालय माहवु ळाळ्पौलि, वाह मालय निन्ऱुन्न लाहुमाल्  
मेह मालै मिडैन्दत्त मेलेलाम्, मेह मालै मिडैन्दत्त कीळैलाम् 952

मेल् अलाम्-ऊपर के तलों में; मेकम् मालै-मेघमालायें; मिटैन्तत्त-खूब भरी हुई थीं; कीळ् अलाम्-निचले तलों में; मे कम् मालै-उत्तम आकाशलोक की मालायें; मिटैन्तत्त-भरी पड़ी हैं; आकम् आलयमाक उळाळ्-वक्षनिवासिनी (श्रीलक्ष्मी) के; पौलिवु आक-शोभित रहने के लिए; माल् अयल् निन्ऱुत्तु-श्रीविष्णु के पास खड़ी हैं; अँतल् आम्-ऐसा कल्पना करने योग्य था । ६५२

ऊपरी भाग पर मेघ-मालायें पायी जाती हैं । नीचे उत्तम देवलोक में मिलनेवाले पुष्पों की मालायें तितर-बितर पड़ी हैं । यह दृश्य ऐसा लगता है मानो मेघवर्ण श्रीविष्णु के पास लक्ष्मीदेवी खड़ी हों । (यहाँ तक के नौ पदों में भावछटा से अधिक यमक की सज्जा है ।) । ९५२

पौङ्गु तेनुहर् पूमिजि रामैन्, अँङ्गु मादरु मैन्दरु मीण्डियत्  
तुङ्ग माल्वरैच् चूळल्हल् यावयुम्, तङ्गि नीड्गलर् तामिनि दाडित्तार् 953

पू पौङ्कु तेन् तुकर्-फूलों से ढलकनेवाले शहद के पान में लीन; मिजि आम् अँत-भ्रमरों के समान; मातरुम् मैन्तरुम्-स्त्रियाँ और पुरुष; अँङ्कुम् ईण्टि-सर्वत्र मिलकर घूमकर; अ तुङ्कम् माल् वरै-उस उत्तुंग और गुरु पर्वत के; चूळल्हल् यावयुम्-सभी स्थानों में; तङ्कि-ठहरकर; नीड्कलर्-नहीं हटते; इत्तितु आदित्तार्-सुख से क्रीडा करते रहे । ६५३

शहद झरनेवाले फूलों पर जैसे भ्रमर, वैसे ही स्त्रियाँ और पुरुष उस उन्नत पर्वत पर सर्वत्र इकट्ठा होकर, मनोरम हरे-भरे स्थानों में बैठकर, अलग होने का नाम न लेते हुए खूब क्रीडामग्न रहे । ९५३

इरक्क मैन्बदै यैण्णल रन्तदु, पिक्क लन्तदौर् पोळय दाहलिन्  
तुरक्क मैय्दिय तूयव रैयैन्, मरक्क हिर्ऱिल रन्तदन् माण्बैलाम् 954

तुरक्कम् अँय्तिय तूयवरे अँत-स्वर्गप्राप्त पवित्र जीवों की ही तरह; अन्तत्त माण्पु अलाम्-उसकी सारी विशेषताओं को; मरक्ककिर्ऱिलर्-भूल नहीं सके; इरक्कम् अँन्पतै-उतरने का नाम; अँण्णलर्-नहीं सोचते; अन्तनु-उतरना; पिक्कल् अन्तनु-जन्म लेने की सी; ओर् पोळैयतु आतलिन्-पीड़ा देनेवाली बात है । ६५४

उस पर वे सब स्वर्ग में पहुँचे हुए पवित्र जीवों के समान रहे । वे उस पर्वत पर की सुखद मनोरंजन देनेवाली विशेषताएँ नहीं भूल सके (छोड़ जाना नहीं चाहते थे) । नीचे उतरने का नाम लेना भी उन्हें असह्य लगा क्योंकि वह स्वर्गवासी के लिए जन्म लेने की पीड़ा के समान लगता था । ९५४

मञ्जार्मलै	वारण	मीत्तदु	वानि	लोडुम्
वैज्जायै	युडैक्कदि	रङ्गदन्	मीदु	पायुम्
पञ्जान्तन	मीत्तदु	मङ्गदु	पाय	वेरुम्
शैजोरि	यैत्तपपोलि	वुङ्गदु	शैक्कर्	वातम् 955

मञ्जु आर् मलै-सुन्दरतापूर्ण अस्ताचल; वारणम् औत्ततु-हाथी के समान था; वातिल् ओटुम्-आकाश में सवेग जानेवाले; वैम् चायै उटै (य) कतिर्-गरम किरणों-वाले सूर्य; अङ्कु-वहाँ; अतन् मीतु पायुम्-उस (पर्वत पर) झपटनेवाले; पञ्चातन्तम् औत्ततु-पंचानन के समान हैं; अतु पाय-उसके झपटने से; एरुम्-निकलकर फैलनेवाले; चैम् चोरि अँत-लाल रक्त के समान; चैक्कर् वातम्-सांध्यगगन; पौलिवुङ्गदु-रागरंजित रहा । ६५५

तब सूर्य अस्ताचल की ओर जा रहा था । वह अस्ताचल हाथी के समान था । उस ओर जानेवाला गरम अंशुमाली उस पर झपटने वाले पंचानन (सिंह) के समान था । उसके झपटने पर हाथी का सिर फटा और चारों ओर रक्त फैला-सा संध्या-गगन का रंग दिखाई दिया । ९५५

तिणियार्शिनै	मामरम्	यावयुञ्	जैक्कर्	पायत्
तणियाद	नरुन्दळि	रीन्ऱुत्त	पोन्ऱु	ताळ
अणियारौळि	वन्दु	निरम्बलि	तङ्ग	मैङ्गुम्
मणिया	लियन्ऱु	मलैयीत्तदम्	मैयिल्	कुन्ऱुम् 956

तिणि आर् चिनै-घनी डालोंवाले; मा मरम्-बड़े पेड़ों; यावयुम्-सभी पर; चैक्कर् पाय-सायं संध्या का लाल रंग छा गया, तब; तणियात्-अक्षय; नरु तळिर्-सुवासपूर्ण पल्लवों की; ईन्ऱुत्त पोन्ऱु-अभी उत्पन्न किया हो, ऐसा; ताळ-झुके हुए थे; अणि आर् औळि-मनोरम वह लालिमा; अङ्कम् अङ्कुम्-सभी अंगों में; वन्दु निरम्बलिन्-आकर फैल गई, इसलिए; अ-वह; मै इल् कुन्ऱुम्-निर्दोष (चन्द्रशैल) पर्वत; मणियाल् इयन्ऱु-मणिक नगों के बने; मलै औत्ततु-पर्वत के समान लगा । ६५६

घनी डालों से युक्त सभी आम के पेड़ों पर वह लालिमा छायी थी । इसलिए सभी पत्ते नये पल्लवों के समान लगे । उनका प्रकाश पर्वत के सभी भागों में बिखरा था । इसलिए वह पर्वत माणिक्य के पत्थरों का बना हुआ-सा दिखाई दिया । ९५६

कण्णुकुकिनि	दाहि	विळङ्गिय	काट्चि	यालुम्
अण्णर्करि	दाहि	यिलङ्गुशि	रङ्ग	ळालुम्
वण्णक्	कौळुञ्जन्	दन्तच्चेदह	मारप्	णिन्द
अण्णर्	करियान्	रत्तैयौत्तदव्	वाशिल्	कुन्ऱम् 957

अव् आचु इल् कुन्ऱम्—वह निर्दोष पर्वत; कण्णुकु इत्तितु आकि विळङ्किय—आँखों को सुखद रखनेवाले; काट्चियालुम्—रूप सौष्ठव से और; अण्णर्कु अरितु आकि—अशोच्य बनकर; इलङ्कु—प्रकाशमय रहनेवाले; चिरङ्कळालुम्—शिखरों के कारण; वण्णम्—सुचारु रंग के; कौळु चन्तन्नम् चेतकम्—गाढ़े चन्दन के लेप से; मारप् अणिन्द—चर्चित वक्षवाले; अण्णल् करियान् तत्तै—पूज्य श्यामल (श्री विष्णुदेव) के समान था । ६५७

उस पर्वत पर आँखों को सुख देनेवाले अनेक दृश्य थे । उसका स्वरूप भी स्वतः रम्य था । अगणित और शोभायमान शिखर थे । इनके कारण वह नीलमेघश्याम श्रीविष्णु के समान लगता था, जिनका वक्ष चंदन के गाढ़े लेप से चर्चित हो । (इधर श्रीविष्णु का “सहस्रशीर्षं, सहस्राक्षं, सहस्रपात” —रूप इंगित है ।) । ९५७

ऊनुम्मुयि	रुम्मनै	यारीरु	वर्क्कौस्वर्	
तेनुम्मिजि	रुञ्जिरु	तुम्बियुम्	बम्बि	यार्प्प
यानै	यित्तुम्	पिटियुम्मिह	लाळि	येरुम्
मानुङ्	गलैयु	मैन्माल्वरै	वन्दि	ळिन्दार् 958

औस्वर्क्कु औस्वर्—परस्पर; ऊनुम् उयिरुम् अत्तैयार्—शरीर और प्राण-सम (प्यारे) रहनेवाले; तेनुम् मिजिरुम् चिरु तुम्पियुम् पम्पि आर्प्प—मधुमक्खियाँ, काले भ्रमर और छोटे अलियों के आकार गुंजार करते; यानै इत्तुम् पिटियुम्—हाथी के समूह और हथिनियाँ; इकल् आळि—बलिष्ठ शेरनियाँ और; एरुम्—शेर; मानुम् कलैयुम्—हरिणियाँ और हरिण; अत्तै—जैसे; माल् वरै इळिन्तु—श्रेष्ठ पर्वत से उतरकर; वन्तार्—आये । ६५८

(ऊपर घूमने जो गये थे वे स्त्री-पुरुष नीचे उतर आये ।) परस्पर प्राणसम प्यार करनेवाले स्त्री और पुरुष उस श्रेष्ठ पर्वत से नीचे उतर आये । तब उनके केशों पर भ्रमर आकर गुंजार के साथ मँडराने लगे । वे हथिनी और हाथी के समान, शेरनी और शेर के समान तथा हरिणी और हरिण के समान दिखाई दिये । (रूप, बल, छटा आदि के साधर्म्य के कारण उन जानवरों में और इन स्त्री-पुरुषों में तुलना की गयी है ।) । ९५८

काल्वानहत्	तेरुडै	वैय्यवन्	काय्ह	डुङ्गण्
कोलमाय्कदिरप्	पुल्लुळैक्	कौलशितक्	कोळ	रिम्मा



मेल्पात्	मलैयिर्	पडवीङ्गिरुळ्	वेरि	रुन्द
माल्यान्ते	यीट्ट	मैन्वन्दु	परन्द	दन्ऱे 959

काल्—(एक) चक्रवाले; वातकम् तेर् उटै—आकाशचारी रथ के स्वामी; वैय्यवन्—सूर्यरूपी; काय् कटु कण्—जलानेवाली भयंकर आँख; कोल्माय्—शरों को छिपा सकनेवाला; कतिर् पुल उळै—किरणोंरूपी अयालवाला; कोल् चित्तम्—संहारक क्रोधी; कोळ् अरि मा—शानदार सिंह; मेल् पाल् मलैयिल् पट—पश्चिमी पर्वत के पीछे छिप जाने से; वेरु इरुन्त—अलग छिपे रहे; वीडुक्कु इरुळ्—घना विशाल अन्धकार; माल् यात् ईट्टम् अन्त—बड़े गजदलों के समान; वन्तु परन्तु—आकर छा गया (इसमें श्लेष भी है। सिंह सम्बन्धी अर्थ करते वक्त यों विग्रह करना पड़ेगा— काल् वाल् नक्तु एर् उटै—पैरों में सक्रमे नाखूनों की शोभा जिसकी हो; वैय्य वन् काय् कटु कण्—भयंकर, और अचल सुदृढ़ दृष्टि और; कोल् माय् कतिर् पुल उळै—शर छिपा सकनेवाले उज्ज्वल अयालवाला; कोल् चित्तम् कोळरि मा—घातक क्रोध का शानदार सिंह।)। ६५६

एकचक्ररथी सूर्य सिंह था जो अस्ताचल के पीछे छिप गया। तब अंधकाररूपी गज जो अब तक कहीं छिपे रहे प्रकट हो आये और सर्वत्र फैल गये। (संधिविग्रह के चातुर्य से सूर्य और सिंह दोनों के लिए प्रयुक्त होने-वाली शब्दयोजना है। सूर्य के पक्ष में— एकचक्र, आकाशचारी रथ के स्वामी किरणमालीरूपी, जला सकनेवाली भयंकर आँखें; शरों को छिपा दें ऐसी किरणोंरूपी अयाल; संहारक क्रोध इनसे युक्त शानदार सूर्यरूपी सिंह। शेर के पक्ष में— पैरों में नाखूनों की शोभा से युक्त; क्रूरता और भयंकर आँखों का; और शर प्रेषित हों तो वे जाकर छिप जायँ ऐसे अयालों का; घातक क्रोधी सिंह।)। ९५९

मन्दार	मुन्दु	महरन्द	मणङ्गु	लावुम्
अन्दा	ररशर्क्	करशन्ऱ	तनीक	वैळ्ळम्
नन्दा	दौलिक्कु	नरलैप्पेरु	वेलै	यैल्लाम्
शैन्दा	मरैपूत्	तैन्तुत्तौब	मैडुत्त	वन्ऱे 960

मन्तारम् उन्तु—मन्दार सुमनों के बने; मकरन्तम् मणम् कुलावुम्—मकरन्दगन्ध-मिश्रित; अम् तार्—सुन्दर मालाधारी; अरचर्क्कु अरचन् तन्—राजाधिराज (दशरथ) की; अत्तीकम्—सेना; वैळ्ळम्—का समूह; नन्तातु औलिक्कुम्—अक्षय रूप से गरजनेवाले; नरलै पेरु वेलै अल्लाम्—बड़े शोर-युक्त सागर भर में; चैन्तामरै पूत्त—लालकमल विकसित हुए; अन्त—ऐसा; तीपम् अँटुत्त—दीप (जल उठे) जलाये गये। ६६०

(रात हो गयी और दीप जलाये गये— वह दृश्य कैसा था ?) मन्दारमकरन्द से वासित मालाधारी चक्रवर्ती दशरथ की सेना विशाल सागर है जो अक्षय रूप से गरजती (शोर मचाती) रहती है। उस पर अनेक कमल खिले हों, ऐसे अनेक दीप जलाये गये। (मन्दार—देवलोक तरु का पुष्प।)। ९६०

कण्णुक्किनि	दाहि	विळङ्गिय	काट्चि	यालुम्
अण्णङ्करि	दाहि	यिलङ्गुशि	रङ्ग	ळालुम्
वण्णक्	कौळुञ्जन्	दत्तच्चेदह	मारुप	णिन्द
अण्णङ्	करियान्	उन्नैयोत्तदव्	वाशिल्	कुन्नुम् 957

अव् आचु इल् कुन्नुम्-वह निर्दोष पर्वत; कण्णुक्कु इत्तितु आकि विळङ्किय-आँखों को सुखद रखनेवाले; काट्चियालुम्-रूप सौष्ठव से और; अण्णङ्कु अरितु आकि-अशोच्य बनकर; इलङ्कु-प्रकाशमय रहनेवाले; चिरङ्कळालुम्-शिखरों के कारण; वण्णम्-सुचारु रंग के; कौळु चन्तत्तम् चेतकम्-गाढ़े चन्दन के लेप से; मारुप अणिन्द-चर्चित वक्षवाले; अण्णल् करियान् तन्नै-पूज्य श्यामल (श्री विष्णुदेव) के समान था । ६५७

उस पर्वत पर आँखों को सुख देनेवाले अनेक दृश्य थे । उसका स्वरूप भी स्वतः रम्य था । अगणित और शोभायमान शिखर थे । इनके कारण वह नीलमेघश्याम श्रीविष्णु के समान लगता था, जिनका वक्ष चंदन के गाढ़े लेप से चर्चित हो । (इधर श्रीविष्णु का “सहस्रशीर्षं, सहस्राक्षं, सहस्रपात” —रूप इंगित है ।) । ९५७

ऊत्तुमुयि	रुम्तन्नै	यारौरु	वर्क्कौरुवर्	
तेनुम्मिजि	रुञ्जिरु	तुम्बियुम्	बम्बि	यार्प्प
यान्नै	यित्तुम्	पिडियुम्मिह	लाळि	येरुम्
मात्तुङ्	गलैयु	मैत्तमाल्वरै	वन्दि	ळिन्दार् 958

औरुवर्क्कु औरुवर्-परस्पर; ऊत्तुम् उयिरुम् अन्नैयार्-शरीर और प्राण-सम (प्यारे) रहनेवाले; तेनुम् मिजिर्नु चिर्नु तुम्पियुम् पम्पि आर्प्प-मधुमक्खियाँ, काले भ्रमर और छोटे अलियों के आकार गुंजार करते; यान्नै इत्तुम् पिडियुम्-हाथी के समूह और हथिनियाँ; इकल् आळि-वलिष्ठ शेरनियाँ और; एरुम्-शेर; मात्तुम् कलैयुम्-हरिणियाँ और हरिण; अन्नै-जैसे; माल् वरै इळिन्तु-श्रेष्ठ पर्वत से उतरकर; वन्तार्-आये । ६५८

(ऊपर घूमने जो गये थे वे स्त्री-पुरुष नीचे उतर आये ।) परस्पर प्राणसम प्यार करनेवाले स्त्री और पुरुष उस श्रेष्ठ पर्वत से नीचे उतर आये । तब उनके केशों पर भ्रमर आकर गुंजार के साथ मँडराने लगे । वे हथिनी और हाथी के समान, शेरनी और शेर के समान तथा हरिणी और हरिण के समान दिखाई दिये । (रूप, बल, छटा आदि के साधर्म्य के कारण उन जानवरों में और इन स्त्री-पुरुषों में तुलना की गयी है ।) । ९५८

काल्वान्तहत्	तेरुडै	वैय्यवन्	काय्ह	डुङ्गण्
कोलमाय्कदिरप्	पुल्लुळैक्	कौलशितक्	कोळ	रिम्मा

मेल्पात्	मलैयिर्	पडवीङ्गिरुळ्	वेरि	रुन्द
माल्यान्	यीट्ट	मैन्वन्डु	परन्द	दन्ऱे 959

काल्—(एक) चक्रवाले; वातकम् तेर् उटै—आकाशचारी रथ के स्वामी; वैयावत्—सूर्यरूपी; काय् कटु कण्—जलानेवाली भयंकर आँख; कोल्माय्—शरों को छिपा सकनेवाला; कतिर् पुल उळै—किरणरूपी अयालवाला; कोल् चित्तम्—संहारक क्रोधी; कोळ् अरि मा—शानदार सिंह; मेल् पाल् मलैयिल् पट—पश्चिमी पर्वत के पीछे छिप जाने से; वेरु इरुन्त—अलग छिपे रहे; वीङ्कु इरुळ्—घना विशाल अन्धकार; माल् यात् ईट्टम् अँत—बड़े गजदलों के समान; वन्तु परन्तु—आकर छा गया (इसमें श्लेष भी है। सिंह सम्बन्धी अर्थ करते वक्त यों विग्रह करना पड़ेगा—काल् वाल् नक्तु एर् उटै—पैरों में सफ़ेद नाखूनों की शोभा जिसकी हो; वैयावत् काय् कटु कण्—भयंकर, और अचल सुदृढ़ दृष्टि और; कोल् माय् कतिर् पुल उळै—शर छिपा सकनेवाले उज्ज्वल अयालवाला; कोल् चित्तम् कोळ् अरि मा—घातक क्रोध का शानदार सिंह।)। ६५६

एकचक्ररथी सूर्य सिंह था जो अस्ताचल के पीछे छिप गया। तब अंधकाररूपी गज जो अब तक कहीं छिपे रहे प्रकट हो आये और सर्वत्र फैल गये। (संधिविग्रह के चातुर्य से सूर्य और सिंह दोनों के लिए प्रयुक्त होने-वाली शब्दयोजना है। सूर्य के पक्ष में—एकचक्र, आकाशचारी रथ के स्वामी किरणमालीरूपी, जला सकनेवाली भयंकर आँखें; शरों को छिपा दें ऐसी किरणरूपी अयाल; संहारक क्रोध इनसे युक्त शानदार सूर्यरूपी सिंह। शेर के पक्ष में—पैरों में नाखूनों की शोभा से युक्त; क्रूरता और भयंकर आँखों का; और शर प्रेषित हों तो वे जाकर छिप जायँ ऐसे अयालों का; घातक क्रोधी सिंह।)। ९५९

मन्दार	मुन्दु	महरन्द	मणङ्गु	लावुम्
अन्दा	ररशर्क्	करशन्ऱ	नत्तीक	वैळ्ळम्
नन्दा	दौलिक्कु	नरलैप्पेरु	वेलै	यैल्लाम्
शैन्दा	मरैपूत्	तैन्तत्तीव	मैडुत्त	वन्ऱे 960

मन्तारम् उन्तु—मन्दार सुमनों के बने; मकरन्तम् मणम् कुलावुम्—मकरन्दगन्ध-मिश्रित; अम् तार्—सुन्दर मालाधारी; अरचर्क्कु अरचन् तन्—राजाधिराज (दशरथ) की; अत्तीकम्—सेना; वैळ्ळम्—का समूह; नन्तातु औलिक्कुम्—अक्षय रूप से गरजनेवाले; नरलै पेरु वेलै अल्लाम्—बड़े शोर-युक्त सागर भर में; चैन्तामरै पूत्त—लालकमल विकसित हुए; अँत—ऐसा; तीपम् अँडुत्त—दीप (जल उठे) जलाये गये। ६६०

(रात हो गयी और दीप जलाये गये—वह दृश्य कैसा था ?) मंदारमकरंद से वासित मालाधारी चक्रवर्ती दशरथ की सेना विशाल सागर है जो अक्षय रूप से गरजती (शोर मचाती) रहती है। उस पर अनेक कमल खिले हों, ऐसे अनेक दीप जलाये गये। (मंदार—देवलोक तरु का पुष्प।)। ९६०



तण्णक्	कडलिर्	रळिशिन्दु	तरङ्ग	नीङ्गि
विण्णिर्	चुडर्वेण्	मदिवन्ददु	मीन्गळ्	चूळ
वण्णक्	कदिवेण्	णिलविन्ऱिरळ्	वालु	हततो
डोण्णिन्	तिलमोन्	रौळिर्वाल्वळै	यूर्वदोत्ते	961

वैळ मति-श्वेत चन्द्र; तण्णम् कटलि-शीतल समुद्र में; तळि चिन्तु तरङ्कम् नीङ्कि-सोकरें बिखरेनेवाली तरंगों से छूटकर; वण्णम् कतिर्-सुभग, श्वेत; वैळ निलवु ईन्-चांदनी के समान प्रकाश देनेवाले; तिरळ् वालुकत्तोदु-राशिकृत बालुकाओं के साथ; ओळिर् वाल् वळै-दीप्तिमान शंख; ओळ् नित्तिलम् ईन्ऱ-उज्ज्वल मोतियों को जनते हुए; ऊर्वतु ओत्तु-रेंगता है, जैसे; विण्णिल्-आकाश में; चुटर् मीन्कळ् चूळ-उज्ज्वल नक्षत्रों से घिरा हुआ; वन्तु-उदित हो आया । ६६१

चंद्र उदित होकर आकाश पर धीरे-धीरे चलने लगा । वह जैसे जलबिंदुएँ बिखरेनेवाली तरंगों से छूटकर आया हो ऐसा लगा । मनोरम-गति से चलनेवाला वह उस श्वेतवर्ण शोभायुक्त शंख के समान रहता है जो बालुका में दीप्तियुत मुक्ताओं को उत्पन्न करता हुआ संचार कर रहा हो । चंद्र के चारों ओर जो नक्षत्र थे वे ही मोतीरूप थे । ९६१

मीनारु	वेलै	यौर्वेण्मदि	यीनुम्	वेलै
नोना	ददत्तै	नुवलर्करुड्	गोडि	वैळ्ळम्
वाना	डियरिर्	पौलिमादर्	मुहङ्ग	ळैन्नुम्
आना	मदियड्	गण्मलर्न्द	दत्तीह	वेलै 962

मीन् नारु वेलै-मछलियों की गन्ध जिसमें महकती है उस समुद्र ने; ओरु वैळ मति ईत्तुम् वेलै-एक श्वेत चन्द्र उत्पन्न किया, तब; अतत्तै नोतातु-उसका सहन न करके; अत्तीकम् वेलै-(चक्रवर्ती की) सेना के सागर ने; वान् नाटियरिल् पौलि-देवांगनाओं के समान आभायुक्त; नुवलर्कु अरु-अगण्य; कोटि वैळ्ळम् मातर्-करोड़ों सागर (एक बृहत् संख्या) स्त्रियों के; मुकड्कळ् अन्नुम्-मुखरूपी; आता मतियड्कळ्-पूर्ण कलावाले (निष्कलंक) चन्द्रों को; मलर्न्तु-पैदा कर विकसित कराया । ६६२

मछलियों की गंध से युक्त सागर से वह चंद्र ऊपर आया । यह चंद्र सागर ने उत्पन्न किया हो ऐसा लगता था । चक्रवर्ती की सेना के सागर को यह असह्य हो गया । उसने अनेक अनोखे चंद्र पैदा कर दिये । (वे कौन चंद्र थे) वे देवांगनाओं के समान लगनेवाली कोटि-कोटि स्त्रियों के मुखचंद्र हैं, जिनमें कलंक नहीं है । ९६२

मण्णुम्	मुळविन्	नौलिमङ्गयर्	पाड	लोदै
पण्णुन्	नरम्बिर्	पयिलवारिशै	पाणि	योदै
कण्णुम्	मुडैवे	यिशैकण्णुळ्	राड	शोरुम्
विण्णुम्	मरुळुम्	बडिविम्मि	यैळुन्द	वन्ऱे 963

कण्णुळर् आटल् तोळुम्-नर्तकों का नाच जहाँ-जहाँ होता था वहाँ; मण् मुळव  
इन् ओलि-मृत्तिकाचेप लगे हुए मर्दल की सुमधुर ध्वनि; मङ्कयर् पाटल् ओतै-स्त्रियों  
की संगीत ध्वनि; पण्णुम् नरम्पिल् पयिल्वार्-योग्य रीति से बनी तन्त्रियों की  
संकृत कर (वीणा का) स्वर उठानेवालियों का; इच्चै-संगीत; पाणि ओतै-करताल  
का स्वर; कण् उटै वेय् इच्चै-रन्ध्रसहित बाँसुरियों की ध्वनि; विण्णुम् मरुळुम् पटि-  
देवों को भी मोहित करते हुए; विम्मि अळुन्त-भर उठे । ६६३

सेना के पड़ाव में कई तरह के संगीत के स्वर उठे । नाच जहाँ  
हो रहे थे वहाँ मर्दलों का मधुर नाद उठ रहा था । स्त्रियाँ गा रही  
थीं । वीणा आदि तंत्रीवाद्यों का वादन हो रहा था । करताल की ध्वनि  
भी सुनाई देती थी । बाँसुरियाँ भी बज रही थीं । यह सब नाद मिल-  
कर देवों को भी मोहित कर रहे थे । ९६३

मणियिन्नणि	नीक्कि	वयङ्गोळि	मुत्तम्	वाङ्कि
अणियुम्मुलै	यारहि	लावि	पुलर्त्तु	नल्लार्
तणियु	मदुमल्	लिहैत्तामम्	वैरुत्तु	वाशन्
दिणियु	मिदळ्पपित्	तिहैक्कत्तिहै	शैर्त्तु	वारुम् 964

मणियिन् अणि नीक्कि-रत्नाभरणों को हटाकर; वयङ्कु ओळि-दीप्त प्रकाश-  
वाले; मुत्तम् वाङ्कि-मोतियों (की मालाओं) को भी दूर करके; अणियुम् मुलै-  
चित्रकारी से सुन्दर बने स्तनों को; आर् अक्कि आवि-श्रेष्ठ अग्र के धुएँ से;  
पुलर्त्तुम्-सुखानेवाले; नल्लार्-योषिताएँ; तणियुम् मतु-शहदहीन (पुरानी);  
मल्लिकै तामम् वैरुत्तु-मल्लिका की मालाएँ हटाकर; वाचम् तिणियुम् इतळ्-सुगन्ध-  
पूर्ण दलों के; पित्तिकै कत्तिकै-"करुमुहै" नामक (या चमेली ?) पेड़ के फूलों के  
गजरे; चैर्त्तु वारुम्-जिन्होंने पहन लिए थे । ६६४

(स्त्रियाँ रात के जीवन के लिए तैयारी कर रही हैं ।) रत्नाभरण  
मुक्ताहार आदि उन्होंने निकाल दिया । स्तनों पर चित्रकारी की सजावट  
हुई । उसको सुखाने के लिए अग्र का धुआँ किया गया । फिर जिनमें  
शहद का स्रवण कम हो गया हो (यानी जो पुरानी पड़ गयी हो) उन  
मल्लिका पुष्पों की मालाओं को उतारकर चमेली ("करुमुकै" नाम के पेड़  
के) फूलों के गजरे पहन लिये । ९६४

पुदुक्कोण्ड	वैळम्	पिणिप्पोर्पुत्तै	पाड	लोदै
मदुक्कोण्ड	मान्दर्	मडवारिन्	मिळ्ळु	मोदै
पौटुप्पेण्डि	रलहुर्	पुत्तैमेहलैप्	पूश	लोदै
कदक्कोण्ड	यानै	कळियार्कळिक्	किन्ऱ	वोदै 965

पुतु कौण्ट वैळम्-अभी नये पकड़कर लाये गये हाथी को; पिणिप्पोर्-बन्धन  
में लानेवाले लोगों के; पुत्तै-रचकर; पाटल् ओतै-गाये जानेवाले गीतों का स्वर;  
मतु कौण्ट मान्दर्-सुरा पिये हुए पुरुषों के; मडवारिन्-स्त्रियों के पास; मिळ्ळुम्  
ओतै-(काम-) प्रलाप करने का स्वर; पौतु पेण्टिर्-वेश्याओं के; अलकुल् पुत्तै-

जघन भाग पर पहने हुए; मेकलै-मेखला आदि आभरणों के; पूचल् ओतै-मंकृत होने का नाद; कतम् कौण्ट यातै-मदमत्त गजों का; कळियाल्-मत्तता के कारण; कळिकुन्नु ओतै-चिघाड़ने का स्वर । ६६५

(वहाँ अनेक तरह के नाद सुनाई दे रहे थे ।) हाथी जो नया पकड़ा गया था उसको बन्धन में लाने के प्रयास में लोग नये सिर से रचकर गाना गा रहे थे । खूब ताड़ी पीकर कुछ लोग स्त्रियों के साथ कामवासना के उकसे प्रलाप कर रहे थे । कहीं वेश्याओं की मेखलाएँ क्वणित होती थीं । मत्तगज मस्ती के साथ चिघाड़ रहे थे । (इस पद में “स्वर” संज्ञा है पर कोई क्रिया पद नहीं है । संकेत है कि अन्य प्रकार के नाद भी उठते थे ।) । ९६५

उण्णावमु	दन्त	कलैप्पोरु	ळुळ्ळ	दुण्डुम्
पेण्णारमु	दम्मतै	यार्मन्त	तूडल्	पेर्त्तुम्
पण्णान	पाडल्	शैविमान्दिप्	पयत्को	ळाडल्
कण्णा	नत्तितुय्क्	कवुङ्गङ्गुल्	कळिन्द	दन्ने 966

उण्णा अमृत अन्त-जो खाया नहीं जाता (वरन भोगा जाता है) उस अमृत के समान; कलै पौरु उळ्ळुतु-काम-कला का विषय जो है उस रति-भोग को; उण्डुम्-मुगतकर; पेण् आर् अमृतम् अतैयार्-स्त्रियों में अमृत समान जिनको मानते हैं उन (अपनी) प्रियाओं के; मत्ततु ऊटल् पेर्त्तुम्-मन का मान दूर करके; पण् आत् पाटल्-रागयुक्त गीतों को; चैवि मान्ति-श्रवण से सुनकर; पयन् कोळ् आटल्-अर्थयुक्त नाच को; कण्णाल् नत्ति तुय्क्कवुम्-आँखों से खूब देखने का आनन्द उठाकर; अन्नु कङ्कुल्-उस दिन की रात; कळिन्तु-बीत गई थी । ६६६

(लोगों ने वह रात कैसे बितायी ? उनके कार्यों का वर्णन है ।) रति भोग ऐसा अमृत है जो मुख से नहीं खाया जाता । कोकशास्त्र के उस विषय को कार्यान्वित कर लोग आनन्द उठा रहे थे; या रूठी हुई अपनी प्रेयसियों के मान को दूर करने में व्यस्त थे । उन्हें उनकी प्रेयसियाँ स्त्रियों में अमृत के समान थीं यानी वे संजीवनी शक्ति रखती थीं । लोग राग के साथ गाये गये गीत सुनते थे या अर्थयुक्त नाच देखते थे । ऐसे कामों में लोगों का उस रात का समय बीता । ९६६

### 15. पूक्कोय् पडलम् (सुमन-संग्रह पटल)

मीनुडै	यैयिर्ऱुक्	कङ्गुर्	कनहत्तै	वैहुण्डु	वैय्य
कानुडैक्	कदिरह	ळैन्नु	मायिरड्	करङ्ग	ळोच्चित्
तानुडै	युदय	मैन्नुन्	दमन्नियत्	तरियि	त्तिन्ऱु
मानुड	मडङ्ग	लैन्तत्	तोन्ऱितन्	वयङ्गु	वैयोन् 967



वयङ्कु वैय्योन्-(प्रकाशपूर्ण) विद्यमान सूरज; मीन् अयिङ्क उटैय-नक्षत्ररूपी वार्तों के साथ; कङ्कुल कतकत्तै-रात्रिरूपी कनक कशिपु पर क्रोध करके; कान् उटै (य)-घनी; वैय्य-गरम; कतिरुक्ळ् अन्तुम्-किरणें रूपी; आयिरम् करङ्कुळ् ओच्चि-सहस्र हाथ बढ़ाते हुए; तान् उटै (य)-अपने; उतयम्-अन्तुम्-उदयाचल रूपी; तमतियम् तरियिन् निन्ऱ-स्वर्णस्तंभ से; मानुड मटङ्कुळ् अन्त-नरसिंहमूर्ति के समान; तोन्ऱितन्-प्रकट हुआ । ६६७

सूर्य उदित हुये । वह नृसिंहमूर्ति के समान जो स्वर्ण के खम्भे के अन्दर से उसको चीर कर निकले थे, उदयाचल को भेदकर बाहर निकले । उनके दाँत नक्षत्र थे । हिरण्यकश्यप के स्थान में अंधेरा था । सूर्य की तापक किरणें उनके सहस्र कर थीं । (हिरण्यकश्यप यद्यपि कनकवर्ण था तो भी साधारणरूप से राक्षस काले ही समझे जाते हैं । उस न्याय के अनुसार कनककश्यप को कवि ने अंधेरे का रंग दिया । इस पद्य में उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा अलंकार हैं ।) । ९६७

मुर्ऱैयैला	मुडित्त	पिन्ऱ	मन्ऱनु	मूरित्	तेर्मेल्
इर्ऱैयैलाम्	वणङ्गप्	पोन्ना	नेळुन्ऱुडन्	शेन्ने	वैळ्ळम्
कुर्ऱैयैलाञ्	जोलै	याहिक्	कुळियैलाङ्	गळुनी	राहित्
तुर्ऱैयैलाङ्	कमल	मान	शोणया	रुडैन्द	दन्ऱे 968

मुर्ऱै अलाम् मुडित्त पिन्ऱ-नित्य कर्मों का अनुष्ठान पूरा करने के बाद; मन्ऱनुम्-चक्रवर्ती भी; मूरि तेर् मेल्-बड़े रथ पर चढ़कर; इर्ऱै अलाम् वणङ्क-सभी राजाओं को नमस्कार करने देते हुए; पोन्ना-गये; चेन्ने वैळ्ळम्-सेना सागर भी; उटन् अळुन्ऱु-साथ निकलकर; कुर्ऱै अलाम्-(जिसके) सब कछारों या पुलिनों या तटों पर; जोलै आकि-वन बने थे; कुळि अलाम्-गहरे भागों में; कळुतीर आकि-लाल कुमुद उगे थे; तुर्ऱै अलाम् कमलम् आत-घाटों में कमल थे; चोणै आङ्-(उस) शोण नदी पर; अटैन्ऱतु-पहुँचा । ६६८

प्रातःकाल के कर्मानुष्ठान यथाविधि पूरा करके चक्रवर्ती दशरथ प्रस्थानोन्मुख हुए । तब राजा लोगों ने उनकी अभ्यर्थना की । वे सुदृढ़ रथ पर आरूढ़ हो चलने लगे । सेना का सागर भी आगे बढ़ने लगा । वे शोण नदी के तट पर आ पहुँचे । शोण के तटों पर घने उपवन थे; घाटों में (जल में) कमल का वन था । कुछ गहरे जल में लाल कुमुद उगे थे । (नदी सागर को जाती है; यह प्राकृतिक है । यहाँ सागर नदी पर जाता है । यह विशेषता है !) । ९६८

अडैन्दव	णिरुत्त	पिन्ऱ	ररुक्कुन्	मुम्बर्	शार
मडन्दयर्	कुळाङ्ग	ळोडु	मन्ऱरु	मैन्दर्	तामुम्
कुडैन्दुवण्	डुर्ऱैयु	मैन्ऱूक्	कौय्दुनी	राड	मैतीर्
तडङ्गळु	मडुवुञ्	जूळ्न्द	तण्णरुञ्	जोलै	शारन्दार् 969

अटैन्तु-पहुँचकर; अवण इरुत्त पित्तर्-वहाँ ठहरे, बाद; अरुक्कतुम्-सूर्य भी; उम्पर् चार-आकाशमध्य पहुँचा; मन्तरुम्-राजा लोग और; मैन्तरुम्-वीर लोग; मटन्तैयर् कुळाडकळोटु-स्त्रियों के दलों के साथ; वण्टु कुटैन्तु उरैयुम्-जिनपर भ्रमर कुरेदते हुए ठहरे थे; मैन् पू कौय्तु-(उन) कोमल सुमनों को चुनने; नीर् आट-व स्नान करने के लिए; मै तीर्-निर्मल; तटङ्कळुम्-बड़े तालाबों और; मटुवुम्-छोटे तालाबों से; चूळन्त-घिरे हुए; तण् नरु चौलै-शीतल व सुगन्धित उपवनों में; चार्न्तार्-पहुँचे । ६६६

वहाँ पहुँच कर सेना ने पड़ाव डाला । तब तक सूर्य आकाश-मध्य पहुँच गये । (मध्याह्न हो गया) राजा लोग और सेना-वीर अपनी-अपनी स्त्री के साथ पुष्प चयन करने और स्नान आदि करने को उद्यत हो उठे । वे उन उद्यानों की तरफ गये जिनके फूलों पर भ्रमर बैठकर कुरेद रहे थे और जिनके चारों ओर निर्मल छोटे-बड़े सरोवर थे । ९६९

तिण्शिलै	पुरुव	माहच्	चेयरिक्	करुङ्ग	णम्बाल्
पुण्शिल	शैय्व	रैन्ऱु	पोवन्	पोन्ऱु	मञ्ज्रै
पण्शिलम्	बणिवा	यार्प्प	नाणिनाऱ्	पऱन्ऱु	किळ्ळै
ओण्शिलम्	वरऱ्ऱु	माद	रौदुङ्गुदो	रौदुङ्गु	मन्तम् 970

मञ्ज्रै-मोर; पुरुवम्-भौंहों की; तिण् चिलै आक-सुदृढ़ धनुष बनाकर; चेय् अरि करु कण्-लाल डोरोवाली काली आँखों के; अम्पाल्-शरों द्वारा; पुण् चिल चैय्वर् अन्ऱु-हमें आहत करेंगे, समझकर; पोवन् पोन्ऱु-हट जाते से लगे; पण् चिलम्पु-संगीत के समान स्वर देनेवाले; अणिवाय्-सुन्दर मुखों से; आर्प्प-(जब स्त्रियाँ) बोलीं, तब; किळ्ळै-शुक; नाणिनाल्-लाज से; पऱन्त-उड़ गये; मातर्-स्त्रियाँ; ओण् चिलम्पु अरऱ्ऱु-उज्ज्वल नूपुर को झंकृत करते हुए; ओतुङ्कु तोङ्कुम्-(जब) चलती थीं, तब; अन्तम्-हंसपक्षी; ओतुङ्कुम्-(खुद वंसे ही) चलते हैं (या उनसे हट जाते) । ६७०

जब स्त्रियाँ उन उद्यानों में पहुँचीं तब मोर यह समझकर कि इन स्त्रियों की भौंहोरूपी धनुष से लाल रेखायुक्त काली आयत आँखों की दृष्टिरूपी शर निकल कर हमें आहत करेंगे, हट गये । जब वे संगीत के समान मधुर भाषण करने लगीं तब शुक लजाकर उड़ गये । जब वे नूपुरों की झंकार के साथ पग रखकर चलने लगीं तो हंस-कुल उनकी देखा-देखी चलने लगे (या एकदम वहाँ से भाग गये) । (स्त्रियों की आभा, बोली और चाल क्रमशः मोर की छटा, शुक की बोली और हंस की चाल से उपमित की जाती हैं । इसका कवि अनोखे रूप से चित्रण करते हैं ।) । ९७०

शैम्बौन्शैय्	शुरुळुन्	दैय्वक्	कुळैहळुञ्	जेरन्ऱु	मिन्तप्
पम्बुते	त्तलम्ब	वौल्हिप्	पण्णयि	त्ताड	तोक्किक्

कौम्बोडुङ् गौडिय तारैक् कुट्टिप्पडिन् दुणर्द रेर्त्तार्  
वम्बवि ललङ्गन् मार्विन् मैन्दरु मयङ्गि निन्त्तार् 971

चैम् पौन् चैय्-चोखे स्वर्ण से रचित; चुरुळुम्-‘तालपत्र’ नाम के कर्णाभरण और; तैय्वम् कुळैकळुम्-दिव्य कुण्डल; चेर्न्तु मिन्त-मिलकर चमकते हैं ऐसा; पम्पु तेन् अलम्प-भीड़ लगाकर बैठे भ्रमर गुंजार करते हैं; ओल्कि-लचक-लचककर; पण्णयिन्-बल बांधकर; आटल् नोक्कि-क्रीड़ा (रत हैं यह) देखकर; वम्पु अविळ्-सुगन्धि देनेवाली; अलङ्कल् मार्विन्-(पुष्प-)माला से अलंकृत वक्षवाले; मेन्तुरुम्-तरुण लोग; कौम्पौटुम्-पुष्पलताओं और; कौटि अन्तार-पुष्पलता सदाश स्त्रियों में; कुट्टिप्पु अडिन्तु-भेद जानकर; उणर्तल् तेर्त्तार्-पहचान नहीं पाकर; मयङ्कि निन्त्तार्-चकित खड़े हैं। ६७१

(पुरुष स्त्रियों को देखते हैं लेकिन उनको पुष्प-लताओं से अलग करना नहीं जानते।) स्त्रियों के कानों में “तालपत्र” और कुंडल के स्वर्णनिर्मित आभरण हैं। वे चमकते हैं। उनके चारों ओर भ्रमर गुंजार करते हुए मँडराते हैं। जब वे चलती हैं तब उनके शरीर लचकते हैं। वे इस ठाट के साथ क्रीड़ा करती रहती हैं। तब सुवासित मालाधारी पुरुष उनको देखते हैं तथा पुष्पलताओं के समान रहनेवाली उनको अलग पहचान नहीं पाते और ठगे से खड़े रह जाते हैं। (इसका यह अर्थ भी किया जा सकता है कि स्त्रियों की भीड़ में पुरुष अपनी-अपनी प्रियाओं को अलग पहचान नहीं पाते हैं।)। ९७१

पाशिळैप् परवै यल्हूर् पण्डरुङ् गिळवित् तण्डेन्  
मूशिय कून्दन् मादर् मौय्त्तपे रमलै केट्टुक्  
कूशिन वल्ल पेश नाणिन् कुयिल्ह लेल्लाम्  
वाशहम् वल्लार् मुन्निन् रियावर्वाय् तिरक्क वल्लार् 972

पचुमै इळै-चोखे स्वर्ण के बने आभरण सज्जित; परवै अलकुल्-विशाल नितम्ब; पण् तरुम् किळवि-संगीत-सम बोली; तण् तेन्-शीतल शहद से; मूचिय कन्तल्-(पहने हुए पुष्पों से) स्रवित करनेवाले केश; मादर्-(इनसे युक्त) स्त्रियाँ; मौय्त्त-वहाँ आकर जमा हुई, इसलिए; पेर् अमलै-निकला बड़ा शोर; केट्टु-सुनकर; कुयिल्कळ-कोयलें; अल्लाम्-सभी; कूचित् अल्ल-डरों नहीं; पेच नाणिन्-बोलने में लजाई; वाचकम् वल्लार् मुन् निन्नु-बोलने में समर्थ के सामने खड़े होकर; वाय् तिरक्क वल्लार्-मुख खोल सकनेवाले (बोलने की हिम्मत करनेवाले); यावर्-कौन हैं?। ६७२

उन स्त्रियों के रूप-लक्षण बड़े आकर्षक थे। वे चोखे स्वर्ण से रचित आभरण पहने हुए थीं। नितम्ब, विशाल और मनोरम थे। उनकी बोली बड़ी मधुर थी। उनके केश पर पुष्प थे जिन पर भ्रमर मँडराते और गुंजार करते थे। उन स्त्रियों की उधर भीड़ लगी और शोरगुल मचा तो वहाँ की कोयलें चुप रह गयीं। डर से नहीं, वरन



उनकी बोली सुनकर अपने स्वर की हीनता समझकर वे चुप्पी साध गयीं ।  
हाँ, वाक्समर्थ के समक्ष कौन अपना मुख खोलने (बोलने) की हिम्मत  
करेगा ? (इसमें अर्थान्तरन्यास है ।) । ९७२

नञ्जितुड्	गौडिय	नाट्ट	ममुदैन	नयन्दु	नोक्किच्
चैञ्जैवे	कमलक्	कैयार्	रीण्डलु	नीण्ड	कौम्बुम्
तञ्जिलम्	बडियिन्	मैन्पूच्	चोरिन्दिडै	ताळ्न्द	वैन्नाल्
बञ्जिपोन्	मरुङ्गु	लार्माट्	टियावरे	वळैहि	लादार् 973

नञ्चितुम्-विष से भी; कौटिय नाट्टम्-क्रूर (हानिकारक) दृष्टि से; अमुत  
अत-(यह) अमृत (है) कहलाने योग्य रीति से; नयन्तु नोक्कि-चाह के साथ देखकर;  
कमलम् कैयाल्-अपने कमलकरों से; चैञ्चैवे तीण्डलुम्-यों ही पकड़ते ही; नीण्ड  
कौम्पुम्-लम्बी शाखायें भी; तम् चिलम्पु अटियिल्-(उनके) नूपुर शोभित चरणों  
पर; मैन् पू चोरिन्तु-मृदु सुमनों को गिराकर; इटै ताळ्न्त-उनके चरणों पर नत  
हुई; वैन्नाल्-तो; वञ्चि पोल्-लता सदृश; मरुङ्कुलार् माट्टु-कमरवालिओं  
(स्त्रियों) के प्रति; वळैकिलातार्-न झुकनेवाले; यावर्-कौन हैं ? । ६७३

स्त्रियाँ पुष्पित शाखाएँ झुकाती हैं । वे झुक ही नहीं जातीं बल्कि  
फूल भी गिरा देती हैं । क्योंकि वे स्त्रियाँ अपनी आँखों में जो पुरुषों के  
लिए विष से भी घातक लगतीं, चाह भर लेती हैं; अतः उनकी दृष्टि अमृत-  
सम मोहक हो जाती है । उनके स्पर्श मात्र से ही वे डालें झुक गयीं ।  
अपने फूल उनके नूपुरापीत चरणों पर अर्पित करके (मानो पूजा में) उन  
चरणों पर लग भी गयीं । हाँ, लता-सी कमरवालिओं के सामने कौन नहीं  
झुकेगा ? डालें भी झुक जाती हैं तो मनुष्यों के झुकने में क्या आश्चर्य  
है ? । ९७३

अम्बुयत्	तण्ड्गि	तन्ना	रम्मलर्क्	कैह	डीण्ड
वम्बवि	ळलङ्गर्	पङ्गि	वाळरि	मरुळ्ड	गोळार्
तम्बुय	वरैहळ्	वन्दु	ताळ्वन्	दळिर्त्त	मैन्पूड्
गौम्बुह	डाळ्	मैन्नाल्	कूडलान्	तहैमैत्	तौन्ना 974

अम् पुयत्तु अणङ्कु अन्नार्-कमला श्रीलक्ष्मीदेवी के सदृश (जो) रहीं (उन)  
स्त्रियों के; अम्मलर् कैकळ् तीण्ड-सुन्दर पुरुषकरों के स्पर्श से; वम्पु अविळ्-सुगन्ध  
बिखेरनेवाली; अलङ्कल् पङ्कि-पुष्पमाला से अलंकृत केश; वाळ् अरि मरुळ्म्-  
(जिनका देखकर) भयंकर सिंह भी डरते हैं उन; कोळार्-बलिष्ठ पुरुषों की; पुयम्  
वरैकळ्-भुजाएँरूपी पर्वत ही; वन्तु ताळ्वन्-आकर झुक जाते हैं, (तो); तळिर्त्त-  
नवीन; मैन् पू कौम्पुकळ्-मृदु पुष्पलताएँ; ताळ्म् अन्नार्-झुकेंगी, कहना; कूडल्  
आम् तहैमैत्तु तौन्ना-कहने योग्य कोई बात है क्या ? । ६७४

(कवि इस पद में उसी बात को लेकर और एक कल्पना करते हैं ।)  
कमलोद्भवा श्रीलक्ष्मीदेवी के समान हैं— वे स्त्रियाँ । उनके कर-स्पर्श से

सुगन्धित पुष्पमालाओं से अलंकृत केशवाले, सिंहभयदायी पुरुषों के भुजा पर्वत ही झुक जाते हैं तो कोमल पुष्पलताएँ झुक जाती हैं यह बात उल्लेख योग्य भी है क्या ? (इसमें आश्चर्य क्या है ?) । ९७४

नदियितुङ्	गुळतुतुम्	पूवा	नळिनङ्गळ	कुवळें	योडु
मदिनुदल्	वल्लि	पूप	नोककिय	मळलैत्	तुम्बि
अदिशय	मैयदिप्	पुककु	वीळ्न्दन	वलेक्कप्	पोहा
पुदियन	कण्ड	पोडु	विडुवरो	पुडुमै	पारप्पार् 975

मति नुतल् वल्लि-चन्द्र सदृश ललाटवाली लताएँ (लता सदृश स्त्रियाँ); नतियितुम्-नदियों और; कुळतुतुम्-तालाबों में; पूवा-जो नहीं खिले थे; नळिनङ्गळ-उन कमलपुष्पों को; कुवळेंयोडु पूप्-कुवलयों के साथ विकसित; नोककिय-देखनेवाले; मळलै तुम्पि-मधुरालापी भ्रमर; अतिचयम् अयति-विस्मित होकर; पुक्कु वीळ्न्दन-जाकर पिल पड़े; अलेक्क- (उनको हटाने के लिए) हाथ हिलाने पर भी; पोहा-नहीं गये; पुडुमै पारप्पार्-नवीन वस्तुओं को देखने को उत्सुक लोग; पुतियन कण्ट पोतु-नवीन वस्तुओं को देखने पर; विडुवरो-उनको छोड़ेंगे क्या ? । ९७५

मधुरालापी भ्रमर स्त्रियों के मुखों के पास भीड़ लगाकर मँडराते हैं । स्त्रियाँ उनके निवारणार्थ हाथ हिलाती हैं पर वे अलग नहीं हटते । इसका एक कारण है । चन्द्रसदृश ललाटों की लतासमान स्त्रियों के मुख कमलों के समान हैं और आँखें कुवलय के समान हैं । तथा ये नदियों और तालाबों (आदि जलाशयों) में उत्पन्न पुष्प नहीं हैं । यह भ्रमर के लिए नयी बात है । भ्रमर नवीनता के प्रेमी हैं । इस नवीन, अन्यत्र अप्राप्य वस्तु को पाने के बाद वे क्यों कर हटेंगे ? । ९७५

उलन्दरु	वयिरत्	तिण्डो	ळोळुहिवा	रौळिकौण्	मेत्ति
मलरन्दपून्	दौडैयन्	मालै	मैन्दरपान्	मयिलि	नन्तार्
कलन्दवर्	पोल	वौल्हि	यौशिनन्दन	शिलहै	वाराप्
पुलन्दवर्	पोल	निन्ऱु	वळैहिल	पूत्त	कौम्बर् 976

उलम् तरु-चट्टान के समान; वयिरम् तिण् तोळ्-और हीरे के सदृश कठोर कण्ठे; औळुकि-सीधे बढ़कर; वार् औळि कौळ-अतिशय उज्ज्वल; मेत्ति-शरीर; मलरन्त प् तोडैयल् मालै-(और) विकसित पुष्पों की गुंथी मालाओं के; मैन्तर् पाल्-नौजवानों के पास; कलन्तवर्-मिली हुई; मयिल् अन्तार् पोल-मोर की-सी छटावाली स्त्रियों के समान; पूत्त कौम्पर् चिल-पुष्पडालों में कुछ; औल्कि औचिन्तन-लचककर झुक गई; चिल-कुछ; कैवारा-वश में न आकर; पुलन्तवर् पोल-(मान न छोड़कर) रुष्ट हो रही स्त्रियों के समान; निन्ऱु-तनकर; वळैकिल-नत नहीं हुई । ९७६

(स्त्रियों की उपमा लताओं या पुष्पशाखाओं के साथ दी जाती है । अब पुष्पशाखाएँ स्त्रियों के साथ विशेषधर्म के आधार पर उपमित की

जाती हैं।) कुछ पुष्पशाखाएँ झुक गयीं और शिथिल लगीं। कुछ तनकर खड़ी रहीं। जो स्त्रियाँ चट्टान के समान कठोर और हीरे के समान दृढ़ भुजाओं, सीधे और शोभाशाली शरीरों और पुष्पितमालाओं वाले अपने प्रेमियों के साथ रतिक्रीडा में मग्न रहने के बाद थककर म्लान हो जाती हैं, उनके समान कुछ लताएँ रहीं। कुछ स्त्रियाँ अपना मान किसी भी तरह नहीं छोड़तीं, पतियों की मिन्नत नहीं मानतीं और उनके वश में नहीं आतीं। वैसे ही कुछ लताएँ जो स्त्रियों की पकड़ में नहीं आयीं, तनकर सीधी और ऊँची खड़ी रहीं। ९७६

पूर्वलाङ्	गोय्दु	कौळप्	पौलिविल	तुवळ	नोक्कि
यावदाङ्	गणवर्	कण्णुक्	कळहिल	विवैयैन्	ऐण्णिक्
कोवयुम्	वडमु	नाणुङ्	गुळैहळुङ्	गुळैयप्	पूट्टिप्
पावयर्	पणिमैन्	कौम्बे	नोक्किनर्	परिन्दु	निन्ऱार् 977

पू अलाम् कौय्तु कौळ-सारे पुष्प तोड़ लेने से; पौलिवु इल—(पुष्प-शाखाएँ) शोभाहीन होकर; तुवळ-शिथिल हुई; नोक्कि-देखकर; पावैयर्-प्रतिमा-सी तन्वियाँ; अळकु इल इवै-अमुन्दर ये; कण्वर् कण्णुक्कु-हमारे पतियों की आँखों में; यावतु आम्-कैसे लगेंगी; ऐन्ऱु ऐण्णि-यह सोचकर; कोवैयुम्-अपनी मणिमालाओं और; वडमुम्-मुक्ताहारों को; नाणुम्-स्वर्ण की लड़ को; कुळ कळुम्-कर्णकुण्डलों को; गुळैय पूट्टि-भारावनत करके पहनाकर; पणि मैन् कौम्पे-झुकी पुष्पशाखा को; परिन्दु नोक्किनर्-चाव के साथ देखती हुई; निन्ऱार्-खड़ी रहीं। ९७७

कुछ पुष्पलताओं के सारे पुष्प चुन लिये गये। वे लताएँ शोभा खोकर म्लान रहीं। उनको देखकर कुछ स्त्रियों ने सहानुभूति के साथ सोचा कि हमारे पति देखेंगे तो क्या सोचेंगे? इसलिए उन्होंने अपने कुण्डल, मणि-मालाएँ, मुक्ताहार, सोने की करधनी आदि उतारकर उनको पहना दिया। फिर वे भारावनत उन लताओं को चाव के साथ देखती खड़ी रहीं। ९७७

तुरुम्बो	दिन्ऱिरेन्	रुवैत्तुण्डुळ	रुम्बि	यीट्टम्
नरुङ्गोदै	योडु	नळिर्शिन्तमु	नीत्त	नल्लार्
वैरुङ्गून्ऱन्	मौय्क्किन्	उन्ऱवेण्डल	वेण्डु	पोदुम्
उरुम्बोह	मैल्ला	नलनुळ्वळि	युण्व	रन्ऱे 978

तुरुम् पोत्तितिल्-घनी, बड़ी कलियों में; तेन्-शहद को; तुवैत्तु उण्डु-रौंदकर, खोलकर पीकर; उळल्-फिरनेवाले; तुम्पि ईट्टम्-भ्रमरों का झुण्ड; नल्लार्-स्त्रियों के; नरु कोतैयोदु-सुगन्धित पुष्पहारों से; नळिर् चिन्तमुम्-और छुट्टे फूलों से; नीत्त-विमुक्त; वैरुम् कन्तल्-रिक्त केशों पर; मौय्क्किन्ऱन्-भँडराते, बनकर; वेण्डु पोतुम्-अपने प्रिय पुष्पों को भी; वेण्डल-पसन्द नहीं करते;



नलन् उळ् वळि—अच्छा-भला जहाँ मिलता है वहाँ; उरुम् पोकम् अल्लाम्—भोग्य भोग सब; उण्पर् अन्ने—(बुद्धिमान लोग) भोगते हैं न । ६७८

भ्रमर खूब समृद्ध कलियों पर बैठे, उन्हें रौंदकर खोला और शहद पी लिया । फिर स्त्रियों के केश पर जाकर बैठे । केश पर न मालाएँ थीं न छुट्टे फूल ही । केश की सुगन्ध स्वाभाविक सुगन्ध थी । वह उन्हें नयी लगी । उसी पर आसक्त होकर वे स्त्रियों के सिर पर टिक गये । उन्हें अन्य फूलों से प्रेम नहीं रहा । हाँ, बुद्धिमान लोग, जहाँ भोग के साथ हित भी मिलता है वहीं रहकर भोग्य सभी भोगों को भुगतते हैं । वैसे ही ये भ्रमर केश पर ही मँडराते रहे । (अर्थान्तरन्यास है ।) । ९७८

मैय्पपोदि	नङ्गैक्	कणियन्तवळ्	वैण्व	ळिङ्गिल्
पौय्पपोदु	ताङ्गिप्	पौलिहिन्ऱतन्	मेत्ति	नोक्कि
इप्पावै	यैङ्गोर्	कुयिरन्तव	ळैन्त	वुन्तिक्
कैप्पोदि	नोडु	नैडुङ्गण्पत्ति	शोर	निन्ऱाळ् 979

मैय्—रूप में; पोतिल् नङ्गैक्कु—कमला श्रीलक्ष्मीदेवी के लिए भी; अणि अन्तवळ्—शृंगार बन सकनेवाली एक; वैण् पळिङ्गिल्—श्वेत स्फटिक शिला पर; पोतु ताङ्कि पौलिहिन्ऱ—पुष्पालंकृत होकर शोभा देनेवाले; तन् पौय् मेत्ति—अपना छाया-रूप; नोक्कि—देखकर; इ पावै—यह प्रतिमा (-सी स्त्री); अम् कोन्कु—मेरे राजा (सजन) की; उयिर् अन्तवळ्—प्राण-सम प्यारी; अन्त उन्ति—यह सोचकर; कं पोत्तोटु—हाथ में रक्षित पुष्पों के साथ; नैटु कण् पत्ति चोर—अपनी विशाल आँखों से अभ्र बहाती हुई; निन्ऱाळ्—खड़ी रही । ६७९

एक तरुणी ने, जो रूप में श्रीलक्ष्मी के समान थी, स्फटिक शिला में अपना प्रतिबिम्ब देखा । वह फूलों से अलंकृत थी । उसने भ्रम में सोच लिया कि यह (प्रतिमा-सी) सुन्दरी मेरे पति की प्यारी हो जायगी ! वह अपने हाथ में फूल ले आयी थी । उनको वैसे ही लेकर वह आँखों से आँसू बहाती हुयी खड़ी रही । ९७९

कोळुण्ड	तिङ्गण्	मुहत्ताळीरु	कौम्बर्	मन्तन्
तोळुण्ड	मालै	यौरुतोहैयैच्	चूट्ट	नोक्कि
ताळुण्ड	कच्चिर्	रुहैयुण्डन	तन्ऱङ्गण्	मीडु
वाळुण्ड	कण्णोर्	मळैयुण्डेन	वार	निन्ऱाळ् 980

कोळ् उण्ट—मेघावृत्त; तिङ्कळ् मुक्त्ताळ्—चन्द्रवदना; ओरु कौम्पर्—पुष्पलता सदाश एक स्त्री; मन्तन् तोळ् उण्ट मालै—अपने प्रिय के कन्धों को अलंकृत जो करती रही उस माला को; ओरु तोकैयै चट्ट—मयूर की छटावाली एक को पहनाने पर; नोक्कि—देखकर; ताळ् उण्ट कच्चिन्—गाँठ सहित रहनेवाली अंगिया से; तक्कैयुण्डन्—बद्ध; तन्ऱङ्कळ् मीतु—उरोजों पर; वाळ् उण्ट कण्—तलवार-सी आँखों से; कण् नीर् मळै उण्टु अन्त वार—अश्रु को धारा के समान बहने देती हुई; निन्ऱाळ्—खड़ी रही । ६८०

एक पुरुष के दो स्त्रियाँ थीं। उसने एक स्त्री को अपने वक्ष पर से एक माला निकालकर पहना दिया। इसको दूसरी पत्नी देख रही थी। उसका केश मेघ के समान था और मुख चन्द्र के समान। उसके मन में अपार ईर्ष्या और ग्लानि पैदा हो गयी। उसकी तलवार सदृश आँखों से अश्रुधारा बही और स्तनों के अग्रभाग पर गिरी। वे स्तन खूब कसकर अँगिया के अन्दर बाँधे गये थे। ९८०

मयिल्पोल्	वरुवाण्	मनङ्गाणिय	कादन्	मन्तन्
शैयिर्तीर्	मलर्क्काविनीर्	मादविच्	चूळल्	शेरप्
पयिल्वा	ळिरैपण्डु	पिरिन्दरि	याळप्	दैत्ताळ्
उयिर्नाडि	यौळहुम्	मुडल्पोलल	मन्दु	ळन्त्राळ् 981

मयिल् पोल् वरुवाळ्-मोर के समान आनेवाली (अपनी प्रेमिका) का; मतम् काणिय-मनोभाव परखने के लिए; कातल् मन्तन्-उसका प्रिय प्रेमी; चैयिर् तीर् मलर् काविन्-निर्मल पुष्पोद्यान के; ओर् मातवि चूळल् चेर-एक माधवी लताकुंज में छिप गया; पयिल्वाळ्-संगिनी; पण्डु-इसके पहले कभी; इरै पिरिन्तु अरियाळ्-कुछ देर के लिए भी जो अलग नहीं हुई थीं; पतैत्ताळ्-(उसकी प्रेमिका) तड़प गई; उयिर् नाडि-प्राण की खोज में; औल्कुम् उटल्पोल्-व्याकुलित शरीर के समान; अलमन्तु उळन्त्राळ्-भ्रमित होकर भटकने लगी। ९८१

एक स्त्री जो मोर के समान सुन्दरी थी, अपने पति की खोज में गयी। उसका पति उसका मन परखने के लिए उस निर्मल उद्यान के माधवी-कुंज में छिप गया। वह स्त्री अपने पति से कभी अलग नहीं हुई थी। अब अपने पति को न पाकर तड़प गयी और अत्यन्त दुखी होकर भटकने लगी। वह ऐसा था जैसे शरीर प्राण को न पाकर छटपटा रहा हो। (यह एक अनोखा कल्पित उदाहरण है)। ९८१

शैम्मान्द	दैङ्गि	तिळनीरैयौर्	शैम्म	नोक्कि
अम्माविवै	मङ्गयर्	कौङ्गैह	ळाहु	मैन्त
अम्मादर्	कौङ्गैक्	किवैयौप्पत्त	वैन्त्री	रेळै
विम्मा	वैदुम्बा	वैयरामुहम्	वैय्दु	यिर्त्ताळ् 982

ओर् चैम्मल्-एक नायक (के); चैम्मान्त तैङ्किन्-ऊँचे बड़े नारियल के; इळतीरै नोक्कि-कच्चे फलों को देखकर; इवै मङ्कैयर् कौङ्कैकळ् आकुम्-स्त्रियों के स्तन के समान हैं; अँन्त-कहने पर; ओर् एळै-एक स्त्री; अँ मातर् कौङ्कैक्कु-किस (पर-) स्त्री के स्तनों के; इवै औप्पत्त-ये समान हैं; अँन्डु-कहकर; वैतुम्पा-दुखी होकर; विम्मा-सिसककर; मुक्कम् वैयरा-स्वेद भरे मुख की होकर; वैय्तु उयिर्त्ताळ्-गरम निश्वास छोड़ने लगी। ९८२

एक नायक ने ऊँचे एक नारियल के पेड़ पर पुष्ट डाभों को (कच्चे नारियल-फलों को) देखकर अकस्मात् कहा कि ये नारी-स्तन के समान हैं।

पास खड़ी रही उसकी नायिका को संशय हो गया कि ये किस नारी के उरोजों की याद कर रहे हैं ? उसका मन ईर्ष्या और दुख से आक्रांत हो गया । सिसकियाँ भरने लगी; उसका मुख पसीने से तर हो गया; और वह गरम निश्वास भरने लगी । ९८२

मैताळ	करङ्गण्गळ	शिवपपुर	वन्दोर्	मातु
नैय्तावु	वैला	नौडुनैञ्जु	पुलन्तु	निन्त्राळ
अैय्दादु	निन्त्र	मलर्नोक्कि	यैतक्कि	दीण्डुक्
कोय्दीदि	यैन्त्रोर्	कुयिलैक्करड्	गूपु	हिन्त्राळ 983

नैय् तावु वैलानौदु—घी लगा भालावाले (सजन) के साथ; नैञ्चु पुलन्तु निन्त्राळ—मन रुष्ट करके जो रही; ओर् मातु—एक स्त्री; मै ताळ कर कण्कळ—अंजन लगी अपनी काली आँखों के; चिवपपु उर—लाल वनते; वन्तु—सामने आकर; अैय्तावु निन्त्र मलर् नोक्कि—पहुँच के बाहर रहनेवाले एक फूल को देखकर; ओर् कुयिलै—एक कोयल से; अैतक्कु इतु ईण्टु कोय्तु—मुझे यह अब तोड़कर; ईति—दिला दो; अैन्त्र करम् कूपुकिन्त्राळ—कहकर हाथ जोड़ती है (विनय करती है) । ९८३

एक रूठी हुई नायिका की विशिष्ट दशा और व्यवहार देखिये । वह अपने घृतलिप्त भालाधारी वीर नायक से रूठी हुयी थी । उसी मान की स्थिति में वह अपने पति के सामने आकर खड़ी हुयी । उसके अंजनांकित काले नेत्र लाल हो गये थे । उसने एक फूल को देखा जो उसकी पहुँच के ऊपर था और वहाँ रही एक कोयल के सामने हाथ जोड़कर उस कोयल से विनती की कि अभी यह फूल तोड़कर मुझे दो । ९८३

पोरैन्त	वीडुगुम्	पोरुपपन्त	पोलङ्गो	डिण्डोळ
मारन्	ननैयान्	मलर्कोय्दिरुन्	दानै	वन्दोर्
कारन्त	कून्दर्	कुयिलन्तवळ	कण्पु	दैपप
आरैन्त	लोडु	मनलैन्त	वयिर्त्तु	यिर्त्ताळ 984

ओर् कार् अन्त कून्तल्—एक, मेघ समान कुंतल व; कुयिल् अन्तवळ—पिक-सम (वयन वाली स्त्री) ने; वन्तु—आकर; पोर् अन्त—युद्ध का नाम सुनते ही; वीडुकुम्—फूल उठनेवाले; पोरुपपु अन्त—पर्वत-सम; पोलम् कोळ् तिण् तोळ्—शोभायुक्त सुदृढ़ कंधोंवाले; मारन् ननैयान्—कामदेव सदृश (अपने पति को जो); मलर् कोय्तिरुन्तानै—फूल तोड़ रहा था; कण् पुतैपप—आँखों को बन्द किया; आर् अैन्तलोडुम्—(तब) उसके 'कौन' पूछते ही; अयिर्त्तु—ठिठककर; अन्तल् अैन्त—आग के समान; अयिर्त्ताळ—लम्बा निश्वास छोड़ा । ९८४

एक नायिका ने, जिसका केश मेघ के समान काला और घना था और बोली कोयल की—सी मधुर थी, आकर अपने नायक की, जिसके कंधे युद्ध का नाम सुनते ही फूल उठनेवाले और पर्वतसम सुदृढ़ थे और जो कामदेव के समान सुन्दर था, (यानी जो साहसी, वीर, सुगठित शरीरवाला



और आकर्षक रूपवान था) आँखें बंद कर दीं। तब वह फूल तोड़ रहा था। उसने पूछा कि कौन है ? इससे नायिका के मन में संशय पैदा हो गया इसलिए गुस्से के साथ वह गरम निश्वास छोड़ने लगी। ९८४

ऊर्ज़ार्	नरैनाण्	मलरमाद	रौरुङ्गु	वाशच्
चेर्ज़ाल्	विळैयाद	शैन्दामरैक्	कैह	णीट्टि
अर्ज़ार्क्	कुदवा	तिडैयेन्दिन	तिन्ऱो	ळिन्दान्
माऱ्ऱा	नुदवा	नैडुवच्चयन्	पोलौर्	मन्तन् 985

ओर् मन्तन्-एक राजा (नायक); ऊर्ऱ आर्-लोट-सम बहनेवाले; नरै नाळ् मलर्-शहद से पूर्ण नवीन फूलों को; मातर्-अपनी दो नायिकाओं; ओरुङ्कु-एक साथ; वाचम्-सुगन्धित; चेर्ज़ाल् विळैयात्-पंक में जो नहीं उपजे थे उन; चैन्तामरै कंकळ् नीट्टि-लालकमल से अपने हाथों को बढ़ाकर; एर्ऱार्क्कु-माँगनेवाले को; उतवान्-न देकर; माऱ्ऱान्-(जो याचक को) नहीं नकारता; उतवान्-न ही देता; नैट्टु वच्चयन् पोल्-उस बड़े कृपण के समान; इटै-बीच में; एन्तितन्-धारण करके; तिन्ऱोळिन्तान्-खड़ा ही रह गया। ९८५

एक नायक शहद-भरे नवीन पुष्प लेकर अपनी पत्नियों के पास गया। उसकी दोनों पत्नियाँ एक साथ थीं। दोनों ने अपने सुन्दर हाथ, जो वे कमल थे, जो पंक से उत्पन्न नहीं हुए थे (यानी कमल के समान थे पर पंक से उत्पन्न नहीं हुए थे) बढ़ाकर फूल माँगा। नायक असमंजस में पड़ गया और विना किसी को दिये खड़ा ही रह गया। तब वह उस कृपण प्रभु के समान था जो याचक को न 'नाहि' कहता, न कुछ देता है। ९८५

तैक्किन्ऱ	वेत्तोक	किन्ऱडन्नुयि	रन्त	मन्तन्
मैक्कोण्ड	कण्णा	ळैदिर्माऱ्ऱवळ्	पेर्वि	ळम्ब
मैय्क्कोण्ड	मात्तन्	दलैक्कोण्डिड	वैदुम्बि	मैन्बूक्
कैक्कोण्डु	मोन्दा	ळुयिर्प्पुण्डु	करिन्द	दन्ऱे 986

तैक्किन्ऱ वेल्-चुभनेवाले भाले के समान; नोक्किन्ऱ-आँखोंवाली एक; तन् उयिर् अन्त-अपने प्राण-सम (प्यारे); मन्तन्-राजा (नायक) को; अँतिर्-अपने सामने; माऱ्ऱवळ् पेर् विळम्प-अपनी सौत का नाम कहते सुनकर; मै कोण्ड कण्णाळ्-अंजनयुक्त आँखवाली; मैय् कोण्ड-सच्चा; मात्तम् तलै कोण्टिट-मान सिर पर चढ़ जाने से; वैदुम्पि-डुखी होकर; मैन् पू कै कोण्डु-मृदु सुमन को हाथ में लेकर; मोन्ताळ्-सूँघा; उयिर्प्पु उण्डु-श्वास की हवा लगकर; करिन्तनु-झुलस गया। (अन्ऱे)। ९८६

(इस पद में भी एक नायक की चर्चा है जिसके दो नायिकाएँ हैं।) चुभनेवाले भाले के समान तीक्ष्ण आँखोंवाली एक नायिका के पति ने उसके सामने ही दूसरी नायिका का नाम ले लिया। वह अंजन-लगी आँखोंवाली

रुष्ट हो गयी । मान सिर पर चढ़ गया । उसने एक मृदु सुमन को हाथ में लेकर सूँघा । बस, वह फूल झुलस गया । (इसमें स्त्रीस्वभाव का बहुत ही स्वाभाविक और सरस वर्णन है ।) । ९८६

तिण्डो	ळरशन्	तौरवन्कुलत्	तेवि	मारदम्
औण्डा	मरैवाण्	मुहत्तुण्मिळि	रौण्ग	णैल्लाम्
कण्डा	दरिक्कत्	तिरिवान्मदड्	कव्वि	युण्ण
वण्डा	दरिक्कत्	तिरिमाद	यानै	यौत्तान् 987

कुलम् तेवि मारतम्—उच्च कुल की अपनी देवियों के; औळ् तामरै—सुन्दर कमल-सम; वाळ् मुकत्तुळ्—मनोरम वदनो में; मिळिर्—विद्यमान; औण् कण् अल्लाम्—उज्ज्वल आँखें, सभी; कण्डु आतरिक्क—उनको चाव से देखती रहें, ऐसा; तिरिवान्—घूमनेवाला; तिण् तोळ् अरचन् औरवन्—बलिष्ठ भुजावाला एक राजा (नायक); मतम् कव्वि उण्ण—मदनोर पीने के लिए; वण्डु आतरिक्क—भ्रमरों को चाव के साथ मँडराने देते हुए; तिरि—घूमनेवाले; मा मत यानै औत्तान्—बड़े मत्तगज के समान रहा । ९८७

एक नायक के कई स्त्रियाँ थीं । वह सब उच्चकुल संभूताएँ थीं । उस पर उन सबको गर्व था । जब वह चलता था तब कमलसम उनके आननों में विद्यमान उनकी भ्रमर-सी आँखें उसको चाव के साथ देखती रहतीं । वह सबल कंधोंवाला नायक उस मत्तगज के समान फिरता था जिसका मदजल पीने की इच्छा से भ्रमर उस पर मँडराते फिरते थे । (नायिकाओं की आँखें भ्रमर हैं और नायक का रूप मदजल है ।) । ९८७

सन्दिक्	कलावैण्	मदिवानुद	लाड	तक्कुम्
वन्दिक्क	लाहु	मडवाट्कुम्	वहुत्तु	नल्हि
निन्दिक्क	लाहा	वुरुवत्तिन	तिरुक्	मैन्बूच
चिन्दिक्	कलाव	मयिलिक्कण्	शिवन्दु	पोनार् 988

चन्ति—संध्या के; कला वैण् मति—कलायुक्त श्वेत चन्द्र-सम; वाळ् नुतलाळ्—उज्ज्वल ललाटवाली; तत्तक्कुम्—एक नायिका को; वन्तिकल् आकुम्—(उसके चरित्र के कारण) वन्द्य; मटवाट्कुम्—(दूसरी) नायिका को; निन्दिक्कल् आका उरुवत्तितन्—अनिन्द्य रूपवान नायक; मैन् पू—(अपने हाथ में रहे) कोमल सुमनों को; वकुत्तु नल्कि—बाँटकर देकर; तिरुक्—तृप्त खड़ा रहा; कण् चिवन्तु—(दोनों) आँखें लाल करके; चिन्ति—फूलों को नीचे डालकर; कलापम् मयिलिन्—कलापी मोर के समान; पोनार्—झट हटकर चली गई । ९८८

एक नायक के दो स्त्रियाँ थीं । एक का ललाट संध्याकाल के कलाचंद्र के समान उज्ज्वल तथा मनोरम था । (वह रूपवती थी ।) दूसरी अपने पातिव्रत के लिए वन्द्य थी । (यह गुणवती थी ।) वह नायक भी लक्षणयुक्त अनिन्द्य रूपवान था । वह अपने हाथ में कोमल फूल ले

आया । उसने उन्हें बराबर-बराबर बाँटकर दोनों के हाथों में दे दिया । (वह सोचता रहा कि हमारे कार्य से दोनों खुश होंगी ।) पर दोनों को गुस्सा हो आया क्योंकि हर एक सोचती थी कि नायक हमसे दूसरी से अधिक प्यार करता है । दोनों की आँखें लाल हो गयीं । दोनों झट वहाँ से हट गयीं । (९८५वें पद में 'नायक फूल को अपने हाथ में धरे ही कृपण के समान खड़ा रहा' कहा गया है । यह पद उसकी टीका-सा है ।) । ९८८

वन्देड्	गुन्दम्	मन्नुयि	रेयो	पिडिदोन्डो
कन्दन्	दङ्गुञ्	जोरहुळल्	काणार्	कलैपेणार्
अन्दन्	दोरुम्	मरुहु	मुत्तम्	मवंपारार्
शिन्दुञ्	जन्दत्	तेमलर्	नाडिट्	तिरिहिन्डार् 989

कन्तम् तडकुम्-सुगन्ध का आवास; चोर् कुळल्-बिखरते केश के; काणार्- नहीं देखती (सम्हालती); कलै पेणार्-(खिसकते) वस्त्र नहीं बचाती; अन्तम् तोरुम्-सन्धियों में; अरु उकुम्-टूटकर गिरनेवाले; मुत्तम् अवै पारार्-मुक्ताहारों की परवाह नहीं करती; तेम् चिन्तुम् चन्तम् मलर्-शहद की बँदे टपकानेवाले सुन्दर फूल; नाटि-खोजते हुए; अङ्कुम् वन्तु-सर्वत्र आकर; तिरिकिन्डार्-(नायिकायें) घूमती-फिरती हैं; तम् मन् उयिरेयो-(फूल) अपने स्थायी प्राण हैं; पिडितु ओन्डो-दूसरी वस्तु है । ९८९

पुष्पचयन में उन स्त्रियों का प्रेम कितना रहा । स्वाभाविक सुगन्धि से युक्त लट खुलकर बिखर रहा था; उन्होंने उसको फिर से बाँधने की कोशिश नहीं की । वस्त्र खिसक रहे थे, उसको नहीं सम्हाला । मुक्ता-हार की लड़ियाँ, संधि-स्थल पर टूटकर गिरने लगीं, उनकी परवाह नहीं की । सुन्दर सुगन्धित फूलों को खोजते हुए वे इधर-उधर भटक रही थीं । क्या फूल उनके प्यारे प्राण थे ? या अन्य कोई वस्तु जो उनको उतनी ही प्यारी थी ? ९८९

याळोक्	कुञ्जोर्	पोन्तनै	याळो	रिहन्मन्तन्
ताळत्	ताळा	डाळ्न्द	मन्तत्ता	डळर्हिन्डाळ्
आळत्	तुळ्ळुङ्	गळ्ळ	निन्तैप्पा	ळवन्तिन्ड
शूळर्	केदन्	किळ्ळैयै	येवित्	तौडर्वाळुम् 990

याळ् ओक्कुम् चोल्-बीणानाद-सी बोलीवाली; पोन् अत्तैयाळ्-लक्ष्मी-समान एक नायिका; ओर इक्ल मन्तन्-अनुपम वीर नायक के; ताळ्-(माननिवारणार्थ) विनय करने पर भी; ताळाळ्-मानविमुक्त नहीं हुई; ताळ्न्त मन्तत्ताळ्-(उसके चले जाने पर) शूका मनवाली होकर; तळर्किन्डाळ्-पछताने लगी; आळत्तु उळ्ळुम्-मन की गहराई में; कळ्ळम् निन्तैप्पाळ्-कपट सोचती हुई; अवन् निन्ड-जहाँ वह रहा (उस); चूळल्कु-स्थान को; तन् किळ्ळैयै एवि-अपने शुक को भेजकर; तौडर्वाळुम्-उसके पीछे-पीछे गई, वह और । ९९०



एक मानिनी ने, जो लक्ष्मी के समान रूपवती थी और जिसकी बोली वीणा के स्वर के समान थी, जब उसके पति ने मित्रत की तब भी मान नहीं छोड़ा। वह बेचारा चला गया। फिर वह चुप नहीं रही। उसके मन की गहराई में कपट था, संदेह था। इसलिए उसने शुक को उसके पीछे भेजा और वह भी उसके पीछे चली गयी। (यहाँ से अलग-अलग स्त्री-पुरुषों का विवरण है। इसलिए पूर्ण विराम का क्रिया पद नहीं देकर-जानेवाली और-कहा गया है।) । ९९०

अन्दा	राहत्	तैङ्गणै	नूरा	यिरमाहच्
चिन्दा	निन्ऱ	शिन्दयि	तान्शैय्	हुवदोरान्
मन्दा	रङ्गोण्	डीहुदि	योमा	दवियैन्ऱोर्
शन्दा	कौङ्गत्	ताळहुळ	लाळ्पाऱ्	ऱळर्वानुम् 991

अमृता आकतुत्-सुन्दर मालाभूषित वक्ष पर; ऐङ्कणै-(मन्मथ के) पंच वाण; नङ् आयिरम् आक-बहुत अनेक; चिन्ता निन्ऱ-आकर लगे, उससे; चिन्तैयितान्-(कामविचलित) मनवाला; चैय्कुवतु ओरान्-क्या करना है, यह नहीं जानता; मातवि-माधवी लता; मन्तारम् कौण्टु ईकुतियो-मन्दार ला दोगी क्या; अन्ऱ-कहता हुआ; ओर् चन्तु आर्-अनुपम चन्दनचर्चित; कौङ्कै-स्तनोंवाली; ताळ् कुळलाळ्-लम्बी लटकनेवाली केशलता की; पाल्-(स्त्री) पर; तळर्वानुम्-(प्रेम के कारण) म्लान होनेवाला, और । ६६१

एक मनोरम मालाधारी नायक के वक्ष पर मन्मथ के पंचशर (पंचशर-आम्र-मोहन की दशा देनेवाला; अशोक-उन्माद की; कमल-तपन की; नीलोत्पल-शोषण की; और नवमल्लिका-द्रवण की दशा देनेवाला) शतसहस्र (असंख्यक) रूप में लग गये। उसका मन कामविचलित हुआ। “अब क्या किया जाय,?” यह निश्चय नहीं कर पाया। एक माधवी लता से पूछने लगा कि हे माधवी लता ! क्या तुम मन्दार पुष्प लाकर दे सकोगी ? उसके मन में चंदनचर्चित स्तनों और लंबी लटकती वेणीवाली का स्मरण रहा और वह स्मरण उसे सता रहा था। ऐसा वह और । ९९१

नाडिक्	कौण्डाळ्	कुऱ्ऱ	नयन्दाण्	मुनिवाडाळ्
ऊडिक्	काट्टक्	काणु	नलत्ता	ळुडनिल्लान्
तेडिट्	तेडिच्	चेर्त्त	शैळुम्बू	नरुमालै
शूडिच्	चूडिक्	कण्णडि	नोक्कित्	तुवळ्वाळुम् 992

ऊटि-रूठकर; काट्ट-(पति का) मनाना; काणुम्-देखना; नलत्ताळ्-चाहनेवाली एक ने; कुऱ्ऱम्-(अपने पति का) कोई दोष; नयन्ताळ् नाटि कौण्डाळ्-जान-बूझकर कल्पित कर लिया; मुनिवु आडाळ्-कोप नहीं छोड़ा; उटन् निल्लान्-उससे वह संग छोड़ चला गया; तेडि तेडि चेर्त्त-(तब) उसके स्थान-स्थान पर

ढूँढकर लाये; चैळुम् पू-पुष्ट फूलों की; नरु मालै-सुवासित माला को; चूटि चूटि-विविध प्रकार से पहन-पहनकर; कण्णटि नोक्कि-आइना देखती और; तुवळ्वाळुम्-मलिन होती जो —वह और । ६६२

एक नायिका की यह इच्छा हुयी कि मैं मान करूँ और वे, मेरे स्वामी, मनायें और उसका मजा लूटूँ । उसने कोई अपराध कल्पित कर उसपर लगाया और वह रुठने लगी । नायक ने मनाया पर वह रुठन को लंबा करती गयी । उसने रोष नहीं छोड़ा तो वह नायक चला गया । तब उसे बहुत पछतावा हुआ और जो मालाएँ उसने बड़े परिश्रम से अनेक स्थानों पर जाकर फूल चुन लाकर, बनायीं और अपनी प्रेयसी को पहनायी थीं उसको वह उठाती, पहनती फिर निकालती फिर दूसरे ढंग से पहनती और आइने में देखती—ऐसा करती हुई म्लान हो रही । वह स्त्री और । ९९२

मरुलिक्	कूणा	डुङ्गदिर्	वेला	निडयेवन्
दुऱविक्	कोलम्	पैरुऱिल	दैन्ऱा	लुडल्वाळ्विप्
पिरुविक्	केला	दैन्ऱैय्व	दिप्पे	रणियेन्ना
विऱलिक्	कीवा	ळोत्तिळै	यैल्लाम्	विडुवाळुम् 993

इ कोलम्—यह साज-शृंगार; मरुलिक्कु—यम के लिए; ऊण् नाटुम्—आहार खोजकर देनेवाले; कतिर् वेलान्—चमकदार भाले के स्वामी (मेरे नायक); इट्टे वन्नु—अभी आकर; उरु पैरुऱिलतु—मुझसे मिलें, यह सौभाग्य नहीं दिला सका तो; इ पिरुविक्कु—इस जन्म में; उटल् वाळ्वु—इस शरीर के साथ जीना; एलातु—ठीक नहीं होगा; इ पेर् अणि—यह असाधारण अलंकार; चैयवतु अन्—करेगा क्या; अन्ना—कहकर; विऱलिक्कु ईवाळ् ओत्तु—गानेवाली वन्दिनी को दे देगी, ऐसा; इळै अल्लाम्—आभरण, सभी को; विडुवाळुम्—निकालनेवाली और । ६६३

एक नायिका ने खूब अपने को अलंकृत कर लिया । सोचने लगी कि यम की, माँस को खोज करके दिलाकर सहायता करनेवाला भाला रखने-वाले मेरे स्वामी अब आकर मुझसे नहीं मिलेंगे तो इस साज-शृंगार का लाभ क्या रहा ? यह सौभाग्य नहीं प्राप्त होगा तो इस शरीर में जीना निरर्थक है ! यह सोचकर वह अपने आभरण सब निकालने लगी मानो उसने उन सबको वन्दिनी गायिका ("विऱलि") को दे देने का निश्चय कर लिया हो । ९९३

तन्नेक्	कण्डाण्	मैन्ऱडै	कण्डा	डमर्पोलत्
तुन्ऱक्	कण्डा	डोळ्मै	यैन्ऱा	डुणैयैन्ऱाळ्
उन्नेक्	कण्डा	रैळ्ळुवर्	पोल्ला	दुडुनोयैन्
रन्ऱक्	कन्ऱिक्	काडै	यळिप्पा	तमैवाळुम् 994

तन्त्रै कण्ठाळ-हंस को उसने देखा; मैल् नटै कण्ठाळ-उसकी मन्द चाल देखी;  
तमर् पोल-अपनों के समान; तुन्न-पास आते; कण्ठाळ-देखा; तोळमै अँन्नाळ-  
'अपनी सखी' समझा; तुणै अँन्नाळ-तुम मेरी साथिन हो, कहा; उन्नै कण्ठार्  
अँळवर्-तुमको देखनेवाले हँसी करेंगे; पौल्लानु-(यह, नंगा रहना) बुरा है;  
नी उटु अँन्नु-तुम पहन लो कहकर; अन्नम् कन्निककु-उस हंस-कन्या को; आटै  
अळिप्पान्-वस्त्र देने; अमैवाळुम्-जो उद्यत हुई, वह और । ६६४

एक नायिका ने एक मराली को देखा, उसकी चाल देखी और अपने  
पास उसको आते देखकर समझा कि वह मेरी मित्रता चाहती है । उसने  
उसको अपनी सखी मान लिया । फिर कहने लगी कि तुम नंगी हो, लोग  
देखेंगे तो हँसी उड़ायेंगे । नंगा रहना भी मेरे ऊपर अपराध है ! इसलिए  
यह वस्त्र पहन लो । यह कहकर वह उस मराली को वस्त्र देने को उद्यत  
हो गयी । ऐसी एक नायिका, और । ९९४

पाहौक्	कुञ्जौन्	नुण्गलै	याडन्	पडरल्हुल्
आहक्	कण्डो	राडर	वामेन्	इयन्नणुम्
तोहैक्	कञ्जिक्	कौञ्चि	नौदुङ्गित्	तुणरीन्
शाहैत्	तङ्गैक्	कण्गळ	पुदैत्ते	तळर्वाळुम् 995

पाकु ओक्कुम् चोल्-चाशनी-समान मधुर बोलीवाली; नुण् कलैयाळ तन्-  
महीन वस्त्रधारिणी एक के; पटर् अलकुल-विस्तृत जघन प्रदेश को; आक कण्टु-  
सीधे देखकर; ओर् आटु अरवु आम्-एक फन फैलाया सर्प है; अँन्नु-कहकर;  
अयल् नण्णुम्-पास आनेवाले; तौकैककु अञ्चि-मोर से डरकर; कौम्पित् ओतुङ्कि-  
पुष्पलता के पास छिपी; तुणर् ईन्नु चाकैत्तु-फूलों का गुच्छा फैला जैसा जो रहीं;  
अङ्कै-उन हथेलियों से; कण्कळ पुतैत्तु-आँखें मूँदकर; तळर्वाळुम्-म्लान होनेवाली  
और । ६६५

चाशनी समान मधुर बोलीवाली एक नायिका महीन वस्त्र पहने  
हुए थी । उसका विशाल वरांग दिखाई दे रहा था । एक मोर ने उसे  
देखकर समझ लिया कि एक सर्प फन फैलाये हुए नाच रहा है । वह उसे  
पकड़ने उसके पास जाने लगा तो वह नायिका डरकर एक पुष्पलता के  
पीछे छिप गयी । उसने डालों सहित पुष्पलता समान अपनी हथेलियों से  
आँखें मूँद ली । घबड़ानेवाली वह, और । ९९५

वम्बिर्	पौङ्गुड्	कौङ्गै	शुमक्कुम्	वलियिन्त्रिक्
कम्बिक्	किन्नु	नुण्णिडै	नोवक्	कशिवाळुम्
पैम्बोर्	किण्णम्	मैल्विर्	राङ्गिप्	पयिल्हिन्नु
कौम्बिर्	किळ्ळैप्	पिळ्ळै	यौळिक्कक्	कुळैवाळुम् 996

वम्पिल् पौङ्कुम्-अंगिया के अन्दर से (न समाकर) उभरनेवाले; कौङ्कै-  
उरोजों का भार; चुमक्कुम् वलि इन्त्रि-ढोने की शक्ति न रखकर; कम्पिक्किन्नु-



कम्पनशील; नुण् इटै नोव-क्षीण कटि के दुखने से; कच्चिवाळुम्-स्वयं दुख उठाने-वाली, और; किळ्ळै पिळ्ळै-शुक शावक के; पयिल्किन्नुर कोम्पिल्-सटी रही शाखाओं में; ओळिक्क-छिपने से; पच्चुमै पोन् किण्णम्-चोखे स्वर्ण के कटोरे को; मैल् विरल् ताङ्कि-कोमल हाथ में ढोती हुई; कुळैवाळुम्-लोचभरी वाणी में पुकारने वाली, और । ६६६

एक स्त्री है जिसके उरोज अंगिया के अन्दर नहीं समाते । उनका भार वहन करने में असमर्थ उसकी कमर दुखती है । और एक स्त्री है जो हाथ में स्वर्ण के कटोरे में शुक का आहार लिए हुए उसको आतुरता से बुला रही है और वह शुक घनी पुष्पशाखाओं में छिपा हुआ है । ९९६

पोन्ने	तेने	पूमह	ळेका	णैतैयैन्नात्
तन्ने	रिल्ला	नङ्गोरु	कौय्पून्	दळैमूळह
इन्ने	यैन्नेक्	काणुदि	नीयैन्	रिहलित्तन्
नन्ती	लक्कण्	कैयिन्	मरैत्ते	नहुवाळुम् 997

तन् नेर् इल्लान्-अपनी सानी न रखनेवाला एक नायक; पोन्ने-स्वयं (समाना !); तेने-शहद; पू मकळे-कमलभवा लक्ष्मी; अँनै काण् अँन्ता-मुझे देखो कहकर; अङ्कु-वहाँ; ओरु कौय् पू तळै-चयनयोग्य कोमल पल्लवों से भरे एक स्थान में; मूळ्क-छिप गया, तब; इकलि-रुष्ट होकर; इन्ने-अभी; नी अँन्तै काणुति-तुम मुझे ढूँढ पकड़ो; अँन्तु-कहकर; तन् नल् नीलम् कण्-अपनी सुन्दर नीलोत्पल-सी आँखों को; कैयिन् मरैत्तु-हाथों से मूँदकर; नहुवाळुम्-हँसनेवाली, और । ६६७

आत्मोपम एक वीर ने अपनी प्रेयसी को स्वर्ण, शहद आदि कहकर संबोधित किया और 'मुझे ढूँढ लो' कहकर घने झुरमुट में जाकर छिप गया । उसकी प्रेयसी उससे सहमत नहीं हुयी । उसने कहा कि तुम मुझे ढूँढकर पहचानो ! यह कहकर उसने अपनी नीलोत्पलसम आँखें अपने हाथ से मूँद ली । फिर वह हँसी । ऐसी एक और । (आँखें मूँद लेने से अदृश्य हो रहेगी—यह सोचना उसकी नादानी है और वह नादानी रसीली है ! ) । ९९७

विल्लिर्	कोदै	नाणुर्	मिक्को	तिहलङ्गम्
पुल्लिक्	कौण्ड	तामरै	मैन्बू	मलर्ताङ्गि
अल्लिर्	कोदै	मादर्	मुहमा	मरविन्दच्
चैल्वक्	कात्तिर्	चैङ्गदि	रैन्तत्	तिरिवानुम् 998

मिक्कोन्-अतिश्रेष्ठ नायक; विल्लिल् नाण् कोतै उर्-धनुष की डोरी (बाणें हाथ के) हस्तत्राण पर लेकर; इक्ल् अङ्कम्-बलिष्ठ दाहिने हाथ पर; पुल्लिक् कौण्ड-शोभित; तामरै मैन् पू मलर् ताङ्कि-कमल का कोमल फूल लेकर; अल्तिन् कोतै-अन्धकार-सम (काले) केशवाली; मादर्-स्त्रियों के; मुक्कम् आम्-मुखरूपी;

चैल्वम् अरविनुतम् कानिल्-पुष्ट कमलों के वन में; चैम् कतिर् अन्त-सुन्दर किरणमाली के समान; तिरिवातुम्-फिरता है, वह, और । ६६८

एक नायक ने डोरी-चढ़ा धनुष वायें हाथ में लिया । वायें हाथ में चमड़े का दस्ताना था । दायें हाथ में एक सुन्दर कमल का फूल ले लिया । वह छैला स्त्रियों के मध्य सूर्य के समान घूम रहा था जिसको देखकर स्त्रियों के कमलमुख खिल उठे । उन स्त्रियों का केश अंधेरे के समान काला था । ९९८

शोलैत्	तुम्बि	मैन्गुळ	लूदत्	तीडैमेवुम्
कोलैक्	कोण्ड	मन्मद	वायन्	कुरियुप्प
नीलत्	तुण्गण्	मङ्गयर्	शूळ	निरैयाविन्
मालैप्	पोदिन्	माल्विडै	यैन्त	वरुवारुम् 999

मालै पोतिल्-सायंकाल में; चोलै तुम्पि-उपवन के भ्रमर; मैन् कुळल् ऊत-हत्की बांसुरी सी ध्वनि करते हैं; तीडै मेवुम्-चढ़ाने योग्य; कोलै कोण्ड-तीरों को हाथ में लिए हुए; मन्मतन् आयन्-मन्मथ-ग्वाला; कुरि उयुप्प-संकेत स्थलों को मिजवाता है; नीलम् उण् कण् मङ्कैयर्-नीलोत्पल सी आँखवाली नायिकाएँ; निरैयाविन् चूळ-समूहबद्ध गायों से घिरकर; माल् विटै अन्त-शानदार ऋषभों के समान; वरुवारुम्-आनेवाले (नायक), और । ६६६

(ग्वाले लोग शाम को बांसुरी बजाकर गायों और बछड़ों को इकट्ठा करते हैं । पुष्पालंकृत बेंत का प्रयोग करके उन्हें उनके स्थानों को भेज देते हैं । इस पद में मन्मथ को ग्वाला, स्त्रियों को गायें, पुरुषों को बैल और भ्रमरों को बांसुरी बनाकर कवितापूर्ण प्रकार से बताया गया है कि—) शाम का समय आया । उद्यान में भ्रमरों ने बांसुरी का-सा नाद किया । मन्मथरूपी ग्वाले ने, जिसके हाथ में शर सन्नद्ध थे; स्त्रियों और पुरुषों को उनके स्थानों को जाने के लिये प्रेरित किया । तब नायक उत्तम ऋषभों के समान जाने लगे और उनको घेरकर नीलोत्पल सदृश आँखवाली स्त्रियारूपी गायें चलीं । (लोगों के मनों में कामेच्छा पैदा हुई और वे उचित स्थानों को जाने लगे ।) ऐसे पुरुष और । ९९९

शैयिर्	कोळ्ळुन्	दैळ्ळमु	दच्चैञ्	जिलैयीन्नुम्
कैयिर्	पैयिर्	कामनु	नाणुङ्	गवितार्तम्
मैयर्	पेदै	मादर्	मिळ्ळुम्	मळलैच्चौल्
दैय्वप्	पाडर्	चौर्कलै	वेण्डित्	तिरिवारुम् 1000

शैयिल् कोळ्ळुम्-खेतों से ग्रहीत; तैळ् अमुतम्-स्वच्छ अमृत के समान; चैम् चिलै ओन्नुम्-रस भरे सुन्दर (इक्षु के) धनुष को ही (केवल); कैयिल् पैयिन्-हाथ में दे दिया तो; कामनुम् नाणुम्-कामदेव को भी लजानेवाली; कवितार्-सुन्दरता रखनेवाले; तम् मैयल् पेटै मातर्-अपनी प्यारी अबोध स्त्रियों को; मिळ्ळुम्-

तुतलाती; मळलै चोल्-मधुर बोली रूपी; चोल्-प्रथित; तैय्वम् पाटल् कलै-  
वेदवचन को; वेण्टि-सुनने की चाह लेकर; तिरिवारुम्-भटकते हैं, वे और । १०००

(इस पद में कुछ अन्य पुरुषों का चित्रण है।) कुछ पुरुष बड़े ही सुन्दर हैं। वे स्त्रियों की मधुर तुतली बोली सुनने की चाह लेकर जा रहे हैं। उनमें और मन्मथ में इतना ही भेद है कि मन्मथ के हाथ में ईख का, जो खेतों में पैदा होता है और जिसमें अमृत-सा रस है, धनु है और इनके हाथ में वह नहीं है। बल्कि इनके हाथ में भी धनु दिया जाय तो वे मन्मथ से भी बढ़कर सुन्दर लगेंगे। मन्मथ वेदगान सुनना चाहता है; पर इनके लिए अपनी अबोध स्त्रियों की मधुर अस्पष्ट बोली ही वेदगान है! वे उसी को सुनने की चाह लेकर चल रहे हैं। ऐसे, और । १०००

ऊक्क मुळळत् तुडैय मुत्तिवराल्, काक्क लावडु कामन्गै विल्लैनुम्  
वाक्कु मात्तिर मल्लडु वल्लियिर्, पूक्कोय् वाळ्पुरु वक्कडै पोदुमे 1001

उळ्ळत्तु-मन में; ऊक्कम् उडैय मुत्तिवराल्-(तपस्या में) साहस रखनेवाले  
मुनियों से; कामन् कै विल्-कामदेव के हाथ के धनुष के कार्य से; काक्कल् आवतु  
अन्नुम्-अपने को बचाने का; वाक्कु मात्तिरम् अल्लतु-केवल वचन छोड़कर (काम  
में नहीं है); वल्लियिन्-लता के समान; पू कोय्वाळ्-(एक) पुष्पचयन करनेवाली  
की; पुरुवम् कटै (ए)-भौंहों का कोना ही; पोतुम्-(मुनि के धैर्य को तोड़ने के लिए)  
पर्याप्त है । १००१

कहा जाता है कि तपोत्साही मुनि मन्मथ के धनु के आघात से बच सकते हैं, पर यह कथनमात्र ही है। मन्मथ के धनु की बात क्या, पुष्पचयन करनेवाली एक सुन्दरी की भौंह का कोना ही पर्याप्त है, उनके मन को अधीर करने के लिए। (मुनियों की बात ऐसी है तो साधारण गृहस्थ का मन स्त्री-प्रेम में चंचल ही—यह स्वाभाविक ही है। इसको अपराध या हेय मानना ठीक नहीं है। यह कवि की अपनी सफाई है।) । १००१

नारु पूङ्गुळ तन्नुदल् पुन्तैमेल्, एरि नान्मन्तत् तुम्बर्शन् रेडित्ताळ्  
ऊरु ज्ञान्तत् तुयर्न्दव रायित्तुम्, वीरु शेर्मुलै मादरै वैल्वरो 1002

नारु पू कुळल् नल् नुतल्-सुवासित पुष्प से अलंकृत केश और सुन्दर ललाटवाली  
एक; पुन्तै मेल् एरित्तान्-"पुत्र" के वृक्ष पर जो चढ़ा; मन्तत्तु उम्पर चैन्ऱु-  
उसके मन के ऊपर जाकर; एरित्ताळ्-चढ़ बैठी; ऊरुम् ज्ञान्तत्तु-उत्तरोत्तर विकासशील  
ज्ञान के; उयर्न्तवर् आयित्तुम्-उत्कृष्ट भी हों; वीरु चेर् मुलै-गर्वोन्नत उरोजों की;  
मातरै-स्त्रियों पर; वैल्वरो-विजय पावेंगे क्या । १००२

एक प्रेमी कदंब (पुन्तै) के पेड़ पर चढ़ा। सुवासपूर्ण केश और सुन्दर ललाटवाली उसकी प्रेयसी उसके मन पर चढ़कर बैठ गयी। (यानी उसके मन में प्रेयसी का स्मरण रहा और वह उसे प्रेरित कर रहा था।)



इसमें क्या आश्चर्य है ? उत्तरोत्तर बढ़नेवाले ज्ञान के साधू भी तो गर्वोन्नत स्तनों के आकर्षण को जीत नहीं पाते ! । १००२

शिनैयिन् मेलिरुन् दानुरुत् तेवराल्, वनैय वुम्मरि याळ्वनप् पिन्ऱल्  
निनैवु नोक्कमु नोक्कलन् कैहळाल्, ननैयु नाण्मुडि युङ्गोय्दु नल्हितान् 1003

चिनैयिन् मेल् इरुन्तान्-डाली पर बैठा था जो वह; उरु-(जिसका) रूप;  
तेवराल् वनैय अरियाळ्-देव भी खींच नहीं सकते, ऐसी सुन्दरी के; वतप्पिन् तलै-  
लावण्य के; निनैवुम्-स्मरण और; नोक्कमुम्-(उसपर गई) दृष्टि को; नोक्कलन्-  
नहीं हटा सका; कैहळाल्-अपने हाथों से; ननैयुम्-कलियों और; नाळ् मुडियुम्-  
नवीन पल्लवों को; कोय्तु नल्कितान्-तोड़कर देता रहा । १००३

एक नायक पुष्प-चयन के लिए डाल पर चढ़ा । वहाँ भी, देवों से भी चित्रित करने के लिए जो कठिन हो, ऐसे मनोरम रूपवाली उसकी प्रिया का रूप न उसके स्मरण से हटा, न आँखों के सामने से । इसलिए वह फूल छोड़कर कलियों और नवीन पल्लवों को तोड़कर देता रहा । १००३

वण्डु वाळ्कुळ् लाण्मुह नोक्कियोर्, तण्डु शेरपुयत् तान्ऱुडु मारितान्  
उण्डु कोवमैन् रुळ्ळत् तुणर्न्दवळ्, तौण्डै वायिर् रुडिप्पोन्ऱु शौल्लवे 1004

ओर् तण्डु चेर् पुयत्तान्-दण्ड (आयुध) के समान भुजावाला एक; वण्डु वाळ्-  
जिसपर भ्रमर मँडरा रहे थे उस; कुळ्ळाल् मुक्कम्-केशवाली का मुख; नोक्कि-  
देखकर; उळ्ळत्तु-उसके मन में; कोपम् उण्डु-कोई गुस्सा है; अन्ऱु-यह;  
अवळ् तौण्डै वायिल्-उसके बिबाधर के; तुटिप्पु ओन्ऱु चोल्-फड़कने के संकेत से;  
उणर्न्तु-जानकर; तट्टुमारितान्-गड़बड़ाने लगा । १००४

दंडायुध समान भुजावाला एक नायक, अपनी प्रिया का, जिसके केश पर भ्रमर मँडरा रहे थे, मुख देखकर, उसके अधरों के फड़कने की रीति से यह जानकर कि वह किसी कारण रुष्ट है, घबड़ाने लगा । (वह शायद पुष्प आदि उपहार किसी दूसरी को देकर रिक्तहस्त इसके सामने प्रेम की याचना ले आया था ! ) । १००४

एयुन् दन्मय रिक्वहै यारैलाम्, तूय वौण्मलर्च् चोलैत् तुरुमलर्  
वेयुज् जैय्है वैरुत्तन्ऱ् वैण्डिरै, पायुन् दीम्बुत्तर् पण्णैशैन् रेय्दितार् 1005

एयुम् तन्मैयर्-(ऐसे मनोरंजनों में) लगे रहे; इ वकैयार् अल्लाम्-ऐसे स्त्री,  
पुरुष सब; तूय ओळ्-पवित्र और प्रकाशमान (मन को आनन्द देनेवाले); मलर्  
चोलै-पुष्पोद्यान में; तुरुम् मलर्-घनी पुष्प मंजरियों को; वेयुम् चैय्कै-(चयन कर)  
पहनने के काम से; वैरुत्तन्ऱ्-ऊबकर; वैण् तिरै पायुम्-श्वेत लहरें जिसमें लहर  
रही थी उस; तीम् पुत्तल् पण्णै-मुखमय जल में क्रीड़ा चाहकर; चैन्ऱु रेय्दितार्-  
(जलाशयों में) जा पहुँचे । १००५

इस तरह पुष्प-चयन के मनोरंजन में पुरुष और स्त्रियाँ लगी रहीं। उस पवित्र और मन को आनन्द का प्रकाश देनेवाले उद्यान में पर्याप्त समय व्यतीत करने के पश्चात् उनका मन पुष्प-चयन-धारण के काम से उचट गया। तब वे जलाशयों में जाकर जल-क्रीडा करने की इच्छा से वहाँ से हटे और तीरों पर लहरें मारते रहनेवाले सरोवरों में गये। १००५

### 16. नीर् विळैयाट्टुप् पडलम् (जल-क्रीडा पटल)

पुनैमलर्त्तु	तडङ्गणोक्किप्	पूशल्वण्	डार्त्तुप्	पौङ्ग
विनैयर्	तुर्क्क	नाट्टु	विण्णवर्	कणमु
अनर्	मणङ्ग	नार्	मम्मलर्च्	चोलै
वन्नहरि	पिडिह	ळोडुम्	वरुवन्	पोल
				वन्दार् 1006

विनै अर् तुर्क्कम् नाट्टु—कर्म-मुक्ति के स्वर्गलोक के; विण्णवर् कणमु—देवगण भी; नाण—लज्जित हों, ऐसा; अनर्—अनघ (सुयोग्य) पुरुष; अण्डकु अन्नार्—देवांगनाओं के समान स्त्रियाँ; अ मलर् चोलै निन्नम्—उस पुष्पोद्यान से; वन्नम् करि—जंगल के हाथी; पिडिहळोडुम्—हथिनियों के साथ; वरुवन् पोल—जो आते हैं उनके समान; पूचल् वण्टु—गुंजार करने के स्वभाववाले भ्रमरों के; आर्त्तु पौङ्क—गुंजार करते हुए उठते; पुनै मलर् तडङ्कळ्—अलंकृत करनेवाले फूलों से भरे तडागों को; नोक्कि—उद्देश्य करके; वन्दार्—आये। १००६

(पिछले अध्याय के अन्त में कही हुयी बात इस पद में अनुवाद और विस्तार से कही गयी है।) अनघ (पुण्यात्मा) पुरुष लोग और सुरवाला-सम स्त्रियाँ, सब पुष्पोद्यान से, जहाँ फूल तोड़ने आदि मनोरंजन के काम में लगे रहे, वहाँ से निकलकर सरोरों पर आये, जिनको सुन्दर सुमन समूह और सुन्दर बना रहे थे। उन लोगों को देखकर पाप-विमुक्त-देवलोक के वासी भी लज्जित होते थे। (पुण्यात्मा की बात इसलिए की गयी कि देवलोक के वासी पाप-विमुक्त हैं। उनसे बढ़कर श्रेष्ठ कहलानेवाले लोगों को 'अनघ' रहना आवश्यक था।) वे जंगली हथिनियों और उनके साथ आने वाले हाथियों के समान लगते थे और उनके आने पर मधुकर गुंजार करते हुए उठे। १००६

अङ्गवर्	पण्णैनन्ती	राडुवा	नमैन्द	तोर्त्तुम्
गङ्गैवार्	शडैयो	नन्न	मामुनि	कन्नल
मङ्गैमार्	कूट्टत्तोडुम्	वानवर्क्	किर्त्तवन्	शैल्वम्
पौङ्गुपाऱ्	कडलुट्पोहुन्	दोर्त्तुमे	पोन्ऱ	दन्ऱे 1007

अङ्कु अवर्—वहाँ (आकर) वे; पण्णै नल् नीर् आटवान् अमैन्त तोर्त्तुम्—क्रीडा के साथ निर्मल जल में स्नान करने को उद्यत हुए, वह दृश्य; मेल् नाळ्—प्राचीन-काल में; कड्कै वार् चटैयोन् अन्न—गंगा-सहित लम्बी जटावाले (रुद्र) सदाश;

मा मुनि-बड़े मुनि (दुर्वासा) के; कतल-कोप करने से; वातवरक्कु इरेवन्-देवेन्द्र की; चैल्वम्-निधियाँ; मङ्कैमार् कूटत्तोडुम्-अप्सराओं और अन्य देवांगनाओं के समूहों के साथ; पौङ्कु पाल् कटलुळ्-सब निधियों से भरे क्षीरसागर में; पोकुम् तोरुमे-जो गई उस दृश्य ही के; पोन्नरु-समान था; (अन्ने) । १००७

उनके उधर आकर जलक्रीडा करने के लिए उद्यत होने का वह दृश्य देवेन्द्र की निधियों और देवांगनाओं के, गंगाधर शिवजी सदृश ऋषि दुर्वासा के शाप के कारण सर्वसमृद्ध क्षीरसागर में प्रवेश करने के समय के दृश्य के ही समान था । (यह घटना तब घटी थी जब दुर्वासा ने इन्द्र को शाप दिया था । दुर्वासा ने लक्ष्मीदेवी की प्रसादरूप प्राप्त माला को देवेन्द्र को भेंट की और उसने उसे अपने हाथी पर डाला । हाथी ने उसे अपने पैरों के नीचे डालकर कुचल दिया । दुर्वासा को देवेन्द्र का यह धनमदमत्त अभद्र व्यवहार बुरा लगा ।) । १००७

मैयवाङ्	गुवळै	यैल्ला	मादरकण्	मलरहळ्	पूतत्
कैयवा	मुरुवत्	तार्दङ्	गण्मलर्	कुवळै	पूतत्
शैय्यता	मरैहळैल्लान्	दैरिवयर्	मुहङ्गळ्		पूतत्
तैयलार्	मुहङ्ग	ळैल्लान्	दामरै	पूतत्	वन्ने 1008

मैय आम् कुवळै अल्लाम्-काले रंग के कुवलय सब; मातर् कण् मलरकळ् पूतत्-स्त्रियों के अक्षसुमनों के समान फूले; कै अवाम्-(सामुद्रिका-) लक्षण के अनुसार सृष्ट; उरुवत्तार् तम्-रूपवाली उन स्त्रियों के; कण् मलर्-अक्षसुमन; कुवळै पूतत्-उन कुवलयों के समान शोभे; चैय्य तामरैकळ् अल्लाम्-लाल कमल सब; तैरिवैयर् मुकङ्कळ् पूतत्-उन स्त्रियों के मुखों के समान फूले; तैयलार् मुकङ्कळ् अल्लाम्-दयिताओं के मुख, सब; तामरै पूतत्-लालकमल के समान शोभे; (अन्ने) । १००८

नीले रंग के कुवलय पुष्प स्त्रियों की आँखरूपी पुष्पों के समान खिले थे; और सुलक्षणा स्त्रियों के नेत्र इन कुवलय पुष्पों के समान शोभायमान थे । सरोवर के लाल कमल के फूल उन दयिताओं के मुखों के समान खिले थे और उन स्त्रियों के मुख उन लाल कमलों के समान प्रफुल्ल थे । (सब फूल ही फूल हो गये ।) । १००८

वण्डुणक्	कमळुञ्	जुण्णम्	वाशर्नैय्	नातत्	तोडुम्
कौण्डेदिर्	वीशु	वारुङ्	गोदैहौण्	डोच्चु	वारुम्
तौण्डेवाय्प्	पैय्द	तूनीर्	कौळुत्तर्मेर्	रूहित्	रारुम्
पुण्डरी	हक्कै	कूट्टिप्	पुनत्तुमुहन्	दिरैक्किन्	रारुम् 1009

वण्डु उण-भ्रमर आकर चूस लें; कमळुम्-ऐसा, सुवासित; जुण्णम्-सुगन्धचर्च; वाचम् नैय्-सुगन्धित तेल; नातत्तोडुम्-कस्तूरी के साथ; कौण्डु-लेकर; अतिर् वीचुवारुम्-आमने-सामने छिटकानेवाले; कोतै कौण्डु-पुष्पमालाए लेकर;



ओच्चुवारुम्-फेंकनेवाले; तौण्टै वाय् प्यैत्-बिबसमान मुख में भरे; तू नीर्-निर्मल जल को; कौळुत्तर् मेल्-पतियों पर; तूकिन्ऱारुम्-उलीचनेवाले; पुण्टरीकम् कै कूट्टि-कमल सदृश हाथ जोड़कर; पुत्तल् मुकन्तु-पानी भर लेकर; इरैक्किन्ऱारुम्-उछालनेवाले । १००६

स्त्री और पुरुष अपने आनन्दातिरेक में एक दूसरे पर सुगन्धित चूर्ण, तेल, कस्तूरी आदि लेकर फेंकने लगे । कुछ लोगों ने एक दूसरे पर पुष्पमालाएँ फेंकीं । कुछ स्त्रियों ने अपने विचारण मुखों में शुद्ध जल भर कर अपने पतियों पर फेंका । और कुछ लोगों ने अपनी अँजुलियों में जल लेकर उलीचा । १००९

ताळैयेय्	कमलत्	ताळिन्	मारबुडत्	तळुवु	वारुम्
तोळैये	पड्रि	वैड्रित्	तिरुवैन्तत्	तोन्ऱु	वारुम्
पाळैवी	विरिन्द	दैन्तप्	परन्दनी	रन्दुवारुम्	
वाळैमी	नुहळ	वज्जि	मैन्दरैत्	तळुवु	वारुम् 1010

ताळै एय् कमलत्ताळिन्-नालयुक्त कमल की निवासिनी कमला सी; मारुपु उर तळुवुवारुम्-(अपने प्रेमी के) वक्ष को अपने गले से कसकर लगानेवालियाँ और; तोळैये पड्रि-भुजाओं को ही पकड़े; वैड्रि तिरु अँन्त-विजयश्री के समान; तोन्ऱु वारुम्-दिखाई देनेवालियाँ; पाळै वी विरिन्तु अँन्त-डण्डल की बालों से फूल बिखेरकर गिरते हों ऐसा; परन्त नीर्-विस्तृत जल को; उन्तुवारुम्-उछालनेवालियाँ; वाळै मीन् उकळ-'वाळै' मछलियों के फड़फड़ाने पर; अज्वि-भयभीत होकर; मैन्तरे-पतियों से; तळुवुवारुम्-बाँध लेनेवालियाँ । १०१०

कुछ रमणियाँ नालयुक्त कमल की देवी कमला के समान (जो अपने पति श्रीविष्णु के वक्ष से लगी हुयी हैं) अपने पतियों के वक्ष से चिपकी-सी लगी हुयी दिखाई देती हैं । कुछ सुन्दरी वालाएँ अपने पतियों के कंधों से चिपटी हुयी हैं और वे विजयलक्ष्मी (जो वीरों के भुजवल की प्रतीक हैं) के समान दिखाई दे रही हैं । कुछ स्त्रियाँ अपने हाथों से अधिक जल लेकर उछाल रही हैं और वह जल नारियल के डण्डलों के बालों के समान छिटक रहा है । कुछ भीरु स्त्रियाँ हैं जो मछलियों को उछलते लोटते देखकर डर जाती हैं और अपने पतियों का आलिंगन कर लेती हैं । १०१०

मिन्ऱौत्त	विडैयि	नारुम्	विडमौत्त	विळियि	नारुम्
शिन्ऱत्ति	नळह	पन्दि	तिरुमुहम्	मरैप्प	नीक्कि
अन्ऱत्ते	वरुह	वैन्तो	डाडवैन्	रळैक्किन्	रारुम्
पौन्ऱौत्त	मुलैयिन्	वन्दु	पूर्वौत्त	वुळैहिन्	रारुम् 1011

मिन्ऱ औत्त इटैयिनारुम्-बिजली के समान कमर और; विटम् औत्त विळि यिनारुम्-विष सरीखे नेत्रोंवालियाँ (जो); चिन्ऱत्तित् अळकम् पन्ति-छट्टे फूलों से अलंकृत केशजाल को; तिरु मुकम् मरैप्प-जो उनके सुन्दर मुखों को छिपाता है;

नीक्कि-उसको हटाकर; अन्तुत्त-हंसों को; अन्तुत्तु आट वरक-मेरे साथ खेलने आओ; अन्तु-इति; अळक्किन्ऱारुम्-बुलाती हैं; पोन् ओत्त मुलैयिन्-(योवनावस्था के कारण चर्म पर फैले पीले वर्ण के कारण) स्वर्णसम लगनेवाले स्तनों पर; पू वन्तु ओत्त-फूल के स्पर्शमात्र करने पर; उळ्क्किन्ऱारुम्-तड़पनेवालियाँ। १०११

उनमें कुछ स्त्रियाँ हैं जिनकी कटि विजली के समान है, कुछ हैं जिनके नेत्र विष के समान (पुरुषों के लिए मर्मपीडक) हैं। और कुछ स्त्रियाँ हैं जो अपने मुख पर विखरते हुए केशजाल को हटाकर हंसों को अपने पास बुला रही हैं। कुछ कोमलांगी स्त्रियाँ हैं जिनके स्वर्णसम (फैलते पांडु रंग के कारण) लगनेवाले स्तन पर फूल स्पर्श करता है तो (उस मृदुस्पर्श मात्र से) एकदम असह्य पीड़ा का अनुभव करती हैं। १०११

पण्णुळ	पवळन्	दोण्डे	पङ्गयम्	वृत्त	दन्न
वण्णवाय्क्	कुवळ	युण्ण	मरुङ्गिलाक्	करुम्बि	तन्तार्
उण्णिर्	कयलै	नोक्कि	योडुनीर्त्	तडङ्गट्	कैल्लाम्
कण्णुळ	वाङ्गो	लैन्ऱु	कणवरै	वित्तवु	वारुम् 1012

पण् उळ-संगीत मधुर और; पवळम् तौण्डे पूततु पङ्कयम् अन्त-प्रवाल बिम्बफल और खिला कमल—इनसे तुल्य; वण्णम् वाय्-लाल अधर (मुख); कुवळ उण् कण्-कुवलय सदृश और अंजनयुक्त नेत्र; मरुङ्कु इला-क्षीण कटि; करुम्पित् अन्तार्-(इनसे युक्त और अपने पतियों के लिए) इक्षु सदृश स्त्रियाँ; उळ् निर् कयलै नोक्कि-सरोवर में भरी मछलियों को देखकर; ओटुम् नीर् तडङ्कट्कु अल्लाम्-बहते जलवाले सारे तडागों के; कण् उळ आम् कौल्-आँखें भी होती हैं क्या; अन्तु-यह; कणवरै-पतियों को; वित्तवुवारुम्-पूछनेवालियाँ, और। १०१२

कुछ अबोध स्त्रियाँ भी हैं, जिनके मुख प्रवाल और बिम्बफल तथा विकसित कमल के समान लाल हैं, और संगीतसम (या और) मधुर वचन के प्रकटन के स्थान हैं; जिनकी कुवलय के सदृश आँखों में अंजन लगाया गया है, जिनकी कमर नहीं के बराबर है और जो अपने पतियों के लिए ईख के समान प्यारी हैं। वे सरोवरों के जल में कयल जाति की मछलियों को देखकर अपने पतियों से पूछ बैठती हैं कि क्या जल से लबालब भरे तालाबों के भी आँखें होती हैं?। १०१२

तेन्ऱु	नऱव	मालैच्	चैरिहुळ्ऱु	रैय्व	मन्ऱाळ्
तानुडैक्	कोल	मेत्ति	तडत्तिडैत्	तोन्ऱु	नोक्कि
नान्ह	नहुहिन्	राळिन्	नन्ऱदल्	तोळि	यामैन्
रुत्तमिल्	मुलैयि	नार	मुळङ्गुळिर्न्	दुदवु	वाळुम् 1013

तेन् नकु-शहद सहित; नऱवम् मालै-सुगन्धित माला से अलंकृत; चैरि कुळल्-घने केशवाली; रैय्वम् अन्ऱाळ्-देवनायिका तुल्य एक स्त्री, (जो); तान् उटै (य) कोलम् मेत्ति-अपना सुन्दर रूप; तडत्तु इटै तोन्ऱु-तालाब के जल में दिखाई देने पर;

नोककि-देखकर; इ नल् नुतल्-यह सुन्दर भालवाली; नान् नक नकुकिन्नाळ्-मेरे हंसने पर हँसती है; तोळि आम्-मेरी सखी है; अन्नु-यह कहकर; ऊतम् इल् मुलैयिन् आरम्-निर्दोष, अपने स्तन पर के (वक्ष के) हार को; उळम् कुळिरन्तु-स्नेहाद्र मन के साथ; उतवुवाळुम्-दे देती है, वह और । १०१३

एक बाल-स्वभाव की स्त्री है । उसका केश घना है और शहद सहित पुष्पों की माला से अलंकृत है । देव-कन्या-सी वह अपने प्रतिबिम्ब को जल में देखती है । “यह सुन्दर ललाटवाली रमणी, जब मैं हँसती हूँ तब हँसती है । इसलिए यह मेरी सखी है ।” यह कहकर वह अपने स्तनों पर से एक अनिन्द्य हार उतारकर रीझ कर दे देती है । १०१३

कुण्डलन्	दिरुविल्	वीशक्	कुलमणि	यारमिन्त
विण्डोडु	वरैयिन्	वैहु	मैन्मयिर्	कणङ्गळ्
वण्डुळर्	कोदै	मादर्	मैन्दर्तम्	वयिरत्
तण्डुहळ्	तळुवु	माशै	याङ्करै	शार्हिन्
				राहम् 1014

वण्डु उळर् कोतैमातर्-जिस पर भ्रमर मँडराते हैं, ऐसे केशवाली (कुछ) रमणियाँ; मैन्तर् तम्-अपने पतियों को (जो तीर पर हैं); वयिरम् तिण् तोळ् तण्डुकळ्-वज्र-सम कठोर भुजदण्डों को; तळुवुम् आचैयाल्-आलिंगन करने की इच्छा से; विण् तोडु वरैयिन् वैकुम्-गगनस्पर्शी पर्वत पर रहनेवाले; मैल् मयिल् कणङ्कळ् पोलुम्-कोमल मोरों के समान; कुण्टलम् तिरुविल् वीच-कुण्डलों को अधिक प्रकाश बिखेरने देते हुए; कुलम् मणि आरम् मिन्त-श्रेष्ठ रत्नहारों को चमकने देते हुए; करै चार् किन्नाहम्-तीर पर जा रही हैं, वे और । १०१४

कुछ स्त्रियाँ स्नान कर रही थीं । उनके केश पर भ्रमर मँडरा रहे थे । अकस्मात् उनकी इच्छा हुयी कि तीर पर रहे अपने पतियों के वज्र-सम भुजदण्डों से लिपट जायँ । वे ऐसे चली आयीं जैसे गगनस्पर्शी पर्वत पर रहनेवाले मोर चले आते हों । तब उनके कर्णकुण्डलों से प्रकाश फल रहा था और उनके श्रेष्ठ रत्नहार झिलमिला रहे थे । १०१४

अङ्गिडै	युर्ऱ	कुर्ऱम्	यावदेन्	इरिद	रेर्ऱाम्
शैङ्गय	लत्तैय	नाट्टञ्	जिवपुर्ऱुच्	चीर्ऱिप्	पोत्
मङ्गयोर्	कमलच्	चूळन्	मरैन्दत्तण्	मरैय	मैन्दत्
पङ्गय	मुहर्मेन्	रोरा	दैयुर्ऱुप्	पार्क्किन्	रानुम् 1015

अङ्कु-वहाँ; इटै-क्रीडा के मध्य; उर्ऱ कुर्ऱम्-हुआ अपराध; यावतु अन्नु-कौन सा था, यह; अरितल् तेर्ऱाम्-जान नहीं सके; चैम् कयल्-सुघड़ ‘कयल’ मछलीतुल्य; नाट्टम्-आँखें; चिवपु उर्-लाल करते हुए; चीर्ऱि पोत्-(अपने पति से) गुस्सा करके जानेवाली; मङ्कै-एक बाला; कमलम् चूळल्-कमलों से भरे एक स्थान में; मरैन्तत्तळ्-छिप गई; मरैय-छिपने पर; मैन्तन्-उसका पति; पङ्कयम् मुक्कम् अन्नु-यह पंकज, यह मुख ऐसा; ओरातु-न परख



पाकर; ऐयुर्ऋ-संशयोद्विग्नता के साथ; पार्क्किन्शानुम्-ढूँढता (जो) है, वह, और । १०१५

वहाँ अकस्मात् क्या अपराध हो गया ? नहीं जानते । पर एक तरुणी की “कयल” (मछली) -सी सुन्दर आँखें (गुस्से से) लाल हो गयीं और वह कुपित हो वहाँ से चली और कमलों के बीच में जा छिप गयी । छिपने पर उसका नायक कमल-फूलों और उसके मुख में भेद न जान सकने के कारण संशय से उद्वेलित होकर ढूँढता रहा । वह—और । १०१५

पौर्ऋति तळिर्क्कैच् चङ्गम् वण्डौडु पुलम्बि यारप्प  
 अँरिनीर् कुडैयुन् दोरु मेन्दुपे रल्ह नित्ऋम्  
 कर्ऋमे कलैह णीडिगिच् चीरुडि कौवक् कालिर्  
 चुर्रिय नाह मेन्ऋ तुणुकत्ताऱ् इवळ्हिन्ऱ् राऋम् 1016

तळिर् कं—(कुछ रमणियाँ) अपने पल्लवकरों में; चङ्गम्—शंखकंगन; पौन् तोटि—स्वर्ण की चूड़ियाँ; वण्टोटु—अन्य वलय; पुलम्पि आरप्प—स्वरित-ववणित करने देते हुए; नीर् अँरि—जल उछालते हुए; कुटैयुस् तोरुम्—ज्यों-ज्यों स्नान करतीं; एन्तु पेर् अलकुल् नित्ऋम्—उन्नत विशाल नितम्बों से; कर्ऋ मेकलैकळ् नीडिक्—कई लड़ियों की मेखलाएँ अलग हो जातीं; चिऋ अटि कौव—और उनके छोटे पैरों में उलझ जाती हैं, तब; कालिल् चुर्रिय नाक् मेन्ऋ—पैरों को बलघित करता हुआ सर्प, समझ; तुणुकत्ताल्—डर से; तुवळ्किन्शानुम्—कांपनेवाली, और । १०१६

कुछ स्त्रियाँ खूब गोते लगाकर तैरकर जल में क्रीडा करती हुयी स्नान कर रही थीं । तब उनके हाथों के शंख-ककण, स्वर्णकंकण और अन्य चूड़ियाँ स्वरित हो रही थीं । तब उनके उन्नत नितम्बों पर से कई लड़ियों-वाली मेखलाएँ अलग हुयीं और खिसककर उनके पैरों से लिपट गयीं । उन्होंने समझा कि साँप आकर हमारे पैरों से उलझ गये हैं । तब वे डरीं और काँपने लगीं । वे, और । १०१६

कुडैन्दुनी राडु मादर् कुळाम्बुडै शूळ वाळित्  
 तडम्बुयम् पौलिय वाण्डोर् तार्हैळु वेन्द नित्ऋन्  
 कडैन्दना लमुदि तोडुड् गडलिडे वन्दु तोन्ऋम्  
 मडन्दयर् शूळ नित्ऱ् मन्दर मलैयै यौत्तान् 1017

नीर् कुटैन्तु आटुम्—जल में तैरते हुए क्रीडा करनेवाली; मादर् कुळाम्—स्त्रियों का समूह; पुटै चळ—(उनको) घेरे रहा; आळि तट पुयम्—बाहुवलय से अलंकृत विशाल भुजाओं को; पौलिय—शोभने देते हुए; आण्टु नित्ऋन्—(जो) वहाँ खड़ा रहा; तार् कँळु ओर् वेन्तन्—(वह) मालाधारी एक राजा; कटल् इटै—क्षीरसागर मध्य; कटैन्त नाळ्—जिस दिन मथन हुआ उस दिन; अमुत्तितोदुम् वन्तु तोन्ऋम्—अमृत के साथ जो ऊपर आये; मडन्तैयर् चूळ—उन सुरवालाओं के बीच; नित्ऱ्—जो खड़ा रहा उस; मन्तर मलैयै—मन्दरपर्वत के; औत्तान्—सदृश रहा । १०१७

विजायट पहने हुए एक सुन्दर राजा खड़ा है । उसके चारों ओर सुन्दर स्त्रियाँ हैं । उस दृश्य को देखकर ऐसा लगता है कि वह मंदर पर्वत है, जलाशय क्षीरसागर है और वे स्त्रियाँ अमृत-मंथन के दिन जो अमृत के साथ आकर प्रकट हुयीं उन सुरस्त्रियों के समान हैं । (पहले १००७वें पद में कहा गया कि इन लोगों के जल-क्रीडा के लिए उन्मुख होने का दृश्य उस दिन देवलोक की निधियों और स्त्रियों के क्षीरसागर में जाने के दृश्य के समान रहा ।) । १०१७

तौडियुलाड् गमलच् चेंड्गैत् तूनहैत् तुवर्त्त शैव्वाय्क्  
 कौडियुला मरुङ्गु नल्लार् कुळात्तोरु कुरिशि निन्ऱान्  
 कडियुलाड् गमल वेलिक् कण्णहन् गान् याड्ऱुप्  
 पिडियेलाज् जूळ निन्ऱ पय्मद यानै यौत्तान् 1018

तौडि उलाम्-कंकण शोभित; कमलम् चैम् कै-पंकज-सम सुन्दर हाथों; तू नकै-पवित्र मुस्कुराहट सहित; तुवर्त्त चैव्वाय्-प्रवाल-सम लाल अधरों; कौडि उलाम्-लता समान; मरुङ्कुल-कमरोंवाली; नल्लार् कुळात्तु-स्त्रियों के समूह में; निन्ऱान् और कुरिचिल्-खड़ा था एक नायक; कडि उलाम् कमलम् वेलि-सुगन्धियुक्त कमलों के घेरे के अन्दर; कण् अकल्-विस्तृत तल की; गान् याड्-जंगली नदी में; पिडि अलाम् चूळ-हथिनियों से घिरा हुआ; निन्ऱ-शान के साथ जो खड़ा रहा उस; पय् मत्तम् यानै औत्तान्-मदन्नावी गज के समान रहा । १०१८

इसमें एक नायक श्रेष्ठ का वर्णन है । वह सुन्दर स्त्रियों के मध्य खड़ा था । उन स्त्रियों के लाल कमल सरीखे हाथों में उत्तम कंकण आदि थे । उनके मुख पवित्र मुस्कुराहट के साथ प्रवाल सदृश लाल थे । उनकी कटि लताओं के समान लचीली थी । वह उस हाथी के समान लगा जिसके कपोल से मदजल वह रहा था और जो उस जंगली सरिता में, जिसके किनारों के पास कमल थे, अनेक हथिनियों के मध्य खड़ा हो । १०१८

कान्मा मयिल्ह ँल्लाड् गळिहेंडक् कळिक्कुज् जायल्  
 शोत्तैवार् कुळलि नार्तड् गुळात्तोरु तोन्ऱ निन्ऱान्  
 वान्नाया उदन्नै नण्णि वयिन् वयिन् वयड्गित् तोन्ऱुम्  
 मीन्ऱेलाज् जूळ निन्ऱ विरिहदिरत् तिङ्ग ङौत्तान् 1019

कान्मा मा मयिल्ह ँल्लाम्-जंगल में रहनेवाले सभी उत्तम मोर; कळि कैट-अपनी अकड़ भूल जायें ऐसी; कळिक्कुम्-मदवाली; चायल्-छटा; शोत्तै वार्-लगातार बरसनेवाले मेघ सम व लम्बे; कुळलितार्-केशवाली स्त्रियों के; गुळात्तु-समूह मध्य; निन्ऱान् और तोन्ऱल्-खड़ा (जो) रहा एक नायक (वह); वयिन् वयिन्-यत्र-तत्र; वयड्गि तोन्ऱुम्-शोभायमान रहनेवाले; मीन्ऱ अलाम् चूळ-सभी नक्षत्रों के घेरे में; वान्नाम् याड् अतत्तै नण्णि निन्ऱ-आकाशगंगा में जाकर जो स्थित

रहा उस; विरि कतिर् तिङ्कळ्-विस्तृत किरणोंवाले चन्द्र के; औत्तान्-समान रहा । १०१६

और एक नायक का चित्रण : वह उन सुन्दर स्त्रियों के मध्य था जिनकी आभा जंगली मोरों की छटा के गर्व को तोड़ सकती थी और जिनके केश लगातार बरसनेवाले मेघ के समान काले और लम्बे थे । वह मानो चन्द्र के समान लगा जो खूब चाँदनी छिटकाते हुए, आकाशगंगा में जाकर सभी नक्षत्रों के मध्य खड़ा हो । १०१९

मेवलान् दहैमैत् तल्लाल् वेळ्विर् इडक्कै वीरु  
केवैलाड् गाट्टु हिन्नु विणैन्डुङ् गण्णो रेळ्  
पावैमार् परन्द कोलप् पण्णयिर् पौलिवाळ् वण्णप्  
पूवैला मलरन्द पौयहैत् तामरै पौलिव औत्ताळ् 1020

मेवल् आम् तकैमैत्तु अल्लाल्-आकर्षकता के अलावा; वेळ्व् विल्-ईश के धनुर्धर; तटक्कै वीरुक्कु-विशालहस्त मन्मथ के; ए अल्लाम्-कायें सब; काट्टुकिन्नु-फर दिखानेवाले; इणै नैटु कण्-जोड़े के विशाल नेत्रोंवाली; ओर् एळ्-एक स्त्रीरत्न; पावै मार् परन्त-जहाँ अनेक स्त्रियाँ खड़ी रहीं वहाँ; कोलम् पण्णयिल्-उस सुन्दर भीड़ में; पौलिवाळ्-शोभायमान; वण्णम् पू अल्लाम्-रंग-विरंगे अनेक जलपुष्प; मलरन्द पौय्कै-जिसमें खिले थे उस तालाब में; तामरै पौलिवतु औत्ताळ्-कमल शोभायमान रहता जैसे, (शोभित) थी । १०२०

इसमें एक नायिकारत्न का चित्रण है । मन्मथ के पाँच शर—आम्र, अशोक, कमल, नीलोत्पल और नवमल्लिका हैं और वे क्रमशः मोहन, उन्मादन, तापन, शोषण और द्रवण के काम करनेवाले हैं । इस नायिका के मनोरम नेत्र उन पाँचों शरों के पाँचों कृत्य एक साथ करनेवाले हैं । स्त्रियों के मध्य वह रंग-विरंगे फूलों से भरे तड़ाग में उनके बीच रहनेवाले कमलपुष्प के समान लगी । १०२०

मिडलुडैक् कौडिय वेले यैन्तवाण् मिळिर्व वैन्तन्  
चुडर्मुहत् तुलवु कण्णा डोहैयर् शूळ निन्नाळ्  
मडलुडैप् पोडु काट्टुम् वळर्कौडि पलवुज् जूळक्  
कडलिडैत् तोन्नु मैन्बूड् गरुपह वल्लि यौत्ताळ् 1021

मिटल् उटैय-बलपुवत; कौडिय वेले अन्त-भयंकर भाले के ही समान; मिळिर्व वाळ् अन्त-चमचमानेवाली तलवारों के सदृश; चुटर् मुक्त्तु उलवु कण्णाळ्-प्रभापूर्ण मुख में शोभित आँखोंवाली एक नायिका; तोकैयर् चूळ निन्नाळ्-स्त्रियों के बीच में खड़ी रही; मटल् उटै-पुष्ट पंखड़ियों सहित; पोतु काट्टुम्-पुष्पों को उत्पन्न करनेवाली; वळर् कौडि पलवुम् चूळ-अनेक उर्वर लताओं के मध्य; कटल् इटै तोन्डुम्-(क्षीर-) सागर में उत्पन्न; मैन् पू-कोमल फूलों की; कर्पक् वल्लि औत्ताळ्-कल्पलता के सदृश दिखाई दी । १०२१



(और एक नायिका का चित्रण है इस पद में ।) एक नायिका मयूराभा स्त्रियों के मध्य थी । उसकी आँखें शक्तियुक्त शक्ति के समान हैं और चमचमानेवाली तलवार के समान चमकीली । वह क्षीरसागरोत्पन्न कल्पलता के समान लगती है जिसमें अनेक पुष्प लगे हों और जो अनेक पुष्पोत्पादक और पलनेवाली लताओं के मध्य रहती हो । १०२१

तेरिडैक्	कौण्ड	वल्लु	रैङ्गिडैक्	कौण्ड	कौङ्गै
आरिडैच्	चैन्ऱुड्	गौळ्ळ	वौण्गिला	वळुहु	कौण्डाळ्
वारिडैत्	तन्नमी	दाड	मूळहिन्नाळ्	वदन	मैदीर्
नीरिडैत्	तोन्ऱुन्	दिङ्ग	णिळलैन्तप्	पौलिन्द	दन्ऱे 1022

तेर इटै कौण्ट अलकुल-मानो रथ से (रूप लावण्य) लिया गया है, ऐसा कटिप्रदेश; तैङ्कु इटै कौण्ट कौङ्कै-मानो नारियल के फलों से रूप प्राप्त कर लिया गया हो, ऐसे स्तन; आर् इटै चैन्ऱुम्-किसी के पास जाने पर भी; कौळ्ळ औण्किला-प्राप्त न हो सकनेवाले; अळकु कौण्टाळ्-रूप-लावण्यवाली; वार् इटै तन्नम्-कंचुकी के अन्दर के उरोजों को; मीताट-बाहर दिखने देते हुए; मूळकिन्नाळ्-जो स्नान कर रही थी उसका; वतन्नम्-वदन; नीर् इटै तोन्ऱुम्-जलमध्य दिखनेवाले; मै तीर् तिङ्कळ् निळल् अन्न-अकलंक चन्द्र के प्रतिबिम्ब के समान; पौलिन्तु-शोभा; (अन्ऱु, ए) । १०२२

एक नायिका का कटिप्रदेश ऐसा था मानो उसने वह रूप रथ से पा लिया हो । उसके उरोज नारियल के फलों का रूप रखते थे । पर उसका रूप-लावण्य ऐसा था जो कहीं भी, किसी से भी प्राप्त नहीं हो सकता था । वह स्नान करने जल में पैठी तो उसके स्तन गीले अंगिया के अन्दर से साफ दिखाई दिये । जल के मध्य उसका मनोरम मुख अकलंक चन्द्र के प्रतिबिम्ब-सा शोभित था । १०२२

मलैह उन्द पुयङ्गण् मडन्दैमार्, कलैह उन्दह लल्लुल् कडम्बडु  
मुलैह उन्दमिन् मुन्दि नैरुङ्गलाल्, निलै कटन्दु परन्दु नोत्तमे 1023

मलै कटन्त पुयङ्कळ्-पुरुषों की (कठिनता और आकार में) पर्वत विजयी भुजाएँ; मटन्तैयर्-रमणियों; कलै कटन्तु अकल-वस्त्रों का उल्लंघन करके बढ़े हुए; अलकुल्-नितम्ब; कटम् पटु मुलैकळ्-घट समान उरोज; तम् तम्मिल्-आपस में; मुन्ति-स्पर्द्धा करके; नैरुङ्कलाल्-भर गये, इसलिए; नोत्तम्-सरोवरों का जल; निलै कटन्तु-तीर का उल्लंघन करके; परन्तु-फैल गया । १०२३

जल में पुरुष और स्त्रियाँ अधिक संख्या में स्नान कर रहे थे । पुरुषों के पर्वतसम कंधे, स्त्रियों के वस्त्रविस्फारक नितम्ब; और घटसम स्तन एक से एक बढ़कर जल में भर गये तो जल सरोवर का तीर पारकर सब ओर फैलने लग गया । १०२३

शैय्य वाय्वेळुप् पक्कण् शिवप्पुर, मय्य राह मळियत् तुहित्तहत्  
तोय्यिन् मामुलै मङ्गैयर् तोय्दलाल, पोय्यै कादर् कौळुनरैप् पोन्नुरदे 1024

तोय्यिल् मा मुलै-चित्रकारी से सज्जित बड़े स्तनों की; मङ्कैयर्-स्त्रियाँ;  
चैय्य वाय्वेळुप्प-लाल अधर श्वेत हो जाय; कण् चिवप्पु उर-आँखें लाल करके;  
मय्य अराकम्-शरीर का अंगराग; अळिय-मिट जाय, ऐसा; तुकिल् नैक-वस्त्र ढोला  
हो जाय, ऐसा; तोय्तलाल-नहाती हैं, (मिलती हैं) इसलिए; पोय्यै-वह तालाब;  
कात्ल् कौळुनरै पोन्नुर-प्रेमी पतियों के समान है। १०२४

वे सरोवर प्रेमी पतियों से तुलनीय हो गये। पतियों से मिलते  
समय स्त्रियों के लाल अधर श्वेत हो जाते हैं; अंगराग मिट जाता है।  
वस्त्र हट जाते हैं। वही हाल स्नान करते समय भी चित्रकारी से अंकित  
स्तनवाली नारियों का हो जाता है। (इसलिए सरोवर और पति में  
साम्य बताया गया है।) तोय्तल के दो अर्थ हैं—एक स्नान करना; दूसरा  
मिलना (संभोग करना)। १०२४

आत्त तूयव रोडुड नाडित्तार्, जात्त नीरव राहुवर् नन्नुरो  
तेनु नावियुन् देक्कहि लावियुम्, मीनु नात्ति वेत्ति वेण्डुमो 1025

आत्त तूयवरोटु-पवित्र ज्ञानियों के साथ; उटन् आटित्तार्-सहचर रहनेवाले;  
नन्नू आत्त नीरवर् आकुवर्-बहुत ज्ञानी-स्वभाव हो जाते हैं; मीनुम्-मछलियाँ भी;  
तेनुम्-शहद का; नावियुम्-कस्तूरी का; तेक्कु अकिल् आवियुम्-अधिक अगरू के  
धुएँ का; नात्ति-सुगन्ध देने लगी; इत्ति-इसके अलावा; वेण्डुमो-दूसरा  
उदाहरण चाहिए क्या?। १०२५

ज्ञानियों के साथ मिलने पर अज्ञानी भी ज्ञानी हो जाते हैं। उसी  
न्याय के अनुसार सरोवरों में रहनेवाली मछलियों की दुर्गन्ध छिप गयी और  
उनसे शहद, कस्तूरी, अगरू का धुआँ आदि की सुगन्धि आने लगी थी।  
इससे बढ़कर दूसरा उदाहरण उस न्याय के स्पष्टीकरण के लिए क्या  
चाहिये?। १०२५

मिक्क	वेन्दर्तम्	मैय्यळि	शान्दौडुम्
पुक्क	मङ्गैयर्	कुङ्कुमम्	पोर्त्तलाल्
ओक्क	नील	मुहिर्त्तलै	योडिय
शैक्कर्	वात्तह	मीत्तदत्	तीम्बुत्तल् 1026

मिक्क वेन्तर् तम्-गौरव में बड़े राजाओं के; मैय्य अळि चान्तौडुम्-शरीरों से  
गलकर जल में मिले चन्दन लेप के साथ; पुक्क मङ्कैयर् कुङ्कुमम्-एकत्रित स्त्रियों  
के कुंकुम का लेप; ओक्क पोर्त्तलाल्-एक साथ भर जाने से; अ तीम् पुत्तल्-वह  
मधुर जल; नीलम् मुकिल् तलै ओटिय-नीले मेघों पर व्याप्त; शैक्कर् वात्तम्  
ओत्तु-लाल संध्यागगन सा लगा। १०२६

जल पर राजाओं (नायकों) के शरीर का चन्दन धुल गया। स्त्रियों

के कुंकुम का लेप भी धुल गया । तब वह ऐसा दिखने लगा मानो नीले मेघों पर सांध्य-गगन की लाली पुत गयी हो । १०२६

काह तुण्ड नरुङ्गल वैक्कळि, आह मुण्ड दडङ्गलु नीड्गलाल्  
पाह डरन्द पत्तिमोळि वाय्च्चियर्, वेह डज्जैय् मणियेत्त मिन्नितार् 1027

आकम् उण्टतु-शरीर पर लिप्त; काकतुण्टम्-अगरु लेप मिश्रित; नरु कलवै कळि-सुगन्धियुक्त चन्दन का लेप; अटङ्कलुम् नीड्कलाल्-पूरा-पूरा धुल गया, इसलिए; पाकु अटर्न्त-चाशनी की सी मधुरता भरी; पत्तिमोळि वाय्च्चियर्-शीतल बोली बोलनेवाले मुखों की स्त्रियाँ; वेकटम् चैय् मणि अत्त-तराशी हुई मणि के समान; मिन्नितार्-चमकीं । १०२७

स्त्रियों के स्नान करने से अगरु, चन्दन आदि लकड़ियों का घिसा लेप सारा का सारा धुल गया । अब वह चाशनी-सी मधुर बोली के मुखवालियाँ नयी तराशी हुयी मणियों के समान (अपनी प्राकृतिक सुन्दरता में) शोभीं । १०२७

पाय रित्तिरु लान्पशुज् जान्दिनाल्, तूय पौऱ्पुयत् तुप्पौदि तूक्कुडि  
मीय रित्तु विळक्कवोर् मैल्लियल्, शेय रिक्करुड् गण्गळ् शिवन्दवे 1028

पाय् अरि तिरुलान्-झपटनेवाले सिंह सदृश बली (अपने नायक) के; तूय पौत् पुयत्तु-पवित्र स्वर्णस्कन्धों पर; पच्चुमै चान्तिनाल्-गीले चन्दन-चेप से; पौत्ति तू कुडि-लिखित उत्तम चित्रकारी; मी अरित्तु विळक्क-जल गलाकर पोंछ बेता है, इससे; ओर् मैल् इयल्-एक कोमलांगी के; चैय् अरि करु कण्कळ्-लाल डोरेयुत काले नेत्र; चिवन्त-लाल हुए । १०२८

एक रमणी ने अपने झपटनेवाले सिंह तुल्य पति के स्वच्छ स्वर्ण-स्कन्धों पर गीले चन्दन के चेप से रेखाओं के चित्र बनाये थे । अब वह स्नान करने से धुल गये थे । इसको देखकर उस रमणी को क्रोध आ गया और उसके लाल डोरों से युक्त सुन्दर नेत्र लाल हो गये थे । १०२८

कदम्ब	नाळ्विरै	कळळविळ्	तादोडुम्
तदुम्बु	पून्दिरेत्	तण्बुन्नल्	शुट्टदाल्
निदम्ब	बारत्तौर्	नेरिळै	कामत्ताल्
वैदुम्बु	वाळुडल्	वैप्पम्	वैदुप्पवे 1029

कामत्ताल्-काम की गर्मी से; वैदुम्पुवाळ्-तपनेवाली; नितम्प पारत्तु-नितम्भ भाराक्रांत; ओर् नेर् इळै-एक सुन्दर आभरणभूषिता स्त्री के; उटल् वैप्पम् वैदुप्प-शरीर की गर्मी के तपाने से; कतम्पम्-सुगन्धचूर्ण; नाळ्विरै-ताजा चन्दन लेप; कळ्-फूल का शहद; अविळ् तातोडुम्-चूने वाले मकरन्द के साथ; तदुम्पु-भरा हुआ; पू तिरै-मनोरम तरंगों का; तण् पुत्तल्-शीतल जल; चुट्टतु-छोत गया । १०२९



एक कामातुरा कामवेदना से तप्त थी। नितम्बभाराक्रांता उसके शरीर की गर्मी से, सुगन्धचूर्ण, नवीन चन्दनलेप, शहद, मकरन्द आदि से मिश्रित और मनोरम लहरों से भरा उस जलाशय का शीतल जल भी खौल उठा। १०२९

तेय लाळैयोर् तारणि तोळितान्, नैय्हौं छोदियि नीरमुहन् देइरितान्  
शैय्य तामरैच् चैल्वियैत् तीम्बुत्तल्, कैयि ताट्टुड् गळिइर शैन्नवे 1030

चैय्य तामरै चैल्वियै-लाल कमल की देवी (श्रीलक्ष्मी) को; कैयिन्-अपनी सूँड़ों से; तीम् पुत्तल् आट्टुम्-मधुर जल से स्नान करानेवाले; कळिइ अरच् अन्न-गजराज के समान; ओर् तार् अणि तोळितान्-एक मालाधारी स्कन्धवाले ने; तैयलाळै-अपनी प्रेमिका के; नैय कौळ ओतियिन्-घी (कस्तूरी)-लगे केश पर; नीर मुकन्तु अँइरितान्-जल उलीचकर उछाला। १०३०

एक मालाधारी नायक ने अपनी प्रेमिका के कस्तूरी लगे केश पर अपने हाथ से जल उछाला। वह दृश्य गजराज के श्रीलक्ष्मी का अभिषेक कराने के दृश्य के समान रहा। १०३०

शुळियु मन्तडै तोइक नडन्दवर्, ओळिहौळ् शीरडि यौत्तत वामैत्  
विळिवु तोन्ऱ मिदिप्पत्त पोन्ऱत्त, नळित मेरिय नाहिळ वन्तमे 1031

नळितम् एरिय-कमल पर बंठे हुए; नाकु इळ अन्तम्-बहुत छोटे हंस; चुळियुम्-भिन्न; मैल् नडै तोइक-(हमारी) मृदु चाल को हराते हुए; नडन्तवर्-सुन्दर चाल चलनेवाली स्त्रियों के; ओळि कौळ चिइ अटि-उज्ज्वल छोटे चरणों; यौत्तत-के समान; आम् अँत-हैं, यह समझकर; विळिवु तोन्ऱ-कोप प्रकट करके; मिदिप्पत्त पोन्ऱत्त-रौंदते से हैं। १०३१

हंस (के पोटे) कमलों पर खड़े होकर उनको रौंदने लगे। शायद इस कोप के कारण कि स्त्रियों की चाल के सामने उनकी चाल हार गयी। उनको इस बात का विश्वास था कि ये कमल उन स्त्रियों के छोटे मनोहर चरणों के समान हैं और हम इन पर अपना गुस्सा उतारेंगे। १०३१

अँरिन्द शिन्दय रैत्तनै यैन्गैतो, अरिन्द कूरुहि रालळि शान्दुपौयत्  
तैरिन्द कौङ्गहळ् शैव्विय नूल्पुडै, वरिन्द पौइकल शङ्गळै मानवे 1032

कौङ्कैकळ-स्तन; अळि चान्तु पोय-गलकर सारा चन्दन लेप धुल गया इसलिए; अरिन्त कूर् उकिराल्-कटे नाखूनों से बने (नख-) क्षतों के साथ; चैव्विय नूल् पुडै वरिन्त-श्रेष्ठ सूत्र-लपेटे; पौन् कलचङ्कळै मात तैरिन्त-स्वर्णकलशों के समान दिखे; अँरिन्त चिन्तैयर्-(उनको देखकर) कामतप्त मनवाले; अँत्तनै अँन्कैन्-कितने कहूँ। १०३२

कुछ स्त्रियों के स्तनों पर के चन्दन लेप के धुल जाने से उनपर उनके प्रेमियों के नखदाँत भी दिखाई देने लगे। स्तनों पर का वस्त्र भी इधर-उधर हो गया था। इसलिये वे सूत्र-लपेटे स्वर्णकलश के समान लगे।

उनको देखकर कितनों के मन में विवाह, प्रेम आदि का स्मरण हो आया, वासना जगी और पीड़ा का उबाल हुआ और मन जलने लगे । १०३२

ताळ	निन्ऱ	तहैमलर्क्	कैयिताल्
आळि	मन्तोरु	वन्नुरैत्	तानडु
वोळि	यिन्कनि	वायोरु	मैल्लियल्
तोळि	कण्णिर्	कडैक्कणिर्	चौल्लिताळ् 1033

आळि मन् औरवन्-आज्ञाचक्रधारी राजा एक; ताळुनिन्ऱ-लम्बे अपने; तहै मलर् कैयिताल्-श्रेष्ठ अपने कमलहस्त (के संकेत) से; उरैत्तान्-(प्रेम) जताया; अनु-उस (के उत्तर) को; वोळि इन् कनि वाय्-"विळुति" के सुरम्य फल के समान लाल मुखवाली; और मैल्लियल्-एक कोमलांगी; तोळि कण्णिल्-अपनी सखी की आँखों में; कटै कण्णिल् चौल्लिताळ्-अपने 'कटाक्ष' से बताया । १०३३

आज्ञाचक्र चलानेवाले एक राजा ने अपनी आजानु लम्बी कर कमल के संकेत द्वारा अपने मन की कामना जतायी । उसके उत्तर में "विळुति" के लाल फल के सदृश मुखवाली ने अपनी आँखों के कोर से अपनी सखी की आँखों में अपनी सम्मति जतायी । (पाठांतर एक है जिसके अनुसार राजा ने अपने सखा के द्वारा अपनी कामना प्रकट करायी ।) । १०३३

तळ्ळि योडि यलैतडु माइलाल्, तैळ्ळु नीरिडै मूळ्हुशैन् दामरै  
पुळ्ळि मानतै यार्मुहम् बोल्हिला, दुळ्ळ नाणि योळिप्पन् पोन्ऱवे 1034

अलै तळ्ळि ओटि-लहरों से बहाया जाकर; तदुमाइलाल्-लड़खड़ाने से; तैळ्ळुम् नीर् इटै-स्वच्छ जलमध्य; मूळ्कु-मग्न होनेवाले; चैन्तामरै-लाल कमल; पुळ्ळिमान् अतैयार्-चितकबरे हरिणों के समान स्त्रियों के; मुक्कम् पोल्किलातु-मुख की तुलना न कर सकने से; उळ्ळम् नाणि-मन में लज्जा का अनुभव करके; ओळिप्पन् पोन्ऱवै-छिपते से हैं । १०३४

लहरें कमलों को अस्त-व्यस्त कर रही थीं । कमल लड़खड़ाते और लहरों में छिप जाते थे । उसको देखकर लगता है कि कमल यह सोचता है कि हम उन चितकबरे हरिणों के समान रहनेवाली स्त्रियों के मुखों की तुलना नहीं कर सकते । उन्हें लज्जा का अनुभव हुआ और वे लहरों में छिप रहे थे । १०३४

इतैय वैय्द विरुम्बुन लाडिय, वतैह रुङ्गळन् मैन्दरु मादरुम्  
अतैय नीर्वरि दाहवन् देरिये, पुतैन रुन्दुहिल् पूणोडुन् दाङ्गितार् 1035

इतैय वैय्द-इन सब के होते; इरु पुतल् आदिय-बड़े जलाशयों में जिन्होंने स्नान किया; वतै करु कळल् मैन्दरुम्-सुसज्जित श्रेष्ठ पायलधारी वीर पुरुष; मातरुम्-और स्त्रियाँ; अतैय नीर् वरितु आक-उन जलाशयों को शोभारिक्त करते हुए; वन्तु एरि-तीर पर चढ़कर; पुतै नरु तुकिल्-पहनने योग्य सुन्दर वस्त्रों को; पूणोडुम्-आभरणों के साथ; ताङ्कितार्-पहन लिया । १०३५

उपर्युक्त प्रकार से जो वीर वलयधारी पुरुष और सुन्दर स्त्रियाँ जलक्रीडा कर रही थीं, वे तीर पर चढ़ आये। तब जलाशय शोभाहीन हो गये। उन्होंने मनमोहक वस्त्र और आभरण पहन लिये। १०३५

मेवि तारपिरिन् दारन्द वीङ्गुनीर्, तावु तण्मदि तन्नीडुन् दारहै  
ओवु वान्तमु मुण्णिउँ तामरैप्, पूर्वे लाङ्गुडि पोन्नदुम् बोन्ऱुदे 1036

मेवितार् पिरिन्तार्—(जो वहाँ) आये थे (वे सब) चले गये; अन्त वीङ्कुनीर्—वे जलाशय; तावु तण् मति—मन्द-मन्द चलायमान शीतल चन्द्र और; तारक्—तारकों से; ओवु—रिक्त हुए; वान्तमुम्—आकाश व; उळ् निरै—अपने अन्दर भरे रहे; तामरैप्पू अल्लाम्—कमलपुष्प सब; कुटि पोन्नदुम्—(जिससे) अलग हो गये उसके; पोन्ऱुन्—समान रहा। १०३६

उनके चले जाने के बाद वे जलाशय धीरे-धीरे चलनेवाले चन्द्र से और तारकों से हीन आकाश के समान हो गये। वही नहीं; उनमें जो रहे उन कमलों से भी रिक्त हो गये हों, ऐसे लगे। १०३६

मानि नौक्कियर् मैन्दरी डाडिय, आत नीर्विळै याडलै नोक्कितान्  
तानु मन्तदु कादलित् तानैन्, मीन् वेलैयै वैयाव नैय्दितान् 1037

मानिन् नोक्कियर्—मृगलोचनियों; मैन्दरीटु आटिय—वीर पुरुषों के साथ जो नहाती थीं उस; आत नीर् विळैयाडलै—उत्तम जल क्रीडा को; नोक्कितान् वैयावन्—(जिसने) देखा वह सूर्य; तानुम् अन्तदु कातलित्तान्—खुद वही (स्नान करना) चाहता था जैसे; मीन् वेलैयै—मकरालय को (पश्चिमी सागर); नैय्दितान्—पहुँचा। १०३७

सूर्य उन मृगलोचनियों और सुन्दर पुरुषों की जलक्रीडा देख रहा था तो उसे भी मानो नहाने की इच्छा हो गयी। इसलिए वह भी पश्चिमी सागर में जिसमें मकर भरे थे डूब गया। १०३७

आऱु लित्तैयि तालळिन् देयुमव्, वेऱु मन्तवर् मेल्वरुम् वेन्दर्पोल्  
एऱु मादर् मुहङ्गळौ डैङ्गणुन्, दोऱु शन्दिरन् मीळवुन् दोऱित्तान् 1038

आऱुल् इन्तैयिताल्—शक्ति न रहने से; अळिन्तैयुम्—हार गये तो भी; अ वेऱु मन्तर् मेल्—उन शत्रु राजाओं पर; वरुम्—पुनः धावा बोलनेवाले; वेन्तर् पोल्—राजाओं के समान; अङ्कणुम्—सर्वत्र; मादर् मुक्कळोटु एऱु—स्त्रियों के मुखों से टकराकर; तोऱु चन्तिरन्—(जिसने) हार मान लिया वह शशांक; मीळवुम् तोऱित्तान्—फिर से प्रकट हो आया। १०३८

अब चन्द्र उग आया। कुछ राजा लोग शक्तिहीनता के कारण शत्रु राजाओं के सामने हार जाते हैं। फिर भी वे पुनः उन शत्रु राजाओं पर चढ़ आते हैं। उन राजाओं के समान यह चन्द्र भी जो स्त्रियों के मुखों के सामने टिक न सका और हार गया था, फिर प्रकट हुआ। १०३८



## 17. उण्डाट्टुप् पडलम् (पान-क्रीडा पटल)

वैण्णिरु	नरुवुपाय्	वैळ्ळ	मैन्तवुम्
पण्णिरु	जैरिन्दिडै	परन्द	दैन्तवुम्
उण्णिरु	काममिक्	कौळुहिर्	उैन्तवुम्
तण्णिरु	नैडुनिलात्	तळैत्त	दैङ्गुमे 1039

तण् निरु-शीतलता भरी; नैडु निला-विस्तृत चाँदनी; वैळ् निरुम्-श्वेतवर्ण; नरुवु पाय् वैळ्ळम्-सुरा की प्रवाहित धारा; अैन्तवुम्-है, ऐसा और; पण्-संगीत; निरुम् चैरिन्तु-(रूप-) रंग लेकर; इटै परन्तु अैन्तवुम्-सर्वत्र फैला हो, ऐसा; उळ् निरु कामम्-मानव मन के अन्दर व्याप्त कामवासना; मिक्कु ओळुकिर्-बढ़कर फैली हो; अैन्तवुम्-ऐसा; अैङ्कुम् तळैत्ततु-सर्वत्र फैल गयी । १०३६

(इस अध्याय में मद्यपान और प्रेम-लीलाओं का सरस वर्णन है ।) शीतल चाँदनी सब जगह खूब फैली । वह श्वेतवर्ण सुरा की प्रवाहशील धारा के समान और रूप-रंग से युक्त होकर फैलनेवाले संगीत के समान और सभी जीवों की आंतरिक कामेच्छा मानो रूप-रंग धारणकर छलक रही हो ऐसा लगी । १०३९

कलन्दवर्क्	किन्नियदोर्	कळ्ळु	माय्प्पिरिन्
दुलन्दवर्क्	कुयिर्शुडु	विडमु	मायुडन्
पुलन्दवर्क्	कुदविशैय्	पुदिय	तूदुमाय्
मलरन्ददु	नैडुनिला	मदन्	वैण्डवे 1040

नैडु निला-विस्तृत चाँदनी; कलन्तवर्क्कु-संयोग में रहनेवालों को; इतियतु ओर् कळ्ळुम् आय्-मीठा सुरा भी बनकर; पिरिन्तु उलन्तवर्क्कु-वियोग के दुखियों को; उयिर् चुटु विटमुम् आय्-प्राणतापी विष भी बनके; उटन् पुलन्तवर्क्कु-साथ रहकर भी रूठन में रहनेवालों के लिए; उतवि चैय्-सहायता देनेवाले; पुतिय तूतुम् आय्-नवीन दूत भी बनकर; मतन् वैण्ड-मदन की प्रार्थना पर; मलरन्तु-फैलती हुई आई । १०४०

वह चाँदनी संयोग में रही प्रेमिका व प्रेमी के लिए मधुर सुरा के समान रही । वियोग में संतप्त रहनेवालों के लिए प्राणतापक विष के समान रही । रूठनेवालों के लिए सहायता करनेवाला नया दूत बनी । वह मानो मन्मथ की प्रार्थना मानकर फैली । (चाँदनी मन्मथ का छत्र मानी जाती है और उसकी विजय की सहायिका है ।) । १०४०

आरैलाड् गङ्गये याय वाळिदाम्, कूरुपाड् कडलये यौत्त कुन्ऱैलाम्  
ईरिलान् कयिलये येय्न्द वैन्निन्ति, वेरियाम् बुहल्वदु निलविन् वीक्कमे 1041

आरु अैलाम्-सभी नदियाँ; कड्कैये आय-गंगा (श्वेतवर्ण) बन गई; आळि  
ताम्-(नीले) सागर; कूरु-प्रथित; पाल् कडलैये औत्त-क्षीरसागर के समान बने;

कुन्तु अलाम्-पर्वत सब; ईरु इलान्-अनन्त ईश्वर के; कयिलेये एयन्त-कैलास  
सदृश बने; निलविन् वीक्कम्-चाँदनी का विस्तार; याम् इति वेरु-हम अब और;  
पुक्कवतु-कहें; अन्-क्या । १०४१

चाँदनी के प्रसार से सभी नदियाँ (यमुना जैसी काले रंग के जलवाली  
नदियाँ भी) गंगाजी के समान (श्वेतवर्ण) हो गयीं। सभी नीले सागर  
क्षीरसागर सदृश दिखे। सभी पर्वत अनन्त ईश्वर शिवजी के कैलासपर्वत  
से बन गये। फिर चाँदनी की विपुलता के सम्बन्ध में कहने को  
क्या है ? । १०४१

अळरुन्	दिशैहळुम्	यारुम्	यावयुम्
कौळळैवैण्	णिलविन्नार्	कोलड्	गोडलाल्
वळळुर्	वयिरवाण्	महर	केदन्त
वैळळणि	योत्तदु	वेलै	जालमे 1042

अळ अरु तिचैकळुम्-अनिन्द्य दिशाएँ; यारुम्-सभी मनुष्य; यावयुम्-सभी  
जीव; कौळळै वैण् निलविन्नाल्-अत्यधिक चाँदनी के कारण; कोलम् कोटलाल्-  
अनोखा रूप धर गये, इसलिए; वेलै जालम्-समुद्र वलयित भूतल; वळ उरै-तीक्ष्ण;  
वयिरम् वाळ्-वज्र-(कठिन) तलवार (के धारक); मकरम् केतन्-मकरकेतु की;  
वैळ् अणि योत्तदु-श्वेतवर्दी पहने वीरों की सेना के समान लगते थे । १०४२

अनिन्द्य सारी दिशाएँ, सब मानव, सब मानवेतर जीव और वस्तुएँ  
इस अत्यधिक चाँदनी के कारण नये सुन्दर (श्वेतवर्ण) रूप धर गयीं।  
इसलिए समुद्रमेखला भूमि पर के सारे पदार्थ, तीक्ष्ण तलवारधारी मकर-  
केतन (मन्मथ) की श्वेतवर्ण वर्दी से लैस सेना के व्यूहों के समान  
लगे । १०४२

तयङ्गुदा	रहैपुरै	तरळ	नीळलुम्
इयङ्गुहार	मिडैन्दका	वैळ्ळित्तिच्	चूळलुम्
कयङ्गळपोन्	रौळिर्पळिङ्	गडुत्त	कात्तमुम्
वयङ्गुप्पुम्	पन्दरु	महळि	रैय्दिनार् 1043

मकळिर्-स्त्रियाँ; तयङ्कु तारकै पुरै-भासमान ताराओं से तुल्य; तरळम्  
नीळलुम्-मोतियों से सज्जित वितानों में; इयङ्कु कार्-संचरणशील मेघ; मिडैन्त  
का-जहाँ आ जुटे उन उद्यानों में; वैळ्ळित्ति चूळलुम्-पदों से आवृत जैसे रहनेवाले  
स्थानों में; कयङ्कळ पोन्-जलाशयों के समान; रौळिर्-लगनेवाले; पळिङ्कु  
अटुत्त-स्फटिक की चट्टानों के पास के; कात्तमुम्-उद्यानों में; वयङ्कु पू पन्तरुम्-  
सुशोभित पुष्पलताकुंजों में; रैय्तिनार्-जा पहुँचे । १०४३

स्त्रियाँ मोतियों से सज्जित कृत्रिम मंडपों, संचरणशील मेघों से भरे  
उपवनों में मानो पदों से आवृत गुप्त स्थानों, जलाशय समान दिखनेवाले

स्फटिक-चट्टानों के पास रहनेवाले पुष्पोद्यानों, और पुष्पलता भवनों में जा पहुँचीं । १०४३

पूक्कम	ळोदियर्	पोतु	पोक्किय
शेक्कयिन्	विळैशेरुच्	चैरुक्कुञ्ज	जिन्दयर्
आक्किय	वमुदेत्त	वम्बोन्	वळळत्तु
वाक्किय	पशुनरा	मानन्दन्	मेयितार् 1044

पू कमळ् ओतियर्-पुष्पवासित केशवाली स्त्रियाँ; पोतु पोक्किय चेक्कयिन्-पुष्पबहुल शय्या पर; विळै-होनेवाले; चैरु-(रति के) उलझन में; चैरुक्कुञ्ज चिन्तैयर्-आनन्द लूटने का मन करके; आक्किय अमुतु अँत-नवनिर्मित अमृततुल्य; अम्पोन् वळळत्तु-सुन्दर स्वर्णचषकों में; वाक्किय-ढला हुआ; पच्चु नरा-गाढ़ा सुरा; मान्तन् मेयितार्-पीने लगीं । १०४४

पुष्पों की सुगन्धि से सुवासित केशवाली स्त्रियों ने पुष्प-बहुल शय्याओं पर अपने प्रेमियों के साथ रति में उलझकर आनन्द लूटना चाहा । इसलिए उन्होंने स्वर्णचषकों (सुरा पात्रों) में नवीन अमृत के समान ढली हुयी गाढ़ी सुरा पी ली । १०४४

मीनुडै विञ्चुम्बितार् विञ्जै नाट्टवर्, ऊनुडै युडम्बितार् रुव् मीप्पिलार्  
मानुडै नोक्कितार् वायिन् मान्दितार्, तेनुडै मलरिडैत् तेन्बैय् देन्तवे 1045

मीन् उटै विञ्चुम्पितार्-नक्षत्र भरा आकाशवाले (देवगण); विञ्जै नाट्टवर्-विधाधर लोकवासी; उरुवम् ओप्पु इलार्-जिनकी, रूपसौंदर्य में समानता नहीं कर सकते वे; मान् उटै नोक्कितार्-मृग की-सी दृष्टिवाली; ऊन् उटै उटम्पितार्-मांसल शरीरवाली उन स्त्रियों ने; तेन् उटै मलर् इटै-शहद सहित पुष्पों में; तेन् पैयत्तु अँन्त-और मधु डाला जाय ऐसा; वायिन् मान्दितार्-मुख में (सुरा) ढालकर पी । १०४५

ये स्त्रियाँ अवश्य मानव थीं और मांसपिण्ड थीं । तो भी नक्षत्र भरे आकाशलोक की वासिनियाँ ही क्यों, विधाधर लोक की वासिनियाँ भी इनकी समानता नहीं कर सकती थीं; ये मृगलोचनियाँ इतनी रूपवती थीं । इन्होंने अपने मुख में सुरा ढालकर पी । वह ऐसा लगता था मानो मधु भरे पुष्प पर और भी मधु ढाला जाता था । (स्त्रियों के मुख पुष्प हैं और उनके मुख से जो जल (लार) स्रवता है उसका शृंगारशास्त्र में मधु-सा महत्व है । अतः शहद भरे पुष्प के साथ मुख की तुलना की गयी है ।) । १०४५

उक्कपाल्	पुरेनरा	वुण्ड	वुळ्ळमुम्
कैक्कवि	नीळिपडच्	चिवन्दु	काट्टत्तन्
मैक्कणुञ्ज	जिवन्दवोर्	मडन्दे	वाय्वळिप्
पुक्कदे	तमुदमायप्	पुहुन्द	पोदिन्ने 1046



ओर् मटन्तै-एक दयिता के; कै कविन् ओळि पट-हाथ के सुन्दर प्रकाश के पड़ने से; उक्क पाल् पुरै नरा-(स्फटिक प्याली में) ढली दूध सम सुरा; उण्ट वळ्ळमुम्-उसको धरनेवाली प्याली भी; चिवन्तु काट्ट-लाल बनी दिखीं; वाय् वळि पुक्क तेन्-उसके मुख के अन्दर (जो) सुरा गयी वह; अमृतम् आय्-अमृत बनकर; पुकुन्त पोतिन्-(पेट में) गयी तब; तन् मै कण्णुम्-उसके अंजनयुक्त नेत्र भी; चिवन्त-लाल बने । १०४६

एक सुन्दरी के हाथ में स्फटिकप्याली थी । उसमें दूध सदृश मद्य भरा था । उस पर उस सुन्दरी के हाथ की छाया पड़ी तो प्याली और मदिरा दोनों लाल बन गयी । इसलिए उसके पेट में जो मद्य अमृत-सा बनकर गया उससे अंजन लगे नेत्र भी लाल हो गये । १०४६

ताममु नातमुन् ददैन्द तण्णहिल्, तूममुण् कुळलिय रुण्ड तूनरै  
ओमवैड् गुळियुहु नैयि नुळ्ळुर्, कामवैड् गतलितैक् कन्ऱिक् काट्टिर् 1047

ताममुम्-पुष्पहार; नातमुम्-(बिलाव-) कस्तूरी; तदैन्त-खूब मिश्रित; तण्-शीतल; अकिल् तूमम् उण्-अगरु के धुएँ से रमाये हुए; कुळलियर्-केशवालियों से; उण्ट-पीत; तू नरै-अच्छी सुरा ने; वैम् ओमम् कुळि-गरम होमकुण्ड में; उकुम् नैयिन्-डाले गये घृत के समान; उळ् उरै-अन्दर रहे; कामम् वैय् कतलितै-कामरूपी गरम आग को; कन्ऱिक् काट्टिर्-उभाड़कर दिखाया । १०४७

स्त्रियाँ स्वतः रूपवतियाँ थीं । उस पर अलंकार भी खूब किया गया था । उनके केश पर पुष्पहार लगे थे । मुष्कबिलाव से प्राप्त कस्तूरी लगी थी । अगरु का धुआँ भी लगा था । उन्होंने जो ताड़ी पी उसने जैसे होमकुण्ड में डाला गया घी अग्नि को उभाड़ देता है वैसे ही उनकी आंतरिक कामाग्नि को उभाड़ दिया । १०४७

विडन्तीक्कु नैडिय नोक्कि तमुदीक्कु मिन्शौ लार्दम्  
मडन्तीक्कु मडन्तु मुण्डो वाणुद लौरुत्ति काणाच्  
चडन्तीक्कु निळलैप् पौन्शेय् तण्णरुन् देरल् वळ्ळत्  
तुडन्तीक्कु वुवन्दु नोयु मुण्णुदि तोळि यैन्ऱाळ् 1048

वाळ् नुतल् ओरुत्ति-प्रकाशमय ललाटवाली एक ने; पौन् चैय्-स्वर्णरचित; तण् नरु तेरल् वळ्ळत्तु-शीतल, सुगन्धित मधु के प्याले में; चटन् ओक्कुम् निळलै काणा-अपने आकार के बराबर एक (प्रतिबिम्ब-) रूप को देखकर; तोळि-सखि; नोयुम्-तुम भी; उटन् ओक्क-साथ-साथ; उवन्तु उण्णति-प्रसन्नता के साथ पिओ; अन्ऱाळ्-कहा; विटन् ओक्कुम्-विष सम; नैडिय नोक्किन्-आयत आँखें; अमुतु ओक्कुम्-अमृत सम; इन् चोल्लार् तम्-मधुरभाषिणी स्त्रियों की; मटन् ओक्कुम्-नादानी से तुल्य; मटन्तुम्-नादानी; उण्टो-है क्या ? । १०४८

एक सुन्दर ललाटवाली ने शीतल, सुगन्धित ताड़ी से भरी प्याली में अपना-सा एक रूप देखा । समझी कि वह उसकी सखी है । उसने उसे अपने साथ आकर मद्य पीने का निमन्त्रण दिया । यह भी क्या नादानी

है ? विष तुल्य आयत आँखों, और सुधासम बोलीवाली स्त्रियों की अज्ञता के समान कोई नादानी भी कहीं होती है ? यह विचित्र नादानी है । १०४८

अच्चनुण्	मरुङ्गु	लाळो	रणङ्गना	ळळह	पन्दि
नच्चुवेर्	करुङ्गट्	चैव्वाय्	नहैमुह	नरुवुट्	टोन्ऱप्
पिच्चिनी	यैन्शैय्	दायिप्	पैरुनऱ	विरुक्क	वाळा
अच्चिलै	नुहर्दि	योवैन्	इयिऱुऱुम्	बिलङ्ग	नक्काळ् 1049

अच्चम् नुण् मरुङ्कुलाळ्—(टूट जाने का) भय दिखानेवाली पतली कमर की; ओर् अणङ्कु अन्ताळ्—एक देवबाला सदृश स्त्री के; अळकम् पन्ति—केशजाल; नच्चु वेल्—विष लगे भाले के समान; करु कण्—और काले नेत्र; चैव्वाय्—लाल मुख इनसे युक्त; नक्कै मुक्कम्—उज्ज्वल आनन; नरुवु उळ् तोन्ऱ्—सुरा के अन्दर बिछा, तो; पिच्चि—री पगली; नी अन् चैय्ताय्—यह तुमने क्या किया; इ पैरु नरुवु इरुक्क—इधर (इस सुराही में) इतनी अधिक सुरा के होते; वाळा—व्यर्थ; अच्चिलै नुक्कैरुत्तियो—उच्छिष्ट पिओगी; अन्ऱु—कहकर; अयिऱु अरुम्पु—दन्तकलियों की; इलङ्क—प्रकट करते हुए; नक्काळ्—हँसी । १०४९

एक अप्सरातुल्य स्त्री थी, जिसकी कमर इतनी पतली थी कि हमेशा उसकी स्थिति में ढर बना रहता था । उसने प्याली में देखा तो घना केश, विषसिक्त भाले—सी काली आँखें, लाल अधर— इनके साथ शोभायमान एक मुख दिख रहा है । वह उसके ही मुख का प्रतिबिम्ब था । समझी कि वह मेरी सखी है । उसने कहा— री पगली ! सुरापात्र में बहुत सुरा है ! तो भी तुमने यह क्या किया ? व्यर्थ ही उच्छिष्ट का पान करने चली ? यह कहकर वह अपनी कलियों सदृश दंतपंक्ति प्रकट करते हुए हँसी । १०४९

पुऱुमैला	नहैशैय्	देशप्	पौरुवरु	मेन्नि	वेऱोर्
मऱुमुलाङ्	गौलैवेर्	कण्णाण्	मणियिन्वळ्	ळत्तु	वैळ्ळै
निऱुनिलाक्	कदिरहळ्	पाय	निऱैन्दु	पोन्ऱु	तोन्ऱु
नऱुविला	ददन्तै	वायिन्	वैत्तत्त	णाणुट्	कौण्डाळ् 1050

पौरु अरु मेन्नि—अनुपम रूप; वेऱु ओर् मऱुम् उलाम्—कुछ अन्य तरह की क्रूरतावाले; गौलै वेल् कण्णाळ्—घातक भाले—सी आँखोंवाली (एक ने); मणियिन् वळ्ळत्तु—स्फटिक प्याली में; वैळ्ळै निऱु—श्वेत रंग की; निला कतिरुक्क पाप्प—चन्द्र की किरणों के लगने से; निऱैन्तु पोन्ऱु—भर गई सी; तोन्ऱु—दिखो, तो; पुऱुम् अलाम् नक्कै चैय्त्तु एच—पास वाले सब हँसकर हँसी उड़ाएँ, ऐसा; नरुवु इलातततै—सुरा से खाली, उसको; वायिन् वैत्तत्तळ्—मुख पर रख लिया; नाण् उळ् कौण्डाळ्—लाज से भर गई । १०५०

एक अनुपम सुन्दरी की बात देखिये । उसकी आँखें भाले के समान घातक तो थीं पर अनोखे ढंग से ये आँखें अपने स्थान पर रहकर भी पुरुषों

के मर्म पर आघात कर सकती थीं। उसके हाथ में स्फटिक की खाली प्याली थी। उस पर श्वेत रंग की चाँदनी पड़ी तो लगा कि प्याली भर गयी। उसने पीने के विचार से उस प्याली को अपने ओठों पर लगाया। यह देखकर पास रहनेवालों को हँसी आ गयी। तब तक उसे भी मालूम हो गया कि वह प्याली खाली है। वह लाज से भर गयी। १०५०

याळक्कुमिन् कुळ्ळुक्कु मिन्ब मळित्तन् विवैया मॅन्तक्  
केट्कुमॅन् मळलैच् चोल्लोर् किञ्जुहड् गिडन्द वायाळ्  
ताट्करुड् गुवळ् तोयन्द तण्णुञ्च् चाडि युट्टन्  
वाट्कणि निळलैक् कण्डाळ् वण्डैन् वोच्चु हिन्नाळ् 1051

याळक्कुम्-याळ् (वीणा का पुराना रूप) को; इन् कुळ्ळुक्कुम्-मधुर बांसुरी को; इन्पम् अळित्तन्-मिठास देनेवाले; इवै आम् अँत-ये ही हैं, ऐसा कहने योग्य; केट्कुम्-स्वरित होनेवाले; मॅल् मळलै चोल्-कोमल तोतले वचनवाली; ओर् किञ्चुकम् किटन्त वायाळ्-किशुक सम लाल मुख की एक ने; ताळ् कर कुवळ् तोयन्त-जिसमें नाल के साथ नीलोत्पल डाले गये थे उस; तण् नउँ चाटियुळ्-शीतल सुगन्धयुक्त सुराही में; तन् वाळ् कण्णिन्-अपनी तलवार-सी आँखों का; निळलै कण्डाळ्-प्रतिबिम्ब देखा; वण्डु अँत-भौरे समझकर; ओच्चुकिन्नाळ्-उड़ाती है। १०५१

एक स्त्री ने ताड़ी की सुराही के अन्दर देखा। वह बड़ी ही मीठी और तुतलाती हुयी बोलनेवाली थी। उसका स्वर इतना मधुर था कि वीणा और बांसुरी की मधुरता इसी की देन समझी जा सकती थी। उसका मुख किशुकपुष्प के समान लाल था। ताड़ी की सुराही में नीलोत्पल नालों के साथ डाल रखे गये थे। जब उसने उस सुराही के अन्दर देखा तो उसकी आँखों का प्रतिबिम्ब दिखाई दिया। उसने समझ लिया कि वे भ्रमर हैं। उनको उड़ाने लगी। १०५१

कळित्तहण् मदरप्प वाङ्गोर् कन्डुगुळ् कळ्ळि नुळ्ळे  
वैळिप्पडु हिन्नु काट्चि वैण्मदि निळलै नोक्कि  
अळित्तन् तबयम् वान्तु तरविनै यञ्जि नोवन्  
दौळित्तन् नडुङ्ग लैन्नाड् गिनियन् वुणर्त्तु हिन्नाळ् 1052

आङ्कु-वहाँ; ओर् कन्तम् कुळ्-स्वर्णकुण्डलधारिणी एक; कळित्त कण्-मोदपूर्ण आँखों को; मतरप्प-मस्ती दिलाते हुए; कळ्ळिन् उळ्ळे-सुरा के अन्दर; वैळिप्पटुकिन्नु काट्चि-दृश्यमान; वैण् मति निळलै-श्वेतचन्द्र के प्रतिबिम्ब को; नोक्कि-देखकर; नो वान्तु अरविनै अञ्चि-तुम आकाश के सर्प (राहु) से डरकर; वन्तु औळित्तन्-इधर आकर छिपे हुए हो; अपयम् अळित्तन्-अभय दिलाया; नटुङ्कल्-मत काँपो; अँन् आङ्कु-ऐसे और अन्य; इतियन्-मधुर (धीरज के) वचनों से; उणर्त्तुकिन्नाळ्-समझाती है। १०५२



एक स्वर्णकुण्डलधारिणी ने ताड़ी के पात्र के अन्दर झाँका । उसकी मत्त आँखें और भी मस्त हुयीं । क्योंकि उसके अन्दर चन्द्र (का प्रतिविम्ब) दिखाई दिया । वह उससे कहने लगी कि तुम शायद स्वर्ग के राहु (सर्प) से डरकर इधर आकर छिपे बैठे हो ! मैंने तुमको अभयदान किया । मत डरो । (यद्यपि तुमसे स्त्रियों को, विशेषकर विरहिणियों को दुख होता है, तो भी शरण में आये हो, तुम्हारी हानि नहीं कराऊँगी ।) ऐसी बातें कहकर उसने उसे ढाढस बँधाया । १०५२

कण्मणि	वळळत्	तुळ्ळे	कळिक्कुन्दन्	मुहत्तै	नोक्कि
विण्मदि	मदुवि	ताशै	वीळ्न्ददेंन्	रौरुत्ति	युन्ति
उण्महिळ्	तुणैव	तोडु	मूडुनाळ्	वैम्मै	नोङ्गित्
तण्मदि	यादि	याहिर्	रुव्वेन्निन्	नरवै	यैन्नाळ् 1053

औरुत्ति-एक बाला ने; कळ् मणि वळळत्तु उळ्ळे-सुरा के स्फटिक प्याले के अन्दर; कळिक्कुम्-मोदभरे; तन् मुकत्तै नोक्कि-अपने मुख को देखकर; विण् मति-आकाश का चन्द्र; मदुविन् आचै-सुरा की कामना से; वीळ्न्दतु-गिर गया; अँन्ड उन्ति-यह समझकर; उळ् मकिळ् तुणैवतोडुम्-मेरे मन के प्यारे प्रेमी के साथ; ऊटुम् नाळ्-रूठने के दिन में; वैम्मै नोङ्कि-अपनी गर्मी त्यागकर; तण् मति आदि आकिल-शीतल हिमांशु बनोगे तो; इ नरवै त्रुव्वेन्-यह सुरा दूंगी; अँन्नाळ्-कहा । १०५३

एक बाला ने सुरा के स्फटिकप्याले में अपना मस्त मुख देखा । समझा कि आकाश का चन्द्र इसमें गिर गया है । शायद वह सुरापान के मोह से इस तरह गिरा है । तब वह शर्त लगाकर कहती है कि अगर तुम, जब मैं अपने प्यारे पति से रूठूँगी, तब गरम होकर ताप देना छोड़कर सचमुच हिमांशु रहने का वादा करोगे तो मैं तुमको पान करने दूँगी । १०५३

अँळ्ळौत्त	कोल	मूक्कि	नेन्दिळै	यौरुत्ति	पूङ्गै
तळ्ळत्तण्	णरवै	यैल्लान्	दविशिडै	युहत्तुन्	देराळ्
उळ्ळत्तिन्	मयक्कन्	दन्ना	लुप्पुत्त	तुण्डेन्	रुन्ति
वळ्ळत्तै	मरित्तु	वाङ्गि	मणिनिर्	विदळिन्	वैत्ताळ् 1054

अँळ् औत्त-तिल के फूल सदृश; कोलम् मूक्किन्-सुन्दर नासिकावाली; एन्तु इळ्ळै-धृत आभरणवाली; औरुत्ति-एक नारी ने; पू के तळ्ळ-फूल से हाथ के कम्पन से; तण् नरवै अँल्लाम्-शीतल सुरा को; तविच्चु इटै उकुत्तुम्-आसन पर गिरा दिया, तब; उळ्ळत्तिल्-मन में; मयक्कम् तन्नाल्-भ्राति से; तेराळ्-न जानकर; उ पुत्तु उण्डु- (प्याले के) उस तरफ होगा; अँन्ड उन्ति-यह समझकर; वळ्ळत्तै-प्याले को; मरित्तु वाङ्कि-उलट लेकर; मणि निर्म् इतळिन्-(लाल) मणि सदृश लबों पर; वैत्ताळ्-लगाया । १०५४

तिल के फूल के समान सुन्दर नासिकावाली, आभरणभूषिता एक

स्त्री के हाथ नशे के कारण उत्पन्न कंपन से प्याले की सारी सुरा आसन पर ढलक गयी। नशे के आलम में उसने सोच लिया कि उसने गलत तरीके से प्याला पकड़ा है। इसलिए उसने प्याले को उलटाकर अपने ओठों पर रख लिया। १०५४

वान् उन्नैप् पिरिद लाइरा वण्डिनम् वच्चै माक्कळ्  
 एन्नमा निदियम् वेट्ट विरवल रैन्न वार्पप्  
 तेन्नरु कमलच् चैव्वाय् तिन्नदुते नुहर नाणि  
 ऊन्नरिय कळुनीर् नाळत् ताळिन्ना लौरुत्ति युण्डाळ् 1055

वान् तनै-आकाश में मँडराना; पिरितल् आइरा-त्याग न सकने वाले; वण्ट इतम्-भ्रमरकुल; वच्चै माक्कळ् एन्न-कृपण लोगों से रक्षित; मा नितियम् वेट्ट-बड़े धन को पाना चाहनेवाले; इरवलर् रैन्न-याचकों के समान; आर्प्प-शब्द कर रहे थे, तब; लौरुत्ति-एक; तेन्नरु कमलम्-शहद सहित कमल के सदृश; चैव्वाय्-लाल मुख; तिन्नदु-खोलकर; तेन्न नुकर नाणि-सुरा पीने से संकोच करके; ऊन्नरिय-(पात्र में) डाले गये; कळुनीर् नाळम् ताळिन्नाल्-कुवलय के नाल की नली से; उण्डाळ्-चूसा। १०५५

सुरा के पात्र के ऊपर भ्रमर मँडरा रहे थे और वहाँ से हटते ही नहीं थे मानो वे मँडराना नहीं छोड़ सकते हों। वह याचकों का कृपण लोगों से धन पाने की इच्छा में उनके पास घूमते रहने के समान था। एक स्त्री को इन भ्रमरों को न हटते देखकर पात्र से प्याले में ढालने से संकोच हो गया। यह डर रहा कि भ्रमर प्याले में गिरकर मुख के अन्दर भी चले जायेंगे। इसलिए उसने कुवलय के नाल की नली द्वारा सीधे सुरापात्र से ही चूसकर पी ली। १०५५

पुळ्ळुर् कमल वाविप् पौरुहयल् वैरुवि योड  
 वळ्ळुर् कळित्त वाळ्वोल् वशियुर् वयङ्गु कण्णाळ्  
 कळ्ळुर् मलर्मेन् कून्दर् कळियिळ मञ्जै यन्नाळ्  
 उळ्ळुर् यन्ब नुण्णा नैन्नरु वुण्ण लैण्णाळ् 1056

पुळ् उरै-पक्षियों से भरे; कमलम् वावि-कमलवापी की; पौरु कयल्-संघर्षशील मछलियाँ; वैरुवि ओट-डरकर भाग जायें, ऐसी; वळ् उरै कळित्त-दृढ़ म्यान से निकाली गई; वाळ् पोल्-तलवार के समान; वचि उर वयङ्कु-तीक्ष्ण रहनेवाली; कण्णाळ्-आँखों की; कळ् उरै मलर् मेन् कून्तल्-मधुयुक्त पुष्पांकृत केशवाली; कळि इळ मञ्जै अन्नाळ्-मत्त बालमयूर-सी छटावाली; उळ् उरै अन्नपन्-मन में रहनेवाले प्रेमी पति; उण्णान् अन्न-सुरापान नहीं करता, इससे; नन्नवु उण्णल् अण्णाळ्-सुरा पान करने का मन नहीं करती। १०५६

एक स्त्री थी, जिसकी आभा मोर की छटा के समान थी। उसकी आँखें, कमलसर की संघर्षशील मछलियों से भी अधिक सुन्दर और चंचल

थीं । मछलियाँ लाज से डरकर भाग जायँ इतनी सुन्दर थीं । साथ-साथ वे म्यान से बाहर निकली तलवार के समान तीक्ष्ण थीं । उसके केश पर पुष्प सज्जित थे और उन पुष्पों पर भ्रमर मँडरा रहे थे । वह स्त्री अपने प्यारे पति की सहधर्मचारिणी थी । उसने सुरापान नहीं किया क्योंकि उसने सोचा कि मेरे पति नहीं पीते, इसलिए मैं भी नहीं पिऊँगी । पति तो उसके मन में बैठा हुआ था । १०५६

अळिहिन्रु	वरिवि	नालो	पेदैमै	यालो	वाइरुच्
चुळियौन्न्रि	निन्न्रु	दैन्नु	मुन्दिया	ळौरुत्ति	शैन्देन्
पौळिहिन्रु	पूविन्	वेय्न्द	पन्दरैप्	पुरैत्तुक्	कीळवन्
दिळिहिन्रु	कौळुनि	लावै	नरवैन्	वळ्ळत्	तेरुडाळ् 1057

आरु चुळि-नदी की भँवर; औन्न्रि निन्न्रु- (इसके साथ) लगी रहती है; अँन्नुम्-ऐसी; उन्न्रियाळ् औरुत्ति-नाभीवाली एक ने; अळिकिन्न्रु अरिवितालो-नष्ट चेतना के कारण; पेदैमैयालो-(या) अज्ञता के कारण; चैन्तेन् पौळिकिन्न्रु-अच्छा शहद ढलकनेवाले; पूविन् वेय्न्त-पुष्पों से भरे; पन्दरै-लतावितान को; पुरैत्तु-चोरते हुए; कीळ् वन्तु इळिकिन्न्रु-नीचे आ पड़नेवाली; कौळु निलावै-घनी चाँदनी को; नरवु अँत-सुरा समझकर; वळ्ळत्तु एरुडाळ्-प्याले में भरा । १०५७

एक स्त्री ने, जिसकी नाभि नदी की भँवर आकर लगी हो ऐसी थी, एक विचित्र काम किया । उसने नशे के आलम में किया या मूर्खतावश पता नहीं । लता कुंज में, जहाँ मधुस्रावी पुष्प सर्वत्र भरे थे, जाकर उसने अपने प्याले में, वितान के छिद्रों से आनेवाली चाँदनी को सुरा मानकर ग्रहण किया । (पकड़ने का प्रयास किया) । १०५७

मिन्नेन्	नुडङ्गु	हिन्न्रु	मरुङ्गुला	ळौरुत्ति	वैळ्ळे
इन्नमु	दनेय	तीज्जौ	लिडैतडु	माऱि	येय्न्द
वन्नमे	कलैयै	नीक्कि	मलरत्तौडै	यल्हुल्	शूळन्दाळ्
पौन्न्रि	मालै	कौण्डु	पुरिहुळल्	पुत्तैय	लुऱुडाळ् 1058

मिन् अँत-बिजली सी; नुडङ्कुकिन्न्रु-लचकनेवाली; मरुङ्कुलाळ् औरुत्ति-कमरवाली एक; वैळ्ळे-श्वेतवर्ण; इन् अमुतु अनेय-मधुर सुधा सम; तीम् चोल्-मधुर वचन; इटै तटुमाऱि-बोलने में लड़खड़ाती थी; अल्कुल् एय्न्त वन्नम्-नितम्बभूषी अनेक रंगों की; मेकलैयै नीक्कि-मेखला को दूरकर; मलर तौडै-पुष्पमाला; चूळन्ताळ्-लपेट ली; पौन्न्रि मालै-स्वर्ण (रचित) पुष्पों की (कण्ठ की) माला को; कौण्डु-लेकर; पुरि कुळल्-जूड़े को; पुत्तैयल् उरुडाळ्-अलंकृत किया । १०५८

एक बिजली-सी क्षीण-कटि वाली नशे की स्थिति में क्या-क्या करती है । उसके दुराव-रहित और अमृत-सम मधुर वचन अस्पष्ट और खण्डित शब्दों का जल्प हो गये । नितम्बों पर से उसने अपनी मेखला हटा ली और



पुष्पों की माला लपेट ली । गले के, स्वर्णपुष्पों के हार को उतारकर उससे जूड़ा अलंकृत किया । १०५८

कूङ्कड्	नयनङ्गळ्	शिवप्पक्	कूनुदल्
ऐङ्गिवा	ळैयिरुह	ळडुक्कि	यिन्ऱळिर्
माङ्गुरुङ्	गरदल	मङ्गिक्कु	मादौर
शीङ्गमा	मविनयन्	तैरिक्किन्	ऱारिन्ने 1059

और मातु-एक स्त्री; चीङ्गम् आम्-क्रोध का; अविनयम् तैरिक्किन्ऱारिन्-अभिनय करनेवालों के समान; कूङ्ग उङ्ग-मृत्यु सरीखी; नयनङ्गळ् चिवप्प-आँखों को लाल करके; कूनु नुतल ऐङ्गि-वक्र भौंहों को भाल पर चढ़ाकर; वाळ् अयिङ्गळ् अतुक्कि-उज्ज्वल दाँत पीसकर; इन् तळिर् माङ्ग-मनोहर पल्लव विजयी; अरु करतलम्-श्रेष्ठ हथेलियों से; मङ्गिक्कुम्-निवारण (का अभिनय) करती है । १०५९

एक स्त्री नशे में अकारण क्रोध से भर गयी । उसकी मृत्यु-सी आँखें लाल हो गयीं । टेढ़ी भौंहें भाल पर चढ़ गयीं । उसने सुन्दर दाँत पीसे । अपने पल्लव विजयी हाथों को किसी अप्रकट वस्तु के निवारण की मुद्रा में हिलाया । १०५९

तुडित्तवान्	रुवरिदळ्	तौण्डै	तूनिलाक्
कडित्तवा	लैयिरुह	ळडुक्किक्	कण्गळाम्
वडित्तवैङ्	गुरुदिवेल्	विळिक्कु	मादर्मेय्
पौडित्तवेर्	पुऱत्तुहु	नऱवम्	बोन्ऱुदे 1060

तुडित्त-फटक रहे; वान् तुवर् इतळ्-अधिक लाल अधररूपी; तौण्डै-बिम्बफल को; तू निला कडित्त-शुद्ध (सफेद) चाँदनी को हरानेवाले; वाल् अयिङ्गळ्-उज्ज्वल दाँतों से; अतुक्कि-काटते हुए; कण्गळ् आम्-आँखें रूपी; वडित्त वैम् कुरुति वेल्-पैनाये गये रक्तसिक्त भाले से; विळिक्कुम् मातर्-दृष्टि चलानेवाली एक की; मैय् पौडित्त वेर्-देह पर निकले स्वेदकण; पुऱत्तु उकु नऱवम् पोन्ऱु-बाहर टपकने-वाले मद्य के समान थे । १०६०

और एक ने फड़कते लाल अधररूपी बिम्बफल को उज्ज्वल चाँदनी-विजयी दाँतों से दबाया । दृष्टिरूपी तीक्ष्ण और क्रूर भाला फेंकती-सी भयंकर रूप से धूरने लगी । उसके शरीर पर स्वेदकण जो प्रकट हुये वे मानो बाहर ढलकनेवाली मुरा की बूंदों के समान थे । १०६०

कनित्तिर	ळिदळ्पौदि	शैम्मै	कण्बुह
नित्तैप्पदीन्	रुरैप्पदीन्	ऱामोर्	नेरिळै
तनित्तड	मरैमलर्	मुहत्तुच	चाबमुम्
कुनित्तदु	पनित्तदु	कुळवित्	तिङ्गळे 1061

ओर् नेर् इळै-उत्तम आभरणधारिणी एक; कति तिरळ्-इतळै-बिम्बफल सम व पुष्ट अरधों की; पौति चैम्मै-भरी लालिमा के; कण् पुक्-आँखों में प्रवेश कर जाने

से; तति तटम् मरै मलर् मुकत्तु-अनुपम, विशाल कमल-मुख का; चापमुम् कुत्तित्तु-धनुष भी झुका; कुळवि तिङ्कळ् पत्तित्तु-बालचन्द्र (भाल) पसीने से भरा; नितैप्पतु औन्ऱु-सोचती एक; उरैप्पतु औन्ऱु आम्-बोलती (दूसरा) एक । १०६१

एक उत्तम आभरणों की धारिणी की, बिम्बफलाधरों की घनी लालिमा उसकी आँखों में पहुँच गयी । उसके अप्रतिम और बड़े कमल के समान जो था उस मुख का चाप भी झुका । यानी भौहें टेढ़ी हो गयीं । बालचन्द्र भी जलसीकरयुक्त हो गया; यानी उसके भाल पर स्वेद झलक आया । वह सोचती एक और कहती एक—बकने लगी । १०६१

इलविदळ्	तुवर्विड	वैयिरु	तेनुह
मुलैमिशक्	कच्चौडु	कलैयु	मूट्टु
अलैहुळल्	शरिदर	वशदि	याडलाल्
कलविशैय्	कौळुनरुड्	कळळु	मौत्तवे 1062

इलवु इतळ्-सेमर के फूलों के समान अधर; तुवर् विट-लाल रंग छोड़ गये; वैयिरु तेन्ऱु उक-दाँतों ने मधु लवा; मुलै मिचै कच्चौडु-स्तनों पर बंधे हुए अँगिये के साय; कलैयुम्-वस्त्र भी; मूट्टु अरु-बन्धन-मुक्त हुए; अलै कुळल्-बिखरा केश; कुलैय-अस्त-व्यस्त हुआ; अचति आटलाल्-थकावट हुई, इसलिए; कलवि चैय् कौळुनरुम्-सम्भोग करनेवाला पति और; कळळुम्-सुरा; औत्त-एकसम हुए । १०६२

शराबी स्त्रियों के लिए सम्भोग करनेवाले पति और मद्य दोनों समान रूप हो जाते हैं, क्योंकि पतिप्रसंग पर सेमर से लाल अधर लालिमा छोड़ जाते हैं; दाँतों से लार (रूपी) शहद रसता है; स्तनों पर से अँगिया और शरीर पर से वस्त्र बन्धन खोलकर हटा दिये जाते हैं । शरीर थक जाता है । वे ही कार्य मद्यपान से भी सम्पादित हो जाते हैं । १०६२

कनैहळर्	कामत्तार्	कलक्क	मुर्ऱुदे
अतहतुक्	करिवियेन्	ररियप्	पोक्कुमोर्
इत्तमणिक्	कलैयिन्ना	डोळि	नीयुमेन्
मत्तमेन्त	ताळ्दियो	वरुदि	योवैन्ऱाळ् 1063

कनै कळल्-बजनेवाली पायलधारी; कामत्ताल्-कामदेव से; कलक्कम् उर्ऱुदे-अशान्त रहना; अतकत्तुक्कु-अनघ (मेरे पति) को; अरिवि-समझाओ; औन्ऱु-कहकर; अरिय-समझाने के लिए; पोक्कुम्-दूती को भेजनेवाली; ओर् इत्तम् मणि कलैयिन्नाळ्-श्रेष्ठ विभिन्न रत्नों की मेखलाधारिणी एक ने; तोळि-सखि; नीयुम्-तुम भी; औन्ऱु मत्तम् औन्ऱु-मेरे मन के जैसे; ताळ्दियो-ठहर जाओगी; वरुदियो-(या) आ जाओगी; औन्ऱाळ्-कहा । १०६३

नादयुक्त पायलधारी कामदेव के कारण एक (कामातुरा) स्त्री को बहुत बेचैनी हुई थी । श्रेष्ठ रत्नों की बनी मेखलाधारिणी उसने वह बात

अपने प्रेमी से कहने के लिए एक दूती को भेजा । भेजते समय उसने सखी से संशय भरा प्रश्न किया कि सखि ! तुम वहाँ मेरे मन के समान, जो उनके पास ही ठहर गया है, ठहर जाओगी या जल्दी आ जाओगी ? । १०६३

मानमर्	नोक्कियोर्	मङ्गै	वेन्दन्वाल्
आनतन्	पाङ्गिय	रायि	नारैलाम्
पोनवर्	पोनवर्	तौडरप्	पोक्किताळ्
तानुमङ्	गवर्पिन्ने	तमिय	ळैहिनाळ् 1064

मान् अमर् नोक्कि ओर् मङ्कै-हरिणी की-सी आँखवाली एक स्त्री ने; वेन्दन् पाल-नायक के पास; आन-अनुकूल; तन् पाङ्कियर् आयितार् अल्लाम्-अपनी सभी सखियों को; पोन्नवर् पोन्नवर् तौडर-एक के पीछे एक जाये, ऐसा; पोक्किताळ्-भेजा; अङ्कु अवर् पिन्ने-उनके पीछे; तानुम् तमियळ् एकित्ताळ्-वह अकेली चली । १०६४

मृगनैनी एक की बेचैनी की स्थिति देखिये । उसने अपने नायक के पास एक-एक करके सभी सखियों को भेजा । फिर वह खुद उठकर उसके पास अकेली चली गई । १०६४

मन्ऱत्ता	रौरुशिरै	यिरुन्दोर्	वाणुदल्
तन्ऱुणैक्	किळ्ळयैत्	तळीयियैन्	नावियै
इन्ऱुपोय्क्	कौणर्हिलै	यैन्शैय्	वायैन्क्
कन्ऱिलो	डौत्तियैन्	ऱळुदु	शौरित्ताळ् 1065

ओर् वाळ् नुतल्-एक उज्ज्वल ललाटवाली; मन्ऱल् नाऱु-जहाँ सुगन्ध फूट रही थी; ओरु चिरै इरुन्तु-एक ऐसे स्थान में रहकर; तन् तुणै किळ्ळैयै-अपने साथी शुक को; तळीड-गले से लगाकर; इन्ऱु पोय्-आज जाकर; अन् आवियै-मेरे प्राण (-सम पति) को; कौणर्हिलै-नहीं लाये; अन् चैय्वाय्-फिर क्या करोगे; अन्ऱुक्कु-मेरे लिए; अन्ऱिलोटु औत्ति-कौंच पक्षी के बराबर हो गये; अन्ऱु-कहकर; अळुतु-रोती हुई; चौरित्ताळ्-गुस्सा किया । १०६५

उज्ज्वल ललाटवाली एक प्रेमिका ने जो पी चुकी थी, सुगन्धपूर्ण एक स्थान पर रहकर अपने साथी शुक को गले लगाती हुई उलाहना दी कि तुम जाकर मेरे प्राणों को (प्यारे को) नहीं बुला लाये । फिर तुम मेरे लिए क्या करनेवाले हो । अब तुम शुक नहीं रहे—कौंच पक्षी बन गये हो । कौंच पक्षी ही अपने स्वर से वियोगिनियों के दिल को दुखाता है । तुम अब उनकी अनुपस्थिति में उनका नाम ले लेकर, मुझे पीड़ा पहुँचा रहे हो ! (साधारण रूप से शुक का नायक नाम सम्बोधन नायिकाओं को आनन्द देता है । कभी-कभी वह दुखदायी भी होता है, जैसे इस नायिका को होता है ।) । १०६५



विरैशैय्पूज्	जेक्कयान्	दप्प	मीमिशैक्
करैशैया	वाशयड्	गडलु	ळाळीरु
पिरैशर्मन्	कुदलैयाळ्	कौळुनन्	पेरैलाम्
उरैशैयुड्	गिळ्ळैयै	युवन्दु	पुल्लित्ताळ् 1066

करै चैया आचै-अपार प्रेम के; कटल्-सागर में; विरै चैय्-सुगन्धि देनेवाली; चेक्कं आम तैप्पम् मी मिचै-शय्या रूपी बेड़े पर; उळाळ्-रहनेवाली; और पिरैचम् मन् कुतलैयाळ्-शहद सम मीठी तोतली वाली एक ने; कौळुनन् पेर् अलाम्-पति के नाम सब; उरै चैयुम् किळ्ळैयै-कहनेवाले शुक को; उवन्दु पुल्लित्ताळ्-अनुराग के साथ गले लगा लिया । १०६६

अपार कामना के सागर में सुवासित पुष्पशय्या को बेड़ा बनाकर एक मधु-सम मधुरवयनी तैर रही थी । उसके शुक ने उसके नायक के सारे नाम दुहराकर सम्बोधन किया तो उसे बड़ा आनन्द हुआ और उसने चाव के साथ उस शुक को गले लगाया । (पिछले पद में कभी-कभी होनेवाली शुक-सम्बन्धी बात कही गई थी । इसमें सामान्य बात कही गई है ।) । १०६६

वळैपयिन्	मुन्गयोर्	मयिल	नाट्कुत्तन्
इळैयवळ्	पैयरिनैक्	कौळुन	नीदलुम्
मुळैयैयि	उिलङ्गिड	मुखवल्	वन्ददु
कळकळ	वुदिर्न्दन	कयर्क	गालिये 1067

वळै पयिल् मुन् कं-कंकणों से अलंकृत कलाईवाली; ओर् मयिल् अन्ताट्कु-एक मयूराभा को; कौळुनन्-पति के; तन् इळैयवळ्-अपनी छोटी सौत के; पयिरिन् नाम को; ईतलुम्-लेने पर; मुळै अयिर् इलङ्किट-अंकुर सदृश दाँतों को प्रकट करते हुए; मुखवल् वन्तनु-(क्रोध की) हँसी आई; कयल् कण्-मछली-सी आँखों से; अलि-अश्रु; कळकळ-टप-टप; उतिर्न्तत-गिरे । १०६७

कंकणभूषित हाथोंवाली एक मयूराभा नायिका के पति ने उसकी छोटी सौत का नाम ले लिया तो बीजांकुर के समान दाँत प्रकट करते हुए हँसी और उसकी मछली-सी आँखों से अश्रु टप-टप गिरने लगे । (हँसी क्रोध की हँसी थी । उसे एक साथ क्रोध भी आया और दुख भी हुआ ।) । १०६७

शैर्मुर्	रेहवोर्	शैम्मल्	वैम्मयाल्
पर्डलु	मल्हुलिर्	परन्द	मेहलै
अर्ऱुहु	मुत्तिन्मुन्	बवन्ति	शैर्न्दन
पौर्ऱीडि	यौरुत्तिकण्	पौळिन्द	मुत्तमे 1068

पौन् तौटि औरुत्ति-स्वर्णकंकणधारिणी एक; चैर्ऱुम् उर्ऱु एक-रुठकर जाने लगी तब; ओर् चैम्मल्-श्रेष्ठ (उसके) नायक के; वैम्मैयाल्-(मनाने की) इच्छा

से; अलकुलिल् परन्तु-नितम्बों पर ढीली पड़ी रही; मेकलं पड्डलुम्-मेखला को पकड़ने पर; अरु उकु-टूटकर गिरनेवाले; मुत्तिन् मुन्पु-मोतियों के पहले; कण् पौळिन्त मुत्तम्-आँखों से गिरे (अश्रु-) मोती; अवन्ति चेरन्तत-भूमि पर जा पड़े। १०६८

स्वर्णकंकणालंकृत एक नायिका रूठकर अपने पति से अलग जाने लगी। नायक ने उसे मनाने की इच्छा से उसकी, नितम्बों पर की मेखला को पकड़ लिया तो वह कट गई और उसके मोती गिरने लगे। वे मोती भूमि पर जा लगे, इसके पहले ही उसकी आँखों से निकले मोती (अश्रुकण) भूमि पर गिर गये। (गुस्सा भी नहीं गया और दुख भी हो गया)। १०६८

तोडविळ् कून्दला ळौरुत्ति तोन्डलो, डूडुह् तोवुयि रुरुह् नोय्हेडक्  
कूडुह् तोववन् गुणङ्गळ् वीणयिल्, पाडुह् तोवैत्तप् पलवुम् बन्निताळ् 1069

तोडु अविळ् कून्तलाळ्-विकसित दलवाले पुष्पों से अलंकृत केशवाली; ओरुत्ति-एक स्त्री; तोन्डलोडु-अपने नायक (राजा) के साथ; उटुकैन् ओ-रुडुंगी; उयिर् उरुकुम् नोय् कट-प्राणद्रावक रोग दूर करते हुए; कूटकैन् ओ-मिलुंगी; अवन् कुणङ्कळ्-उनके गुणों को; वीणयिल् पाटुकैन् ओ-वीणा पर गाऊंगी; अँत-ऐसा; पलवुम्-अनेक प्रकार से; पन्निताळ्-सोचा। १०६९

एक स्त्री, जिसके केश के फूल पूर्णरूप से विकसित थे, मन में तर्क-वितर्क करने लगी। मेरे पति आ जायँगे तो उनसे रूठी बैठी रहूँ? या अपने प्राणों को पिघलानेवाला जो वियोग-रोग है उसको दूर करते हुए उनसे मिल जाऊँ? या वीणा लेकर उनके श्रेष्ठ गुणों के वर्णन करनेवाले गाने गाऊँ? वह इस तरह अनेक प्रकार से सोच रही थी। १०६९

माडहम्	बर्त्त्रिय	महर	वीणैतन्
तोडविळ्	मलर्क्करञ्	जिवप्पत्	तौट्टन्तळ्
पाडित्त	ऴौरुत्तितन्	पाङ्गु	ळारुहळो
डूडित्त	दुरैशैया	ळुळळत्	तुळळदे 1070

ओरुत्ति-एक बाला ने; ऊटित्तु-अपना रूठना; तन् पाडुकु उळार्कळोटु-अपनी अनुकूल सखियों से; उरै चैयाळ्-नहीं बताया; माटकम् पड्त्रिय-(तन्त्री को लम्बाई को कम या अधिक करने के लिए लगाई गई) पेचवाली; मकर वीणै-मकराकार की वीणा को; तन्-अपने; तोडु अविळ् मलर् करम्-दल खुले कमलतुल्य करों को लाल करते हुए; तौट्टन्तळ्-हाथ में लेकर; उळळत्तु उळळु-मन में जो रहा वह भाव; पाटिताळ्-गाने के द्वारा प्रकट किया। १०७०

एक स्त्री ने अपनी अनुकूल सखियों से अपने रूठने की बात साफ़-साफ़ तो नहीं कही। पर उसने वीणा ली। पेच को, अपने हाथ को

दुखाकर लाल करते हुए घुमाया और तन्त्री को उचित तनाव दिया। फिर वह गाने लगी तो उसके आन्तरिक भाव प्रकट हो गये। १०७०

कुळैत्तमैन्	कौम्बना	ळौरुत्ति	कूडलै
इळैत्तन्न	ळुडुवव	ळिळैत्त	पोर्देलाम्
पिळैत्तलु	मन्नङ्गवेळ्	पिळैप्पि	लम्बोडुम्
उळैत्तन्न	ळुयिर्त्तन्न	ळुयिरुण्	उन्नवे 1071

कुळैत्त-पल्लवित; मैन् कौम्पु अन्नाळ्-कोसल पुष्पलता सद्ग; औरुत्ति-एक ने; कूडलै इळैत्तन्नळ्-"शकुनवृत्त" बनाये; अतु-वह; अवळ् इळैत्त पोर्देलाम्-उसके बनाने के हर अवसर पर; पिळैत्तलुम्-(सिरे न मिलकर पूर्ण न बना) गलत निकला; अनङ्गवेळ्-(तब) अनंग देव के; पिळैप्पु इल् अम्पोटुम्-अचूक शर के कारण; उळैत्तन्नळ्-पीड़ित होकर; उयिर् उण्टु अन्न-जीवित तो है यह कहा जाय ऐसा; उयिर्त्तन्नळ्-सांस लेती रही। १०७१

एक पल्लव व फूलों से भरी पुष्पलतातुल्य दयिता ने शकुन देखना चाहा कि पति आयेगा कि नहीं। वह वृत्त बनाने लगी। (यानी बालू फैलाकर आँखें मूँदकर अपनी उँगली से वृत्त या गोल खींचा। अगर दोनों सिरे मिल गये और वृत्त पूर्ण हुआ तो निश्चित है कि वह आयेगा।) पर हर बार वृत्त नहीं बना, सिरे नहीं मिले। इसलिए उसका मन कामवेदना से भर गया। ज्यों-ज्यों वृत्त गलत हुआ, त्यों-त्यों काम का अचूक शर उसको उत्तरोत्तर अधिक वेदना देने लगा। वह सिर्फ सांस लेती रही इसलिए लोगों ने जाना कि वह जीवित है। अन्यथा उसके शरीर में कोई स्पंदन या जीवन के चिह्न नहीं दिखाई दिये। १०७१

पन्दणि	विरलिन्ना	ळौरुत्ति	पैयुळाल्
सुन्दर	नौरुवन्पाल्	रुडु	पोक्किन्नाळ्
वन्दन	नैत्तक्कडै	यडैत्तु	मारुत्तिन्नाळ्
शिन्दनै	तैरिन्दिलन्	जिवन्द	नाट्टमे 1072

पन्दणि विरलिन्नाळ्-कंदुक शोभावर्द्धिनी उँगलियोंवाली; औरुत्ति-एक स्त्री ने; पैयुळाल्-(वियोग-) दुख से; चुन्तरन् औरुवन् पाल्-सुषमायुक्त अपने अद्वितीय नायक के पास; तूतु पोक्किन्नाळ्-दूत भेजा; वन्तन्न अन्न-आया तो; कटै अटैत्तु-द्वार बन्द करके; मारुत्तिन्नाळ्-रास्ता रोका; नाट्टम् चिवन्त-आँखें लाल हुई; चिन्तनै तैरिन्दिलम्-अभिप्राय नहीं जानते। १०७२

कंदुक की शोभा को अपनी उँगलियों से बढ़ानेवाली एक स्त्री ने, वियोग-दुख सहन न करके अपने परम सुन्दर नायक के पास सन्देश भेजा। वह भी आ गया। पर इसका मन बदल गया। (उसको अपने झुकने के कारण झुंझलाहट और पति के सन्देशों पाते तक रह जाने से गुस्सा हुआ।) इसलिए उसकी आँखें लाल हुई और उसने द्वार बन्द कर उसको



अन्दर आने से रोक लिया । हम यह नहीं बता सकते कि अब उसका अभिप्राय क्या है ? । १०७२

उयत्तपूम्	बळ्ळियि	नूड	नीङ्गुवान्
शित्तमुण्	डौरुत्तित	ननुबन्	डेरुहिलान्
पौयत्तदोर्	मूरिया	निमिरन्दु	पोक्कुवाळ्
अँत्तनै	यिरन्दन	कडिहै	योण्डेन्नाळ् 1073

उयत्त पू पळ्ळियिन्—(सखियों द्वारा) बिछाई गई पुष्पशय्या पर; ऊटल् नीङ्गुवान्—रूठना छोड़ने का (प्रिय से मिलने का); चित्तम् उण्ट—विचार रखनेवाली; ओरुत्ति तन् अन्पन्—एक का पति; तेर्किलान्—उसका मन नहीं समझा; पोक्कुवाळ्—समझाने के लिए; पौयत्ततु—झूठी; ओर् मूरियाल्—एक अँगड़ाई लेकर; निमिरन्दु—सीधी होकर; ईण्डु—अब; अँत्तनै कटिकै—कितनी घड़ियाँ; इरन्तत—बीती; अँन्नाळ्—पूछा । १०७३

एक स्त्री अपनी सखियों से निर्मित पुष्पशय्या पर लेटी थी । उसकी रूठन दूर हो गई और पतिसंयोग की इच्छा हुई । पति वह बात नहीं समझ सका । वह उसे जताना चाहती थी पर खोलकर तो नहीं कह सकी । इसलिए उसने एक झूठी अँगड़ाई ली; फिर शरीर को सीधा किया । बाद में पूछा कि अब कितनी घड़ियाँ बीत गई ? (मानो वह सो गई थी और अभी-अभी जागी हो ।) । १०७३

विदैत्तमैन्	कादलिन्	वित्तु	मैय्न्निर्
मुदैप्पुन	ननैत्तिड	मुळैत्त	वैयैत्तप्
पदैत्तन	ळौरुवन्मे	लौरुत्ति	पञ्जडि
उदैत्तलुम्	पौडित्तन	वुरोम	राशिये 1074

ओरुत्ति—एक; पतैत्ततळ्—आकुलित हुई; ओरुवन् मेल्—एक (अपने नायक) पर; पञ्चु अटि उतैत्तलुम्—महावर लगे पैरों से लात मारी, तब; मैय्—उसका शरीर; निर् मुतै पुत्तम्—(रूपी) उर्वर खेत को; ननैत्तिट—सिंचित करने से; वितैत्त—बोये गये; मैन् कातलिन् वित्तु—कोमल प्रेम के बीज; मुळैत्त अँत—उग आये ऐसा; उरोमराच्चि—रोम समूह; पौडित्तन—पुलकित हुए । १०७४

एक स्त्री ने व्याकुल अवस्था में अपने प्रेमी पर लात मारी । उसके रोंगटे खड़े हो गये । कवि की कल्पना है कि प्रेमी का शरीर एक उर्वर खेत था; लाक्षारससिक्त पैरों की लात सिंचन थी और रोमहर्षण प्रेम के बीजों के अंकुर हैं । १०७४

एय्न्दपे	रैळिलिन्ना	नौरुव	नैय्दिन्नान्
वैय्न्दपो	लैङ्गणु	मनङ्गन्	वैङ्गणै
पाय्न्दपूम्	बळ्ळियिर्	पडुत्त	पल्लवम्
तीय्न्दवा	नोक्किन्ना	इळिर्क्कुळ्	जिन्दयान् 1075

एयन्त पेर् अळिलितान् ओरुवन्-संभूत बड़ी सुषमाशाली एक; अयत्तितान्-  
(अपनी प्रेयसी के पास) पहुँचकर; अङ्कणुम्-सर्वत्र; अनङ्कन् वेम् कणै-अनंग के  
प्यारे शर-पुष्प; वेयन्त पोल्-बिछाये गये ऐसा; पायन्त-विस्तृत; पू पळ्ळियिल्-  
पुष्पशय्या पर; पटुत्त-बिछाये गये; पल्लवम्-पल्लव; तीयन्तवाऱु-झुलसे रहे,  
यह प्रकार; नोक्कितान्-देखा; तळिर्क्कुम् चिन्तैयान्-उत्फुल्ल-चित्त हुआ । १०७५

संभूत परम सौंदर्य का स्वामी एक था । वह अपनी प्रेयसी के पास  
आया । वह एक पुष्पों की, जो अनंग के प्यारे शर हैं, बनी शय्या पर  
लेटी थी । प्रेमी ने देखा कि उस शय्या के फूल और पत्ते कैसे झुलसे हैं ।  
(समझ गया कि नायिका वियोगतप्त है और यह मिलन के लिए युक्त  
अवसर है ।) उसका मन प्रफुल्लित हुआ । १०७५

पौलिनदवाण्	मुहत्तितान्	पौङ्गित्	तन्तैयुम्
मलिनदपे	रुवहयन्	माऱु	वेन्दरै
नलिनदवा	ळुळवन्नोर्	नङ्गै	कौङ्गैपोय्
मैलिनदवा	नोक्कित्तन्	पुयङ्गळ्	वीङ्गित्तान् 1076

माऱु वेन्तैर् नलिनन्त-शत्रु राजाओं के त्रासक; वाळ् उळ्ळवन्-तलवार कृषक  
(वीर); ओर् नङ्कै कौङ्कै-एक (अपनी नायिका) के स्तनों के; पोय् मैलिनन्त  
आऱु नोक्कि-क्षीण हुए रहने की स्थिति देखकर; पौङ्कि-उमंगित होकर; तन्तैयुम्  
मलिनन्त पेर् उवर्कयन्-अपने से भी अधिक प्रसन्नचित्त और; पौलिनन्त वाळ् मुक्कित्तितान्-  
दृश्यमान उज्ज्वल मुखवाला होकर; तन् पुयङ्कळ्-अपनी भुजाओं को; वीङ्कित्तान्-  
फुलाया । १०७६

एक राजा ने, जो तलवार का कृषक था, यानी तलवार का धनी था,  
अपनी प्रेयसी के स्तनों को देखा कि वे किस प्रकार क्षीण हुए हैं । (समझ  
गया कि ऐन मौका है । अतः) आनन्द से आपे से बाहर हो गया ।  
उसका मुख खिल गया । उसकी भुजाएँ फूल उठीं । १०७६

ऊट्टिय	शान्दुवैन्	दुलरुम्	वैम्मैयान्
नाट्टित्तै	यळित्तिनी	यैन्ऱु	नल्लवर्
आट्टुनोर्क्	कलशमे	यैन्त	लायवोर्
वाट्टौळिन्	मैन्दर्कोर्	मङ्गै	कौङ्गये 1077

ऊट्टिय चान्तु-(शरीर पर) चर्चित चन्दन; वैन्तु उलरुम् वैम्मैयान्-गरमी  
पाकर सूख जाय, इतना गरम शरीर के; ओर् वाळ् तौळिल् मैन्तर्कु-एक तलवार-  
कार्य-कुशल नायक को; ओर् मङ्कै कौङ्कै-एक नायिका (उसकी प्रिया) के स्तन;  
नाट्टित्तै अळित्ति नी-देश का अच्छा परिपालन करो, तुम; अैन्ऱु-यह कहकर;  
नल्लवर्-उत्तम लोगों द्वारा; आट्टुम्-अभिषेक कराने के निमित्त; नोर् कलचम्  
अैन्तल् आय-(अभिमंत्रित) जल के स्वर्ण कलश कहलाने योग्य बने । १०७७

एक तलवार के धनी वीर की कामवासना इतनी तीव्र थी कि उसका शरीर इतना गरम हो गया कि चर्चित चन्दन भी सूख गया। उसके लिए उसकी नायिका के स्तन उन स्वर्णकलशों के समान थे जिनमें उत्तम शास्त्रज्ञों द्वारा अभिमंत्रित जल भरा हो और जो 'तुम इस देश की खूब रक्षा करो' इस आशीर्वाद के साथ अभिषेक करने के लिए प्रस्तुत कर रखे गये हों। (अब प्रेम का राज्य उसके अधीन हो गया —यह सूचना दी गयी।)। १०७७

पयिरुः किण्किणि परन्द मेकलै, वयिरवान् पूणवै वाङ्गि नोक्किताळ्  
उयिरुः तलैवन्बाऽ पोह वुन्निताळ्, शैयिरुः तिङ्गळैत् तीय नोक्किताळ् 1078

उयिर् उः तलैवन् पात्-प्राण सम नायक के पास; पोक उन्निताळ्-जाने का विचार करके एक ने; पयिर् उः-अनजनानेवाले; किण्किणि-"किण्किणि" नामक पैर के आभरण; परन्त मेकलै-(कमर पर की) ढीली मेखला और; वयिरम् वान् पूण अवै-हीरे के उज्ज्वल अन्य आभरणों को; वाङ्कि नोक्किताळ्-उतारकर हटाया; चयिर् उः तिङ्गळै-अपराधी चन्द्र को; तीय नोक्किताळ्-(मानो) जला देगी ऐसा देखा। १०७८

एक नायिका ने नायक के पास (अभिसारिका हो) जाना चाहा। इसलिए उसने पैर की पैजनी (तमिळ में 'किणकिणी' कहा जाता है) कमर की मेखला और अन्य हीरे के उज्ज्वल आभरण उतारकर दूर किये। (ये उसके रहस्य को खोल सकते थे।) तब उसने देखा चाँद अपराधी है। चाँदनी में वह गुप्तरूप से कैसे जा सकेगी ? इसलिए उसने चाँद के प्रति आग्नेय दृष्टि फेरी। १०७८

एलुमिव्	वन्मयै	यैन्नेन्	रुन्नुदुम्
आलैमैन्	करुम्बत्ता	नौरवऽ	काङ्गोरु
शोलमैन्	कुयिलत्ताळ्	शुऽरि	वोक्किय
मालयै	निमिर्न्दिल	वयिरत्	तोळ्हळे 1079

आलै मैन् करुम्पु अन्तान्-(ईख के) कोलू में पिसनेवाले कोमल ईख के सद्बुध रहे; औरवऽकु-एक नायक के; वयिरम् तोळ्कळ्-वज्र कठोर कंधे; आङ्कु-वहाँ; और चोलै मैन् कुयिल् अन्ताळ्-एक उपवन की कोमल कोयल तुल्य एक (नायिका) द्वारा; चुऽरि वोक्किय-लपेटकर बाँधी गई; मालयै-माला को; निमिर्न्दिल-तोड़ नहीं सके; एलुम् इ वन्मैयै-(माला को) प्राप्त इस शक्ति का; अन् अन्नु उन्नुतुम्-क्या कहकर माना जाय। १०७९

एक नायक था, बेचारा ! वह कोलू में पिसनेवाले ईख के समान हो गया था। उसकी वज्र कठोर भुजाओं को एक उद्यानवासिनी कोमल कोकिलातुल्य स्त्री (नायिका) ने पुष्पमाला से बाँध दिया। वह उस बन्धन से अपनी भुजाओं को मुक्त नहीं करा सका। उस माला के बल का क्या सोचा जाय ? (प्रेम की विचित्र दशा का विदग्ध चित्रण है।)। १०७९



शोरुळ	लोरुत्तिदन्	वरुत्तम्	जोलुवान्
मारत्तै	नोक्कियोर्	मादै	नोक्किताळ्
कारिहै	यवळिवळ्	करुत्तै	नोक्कियोर्
वेरियन्	दैरियलान्	वीडु	नोक्किताळ् 1080

चोर् कुळल् ओरुत्ति-बिखरे केशवाली एक ने; तन् वरुत्तम्-अपने वियोग-दुख को; जोलुवान्-जताने के लिए; मारत्तै नोक्कि-(चित्रापित) मार को देखकर; ओर् मात्तै नोक्किताळ्-एक (सखी) स्त्री को देखा; कारिकै अवळ्-सखी, उसने; इवळ् करुत्तै नोक्कि-इसका आशय समझकर; ओर् वेरि अम् दैरियलान्-सुवासपूर्ण सुन्दर मालाधारी एक अप्रतिम (नायक) के; वीडु नोक्किताळ्-घर की तरफ गई । १०८०

एक वियोग-दुखिनी नायिका ने, जिसका कुंतल खुलकर बिखर रहा था, अपनी सखी को अपनी स्थिति जताना चाहा । सीधे शब्दों में कह नहीं सकी । इसलिए उसने मारदेव के चित्र को देखा, फिर अपनी सखी पर दृष्टि डाली । सखी समझ गई और नायक के घर की तरफ उसने प्रस्थान किया । (नोक्कु-‘देख’ शब्द, देख, संकेत बता, संकेत समझ, की तरफ जा —इन अर्थों में प्रयुक्त हुआ है ।) । १०८०

शिनङ्गळु	वेरुक्कयोर्	शैम्मल्	पालौरु
कनङ्गुळै	मयिलत्ताळ्	कडिटु	पोयित्ताळ्
मनङ्गुळै	नरुवमो	मालै	तान्गौलो
अनङ्गन्तो	यार्हौलो	वळैत्त	तूदरो 1081

चिन्तम् कैळु वेल् कै-कोपिष्ट, भालाधारी हस्त के; ओर् चैम्मल्-एक नायक; पाल्-के पास; ओरु कनम् कुळै-एक स्वर्णकुण्डलधारिणी; मयिल् अन्ताळ्-मोर सी छटावाली; कडितु पोयित्ताळ्-जल्दी-जल्दी जाने लगी; अळैत्त तूतु-(उसको उस तरह) बुलानेवाला दूत; मनम् कुळै नरुवमो-मन को द्रवित करनेवाली सुरा; मालै तान् कौल्लो-संध्या का समय ही; अनङ्कन्तो-(या) अनंग ही; यार् कौलो-कौन है तो (हम नहीं जानते) । १०८१

एक स्वर्णकुण्डलधारिणी नायिका अपने क्रोधी भालाधारी नायक के पास स्वयं त्वरित गति से जाने लगी । यह क्यों ? उसको किस बात ने ‘दूत’ सदृश प्रेरित किया, जाने को मजबूर किया ? उसने जो सुरा पी थी जिसके कारण उसका मन लालायित हो गया, वह ? सन्ध्या समय जो कामोत्तेजक ही नहीं, स्थल को गुप्त भी रखता है ? या स्वयं कामदेव ? कौन जाने ? । १०८१

तौहृतरु	कादरुक्कुत्	तोर्ऱु	शीर्ऱुत्तोर्
वहिरमदि	नैर्ऱियण्	मळैक्क	णालिवन्

दुहुदलु  
नहुदलु

मुर्दन्  
नक्कन्

नेन्  
णाणु

कोर्दवन्  
नोक्किताळ् 1082

तौकुतरु कातलकु तोर्द-गम्भीर प्रेम के सामने हारने के कारण; चीर्दतु-उत्पन्न क्रोध की; ओर् वकिर्मति नेर्दियळ्-एक कलाचन्द्र सदृश ललाटवाली की; मळ् कण्-शीतल आँखों से; आलि वन्तु उकुतलुम्-अश्रु के गिरते; कोर्दवन्-विजयी (उसका नायक); उर्दु अन्-हुआ क्या; अन्-कहकर; नकुतलुम्-हँसा तो; नक्कन्-हँस दी; नाणुम् नोक्किताळ्-लाज (संकोच) छोड़ दी। १०८२

उस नायिका का प्रेम बड़ा गहन था। इसलिए पति के पास आते ही उसके प्रेम से हारकर अपना गुस्सा भूल गई। चन्द्रकला (अर्धचन्द्र) समान ललाटवाली उसकी आँखों से आँसू आये। अब क्या हो गया?—यह प्रश्न करके पति हँसा तो वह भी हँस दी। साथ-साथ लाज भी छूट गयी। (इस पद में नायक को 'विजयी' कहा गया है क्योंकि आसानी से उसे नायिका के प्रेम में जीत मिल गई।)। १०८२

पौयत्तलै  
कैत्तल  
शित्तिरम्  
चत्तिर

मरुङ्गुला  
नोक्किताळ्  
बोन्डवच्  
मारुविडैत्

ळोरुत्ति  
करुत्तै  
चैयलोर्  
तैत्त

पुल्लिय  
नोक्किताळ्  
तोन्डकुच्  
दौत्तदे 1083

पौयत्तु अलै-नहीं रहकर, संकट उठानेवाली; मरुङ्गुलाळ्-कमर की; ओरुत्ति-एक; पुल्लिय-आलिंगन करनेवाले; कै तलम् नोक्किताळ्-(पति के) करतल को हटाया; करुत्तै नोक्किताळ्-और उसके मन को देखा (परखा); चित्तिरम् पोन्ड अ चैयल्-विचित्र वह काम; ओर् तोन्डल् कु-एक राजा के लिए; मारु पु इटै-वक्षमध्य; चत्तिरम् तैत्ततु-शस्त्र का गड़ना; ओत्ततु-सा लगा। १०८३

एक स्त्री ने, जिसकी कमर के होने में सन्देह थी, तो भी जो ग्रस्त होकर संकट पा रही थी, अपने पति के आलिंगनरत हाथ को हटा दिया। वह यह देखना चाहती थी कि उसके मन की दशा क्या होगी? पर इस विचित्र कार्य पर उसे ऐसा लगा मानो शस्त्र आकर लग गया हो। १०८३

मैल्लिय  
पुल्लिय  
चौल्लुदर्  
अल्लयिल्

लौरुत्तिदान्  
कैयितळ्  
किशैन्दुपिन्  
पौळुदला

विरुम्बुज्  
पोदि  
नाणिच्  
मिरुन्दु

जेटियेप्  
तूदैन्च्  
चौल्ललळ्  
विम्मिताळ् 1084

मैल् इयल् ओरुत्ति-मृदुस्वभाव की एक; तान् विरुम्पुम् जेटिये-अपनी प्यारी बासी को; पुल्लिय कैयितळ्-उसका हाथ पकड़कर; तूतु पोति-दूती बनकर जा; अन् चौल्लुतर्कु इचैन्तु-यह कहने को जाकर; पिन् नाणि-फिर लजाकर; चौल्ललळ्-नहीं कहा; अल्ले इल् पौळुतु अल्लाम्-अन्त न होनेवाली रात भर रहकर; विम्मिताळ्-दुख में बढ़ती रही। १०८४

मृदु स्वभाववाली एक योषिता ने अपनी प्यारी चेरी के हाथ को अपने हाथ में लिया । वह उसे दूती बनाकर भेजना चाहती थी । पर लाज के मारे उसने कुछ नहीं कहा । फिर वह रात भर, जो अन्त होने को नहीं आती-सी लगती थी, दुख में रही । १०८४

ऊरुपे रन्बिना ळौरुत्ति तन्नुयिर्, मारिलाक् कादलन् शैय् है मरूरीरु  
नारुपूङ्गोदैपा नविल नाणुवाळ्, वेरुवे रुरुच्चिल मौळिवि लम्बिनाळ् 1085

ऊरु-उत्तरोत्तर बढ़नेवाले; पेर्-अनुपिताळ्-बड़े प्रेमवाली; औरुत्ति-एक; तन् उयिर्-अपने प्राण (सम); मारु इला-अविरोधी; कातलन् चैय्कै-प्रेमी के (दूर रहने के) कृत्य को; मरु ओरु-दूसरी एक; नारु पू कोतै-सुगन्धित पुष्पों से अलंकृत केशवाली को; नविल नाणुवाळ्-कहने से लजाती है; वेरु वेरु उरु-परस्पर विपरीत रहनेवाली; चिल मौळि-कुछ बातें; विळम्पिताळ्-कहीं । १०८५

एक नायिका का अपने पति से प्रेम उत्तरोत्तर बढ़ता था । वह उसे प्राण मानती थी और पति ने भी कोई अप्रिय या विरोध नहीं किया था । पर अब उसके हाथ नायिका के प्रति अपराध हो गया । (वह अब दूर रह गया था ।) उसने उसके सम्बन्ध में अपनी सखी से, जिसके केश पर सुवासित पुष्प थे, कहना तो चाहा, पर लाज ने आकर रोक दिया । इसलिए उसने उससे परस्पर विपरीत कुछ बातें कहीं । १०८५

उरुत्तैरि तन्मैय दुयिरु मौन्नुत्तम्, अरुत्तियु मत्तुणै याय नीरितार्  
औरुत्तियु औरुवन्तु मुडलु मौन्नुत्तम्, पौरुत्तिन रिवरैत्तप् पुल्लि नाररो 1086

उरु तैरि तन्मैयतु-(दो) रूप दिखनेवाली; उयिरुम्-(दोनों की) जान; औन्नु-एक है; तम अरुत्तियुम्-(दोनों की) इच्छा भी; अ तुणै आय-उसी प्रकार की; नीरितार्-ऐसे थे जो; औरुत्तियुम् औरुवन्तुम्-एक (नायिका) और एक (नायक); इवर् उटलुम् औन्नु अत्त-दोनों के शरीर भी एक हों, इसीलिए; पौरुत्तिनर्-सटा लिया; अत्त-ऐसा सब कहें, इस तरह; पुल्लितर्-आलिगनबद्ध हो गये । १०८६

प्रेमी-प्रेमिका का एक जोड़ा था । दोनों की जानें एक थीं, दोनों की इच्छा भी एक थी । अब दोनों ने अपने शरीरों को भी एक बनाया हो, ऐसा वे गाढ़े रूप से आलिगनबद्ध हो गये । १०८६

वैदिर्पौरु	तोळिना	ळौरुत्ति	वेन्दन्वन्
वैदिर्दलुन्	दन्मन	मैळुन्दु	मुन्शैलक्
कदुमैतक्	कैयुड	वणङ्गि	नाळदु
पुडुमया	दलित्तवर्	कच्चम्	वूत्तदे 1087

वैदिर् पौरु तोळिनाळ् औरुत्ति-बाँस के समान भुजावाली एक ने; वेन्तन् वन्तु अत्तिर्तलुम्-राजा के आकर प्रकट होते ही; तन् मनम्-उसका मन; मुन्



अँलुनुतु चैल्ल-पहले निकलकर चला और; कतुम् अँत-झट; कं उर वणङ्किताळ्-हाथ जोड़कर नमस्कार किया; अतु पुतुमै आतलिन्-वह अनोखा था, इसलिये; अवर्कु-उसे; अचचम् पूतततु-भय हुआ। १०८७

वाँस सदृश भुजावाली एक स्त्री ने (जो नशे में थी) पति के आते ही झट हाथ जोड़कर नमस्कार किया। उसका मन तो पहले ही उसके पास पहुँच गया। पर पति क्या जाने? यह काम विचित्र और अभूतपूर्व था। अतः उसे संशय हुआ और उससे एक तरह का भय भी हुआ। (पूतततु का अर्थ 'विकसित हुआ' है। वह शब्द विशेष अर्थगर्भित हुआ है।)। १०८७

तुतिवरु	नलत्तौडुज्	जौरहिन्	राळौर
कुतिवरु	नुदलिकुकुक्	कौळुन	निन्नुरिये
तनिवरुन्	दोळियुन्	दायु	मौत्तत
इत्तियपून्	दँन्ऱुलु	मिरवु	मँन्बवे 1088

कौळुनन् इन्निरि-पति के (पास) न रहने से; तुति वरुम्-मान के कारण उत्पन्न; नलत्तौडुम्-सुन्दरता के साथ; चोर्किन्ऱाळ्-जो म्लान है उस; और कुति वरु नुतलिकु-एक कुटिल ललाटवाली को; इत्तिय पू तँन्ऱुलुम्-सुखद पुष्पगन्ध भरा मन्द मलयपवन और; इरवुम्-रात; अँन्ऱ-जो कहे जाते हैं वे; तति वरु तोळियुम्-क्रमशः (असफल हो) अकेली आनेवाली सखी और; तायुम्-माता के; औत्तत-समान थे। १०८८

एक वियोगिनी है। रूठन का सौंदर्य उसमें मिल गया है। उस कुटिल (बंकिम) ललाटवाली के लिए सुखद पुष्पगन्ध भरा मन्द पवन दूत-कार्य पर जाकर असफलता के साथ अकेली आनेवाली सखी-सा बन जाता है और रात माता के समान। (दोनों अब व्यर्थ हैं।)। १०८८

आक्किय	कादला	ळौरुत्ति	यन्दियिल्
ताक्किय	दँय्वमुण्	डँन्नुन्	दन्मैयळ्
नोक्किन्	णिन्नऱन्	णुवल	लोर्हिलळ्
पोक्किन्	तूदिन्नो	डुणर्वुम्	बोक्किताळ् 1089

आक्किय कातलाळ् औरुत्ति-वर्धित प्रेम की एक ने; पोक्किन्-जिसको भेजा; तूत्तौडु-उस दूत के साथ; उणर्वुम्-अपनी सुधि भी; पोक्किताळ्-भेज दी; अन्तियिल्-संध्या वेला में; ताक्किय तँय्वम् उण्टु-दुर्देव-(भूत-) ग्रस्त है; अन्तुम् तन्मैयळ्-ऐसी स्थिति की हो गई; नोक्किन्-देखती हुई; निन्नऱन्-खड़ी रही; नुवलल् ओर्किलळ्-बोलने की सुधि नहीं रखती थी। १०८९

एक सुन्दरी, अपने पति पर अपार प्रेम रखती थी। अब उसने उसको बहुत बढ़ा दिया। इच्छा दुर्बल हो गई। उसने दूत भेजा। सुधि भी खो दी, मानो वह दूत के साथ भी चली गई। अब वह ऐसा व्यवहार करने लगी, मानो सन्ध्याकाल में भूतग्रस्त हो गई हो। घूरती खड़ी रही और कुछ बोली नहीं जैसे बोलना नहीं जानती थी। १०८९

मरुपपिलळ्	कौळुनत्तै	वरवु	नोक्कुवाळ्
पिरुपपित्तौ	डिरुपपेत्तप्	पैयरुञ्ज	जिन्देयाळ्
तुरुप्परु	मुहिलिडैत्	तोन्ऱु	मिन्ऱैत्तप्
पुरुप्पडुम्	बुहुमौरु	पूत्त	कौम्बताळ् 1090

औरु पूत्त कौम्पु अन्ताळ्—एक पुष्प-भरी शाखा सी (स्त्री); कौळुनत्तै मरुप्पु इलळ्—पति को न भूल पाकर; वरवु नोक्कुवाळ्—आने की राह देख रही थी; पिरुपपित्तोटु इरुप्पु अत्त—जन्म-मरण के समान; पैयरुम् चिन्तैयाळ्—चक्रवत् आनेवाले विचारों की होकर; तुरुप्पु अरु—अनिवार्य; मुकिल् इटै तोन्ऱुम्—मेघमध्य चमकनेवाली; मिन् अत्त—बिजली के समान; पुरुप्पडुम्—(पटगृह से) बाहर निकलती और; पुकुम्-घुस जाती। १०६०

बहुपुष्पित लता के समान एक स्त्री की बात देखिए। वह अपने पति को भूल न सककर उसके आने की प्रतीक्षा कर रही थी। वह विजली के समान जो मेघों से अलग नहीं हो सकती है, पटगृह के बाहर निकलती, फिर अन्दर घुस जाती—इस तरह करती रही। उसके विचार जन्म-मरण के चक्र के समान बारी-बारी से बदलते रहे। १०९०

अळुदरुड्	गौडुगैमे	लत्तङ्ग	नैयदवम्
बुळुदवैम्	बुण्गळिल्	वळैक्कै	यौर्ऱिताळ्
अळुदन्ऱु	शिरित्तन्	ळर्ऱुञ्ज	जौल्ललळ्
तौळुदन्	ळौरुत्तियैत्	तूडु	वेण्डिये 1091

(एक) अळुत्त अरु कौडुक्कै मेल्—जिनके चित्र बनाना कठिन है उन स्तनों पर; अन्ऱुक्कन् अय्यत्त अम्पु—अनंगप्रेषित शर के; उळुत्त वैम् पुण्कळिल्—बनाये गये पीडक व्रणों में; वळै कै ओर्ऱिताळ्—कंकणभूषित हाथ धीरे रखे; अळुत्तन्ऱु—रोयी; चिरित्तन्ऱु—हँसी; अर्ऱुम्—शिकायत; जौल्ललळ्—नहीं कहती; ओरुत्तियै—एक सखी के सामने; तूडु वेण्डि—दौत्य की प्रार्थना में; तौळुत्तन्ऱु—हाथ जोड़े। १०६१

एक ने अपने बहुत ही सुन्दर, इतने सुन्दर कि उनका चित्रण ही नहीं हो सकता था, स्तनों पर अपने कंकणभूषित हाथ रखे, मानो वह अनंगशर के बने व्रणों को सेंक रही हो। फिर वह हँसी, फिर रोई और बिना उलाहना कहे ही उसने अपनी सखी के सामने इस अर्थ में हाथ जोड़े कि दूत बनकर जाओ। १०९१

आरुत्तियु	मुर्ऱुडु	मरिञ्जरक्	कर्ऱुन्दन्
वारुत्तयि	नुणरुत्तुदल्	वरिदन्	रोवैन्
वेरुत्तन्ऱु	वैदुम्बित्तण्	मैलिनदु	शायन्दन्ऱु
पारुत्तन्	ळौरुत्तिदन्	पाङ्गि	त्ताळैये 1092

औरुत्ति—एक; उर्ऱुत्तुम्—आपबीती बात; आरुत्तियुम्—और व्यथा को; अरिञ्जरक्कु—जाननेवालों से; अर्ऱुम्—शिकायत को; तन् वारुत्तैयिन्—अपने मुख से

(शब्दों द्वारा); उणर्तुतल्-समझाना; वरितु अनुरो-व्यर्थ तो नहीं; अंत-समझकर; वतुम्पितल्-व्याकुल हुई; वेर्तुततल्-स्वेदयुक्त हो गई; मैलिनतु चायन्ततल्-थककर लेट गई; तन् पाङ्किताळे-अपनी सखी को; पार्तुततल्-अर्थ भरी दृष्टि से देखा । १०६२

एक वियोगिनी ने सोचा कि जो मेरी या मुझपर वीती बात और मुझे होनेवाली व्यथा जानते हैं, उन जानकार से उतने शब्दों में अपनी शिकायत को प्रकट करना व्यर्थ है । इसलिए वह मन ही मन कुढ़ी; उसके शरीर से पसीने निकल आये । वह थककर शय्या पर लेट गई । तब उसने अपनी सखी की आँखों में आँखें डालीं । (उसका अर्थ है कि तुम जाकर उन्हें जल्दी बुला लाओ ।) । १०९२

ततङ्गलि	तिळैयवर्	तम्मिन्	मुम्मडि
कनङ्गलि	यिडैयिडै	कळिक्कुड्	गळ्वनाय्
मनङ्गलि	तुळैन्दवर्	मानदु	तेरलै
अनङ्गनु	मरुन्दिता	तादल्	वेण्डुमाल् 1093

अतङ्कनुम्-मन्मथ भी; ततङ्कलिन् इळैयवर् तम्मिन्-(मनोरम) उरोजों की तरुणियों से; मुम्मटि कतम् कळि-तिगुना बड़ा आनन्द; इटै इटै कळिक्कुम्-(उन स्थानों में) अनुभव करता है; कळ्वन् आय्-चोर बनकर; मनङ्कळिल्-मनों के अन्दर; तुळैन्तु-घुसकर; अवर् मान्तु तेरलै-उनसे पीत सुरा को; अरुन्तितान् आतल् वेण्डुम्-पिया हुआ होना चाहिए । १०६३

जहाँ-जहाँ सुरापायी तरुणियाँ, जिनकी उदासीनता के कारण उनके मनोरम उरोज अपनी सम्पूर्ण मनोहारिता को ले प्रकट दिखाई देते हैं, सुख-भोग कर रही थीं, वहाँ मन्मथ भी तिगुना आनन्द भोग रहा था । क्या यह इसलिए कि उसने चोर बनकर उनके मन में बैठकर उनसे पीत सुरा को स्वयं भी पिया ? वही होना चाहिए । (मद्यपान का नशा और कामकेलि दोनों का निकट सम्बन्ध है ।) । १०९३

नरैकम	ळलङ्गन्	मालै	नळिनरुड्	गुञ्जि	मैन्दर्
तुरैयर्	कलविच्	चैव्वित्	तोहैयर्	तूशु	वीशि
निरैयह	लल्हुल्	पुल्हुड्	गलन्कळित्	तहल	नीत्तार्
अरैपरै	यनैय	नीरा	ररुमरैक्	काव	रोतान् 1094

नरै कमळ्-सुगन्ध छिटकानेवाली; अलङ्कल् मालै-हिलनेवाली मालाधारी; नळि नरु कुञ्चि-(और) घना अच्छा केशवाले; मैन्दर्-वीर तरुण; तुरै अरि-(काम-) शास्त्र शिक्षित; कलवि चैव्वि-सम्भोग योग्य; तोहैयर्-तरुणियों के; तूशु वीचि-वस्त्र हटाकर; निरै अकल्-(सौंदर्य-) भरा विशाल; अलकुल् पुलकुम्-जघन को अलंकृत करनेवाले; कलन्-आभरण को; कळित्तु-निकालकर; अकल नीत्तार्-दूर फेंक दिया; अरै परै अतैय नीरार्-पिटकर बजनेवाले ढोल के स्वभाव-वाले; अरु मरैक्कु आवरो-मुख्य रहस्यों में साथ रखने योग्य हैं क्या । १०६४



सुवासित मालाधारी तरुण जब कोकशास्त्र के अनुसार उसके लिए योग्य तरुणियों से प्रसंग करते हैं, तब पहले वे उनके वस्त्र हटा देते हैं। बाद में सुन्दर विशाल नितम्बों को लपेटे रहनेवाले आभरणों को भी उतारकर दूर रख देते हैं। वे आभरण शब्द करने लगेंगे तो रहस्य, रहस्य नहीं रह जायगा। ढोल के समान मुखर लोग रहस्य के लिए योग्य नहीं हैं। (यह अर्थान्तरन्यास है।) । १०९४

पीन्तरुड्	गलनुन्	दूशुम्	पुऱत्तुळ	दुऱत्तल्	पोह
नन्नुद	लौरुत्ति	तन्वा	लहतुळ	नाणु	नीत्ताळ्
उत्तरुन्	दुऱवु	पूण्ड	वुरनुडै	यौरुव	नैपील्
तन्नुयुन्	दुऱक्कुन्	दन्मै	कामत्ते	तङ्किर्	उन्ऱे 1095

नल् नुतल् औरुत्ति-सुन्दर ललाटवाली एक; पीन् अरु कलनुम्-स्वर्ण के अच्छे आभरण; तूचुम्-(और) वस्त्र; पुऱत्तु उळ-बाहर के; तुऱत्तल्-दूर करना; पोक्-एक ओर रहे; तन् पाल्-अपने पास; अकत्तु उळ-अन्तस्थ; नाणुम् नीत्ताळ्-लाज भी छोड़ दी; उन् अरु तुऱवु पूण्ड-जो सोचना भी कठिन है वह संन्यास जिसने लिया है; उरन् उटै औरुवन् पोल्-उस साहसी एक पुरुष के समान; तन्तैयुम् तुऱक्कुम् तन्मै-अपने (अहंकार) को भी त्यागने का गुण; कामत्तु तङ्किर् अन्ऱे-काम में भी होता है न। १०९५

सुन्दर ललाटवाली एक स्त्री ने प्रसंग के अवसर पर स्वर्णाभरण और वस्त्र दूर किये। यह तो बाह्य वस्तुएँ हैं। उसने अपने अन्तर की बात, लाज को भी त्याग दिया। संन्यासी ही आपा त्याग देते हैं। काम में भी यह आपा छोड़ देने की प्रवृत्ति है, यह बड़ा आश्चर्य है। १०९५

पीरुवरु	मदनन्	पोल्वा	नीरुवनुम्	पूविन्	मेलत्
तिरुविनुक्	कुवमै	शाल्वा	ळौरुत्तियुज्	जेक्कैप्	पोरिल्
औरुवरुक्	कौरुवर्	तोला	रीत्तन्न	रुयिरु	मौन्ऱे
इरुवर्द	मुणर्वु	मौन्ऱे	यैन्ऱपो	दियावर्	वैल्वार् 1096

पीरुवु अरु-उपमाहीन; मतन्नन् पोल्वान्-मदन सम एक; पूविन् मेल्-(कमल-) पुष्प पर विराजनेवाली; अ तिरुविनुक्कु-उस श्रीदेवी की; उवमै-उपमा; चाल्वाळ् औरुत्तियुम्-बन सकनेवाली एक स्त्री; चेक्कै पोरिल्-रतिसमर में; औरुवरुक्कु औरुवर् तोलार्-परस्पर नहीं हारे; औरुत्तन्न-समान रहे; इरुवर् तम् उयिरुम् औरुन्ऱे-दोनों की जानें एक हैं; उणर्वुम् औरुन्ऱे-मनोभाव एक हैं; औरुन्ऱ पोतु-ऐसी स्थिति में; वैल्वार् यावर्-जीतेगे कौन। १०९६

स्वोपम सुन्दर और मन्मथ तुल्य एक पुरुष और कमला तुल्य एक स्त्री रतिसमर में लगे। दोनों में एक भी नहीं हारा; दोनों समान रहे। हाँ, दोनों की जानें एक हैं; मनोभाव एक हैं। फिर जीतेगा कौन ? । १०९६

कौळैप्पोर् वाट्क णाळङ् गौरुत्तियोर् कुमार तन्तान्  
 वळ्ळत्ता रहलन् दन्तै मलर्क्कैयान् मरुप्प नोक्कि  
 उळ्ळत्ता रुयिर तान्मे लुदैपडु मैन्ऱु नीरुनुङ्  
 गळ्ळत्ताऱ् पुदैत्तो रैन्ता मुन्नयिऱ् कतन्ऱु मिक्काळ् 1097

अङ्कु-वहाँ; कौळै पोर्-जाने लूटनेवाले युद्ध में प्रयुक्त; वाळ् कण्णाळ्-तलवार सदृश आँखोंवाली; ओर् कुमारन् अन्तान्-एक कार्तिकेय सम (उसके नायक) के; वळ्ळम्-पुष्ट; तार् अकल्म् तन्तै-(अपने) मालाधारी वक्षस्थल को; मलर्कैयाल् मरुप्प-पुष्प-सम हाथों से ढँक लेने पर; नोक्कि-देखकर; उळ्ळत्तु-दिल में; आर-रहनेवाली; उयिर् अन्ताळ् मेल्-प्राण सम (अन्य नायिका) पर; उतै पट्टम् अन्ऱु-लात पड़ेगी, समझकर; तुम् कळ्ळत्ताल्-अपनी प्रवचना से; नीर् पुतैत्तीर्-तुमने छिपाया; अन्ता-कहकर; मुन्नैयिन्-पहले से भी अधिक; कतन्ऱु मिक्काळ्-क्रोधशील हुई । १०६७

उधर युद्ध में वीरों को बड़ी संख्या में मारनेवाली तलवार के समान आँखों की एक नायिका ने रूठकर अपने प्रेमी के विशाल सुन्दर वक्षस्थल पर लात मारी । उसने अपने कमल-करीं से वक्ष को छिपा लिया । यह देखकर नायिका को पहले से अधिक रोष आ गया । उसने उलाहना किया कि तुम्हारे हृदय में चोर नायिका है । उस पर लात पड़ेगी, उसे रोकना चाहिए, इसीसे तुमने अपने वक्ष को ढँक लिया । १०९७

पालुळ पवळच् चैव्वाय्प् पणैमुलै निहर्त्त मैन्ऱोळ्  
 वेलुळ नोक्कि तालोर् मैल्लियल् वेलैयन्त  
 मालुळ शिन्दै यानोर् मळ्ळयुळ तडक्कै याऱ्कु  
 मेलुळ वरम्बै माद रैन्बदोर् विरुप्पै यीन्दाळ् 1098

पाल् उळ्-दुग्धरुचियुक्त; पवळम् चैम्मै वाय्-प्रवाल सम लाल मुख; पणै मुलै-पीन स्तन; निहर्त्त-परस्पर सम; मैल् तोळ्-(स्पर्श-) मृदु स्कन्ध; वेल् उळ्-भाले का सा कृत्य करनेवाली; नोक्किताळ्-आँखों की; ओर् मैल् इयल्-एक मृदु स्वभाववाली ने; वेलै अन्त-सागर के समान; माल् उळ्-(बड़े) प्रेम के; चिन्तैयान्-मन के; ओर् मळ्ळै उळ्-एक मेघ समान; तट् कैयान्कु-(दानशील) विशाल हाथवाले को; मैल् उळ्-स्वर्गवासिनी; अरम्पैमात्तर् अन्पु ओर् विरुप्पै-अप्सरा ही माननेयोग्य विशिष्ट प्रेम-मुख; ईन्ताळ्-दिया । १०६८

एक नायिका अति सुन्दर थी । उसके लाल अधरों में दूध का-सा स्वाद था; स्तन पीन थे । कंधे परस्पर सम थे और स्पर्श करने में मृदु और सुखद थे । उसकी आँखें भाले का-सा काम करनेवाली थीं । वह रति-कला चतुर भी थी । उसका प्रेमी सागर-सम अत्यधिक राग रखता था । वह मेघ-सम दानशील हाथ वाला था । उस नायिका ने उसे इतनी और ऐसी तृप्ति दी कि वह समझने लगा कि यह अप्सरा है !

(नायक की दानशीलता और अप्सरा की बात से अनुमान किया जा सकता है कि वह वार वनिता है) । १०९८

पुनत्तुऱै मयिलत्ताळ् कौळुनन् पौय्युरै, निनैत्तत्तळ् शीरुवाळ्ळीरुत्ति नीडिय  
शितत्तिनैक् कादलन् शेक्कैप् पोरिडै, मतत्तुऱै कादले वाहै कौण्डदे 1099

कौळुनन्-पति के; पौय् उरै निनैत्तत्तळ्-असत्य भाषण सोचकर; चीरुवाळ्-  
गुस्सा करनेवाली; पुनत्तु उरै-पर्वत के क्षेत्रों के वासी; मयिल् अन्ताळ्-मोर के  
समान रहनेवाली; ओरुत्ति-एक के; नीडिय चितत्तिनै-दीर्घ क्रोध को; कातलन्  
चेक्कै पोर् इटै-प्रेमी पति के साथ प्रसंग-कार्य के अवसर पर; मतत्तु उरै कातले-  
मन के प्रेम ने ही; वाकै कौण्डतु-जीत लिया । १०९९

पर्वत के प्रदेशों में रहनेवाले मोर की-सी छटावाली एक नायिका को  
अपने प्रेमी के झूठ बोलने से गुस्सा हुआ । लेकिन उसके मन में प्रेमी  
के प्रति और उससे मिलने में बड़ा अनुराग था । उसी ने उसके दीर्घ  
क्रोध को जीत लिया । मिलनेच्छा क्रोध पर हावी हो गयी । १०९९

कौलैयुरु	वमैन्दैन्क	कौडिय	नाट्टत्तोर्
कलैयुरु	वल्हुलाळ्	कणवर्	पुल्हुवाळ्
शिलैयुरु	वळितरच्	चिरन्द	मार्विऱुन्
मुलैयुरु	वित्तवैन्	मुदुहै	नोक्किताळ् 1100

कौलै-वधकर्म ने; उरु अमैन्तु अन्न-रूप धर लिया हो ऐसा; कौटिय  
नाट्टत्तु-भयंकर नेत्रों के साथ; ओर् कलै उरुवु अल्कुलाळ्-वस्त्र के बाहर दिखनेवाले  
जघन की एक ने; कणवन् पुलकुवाळ्-पति का आलिंगन करके; चिलै उरु-पर्वत की  
सौम्यता; अळि तर-हराते हुए; चिरन्त मार्विल्-उत्कृष्ट हुए (उसके) वक्ष में;  
तन् मुलै-अपने स्तन; उरुवित्त अन्न-घुस आये, यह जानने के लिए; मुतुकै  
नोक्किताळ्-पीठ को देखा । ११००

एक नायिका के अंग बड़े ही सुगठित और सुघड़ थे । आँखें थीं जो  
मृत्यु का ही दूसरा रूप था । वह महीन वस्त्र पहने थी जिसके द्वारा  
जघनप्रदेश बाहर दिखाई देता था । (वह अपने अंगों के विशेष आकर्षण  
से अभिज्ञ भी थी । उसे उन पर गर्व था ।) उसने अपने पति का सामने  
से आलिंगन किया । उसके स्तन उसके प्रेमी के पर्वत विजयी, सुगठित  
वक्ष में घुसे से लगे । उसने प्रेमी की पीठ पर यह जानने को देखा कि  
क्या वे बाहर दिखाई देते हैं । ११००

कुङ्गुम मुदिरन्दन् कोदै शोर्न्दन्, शङ्गिन् मुरन्ऱुन् कलैयुञ् जाऱिन्  
पौङ्गिन् शिलम्बुहळ् पूश लिट्टन्, मङ्गैय रिळनल मैन्द रुण्णवे 1101

मङ्कैयर्-बालाओं के; इळनलम्-यौवनरस को; मैन्तर् उण्ण-जब पट्टों ने



स्वादन किया; कुङ्कुमम्-तब कुङ्कुम; उतिर्नूतन-चू गये; कोतं चोरनूतन-केश बिखरे; चङ्कु इतन् मुरनूतन-शंखकंकण ववणित हुये; कल्युम् चारित-वस्त्र खिसक गये; चिलम्पुकळ-नूपुरों ने; पोंङ्कित पूचल् इट्टत-अत्यधिक शब्द किया । ११०१

जब हृष्ट-पुष्ट तरुण लोग तरुणियों के यौवन-सुख का भोग करते हैं तब क्या-क्या होते हैं, इनका सम्मिलित स्वाभाविक चित्रण है । कुङ्कुम की चित्रकारी मिट जाती है और कुङ्कुम झर जाता है; केश बिखर जाते हैं । शंख-कंकण, चूड़ियाँ आदि शब्द करते हैं । वस्त्र हट जाते हैं । नूपुर अत्यधिक स्वर उठाते हैं । ११०१

तुत्तियुरु	पुलवियैक्	कादर्	चूळ्शुडर्
पत्तियैतत्	तुडैतलुम्	बदैक्कुञ्	शिन्देयाल्
पुत्तैयिळै	यौरुमयिल्	पौय्यु	उड्गुवाळ्
कत्तवैनु	नलत्तितार्	कणवर्	पुल्लिताळ् 1102

पुत्तै इळै और मयिल्-शोभा देनेवाले आभरणों से भूषित एक मयूराभा के; तुत्ति : उड् पुलवियै-(पति के लिए) त्रासक रूठन को; कातल्-कामेच्छा रूपी; चूळ् चुटर्- 'किरणमाली; पत्ति अन्त-ओस को जैसे (अदृश्य कर देता है); तुटैतलुम्-पोंछ लेने पर (दूर करने पर); पत्तैक्कुम् चिन्तैयाल्-उतावली से भरे मन से; पौय्यु : उड्गुवाळ्-झूठी निद्रा वाली; कत्तवु अन्तुम् नलत्तिताल्-स्वप्न के अच्छे बहाने से; कणवन् पुल्लिताळ्-पति का आलिंगन कर लिया । ११०२

शोभा देनेवाले आभरण-धारिणी और मयूर छटावाली एक स्त्री की, पति को त्रास देनेवाली रूठन रूपी ओस को प्रसंगलालसा रूपी किरणमाली ने दूर कर दिया । यानी उसके मन में रति की तीव्र इच्छा जाग उठी । वह झूठी नींद सो रही थी, सोने का बहाना कर रही थी । अब उचित स्वप्न का अच्छा बहाना किया और अपने पति को हाथों के पाश में ले लिया । ११०२

वट्टवाण्	मुहत्तौर	मयिलु	मन्तनुम्
किट्टिय	पोदुडल्	किडैक्कप्	पुल्लितार्
विट्टिल्	कड्गुलिन्	विडिवु	कण्डिलर्
औट्टिय	वुडल्पिरिप्	पुणर्हि	लामैयाल् 1103

वट्टम्-गोल; वाळ् मुकत्तु-उज्ज्वल मुखी; और मयिलुम्-एक मयूराभा स्त्री और; मन्तनुम्-एक राजा (नायक); किट्टिय पोतु-जब (प्रसंग में) मिले; उडल् किटैक-शरीर को मिलाते हुए; पुल्लितार्-परस्पर बाहुपाश में बाँध लिया; औट्टिय उडल्-जुड़े हुए शरीरों को; पिरिप्पु-अलग करना; उणर्किलामैयाल्- (जानने) चाहने के कारण; विट्टिल्- (परिरम्भण को) नहीं छोड़ा; कड्कुलिन् विट्टिवु-रात का अन्त होना भी; कण्टिल्-न जाना । ११०३

गोल आकार का और उज्ज्वल मुख और मयूर की आभा वाली एक

नायिका और राजा नायक मिले । दोनों ने अपने दो शरीरों को परिरंभण में (मानो) एक बना लिया । जुड़े उनको अलग करने की सुधि ही नहीं हुयी । उसी स्थिति में रात बीत गयी । वह भी वे जान नहीं पाये । ११०३

अरुङ्गळि	माल्हळि	रुनैय	वीरर्क्कुम्
करुङ्गुळन्	महळिर्क्कुङ्	गलविप्	पूशलाल्
नैरुङ्गिय	वत्तमुलै	शुमक्क	नेरुहला
मरुङ्गोत्त	तेय्न्ददम्	मालैक्	कङ्गुले 1104

अरु कळि-उन्मत्त; माल कळिळ अतैय-मस्ती भरे हाथी के समान; वीरर्क्कुम्-वीरों में; करु कुळल् मकळिर्क्कुम्-और काले केशवाली स्त्रियों में; कलवि पूचलाल- (हुए) प्रणय कलह में ही; अ मालै कङ्कुल्-वह उपयुक्त रात; नैरुङ्किय वत्तम् मुलै-सटे हुए सुन्दर उरोजों को; चुमक्क नेरुक्ला-वहन न कर सकनेवाली; मरुङ्कु अँत-कमर के समान; तेय्न्तु-क्षीण-हीन हुई । ११०४

मुदित, मद-मत्त गज तुल्य वीरों और काले केशवाली उनकी प्रेयसियों के लिए प्रसंग के युद्ध (उलझन) में ही रात ऐसे क्षीण और हीन हो गयी जैसे स्त्रियों की कमर सटे हुए सुन्दर उरोजों का भार वहन कर न सकने से छीज जाती है । ११०४

कडैयुड	नन्नेरि	काण्गि	लादवर्क्
किडैयुड	तिरुवैत्त	विन्दु	नन्दितान्
पडर्दिरैक्	करुङ्गडर्	परमन्	मार्बिडैच्
चुडर्मणिक्	करशैत्त	विरवि	तोन्ऱितान् 1105

नल् नैरि-पुण्य कार्य; कटै उड-अन्त तक; काण्किलातवर्क्कु-न करनेवालों की; इटै उड-मध्य में मिली; तिरु अँत-सम्पत्ति की तरह; इन्तु नन्ऱितान्-चन्द्र अदृश्य हुआ; परमन् मार्पु इटै-परमेश्वर श्रीविष्णु के वक्ष-मध्य; चुडर्-भासमान; मणिक्कु अरचु अँत-मणिराज (कौस्तुभ) के समान; इरवि-रवि; पटर् तिरै-फँलनेवाली तरंगों के; करु कटल्-नीले सागर में; तोन्ऱितान्-उदय हुआ । ११०५

आखिर तक जो पुण्य-कार्य नहीं करते उनकी, मध्य में प्राप्त संपत्ति जैसे मिटकर लुप्त हो जाती है वैसे ही इन्दु भी अस्त हो गया । परब्रह्म श्रीविष्णु के वक्ष में भासमान रहनेवाले मणियों में श्रेष्ठ कौस्तुभमणि के समान सूर्य विस्तृत तरंगोंवाले नीले सागर में से उग आये । (चन्द्र घटता और बढ़ता है और उसका प्रकाश प्रतिफलित प्रकाश है । इस तरह अधूरे पुण्यकृतों की संपत्ति अपूर्ण है ।) । ११०५

## 18. अँदिर्कोळ् पडलम् (अगवानी पटल)

अडानैरि	यडैदल्	शैल्ला	वरुमरुं	यरैन्द	नीदि
विडानैरिप्	पुलमैच्	चैङ्गोल्	वैण्कुडै	वेन्दर्	वेन्दन्
पडामुह	मलैयिर्	रोन्निर्	परुवमुर्	रुहवि	नल्लुम्
कडानिरै	यारु	पायुड्	कडलौडुड्	गङ्गै	शैरन्दान् 1106

अटा नैरि अटैतल् चैल्ला—धर्म-विरुद्ध मार्ग पर न चलनेवाले; अरु मरुं अरुन्त-असाधारण (श्रेष्ठ) वेदों में उक्त; नीति विडानैरि—नीतिसम्मत साधु व्यवहार; पुलमै-विद्वत्ता; चैङ्गोल्-निर्दोष राज्यशासन; वैण् कुटै-श्वेतछत्र; वेन्तर् वेन्तन्—(इनके) राजाधिराज; पडाम् मुक्कम्-मुखपट्टधारी (हाथियों के); मलैयिल् तोन्निर्-पर्वतों पर उत्पन्न होकर; परुवम् उरु-प्रवाहस्थिति को प्राप्त; अरुवि नल्लुम्-नदियाँ बनकर आनेवाली; कडाम् निरुं-मदनीर भरी; आरु पायुम्-नदियाँ जिसमें आकर मिलती हैं उस; कटलौडुम्—(सेना-)सागर के साथ; कङ्कं चैरन्तान्-गंगातट पर पहुँचे । ११०६

राजाधिराज दशरथ की सेना गंगा नदी के तट पर आ पहुँची । दशरथ धर्मविरुद्ध मार्ग पर न चलनेवाले, वेदोक्त नीति-परायण, शास्त्र ज्ञानी, सुशासक और श्वेतछत्रधारी थे । उनकी सेना सागर-सम थी तो मुखपट्ट पहने हुए हाथीरूपी पर्वतों से निकलकर मदजल की धाराएँ जो मिलकर नदियों में बढ़ गयीं वे नदियाँ थीं जो इस सेना-सागर में आकर संगमित हुयीं । (इसमें दो ध्यान योग्य बातें हैं— सेना को सागर कहने पर नदियों की योजना और सागर का नदी से जाकर मिलना ।) । ११०६

कप्पुडै	नावि	ताह	रुलहमुड्	गण्णिर्	रोन्नुत्
तुप्पुडै	मणलिर्	राहिक्	कङ्गैनीर्	शुरुङ्गिक्	काट्ट
अप्पुडै	अत्तिक	वैलै	यकन्पुत्तन्	मुहन्नु	मान्द
उप्पुडैक्	कडलुन्	दैण्णी	रुण्णशै	युर्उ	दन्नु 1107

कङ्कं-गंगानदी; कप्पु उटैय-दो नोक वाली; नाविन्-जोभ के; नाकर् उलकमुम्-नागों का लोक भी; कण्णिल् तोन्नु-आँखों में दिखे, ऐसा; नीर् चुङ्कि-जल रिक्त होकर; तुप्पु उटै(य)-शुद्ध; मणलिर् आकि-बालू वाली होकर; काट्ट-दिखे, ऐसा; अ पुटै अत्तिकम् वैलै-वहाँ जो आया वह सेना-सागर; अकन् पुत्तल्-विपुल जल को; मुकन्तु मान्त-उठाकर पी गया इससे; उप्पु उटै(य) कटलुम्-नमकीन सागर भी; अन्नु-उस दिन; तैळ् नीर् उण्-शुद्ध जल पीने को; नचै उरुत्तु-इच्छा करने लगा । ११०७

सेना के वीरों ने गंगा के जल को लेकर पान कर लिया तो नदी ही सूख गयी । द्विरसना सर्पों का पाताललोक नज़र आने लगा । तल के शुद्ध बालू भी दिखाई देने लगे । नमकीन समुद्र भी शुद्ध जल पीने को तरसने लग गया । ११०७



आण्डुनिन् उळुन्दु पोहि यहन्पण मिदिलै येन्नुम्  
 ईण्डुनीर् नहरिन् पाङ्ग रिरुनिलक् किळव तैय्दत्  
 ताण्डुमाप् पुरवित् तानैत् तण्णळिच् चन्नह तैन्नुम्  
 तूण्डरु वयिरत् तोळान् शैय्ददु शौल्ल लुङ्गाम् 1108

इह निलम् किळवन्-विशाल भूमि के स्वामी; आण्डु निन्ऱु अळुन्नु-वहाँ से निकलकर; पोकि-जाकर; अकन् पणै-विस्तृत खेतों और बागों से आवृत; मितिलै अँन्नुम्-मिथिला नाम की; ईण्डु नीर्-जल समृद्ध; नकरिन् पाङ्कर-नगर के निकट; अय्यत्-पहुँचे, तब; ताण्डु मा पुरवि-सरपट दौड़नेवाले बड़े-बड़े अश्वों की सेना; तण् अळि-और शीतल करुणा के स्वामी; चन्नकन् अँन्नुम्-जनक नाम के; तूण् तरु वयिरम् तोळान्-(लौह-) स्तंभ सदृश कठोर कंधोंवाले का; चैय्यत्तु-कृत्य; शौल्लत् उङ्गाम्-कहेंगे । ११०८

विशाल भूमि के पति चक्रवर्ती दशरथ वहाँ से निकलकर अपनी विपुल सेना के साथ मिथिला नगर के पास पहुँचे । वह नगर जल-समृद्ध था और उसके चारों ओर खेतों और बागों की उर्वर भूमि थी । तब सरपट दौड़नेवाले अश्वों की सेना के स्वामी, शीतल करुणानिधान, लौहस्तम्भ समान बाहुवाले जनक नामक महाराज ने क्या किया उसका वर्णन करेंगे । ११०८

वन्दन् तरश नेन्त मतत्तैळ् मुवहै पौङ्गक्  
 कन्दडु कळिरुन् देरुङ् गलितमाक् कडलुञ् चूळच्  
 चन्दिर तिरवि तन्नैच् चार्वदोर् तन्मै तोन्ऱ  
 इन्दिर तिरुवन् इन्नै यैदिर्हौळ्वा तैळुन्दु वन्दान् 1109

अरचन् वन्तत्तन् अँन्त-राजा आये, यह (चरों ने) कहा, तब; मतत्तु अँळुम्-मन में उठा; उवकै-आनन्द; पौङ्क-उमड़ आया; कन्तु अटि-खूँटा तोड़नेवाले; कळिरुम्-गजों और; तेरुम्-रथों और; कलितम् मा कडलुम्-बागडोर वाले अश्वों की सेना के सागर के; चूळ-घेरते आते; चन्तिरन्-चन्द्र; इरवि तन्नै-सूर्य के पास; चार्वतु ओर् तन्मै-गया, यह विचित्र हालत; तोन्ऱ-(हो गई हो ऐसा) दृश्य पैदा करते हुए; इन्तिर तिरुवन् तन्नै-इन्द्रतुल्य लक्ष्मीवान (दशरथ) को; अँतिर् कौळ्वान्-सामने मिलकर ले आने के लिए; अँळुन्नु वन्तान्-निकलकर आये । ११०९

‘राजाधिराज दशरथ आ गये,’ यह समाचार चरों ने राजा जनक को दिया । राजा के मन में अपार आनन्द उमड़ आया । इन्द्र समान श्रीमंत चक्रवर्ती के स्वागत के लिए रवाना हो गये । तब उनके साथ खूँटे तोड़नेवाले गज, रथ और बागडोर सहित अश्वों की सेना के सागर चले । उनका जाना ऐसा एक अनोखा और अप्राप्य दृश्य उपस्थित करता था जिसमें चन्द्र सूर्य से मिलने चले । (दशरथ सूर्यकुल के थे और जनक चन्द्रकुल के ।) । ११०९

गङ्गनीर्	नाडन्	शेनै	मङ्गळ	कडल्ह	ळैल्लाम्
शङ्गित्त	मारप्प	वन्दु	शार्वन्	पोलच्	चारप्
पङ्गयत्	तिरुवैत्	तन्द	पाङ्कड	लैदिर्व	देपोल्
मङ्गयैप्	पयन्द	मन्तन्	शेनैवन्	दैदिर्न्द	दन्ऱे 1110

कङ्क नीर् नाटन्-गंगाजल सिंचित देश के पति की; चेतै-सेनाएँ; मङ्गळ उळ कटल्कळ् अल्लाम्-(क्षीरसागर से) इतर सागर सब; चङ्कु इतम् आरप्प-शंखगणों के नाद करते; वन्तु चारवन् पोल्-आ मिले, ऐसा; चार-आ रही थीं, तब; पङ्कयम् तिरुवै-कमला श्रीलक्ष्मी का; तन्त पालकटल्-जनक क्षीरसागर; अतिरुवतु पोल्-सामने आ मिले, जैसा; मङ्गयै पयन्त-(सीता) देवी के जनक; मन्तन् चेतै-महाराज की सेना; वन्तु अतिरुन्तु-आ मिली । १११०

उनकी सेनाओं का आना कैसा था । दशरथ की विपुल सेनाएँ लवण, इक्षु, सुरा, घृत, दधि और जल के छः सागर शंखध्वनि के साथ आ रहे हों, ऐसी आ रही थीं । देवी सीता के जनक, जनक महाराज की सेना, श्रीलक्ष्मी देवी के जनक, क्षीरसागर के समान आकर उनसे मिली । १११०

इलैकुला	वयिलिन्ना	नन्निकमे	ळैतवुलाय्
निलैकुला	महरनीर्	नैडियमा	कडलैल्लाम्
अलहिन्मा	कळिरुतेर्	पुरविया	ळैतविराय्
उलहैला	निमिर्वदे	पौरुवुमो	रुवमये 1111

इलै कुलावु-पत्र के आकार का; अयिलिन्नान्-भालाधारी की; अन्निकम्-सेना; अल्लु अन्न-सातवें (क्षीर-) सागर के समान; उलाय्-आयी, तो; निलै कुलाम्-स्थायी रूप से रहनेवाले; मकरम्-मकरों से भरे; नीर् नैडिय-विपुल जलराशि के; मा कटल् अल्लाम्-बड़े समुद्र, सभी (सातों समुद्र); अलकु इल्-अकूत; मा कळिरु अन्न-बड़े गजों; तेर् अन्न-रथों; पुरवि-अश्वों; आळ् अन्न-और पदातियों का रूप लेकर; विराय्-मिलकर; उलकु अलाम् निमिर्वते-संसार भर में आ व्याप्त हो गये, यही; पौरुवुम् ओर् उवमै-योग्य एक उपमा है । ११११

पत्र के आकार के नोक वाले भाले के धारक जनक की सेना सातवें सागर के समान आकर मिल गयी तो सारी सेना सम्मिलित सभी (सातों) सागरों के समान लगी, जो असंख्यक गजों, रथों, अश्वों और पदातियों का रूप धारणकर संसार भर में व्याप्त हो गई । यही उपमा उपयुक्त हो सकती है । ११११

तौङ्गल्वैप्	कुडैतौहैप्	पिच्चमुट्	पडविराय्
अङ्गुम्विण्	पुदैदरप्	पहन्मउन्	दिरुळ्ळप्
पङ्गयज्	जैय्यवुम्	वैळियवुम्	पलपडत्
तङ्गुदा	मरैयुडैक्	कात्तमे	शालुमे 1112

तौङ्कल्-मालायुक्त; वैण् कुटै-श्वेतछत्र; तौकै पिच्चम् उट्टपट-झण्डों के मोरपंख छत्र, पंखे, चामर मिलाकर; विराय्-सवने मिलकर; अङ्कुम् विण् पुतै तर-सर्वत्र आकाश को छिपा दिया, तब; पकल् मरैन्तु-सूर्य की धूप छिप गई; इरुळ् अळ-अन्धकार छाया; चैय्यवुम् वैळियवम्-लाल और श्वेत; पङ्कयम्-कमलों के; पल पट तङ्कु-अत्यधिक भरे; तामरै उटै कातम्-कमल-कानन; चालुम-के समान था । १११२

मालाओं से अलंकृत श्वेतछत्र, मोरपंखछत्र, पंखे, चामर आदि जो उस सेना में अत्यधिक संख्या में थे, सर्वत्र आकाश को ढँकते रहे । तब धूप छिप गयी और अन्धेरा फैल गया । जहाँ सेना रही वह स्थान लाल और श्वेत कमलों से भरे कमल-कानन के समान लगा । १११२

कौडियुळा	ळोतनिक्	कुडैयुळा	ळोकुलप्
पडियुळा	ळोकडर्	पडैयुळा	ळोपहर्
मडियिला	वरशितान्	मार्वुळा	ळोवळर्
मुडियुळा	ळौतैरिन्	दुणर्हिला	मुळरियाळ् 1113

तैरिन्तु उणर्किला-सोचकर न समझी जा सकी जो; मुळरियाळ्-वह जयश्री; पकर् मटि इला-(बुरी बात) कहलानेवाला आलस्य जिनमें नहीं था; अरचितान्-उन शासक के; मार्वु उळाळो-वक्ष पर रहती हैं; वळर् मुटि उळाळो-उन्नत किरीट में हैं; कौटि उळाळो-विजय पताका पर हैं; तति कुटै उळाळो-एक-छत्र पर हैं; कटल् पटै उळाळो-सागर-सम सेना में हैं; कुलम् पटि उळाळो-कुल परम्परा में हैं । १११३

दशरथ की विजयश्री किस पर अवलंबित है, यह जानकर बताना कठिन है । क्या वह वड़ों से त्याज्य गुण जो कहा गया है उस आलस्य से दूर रहनेवाले दशरथ के वक्ष पर है; गौरवयुक्त किरीट पर; विजयध्वजा पर; अप्रतिम श्वेतछत्र पर; सागर-सम सेना पर; या उनकी कुल परम्परा पर ? (विजय के सारे प्रतीक उनके पास हैं । वे सब प्रकारों से विजयी हैं ।) । १११३

वार्मुहड्	गेळुवुकोड्	गयर्करुड्	गुळलिन्वण्
डैर्मुळड्	गरवमे	ळिशैमुळड्	गरवमे
तेर्मुळड्	गरवम्वैण्	डिरैर्मुळड्	गरवमे
कार्मुळड्	गरवम्वैड्	गरिर्मुळड्	गरवमे 1114

वार् मुक्म्-अँगिया में; कैळुवु-भरपूर; कौङ्कैयर्-स्तनोंवाली (स्त्रियों) के; करु कुळलिन्-काले केशों पर (मँडरानेवाले); वणटु-ध्रुवर; एर् मुळङ्कु अरवम्-जो करते हैं वह मधुर रव; एळ् इच्चै मुळङ्कु अरवमे-सप्तस्वर वाले संगीत का ही नाद है; तेर् मुळङ्कु अरवम्-रथों का बड़ा शोर; वैण् तिरैर् मुळङ्कु अरवमे-श्वेत तरंगोंवाले समुद्र का बड़ा गर्जन ही है; वैम् करि मुळङ्कु अरवम्-भयंकर गजों की चिंघाड़ का शब्द; कार् मुळङ्कु अरवमे-मेघगर्जन का शोर है । १११४



अँगियों के अन्दर मचलनेवाले स्तनों की स्त्रियों के केशों पर भ्रमर जो नाद कर रहे थे वह सप्तस्वरों पर आधारित संगीत के रव से बढ़कर था। रथों के शोर (झाग के कारण) श्वेत (दिखनेवाली) तरंगों के सागर के गर्जन ही थे। भयंकर गजों की चिंघाड़ मेघ-गर्जन ही थी। (दशरथ की सेना में ये शोर उठे।) । १११४

शूलमा	कडल्हळुन्	दिडर्पडत्	तुहडवळन्
देळुपा	रहमुमुर्	रुळदेनर्	कौळिदरो
आळिया	नुलहळन्	दन्नुताळ	शैन्नुवप्
पूळैयू	डेपौडित्	तप्पुउम्	पोर्त्तते 1115

तुकळ-धूल; चळुम्-(भूलोक को) घेरते रहे; मा कटल्कळुम्-बड़े सागरों को भी; तिटर पट-मैदान बनाकर; तवळन्तु-फैली, इसलिए; एळु पार् अकमुम्-सप्तदीप यह भूलोक; उर्ऌ उळतु-बराबर हो गया; अँतल् कु-यह कहने को; अँळितु-आसान है; आळियान्-चक्रधर श्रीविष्णु ने; उलकु अळन्त अन्ऌ-(जब) लोकों को नापा उस दिन; ताळ् चैन्ऌ-चरण (जिससे) गया; पूळ् ऊटे-उस छेद के द्वारा; पौटित्तु-ऊपर जाकर; अ पुउम् पोर्त्ततु-अण्डों के उस ओर भी व्याप गयी थी। १११५

उनकी सेना के कारण जो धूल उठी उसने समुद्रों को मैदान बना दिया। इसलिए सातों द्वीप मिल गये। भूतल बराबर स्थल बन गया। यह कोई असम्भव या कठिन बात नहीं है। उस दिन, जब चक्रधर श्रीविष्णु ने त्रिविक्रमदेव बनकर लोकों को नापा था, उनका पैर अंड को भेदकर ऊपर गया। तब जो छेद बना उससे होकर धूल ऊपर गयी और अण्ड के बाहर के सब स्थलों में व्याप गयी। धूल, जिसने उस दिन उतना किया आज इतना नहीं कर सकेगी? । १११५

मन्नेडुङ्	कुडेमिडैन्	दडैयवान्	मरैदरत्
तुन्तिडुन्	निळल्वळङ्	गिरुडुरप्	परिदरो
पोन्नेडुम्	पूणिडुम्	पुनैमणिक्	कुलमैलाम्
मिन्तिडुम्	विल्लिडुम्	वैयिलिडुन्	निलवौडे 1116

पोन् नेटु पूण्-स्वर्ण-निर्मित श्रेष्ठ आभरण; इटुम्-(सेना में रहनेवालों के) पहने हुए; पुनै मणि कुलम्-शोभित करनेवाले रत्नसमूह; अँलाम्-सब एक साथ; मिन् इटुम्-बिजली के समान चमकते हैं; विल् इटुम्-इन्द्रधनुष के समान कांति देते हैं; निलवौटु वैयिल् इटुम्-चाँदनी और धूप (सा प्रकाश) बिखेरते हैं; मन् नेटु कुटै मिटैन्तु-अधिक (संख्या में) बड़े-बड़े छत्र मिलकर; वान् अटैय मरै तर-आकाश भर को छिपा देते हैं, इसलिए; तुन्तिडुम्-घने रूप से फैली हुई; निळल् वळङ्कुम्-छाया से उत्पन्न; इरुळ्-अन्धकार को; तुरप्पु अरितु-दूर करना कठिन है। १११६

उस सेना के लोगों के स्वर्णभरण और रत्नहारों ने बिजली के समान

और इन्द्रधनुष के समान कांति बिखेरी । वे चाँदनी के समान भी प्रकाश देते थे, धूप के समान भी । इतना होते हुए भी, बड़े-बड़े छत्रों की विपुल राशि अपनी छाया के कारण जो अन्धेरा उत्पन्न कर रही थी वह अन्धेरा दूर करना कठिन रहा । १११६

ताविन्मन्	तवर्पिरान्	वरमुरट्	चत्तहत्ताम्
एवरुञ्ज	जिलैयिन्ना	नैर्दिवरु	नैरियैलाम्
तूवुतण्	शुण्णमुड्	गन्तहनुण्	डूळियुम्
पूविन्मन्	डादुहुम्	पौडियुमे	पौडियैलाम् 1117

ता इल्-अकलंक; मन्तवर् पिरान्-राजाधिराज; वर-आये, तब; मुरण्-बलवान; चत्तकन् आम्-जनक जो; ए वरुम् चिलैयिन्ना-शरप्रेरक धनुर्धर हैं, उनके; नैर्दिवरुम् नैरि अलाम्-सामने से स्वागतार्थ आने के मार्ग पर; पौटि अल्लाम्-धूलि सब; तूवु तण् चुण्णमुम्-छिड़के हुए शीतल चूर्ण; कत्तकम् नुण् तूळियुम्-स्वर्ण के छोटे कण; पूविन् मन् तातु-फूलों के कोमल मकरंदों की; उकुम् पौटियुमे-चूनेवाली धूल ही (भरी थी) । १११७

अकलंक दशरथ की सेना इस तरह आती रही । उससे धूल उठती थी न ? स्वागतार्थ आनेवाले, शरप्रेषक धनुर्धर जनक जो थे उनकी सेना की क्या हाल थी ? उनके मार्ग पर सुगन्धित चूर्ण, स्वर्ण चूर्ण और मकरंद चूर्ण ही थे जो लोगों ने छिटके थे । (यह मंगल सूचक है ।) । १११७

नरुविरैत्	तेनुना	वियुनरुड्	गुड्गुमत्
तैरियहिर्	तैय्वैयुम्	मान्मदत्	तैक्करुम्
वैरियुडैक्	कलवैयुम्	विरवु	शैज्जान्दमुम्
शैरिमदक्	कलुळिपाय्	शेरुमे	शैरैलाम् 1118

चेरु अलाम्-कीच जो बनी वह सब; नरु विरै तेनुम्-अच्छा सुगन्धयुक्त शहद; नावियुम्-बिलावकस्तूरी; नरु कुड्कुमतु-सुगन्धित कुंकुम के साथ मिला हुआ; अरि अकिल् तैय्वैयुम्-कटे अगर के टुकड़ों का घिसा लेप; मान् मतत्तु-मृगकस्तूरी का चेष; विरवु वैरि उटै-(विविध वस्तुओं का) मिला हुआ, सुगन्धित; कलवैयुम्-मिश्रित चेष; चैम् चान्तमुम्-लाल चन्दन का लेप; चैरि मतम् कलुळि-अधिक मदजल के; पाय् चेरुमे-बहने से उत्पन्न कीच ही । १११८

वह मार्ग कीचड़ भरा हो गया । कौन-सा कीच ? सुगन्धपूर्ण शहद, बिलाव-कस्तूरी, कुंकुम, अगर का पिसा लेप आदि का मिश्रण, मृगमद, अनेक सुगन्ध-पदार्थों का मिश्रित लेप, लाल चन्दन और अधिक (गजों के) मदजल के प्रवाह से बना कीचड़ —ये ही उस मार्ग के कीचड़ बने । १११८

मन्ऽउलड्	गोदयार्	मणियिनुम्	पौन्तिनुम्
शैन्नरुवन्	दुलवुमच्	चिदैविला	निळलुनेर्

वैन्ऱतिण् कौडियोडुम् नैडुविता तमुम्विराय्  
निन्ऱवैण् कुडैहळिन् निळलुमे निळलैलाम् 1119

मन्ऱल् अम् कोतैयार्-सुवासपूर्ण सुन्दर केशवाली राजकुमारियों के; मणिगित्तुम्-रत्नाभरणों; पोन्ऱित्तुम्-और स्वर्णाभरणों से; चैन्ऱ वन्तु उलवुम्-रह-रहकर आनेवाली; अ चित्तैवु इला-वह निरन्तर; निळलुम्-झाँड़ और; नेर्-उनसे मिल; वैन्ऱ तिण् कौडियोडुम्-सुदृढ़ विजयपताकाओं के साथ; नैट्टु वितातमुम्-और ऊँचे वितानों के साथ; विराय्-मिलकर; निन्ऱ-खुले रहे; वैण् कुडैकळिन् निळलुमे-श्वेतछत्रों की छाया ही; निळल् अलाम्-छाया सब थी । १११६

वहाँ छाया किसकी होती थी ? सुवासित केशवाली राजकुल की स्त्रियों के स्वर्णाभरणों और रत्नहारों से रह-रहकर छिटकनेवाली उस निरन्तर आभा की छाया, उससे युक्त विजयपताकाओं, उन्नत वितानों और श्वेत छत्रों की छाया ही वहाँ की छाया थी । (ये छायाएँ अन्धेरी छायाएँ नहीं, वरन मनोरम शीतल प्रकाश हैं ।) । १११९

माडिला मडुहयान् वरुपैरुन् दानमेल्, ऊरुपे रुवहया तनिहम्बन् दुर्ऱपो  
दीडिलो दयितुला मैडिदिरैप् परववाय्, आरुपाय् हिन्ऱदो रमलपो लानदे 1120

माळु इला-अनुपम; मतुकैयान्-वीर (दशरथ) की; वरु पैरु तातै मेल्-उत्तरोत्तर बढ़ आनेवाली बड़ी सेना के सामने; ऊरु पेर् उवकैयान्-उमंगनेवाले बड़े आनन्द से पूरित (जनक) की; अनिकम्-सेना; वन्तु उर्ऱ पोतु-जब आ पहुँची, तब; ईरु इल् ओतैयिन्-निस्सीम शोर के साथ; उलाम्-उठनेवाली; अँडि तिरै-तीर से टकराती हुई लहरों के; परवै वाय्-समुद्र में; आरु पाय्किन्ऱतु ओर् अमलै पोल्-नदी आकर जो गिरती है उस शोर के समान; आनतु-हुआ । ११२०

अप्रतिम वीर दशरथ की विपुल सेना के साथ, वर्धनशील उमंगवाले जनक की सेना जब आ मिली तब जो कोलाहल मचा वह उस समय के शोर के समान था जब एक नदी निस्सीम गरज के साथ, तीर से टकराती रहने वाली लहरोंवाले समुद्र से मिलती है । ११२०

कन्दये पौरुहरिच् चतहतुड् गादले  
उन्दवो दरियदोर् पेरुमयो डुलहुळोर्  
तन्दये यनैयवत् तहविन्नान् मुन्ऱुतन्  
शिनन्दये पौरुनैडुन् देरिन्वन् दैयदितान् 1121

कन्तैये पौरु करि-खूँटे को ही तोड़नेवाले हाथी सेना के; चतकतुम्-जनक भी; कातल् उन्त-(दर्शन-) लालसा की प्रेरणा से; ओत अरियतु-अकथनीय; ओर् पेरुमैयोडु-एक गौरव के साथ; उलकु उळोर्-लोकवासियों के; तन्तैये अतैय-पितृतुल्य; अ तकवितान् मुन्ऱु-उन सर्वगुणपूर्ण के सामने; तन् चिन्तैये पौरु-अपने ही मन से तुल्य; नैट्टु तेरिन्-(वेगवान) बड़े रथ पर; वन्तु अयित्तान्-आ पहुँचे । ११२१



आलान को भी तोड़नेवाले गजों की सेना के पति जनक, दशरथ के दर्शन की उतावली के कारण, एक अकथनीय शान के साथ जो सर्वलोक पिता तुल्य थे उन श्रेष्ठतायुक्त दशरथ के सामने अपने ही मन की गति से उपमेय वेग के साथ बड़े रथ पर सवार हो आये । ११२१

अय्दलुन्	दिरुनेडुन्	देरिळिन्	दिनियतन्
मौय्कोडिण्	शेतैपिन्	निर्क्कुमुन्	शेरुलुम्
कैयिन्वन्	देरैतक्	कडिदिन्वन्	देरित्तान्
ऐयनुम्	मुहमलर्न्	दहमुर्त्	तळुवितान् 1122

अय्तलुम्-पहुँचने पर; तिरु नैटु तेर् इळिन्तु-सुन्दर बड़े रथ से उतरकर; तन्-अपनी (उनकी); इतिय-प्यारी; मौय्कोळ्-बलवती; तिण् चेतै-विशाल सेना; पिन् निर्क्क-पीछे खड़ी हो गई, तब; मुन् चेरुलुम्-आगे गये, और; ऐयनुम्-प्रभु, चक्रवर्ती दशरथ भी; मुक्क मलर्न्तु-प्रसन्न-मुख होकर; कैयिन्-अपने हाथ से; वन्तु एरु-आकर आरोहण कीजिए; अँत-कहने पर; कटितिन् वन्तु एरित्तान्-जनक भी आकर सवार हुए; अक्क उर तळुवितान्-(दशरथ ने) गले से लगा लिया । ११२२

जब रथ दशरथ के समक्ष आया तब जनक उस सुन्दर बड़े रथ पर से उतरे । उनकी बलवती बड़ी सेना पीछे खड़ी रह गयी । वे आगे पैदल चले । चक्रवर्ती ने उन्हें देखा तो उन्हें बड़ा आनन्द हुआ । उन्होंने जनक को अपने रथ पर आरोहण करने का हाथ से संकेत करके निमंत्रण दिया । जनक भी उस पर चढ़े । चक्रवर्ती ने खूब उन्हें गले से लगा लिया । ११२२

तळुविनिन्	रुवनिरुड्	गिळैयैयुन्	दमरयुम्
वळुविल्शिन्	दत्तयित्तान्	वरिशयिन्	नळवळाय्
अँळुहमुन्	दुर्बेत्ता	विन्दिहन्	दैय्दित्तान्
उळुवैमुन्	दरियत्ता	नैवरिन्तुम्	मुयरित्तान् 1123

उळुवै मुन्तु-बाघों के सामने; अरि अन्तान्-सिंह सम; अँवरिन्तुम्-हर किसी से; उयरित्तान्-बढ़कर श्रेष्ठ; तळुवि निन्ऱुवन्-अपने आलिङ्गित जनक के; इरु किळैयैयुम्-विस्तृत परिवारों का; तमरैयैम्-मित्रों का; वरिचैयिन्-यथाक्रम; वळु इल् चिन्तनैयित्तान्-कपट-रहित मन से; अळवळाय्-कुशलक्षेम पूछकर; मुन्तु उर अँळुक्-आगे बढ़ चलें; अँत्ता-कहकर; इतितु उक्कन्तु-तृप्त सुख के साथ; अँयित्तान्-गये । ११२३

बाघों के सामने सिंह सदृश, सर्वश्रेष्ठ राजा दशरथ ने अपने आलिङ्गित राजा जनक से निष्कलंक मन के साथ उनके विशाल परिवार के बन्धु-बान्धवों और मित्रों का यथाक्रम कुशल-समाचार पूछा । फिर, 'हम बढ़ें' यह कहकर उत्साह के साथ नगर में गये । ११२३

इत्तवा	इरुवरुम्	मित्तियवा	उहेवत्
तुन्नुमा	नहरित्तु	उदिरुवरत्	तुन्तितान्
तन्तये	यन्तयवत्	उळलये	यन्तयवत्
पौन्तित्वार्	शिलैयिरुप्	पुयनिमिरत्	तरुळित्तान् 1124

इत्तवाः—इस प्रकार से; इरुवरुम्—दोनों; इत्तियवाः एक—सुख से जब जाते रहे, तब; तन्तये अतैयवन्—स्वोपम (आप ही अपने से उपमेय); तळलये अतैयवन्—अग्नि के ही समान; पौन्तित्वार् चिले—(शिवजी के) स्वर्णरचित लम्बे धनुष के; इरु—भंजक; पुयम् निमिरत्तरुळित्तान्—हाथ जिन्होंने बहाने की कृपा की वे (श्रीराम); तुन्नुम्—सर्वसमृद्ध; मा नकरित्तु निन्नु—बड़े नगर (मिथिला) से; अँतिरु वर—स्वागत करने के लिए; तुन्तितान्—आये । ११२४

जब ये सुखपूर्वक इस प्रकार जाते रहे तब आप ही अपना उपमेय रहनेवाले श्रीराम जिन्होंने अपने हाथ से अग्नि-वर्ण तेजस्वी रुद्रदेव के स्वर्ण के लम्बे धनुष का भंजन किया था, उस सर्वसमृद्ध मिथिला नगर से अपने पिता के स्वागतार्थ निकलकर आये । ११२४

तम्बियुन्	दानुमत्	तानैमन्	तवतहर्प्
पम्बुतिण्	पुरवियुम्	बडैरुम्	पुडैवरच्
चैम्बौत्तिन्	पशुमणित्	तेरित्वन्	दैय्दिन्नान्
उम्बरुम्	मिम्बरुम्	मुरहर्न्	दौळवुळान् 1125

उम्परुम्—स्वर्गलोकवासी और; इम्परुम्—इहलोकवासी; उरकरुम्—नागलोकवासी; तौळ उळान्—(तीनों के) वन्द्य; तम्पियुम् तानुम्—आप और उनके लघु भ्राता; अ तानै मन्तवन् नकर्—उन सेना विशिष्ट राजा के नगर से; पम्पु तिण् पुरवियुम्—अधिक संख्या के ताकतवर अश्व; पडैरुम्—पैदल वीर; पुडै वर—इनके (उन्हें) घेरे आते; चैम् पौन्तित्व—श्रेष्ठ स्वर्ण के; पशुमणि—उत्तम मणिमंडित; तेरित्व वन्नु—रथ पर सवार होकर; अँय्तितान्—आ पहुँचे । ११२५

देवलोक, भूलोक और (नागों का) पाताललोक— इन तीनों लोकों के वासियों के वन्द्य (श्रीविष्णु के अवतार) श्रीराम, अपने प्रिय लघु भ्राता श्रीलक्ष्मण के साथ, एक स्वर्णनिर्मित श्रेष्ठ मणिमंडित रथ पर आये । उनके साथ, सेना के कारण कीर्तिप्राप्त जनक के नगर से अधिक संख्या में बलवान अश्वों की सेना और पैदल सेना आई । ११२५

यानयो पिडिहळो विरदमो विवुळियो, आनपे रुदैयिला निरैवया ररिहुवार  
तानयेर् चनहत्ते वलिनैदुन् दादैमुन्, पौनपे रिरुवर्तम् पुडैवरुम् पडैयिते 1126

नैदु तातै मुन् पोत—गौरवोन्नत पिता के स्वागतार्थ जो गये; पेर् इरुवर् तम् पुडै—उन उत्तम दोनों (श्रीराम और लक्ष्मण) को घेरकर; तातै एर् चतकन्—श्रेष्ठ सेना के स्वामी जनक की; एवलित् वरुम्—आज्ञा से जानेवाली; पडैयित्—सेना-समूह में; यातैयो—हाथी; पिडिहळो—हथिनियाँ; इरतमो—रथ; इवुळियो—अश्व, इनकी;

आत-प्राप्य; पेर् उरै इला-बड़े से बड़े अदद से भी न गणनीय; निरैवे-अधिकता को; यार् अरिक्कुवार्-कौन जान सकता है । ११२६

अपने गौरवोन्नत पिता के समक्ष जो गये उन दोनों के साथ जो सेना गयी वह जनक की आज्ञा से ही गयी । उसके हाथियों, हथिनियों या अश्वों की संख्या गिनने के लिए कोई अदद ही नहीं था । फिर उसकी सही संख्या कौन जाने ? । ११२६

कावियुङ्	गुवळयुङ्	कडिहौळ्हा	यावुमीत्
तोवियञ्	जुवेहैडप्	पौलिवदो	रुह्वोडे
तेवरुन्	दौळ्ळुळ्	चिरुवन्मुन्	पिरिवदोर्
आविवन्	दैनवन्	दरशन्मा	डणुहिन्नान् 1127

कावियुम्-नीलोत्पल; कुवळ्युम्-और कुवलय (नीलकमल); कटि कौळ्- (वर्ण-) विलक्षण; कायावुम्-अतसी; औत्तु-तुल्य रहकर; ओवियम्-चित्र को भी; चुवै कट- (अपने सामने) रूपहीन बनाकर; पौलिवतु-जो शोभायमान था उस; ओर् उरुवोटे-अप्रतिम रूपसौंदर्य के साथ; तेवरुम् तौळ् कळल्-देवपूज्यचरण; चिरुवन्-चक्रवर्तीकुमार; मुन् पिरिवतु-पहले जो अलग हुआ; ओर् आवि-वह कोई प्राण; वन्तु अन्त-फिर आ गया हो; वन्तु-ऐसा आकर; अरचन् माटु-राजा के पास; अणुकितान्-आये । ११२७

श्रीराम, जिनका वर्ण नीलोत्पल, नीलकुमुद (कुवलय) और सुन्दर रंग वाले अतसी का-सा था, जिनका रूप सौन्दर्य किसी भी कल्पित चित्र को मूल्यहीन बना सकता था और जो सर्वदेववन्द्यचरण थे, तथा जो चक्रवर्ती तनुज थे, अपने पिता के पास ऐसे गये मानो चक्रवर्ती का प्राण जो पहले उनके शरीर को छोड़ गया था अब लौट आकर मिल रहा हो । ११२७

अतिहम्बन्	दडितौळक्	कडिदुशैन्	उरशर्होन्
इतियपेड्	कळल्पणिन्	दौळ्दलुन्	दळुवित्तान्
मनुवैनुन्	दहैयन्मार्	बिडेमरैन्	दत्तमलैत्
ततिनैडुञ्	जिलैयिरुत्	तवळ्दडङ्	गिरिहळे 1128

अतिकम् वन्तु अटि तौळ्- (चक्रवर्ती की) सेना ने आकर उनके चरणों में नमस्कार किया; कटितु चैन्ड- (वे) जल्दी जाकर; अरचर्कोन्-राजाओं के राजा के; इतिय पचुमै कळल्-प्यारे, श्रेष्ठ स्वर्ण के (वने) पायलधारी चरणों पर; पणिन्तु अळुतलुम्-नमस्कार कर (उठे), उठने पर; तळुवित्तान्-बाहुपाश में लिया; मनु अन्तुम् तकैयन्-मनु मान्य उनके; मार्प् इटै-वक्षस्थल में; मलै तति नैटु चिलै-पर्वतसम अप्रतिम दीर्घ धनुष को; इड-तोड़ते हुए; तवळ्-उसके साथ जिन्होंने लीला की; तट किरिकळ्-वे विशालगिरियाँ (बाहुएँ); मरैन्तत-अन्तर्निहित हो गये । ११२८

जब वे जा रहे थे तब उनकी सेना ने उनके चरणों पर नमन किया ।



वै स्वीकार करते हुये शीघ्र गये और अपने पितृदेव के श्रेष्ठ स्वर्ण के बने पायलधारी चरणों पर नमस्कार करके उठे। तब चक्रवर्ती ने उनको गले लगा लिया। उस समय श्रीराम के विशाल हाथ भी, जिन्होंने पर्वत-सम, अप्रमेय और बड़े धनुष को तोड़ने का दुस्तर काम किया था, चक्रवर्ती के विशाल वक्षस्थल में समा गये थे। ११२८

इळैयपैड्	गुरिशिल्वन्	दडिपणिन्	दँळुदलुम्
तळैवरुन्	दौडयन्मार	बुडमिहत्	तळुवितान्
कळैवरुन्	दुयरउक्	कगनमैण्	डिशैयैलाम्
विळैतरुम्	बुहळित्ता	नैवरिनुम्	मिहुदियान् 1129

कळैवु अरुम्—दुनिवार; तुयर्—(शंबरामुर से मिले) संकट; अउ—दूर करके; ककतम्—आकाशलोक में; अँण् तिचै अँल्लाम्—आठों दिशाओं भर में; विळैतरुम्—होकर बढ़नेवाली; पुकळित्तान्—कीतिवाले; अँवरिनुम् मिहुतियान्—सब (किसी) से बढ़कर श्रेष्ठ; इळैय पैड्कुरिचिल् वन्तु—छोटे, स्वर्णवर्ण के राजकुमार (लक्ष्मण) के आकर; अटि पणिन्तु—चरणों पर नमन करके; अँळुतलुम्—उठने पर; तळै वरुम् तौटैयल्—गुंथी हुई मालाधारी; मारुपु उउ—वक्ष से लगाकर; मिक तळुवितान्—खूब आलिंगन कर लिया। ११२९

शंबरामुर का वध करके, उसका त्रास दूर करने के कारण दशरथ की महिमा स्वर्गलोक में फैली थी। उनकी कीति दिशा-दिशा में व्याप्त थी। वे सब (किसी) से श्रेष्ठ थे। उनके चरणों पर लघुराज श्रीलक्ष्मण ने भी आकर नमस्कार किया। नमस्कार कर उठते ही दशरथ ने उनको अपने माला से अलंकृत सुन्दर वक्ष से खूब कसकर लगा लिया। ११२९

कउरैवार्	शडैयितान्	कैक्कौळुन्	दनुविउक्
कौरुनीळ्	पुयनिमिर्त्	तरुळुमक्	कुरिशिउन्
पैरुदा	यरेयुमप्	पैरुडियिर्	रौळुदैळुन्
दुउरुपो	दवरमन्त	तुवहया	हरैशैय्वार् 1130

कउरै वार्—घनी मिली हुई और लम्बी; चटैयितान्—जटाधारी; कै कौळुम् तनु—अपने हाथ में जिसको रखते थे वह धनु; इउ—टूट जाय, ऐसा; कौरुम् नोळ् पुयम्—विजयिनी और लम्बी भुजाएँ; निमिर्त्तरुळुम्—जिन्होंने बढ़ाने की कृपा की; अ कुरिचिल्—वे प्रभु श्रीराम; पैरु तायरैयुम्—जननियों को; अ पैरुडियिन्—उसी प्रकार से; तौळुतु—नमस्कार करके; अँळुन्तु—उठकर; उरुपोतु—उनके समीप गये, तब; अवर् मन्ततु उवर्क—उनके मन का आनन्द; उरै चैयवार् यार्—वर्णन कर सकेंगे कौन। ११३०

जटाजूटधारी श्री शिवजी के धनु को तोड़ने के लिए जिन्होंने अपने विजयशील दीर्घ हाथ बढ़ाये थे उन (धनुभञ्जक) श्रीराम ने अपनी तीनों माताओं के चरणों पर नमस्कार किया। जब वे उनके पास गये तब

उनके (माताओं के) मन में जो आनन्द हुआ उसका वर्णन कौन कर सकेगा ? । ११३०

उन्नुपे	रन्बुमिक्	कौळुहियोत्	तौण्गणीर्
पन्नुता	रंहडरत्	तौळुदळुम्	वरदत्तैप्
पौन्तिन्मार्	बुडवणत्	तुयिरुडप्	पुल्लितान्
तन्तैयत्	तादैमुन्	रळुविता	लैन्तवे 1131

उन्नु पेर् अन्पु-सदा स्मरण करनेवाला उत्कट प्रेम; मिक्कु ओळुकि (यत्तु) ओत्तु-बढ़कर, छलककर बाहर आया, ऐसा; ओण् कण्-उज्ज्वल आँखों ने; नीर् पन्नु-अश्रुजल भरी; तारैकळ् तर-धाराएँ बहाई; तौळुतु ओळुम्-नमस्कार करके जो उठे; परतनै-उन भरत को; पौन्तिन् मार्पु उड-स्वर्णसम अपने वक्ष से कसकर; अणैत्तु-लगाकर; अ तातै-उन पिता ने; तन्तै-अपने को; मुन् तळुविताल् अन्तवे-पहले जैसे आलिंगन किया, उसी प्रकार; उयिर् उड-प्राणों से लगाकर; पुल्लितान्-बाहुपाशबद्ध किया — (श्रीराम ने) । ११३१

फिर भरत श्रीराम के चरणों में पड़े । उनकी आँखों से प्रेमाश्रु बह रहा था, मानो सदा स्मरण के साथ बढ़नेवाला वह प्रेम दिल के अन्दर समा नहीं सका और छलककर बाहर निकल आया हो । श्रीराम ने उनका ऐसा गाढ़ा आलिंगन किया जैसे उनके पिता ने उनका किया था । ११३१

करियवन्	पिन्बुशैन्	इवनरुड्	गादलिन्
पैरियवन्	इम्बियैन्	रेवरुन्	दुदिशैय्दार्प्
पौरुवरुड्	कुमरर्तम्	पुत्तैनरुड्	गुञ्जियाल्
इरुवर्पैड्	गळुलुम्बन्	दिरुवरुम्	वरुडितार् 1132

करियवन् पिन्पु चैन्नरवन्-नीलवर्ण (श्रीराम) के अनुगामी; अरुम् कातलिन्-गम्भीर प्रेम में; पैरियवन् तम्पि-बढ़े हुए (भरत) का छोटा भ्राता; अन्नू-कहकर; एवरुम् तुति चैय्-सबसे प्रकीर्तित; तार्-पुष्पमालाधारी; पौरु अरु कुमरर् इरुवरुम्-अनुपम दोनों कुमारों (लक्ष्मण और शत्रुघ्न) ने; वन्तु-आकर; इरुवर् पैंड्कळुलुम्-(भरत और श्रीराम) दोनों के श्रीचरणों को; तम् पुत्तै नरु कुञ्चियाल्-अपने अलंकृत और सुगन्धपूर्ण केशवाले सिरों से; वरुडितार्-सहलाया (चरणों पर सिर लगाये) । ११३२

“लक्ष्मण नीलवर्ण श्रीराम के अनुगामी हैं; और शत्रुघ्न श्रीरामभक्ति में उत्कृष्ट भरत के ही अनुज हैं ।” ऐसे दोनों प्रकीर्तित थे । श्रीलक्ष्मण ने आकर भरत की दण्डवत की और शत्रुघ्न ने श्रीराम के चरणों पर नमस्कार किया । (लक्ष्मण भगवत-सेवा में और शत्रुघ्न भागवत-सेवा में लीन परम भक्त थे ।) । ११३२

कोलवरुञ्	जैम्मयुड्	कुडैवरुन्	दण्मयुम्
शालवरुञ्	शैल्वर्मेन्	रुणर्बैरुन्	दादैपो

मेलवरुन् दहैमयान् मिहविळङ् गितरहडाम्  
नाल्वरुम् बौरुवितान् मरैयैनुन् नडैयितार् 1133

ताम् नाल्वरुम्—वे चारों; पौर इल् नाल् मरै—अप्रमेय चारों वेद हैं; अँनुम् नडैयितार्—ऐसा कहने योग्य आचरणवाले; कोल् वरुम् चैम्मैयुम्—ऋजु दण्ड (नेक शासन) के लिए आवश्यक नीति; कुटं वरुम् तण्मैयुम्—छत्र (पालक धर्म) के लिए आवश्यक करुणा ही; चाल् वरुम् चैल्वम्—श्रेष्ठ धन हैं; अँनुक् उणर्—ऐसा माननेवाले; पौर तातै पोल्—गौरवयुक्त पिता के समान; मेल् वरुम् तकैमैयाल्—माननीय सुयोग्यता के साथ; मिक् विळङ्कितर्कळ्—बहुत शोभायमान रहे । ११३३

वे चारों पुत्र चारों वेदस्वरूप मान्य उत्तम आचरणवाले थे । वे अपने ही पिता के समान जो नेकशासन के लिए आवश्यक नीतिपरायणता और प्रजापालन के लिए आवश्यक करुणा—इनको ही श्रेष्ठ निधियाँ मानते थे, सुयोग्य रूप से शोभायमान थे । ११३३

शान्उँतत् तहैयशङ् गोलिना नुयिरहडाम्  
ईन्उँनर् रायैतक् करुदुपे ररुळितान्  
आन्उँविच् चैल्वमत् तनैयुमौयत् तरुहउत्  
तोन्उँलैक् कौण्डुमुर् चैल्हैतच् चौल्लितान् 1134

चान्ऋ अँत तकैय—उदाहरण के रूप में मान्य; चैङ्कोलितान्—ऋजु राजदण्ड वाले (नेक शासक); उयिरकळ् ताम्—प्रजाजन; ईन्ऋ नल् ताय् अँन करुतु—जननी, अच्छी माता, ऐसा माने; पेर् अरुळितान्—इतने बड़े करुणामय; आन्ऋ इच् चैल्वम्—अतृप्तयुम्—श्रेष्ठ ये धन (सेना, छत्र, ध्वजाएँ) सब; मौयैतु—धने रूप में एकत्र होकर; अरुक् उर्—पास आये, तब; तोन्ऋलै कौण्डु—राजकुमार को (अगुआ) बनाकर; मुन् चैल्क—आगे बढ़ो; अँत चौल्लितान्—यह आज्ञा दी । ११३४

दशरथ ऐसे थे जो नेकशासन के लिए उदाहरण-स्वरूप थे । प्रजा सारी, उन्हें अपनी जननी माँ मानती थी, वे इतने करुणामय थे । उन्होंने, अपने पास आये राजवैभव, यानी सेना के वीर, छत्र, पताका आदि को आज्ञा दी कि श्रीराम को पुरस्सर करके आगे बढ़ो । ११३४

कादलो वरिहिलङ् गरिहळैप् पौरुविनार्  
तोदिला वुवहयुञ् जिडिदरो पेरिदरो  
कोदैशूळ् कुञ्जियक् कुमरन्वन् दैय्दलुम्  
तादयो डौत्तदत् तानयिन् उन्मये 1135

करिकळै पौरुविनार्—गजोपम; कादलो अरिक्किलम्—(वीरों के श्रीराम पर) प्रेम (की मात्रा); अरिक्किलम्—नहीं जान सकते; तोतु इला उवकैयुम्—निर्दोष उत्साह; चिरितो—छोटा (नहीं) है; पेरितु—बड़ा है; कोतै चूळ् कुञ्चि—पुष्पमाला से अलंकृत केशवाले; अ कुमरन्—वे राजकुमार; वन्तु अँयैतलुम्—आ (पहुँचे), पहुँचते ही; अ तातैयिन् तन्मै—उस सेना की (मानसिक) स्थिति; तातैयोटु औत्ततु—उनके पिता की—सी हो गई । ११३५



सेना के वीर श्रीराम पर कितना प्रेम रखते थे इसकी मात्रा हम जान नहीं सकते । वे इतना गहरा और अधिक प्रेम करते थे । उनका निर्दोष उत्साह भी कम नहीं था; बहुत बड़ा था । जब पुष्पमाला से अलंकृत केशवाले श्रीराम उनके पास आये तब उनकी स्थिति श्रीराम के पिता दशरथ की सी हो गयी । उनके आनन्द का ठिकाना नहीं रहा । ११३५

तौळुदिरण्	डरुहुमन्	पुडैयतम्	वियर्त्तौडरन्
दळिविल्शिन्	दयिनीडु	माडन्मा	मिशैवरत्
तळुवुशड्	गुडनैडुम्	पणैतळड्	गिडवैळुन्
दौळुदरुन्	दहैयदोर्	तेरिन्मे	लेहिन्नान् 1136

इरण्डु अरुकुम्-दोनो पार्श्वों में; अन्पु उटैय तम्पियर्-प्यारे छोटे भाई; अळिवु इल् चिन्तैयिनीडुम्-सतर्क मन होकर; आटल् मा मिच्चै-विजयी अश्वों पर; तौळुतु तौटर्नुतु वर-विनय के साथ पीछे आये; तळुवु चङ्कुटन्-मंगलसूचक शंखनाद के साथ; नैटु पणै तळङ्किट-बड़े ढोलों के नाद के साथ; अळुनुतु-इस प्रकार उठकर; अळुत ओरु तर्कैयतु-चित्र जिसका बनाना कठिन है, ऐसे; ओर् तेरिन् मेल्-एक रथ पर; एकितान्-(श्रीराम) चले । ११३६

श्रीराम एक बहुत ही सुन्दर रथ पर, जो, उसका सफल चित्रकार भी चित्र न बना सके, उतना सुन्दर था, आरूढ़ होकर चले । तब उनके पार्श्व में, पर उनके पीछे ही उनके प्यारे अनुज सतर्कता के साथ विजयी अश्वों पर सवार होकर गये । मंगलसूचक शंख ढोल आदि बजे । ११३६

पञ्जिशूळ्	मेल्लडिप्	पावैमार	पण्णयिन्
मञ्जुशूळ्	नैडियमा	ळिहैयिनिन्	रिडैविराय्
नञ्जुशूळ्	विळिहळपू	मळैयिन्मेल्	विळनडन्
दिञ्जिशूळ्	मिदिलैमा	वीदिशैन्	रैय्दिन्नान् 1137

पञ्चि चूळ् मेल्ल अटि-महावर लगे कोमल चरणों वाली; पावै मार पण्णै-स्त्रियों के दल; इन् मञ्चु चूळ्-सुहावने मेघों से आवृत; नैडिय माळिकैयिन् निन्डु-उन्नत सौधों में से; इटै विराय्-(उनके) द्वारों पर आ लगे (खड़े रहें); नञ्चु चूळ् विळिकळ्-(उनकी) विषसिक्त आँखें; पू मळैयिन्-पुष्पवर्षा के साथ; मेल्ल विळ-अपने (श्रीराम के) ऊपर आ गिरें, ऐसा; नटन्तु-चलकर; इञ्चि चूळ् मितिलै-प्राचीर वलयित मिथिला नगर की; मा वीति-राजवीथी में; चैन्डु अय्यत्तिन्नान्-जा पहुँचे । ११३७

जब श्रीराम रथ पर आरूढ़ हो जा रहे थे तब मेघों से आवृत (उतने ऊँचे) सौधों से महावर लगे कोमल चरणोंवाली स्त्रियों के दल द्वार पर आकर खड़ी हो गयीं । उन्होंने आँख भर उनको देखा और उन पर पुष्प वर्षा की । विष लगी सी दृष्टियाँ और कोमल फूल दोनों उन पर एक

साथ गिरे । उनका निशान बने हुए श्रीराम प्राचीर-वलयित मिथिला नगरी की राजवीथी में पहुँचे । ११३७

शूडहन्	दुयल्वरक्	कोदेशोर्	दरमलर्प्
पाडहम्	बरदनूल्	पहरवैड्	कडहरिक्
कोडरड्	गिडवैळुड्	गुवितडड्	गौड्गयार्
आडरड्	गल्लवे	यणियरड्	गयल्लैलाम् 1138

अणि अरड्कु अयल् अलाम्-सुन्दर सौधों के सामने के सब आँगनों में एकत्रित; वैम् कटम् करि कोटु-भयंकर मत्तगजों के दाँतों के गर्व को; अरड्किट-चूर करते हुए; अळुम्-उगे हुए; कुवि-पुष्ट; तट कोड्कैयार्-विशाल स्तनवालियों के; चूटकम् तुयल् वर-(हाथ के) कंकण हिले और स्वरित हुए; कोतै चोर् तर-केश की माला खुलकर बिखरे; मलर् पाटकम्-(चरण) कमलों के "पाटकम्" नाम के (घुंघुहू) आमरणों ने; परतनूल् पकर-भरतशास्त्र (भरतनाट्यम्) के अनुसार नृत्यमुद्राओं का स्वर उठाया; आटु अरड्कु अल्लवे-नाट्यमंच तो नहीं । ११३८

सौधों के सामने के आँगनों में स्त्रियाँ आकर जुट गयीं । उनके उन्नत पुष्ट और विशाल स्तन भयंकर मत्त गजों के दाँतों के गर्व को भी चूर कर सकते थे । वे कंकणों को खनकाते हुये, केश की माला को खुलकर गिरने देते हुये, और पैरों के घुंघुहूओं को भरतशास्त्र (भरतनाट्यम्) के अनुसार झनझनाते हुए (स्वतः उनकी चाल नृत्यगति के समान थी ।) आकर एकत्र हुयीं । कवि विस्मय करते हैं कि वे नाट्यमंच तो नहीं थे ! । ११३८

पेदमार्	मुदल्कडैप्	पेरिळम्	पेण्गडाम्
एदियार्	मारवे	ळैय्यवन्	दैय्दिनार्
आदिवा	तवर्पिरा	तणुहला	लणिकौळ्हार्
ओदियार्	वीदिवा	युर्ऱवा	ऊरैशैय्वाम् 1139

आति वातवर् पिरान्-आदि देवदेव (परब्रह्म श्रीराम); अणुकलाल्-पास आते हैं, इसलिए; एति आर् मारवेळ-अस्त्रयुक्त मन्मथ के; अय्य-शर चलाने से; पेतै मार मुतल्-बालाओं से लेकर; पेरिळम् पेण्कळ् कटै-वृद्धाएँ तक; वन्तु अय्यित्तार्-आ जुटीं; अणि कौळ्-सुन्दर; कार् ओतियार्-काले केशवाली वे; वीतिवाय्-वीथी में; उर्ऱ आऊ-(जिस स्थिति को) पहुँचीं वह स्थिति; उरै चैय्वाम्-कहेंगे । ११३९

आदिदेव, परब्रह्म श्रीराम जब वीथी में आये तब मन्मथ के शर चलाने से आहत होकर, यानी कामासक्त होकर बालाओं से लेकर वृद्धाएँ तक आकर वीथी के किनारे जुट गयीं । काले (या मेघों सदृश) केशवाली स्त्रियों का वीथी में क्या हाल हुआ, उसका वर्णन अब हम करेंगे । ११३९

## 19. उलावियर् पडलम् (वीथि-भ्रमण पटल)

❖ मानितम् वरुव पोन्ऱु मयिलितन् दिरिव पोन्ऱुम्  
 मोनित मिळिर्व पोन्ऱुम् मिन्नित मिडैव पोन्ऱुम्  
 तेनितञ् जिलम्बि यार्प्पच् चिलम्बितम् पुलम्ब वैङ्गुम्  
 पूनत्तै कोदै मादर् पौम्मेत्तप् पुहुन्दु मौयत्तार् 1140

पू नत्तै कोतै मातर्-पुष्पों के कारण ठण्डे बने केशवाली स्त्रियाँ; तेन् इत्तम्-भ्रमर दल; चिलम्पि आर्प्प-गुंजार करें, ऐसा; चिलम्पु इत्तम् पुलम्प-नपुरों की राशि के झनझन शब्द करते; मान् इत्तम् वरुव-हरिणदल आते हों; पोन्ऱुम्-जैसे; मयिलितम्-मोर के समूह; तिरिव पोन्ऱुम्-फिरते हों जैसे; मोन् इत्तम् मिळिर्व पोन्ऱुम्-तारों के समूह चमकते हों जैसे; मिन् इत्तम् मिडैव पोन्ऱुम्-बिजलियों के समूह जमा होते हों जैसे; पौम् अत्त पुकुन्तु-शीघ्र आकर; अङ्कुम् मौयत्तार्-सर्वत्र भर गई। ११४०

[तमिळ में स्त्रियों को वय के अनुसार सात वर्गों में वर्गीकृत किया जाता है—पेतै-सात साल की; पेंदुम्बै-ग्यारह साल की; मङ्गै-१३ साल की; मडन्दै-१९ साल की; अरिवै-२५ साल की; तैरिवै-२६-३० साल की; और पेरिळ मङ्गै—चालीस साल और उससे ऊपर की वृद्धाएँ। इनमें हर नाम स्त्री साधारण के लिए भी प्रयुक्त किया जा सकता है। वृद्धा के लिए जो पेरिळमङ्गै का नाम दिया गया है वह कवितापूर्ण है। उसका अर्थ है “बड़ी बाला” श्रीराम के प्रति प्रेम को भक्ति के रूप में लेना चाहिये।]

स्त्रियाँ झट आकर जुट गयीं। उनके केश पुष्प-मधु से गीले थे। उनके सिरों पर भ्रमर गुंजार कर रहे थे, और पैरों पर नूपुर झनझना रहे थे। वे मानो हरिण-दल आ रहे हों, मोर के समूह विचरण कर रहे हों, नक्षत्र चमक रहे हों या बिजलियाँ एकत्र हो आ रही हों, ऐसे आकर सर्वत्र भर गयीं। ११४०

विरिन्दुवोळ् कून्दल् पारार मेकलै यर्ऱु नोक्कार्  
 शरिन्दपून् दुहिल्ह डाङ्गा रिडैतडु माऱत् ताळार्  
 नैरुङ्गितर् नैरुङ्गिप् पुक्कु नोङ्गुमि नोङ्गु मेन्ऱैन्  
 उरुङ्गल मनैय मादर् तेनुह रळियिन् मौयत्तार् 1141

अरु कलम् अत्तैय मातर्-(उस नगर के) श्रेष्ठ शृंगार-मान्य स्त्रियाँ; विरिन्दुवोळ्-खुलकर लटकनेवाले; कून्तल् पारार्-केश नहीं देखतीं; मेकलै अर्ऱु नोक्कार्-मेखला टूटी, उसको नहीं देखतीं (उस पर ध्यान नहीं देतीं); चरिन्त-खिसके हुए; पू तुक्किल्कळ्-झीने (रेशमी) वस्त्रों को; ताङ्कार्-नहीं संभालतीं; इटै तटुमाऱ्-कमर झुक-झुककर दुख देती थी; ताळार्-(विश्रांति के लिए नहीं रुकीं; नैरुङ्कितर्-पास आई; नोङ्कुमिन्-हटो जी; नोङ्कुम्-हटो; अँन्ऱु अँन्ऱु-यह दुहराती हुई; नैरुङ्कि पुक्कु-अतिनिकट पहुँचकर; तेन्नुकर् अळियिन्-शहद पीने के लिए जुटनेवाले भ्रमरों के समान; मौयत्तार्-पिल पड़ी। ११४१



वे स्त्रियाँ मानो मिथिला का शृंगार थीं । अपनी उतावली में उन्होंने खुले-बिखरते केश का ख्याल नहीं किया; मेखला टूट गयी; उसकी परवाह नहीं की । महीन और रेशमी वस्त्र खिसक रहे थे उनको नहीं संभाला । कमर झुक-झुककर दुख देती थी लेकिन विश्रांति के लिए नहीं रुकी । चलो, हटो, कहती हुयी वे शहद पीने आनेवाले भ्रमरों के समान पिल पड़ीं । ११४१

ॐ पळळत्तुप् पायु नन्नी रत्नैयवर् पानल् पूत्त  
 वळळत्तुप् पेरिय कण्णार् मन्शिलम् बलम्ब मन्बूत्  
 तळळत्तम् मिडैह्णोवत् तमैवलित् तवन्बाऱ् चैल्लुम्  
 उळळत्तैप् पिडित्तु नामैन् रौडुहिन् राऱ् मौत्तार् 1142

मैन् चिलम्पु अलम्प-सुहावने नूपुर झनझना उठे; मैन् पू तळळ-कोमल पुष्प (चरण) लड़खड़ाये; तम् इटैकळ् नोव-उनकी कमरें दुखीं, ऐसे; पळळत्तु पायुम्-गड्ढे की ओर बहनेवाले; नल् नीर् अनैयवर्-शुद्ध जल के समान (जो दौड़ीं) वे; पानल् पूत्त-कुवलयों के समान प्रफुल्लित; वळळत्तु पेरिय-(और) सागर-सम विशाल; कण्णार्-आँखोंवाली वे; तमै वलित्तु-अपने को खींचते हुए; अवन् पाल् चैल्लुम्-उनके (श्रीराम के) पास जानेवाले; उळळत्तै-मन को; पिडित्तुम् नाम् अन्नू-पकड़ेंगे हम, ऐसा कहकर; ओटुकिन्नारुम्-मानो दौड़ते हों; औत्तार्-ऐसी लगीं । ११४२

वे नीची भूमि (गड्ढे) की ओर बहनेवाले शुद्ध जल के समान मानो खिंचकर आयीं । उनके पैरों के नूपुर शब्द कर रहे थे, चरण लड़खड़ा रहे थे, कमर दुखती थी । इस प्रकार, कुवलय के समान उत्फुल्ल और सागर-समान विशाल आँखोंवाली वे उन स्त्रियों की तरह दौड़ीं जो अपने को खींचते हुए श्रीराम के पास जानेवाले मन को 'पकड़ लेंगी' कहते हुए दौड़ रही हों । ११४२

कण्णिताऱ् काद लैन्नुम् पौरुळैये काण्णिन् रोमिप्  
 पेंण्णिनीर् मैयिन्ना लैय्दुम् पयन्निन्ऱु पेरुदु मन्बार्  
 मण्णिनी रलर्न्दु वात्त मळैयर् वरुन्द कालत्  
 तुण्णुनीर् कण्डु वीळु मुळैक्कुलम् बलवु मौत्तार् 1143

कण्णिताल्-अपनी आँखों से; कात्तल् अन्नुम् पौरुळैये-प्रेमरूप वस्तु को ही; काण्किन्नोम्-देखते हैं; इ पेंण्णिन् नीर्मैयिताल्-इस स्त्री जन्म के भाव से; अय्तुम् पयन्-प्राप्य फल को; इन्ऱु पेरुदुम्-आज पा जायेंगे; अन्पार्-यह कहती हुई; मण्णिन् नीर् उलर्न्दु-भूतल में जल सूखकर; वात्तम् मळै अऱ्-आकाश से बारिश भी न रहने पर; वरुन्त कालत्तु-सर्वत्र सूखा पड़ गया, तब; उण्णुम् नीर् कण्डु-पेय जल (का स्थान) देखकर; वीळुम्-उधर पिल पड़नेवाले; उळै कुलम् पलवुम्-हरिण-कुल अनेक के; औत्तार्-समान बनीं । ११४३

“हम अपनी आँखों से प्रेम का मूर्तरूप ही देखती हैं । स्त्री-जन्म को

आज सफल बनायेंगीं” यह कहते हुए वे उन हरिण-दलों के समान टूट पड़ीं जो, शुष्क भूमि और मेघहीन आकाशवाले अकाल में कहीं पेय जल का भास पाकर टूट पड़ते हों । ११४३

अरत्तमुण् डनैय मेनि यहलिहैक् कळित्त ताळुम्  
विरैक्कळ्ड गुळलिक् काह विल्लिर् निमिर्न्दु वीडुगुम्  
वरैत्तडन् दोळुड् गाण मरुहितिल् वीळु मादर्  
इरैत्तुवन् दमिळ्दिन् मौय्क्कु मीयित्त मैन्त लानार् 1144

अरत्तम् उण्ट अन्नैय मेनि—लाल रंग भर दिया गया हो, ऐसे शरीरवाली (गोरे शरीरवाली); अकलिकैक्कु—अहल्या पर कृपा जिन्होंने की थी; ताळुम्—उन श्रीचरणों को, और; विरै करु कुळलिक्कु आक—सुगन्धित काले केशवाली (सीता) के (विवाह) के लिए; विल् इर—शिवधनु को तोड़ते हुए; निमिर्न्दु वीडुक्कुम्—दीर्घ और पुष्ट जो रहे उन; वरै तट तोळुम्—पर्वतोपम बड़े हाथों को; काण—देखने के लिए; मरुहितिल् वीळुम् मातर्—वीथी में बराबर आनेवाली स्त्रियाँ; इरैत्तु वन्तु—शोर मचाते आई और; अमिळ्त्तिल् मौय्क्कुम्—अमृत पर जमा हुए; ई इतम् अन्तल् आतार्—मक्खियों के वृन्द कहलाने योग्य बनीं । ११४४

श्रीराम के चरण और हाथ दोनों विशेष महत्व के थे । चरणों ने लाल (गोरा) रंगवाली अहल्या पर कृपा की । हाथ जो थे, वे काले केशवाली सीता पर कृपा करने के लिए शिवधनु तोड़नेवाले दीर्घ और पुष्ट पर्वतसम थे । उनके दर्शन के लिए स्त्रियाँ, अमृत पर मक्खियों के समान कोलाहल के साथ आ जुटीं । ११४४

वीदिवाय् चैल्हिन रान्बोल् विळित्तिमै याडु निन्ऱ  
मादरार् कण्गळ् डे वावुमान् इरिर् पोन्ऱ  
यादिन् मुयर्न्दोर् तन्ऱै यावर्क्कुड् गण्ण नैन्ऱे  
ओदिय पयर्क्कुत् तात्ते युरुपौरु उणर्त्ति विट्टान् 1145

वीतिवाय् चैल्किन्ऱान् पोल्—वीथी में जाते हुए से; विळित्तु इमैयातु निन्ऱ—आँखें फाड़कर देखती हुई जो खड़ी रहीं उन; मातरार् कणकळ् ऊटे—स्त्रियों की आँखों में से होकर; वावुम् मान् तेरिल्—सरपट दौड़नेवाले अश्वों के जुते रथ में; पोन्ऱ—जो गये; यातिन्ऱुम् उयर्न्दोर्—सर्वश्रेष्ठ महात्मा लोग; यावर्क्कुम् कण्णन्—सबके नेत्र (में रहनेवाले) या सब जिनके नेत्रों में हैं; अन्ऱु—जो कहते हैं उस; तन्ऱै ओतिय पयर्क्कु—अपने लिए दिये गये नाम के; उरु पौरुळ्—सही अर्थ; तात्ते उणर्त्तिविट्टान्—स्वयं साबित कर दिया । ११४५

श्रीराम वीथी में सरपट दौड़नेवाले अश्वों के जुते रथ पर आरुढ़ होकर जो गये तो उन स्त्रियों की निर्निमेष आँखें इतनी तन्मयता के साथ देख रही थीं कि वह उनके दृष्टि-पथ में गये —ऐसा कहा जा सकता था । इसके आधार पर जो सर्व प्रकार से श्रेष्ठ महात्मा लोगों ने उन्हें “कण्णन्”

(नेत्री) नाम दिया उसको उन्होंने स्वयं सार्थक सावित कर दिया । कण्णन् का अर्थ है— वह जो सबकी आँखें हैं, या जिनकी आँखों में सब हैं, या जो सबकी आँखों में हैं । ११४५

अण्कडन्	दलहि	लादिन्	रेहुरु	मिवन्रे	रन्तुरु
पेण्गडन्	दम्मि	नौन्दु	पेदुरु	हिन्तुरु	वेलै
मण्गडन्	दमरर्	वैहुम्	वान्गडन्	दानैत्	तान्त्तु
कण्गड	वामर्	कात्त	कारिहै	पैरिय	ळेकाण् 1146

इन्तुरु—आज; इवन् तेर्—इन (श्रीराम का) रथ; अण् कटन्तु—मनोगति को पारकर; अलकु इलातु—अपार (वेग के साथ); एकुडुम् अन्तुरु—भागता है, यह; पेण्कळ्—बालाएँ; तम् तम्मिल्—आप अपने साथ; नौन्तु—दुखी होकर; पेटु उडुकिन्तुरु वेलै—(जब) व्यथित हो रही थीं, उस समय; मण् कटन्तु—(त्रिविक्रम के अवतार में) भूमि नापकर; अमरर् वैकुम् वान् कटन्तान्—देवों के (वासस्थान) स्वर्ग को भी जिन्होंने पार किया था, उनको; तान्—अकेली उन्होंने (सीताजी ने); तन् कण् कटवामल्—अपनी दृष्टि से बाहर जाने न देकर; कात्त—रोक रखा; कारिकै—वे ललित सीताजी; पैरियळे—अवश्य बड़ी (सामर्थ्यशीला) हैं । ११४६

(कवि का कथन है—) आज स्त्रियों की शिकायत है कि श्रीराम का रथ मनोगति से भी बढ़कर अपार तीव्रगति से भागता है । उनको दुख है कि वे उनको अपनी दृष्टि में रोक (ध्यान में ले) नहीं पातीं । वे क्षुब्ध थीं । लेकिन उस दिन इह-परलोकों को अपने चरणों से नापने वाले त्रिविक्रम देव के इन अवतार श्रीराम को एक ही क्षण के लिए सीताजी ने देखा । तो भी उन्होंने, “आँखों से होकर घुसनेवाले चोर को”, “पलक-कपाट देकर” सुरक्षित कर लिया था । अवश्य वे सबसे अधिक चतुर हैं । ११४६

पयिरोन्तुरु	कलैयुज्	जङ्गुम्	पळिप्पु	नलनुम्	पण्बुम्
शैयिरिन्तुर्	यलर्न्द	पौर्पुज्	जिन्दयु	मुणर्वुन्	देशुम्
वयिरज्जैय्	पूणु	नाणु	मडन्तुन्द	तिरैयु	मर्ळुम्
उयिरोन्तुरु	मौळिय	वैल्ला	मुहुत्तोरु	तैरिवै	निन्डाळ् 1147

और तैरिवै—एक तरुणी; तन् उयिर् औन्तुम् औळिय—अपना प्राण, एक, छोड़कर; निरैयुम्—संयम; मटनुम्—संकोच (अबोधता); नाणुम्—और लाज; पयिर् औन्तुरु कलैयुम्—(नया होने के कारण) फरफर शब्दयुक्त वस्त्र; चङ्कुम्—शंखकण; पळिप्पु अरु नलनुम्—अनिन्दनीय श्रेष्ठ कार्य; पण्पुम्—श्रेष्ठगुण और; चैयिर् इन्तुर् अलर्न्तु पौर्पुम्—निर्दोष शोभा की सुन्दरता; चिन्तैयुम्—मन (विवेक) और; उणर्वुम्—प्रज्ञा; तेचुम्—तेज; वयिरम् चैय् पूणुम्—हीरे के आभरण; मर्ळुम् अल्लाम्—अन्य (स्त्रियोचित) सभी; उकुत्तु—गिराकर (छोड़कर); निन्डाळ्—(निष्क्रिय) खड़ी रही । ११४७



एक युवती स्त्री श्रीराम को देखने आयी । श्रीराम का रथ चला गया । वह उसको पीछे से देखती हुयी निष्क्रिय खड़ी रह गयी । अब उसके पास सिर्फ प्राण थे । बाकी सब स्त्रियोचित गुण और अलंकार हट गये । संयम, संकोच या अबोधता नहीं रही । वस्त्र खिसक गये । शंखकंकण गिर गये । हीरे के आभरण गिर गये । वह उचित कार्य भूल गयी । उसके श्रेष्ठ गुण हट गये । उसकी अनिन्द्य सुन्दरता, विवेक, प्रज्ञा, तेज सब नहीं रह गये । ११४७

कुळैयुरा	मिळिरुड्	गण्डै	कौण्डलि	नालि	शिन्दत्
तळैयुराक्	करुम्बिन्	शाबत्	तनड्गवेळ्	शरड्गळ्	पाय्न्द
इळैयुराप्	पुण्ण	राद	विळमुलै	यौरुत्ति	शोरन्दु
मळैयुरा	मिन्नि	तन्त	मरुड्गुल्पो	नुडङ्गि	निन्ऱाळ् 1148

तळै उरा-पत्तों से हीन; करुम्प चापत्तु-ईख के धनुर्धर; अनड्कवेळ्-अनंगदेव के; चरड्कळ् पाय्न्द-शरकृत; पुण् अरात-व्रण सहित; इळै उरा-सूत्रांतर भी न रखनेवाले (सटे हुए); इळ मुलै औरुत्ति-तरुणस्तनी एक; कुळै उरा मिळिरुम्-कुण्डलों तक पहुँचनेवाली; कौण्डै-“कौण्डै” नाम की मछलियों (सी आँखों) से; कौण्डलिन्-मेघों के समान; आलि चिन्त-अश्रुधारा बहाते हुए; चोरन्तु-बहुत श्रान्त होकर; मळै उरा मिन् अन्त-मेघेतर (स्थान की) बिजली के समान; मरुड्कुल्पोल्-कमर के समान; नुडङ्कि निन्ऱाळ्-लचक खाती खड़ी रही । ११४८

एक ललितांगी जिसके स्तनों के बीच सूत्र भी नहीं जा सकता था, और जो कामशर से आहत थे, अपनी कर्णकुंडल तक गयी हुयी आयत मछली-सी आँखों से मेघ के समान अश्रुकण बरसाती हुयी उसी की उस कमर के समान, जो मेघों में न पायी जानेवाली (विलक्षण) बिजली सदृश थी, बल खाती रही । ११४८

पञ्जिवर्	विरलि	नार्तम्	पडैन्डुड्	गण्ग	ळैल्लाम्
शैर्जवे	यैयन्	मैय्यिड्	करुमैयैच्	चेरन्त	वोदाम्
मञ्जन	मेत्ति	यान्ऱन्	मणिनिऱ	माद	रार्तम्
अञ्जन	नोक्कम्	पोर्क्क	विरुण्डदो	वऱिहि	लेमाल् 1149

पञ्चु इवर्-महावर से अलंकृत; विरलितार् तम्-आँखोंवालों की; पडै नैटु-(तलवार या भाले के) अस्त्रसम और दीर्घ; कण्कळ् अल्लाम्-आँखें सब; चैर्जवे-खूब; ऐयन् मैय्यिल् करुमैयै-प्रभ के शरीर की नीलिमा को; चेरन्तवो-प्राप्त कर गई; मञ्चु अन्त मेत्तियान् तन्-या मेघसम शरीरवाले का; मणि निऱम्-वह सुन्दर रंग; मातरार् तम्-स्त्रियों के; अञ्जन नोक्कम्-अंजनयुक्त नेत्र; पोर्क्क-लगे, इसलिए; इरुण्डतो-नीला हो गया; अऱिकिलेम्-नहीं जानते । ११४९

स्त्रियों की आँखें काली हैं और श्रीराम का शरीर भी काला या नीला है । अब लाक्षारसलिप्त उँगलियोंवाली उन स्त्रियों की, तलवार

या भाले जैसे हथियार-सदृश आँखों में श्रीराम के शरीर का नीला रंग आकर लग गया ? या श्रीराम के शरीर पर उन अंजनलिप्त आँखें जाकर लगीं; इस कारण उनका शरीर काला हो गया ? कौन जाने ? । ११४९

मान्दळिर्	मेति	याळोर्	वाणुदन्	मदन	नैङ्गुम्
पूनुणर्	वाळि	मारि	पौळिहिन्ऱ	पूश	नोक्कि
वेन्दर्को	नाणै	नोक्कान्	वीरन्वि	लाण्मै	पारान्
एन्दळैयारै	यैय्वान्	यावन्तो	वीरुव	नैन्ऱाळ्	1150

मा तळिर् मेतियाळ्-आम्रपल्लव सदृश शरीरवाली; ओर् वाळ् नुतल्-एक उज्ज्वल ललाट की स्त्री; मतन्-मदन के; अङ्कुम्-सर्वत्र; पू तुणर् वाळि मारि-पुष्पशर वर्षा; पौळिहिन्ऱ-करने का; पूचल्-टंटा; नोक्कि-देखकर; वेन्तर्कोन् आणै नोक्कान्-राजाधिराज की आज्ञा नहीं देखता; वीरन्- (श्रीराम) वीर का; विल् आण्मै पारान्-धनुकर्म पौरुष नहीं देखता; एन्तु इळैयारै-आभरणभूषित स्त्रियों पर; यैय्वान् ओरुवन्-अस्त्र चलाता है एक; यावन्तो-कैसा है वह; नैन्ऱाळ्-कहा । ११५०

आम्रपल्लव-सी सुन्दरांगी एक ने देखा कि मन्मथ सब पर अपना पुष्पशर बरसा रहा है । (सभी स्त्रियाँ कामप्रेरित हो अकुलाहट दिखा रही थीं ।) यह टंटा देखकर वह पूछने लगी कि यह कौन है जो राजाधिराज (जनक या दशरथ) की आज्ञा को अनसुनी करके और वीर कुमार श्रीरामचन्द्र के धनु-पराक्रम का ख्याल किये बिना इस तरह आभरणधारिणी स्त्रियों पर अपने शर फेंक रहा है ? वह कैसा शख्स है ? । ११५०

विऱ्ऱुङ्गु	पुरुव	नैऱ्ऱि	वैयर्वरप्	पशलै	विम्मिच्
चुरैऱ्ऱुङ्गु	मैऱिप्प	वुळ्ळञ्	जोरवोर्	तोहै	निन्ऱाळ्
कौऱ्ऱुञ्जैय्	कौलैवे	लैन्तक्	कूऱ्ऱुतक्	कौडिय	कण्णाळ्
मऱ्ऱुन्ऱुङ्	गाण्गि	लादाळ्	तमियन्तो	वळ्ळ	लैन्ऱाळ् 1151

कौऱ्ऱुम् चैय्-विजयदायक; कौलै वेल् अन्त-संहारक भाले के सदृश; कूऱ्ऱु अन्त-और यम सदृश; कौटिय कण्णाळ्-निर्मम आँखोंवाली; ओर-एक; तोकै-मयूराभा स्त्री; विल् तङ्कु पुरुवम् नैऱ्ऱि-धनुसम भौंहों से युक्त ललाट में; वैयर्वर-पसीना होने से; पचलै विम्मि-विवर्णता फैली; चुरैऱ्ऱु अङ्कुम् अरिप्प-और चारों ओर अपनी सुन्दरता बिखेरती; उळ्ळम् चोर-मन मारकर; निन्ऱाळ्-खड़ी रही; मऱ्ऱु ओन्ऱुम्-और किसी को; काण् किलाताळ्-नहीं देखती; वळ्ळल् तमियन्तो-क्या उदार प्रभु अकेले हैं; नैन्ऱाळ्-कहा । ११५१

एक स्त्री के जिसकी आँखें विजयी और संहारक भाले के समान और यम जैसी थीं और रूप मोर की-सी आभा लिये हुये था, धनु-सम भौंहों के ललाट में स्वेदकण निकल आया । उसके शरीर भर में (विरहताप से फैलनेवाली) अनोखी, सुन्दर विवर्णता फैल गयी । उसका मन दुखाक्रान्त

था । वह अपने चारों ओर श्रीराम के सिवा और किसी को नहीं देखती थी । इसलिए उसने पूछा कि उदार प्रभु (मुझ पर कृपा करने के लिए) आये हैं ? वह भी अकेले ? । ११५१

तौन्तयन् दौडर्न्द कामच् चुवैययो रुव माक्कि  
इन्तयन् दैरिय वल्ला नैळुदिय दैन्त निन्ऱाळ्  
पौन्तयम् बौरुव नीराळ् पुत्तैन्दत्त वैल्लाम् बोहत्  
तन्तयुन् दाङ्ग लादा डुहिलौन्नून् दाङ्गिक् कौण्डाळ् 1152

इन् नयम् तैरिय वल्लान्-मनोहरता की श्रेष्ठता को पहचानने में कुशल चित्ते ने; तौन्तयम् तौडर्न्द-प्राचीन (आरम्भ) काल से ही विशिष्टता प्राप्त; काम् चुवैयै-शृंगार रस को; ओर् उरुवम् आक्कि-एक (स्त्री का) रूप देकर; अँळुतियत्तु अँन्त-बनाया है, ऐसी; निन्ऱाळ्-खड़ी थी (जो); पौन्तयम् पौरुवम् नीराळ्-स्वर्ण की श्रेष्ठता की समानता करनेवाली, विलक्षणतावाली एक; पुत्तैन्दत्त अँल्लाम् पोक्क-अलंकार की सभी चीजें छूटने देकर; तन्तैयुम् ताङ्कलाताळ्-अपने को भी सँभाल न पाकर; तुक्कि अँन्नूम्-वस्त्र एक (केवल); ताङ्किक् कौण्डाळ्-सँभाल लिया । ११५२

एक स्वर्ण-सम श्रेष्ठ सुन्दरी, जो उस चित्र के समान थी जिसको रम्यता का लक्षण परखनेवाले चतुर चित्रकार ने पुरातन काल से श्रेष्ठ माने जानेवाले शृंगार-रस का मानवीय रूप देकर रचा था, वहाँ खड़ी थी । उस पर शृंगार का कोई साधन नहीं रह गया था । वह अपने को भी सम्हाल नहीं पाती थी । मुश्किल से केवल वस्त्र को गिरने से रोक रख सकी थी । ११५२

मैक्करुड् गून्दर् चैव्वाय् वाणुद लौरुत्ति युळ्ळम्  
नैक्कत्त लुरुहु हिन्ऱा णैज्जिडै वज्जन् वन्दु  
पुक्कत्तन् पोहा वण्णड् कण्णैनुम् पुलङ्गौळ् वायिल्  
शिक्कैत्त वडैत्तेन् रौळि शेरुदु ममळि यैन्ऱाळ् 1153

मै करू कून्तल-अंजन-सम काला केश; चैव्वाय्-लाल मुख; वाळ् नुत्तल-उज्ज्वल ललाट; लौरुत्ति-(इनकी) एक; उळ्ळम् नैक्कत्त-मन अनुरक्त होकर; उरुक्किन्ऱाळ्-पिघलती है; तोळि-सखि; वज्जन्-वंचक; वन्दु-(आँखों द्वारा) आकर; नैज्जु इटै पुक्कत्तन्-मन में घुस गये; पोका वण्णम्-जाने न पावे इस प्रकार; कण् अँनुम्-आँख रूपी; पुलम् कौळ् वायिल्-आनेजाने का मार्ग देनेवाले द्वार को; चिक्कैत्त अटैत्तेन्-दृढ़रूप से बन्द कर दिया; अमळि चेरुनुम्-शय्या को जायेंगे; अँन्ऱाळ्-कहा । ११५३

एक सुन्दरी थी जिसका केश काला, मुख लाल, और ललाट उज्ज्वल था । उसका मन श्रीराम के प्रेम में द्रवीभूत हो गया । उसने अपनी सखी से कहा— सखि ! मायावी (श्रीराम) ने आँखों के मार्ग से मेरे मन



के अन्दर प्रवेश किया। मैंने उस मार्ग को रोक दिया है। अब वह बाहर जा नहीं सकेंगे। चलो हम अब अपनी शय्या की ओर चलें। ११५३

ताक्कण्डु गतैय मेनि तैत्तवेळ् शरङ्गळ् पाराळ्  
 वीक्किय कलैयुन् दूशुम् वेरुवे शान् दोराळ्  
 आक्किय पावै यन्ता लौरुत्तिवाण् डमलन् मेनि  
 नोक्कुहिन् शारै यैल्ला मैरियेळ् नोक्कि निन्ऱाळ् 1154

आण्डु-वहाँ; आक्किय पावै अन्ताळ् ओरुत्ति-(चतुर शिल्पी द्वारा खूब सोचकर) निमित्त एक प्रतिमा-सी एक; ताक्कु अण्डु अतैय-मन को पीड़ा देनेवाली मोहनी देवता के से; मेनि तैत्त-(उसके) शरीर पर चुभे; वेळ् चरङ्गळ्-काम के शरों का; पाराळ्-विचार नहीं करती; वीक्किय-कमर पर बँधे; तूचुम्-वस्त्र और; कलैयुम्-मेखला; वेरु वेरु आन्तु-अलग-अलग हो गई; ओराळ्-इसकी मुँह नहीं ली; अमलन् मेनि नोक्कुकिन्ऱारै-निर्मल श्रीराम के रूप के दर्शकों को; और अँळ-अंगारे उगलते हुए; नोक्कि निन्ऱाळ्-(क्रोध से) देखती खड़ी रहती है। ११५४

एक स्त्री थी जिसकी बनावट उस शिल्प के समान थी जिसको बहुत ही कुशल शिल्पी ने बहुत यत्न से बनाया था। उसका मोहनी देवी का सा रूप था जो किसी को भी प्रेमदग्ध कर सकता था। वह अपनी कामशरत्पत हालत की भी परवाह नहीं करती; वस्त्र और मेखला अलग-अलग हो गयी; उसका भी विचार नहीं करती। पर अति ईर्ष्यालू और ऐकांतिक प्रेमवाली वह श्रीराम को जो भी देख रही थी उसको क्रोध के साथ घूरती थी, वह समझती थी कि उन पर अकेले मेरा अधिकार है और उन पर अन्यो के देखने से बुरी नज़र पड़ जायगी। ११५४

कळिप्पन् मदरप्प नीण्डु कटुप्पिन् यळप्प कळळम्  
 ओळिप्पन् वैळिप्पट्टु टोडप् पारप्पन् शिवप्पु ऊऱ  
 वैळुप्पन् करुप्प वात वेऱ्कणा लौरुत्ति युळळम्  
 कुळिर्प्पोडु काणवन्दाळ् कौदिप्पोडु कोयिल् पुक्काळ् 1155

कळिप्पन्-मोद भरी; मदरप्प-मस्ती भरी; नीण्डु-लम्बी बनकर; कटुप्पिन् अळप्प-केश को नापनेवाली; कळळम् ओळिप्पन्-बँचना को छिपाये रखनेवाली; वैळिप्पट्टु-कभी (मन की बात को) प्रकट करके; ओट पारप्पन्-दृष्टि चलाकर देखनेवाली; चिवप्पु उळ् ऊऱ-लालिमा को अन्दर रखकर; वैळुप्पन्-सफेद रहनेवाली; करुप्प आन्-कहीं काली रहनेवाली; वेल् कण्णाळ्-भाला-सी आँखोंवाली; ओरुत्ति-एक; उळळम् कुळिर्प्पोडु-मन में उमंग के साथ; काण वन्ताळ्-दर्शन करने आई; कौतिप्पोडु-ताप के साथ; कोयिल् पुक्काळ्-अपने भवन में चली। ११५५

एक सुन्दरी थी जिसकी आँखें विलक्षण थीं। वे मोदभरी थीं और मस्ती लिये थीं। वे इतनी लम्बी थीं कि लगता था कि वे केश को नापती थीं। उनके अन्दर मोहकता छिपी थी इसलिए उनमें बँचना भरी थी।

कभी-कभी वह मोहकता प्रकट भी हो जाती और वे लोगों पर दौड़तीं । लाल डोरों के साथ सफ़ेदी और काले रंग से युक्त थीं । आकार और कृत्य में भाला-सी थीं । ऐसी आँखोंवाली बड़ा उत्साह लेकर श्रीराम के दर्शन करने के लिए आई । पर दर्शन मिल नहीं सका तो क्रोध और काम के कारण ताप लेकर लौटी । ११५५

करङ्गुळ् पारम् वार्होळ् कतमुलै कलेशू लल्लुल्  
 नैरङ्गित मरैप्प वाण्डोर् नोक्किडम् बैरादु विममुम्  
 पेरुन्दडड् गण्णि काणुम् पेरैळि लाशै तूण्ड  
 मरङ्गुलिन् वैळिह लूडे वळ्ळल नोक्कु हिन्नाळ् 1156

कर कुळल् पारम्-काले केशजाल; वार् कौळ्-अँगिया-बद्ध; कतम् मुलै-पीन स्तन; कलै चूळ्-वस्त्रवेष्टित; अलकुल्-नितम्ब; नैरङ्कित-भोड़ लगाकर; मरैप्प-रास्ता रोकते हैं, इसलिए; आण्डु-वहाँ; ओर् नोक्कु इटम् पेशातु-कहीं दृष्टि-मार्ग न पाकर; विममुम्-दुखपूरित; पेरु तट कण्णि-विशाल और आयत आँखोंवाली एक; पेरै अळिल् काणुम्-अत्यधिक सुन्दरता को देखने की; आचै तूण्ड-इच्छा से प्रेरित होकर; वळ्ळलै-प्रभु को; मरङ्कुलिन् वैळियिन् ऊटे-(उन स्त्रियों की) कटि के बीच के स्थान से; नोक्कुकिन्नाळ्-देखती है । ११५६

एक स्त्री ने पीछे रहकर श्रीराम को देखना चाहा पर काले केश, कंचुकीबद्ध पीनस्तन, वस्त्रावृत नितम्ब, ये सब घने रूप से सटे रहकर दृष्टिमार्ग को रोक रहे थे । पर दर्शन की लालसा अदम्य थी । प्रभु श्रीराम को वह स्त्रियों की क्षीण कटियों के मध्य जो स्थान पाया गया उसके मार्ग से देखने लगी । ११५६

वरिन्दवा लतङ्गन् वाळि मतङ्गळन् रतवु मादर्  
 अरिन्दपू गित्तमुड् गौङ्गै वयर्त्तपो दिळिन्द शान्दुम्  
 शरिन्दमे हलैयु मुत्तुज् शङ्गमुन् दाळ्न्द कून्दल्  
 विरिन्दपून् दौडैयु मन्नि वैळिडै यरिद्व् वीदि 1157

अव्वीति-मिथिला की वीथियों में; वरिन्त वाळ्-तलवार बाँधे; अनङ्कन् वाळि-अनंग के शर; मत्तम् कळन् रतवुम्-जो (स्त्रियों के मनो को निफरकर निकले और भूमि पर गिरे थे; मातर्-उन स्त्रियों के; अरिन्त-(आग के समान) प्रदीप्त; पूण् इत्तमुम्-आभरणसमूह; कौङ्कै वयर्त्त पोतु-जब स्तनों पर पसीना हुआ; इळिन्त चान्तुम्-तब गिरा चन्दन (लेप); चरिन्त मेकलैयुम्-खिसककर गिरी मेखलाएँ; मुत्तुम्-मुक्ताहार; चङ्कमुम्-शंखकंकण; ताळ्न्त कून्तल्-लटकनेवाले केश की; विरिन्त-विस्तृत रूप से जो पहनी गई थीं; पू तौट्टुम् अन्नि-उन पुष्पमालाओं के अलावा; वैळ् इटै अरितु-रिक्त स्थान नहीं था । ११५७

मिथिला की 'उन वीथियों' में, जहाँ श्रीराम का रथ जा रहा था, तलवारवाले अनंग के शर जो स्त्रियों के मनो को निफरकर निकले और

भूमि पर गिर गये थे, उन स्त्रियों के दीप्त आभरण, स्तनों के स्वेद से नीचे गिरा हुआ चंदन, कटिप्रदेश से गिरी हुयी मेखलाएँ, और शंखकंकण तथा केशों से गिरी मालाएँ— ये ही भरी थीं। कोई रिक्त स्थान नहीं था। ११५७

❖ तोळकण्डार् तोळेकण्डार् तौडुकळर् कमलमन्त  
ताळकण्डार् ताळेकण्डार् तडक्कैकण्ड डारुमः दे  
वाळ्कौण्ड कण्णार्यारे वडिवितै मुडियक्कण्डार्  
ऊळ्कौण्ड शमयत्तन्ता नुरुवुकण्डारै यौत्तार् 1158

वाळ् कौण्ड कण्णार—तलवार-सी आँखोंवाली उन स्त्रियों में; तोळ कण्डार्—जिन्होंने (श्रीराम की) भुजाएँ देखीं; तोळे कण्डार्—उन्होंने भुजाएँ ही देखीं; तौटु कळल—कसे हुए पायल के; कमलम् अन्त—कमल के समान; ताळ कण्डार्—श्रीचरण जिन्होंने देखे; ताळे कण्डार्—उन्होंने श्रीचरण ही देखे; तट कै कण्डारुम्—विशाल हस्तदर्शक की भी; अःते—वही स्थिति थी; वडिवितै—उनके सौम्य रूप को; मुडिय कण्डार् यार्—पूर्णरूप से देखा किसने था; ऊळ् कौण्ड समयत्तु—प्रौढ़ता प्राप्त मतों में; अन्तान् उरुवु—उन परब्रह्म का रूप; कण्डारै—जिन्होंने जाना था; यौत्तार्—उनके समान थीं (ये स्त्रियाँ)। ११५८

(यह पद बहुप्रशंसित पद है—) संसार में जो अनेक प्रौढ़ताप्राप्त धर्म या संप्रदाय हैं उनमें हर एक की परब्रह्म संबंधी कल्पना भिन्न-भिन्न है। हर मतावलम्बी उस मत के द्वारा निर्दिष्ट रूप को ही देखता है और उसी में रम जाता है। इसी प्रकार उस दिन जिन स्त्रियों ने श्रीराम के दर्शन किये उनमें जिन्होंने उनकी भुजाएँ देखीं वे उसी में रम गयीं। जिनको वीर कंकणधारी के श्रीचरणों के दर्शन मिले वे उन्हीं पर ध्यान दिये रह गयीं। विशाल हाथों का दर्शन जिन्हें प्राप्त हुआ उनकी भी वही दशा हुयी; अर्थात् वे उन्हीं में दृष्टि दिये रह गयीं। उनमें कौन ऐसी थी जिसने उनका संपूर्ण रूप देखा? कोई नहीं। वे मतावलम्बियों के समान रहीं जो परब्रह्म के अपने-अपने मत के द्वारा निर्दिष्ट रूप को ही देखते हैं, समूचा रूप नहीं देख पाते। (श्रीराम का हर अंग बड़ा सुन्दर था।)। ११५८

तैयल् शिर्त्तिडै याळीरु ताळ्कुळल्, उय्य मर्त्तवळ्ळत् तौडुङ्गितान्  
वैय् मूर्त्तुम् वयिर्त्ति तडक्किय, ऐय् तिर्प्पेरि यारित्ति यावरे 1159

ताळ् कुळल्—लम्बा केश; चिर् इटैयाळ्—क्षीण कटिवाली; ओरु तैयल—एक नारी; उय्य—जी जाय, इसलिए; अवळ् उळ्ळत्तु—उसके मन में; ओटुङ्गितान्—बस गये; वैयम् मूर्त्तुम्—सारी सृष्टि को; वयिर्त्ति अटक्किय—अपने पेट में समा लेनेवाले; ऐयित्—प्रभु से बढ़कर; पैरियार्—महिमावान; इति यावर्—अब कौन हैं? ११५९



एक लम्बा केश और छोटी कमरवाली स्त्री आयी । उसका जीवन बचाने के लिए श्रीराम उसके मन में समाहित हो गये । (उस स्त्री ने बाहर न देखकर अन्तस्तल में ही श्रीराम के रूप की कल्पना कर ली ।) सारे लोकों को उन्होंने अपने पेट के अन्दर समाहित कर लिया था । उनसे बड़े कौन हो सकते ? वे भी आज एक छोटी स्त्री के छोटे मन में समा गये । ११५९

अलम्बु	पारक्	कुळलियो	रायिळै
शिलम्बु	मेहलै	युञ्जिलम्	बत्तन्नि
नलम्बैय्	कौम्बि	नडन्दुवन्	दैय्दिताळ्
पुलम्बु	शेडियर्	कैमिशैप्	पोयिताळ् 1160

अलम्पु—हिलनेवाले; पारम्—भारी; कुळलि—केशवाली; ओर् आय् इळै—चुने हुए आभरणों से भूषित एक स्त्री; चिलम्पुम्—नूपुर और; मेकलैयुम्—मेखला को; चिलम्प—बजने देते हुए; तन्नि—अकेली (स्वयं); नलम् पय् कौम्पित्—नुष्ठ पुष्पशाखा के समान; नटन्तु वन्तु अय्दिताळ्—चलती हुई आई; पुलम्पु—प्रलाप करनेवाली; चेडियर् कै मिचै—चेरियों के हाथों पर; पोयिताळ्—गई । ११६०

हिलते केशभाराक्रान्ता और उत्तम आभरणभूषिता एक स्त्री मेखला और नूपुर के नाद के साथ स्वतः विना किसी को साथ लिए पुष्पशाखा के समान 'अपने चरणों पर' (पैदल चलती) आयी । पर (श्रीराम को न पाकर) वह चेरियों के 'हाथों पर' (सहारे) लौटी । (उसकी स्थिति ऐसी हो गई कि चेरियों को सहारा देकर उसको उसके भवन में ले जाना पड़ा ।) । ११६०

अरुप्पु	मैन्मुलै	याळङ्गो	रायिळै
इरुप्पु	नैञ्जिनै	यैन्मु	रेळैक्काप्
पौरुप्पु	विल्लैप्	पौडिशैय्द	पुण्णिया
करुप्पु	विल्लिरुत्	ताट्कोण्डु	कावैन्नाळ् 1161

अङ्कु—वहाँ; अरुम्पु मैन् मुलैयाळ्—कौंगु (सेमर) की कली के समान स्तनवाली; ओर् आय् इळै—चुने हुए आभरणों से अलंकृत एक स्त्री; ओर् एळैक्काक्—एक अवला के लिए; पौरुप्पु विल्लै—एक पर्वत-सम धनु को; पौटि चैय्त्—चूर करनेवाले; पुण्णिया—पुण्यकर्मी; इरुम्पु नैञ्चिनै येन्नुम्—लोहे का मन वाले हो तो भी; करुम्पु विल्लै इरुत्तु—ईश का धनु तोड़कर; आळ् कोण्डु—मुझे दासी बना लेकर; का—मेरी रक्षा करो; अन्नाळ्—कहा । ११६१

सेमरकली-सम स्तन और चुने हुए आभरणवाली एक स्त्री ने श्रीराम से मन ही मन पूछा— कि आपने एक स्त्री के लिए पर्वतसम धनु को चूर किया । ऐसे पुण्यमूर्ति आप अब, हमारी ओर से विमुख,

लौह-दिलवाले हों तो भी मन्मथ का ईश्वर का धनु तोड़कर हमें दासी बनाइये और हमारी जान बचाइए । ११६१

मैद वळ्न्द करुङ्गणोर् वाणुदल्, शैय्द वन्ऱन्ति तेर्मिशैच् चेऱल्विट्  
टैय्द वन्ऱदिर् निन्ऱमै तान्तिदु, कैद वङ्गोल् कनवुहो लोवैन्ऱाळ् 1162

मै तवळ्न्त-अंजन से युक्त; करु कृष्ण-काली आँखों की; ओर् वाळ् नुतल-  
(और) उज्ज्वल ललाटवाली एक स्त्री; चैय् तवन्-सफल तपस्वी श्रीराम; तन्ति  
तेर् मिचै-अनुपम रथ पर; चेऱल् विट्-जाना छोड़कर; अय्त् वन्तु-मेरे पास  
पहुँचकर; अँतिर् निन्ऱमै इतु-सामने खड़े रहे, यह बात; कैतवम् कोल्-माया है  
क्या; कनवु ओ-या स्वप्न है; अँन्ऱाळ्-कहा । ११६२

अंजनलगी आँखों और उज्ज्वल ललाटवाली को भ्रम हो गया कि  
श्रीराम उसके सामने आ उपस्थित हैं । उसे संदेह भी हो रहा था । उसने  
कहा कि श्रीराम ने पूर्वजन्म में बड़ी तपस्या की होगी । तभी सीता का  
और मेरा मन उनके मोह में पड़ गये हैं । अब वे रथ पर जाना छोड़कर  
मेरे सामने आकर खड़े हैं । यह माया है या मेरा स्वप्न ही है ? । ११६२

मादो रूत्ति मन्तत्तिनै यल्लदोर्, तूदु पेंऱिल्लिन्नुयिर् शोर्हिन्ऱाळ्  
प्पोद रिक्कट् पौलङ्गुळैप् पूण्मुलैच्, चीदै यैत्तवज् जैय्दन् लोवैन्ऱाळ् 1163

मातु ओरूत्ति-एक दयिता; मन्तत्तिनै अल्लतु-मन के सिवा; ओर् तूतु  
पेंऱिल्लि-एक दूत नहीं पा सकी; इन्नु उयिर् चोर्किन्ऱाळ्-प्यारे प्राण लट जाते हैं;  
प्पोतु अरि कण्-पुष्पतुल्य डोरेयुक्त आँखें; पौलम् कुळै-स्वर्णकुण्डल; पूण् मुलै-  
आभरण-शोभित स्तन; चीदै-सीतादेवी ने; अँ तवम् चैय्त्तन्लो-कैसी तपस्या की है  
(कि इन्हें पति के रूप में पा सकीं); अँन्ऱाळ्-कहा । ११६३

एक स्त्री थी जिसके पास अपने मन के सिवा कोई दूत नहीं था ।  
बेचारी वह आप ही आप अपनी व्यथा कहकर घुल रही थी । उसने  
कहा कि पुष्पसदृश डोरे युक्त आँखों, स्वर्णकुण्डलों और आभरणमंडित  
स्तनोंवाली सीता ने कैसी तपस्या की है ? (कि उन्हें श्रीराम जैसे पति मिल  
गये । उसके अंग कृतकृत्य हो गये कि श्रीराम उनको भोगेंगे ।) । ११६३

पळुदि	लाददोर्	पावयन्	ताळपदैत्
तळुदु	वैय्दुयिर्त्	तन्नुडैत्	तोळियैत्
तौळुदु	शोर्न्दयर्	वाळिन्दत्	तोन्ऱलै
अँळुद	लाहुङ्गोन्	मन्मद	तालैन्ऱाळ् 1164

पळुतु इलातु-दोष-रहित; ओर पावै अन्ताळ्-चित्र प्रतिमा-सम एक; पतैत्तु-  
अकुलाकर; अळुतु-रोकर; वैय्त्तु उयिर्त्तु-गरम निश्वास छोड़कर; चोर्न्तु-  
लाटकर; अयर्वाळ्-डुखती जो थी; अन्नु उटै(य) तोळियै-प्यारी सखी को;  
तौळुतु-नमस्कार कर; इन्त तोन्ऱलै-इन पुरुषोत्तम को; मन्मतताल्-मन्मथ से  
प्यो; अँळुत् आकुम् कोल्-चित्रापित कर सकता है क्या । ११६४

दोषहीन चित्र के समान सुन्दर एक तरुणी अत्यधिक प्रेम से व्याकुल हुयी । रोने और लम्बी साँसें भरने लगी । शिथिल और श्रांत होकर उसने अपनी सखी से नमस्कार करके कहा कि इन पुरुषोत्तम (श्रीराम) का मन्मथ भी चित्र बना सकता है क्या ? । ११६४

वण्ण वायोरु वाणुदल् मानिडर्क्, कॅण्णुङ्ग गालिक् विल्क्कण मैय्दडि  
ऑण्णु मोवोन् रुणर्त्तुहिन् रेतिवन्, कण्ण तेयिडु कण्डिडुम् बिन्नेन्ऱाळ् 1165

वण्णम् वाय्-सुन्दर मुख; ओर् वाळ् नुतल्-एक उज्ज्वल ललाटवाली ने; ऑण्णुङ्काल्-सोचने पर; मानि टर्क्कु-मनुष्यों में (किसी को भी); इक् इल्क्कणम्-ये लक्षण; अय्तिटि ऑण्णुमो-प्राप्त हो सकते हैं क्या; ऑन्ऱु उणर्त्तुकिन्ऱेन्-एक बात समझाऊंगी; इवन् कण्णन्ते-ये कण्णन् ही (श्रीनारायण ही) हैं; इतु पिन् कण्टिटुम्-यह पीछे जान लोगी; अन्ऱाळ्-कहा । ११६५

मनोहर मुख और मनोरम ललाटवाली एक ने अपने पास रहने-वालियों से यों कहा । “सोचकर देखो, मनुष्यों में किसी के पास ये दैवी लक्षण प्राप्त हो सकते हैं क्या ? नहीं । इसलिए कहती हूँ, एक बात, यह कि ये वे ही कण्णन् (श्रीमन्नारायण) हैं । पीछे तुम भी यह समझ लोगी ।” । ११६५

कन्ऱह नूपुरङ्ग गैवळै योडुह, मन्ने हुम्बडि वाडियोर् वाणुदल्  
अन्ऱह तिन्ऱह रैय्दिय दादियिर्, चन्ऱहन् शैय्द तवप्पय तामेन्ऱाळ् 1166

ओर् वाळ् नुतल्-मनोरम भालवाली एक ने; कन्ऱकम् नूपुरम्-स्वर्णनूपुर को; कै वळैयोडु-हाथ के कंकणों के साथ; उक्-खिसककर गिरने देते हुए; मन्ऱम् नैकुम्पटि वाटि-(देखनेवाले का) मन द्रवित हो, ऐसा मुरझाकर; अन्ऱकन्-अनघ का; इ नर्क्-अय्तियतु-इस नगर में पधारना; चन्ऱकन् आतियिल् चैय्त्-जनक महाराज ने जो पहले किया है; तवम् पयन् आम्-उस तपस्या का फल है; अन्ऱाळ्-कहा । ११६६

मनोरम ललाटवाली, बेचारी एक कनक नूपुर और हाथों के कंकणों को खिसककर गिरने देकर ऐसी खड़ी रही कि देखनेवाले का मन द्रवित हो जाय । उसने कहा— ये निर्मलदेव इस नगर में आये, सो महाराजा जनक की पूर्वकृत तपस्या का फल होना चाहिए । ११६६

नन्निव रुन्दि नलङ्गुडि पोयिडप्, पन्निव रुङ्गणोर् पाशिळै यल्हुलाळ्  
मुन्निव रुङ्गुल मन्ऱरु मौय्प्पुत्, तन्निव रुङ्गोल् कन्निवन् इलयेन्ऱाळ् 1167

नल्म् कुटि पोयिट-शोभा अलग हो जाय, ऐसा; नन्नि वरुन्ति-बहुत दुख कर; पन्नि वरुम् कण्-आँसू बहानेवाली आँखों; पच्चुमै इळै-और स्वर्णाभरणों से भूषित; ओर् अल्कुलाळ्-एक जघनवाली ने; मुन्निवरुम्-(अनेक) मुनियों; कुलम् मन्ऱरुम्-और भीड़ के राजाओं के; मौय्प्पु अर्-घेरने से छूटकर; तन्नि-एकाकी हो; कन्निव तलै-स्वप्न में ही सही; वरुम् कोल्-आयेंगे क्या; अन्ऱाळ्-कहा । ११६७



वियोग के कारण शोभाहीन बनी हुयी एक आँखों से आँसू बहाती हुयी खड़ी रही। स्वर्णाभरणभूषित कटिवाली उसने पूछा कि क्या ये श्रीराम, इन मुनियों और राजाओं की भीड़ को छोड़कर अकेले, स्वप्न में ही सही, मेरे पास आयेंगे ? । ११६७

पुनङ्गौळ	कार्मयिल्	पोलुमौर	पौरुडोडि
मनङ्गौळ	कादन्	मरैत्तलै	यैण्णिताळ
अनङ्ग	तन्त	अरिन्दन	नरुन्दान्
मनङ्गळ	पोल	मुहमु	मरैक्कुमो 1168

पुनम् कौळ-पर्वत के बागों के वासी; कार् मयिल् पोलुम्-मेघ से मुदित मोर के समान; ओर् पौन् तौटि-एक स्वर्णकंकणधारिणी; मतम् कौळ कातल्-मन में (श्रीराम के प्रति उत्पन्न) प्रेम को; मरैत्तलै-छिपाना; यैण्णिताळ-चाहती थी; अनङ्कन् अन्ततु अरिन्दतन्-अनंग ने वह जान लिया; अरुम्-रहस्य को; मतङ्कळ पोल-मन के समान; मुकुमु मरैक्कुमो-वदन भी छिपा सकते हैं क्या । ११६८

पर्वतवनवासी, मेघ से मुदित एक मोर तुल्य, और स्वर्णकंकण-धारिणी एक स्त्री ने अपने श्रीराम-प्रेम को मन में ही छिपाना चाहा। पर उसे अनंग ने समझ लिया। वह उसे सताने लगा तो मुख पर उसका प्रेम प्रकट हो ही गया। मन छिपा सकता है पर क्या मुख वह काम कर सकता है ? । ११६८

इणैन् डुङ्गणो रेन्दिळ् येन्दुप्प, अणैय णैन्दिडि युण्डव रावैत्तप्  
पुणर्न लङ्गिळर् कौङ्ग पुळुङ्गिड, उणर्व लुङ्ग वुयिर्त्ततन् लाविये 1169

इणं नैट्ट कण्-परस्पर सम लम्बी आँखों वाली; ओर एन्तु इळै-एक आभरण-शोभिता; एन्तु पू अणै अणैन्तु-पुष्प भरी शय्या में लेटकर; पुणर्-परस्पर सटे हुए; नलम् किळर्-ललामी लिए रहे; कौङ्क पुळुङ्किट-स्तनों पर पसीना प्रकट करते हुए; उणर्व अळुङ्क-सुधि को क्षीण होने देते हुए; इटि उण्ट अरा अँत-वज्राहत साँप के समान; आवि उयिर्त्ततन्-लम्बी साँसें छोड़ीं । ११६९

परस्पर सम और लम्बी आँखोंवाली आभरणालंकृत एक युवती पुष्पशय्या पर जा लेटी। श्रीराम-प्रेम उसको चैन नहीं दे रहा था। उसके परस्पर सटे हुए सुन्दर स्तनों पर पसीना बहने लगा। सुधि मन्द होती रही। वज्राहत नाग के समान वह लम्बी साँसें भरने लगी । ११६९

आम्ब लौत्तमु दूरुशेव् वाय्च्चियर्, ताम्ब दैत्तुयि रुट्टडु मारुवार्  
तेम्बु शिर्त्तिडैच् चीदैयैप् पोर्चिडि, तेम्ब लुर्त्तिळ रैङ्गन्त मुय्वरो 1170

आम्पल् औत्तु-लाल कुमुद से तुलकर; अमुतु ऊरु-(और) अधरामृत खवनेवाले; चैव्वाय्च्चियर्-लाल अधरोवाली स्त्रियाँ; पतैत्तु-तड़पकर; उळ् उयिर् तट्टुमाडु वार्-अन्तस्थ प्राणों के छूटते, वापस आते, दोलायमान थीं; तेम्पु-(शरीर के भार से)

दबनेवाली; चिड़ इटै-क्षीण कटिवाली; चीतैयै पोल-सीता की तरह; चिरितु ऐम्पल् उर्ज़िलर्-कुछ भी सन्तोष नहीं पा सकीं; अँडङ्गन्तम् उय्वरो-कैसे जीवित रहेंगी ? । ११७०

लाल कुमुदसम और अमृतस्त्रावी अधरोंवाली स्त्रियाँ तड़प रही थीं । उनके प्राण दोलायमान हुये । सीताजी को जिनकी पतली कमर शरीर के भार से संकट उठा रही थी, आनन्द मिल गया । इनको तो कुछ भी आश्वासन नहीं मिल रहा था । बेचारियों की जानें कैसे बचेंगी ? । ११७०

वेर्त्तु	मेनि	तळर्न्नुयिर्	विम्मलो
डार्त्ति	युर्ऱु	मडन्दय	रारयुम्
तीर्त्त	नित्तनै	शिनदयिर्	चैङ्गणिर्
पार्त्ति	लानुट्	परिविलत्तो	वैन्ऱाळ् 1171

मेनि वेर्त्तु-शरीर पसीने से भर गया; उयिर् तळर्न्नु-प्राण शिथिल हो गया; विम्मलो-तरस के साथ; आर्त्ति उर्ऱु-दुखी जो हुई; मडन्तैयर्-उन स्त्रियों में; आरैयुम्-किसी को भी; तीर्त्तन्-तीर्थ श्रीराम ने; चैम् कण्णिल्-अपनी मनोरम आँखों से; चिनतैयिन्-(और) मन से; इत्तनै-इतना भी (बहुत कम भी); पार्त्तिलान्-नहीं देखा; उळ्-मन में; परिवु इलत्तो-करुणाहीन है क्या; अँन्ऱाळ्-कहा । ११७१

एक स्त्री यों कह रही है । इधर इतनी स्त्रियाँ पसीने बहाती हुयी, प्राण संकट में रहने देकर, तरस के साथ दुख उठा रही हैं । उनमें एक पर भी श्रीराम ने अपनी आँखें नहीं डालीं; न मन ही लगाया । क्या उनके मन में करुणा नामक गुण है ही नहीं ? । ११७१

वैयम् बर्ऱिय मङ्गय रेंणिलार्, ऐयन् पौर्पुक् कळविलै यादलाल्  
अँय्युम् बौर्चिलै मारन्नु मँतशैय्वान्, कैयम् बर्ऱुडै वाळितुङ् गवैत्तान् 1172

वैयम् पर्ऱिय मङ्कैयर्-(श्रीराम के) रथ को लक्ष्य बनाकर जो आई वे स्त्रियाँ; अँण् इलार्-असह्यक हैं; ऐयन्-प्रभु श्रीराम की; पौर्पुक्कुम्-सुन्दरता की भी; अळवु इल्लै-सीमा नहीं है; आतलाल्-इसलिए; अँय्युम्-शर चलानेवाले; पौन् चिलै-सुन्दर धनुर्धर; मारन्नुम्-कामदेव भी; अँन् चैय्वान्-क्या करेगा; कै अम्पु अर्ऱु-हाथ शरों से रिक्त हो गये, तब; उटै वाळितुम्-करवाल पर (केवड़े के फूल पर) भी; कै वैत्तान्-प्रयोग के लिए हाथ रखा । ११७२

श्रीराम के रथ को लक्ष्य बनाकर जो आयी हैं उनकी संख्या अपार है । श्रीराम का सौन्दर्य भी अपार है । इसलिए पुष्पशर चलानेवाले सुन्दर धनुर्धर का काम भी अपार रूप से बढ़ गया । उसके सारे शर खर्च हो गये । अब उसको लाचार होकर अपने करवाल (केवड़े के फूल) को प्रयोग करना पड़ा । (अर्थात् स्त्रियों की दशा बिलकुल शोचनीय हो रही थी ।) । ११७२

नान वार्हुळ नारिय रोडलाल, वेतल् वेळोंडु मेलुं वार्हुळो  
डान पूश लरिन्दिल मम्बुपोय, वान नाडियर् मार्वितुन् देतवे 1173

नानम् वार् कुळल्—कस्तूरी-लिप्त लम्बे केशवाली; नारियरोटु अल्लाल्—(भूलोक की) स्त्रियों के अलावा; वेतल् वेळोंडु—वसन्तकाल के राजा मन्मथ के साथ; मेलु उरैवार्कळोटु—स्वर्ग-वासिनियों का; आन पूचल्—(जो) हुआ (वह) झगड़ा; अरिन्दिलम्—नहीं जानते; अम्पु पोय—उसके शर जाकर; वानम् नाडियर् मार्वितुम्—देवलोक वासिनियों के वक्षों में भी; तैत-चुमे। ११७३

कस्तूरी-लगे केशवाली, भूलोकवासिनी स्त्रियों की हालत तो हम देखते रहते हैं। देवलोक की नारियों के साथ वसन्तकाल के राजा मन्मथ के टंटे का क्या हाल रहा? हम नहीं जानते। अवश्य मन्मथ के शर उनके हृदय पर भी जा लगे। (समर या झगड़ा इसलिए कहते हैं कि प्रेम और लोकलाज में संघर्ष होता है। शायद देवलोक की नारियाँ सुगम रूप से मन्मथ के शिकार हो गयीं!)। ११७३

मरुण्म यङ्गु मडन्दयर् माट्टोर्, पोरुण यन्दिलन् पोहिन्ऱ देयिवन्  
करुण् येन्बदु कण्डरि यान्बेरुम्, वरुणि दन्कोल् पडुकोल् यान्ऱाळ् 1174

इवन्—ये राम; मरुळ् मयङ्कुम्—अपने प्रति मोहमुग्ध; मटन्तयर् माट्टु—स्त्रियों से; ओर् पोर्ळ् नयन्तिलन्—एक भी वस्तु न चाहते हुए; पोकिन्ऱते—(उदासीन हो) जाते हैं (क्या उचित है); करुण् अन्पु—करुणा नाम की वस्तु; कण्टु अरियान्—कहीं देखी-जानी नहीं है; परुणितन् कोल्—“परिणत” (ज्ञानवृद्ध वैरागी) हैं क्या; पटु कोलैयान्—निपट हत्यारे हैं; अन्ऱाळ्—कहा एक (अबला ने)। ११७४

एक स्त्री निष्ठुरता से शिकायत करने लगी। मोह मुग्ध इतनी नारियाँ इधर हैं। श्रीराम इनसे किसी भी वस्तु की अपेक्षा नहीं करते हुये अपने रास्ते जा रहे हैं। क्या यह उचित है? क्या वे करुणा नामक वस्तु क्या है यह नहीं जानते? या कहीं देखी भी नहीं है? क्या वे ज्ञान-वृद्ध वैरागी हो गये हैं? न! वे निपट हत्यारे हैं!। ११७४

तौयिल् वैय्य मुलैत्तुणै यालुऱ, नैयु नौय्य मरुङ्गुलीर् नङ्गैतन्  
कैयु मैय्यु मुणर्न्दिलळ् कण्डवर्, उय्यु मुय्यु मैतत्तळर्न् दोय्वुऱाळ् 1175

तौयिल्—चित्रकारी से युक्त; वैय्य—तप्त; मुलै तुणैयाल्—स्तनद्वय से; उऱ नैयुम्—बहुत त्वस्त; नौय्य मरुङ्कुल—क्षीण कटिवाली; ओर् नङ्कै—एक युवती; तन् कैयुम्—अपने (कंकण-हीन) हाथों को; मैय्युम्—(शिथिल) शरीर को; उणर्न्तिलळ्—भूलकर; ण्टवर्—देखनेवाले; उय्युम् उय्युम्—जी जायगी, जी जायगी; अन्—कहे, ऐसा; तळर्न्तु—श्रांत होकर; ओय्वु उऱाळ्—निस्पन्द हुई। ११७५

क्षीणकटि एक स्त्री ने, जिसकी कमर चित्रकारीयुक्त और तप्त स्तन-द्वय के भार से आक्रांत थी, अपने कंकणहीन हाथों और शिथिल शरीर की



सुध नहीं ली । वह इतनी श्रांत और क्लान्त हो रही कि देखनेवालों को उसके जीने में संदेह हुआ और कुछ 'जी जायगी' यह कहकर ढाढस दे रही थीं । ११७५

पूक वूशल् पुरिबवर् पोलोरु, पाहु पोन्मोळि याण्मलर्प् पादङ्गळ्  
शेहु शेर्दरच् चेवहन् रेरिन्बिन्, एहु मीळुमि देंन्शैय्द वाऱरो 1176

और पाकु पोल् मोळियाळ्-एक चासनी-सी बोलीवाली; पूकम् ऊचल् पुरिपवर् पोल्-पूगतर् से बँधे झूले में झूलनेवाली के समान; मलर् पातङ्कळ्-कमलचरणों पर; चेकु चेर तर-(घर्षण चिह्न) घट्ठा लग जायँ, ऐसा; चेवकन् तेरिन् पिन्-बीर श्रीराम के रथ के पीछे; एकुम-जाती; मीळुम्-लौट आती (ऐसा बार-बार करती थी); इतु चैय्त् आऱु-यह करने का प्रकार; अँन्-क्या है । ११७६

चाशनी-सी बोलीवाली एक, पूगतर् से बँधे झूले में झूलनेवाली के समान (ऊपर-नीचे) आगे-पीछे जाती रहती है, श्रीरघुनाथ के रथ के पीछे जाती, फिर वापस आती । वह ऐसा बार-बार क्यों करती थी जिसके फलस्वरूप उसके पैरों में घट्ठा पड़ गया था ? । ११७६

पैरुत्त कादलिर् पेदुरु मादरिल्, औरुत्ति मऱ्ऱुङ् गौरुत्तियै नोक्कियैन्  
करुत्तु मव्वळिक् कण्डदुण्डोवैन्ऱाळ्, अरुत्ति युऱ्ऱपि नाणमुण्डाहुमो 1177

पैरुत्त कातलिन्-अत्यधिक (श्रीराम-) प्रेम के कारण; पेदुरुम् मातरिल् औरुत्ति-चक्रित स्त्रियों में एक; अङ्कु-वहाँ; मऱ्ऱौरुत्तियै-दूसरी को; नोक्कि-देखकर; अँन् करुत्तुम्-मेरे मन को; अव्वळि-उस स्थान में; कण्डतु उण्टो-देखा था क्या; अँन्ऱाळ्-पूछा; अरुत्ति उऱ्ऱपिन्-अनुराग होने के बाद; नाणम् उण्टु आकुमो-लाज रहती होती क्या । ११७७

श्रीराम पर अपार प्रेम के कारण जो चक्रित हो गयी थीं उनमें एक ने श्रीराम के रथ की ओर से लौट आनेवाली एक स्त्री से पूछा कि क्या वहाँ तुमने मेरे मन को देखा ! अनुरागी बनने के बाद लाज कहाँ रहेगी ? । ११७७

नङ्गै यङ्गौरु पौन्तयन् दारुयत्, तङ्ग ठिन्नुयि रुङ्गोडुत् तार्दमर्  
अङ्ग ठिन्नुयि रङ्गळुक् कीहिला, वैङ्ग णैङ्ङन् विळैन्द दिवर्कैन्ऱाळ् 1178

अङ्कु और पौन् नङ्कै-वहाँ, श्रीलक्ष्मी तुल्य स्त्री; तमर्-इनके लोगों ने (पूर्वजों ने); नयन्तार् उय्य-अपने पास प्रेम के साथ आये हुआँ का जीवन बचाने के लिए; तङ्कळ् इन् उयिरुम् कौटुत्तार्-अपने प्यारे प्राण दे दिए; अङ्कळ् इन् उयिर्-हम स्त्रियों के प्यारे प्राणों को ही; अङ्कळुक्कु ईकिला(त)-हमें न देनेवाले; वैम् कण्-कठोर स्वभाव को; इवर्कु-इनके पास; अङ्ङन् विळैन्तु-कैसे उत्पन्न हुआ । ११७८

श्रीलक्ष्मी तुल्य एक स्त्री पूछती है— इनके पूर्वजों ने अपने पास प्रेम के

साथ आनेवालों की जान बचाने के लिए अपने प्राण तक दे दिये थे । अब ये तो हमारे ही प्राणों को (मन को) हमारे पास नहीं देते । इतनी निर्ममता इनके पास कहाँ से आयी ? (यह उनको विरासत में तो नहीं मिल सकती थी ।) । ११७८

नामत् तालळि वाळीरु तननुदल्, शेमत् तार्विल् लिखुत्तदु तेरुङ्गाल्  
तूमत् तार्हुळ्ळु उर्यौळित् तोहैबाल्, कामत् तालन्नु कल्वियि नालेन्नाळ् 1179

नामत्ताल् अळिवाळ्-नामस्मरण के साथ अकुलानेवाली एक ने; और नल् नुतल्-  
एक सुन्दर ललाटवाली; चेमतु आर् विल्-(हमारे महाराज को) सुरक्षा में जो रहा  
उस धनुष को; इरुत्तनु-तोड़ने का काम; तेरुम् काल्-सोचने पर; तूमत्तु आर्  
कुळल्-(अगरु का) धुआँ जिसमें रमाया गया, उस केश को; तू मौळि-और पवित्र  
बोलीवाली; तोर्क पाल्-मयूराभा सीता के प्रति; कामत्ताल् अन्नु-प्रेम के कारण  
नहीं (किया श्रीराम ने); कल्वियित्ताल्-धनुर्विद्या (के प्रेम) से ही; अन्नाळ्-  
कहा । ११७९

श्रीराम का नाम बराबर लेते हुये एक स्त्री अकुला रही थी । सुन्दर ललाटवाली उसे सन्देह हो गया कि श्रीराम सीता पर भी आसक्ति नहीं रखेंगे ! वह कहती है कि श्रीराम ने महाराजा जनक की सुरक्षा में रहे धनुष को सीताजी के निमित्त तोड़ा नहीं है; वह तो अपनी धनुर्विद्या (में दक्षता) के प्रदर्शन के लिए ही किया होगा । ११७९

आर मुन्दुहि लुङ्गल तियावयुम्, शोर विन्नुयिर् शोरवोर् शोरहुळल्  
कोर विल्लिमुन् नेयैन्क् कौल्हिन्नाल्, मार वेळित् वलियवर् यारैन्नाळ् 1180

ओर् चोर् कुळल्-खुलकर बिखरे केश की एक; आरमुम्-हार; तुक्लिमुम्-  
वस्त्र; कलन् यावयुम्-आभरण सब; चोर-गिरने देते हुए; इन् उयिर् चोर-प्यारे  
प्राणों को भी छूटने देते हुए; कोर विल्लि मुन्ने-घोर धनुर्धर (श्रीराम) के सामने ही  
रहकर; अन्ने कौल्किन्नाल्-मुझे मार रहा है जो; मार वेळित्-उस कामदेव से  
बढ़कर; वलियवर् यार्-बलवान कौन है । ११८०

एक स्त्री के केश खुलकर लटक रहे थे । हार, वस्त्र और आभरण सब तो खिसके हुए थे, प्राण भी छूटते से लगते थे । वह मन्मथ की वीरता की सराहना करने लगी । श्रीराम बड़े ही घोर धनुर्धर हैं । उनके ही सामने यह मन्मथ मुझ पर अपना शर चलाकर सता रहा है । इससे बढ़कर साहसी कौन हो सकता है ? । ११८०

✽ माद रिन्तण मेयत्तिड वळ्ळल्पोय्क्, कोदिल् शिन्दै वशिट्टनुड् गोशिह्

वेद पारन् मेविय मण्डबम्, एदिन् मन्न्र् कुळात्तौड् मेयदिनान् 1181

मातर् इन्तणम् अयत्तिट्-जब नारियाँ इस तरह संकट उठा रही थीं, तब;  
वळ्ळल्-उदार प्रभु; एतिल् मन्न्र् कुळात्तौड्-पराये (राज्यों के) राजाओं के

समूह के साथ; पोय्—(रथ पर) जाकर; कोतु इल् चिन्तै—अकलंक (पवित्र) मन; वचिट्टुन्—महर्षि वसिष्ठ और; कोच्चिकन्—कौशिक; वेत पारनुम्—(जो) वेदपारंगत (थे वे भी); मेविय—जहाँ आसीन थे; मण्टपम्—विवाह-मण्डप; अय्यत्तिन्नान्—पहुँचे । ११८१

स्त्रियाँ जब इस तरह व्याकुल हो रही थीं तब उदार प्रभु श्रीराम उस मंडप में जा पहुँचे जहाँ अकलंक पवित्र मन वाले वसिष्ठजी और वेद-पारंगत कौशिकजी विराजमान थे । उनके साथ पराये राज्यों के अनेक राजा भी गये । ११८१

✽ तिरुवि नायकन् मिन्ऱिरिन् दालैन्तु, तुरुविन् मामणि यारन् दुयल्वरप्  
परुव मेहम् पडिवदु पोर्पडिन्, दिरुवर् ताळु मुदैयि निरैञ्जिन्नान् 1182

तिरुविन् नायकन्—श्रीलक्ष्मीपति ने; तुरु इल् मा मणि आरम्—दोष-हीन श्रेष्ठ रत्नहार; मिन् तिरिन्ताल् अन्त—विजली चमकती हो जैसे; तुयल् वर—चमके तब; परुव मेकम्—(वर्षा-) कालीन मेघ; पटिवतु पोल्—विनत हुआ जैसे; पटिन्तु—दण्डवत कर; इरुवर् ताळुम्—(वसिष्ठ और कौशिक) दोनों के चरणों पर; मुदैयिन् इरैञ्जिन्नान्—यथाक्रम नमस्कार किया । ११८२

श्रीलक्ष्मीपति (श्री रामजी) ने वसिष्ठजी और कौशिकजी के चरणों पर यथावत दण्डवत की । तब वे भूमि पर पड़नेवाले वर्षाकाल के मेघ के समान लगे । उनके वक्ष पर जो श्रेष्ठ रत्नहार हिलते थे वे चमकने वाली विजलियों के समान थे । ११८२

✽ इरैञ्ज	वन्तव	रेत्तिन	रेवोर्
निरैञ्ज	पून्दवि	शेरि	निळल्हळ्पोल्
पुरञ्जैय्	तम्बिय	रुत्पोलिन्	दानरो
अरञ्जैय्	कावर्	कयोत्तियुट्	टोन्ऱिन्नान् 1183

अरम् चैय् कावल् कु—धर्मरक्षण के लिए; अयोत्ति उळ् तोन्ऱिन्नान्—अयोध्या में जो अवतरित हुए; इरैञ्च—उन श्रीराम ने उबत दोनों का नमस्कार किया, करने पर; अन्तवर्—उन दोनों ने; एत्तितर्—आशीर्वाद दिये; एव—(फिर) आज्ञा दी, तब; ओर् निरैञ्च पू तविचु—एक खूब सजावट भरे, सुन्दर आसन पर आसीन होकर; निळल्कळ् पोल्—छाया की तरह; पुरम् चैय्—(निरन्तर) रक्षण की सेवा करनेवाले; तम्पियर् उळ्—लघु भ्राताओं के मध्य; पोल्निन्नान्—शोभे । ११८३

धर्मरक्षणार्थ जो अयोध्या में अवतार ले आये थे उनके नमस्कार करने पर, दोनों, वसिष्ठजी और कौशिकजी ने आशीर्वाद दिये । फिर आज्ञा दी कि आसन पर विराजें । सजावट से भरपूर एक श्रेष्ठ आसन पर श्रीराम विराजे और उनके पार्श्व में निरन्तर उनके रक्षणकार्य में लगे रहनेवाले उनके लघुभ्राता उनको मध्य में रखकर आसनस्थ हुये । ११८३



ॐ आत मामणि मण्डब मन्तदु, तानै मन्तन् इमरीडुम् जार्न्दतन्  
मीतै लान्दत पित्तर वण्मदि, वानि लावुड वन्ददु मानवे 1184

वण्मति-श्वेतवर्ण चन्द्र; मीन् अलाम्-सब नक्षत्र; तन् पित् वर-अपने पीछे  
आये, ऐसे; वान् निला उर-आकाश को प्रकाशमान करते हुए; वन्तु मान-  
आया हो जैसे; तानै मन्तन्-बड़ी सेना के स्वामी (दशरथ); तमरीडुम्-अपनों  
(समान राजाओं) के साथ; आत-उपरोक्त; मा मणि मण्डपम् अन्तनु-उत्तम रत्नों  
से शोभायमान मण्डप में; चार्न्दतन्-आ पहुँचे । ११८४

वहाँ उस श्रेष्ठ रत्नमय मंडप में राजा दशरथ भी आ पहुँचे । उनके  
साथ उनके अपने राजा लोग भी आये । उनका राजाओं के साथ आना  
चन्द्र के, आकाश को शोभायमान करते हुए, नक्षत्रों के साथ आने के  
समान था । ११८४

ॐ वन्दु मादवर् पादम् वणङ्गिमेल्, शिन्दु तेमलर् मारि शिउन्दिड  
अन्द णाळर्ह ळाशियौ डाशनम्, इन्दि रत्तमुह नाणुड वेरित्तान् 1185

वन्तु-आकर; मा तवर् पातम् वणङ्कि-महान तपस्वियों के चरणों पर नमस्कार  
करके; मेल् चिन्तु-(उनके) ऊपर गिरनेवाले; तेम् मलर् मारि-शहद सहित पुष्पों  
की वर्षा; चिउन्दिट-सम्मान बढ़ावे, ऐसा; अन्तणाळर्कळ्-ब्राह्मणों के; आचियाटु-  
आशीर्वाद के साथ; इन्तिरन् मुक्क नाणुड-इन्द्र के मुख को लाज-भरा करते हुए;  
आचतम् एरित्तान्-अपने आसन पर विराजे । ११८५

मण्डप में आकर राजा ने महान तपस्वियों, वसिष्ठजी और कौशिकजी,  
के चरणों पर नमस्कार किया । तब उन पर शहद भरे पुष्पों की वर्षा  
खूब हुयी । वेद-विप्रों ने आशीर्वाद दिये । उनका वैभव देखकर इन्द्र  
भी लजा गये थे । वे शान के साथ अपने आसन पर आसीन हुए । ११८५

गङ्गर् कौङ्गर् कलिङ्गर् तेलुङ्गर्हळ्, शिङ्ग ळादिबर् चेरलर् तैन्तवर्  
अङ्ग राशर् कुलिङ्ग रवन्दिकर्, वङ्गर् माळवर् शोळर् मराडरे 1186

कङ्कर्-गङ्ग देश का राजा; कौङ्कर्-कोङ्ग देश का राजा; कलिङ्कर्-  
कलिङ्गपति; तेलुङ्कर्कळ्-तेलुगु देश का राजा; चिङ्कळ् अतिपर्-सिंहल देश का  
राजा; चेरलर्-चेर देशाधिपति; तैन्तवर्-पाण्डिय; अङ्क राचर-अंग राज;  
कुलिङ्कर्-कुलिङ्ग का शासक; अवन्तिकर्-अवन्तिकाधिप; वङ्कर्-बङ्गदेश नरेश;  
माळवर्-मालवाधिपति; चोळर्-चोळपति; मराटर्-महाराष्ट्र नरेश । ११८६

गङ्ग देशाधिप, कोंग देश के राजा, कलिङ्ग, तेलुगु, सिंहल, चेर, पाण्डिय,  
अंग, कुलिङ्ग आदि देश के राजा अवन्तिका, बङ्ग, मालव, चोल और  
महाराष्ट्र देश के राजा लोग; । ११८६

मान् माहदर् मच्चर् मिलेच्चर्हळ्, एनै वीर विलाडर् विदरप्पर्हळ्  
शीतर् शेहुणर् शिन्दियर् शोमहर्, शोत केशर् तुरुक्कर् कुरुक्कळे 1187

मानम् माकटर्-सम्मानित मागधराज; मच्चर्-मच्छदेश नरेश; मिलेच्चर्-म्लेच्छ; एनै-और अन्य; वीर इलाटर्-वीर लाटदेशवासी; वितर्प्पर्कळ्-विदर्भ लोग; चीनर्-चीनी; चेकुणर्-चेकुण; चिन्तियर्-सिन्धी; चोमकर्-सोमक; चोतक ईचर्-शोनकेश; तुरुक्कर्-तुरुष्क; कुरुक्कळ्-कौरव । ११८७

सम्मान्य मागध, मच्छ, म्लेच्छ और लाट देश के, विदर्भवासी, चीनी, छेगुण (?) सिन्धी, शोमक आदि नरेश; सोनकेश, तुरुष्क और कौरव लोग । ११८७

एदि यादव रेळ्दिइर् कौङ्गणर्, शेदि राशर्ह लुट्पडच् चेण्विळङ्  
गादि वानङ् गवित्त ववन्निवाळ्, शोदि नोण्मुडि मन्तुरुन् दुन्तितार् 1188

एति यातवर्-अस्त्र-शस्त्र चतुर यादव; एळ् तिरल् कौङ्कणर्-सप्त विभाग के कौङ्कण देश के पराक्रमी; चेतिराचर्कळ् उळ् पट-चेदि राजाओं के साथ; चेण्विळङ्कु-दूर-दूर तक रहनेवाले; अति-आदिभूत; वानम् कवित्त-आकाश जिनको ढँके रहता है; अवन्नि वाळ्-इस लोक में रहनेवाले; चोति नोळ् मुटि मन्तुरुम्-ज्योतिष और उन्नत किरीटधारी राजा लोग; दुन्तितार्-आ एकत्र हुए । ११८८

अस्त्र-चतुर, यादव सप्त-खण्ड कोंकण और चेदि के राजाओं के साथ, दूर-दूर तक विद्यमान आदिम भूत, आकाश से आच्छादित इस भुवन में रहनेवाले उज्ज्वल उन्नत (या दीर्घकाल से राजा रहनेवाले के वंश के) किरीटधारी राजा आकर एकत्र हुए । ११८८

❀ तीङ्ग रुम्बिनुन् दित्तिकु मिन्शौलार्, ताङ्गु शामरै माडु तयङ्गुव  
ओङ्गि योङ्गि वळर्न्दुयर् कीर्त्तियिन्, पूङ्गो लुन्दु पौलिवन् पोन्ऱवे 1189

तीम् करुम्पितुम्-मधुर इक्षुरस से भी; तित्तिकुम्-मधुर; इन् चौलार्-मोहक बोलीवाली स्त्रियाँ; ताङ्कु-जिनको ले (डुला) रही हैं वे; चामरै-चामर; माडु तयङ्कुव-पार्श्व में जो डुलते हैं वे; ओङ्कि ओङ्कि वळर्न्दु-उत्तरोत्तर ऊँचा बढ़कर; उयर्-उन्नत हुई; कीर्त्तियिन्-कीर्ति के; पू काळुन्तु-सुन्दर पल्लव जो; पौलिवन्-शोभायमान हों, उनके; पोन्ऱ-समान थे । ११८९

मधुर ईख से भी बढ़कर मीठी, मनोरम बोली बोलनेवाली स्त्रियाँ जो चामर ले डुलाती थीं, वे दोनों तरफ शोभायमान थे । और वे उत्तरोत्तर बढ़नेवाली, चक्रवर्ती की कीर्ति के पल्लवों के समान शोभायमान थे । ११८९

शुळलुम् वण्डु मिजिरुम् जुरुम्बुज्जळन्, दुळलुन् दुम्बियुम् बम्बड लोदियर्  
कुळलि तोडुक् करूपल् लाण्डौलि, मळलै याळिशै यौडु मलिनदवे 1190

चळलुम्-मँडरानेवाले; वण्डुम् मिजिरुम् चुरुम्पुम्-(इन) तीनों तरह के भ्रमरों के साथ; चळलुन् उळलुम्-धूम-धूमकर मँडरानेवाले; तुम्पियुम्-काले भौरे; पम्पु-जिन पर जुटे हैं; अळल् ओतियर्-उन काले बालू समान केशोंवाली स्त्रियाँ;

कुल्लिनोदु उर-बाँस के नाद से मिलकर; कूहू-(जो गीत) गाती हैं; पल्लाण्डु ओलि-उन "पल्लाण्डु" (अनेक वर्ष जियो) वाले गीतों के स्वर; मळले याळ् इचैयोदुम्-श्रुतिमधुर वीणा के स्वर के साथ मिलकर; मलिनत्-(मण्डप में) भरे। ११६०

मँडरानेवाले भौरे, भौरियाँ, (चार तरह की) जिनके ऊपर मँडरा रही थीं, वे वालूसम केशवाली स्त्रियाँ वाँसुरी की ध्वनि के साथ, 'जयजीव' (अनेक वर्ष जियो) भाव देनेवाले गीत गा रही थीं। उनके साथ मधुर वीणा का स्वर भी मिला था और वह सम्मिलित स्वर उस मण्डप में भर गया। ११९०

वैङ्ग णान्तयन् नान्तरि वैण्कुडै, तिङ्ग डङ्गळ् कुलक्कोडि शीदयाम्  
मङ्गै मामण्ड् गाणिय वन्दरुळ्, पौङ्गि यौङ्गित् तळैप्पदु पोन्ऱुदे 1191

वैम् कण्-(क्रोध के) लाल आँखोंवाले; आतै अन्तान्-गज के समान (दशरथ) के; तति वैण् कुटै-अद्वितीय श्वेतछत्र (राजा के रक्षण का प्रतीक); तिङ्कळ्-चन्द्र; तङ्कळ् कुलम् कोटि-अपने कुल की लता (सन्तान); चीतै आम् मङ्कै-सीतादेवी के; मा मणम्-श्रेष्ठ उद्वाह को; काणिय वन्तु-देखने के लिए आकर; अरुळ् पौङ्कि ओङ्कि-करुणा अधिक करके; तळैप्पतु पोन्ऱु-शीतलता फैलाता-सा लगा। ११६१

क्रोध के कारण लाल हुई आँखोंवाले गज सदृश चक्रवर्ती दशरथ का एकश्वेतछत्र ऐसा भासमान था, मानो चन्द्र अपने कुल की फैलनेवाली लता (सन्तान) सीता नाम की पुत्री के श्रेष्ठ उद्वाह को देखने के लिए आकर करुणा और शीतलता फैला रहा हो। ११९१

ऊडु पेर्विड मिन्ऱियौन् राम्वहै, नीडु माहडर् रातैन् रङ्गलाल्  
आडन् माहळि यातैच् चत्तहरहोन्, नाडै लामौरु नन्ऱह रायदे 1192

ऊटु-मध्य में; पेर्वु इटम् इन्ऱि-(जिसमें) पग धरने की जगह न हो ऐसी; नीटु मा कटल् तातै-लम्बे, विशाल सागर सदृश (दशरथ की) सेना; ओन्ऱु आम् वकै-सम रूप से; नैरुडकलाल्-भरी रही, इसलिए; आटल् मा-विजयी अश्व सेना; कळि यातै-मत्तगजों की सेना; चत्तकर् कोन्-(इनके स्वामी) महाराज जनक का; नाटु अँलाम्-सारा देश; ओरु नल् नकर् आयतु-एक बड़ा नगर-सा बन गया। ११६२

चक्रवर्ती दशरथ की सेना बहुत बड़ी थी। उसमें हाथी, वीर आदि खचाखच भरे थे। वह विस्तृत सागर-समान सेना देश भर में फैल गयी थी। इसलिए विजयी अश्वों और मत्तगजों की सेनावाले महाराजा जनक का सारा देश एक नगर के समान बन गया। ११९२

ओळिन्द	दैन्तिति	यीण्णुद	रादैदन्
पौळिन्द	काद	रौडरप्	पौरुळैलाम्
अळिन्दु	वन्दुहौण्	डाडलि	तन्नुदान्
इळिन्दु	ळार्क्कु	मिरामर्कु	मौत्तदे 1193



ऑळ नुतल् तातै-उज्ज्वल ललाटवाली सीता के पिता; तन् पौळिन्त कातल्-अपने बढ़ते प्रेम के; तौटर-उत्तरोत्तर बढ़ते; पौळ् अलाम् अळिन्तु-अपना सारा धन व्यय करके; उवन्तु-आनन्द करते हुए; कौण्टाटलिन्-जो सत्कार करते रहे उस क्रम में; अन्पु-उनका प्रेम; इळिन्तु उळार्क्कुम्-नीचे पद में रहनेवालों और; इरामन् कु उम्-श्रीराम के प्रति; औत्तु-समान रहा; इत्ति-आगे; ओळिन्तु अन्- (कहने से) छूट गया क्या (वर्णन) । ११६३

उज्ज्वल ललाटवाली सीताजी के पिता महाराजा जनक का प्रेम उत्तरोत्तर बढ़ता रहा । इसलिए उन्होंने अपना सारा धन व्यय करके अतिथियों का सत्कार किया । उस सत्कार के क्रम में नीचे पद में रहनेवालों और स्वयं श्रीराम में वे कोई भेद नहीं करते थे । फिर महाराजा जनक के प्रेम के सम्बन्ध में कहने के लिए छूटा क्या है ? । ११९३

## 20. कोलङ्गाण् पडलम् (शृंगार-सज्जा पटल)

देवियर् मरुङ्गु शूळ विन्दिर तिरुक्कै शेर्न्द  
ओविय मुयिर्पैर् ईन्त वुवन्दवै यिरुन्द कालैत्  
ताविल्वैण् कविहैच् चैङ्गोर् चत्तहत्तै यित्तिदु नोक्कि  
माविय नोक्कि तालैक् कौणर्हैत वशिट्टन् शौन्तान् 1194

इन्तिरन् इरुक्कै चेर्न्त-(सुधर्मा नाम की) इन्द्र सभा में बनी रही; ओवियम्-चित्र प्रतिमाएँ; उयिर् पैर् अन्त-मानो जीवित हो गई हों, ऐसे; उवन्त अव-आनन्ददायक सभा में; तेवियर् मरुङ्कु चूळ-देवियों (रानियों) के पार्श्व में घेरे रहते; इरुन्त कालै-जब चक्रवर्ती विराजमान रहे, तब; वचिट्टन्-वसिष्ठजी ने; ता इल्-निर्मल; वैण् कविकै-श्वेत छत्र; चैङ्कोल्-राजदण्ड धर; चत्तकत्तै-महाराज जनक को; इन्ति नोक्कि-स्नेह से देखकर; मा इयल नोक्किताळै-श्रीलक्ष्मी सदृश रूप, गुणवाली सीताजी को (मृगनयनी को, आम की फाँक-सी आँखोंवाली, या बड़ी आँखोंवाली); कौणर्क अन्त-लाने को कहो, यह; शौन्तान्-कहा । ११६४

चक्रवर्ती दशरथ राजसभा में देवेन्द्र के समान विराजमान थे । उनकी रानियाँ, इन्द्रसभा की प्रतिमाएँ जीवित हो आयी हों, ऐसे उनको घेरे आसीन थीं । तब वसिष्ठजी ने निर्मल श्वेतछत्रधर (श्रेष्ठपालनकर्ता) और ऋजु राजदण्डधर (उत्तम शासक) जनक को देखकर आज्ञा दी कि श्रीलक्ष्मीदेवी सदृश सीताजी को लिवा लाने का प्रबन्ध करें ।

[माइयल् नोक्किनाळ् का अर्थ—मृगनयनी, आम की फाँक-सी आँखोंवाली, या बड़ी आँखोंवाली भी किया जा सकता है ।] । ११९४

उरैशैयत् तौळुद कैय नुवन्दवुळ् लत्तन् पौण्णुक्  
करैशैयत् तरुदि रीण्डैन् रायिळै यवरै येवक्

करैशैयड् करिय कादल् कडाविडक् कडिदु शैन्डार्  
पिरैशमौत् तिनिय शौल्लार् पेदैता दियरिर् चोन्नार् 1195

उरैचैय—(वसिष्ठजी के) कहने पर; तौळुत कैयन्—अंजलिबद्ध हो; उवन्त उळ्ळत्तन्—आनन्दमन (जनक के); आय् इळैयवरै—सुरुचिपूर्ण आभरणधारिणी (चेरियों को देखकर); पण्णुकु अरैचियै—स्त्रियों में रानी (सीता) को; ईण्टु तरुतिर्—यहाँ लिवा लाओ; अँन्नु एव—यह आज्ञा देने पर; पिरैचम् ओत्तु—शहद से तुलकर; इतिय चोन्नार्—मधुर बोलीवाली वे; करै चैयड्कु अरिय—तट बनाने के लिए कठिन; कातल् कटाविट—प्यार के प्रेरित करते; कटितु चैन्डार्—सवेग गई; पेत्तातियरिल् चोन्नार्—सीताजी की चेष्टियों से बात कही । ११६५

वसिष्ठजी के वैसी आज्ञा देने पर जनक ने अंजलि करके, अधिक आनन्द के साथ पास खड़ी जो रहीं उन उत्तम आभरणधारिणी चेरियों को आज्ञा दी कि जाकर स्त्रियों में रानी मान्य सीता को लिवा लाओ । शहद—सी मधुर बोलीवाली वे निस्सीम प्रेम के उत्साह के साथ शीघ्र गयीं और उन्होंने सीताजी की चेरियों को जनक की आज्ञा बतायी । ११९५

अमिळ्मैत् तुणैहळ् कण्णुक् कणियैत्त वमैक्कु मापोल्  
उमिळ्शुडर्क् कलन्ग णङ्गै युरुवितै मरैप्प दोरार्  
अमिळ्दितैच् चुवैशैय् दैन्त वळहितुक् कळहु शैय्दार्  
इमिळ्दिरैप् परवै जाल मेळ्मै युडैत्तु मादो 1196

अमिळ्—(आँखों को) छिपानेवाली; तुणै इमैकळ्—दो पलकें; कण्णुकु अणि अँत—आँखों का अलंकार मानकर; असैक्कुम् आ(रु) पोल्—प्रकृति ने बनाई हैं, ऐसे; उमिळ् चुटर् कलन्कळ्—कांति छिटकानेवाले आभरण; नङ्कै उरुवितै—नायिका के रूप (-सौंदर्य) को; मरैप्पतु—छिपाते हैं, यह; ओरार्—नहीं देखती; अमिळ्दितै—अमृत को; चुवै चैयत्तन्—और मधुर बनाया हो ऐसा; अळकितुकु अळकु चैय्तार्—“सुन्दरता कहूँ सुन्दर करई”; इमिळ् तिरै परवै—गर्जनशील लहरों के सागर वाला; जालम्—यह लोक; एळ्मै उडैत्तु—अज्ञता-भरा है (मातु ओ) । ११६६

(चेरियों ने सीताजी का शृंगार करना आरम्भ किया ।) प्रकृति ने आँखों का अलंकार समझकर पलकें देकर आँखों को छिपा दिया है; सुन्दरता कम कर दी है । वैसे ही ये भी, काँतिपूर्ण आभरण सीताजी के प्राकृतिक रूपसौन्दर्य को छिपा लेते हैं, यह न जान सकीं । अमृत को और मधुर बनाने का प्रयास करनेवालों के समान उन्होंने सुन्दर को और सुन्दर बनाना चाहा । गरजती लहरों के सागर से वलयित भूमि भी कितनी अज्ञता भरी है ! । ११९६

कण्णन्डन् तिरुन्द तुळ्ळक् करुत्तितै निरैत्तु मोदिट्  
टुण्णिन्डु गौडिह् ळोडि युलहैङ्गुम् बरन्ददन्त

वण्णज्जैय् कून्दर् पार वलयत्तु मळैयिर् रीन्रुम्  
विण्णिन्ऱ मदियिन् मैन्बूज् जिहळिहैक् कोदै वेय्न्दार् 1197

कण्णन् तन् निरुम्-कण्णन (कमलाक्ष) का वर्ण; तन् उळ्ळम् कर्त्तित्तै-देवी के मन की चिन्ता भर में; निरुत्तु-भरकर; उळ् निन्ऱुम् मोतु इट्टु-अन्दर से बाहर निकलकर; कौटिकळ् ओटि-लताओं के रूप में चलकर; उलकु अङ्कुम् परन्तु अन्त-लोक भर में फैल गया, ऐसा; वण्णम् चैय्-रंग और रूप में श्रेष्ठ; कून्तल् पारम् वलयत्तु-केश-भार के जड़ों में; मळैयिल् तोन्ऱुम्-मेघ में प्रकट; विळ् निन्ऱ मतियिन्-(किरणें) बिखेरते रहे चन्द्र के समान; मैन् पू-कोमल फूलों की; चिकळिकै कोतै-'शिखळिका' नाम के गजरे को; वेय्न्दार्-पहनाया । ११६७

लोकनेत्राधार, कण्णन, कमलाक्ष के (नीलवर्ण) रंग ने मानो सीताजी के मन में भरकर, वहाँ से बाहर छलक निकलकर लताओं के रूप में लोक भर में व्यापकर स्त्रियों के केश का रूप ले लिया—ऐसा दिखनेवाले (यानी केश के रूप में सर्वत्र व्याप्त सीताजी के मन में भरे रहे श्रीराम के रंग से शोभित) रूप और रंग के जूड़े में, मेघों पर दिखनेवाले चन्द्र के समान शिखळिका नामक फूल का गजरा उन्होंने पहनाया । ११९७

विदियदु वहैयाल् वान्मोत्तिन् पिऱैयै वन्दु  
कदुवुरु हिन्ऱ दैन्तक् कौळुन्दौळि कजलत् तूक्कि  
मदियिन् नक्क मेह मरुङ्गुना वळैप्प दैन्तप्  
पौदियिरु लळह पन्दि पूट्टिय पूट्टि विट्टार् 1198

विति अतु वकैयाल्-विधि के विधान से; वान्म् मीन् इत्तम् वन्तु-आकाश के नक्षत्र-समूह आकर; पिऱैयै कदुवुक्किन्ऱु-कलाचन्द्र को पकड़ रहे हों, ऐसे; कौळुन्तु-झूमर को; औळि कजल-कांति बिखेरने देते हुए; तूक्कि-भाल पर लटकाकर; मेकम्-मेघ; मतियिन् नक्क-चन्द्र को चाटने के लिए; मरुङ्कु-उसके ऊपर; ना वळैप्पतु अन्त-जिह्वा को निकाल घुमाया हो, ऐसा; इरुळ् पौति-अन्धकार भरे (काले); अळक् पन्ति-सामने के बालों की राशि में; पूट्टिय-पहनाने योग्य आभरण; पूट्टि विट्टार्-पहना दिये । ११६८

उन्होंने भाल पर झूमर पहनाया । वह ऐसा लगता था, मानो विधि के विशेष विधान से नक्षत्र आकर चन्द्र को पकड़ रहे हों । और सिर के सामने के भाग पर अन्य आभरण पहनाये जिनको देखने पर यह भ्रम होता था कि मेघ चन्द्र को चाटने के लिए जीभ निकाल रहा हो । ११९८

वैळ्ळत्तिन् शटिलत् तान्ऱन् वैज्जिलै यिरुत्त वीरन्  
तळ्ळत्तन् नावि शोरत् तत्तिप्पेरुम् बैण्मै तन्तै  
अळ्ळिक्कौण् डहन्ऱ काळै यल्लन्की लाङ्गो लैन्बाळ्  
उळ्ळत्ति नूश लाडुङ् गुळैनिळ् लुमिळ् विट्टार् 1199



वैळ्ळत्तिन् चटिलत्तान् तन्-जल (गंगा)-धर जटाजूट वाले (शिव) के; वैम् चिलं-भयंकर धनु को; इरुत्त वीरन्-(जिन्होंने) तोड़ा, (वे) वीर; तन् आवि तळ्ळ-अपने (सीताजी के) प्राणों को दोलायमान करके; चोर-(उनको) क्लेश देकर; तति पेरु प्पेण्मे तन्तै-उनके श्रेष्ठ स्त्री-सहज संयम को; अळ्ळिक् कौण्डु अकन्नु-लूट ले चले जो; काळै अल्लन् कौल्-पुरुष ऋषभ नहीं हैं; आम् कौल्-वही क्या; अन्पाळ्-(संशय से) कहनेवाली के; उळ्ळत्तिन्-मन के समान; ऊचल् आटुम्-झूलनेवाले; कुळै-कुण्डलों को; निळल् उमिळ्-ज्योति बिखेरने देते हुए; इट्टार्-पहनाया । ११६६

अपनी जटाजूट में जो जल (गंगा) को धारण कर रहे हैं उनके धनु के भंजक श्रीराम क्या वही वीर कुमार हैं जो उस दिन मेरे प्राणों को खतरे में डालकर, मुझे अधिक क्लेश देकर मेरे स्त्रीसहज संयम को भी हर ले गये थे ? वही होंगे ? या नहीं ? इस तरह सीताजी का मन परस्पर विरोधी मान्यताओं के बीच झूल रहा था । ऐसे ही झूलनेवाले कुण्डलों को चेरियों ने उनके कानों में पहनाया । ११९९

कोत्तणि	शङ्गम्	वन्दु	कुडियिरुन्	दन्तैय	कण्डत्
तन्मिल्	कलन्ग	डम्मि	लियैवन्	वणिदल्	शैय्दार्
मानणि	नोककि	तार्त्तम्	मङ्गलक्	कळुत्तुक्	कैल्लाम्
तातणि	यैन्ऱ	पोडु	तन्क्कणि	यादु	मादो 1200

कोन् अणि चङ्कम्-जगन्नायक श्रीविष्णु के हाथ में शोभित (पाञ्चजन्य) शंख; वन्तु-आकर; कुटियिरुन्त अन्तैय-बसा हो, ऐसा; कण्डत्तु-कण्ठ में; ईन्तम् इल् कलन्कळ् तम्मिल्-कोई कमीहीन आभरणों में; इयैवन्-जो फबते हैं उनको; अणितल् चैय्तोर्-पहनाया; मान् अणि नोककितार् तम्-मृगलोचनी स्त्रियों के; मङ्कलम् कळुत्तुक्कु-मंगलसूत्र वाले कण्ठों; कैल्लाम्-सभी के लिए; तान् अणि यैन्ऱ पोतु-स्वयं जो शृंगार है, तो; तन्क्कु अणि यातु-उनके लिए शृंगार क्या हो । १२००

जगन्नाथ श्रीविष्णु के हाथ को भूषित करनेवाले पाँचजन्य नाम के शंख ने आकर इनके कंठ का स्थान ले लिया है, ऐसा मान्य शंखसम कण्ठ-वाली सीताजी थीं । उसमें श्रेष्ठ आभरणों से सर्वश्रेष्ठ और युक्त आभरणों को चुनकर चेरियों ने पहना दिया । श्रीलक्ष्मी देवी स्वयं सौभाग्यवती मृगनयनियों (स्त्रियों) का कंठाभरण मानी जाती हैं । उनके मंगलसूत्र में श्रीलक्ष्मी देवी का रूपांकित स्वर्णपदक बाँधा जाता है । ऐसा उनके कण्ठ का आभरण कौन हो सकता है ? । १२००

कोणिला	वान्त	मीन्ग	ळियैवन्	कोत्त	दैन्गो
वाणिला	वयङ्गु	शैव्वि	वळर्प्पिऱै	वहिरन्द	दैन्गो
नाणिला	नहैयि	त्तिन्ऱोर्	नळिर्निलात्	तवळ्न्द	दैन्गो
पूणिला	मुलैमे	लार	मुत्तयान्	पुहल्व	दैन्तो 1201

पूण् निलावुम् मुलै मेल्-आभूषणभूषित स्तनों पर के; आरम् मुत्तै-मोतियों के हार को; वातम् मोत्कळ्-आकाश के नक्षत्र; कोण् इला इयैवत्त-भेदरहित (एक सम) जो युक्त हों उनको; कोत्ततु अत्तको-गूँथा है, कहूँ; वाळ् निला वयङ्कु-बहुत कांति देनेवाले; चैव्वि-सुन्दर; वळर् पिरै-शुक्लपक्ष के चन्द्र को; वकिर्न्तु अत्तको-दो भागों में विभक्त कर रखा है, कहूँ; नाण् निलावु-ब्रीडायुक्त; नकैयिन् नित्तु-(देवी के) मन्दहास से; ओर् नळिर् निला-एक शीतल ज्योति; तवळ्न्तु अत्तको-फैली, कहूँ; यान् अन् पुक्कल्वतु-मैं क्या कहूँ । १२०१

उस मुक्ताहार को जो उनके स्तनों पर शोभायमान था, क्या कहा जाय ? उन नक्षत्रों को जो समरूप और समशोभित थे गूँथकर बनाया गया हार कहा जाय ? शुक्लपक्ष के चन्द्र को दो भागों में विभक्त कर बनाया गया, कहा जाय ? या स्वयं सीताजी के ब्रीडा सहित मन्दहास से एक शीतल किरणराशि निकलकर वक्ष पर शोभित रही —यह कहा जाय ? कवि कहते हैं— मैं क्या कहूँ ? । १२०१

मोय्होळ्शी उडियैच् चेरन्द मुळरिक्कुञ् जैम्मै योन्द  
तैयला लमिळ्द मेनित् तयङ्गोळि तळुविक् कौळ्ळ  
वैय्यपूण् मुलैयिर् चेरन्द वैण्मुत्तञ् जिवन्द वैन्नाल्  
शैय्यवर्च् चेरन्दु लारुञ् जैय्यरायत् तिहळ्व रन्ऱे 1202

मोय् कौळ्-गौरव युक्त; चीरुडियैच् चेरन्त-लघुचरणों से मिले; मुळरिक्कुम्-कमल को भी; जैम्मै ईन्त-ललाई जिन्होंने प्रदान की; तैयलाळ्-उन श्रीलक्ष्मी (सीता) देवी के; अमिळ्त्तम् मेनि-सुधा-सम शरीर की; तयङ्कु ओळि-दीप्त शोभा; तळुविक्कौळ्ळ-लग जाने से; वैय्य-चाहनीय; पूण्-आभरणभूषित; मुलैयिल्-रन्त-स्तनों पर पड़े; वैण् मुत्तम्-श्वेत मोती भी; चिवन्त अन्नाल्-लाल हो गये थे; शैय्यवर्-साधु लोगों के साथ; चेरन्तु उळ्ळारुम्-मिलकर रहनेवाले भी; चैय्यर् आय्-श्रेष्ठगुणवाले बनकर; तिकळ्वर्-रहेंगे; अन्ऱे-न । १२०२

कमल को श्रीलक्ष्मी ने ही अपने पैर की ललाई प्रदान की क्योंकि कमल उनके चरणों से लग गया था । ऐसी देवी के शरीर की ललाई ने ही उनके आभरणालङ्कृत स्तनों पर लगे श्वेत मोतियों को भी लाल बना दिया । इससे यह कथन साबित हो जाता है कि जो उत्तम गुणों के साधुओं से मिले रहते हैं वे भी उत्तम गुणोंवाले हो जाते हैं । १२०२

कौमैयुर् वीडुगुहिन्ऱ कुलिहच्चेप् पत्तैय कौङ्गैच्  
चुमैयुर् नुडङ्गुहिन्ऱ नुशुप्पिन्नाळ् पूण्पैय तोळुक्  
किमैयुर् विमैक्कुञ् जैङ्गे लिनमणि मुत्ति तोडुम्  
अमैयिडै यमैव दुण्डा माहिन्नीप् पाहु मन्ऱे 1203

कौमै उर्-पुष्टियुक्त; वीडुक्किन्ऱ-फूल उठे; कुलिकम् चैप्पु अत्तैय-इंगुरौटी (या इंगुर के बने कलश) सम; कौङ्कै-स्तनों के; चुमै उर्-भार के लगने से;

नुटङ्कुकिन्त्र-लचकनेवाली; नुचुप्पित्ताळ-कमर से शोभित देवी के; पूण पेंय तोळुकु-आभरणभूषित भुजाओं की; इमै उर-आँखें चौंधिया जायँ, ऐसा; इमैकुम्-चमकनेवाले; चैम् केळ् इतम् मणि-लाल रंग के पद्मराग रत्न; मुत्तितोडुम्-मोतियों के साथ; अमै इटै-बाँस पर; अमैवतु उण्टु आम् आकिल्-शोभित मिल सकें तो; ओंपु आकुम्-उपमा बन सकता है (वह बाँस); (अन्त्र-ए) । १२०३

पुष्ट, प्रवृद्ध और इंगुरौटी-सम सुन्दर स्तनों के बोझ से आक्रांत होकर लचकनेवाली कमर थी, देवी की। उनकी भुजाओं की तुलना किससे की जाय ? अगर ऐसा बाँस मिले जिस पर, आँखें चौंधिया जायँ, ऐसे चमकदार लाल रंग के पद्मराग के साथ मोतियों का अलंकार हुआ है तो उस बाँस के साथ उनकी भुजाओं की तुलना की जा सकेगी। (वह तुलनाहीन है।) । १२०३

तळैयविळ्	कोदैयोदिच्	चान्हि	तळिर्क्कै	यैन्नुम्
मुळरिह	ळिरामन्	चैङ्गै	मुर्म्मैयिर्	रोण्ड
अळियन्	कङ्गुर्	पोदुङ्	गुवियल	वाहु
गिळवैयिल्	शुर्ऱि	यन्त	वैरिमणिक्	कडह
				मिट्टार् 1204

तळै अविळ्-विकासशील; कोदै ओति-पुष्पों की माला से अलंकृत केशवाली; चातकि-जानकीजी के; तळिर् कैं अँन्नुम्-पल्लवहस्तरूपी; मुळरिक्कळ्-कमलपुष्पों ने; इरामन् चैम् कैं-श्रीराम के उत्तम हाथों से; मुर्म्मैयिन्-(वेदोक्त) क्रम से; तीण्ट-गृहीत होने के लिए; नोर्ऱ-तपस्या की है; कङ्कुल् पोतुम्-रात को भी; गुवियल आकुम्-उन्मीलित नहीं होनेवाले; अळियन्-(इसलिए) सुरक्षायोग्य हैं; अँन्त्र-कहकर; आङ्कु-उन में; इळवैयिल् चुर्रियतु अन्त-बालधूप घेर गई हो ऐसा; वैरि मणि कटकम्-दीप्तिमान रत्नकंकण; इट्टार्-पहनाये । १२०४

विकासशील पुष्पों की माला सीताजी के केश को अलंकृत कर रही थी। चेरियों ने उनके पल्लवसम सुन्दर हाथों में कंकण पहनाये। 'इन हस्त-कमलों ने श्रीरामचन्द्र प्रभु के उत्तम हाथों के पाणिग्रहण का भाग्य पाने के योग्य तपस्या की है। ये कमल रात को भी बन्द नहीं होनेवाले हैं। इसलिए इनको खूब सुरक्षित करना आवश्यक है।' ऐसा सोचकर चेरियों ने बालातप के समान मनोरम कांतिवाले कंकण पहनाये। (कंकण अमंगल-परिहार या मंगलसाधन का चिह्न है।) । १२०४

चिल्लिय	लोदि	कौङ्गैत्	तिरण्मणिक्	कन्तहच्	चैप्पिल्
वल्लियु	मन्तङ्गन्	विल्लु	मान्मदच्	चान्दिर्	रोट्टिप्
पल्लिय	नैर्रियिर्	पार्क्कुम्	बरम्बोरु	ळैन्त	यार्क्कुम्
इल्लैयुण्	डैन्त	निन्ऱ	विडैयितुक्	किडुक्कण्	शैय्दार् 1205

चिल् इयल् ओति-कुछ विभिन्न प्रकार से अलंकार-योग्य केशवाली सीताजी के; कौङ्कै-स्तनरूपी; मणि-मणि जड़ित; तिरळ्-पुष्ट; कन्तम् चैप्पिल्-कनक कलश पर; वल्लियुम्-कल्पलता का चित्र; अन्ऱक्न् विल्लुम्-अनंग का



धनुष; मान् मतम् चान्तिल्-मृगमद लेप से मिश्रित चन्दन से; तीट्टि-लिखकर; पल् इयल् नैरियिन्-बहुप्रकार रहनेवाले मतों द्वारा; पार्क्कुम्-अन्वेषित; परम् पोरुळ् अन्त-परब्रह्म के समान; यार्क्कुम्-सब के लिए; इल्लै उण्डु-नहीं, हाँ, कहलाते हुए; निन्ऱ- (दृष्टिगोचर नहीं होते हुए) रहनेवाली; इटैयितुक्कु-कमर को; इटुक्कण् चैय्तार्-कण्ट दिलाया । १२०५

देवी विभिन्न प्रकार से (जैसे, गाँठ, चूड़ा, वेणी आदि के रूप में) अलंकृत करने योग्य केशवाली थीं । उनके एक-एक मणि (चूचुक) से अलंकृत कनककलश के समान स्तनों पर चेरियों ने कस्तूरी-मिश्रित चंदन के चेप से कल्पलता, कामधनु (ईख) आदि की चित्रकारी बनायी । इससे उन्होंने उनकी कमर को कण्ट दिलाया । वह कमर सभी धर्मों में अन्वेषण का विषय बनकर अनुमान द्वारा “हैं” प्रत्यक्ष रूप से “नहीं” का संशय उत्पन्न करते हुए अदृश्य रहनेवाले परब्रह्म के समान थी । (केश पाँच तरह से अलंकृत किया जा सकता है । अतः उसे पंचालंकार केश भी कहा जाता है ।) । १२०५

निऱ्जैय्को शिकनुण् डूशु नीविनी वाद वल्हुर्  
पुऱ्जैय्मे हल्यु मारत् तारहैच् चुमैयुम् बूट्टित्  
तिऱ्जैय्हा शोन्ऱ शोदि पेदैशे यौळियिर् रीर्न्द  
करङ्गुपु तिरिय यारुङ् गणवळुक् कुऱ्ऱ निन्ऱार् 1206

निऱ् चैय्-(मनोरम) रंगवाले; नुण् कोचिकम् तूचु-महीन कौशेय वस्त्र के; नीवि नीवात्-नीवि (कटि वस्त्रबंध) से अलग न होनेवाली; अल्कुल् पुऱ् चैय्-कटिप्रदेश को अलंकृत करनेवाली; मेकलैयुम्-मेखला को; आरम्-मोती के; तारकै चुमैयुम्-“तारकभार” नामक आभरण को; पूट्टि-पहनाकर; तिऱ् चैय्-अनेक प्रकार के; काच् ईन्ऱ-उनके रत्नों से जनित; चोति-प्रकाश; पेटै चैय् ओळियिन्-बाला (सीताजी) की ललाई से; तीर्न्त-विपरीत; करङ्गुपु तिरिय-पार्श्व में छिटका, इसलिए; यारुम्-सभी; कण् वळुक्कु उऱ्ऱ-(आँखें) चौधियाकर; निन्ऱार्-खड़ी रही । १२०६

चेरियों ने सुचारु रंग का कौशेय वस्त्र पहनाया । उसकी नीवि से बाँधकर मेखला और मोती के “तारकभार” नामक आभरण से कमर को अलंकृत किया । उन आभरणों के रत्नों से जो कांति छूट रही थी वह सीताजी की देह-कांति से भिन्न थी । सब कांतियाँ इस तरह बिखरीं कि पास खड़ी रहनेवालियों की आँखें चौधिया गयीं । १२०६

ऐयवा यनिच्चप् पोदि नदिहमु नौय्य वाडल्  
पैयर वल्हु लाडन् पञ्जिन्ऱिप् पळुत्त पादच्  
चैय्यपूड् गमल मन्तच् चेर्त्तिय चिलम्बु शाल  
नौय्यवे नौय्य वैन्ऱो पलपड नुवल्व दम्मा 1207

आटल-फन फैलाकर नाचनेवाले; अरबु पै अलकुलाळ तन्-सर्प के फन सरीखे वरांगवाली के; ऐय आय-सुन्दर बनकर; अतिचचम् पोतिन्-‘अनिच्च’ नामक (लजाल्) पुष्प से बढकर; अतिकमुम् नोय्य-अधिक कोमल; पञ्चु इन्त्रि पळुत्त-महावर के बिना ही लाल; पातम्-चरणरूपी; चैय्य पू कमलम्-लाल कमलपुष्पों पर; मन्त चैर्त्तिय-फबनेवाली रीति से पहनाये गये; चिलम्पु-नूपुर; पल पट नुवत्तनु-विविध शब्द जो करते हैं; चाल नोय्यवे नोय्यवे-बहुत कोमल हैं कोमल; अन्त्रो-ऐसा क्या; अम्मा-री माँ । १२०७

सीताजी के चरण-कमलों में चेरियों ने नूपुर पहनाये । सर्प के फैलाये गये फन के समान जिनका वरांग था उन सीता के चरण ‘अनिच्च’ नाम के फूल से भी, जो सूँघने पर मुरझा जाता है, कोमल थे । और वे महावर लगे बिना ही लाल थे । उन चरणों के नूपुर जब नाद करते थे तब ऐसा लगता था, मानो वे यह कह रहे हों कि ये चरण अवश्य कोमल और छोटे हैं, कोमल और छोटे हैं । १२०७

नञ्जिनो	डमुदङ्	गूट्टि	नाट्टङ्ग	ळात	वैन्नच
चैञ्जवे	नीण्डु	मीण्डु	शेयरि	शिदरित्	तीय
वञ्जमुङ्	गळवु	मिन्त्रि	मळैयैत्त	मदरत्त	कण्गळ
अञ्जन्त	निरमो	वण्णल्	वण्णमो	वरिद	तेर्राम् 1208

नञ्चितोटु अमृतम् कूट्टि-विष के साथ अमृत मिलकर; नाट्टङ्गळ आत-आँखें बनीं; अन्त-ऐसी; चैञ्चैवे-सीधी; नीण्डु-लम्बी (दूर) जाकर; मीण्डु-लौटकर; चैय अरि चितरि-लाल डोरों से युक्त होकर; तीय वञ्चमुम्-बुरा कपट; कळवुम्-और चोरी के; इन्त्रि-बिना; मळै अत्त-मेघ-सम (शीतल); मतरत्त-पुष्ट; कण्गळ-आँखों का रंग; अञ्चन्तम् निरमो-अंचन का रंग है; अण्णल् वण्णमो-प्रभु श्रीराम का रंग है; अरितल् तेर्राम्-जान नहीं सके । १२०८

सीताजी की आँखें लम्बी थीं और कान तक गयी थीं । वे विष और अमृत दोनों, की बनी-सी लगती थीं । (वे दोनों श्रीलक्ष्मी के साथ सागर से निकले थे । आँख का सफेद अंश अमृत-सा था और काला अंश विष के समान था ।) उन आँखों में लाल डोरे पाये जाते थे । उनमें न कपट था न चोरी । वे पुष्ट और मनोरम थीं । उनका काला रंग कहाँ से आया ? अंजन जो लगा हुआ था उससे मिल गया ? या श्रीराम का रूप उनमें भरा था, उनका रंग उन आँखों में दिखता था ? हम जान नहीं पाते । १२०८

मोयवळर्	कुवळै	पूत्त	मुळरियिन्	मुळैत्त	मुन्नाळ
मैयवळर्	मदियि	ताप्पण्	मीनुण्डे	लत्तैय	देयप्प
वैयह	मडन्दै	मारक्कु	नाहरको	दयर्क्कुम्	वान्त
तैयवमङ्	गयर्क्कु	मेलान्	दिलकत्तैत्	तिलकज्	जेरत्तार् 1209

मोय् वळर्-(दल) लसे और विकसित; कुवलै पूत-कुवलय जिसपर खिले हों; मुळरियिन्-(उस) कमलपुष्प पर; मुळैत-उदित; मून्ऱु नाळ् मय् वळर्-तीन दिन के बढ़े हुए; मतियिन् नाप्पण्-(तीज के) चाँद में; मीन्-नक्षत्र; उण्टेल्-हो, तो; अतैयतु एय्प्प-उसके समान; वय्यकम् मटन्तै मारक्कुम्-भूलोक की स्त्रियों से; नाकर् कोतैयर्क्कुम्-नाग-(पाताल) लोक की नारियों से; वानम्-मुरलोक की; तैय्व मङ्कैयर्क्कुम्-देव स्त्रियों से; मेल् आम्-बढ़कर श्रेष्ठ; तिलकत्तै-तिलक समान देवी को; तिलकम् चेर्त्तार्-तिलक लगाया । १२०६

एक कल्पित चित्र है। दो पुष्ट कुवलय एक कमल में खिले हैं। उस कमल में तीज का चाँद उदित है। उस चाँद में एक तारा है। ऐसा कोई कमल मिले वह सीताजी के श्रीमुखमण्डल की उपमा बन सकता है। (कमल मुख है; कुवलय आँखें; चन्द्र ललाट है और तिलक तारा है।) ऐसे मुखवाली सीताजी के, जो भूलोक, देवलोक और पाताललोक की वासिनियों की तिलक थीं, भाल में तिलक लगाया गया । १२०९

शित्तपपूक्	चैरुहु	मैन्बूक्	चेहरप्	पोदु	कोदिल्
कन्तपपूक्	कजल्	मीदु	कर्पहक्	कौळुन्दि	यावुम्
मिन्तपपूक्	जुरुम्बुम्	वण्डु	मिजिरुन्दुम्	विहळुम्	बम्बप्
पुन्तैपपून्	दादु	मानुम्	पौर्पौडि	यप्पि	विट्टार् 1210

चित्तम् पू-छुट्टे फूल; चैरुक् मैन् पू-सिर पर खोंसने के कोमल फूल; चेकरम् पोतु-चोटी पर रखने के फूल; कोतु इल्-निर्मल; कन्तम् पू-कर्णमूल में रखने के पुष्प; कजल्-शोभित रहे; मीतु-ऊपर; कर्पकम् कौळुन्तु यावुम्-कल्पपल्लव-सम सभी पल्लव; मिन्त-भासमान रहे, ऐसा; चुरुम्पुम् वण्डुम् मिजिरुम् तुम्पिकळुम्-चारों तरह के भौरे; पम्प-मँडरायें; पुन्तै पू तातु मातुम्-कदम्ब के फूल के मकरन्द के समान; पौन् पौडि-(अंगराग) स्वर्णचूर्ण; अप्पिविट्टार्-लगा दिया । १२१०

चेरियों ने सीताजी का पुष्पों से शृंगार किया। छुट्टे फूल, केशों में खोंसनेवाले फूल, चोटी पर पहनाया जानेवाला फूल, निर्मल कर्णमूल पर रखनेवाले फूल इनसे अलंकृत कर पल्लवों से भी सजाया। उनके ऊपर सब तरह के भौरे मँडराने लगे। इसके बाद उन्होंने कदम्ब के सुमनों के मकरन्द के समान स्वर्णरंग के अंगराग से उबटन कराया। (ये फूल प्राकृतिक फूल भी हो सकते थे या स्वर्ण के बने फूलों के रूपवाले भी। पल्लवों की भी वही बात है।) । १२१०

नैय्वळर्	विळक्क	माट्टि	नीरौडु	पूवुन्	दूवित्
तैय्वमुम्	परावि	वेद	पारकर्क्	कीन्दु	शैम्बौन्
ऐयवि	युरुहु	शैर्त्ति	याय्निर्	वयिन्नि	शुर्त्तिक
कैवळर्	मयिल	ताळै	वलज्जैय्दु	काप्पु	मिट्टार् 1211

नैय्वळर् विळक्कम् माट्टि-घी डालकर दीप जलाकर; नीरौडु पूवुम् तूवि-जल और फूल (बलि के रूप में) छिड़काकर; तैय्वमुम् परावि-इष्टदेवों की पूजा



करके; वेत पारकरकु-वेद पारंगतों को; चैम् पौन् ईन्तु-स्वर्णदान करके; ऐयवि  
अडकु चैर्त्ति-पीली सरसों और दूर्वा घास को सिर पर डालकर; आय् निरुम्  
अयित्ति-सुन्दर लाल रंग के अन्न-मिश्रित जल का नीराजन करके; कं वळर् मयिल्  
अन्ताळ्-अपने हाथों पालित मोर-सी छटावाली सीता की; वलम् चैय्तु-परिक्रमा  
करके; काप्पुम् इट्टार्-(धाइयों ने उनके भाल में) रक्षण का टीका लगाया। १२११

इतना होने के बाद धाइयों ने कुदृष्टि से बचाने के लिए कुछ 'दृष्टि-  
परिहार' के कार्य किये। घी का दिया जलाया, फूलों के साथ जल छिड़का।  
इष्टदेवों की पूजा करायी गयी और वेदपारगों को स्वर्ण का दान किया  
गया। पीली सरसों और दूर्वा की घास को सीताजी के सिर पर डाला।  
एक थाली में लाल गरं के अन्न के साथ जल लेकर आरती उतारी गयी।  
फिर अपने हाथों जो मोर के समान पली थीं उन सीता के भाल में धाइयों  
ने आरती के जल की बिन्दु अमंगल-परिहारार्थ लगायी। १२११

कञ्जत्तुक् कळिक्कु मिन्ऱेन् कवर्न्दुणुम् वण्डु पोल  
अञ्जौक्ळ् किल्लैक् कैल्ला मरुळुवा लळहै मान्दित्  
तञ्जौक्ळ् कुळरित् तत्तन् दहैतडु मारि निन्ऱार्  
मञ्जर्क्कु माद रार्क्कु मनमैन्ब दौन्ऱे यन्ऱो 1212

किल्लैक्कु अल्लाम्-सब तोतों को; अम् चोऱ्क्ळ् अरुळुवाळ्-मधुर बोली  
(सिखा) देनेवाली; अळ्कै-(देवी की) सुन्दरता को; कञ्जत्तु-कंज में; कळिक्कुम्  
इन् तेन्-मस्ती देनेवाले मधुर शहद को; कवर्न्दु उणुम्-लूटकर खानेवाले; वण्डु  
पोल-भ्रमरों के समान; मान्दित्-(आँखों से) मानो पीकर; तम् चोऱ्क्ळ्-वचन;  
कुळरि-अस्पष्ट करके; तम् तम् तक् तटुमारि-अपनी-अपनी स्थिति भुलाकर;  
निन्ऱार्-(स्त्रियाँ) खड़ी रहें; मञ्जर्क्कुम्-पुरुषों के लिए और; मातरार्क्कुम्-  
स्त्रियों के लिए; मतम् अन्पतु-मन का करण; औन्ऱे अन्ऱो-एक ही (सा)  
है न। १२१२

देवी का शृंगार करके धाइयाँ और चेरियाँ उनके दिव्यसौन्दर्य को  
देखकर एकदम मुग्ध हो गयीं। शुकों को मधुर बोली सिखानेवाली, यानी  
शुक से बढ़कर मधुर बोली बोलनेवाली देवी के रूप-सौन्दर्य को वे कमल के  
शहद को चूसनेवाले भ्रमरों के समान अपनी आँखों से मानो पीने लगीं।  
तब एक तरह का मोह और मस्ती उत्पन्न हो गयी। इसलिए बोलने में  
अस्थिरता और अस्पष्टता आ गयी। हम स्त्री हैं, यह भी भूल गयीं।  
हाँ, पुरुष हों, चाहे स्त्री, दोनों का मन तो एक ही बनावट या प्रकार का  
है न?। १२१२

इळैह्ला मुलैयि ताळै यिडैयुवा मदियि नोक्कि  
मळैह्ला मोदि नल्लार् कळिमयक् कुऱ्ऱु निन्ऱार्  
उळैह्ला नयनत् तार्माट् दौन्ऱौन्ऱे विरुम्बर् कौत्त  
दळैह्ला मौरुङ्गो कण्डाल् यावरे याऱ्ऱु वल्लार् 1213

मळै कुलाम् ओति—मेघ-सम केशवाली; नल्लार्—स्त्रियाँ; इळै कुलाम् मुलैयिन्नाळै—आभरण को शोभा देनेवाले उरोजोंवाली को; उवा मतियिन् नोक्कि—पूर्णचन्द्र सदृश देखकर; कळि मयक्कु उरु निन्नार्—मोदमुग्ध खड़ी रहीं; उळै कुलाम् नयत्तुतार् माट्टु—मृगनयनी स्त्रियों में; ओन्नू ओन्ने—एक न एक अंग ही; विरम्पर्कु ओत्ततु—आकर्षक रहता है; अळकु अलाम्—सारा सौंदर्य; ओरुङ्के कण्टाळ्—एक ही स्थान में दिखाई दे तो; आरु वल्लार् यावरे—अपने को सम्हाल सकनेवाले कौन हैं । १२१३

मेघसम केशवाली सब उनको, पूर्णचन्द्र के समान, आभरण-शोभित स्तनोंवाली देवी को देखते हुये, मुग्ध और चकित खड़ी रहीं । मृग-नयनियों में एक-एक का एक अंग सुन्दर होता है । जिस एक ही स्त्री के सारे अंग सुन्दर हैं, उस सर्वांगसुन्दरी को देखकर किसका मन वश में रहेगा ? । १२१३

शङ्गुङ्गै	युडेम	यालुम्	तामरेक्	कण्ण	दालुम्
अङ्गैङ्गुम्	बरन्दु	पल्वे	रुळ्ळत्तु	मैळुदिर्	ऐन्त
अङ्गुङ्गे	तोन्नू	लालु	मरुन्ददि	यनैय	करुपिन्
नङ्गयु	नम्बि	यौत्ता	णामितिप्	पुहल्व	दैन्तो 1214

चङ्कु अम् कै उटैमैयालुम्—शंख (पाञ्चजन्य) हाथ में रखने से; कण् अतु तामरै आलुम्—आँखें कमल (सी) हैं, इसलिए; अङ्कु अङ्कुम्—सब कहीं; परन्तु—व्यापकर; पल् वेरु उळ्ळत्तुम्—अत्यधिक लोगों के मनों में; मैळुतिरु—(रूप) लिखा गया; ऐन्त—सा; अङ्कु अङ्के तोन्नूलालुम्—यत्रतत्र दिखाई देने से; अरुन्तति अतैय करुपिन्—अरुंधती के समान पातिव्रत्यवाली; नङ्कैपुम्—देवी सीताजी; नम्पि—प्रभु (नायक) के; ओत्ताळ्—समान बनीं; नाम् इति पुकल्वतु ऐन्तो—आगे हमें कहने को ब्या है । १२१४

श्रीराम के हाथ में (विष्णुदेव के होने के नाते) पाञ्चजन्य नामक शंख है; सीताजी के हाथों में शंख (कंकण) हैं; आँखें श्रीराम की कमल के समान हैं । सीताजी (लक्ष्मीदेवी होने के नाते) भी कमल पर रहने वाली हैं । दोनों सर्वत्र व्याप्त हैं । अनेक लोगों के मनों में उनकी कल्पना के अनुसार रूपों में दिखाई देते हैं । इसलिए अरुंधतीतुल्य सीताजी पुरुषों में श्रेष्ठ नायक श्रीराम के समान ही रहीं । इससे बढ़कर सीताजी की महिमा कैसे कही जाय ? । १२१४

परन्दमे	हलयुङ्	गोत्त	पादशा	लहमु	नाहच्
चिरञ्जैय्न्	बुरमुम्	वण्डुम्	शिलम्बोडु	शिलम्बि	यारुप्पप्
पुरन्दरन्	रुत्तक्कुर्	डाळ	यरम्बयर्	पुडैशूळ्न्	दैन्त
वरम्बरु	मळलैत्	तीञ्जीन्	मडन्दयर्	तीडरन्डु	शूळ्न्दार् 1215

वरम्पु अरु—असंख्य; तीम् मळलै चोल् मटन्तैयर्—मधुर तुतली बोली बोलनेवाली

स्त्रियां; परन्तु मेकलैयुम्—(कमर में) ढीली पहनी हुई मेखला; कोतुत—(सुन्दर रूप से) गुंथी हुई; पातचालकमुम्—“पाद जाल” नामक पंजनी; नाकम् चिरम् चैय् नूपुरमुम्—सर्पसिर-सम सिरेशाला नूपुर; चिलम्पोटु—पायलें; वण्टुम्—और हाथ के कंकण (या भ्रमर); चिलम्पि आरूप-अधिक वज्र उठे; तौटर्नुतु—साथ लगे; पुरन्तरन् तनक्कु उर्राळ्—इन्द्र की प्यारी (शची देवी) को; अरम्पेयर् पुटं चूळन्तु अन्न-अप्सराएँ घेरकर आती हों, ऐसा; चूळन्तार्—घेर गईं । १२१५

सभी स्त्रियाँ सीताजी को घेरकर आयीं। वे सब मधुर रूप से तुलनाती बोलनेवालीयाँ थीं। उनकी कटि में मेखलाएँ और पैरों में पादजाल, सर्पसिर के समान सिरेशाले नूपुर और पायलें आदि विविध आभरण झनझना रहे थे। वे इन्द्र की देवी शची को अप्सराएँ घेरकर आयी हों, ऐसा सीताजी के चारों ओर आकर खड़ी हुयीं। १२१५

शिन्दौडु कुरुळुड् गूनुज् जिलदियर् कुळामुन् दैर्ऱि  
वन्दडि वणङ्गिच् चुर्ऱ मणियणि विदान नोळल्  
इन्दुविन् कौळुनुदु विण्मी नित्तत्तौडुम् वरुवदेन्त  
नन्दलिल् विळक्क मन्त नङ्गयु नडक्क लुर्ऱाळ् 1216

चिन्तौटु—ठिंगनियाँ; कुरुळुम्—और बोनियाँ; कूतुम्—कुब्जाएँ; चिलतियर् कुळामुम्—चेरियों के समूह; तैर्ऱि वन्तु—बहुत निकट आकर; अटि वणङ्कि—पैरों पर विनत होकर; चुर्ऱ—घेरकर आई; मणि अणि—रत्नालंकृत; वितातम् नोळल्—वितान के नीचे; इन्दुविन् कौळुनुदु—बालचन्द्र; विण्मीन् इत्तत्तुटन्—आकाश के ताराकुल के साथ; वरुवतु अन्न—आ रहा हो, ऐसा; नन्तल् इल्—निर्मल; विळक्कम् अन्त—दीप के समान; नङ्कैयुम्—नायिका भी; नडक्कल् उर्राळ्—चलने लगीं। १२१६

उनमें ठिंगनी स्त्रियाँ (तीन फुट की), (दो फुट की) बौनी स्त्रियाँ, और कुब्जाएँ थीं। चेरियों का समूह था। वे सीताजी के पैरों पर नमस्कार करके उनके साथ जाने लगीं। सीताजी के सिर के ऊपर रत्नालंकृत वितान तना हुआ आ रहा था। निर्दोष दीपक के समान भासमान वे नायिका, तारों के बीच जानेवाले चन्द्र के समान चलने लगीं। १२१६

वल्लियै युयिर्त्तनिल मङ्गयिवळ् पादम्  
मैल्लिय वुरैक्कुमैत वज्जिवैळि यैङ्गुम्  
पल्लव मलर्त्तौहै परप्पित लैन्तत्तन्  
नल्लणि मणिच्चुडर् तवळ्न्दिड नडन्दाळ् 1217

वल्लियै—लता (सी सीता) को; युयिर्त्त—जन्म देनेवाली (प्रकट करानेवाली); निल मङ्कै—भू की देवी; इवळ् पातम्—इनके चरण; मैल्लिय—कोमल हैं; उरैक्कुम्—दुखेगी (धरती); अन्न—ऐसा; अज्जि—डरकर; वैळि अङ्कुम्—सभी स्थलों पर;



पल्लवम्-कोमल पत्तों; मलर् तोकै-और पुष्पकुल को; परपपितळ् अँत-मानो (भूमि ने) बिछाया हो, ऐसा; तन् नल् अणि मणि चुटर्-उनके श्रेष्ठ आभरणों की मणियों की ज्योति को; तवळ्न्तिट-छिटकने देते हुए; नटन्ताळ्-(देवी) चलीं। १२१७

जब वे चलीं तब उनके आभरणों की मणियों की कांति भूमि पर गिरती फैलती आ रही थी। उसको देखकर ऐसा लगता था, मानो सीताजी को प्रकट करनेवाली भूमिदेवी ने, इस डर से कि देवी के कोमल चरण धरती पर पड़ने से दुखेंगे, सर्वत्र पल्लव और फूल बिछाये हैं। १२१७

तौळुन्दहय	मँन्तडै	तौलैन्दुकळि	यन्तम्
अँळुन्दडै	विळुन्दयर्	दँन्तवय	लँङ्गुम्
कौळुन्दुडैय	शामरै	कुलाववौर्	कलावम्
वळङ्गुनिळल्	मिन्तवरु	मज्जैयँत	वन्दाळ् 1218

कळि अन्तम्-मुदित हंस; तौळुम् तर्कय-सबसे प्रशंसनीय; मँल् नटै-मन्द (सुन्दर) चाल के सामने; तौलैन्तु-हारकर; अँळुन्तु-उठते; इटै विळुन्तु-गिरते; अयर्वतु अँन्त-म्लान होते हैं, जैसे; अयल् अँङ्कुम्-सब ओर; कौळुन्तु उटैय-पल्लव मृदुल; चामरै कुलाव-चामर डुलते हैं; कलावम् वळङ्कुम्-(पंख) कलाप से निकलनेवाली; निळल्-आभा; मिन्त वरुम्-बिजली के समान फैलाते आनेवाले; ओर् मज्जै अँत-एक मोर के समान; वन्ताळ्-आई। १२१८

सीताजी के चारों ओर चामर डुल रहे थे। वे उन हंसों के समान लगते थे जो अपनी प्रशंसित हंसगति के सीताजी की चाल के सामने मूल्य खो देने से दुखी होकर उठते, चलते और लड़खड़ाकर गिर जाते थे। वे अपने कलाप आदि आभरणों के साथ कलाप खोलकर आकर्षक ढंग से छटा बिखेरते आनेवाले मोर के समान चलती गईं। १२१८

ॐ मण्मुद	लनैत्तुलहिन्	मङ्गयर्ह	अँल्लाम्
कण्मणि	यँन्तत्तहय	कन्तिर्यैळिल्	काण
अण्णन्मर	बिश्चुड	ररुत्तियौडु	तानव्
विण्णिळिव	दौप्पदीर्	विदाननिळल्	वन्दाळ् 1219

मण् मुतल्-भूलोकादि; अन्तुत्तु उलकिल्-सभी लोकों में रहनेवाली; मङ्कयर्कळ् अँल्लाम्-सभी स्त्रियाँ; कण् मणि अँत तर्कय-अपनी आँखों का तारा मानें, इस योग्य; कन्ति-कन्या; अँळिल् काण-(का) सौंदर्य देखने के लिए; अण्णल् मरपिल् चुटर्-(श्रीरामचन्द्र) प्रभु के वंश के आदि पुरुष, सूर्य; अरुत्तियौडु-चाव के साथ; अब विष् इळिव्तु-उस आकाश से उतरते हों; औप्पतु-ऐसा; ओर् वितानम् निळल्-एक वितान के नीचे; वन्ताळ्-आई। १२१९

सीताजी के ऊपर रत्नमंडित एक वितान ले आया जा रहा था। वह सूर्य के समान लगता था, जो श्रीराम के वंश के आदि पुरुष थे और जो भूलोक आदि सभी लोकों की सुन्दरियों से आँखों के तारे के समान मान्य सीताजी के सौन्दर्य को देखने के लिए उतरकर आ रहे हो। १२१९

करुरैविरि	पौरुचुडर्	पयिरुर्	कलाबम्
शुरुमणि	पुककविळै	मिक्किडे	तुवन्त्रि
विस्वळ	वाण्मिळिर	मैय्यणिहण्	मिन्नन्
चिर्त्रिडे	नुडङ्गवौळिर्	शीरडि	पैयर्त्ताळ् 1220

करुरै विरि—किरणजाल बिखरेनेवाला; पौन् चुटर् पयिरु उरु—स्वर्ण की कांति से युक्त; कलाप—कलाप नामक कटि का आभरण; चुरुम्—और कमर को वलयित कर पहने जानेवाले; मणि पुक्क इळै—रत्नखचित आभरण; मिक्कु—अधिक; इट्टे तुवन्त्रि—आपस में मिलकर; विल् तवळ—धनु के समान टेढ़ा प्रकाश फैलाते थे; वाळ् मिळिर—तलवार के समान भी फैलाते थे; मैय्—उनकी देह और; अणिकळ्—आभरण भी; मिन्नन्—बिजली के समान चमकते; चिर् इट्टे—छोटी कमर; नुडङ्क—झुक जाती; ओळिर् चिर् अटि—उज्ज्वल अपने छोटे (चरण) डग; पैयर्त्ताळ्—(देवी ने) (बारी-बारी से) भरे । १२२०

सीता के शरीर पर अनेक आभरण थे । कमर में कलाप, (सोलह लड़ियोंवाली मेखला) और अन्य रत्नमय आभरण थे । उनका प्रकाश धनुष और तलवार के समान भूमि पर पड़ता था । उनकी देह की कांति बिजली के समान चमकती थी । पतली कमर झुक-झुक जा रही थी । वे अपने छोटे सुन्दर चरणों को बारी-बारी से रखते हुये आ रही थीं । १२२०

पौन्तिनीळि	पूविन्वैरि	शान्दुपौदि	शीदम्
मिन्तिनीळि	लन्नवडन्	मेत्तियदु	मान
अन्तमु	मरम्बयरु	मारमिळ्दु	नाण
मन्तवै	यिरुन्दमणि	मण्डब	मणैन्दाळ् 1221

पौन्तिन् ओळि—सोने की कांति; पूविन् वैरि—फूलों की सुगन्ध; चान्तु पौति—चन्दन की; चीतम्—शीतलता; मिन्तिन् निळल्—बिजली की दमक; अन्तवळ् तन् मेत्ति—उनके शरीर पर (मिले थे); अतु—उससे; मान—तुल्य रीति से; अन्तमुम्—(चाल से) हंस; अरम्पैयरुम्—(सुन्दरता से) अप्सराएँ; आर् अमिळ्त्तुम्—(वचन-मधुरिमा में) श्रेष्ठ अमृत; नाण—लजा जाय, ऐसा (चलकर); मन् अव इरुन्त—जहाँ राजसभा लगी थी उस; मणि मण्डपम्—रत्नमण्डप में; अणैन्ताळ्—पहुँचीं । १२२१

उनके शरीर में स्वर्ण की आभा, फूल की सुगन्धि, चन्दन की शीतलता और बिजली की दमक —ये सब मिले हुये थे । वे हंसाँ को (चाल में), अप्सराओं को (रूप में), अमृत को (वचन-मधुरिमा में) हराकर उनको लज्जित करते हुये सभा मंडप में गयीं जिसमें सभी राजा लोग आसीन थे । १२२१

शमैत्तवरै	यिन्मैमरै	तानुमैत	लामच्
तचुमैतिरण्	मुलैत्तैरिवै	तूयवडिवु	कण्डोर

अमैत्तिरळ्ही डोळियरु माडवरु मैल्लाम्  
इमैत्तिल रुयिर्त्तिलरहळ् शित्तिर मैत्तत्ताम् 1222

चमैत्तवरै इन्नमै—सर्जक के न होने के कारण; तानुम् मरै अन्नल् आम्—स्वयं वेद जो माने जा सकते थे; चुमै—(वे) भारी; तिरळ् मुलै—पुष्ट स्तनोवाली; तैरिवै—कन्यारत्न का; तूय् वटिवु कण्टार्—पवित्ररूप का दर्शन जिन्होंने किया उन; अमै तिरळ् कौळ्—बाँस की—सी सुन्दरता से युक्त; तोळियरुम्—भुजाओंवाली स्त्रियाँ और; आटवरुम्—पुरुष; अल्लाम्—सभी ने; चित्तिरम् अन्न—चित्र के समान; इमैत्तिलर—पलकें नहीं मारीं; उयिर्त्तु इलरुळ्—साँस नहीं छोड़ी; (ताम्) । १२२२

सीताजी स्वयंभू थीं । अतः उनका शरीर वेदों के समान, जो अपौरुषेय हैं, पवित्र था । मनोरम पीन उरोजों से शोभित उनको देखकर बाँस-सम भुजावाली स्त्रियाँ और पुरुष सब चित्रों के समान निस्पंद रह गये । उनका विस्मय इतना था कि उनकी आँखें नहीं झपकीं और साँसें भी रुकी रह गई । १२२२

❀ अन्नवळै यल्लळैत वामैत वयिर्प्पान्  
कन्नियमिळ दत्तयैदिर् कण्डकडल् वण्णन्  
उन्नुयिर् निलैप्पदी ररुत्तियौ डुळैन्दाण्  
डिन्नमु वैळक्कळिहौं लिन्दिरनै यौत्तान् 1223

कन्ति अमिळतत्तै—सुधा-सम कन्यारत्न को; अँतिर् कण्ट—सामने जिन्होंने देखा; कटल् वण्णन्—समुद्रवर्ण (नीले) श्रीराम; अन्नवळै—उनको (उनके सम्बन्ध में); अल्लळ्—वे नहीं; अँत—ऐसा; आम् अँत—होंगी वही, ऐसा; अयिर्प्पान्—संशयग्रस्त रहे; उन्नु—(श्रेष्ठ)मान्य; उयिर्—प्राणों को; निलैप्पतु ओर् अरुत्तियौटु—अमर बनाने की इच्छा से; उळैत्तु—बहुत परिश्रम करके; आण्टु—वहाँ (क्षीरसागर में); अमुतु अँळ—अमृत के प्रकट होने पर; कळि कौळ्—आनन्दपूरित; इन्तिरनै—(जो हुए) उन इन्द्र के; औत्तान्—समान हुए । १२२३

उनको देखने पर प्रभु श्रीराम की क्या हालत हुयी ? उनको देखने से पहले सागरवर्ण श्रीराम के मन में संशय बना हुआ था । धनुर्भंग के फलस्वरूप जो उनके साथ विवाहनेवाली थीं वे क्या वही हैं जिनको मैंने उस दिन देखा था ? वे कभी सोचते कि हाँ वही होंगी, कभी सोचते कि नहीं हों, शायद । संशयसागर में डूबते उतराते थे । अब उनको देखकर वे इन्द्र के समान जो अमर बनने की इच्छा से बहुत परिश्रम से सागरमंथन कराकर अमृत के प्रकट होने पर बहुत आनन्द मग्न हुये थे, हो गये (बहुत आनन्दित हो गये) । १२२३

नरत्तुडै मुदिर्च्चियुरु नल्लमुडु पित्तुडु  
रत्तित्तुवळै वौत्तुमुह डुन्दियरु हुय्क्कुम्



निरत्तुव रिदळ्कुयि नितैपपिनिडे यल्लाल  
पुर्त्तुमुळ ठोवैत मन्तत्तोडु पुहन्त्रान् 1224

नरत्तु उरै-शहद में स्थित; मुतिर्च्चि उरु-(स्वाद में) वर्धित; नल् अमुतु-अच्छी सुधा को; पिल्कु उरु-बहाते हुए; अरत्तिन् विळव-धर्म के फल से; ओत्तु-तुल्य होकर; मुक्कु उन्ति-चोरी से लाकर; अरुक् उयक्कुम्-पास में प्राप्त की हुई; निरम्-सुचारु रंगवाली; तुवर् इतळ्-प्रवाल-सम मुख; कुयिल्-कोयल (-बयनी) ये; नितैपपिन् इटं अल्लाल-केवल मेरे मन की (स्मरण की) न होकर; पुर्त्तुम् उळ्ळो-बाहर भी रहती है क्या; अन्त-ऐसा; मन्तत्तोडु-मन के साथ; पुक्न्त्रान्-कहा । १२२४

“मधु-मिश्रित अत्यन्त रुचिपूर्ण अच्छे पीयूष को बरसाते हुये, धर्म के फल के समान (मुझे अत्यन्त प्यारी बनकर), उस कन्यासौध के शिखर से इधर निकट आगत, ये प्रवालाधरा और कोकिल वाणी (सीताजी) मेरे मन में (अन्दर) रहने के अलावा बाहर भी हैं क्या ?” श्रीराम ने आप से आप ऐसा आश्चर्य करते हुए कहा । १२२४

✽ अँङ्गळ्शैय् तवत्तिनि लिरामन्तै वन्दोन्  
शङ्गिन्तोडु शक्कर मुडैत्तनि मुदप्पेर्  
अङ्गणर शादलिनव् वल्लिमलर् पुल्लुम्  
मङ्गैयिव ठामैन् वशिट्टन्महिळ् वुर्त्रान् 1225

वच्चिट्टन्-वसिष्ठजी ने; अँङ्कळ् चैय् तवत्तितिल्-हमारी पूर्वकृत तपस्या से; इरामन् अन्त वन्तोन्-श्रीराम के रूप में जो (अवतरित हो) आये; चङ्किन्तोडु चक्करम् उटैय-शंख चक्रधर; तति मुतल्-अद्वैत ब्रह्म; पेर् अम् कण् अरचु-बड़ी आँखोंवाले सुन्दर जगन्नाथ ही हैं; आतलित्-इसलिए; इवळ्-ये; अल्लिमलर् पुल्लुम्-कमलपुष्प पर रहनेवाली; अ मङ्कै आम् अन्त-वहो (कमला) देवी हैं यह समझकर; मक्किळ् उर्त्रान्-आनन्द अनुभव किया । १२२५

उनको देखकर वसिष्ठजी को अपार आनन्द हुआ । उनको विदित था कि श्रीराम जो हमारी पूर्वकृत तपस्या के कारण अवतार ले आये हैं शंख चक्रधर, अद्वितीय परब्रह्म, विशालाक्ष, जगन्नाथ श्रीमन्नारायण ही हैं । अतः ये सीताजी स्वयं श्रीलक्ष्मी देवी हैं —यह जानकर वे आनन्दमग्न हो गये । १२२५

✽ तुन्ऱुपुरि कोदर्यैळिल् कण्डुलहु शूळवन्  
दोन्ऱुपुरि कोलोडु तन्निर्त्तिहिर युयप्पान्  
अन्ऱुमुल हेल्लुमर शैय्दियुळ् तेनुम्  
इन्ऱुतिरु वैय्दिय दैत्तक्कैन् नितैत्तान् 1226

उलकु चूळ् वन्तु-लोक भर में भ्रमण करके आकर; ओन्ऱु पुरि कोलोडु-एक-सम शासन करनेवाले राजदण्ड (नीति) के साथ; तति तिकिरि उयप्पान्-एक

(आज्ञा-) चक्र चलानेवाले; तुन्नु पुरि कोतै-घने घुंघराले बाल वाली (सीताजी) का; अळिल् कणटु-सौंदर्य देखकर; उलकु एळुम्-सातों लोकों पर; अन्नुम्-सदा; अरचु अय्ति उळत्तेनुम्-राज्य करता रहा, तो भी; अत्तक्कु तिरु अय्तियतु-मैं श्रीमान हुआ; इन्नु अत्त-आज ही, यह; नितैत्तान्-सोचा । १२२६

दशरथ का भी मन अत्यन्त मुदित हुआ । चक्रवर्ती ने जो सारे लोक पर एक ही सम (तटस्थ रहकर) राजदण्ड धारणकर अकेला आज्ञाचक्र चलाते रहे, मुलक्षणा, घने केशवाली सीताजी को देखा तो समझ लिया— कि इतने दिन सातों लोकों को शासित कर रहा था तो क्या हुआ ? आज ही मैं सचमुच श्रीमान हुआ कि मेरे राज्य में लक्ष्मीदेवी आई । १२२६

✽ नैवळ	नविर्ऱु	मौळि	नण्णवर	लोडुम्
वैयनुहर्	कौर्ऱुवनु	मादवरु	मल्लार्	
कैहडलै	पुक्कन	करुत्तुळवै	यैल्लाम्	
दैय्वमै	वुर्ऱुवुडल्	शिनदैवश	मन्ऱो	1227

नैवळम् नविर्ऱुम्-‘नैवळम्’ नाम के राग के समान मधुर वचनवाली सीताजी; नण्ण वरलोडुम्-पास आई, त्योंही; वैयम् नुक् कौर्ऱुवनुम्-लोकरंजक श्रीराम; मातवरुम् अल्लार्-और (वसिष्ठ विश्वामित्र प्रभृति) महान तपस्वियों से इतर सबों के; कैहड-हाथ; तलै पुक्कन-सिरों के ऊपर अंजलिबद्ध हो गये; करुत्तु उळवै अल्लाम्-उनके मन आदि अन्तःकरणों ने; तैय्वम् अत्त उर्ऱत्त-(आद्या) देवी को पहचान लिया; उटल् चिन्तै वचम् अन्ऱो-शरीर मन का वशवर्ती है न । १२२७

‘नैवळम्’ (तमिळ का एक राग है । वह “पालै” प्रदेश, मरुप्रदेश से संबंध रखता है । वह बहुत ही मोहक राग समझा जाता है । इसी काण्ड के ८६८वें पद में भी इसकी चर्चा आयी है ।) की सी मधुर-बयनी सीताजी जब पास आ गई तब लोकरंजक रामचन्द्रजी (या भूपति दशरथ या भूप जनक —या तीनों) को और महान तपस्वियों (वसिष्ठजी विश्वामित्र प्रभृति महर्षियों) को छोड़कर अन्य सबके हाथ आप ही आप अपने-अपने सिरों के ऊपर अंजलिबद्ध हो गये । उनके मन ने उन्हें पहचनवा दिया कि वे आद्यादेवी, भगवती हैं । शरीर तो मन का आज्ञाकारी है ! (इस पद में सिर्फ एक राजा की चर्चा बिना नाम के आयी है । अतः अर्थ करने में कठिनाई महसूस की जाती है ।) । १२२७

✽ मादवरै	मुर्ऱुकोळ	वणङ्गिनेडु	मन्ऱन्
पादमल	रैत्तौळुडु	कण्गळ्पत्ति	पायुम्
तादैयरु	हिट्टतवि	शिर्ऱुत्ति	यिरुन्दाळ
पोदिनै	वैरुत्तरशर्	पोन्मनै	पुहुन्दाळ 1228

पोत्तिनै वैरुत्तु-(कमल) पुष्प से घृणा करके (त्याग कर); अरचर् पोन्मनै-(जनक) महाराज के स्वर्णमहल में; पुकुन्ताळ्-जो (प्रवेश करने) आई;

मातवरै—(उन सीतादेवी ने) तपोधनों का; मुन् कौळ वणङ्कि—पहले नमस्कार करके; नैटु मनुत्तन्—चक्रवर्ती के; पातमलरै तौळुतु—चरणकमलों की पूजा करके; कण्कळ पति पायुम्—आँखों में (आनन्द के) अश्रु बहाते हुए; तातै अरुकु—(विराजमान) पिता के पास; इट्ट तविचिल्—डले रहे आसन पर; तति इरुन्ताळ्—शालीन रूप से आसीन हुई। १२२८

कमलपुष्प का अपना वासस्थान छोड़कर जो राजा जनक के स्वर्ण-महल में अपनी इच्छा के साथ आयी थीं उन सीतादेवी ने पहले महात्मा तपोधनों को नमस्कार किया। बाद श्रेष्ठ चक्रवर्ती दशरथ को नमस्कार किया। इसको राजा जनक आँखों से आनन्दाश्रु बहाते हुये देख रहे थे। उनके पास ही सीताजी के लिए उत्तम आसन डलवा दिया गया था। सीताजी उस पर आकर आसीन हुई। १२२८

✽ अच्चिलै	युणर्न्दमुद	लन्दण	तिनैन्दान्
पच्चिलैयै	यौत्तपडि	वत्तडलि	रामन्
नच्चिलै	ययिर्कण्मलर्	नङ्गैयिव	ळैन्नाळ्
इच्चिलै	किडक्कमलै	येळैयुमि	शान्ति 1229

अ चिलै उणर्न्त—उन दिव्यमूर्ति का पारलौकिक सौंदर्य जो पहले ही पहचान गये, वे; मुत्तल् अन्तणन्—अग्रगण्य महर्षि; नच्च—आकर्षणयुक्त; इलै अयिल् कण्—पत्र के आकार (का सिरवाला) भाला—सी आँखवाली; मलर् नङ्कै—कमलादेवी; इवळ् अन्नाळ्—ये हैं तो; पच्चिलैयै औत्त पटिवत्तु—तमाल समान रंगवाले; अटल् इरामन्—बली श्रीराम; इ चिलै किटक्क—यह शिव-धनुष रहे एक ओर; मलै एळैयुम्—सातों गिरियों को; इशान्ति—नहीं तोड़ेंगे क्या; तिनैन्तान्—ऐसा मन में सोचा। १२२९

विश्वामित्रजी ने अब श्रीलक्ष्मी को साक्षात् देखा। उनकी दिव्य मूर्ति के पारलौकिक सौन्दर्य से अवगत उन्होंने मन में सोचा कि भाला—सी आँखवाली ये कमला हैं; तो तमालवर्ण और बली श्रीराम इनको पाने के लिए यह एक धनुष क्या, सातों कुलगिरियों को नहीं तोड़ेंगे क्या ?। १२२९

✽ अय्यविल्	वळैत्तदु	मिरुत्तदु	मुरैत्तुम्
मैय्विळै	यिडत्तुमुद	लैयम्विड	लुङ्गाळ्
ऐयनै	यहत्तुवडि	वेयल	पुउत्तुम्
कैवळै	तिरुत्तुबु	कडैक्कणि	नुणर्न्दाळ् 1230

अय्य—शर चलाने; विल् वळैत्तुम्—धनुष झुकाना और; इउत्तुम्—उसका भंजन करना; उरैत्तुम्—लोगों ने कह दिया था, तो भी; मुत्तल् ऐयम्—पहले उठे सन्देह को; मैय्विळै इट्टु—सत्य जानने पर; विटल् उङ्गाळ्—(अभी) दूर करके; ऐयनै—सुन्दर प्रभु को; अकत्तु वटिवे अलतु—मन में (ध्यान करने) देखने के साथ-साथ; पुउत्तुम्—बाहर भी; कै वळै—हाथों के कंकणों को; तिरुत्तुपु—ठीक करने के बहाने; कटै कण्णिन्—अपाँग से; उणर्न्ताळ्—देख, पहचान लिया। १२३०



श्री सीताजी को चेरियों ने श्रीराम का शर चलाने के उद्देश्य से धनु लेना, फिर उसका भंग करना आदि समाचार बतलाया था। उनके मन में पूर्णरूप से विश्वास नहीं हुआ था कि ये वही हैं जिनको वे ध्यान में रख रही हैं। अब सामने देख लिया तो सन्देह दूर हो गया। तो भी ध्यान के रूप से सामने के रूप को मिलाते हुए वे अपने कंकणों को ठीक करने के बहाने अपने अपांग से उन्हें खूब देख कर आश्वस्त हो गई। १२३०

❀ करुङ्गडै	नेडुङ्गणौळि	यारुनिरै	कण्णप्
पेरुङ्गडलिन्	मण्डवुयिर्	पेरुर्नि	दुयिर्कुम्
अरुङ्गल	तण्डुगरशि	यारमिळ्	दत्तैत्तुम्
औरुङ्गुड	तरुन्दित्तै	यौत्तुड	उडित्ताळ् 1231

करु नैटु कटै कण् ओळि-काली दीर्घ अपांग की दृष्टिरूपी; आरु-नदी के; निरै-(सुन्दरता से) भरपुर; कण्णन् पेरु कटलि-सबके नेत्र (श्रीराम) रूपी बड़े सागर में; मण्ड-सवेग जाकर मिलने से; उयिर् पेरु-प्राण पाकर; इत्तिउ उयिर्कुम्-सन्तोष की साँस लेती (हैं, जो); अरु कलन्-श्रेष्ठ गुणों का आगार; अण्डकु अरवि-स्त्रियों में रानी, सीताजी; आर् अमिळ्त्तु अत्तैत्तुम्-सारा दुःप्राप्य अमृत; औरुङ्कु उटन्-अकेले एक साथ; अरुन्दित्तै औत्तु- (जिसने) पिया (हो उसके) समान; उटल् तटित्ताळ्-मोटे शरीर की हुई। १२३१

वे आनन्द से फूल उठीं। उनकी काली लम्बी आँख की कनखी-दृष्टि रूपी नदी कण्णन् (लोकनेत्र) श्रीराम रूपी सौन्दर्य-सागर की ओर सवेग बही। तब सीताजी के प्राण लहलहा उठे। वे सुख-सन्तोष की साँसें छोड़ने लगीं। श्रेष्ठ गुणों का आगार, स्त्रियों में रानी देवी सीताजी उस मनुष्य के समान फूल उठीं जिसने सारा प्राप्य अमृत अकेला और एक साथ अशन कर लिया हो। १२३१

कण्डुगुळे	करुत्तिलुर्	कळवन्नै	लात्तान्
वण्डुगुवि	लिरुत्तव	नैत्तुयर्	मरुन्दाळ्
अण्डुगुरु	मविञ्जैकैड	विञ्जयि	तहम्बा
डुणर्न्दरिवु	मुर्रुपय	नुर्रवरै	यौत्ताळ् 1232

कणम् कुळे-स्थूल कर्णकुण्डल धारिणी; करुत्तिल् उरै कळवन्-मन में आकर घुसा चोर; अत्तल् आत्तान्-कहाने योग्य जो बने; वण्डु विल् इरुत्तवन्-वे ही झुके धनुष को तोड़नेवाले हैं; अत्त-यह जानकर; तुयर् मरुन्दाळ्-दुख भूलीं; अण्डकु उरुम्-(जन्म लेने का) दुखदायी; अविञ्चै कट-अविद्या का नाश करके; विञ्चैयिन्-आत्मविद्या से; अकम् पाटु उणर्न्तु-अन्तरात्मा को जानकर; अरिवु मुर्रु पयन्-ज्ञान के विकास का परिणाम (मुक्ति); उर्रवरै-जिन्होंने पाया हो; औत्ताळ्-उनके समान हुई। १२३२

जब बड़े-बड़े कुण्डलों की धारिणी सीता को दृढ़ विश्वास हो गया

कि जो पहले अपने (सीताजी के) मन में प्रविष्ट होकर 'चोर' कहने योग्य थे वे ही अपने सामने जो "झुका" उस धनु के भञ्जक श्रीराम हैं। अब चोर के समान रहने की आवश्यकता नहीं रही। इसलिए वे चिन्ता से विमुक्त हुई। अविद्या जन्म का कारण है। आत्मविद्या-प्राप्त मनुष्य का अविद्यानाश हो जाता है और उस विद्या या ज्ञान का परिणाम मुक्ति है। सीताजी उस मुक्तिप्राप्त मनुष्य के समान हुई। १२३२

कौल्लुयर्	कळिङ्गरशर्	कोमहतव्	वेलै
कल्विकरै	युङ्गमुति	कौशिकतै	मेलोय्
वल्लिपौरु	शिङ्गिडै	मडन्देमण	नाळाम्
अल्लयि	नलत्तपह	लैन्ऱुरैशै	यैन्ऱान् 1233

अव् वेलै—उस समय; कौल् उयर् कळिङ्ग—मारने के काम में अभ्यस्त हाथियों (की सेना) के; अरचर् कोमकन्—(पति) राजाधिराज (दशरथ) ने; कल्वि करै उङ्ग—विद्या-पारंगत; मुति—मुनि; कौचिकतै—कौशिक को देखकर; मेलोय्—महात्मा; वल्लि पौरु—लता-तुल्य; चिङ्ग इट्टै—पतली कमरवाली; मडन्तै—कन्या, सीताजी का; मणम् नाळ् आम—विवाह का दिन जो; अल्लै इल् नलत्त—अपार मंगलदायक; पकल्—दिन (होगा); अन्ऱु—कौन-सा दिन है; उरै चैय्क—बताइये; यैन्ऱान्—पूछा। १२३३

तब घातक हाथियों की सेना के स्वामी दशरथ ने सर्वविद्यापारंगत महर्षि कौशिक से पूछा कि महर्षि ! लता-सी पतली कमरवाली सीताजी के विवाह का शुभ दिन, जो सर्वमंगलदायी दिन है, कौन-सा निश्चित है ? । १२३३

वाळैयुह	ळक्कयल्हळ्	वाविपडि	मेदि
मूळैमुदु	हैक्कदुव	मूरिय	वरान्मोन्
पाळैविरि	यक्कुदिहौळ्	पण्णैवळ	नाडा
नाळैयैन्	वुङ्गपह	तङ्गव	नुरैत्तान् 1234

वावि—वापियों में; वाळै उकळ—वाळै नाम की मछलियाँ उछलती हैं; पडि मेति—जलमग्न मेंसें के; मूळै मुतुक्—मेजा (सिर) और पीठ को; कयल्कळ् कतुव—“कयल” मछलियाँ कुरेदती हैं; मूरिय वराल मोन्—मोटी “वराल” नामक मछलियाँ; पाळै विरिय—(क्रमुक, नारियल आदि के डण्डलों के) बालों को खोलते हुए; कुतिकोळ्—(उतना ऊँचा) उछलती हैं जहाँ; पण्णै वळम्—(उस) खेतों और बागों के उर्वर; नाटा—देशाधिपति; उङ्ग पकल्—(विवाह के) योग्य दिन; नाळै—कल; अँत्त—यह; नल् तवन् उरैत्तान्—महान तपस्वी ने कहा। १२३४

उत्तम तपस्वी विश्वामित्र ने उत्तर दिया कि हे कोशल देश के, राजा दशरथ ! उस कोशल देश के जिसकी वापियों में ‘वाळै’ मछलियाँ उछलती

रहती हैं, जलमग्न भैंसों के सिरों और पीठों को 'कयल' मछलियाँ काटती हैं और वराल नामक मछलियाँ इतना ऊँचा उछलती हैं कि वे तट में रहने वाले नारियल और पूग के पेड़ों पर डंठलों में कूदकर बालों को खोल देती हैं, और जो खेतों और बागों की भूमि है, विवाह का दिन कल होगा । १२३४

❖ शौरूपौळु	दत्तरशर्	कैदीळु	वैळुन्दान्
औरुवयि	रच्चुरिहौळु	शङ्गिनीलि	पौङ्गप
पौरुड	मुडिप्पुडु	वैयिर्पौळि	तरप्पोय्
नरुवरनुच्	चैयौडु	नन्मनै	यडैन्दान् 1235

चौरु पौळुतत्तु-(उनके) कहते समय; अँळुन्तान्-(चक्रवर्ती) उठे; अरचर् कै तौळ-(अन्य) राजाओं के विनय करते; औरु-अनुपम; वयिरम्-हीरे की शामी से युक्त; चुरि कौळ-आवर्तनयुक्त; चङ्किन् ओलि-शंख का नाद; पौङ्क-हुआ, तब; पौन् तट मुटि-स्वर्ण के बड़े किरीट से; पुतु वैयिल् पौळितर-(सूर्य की) मन्द धूप का-सा प्रकाश छिटका, तब; नल् तवर् अनुच्चैयौडु-श्रेष्ठ तपस्वियों की आज्ञा लेकर; पोय्-जाकर; नल् मनै अटैन्तान्-उत्तम भवन में पहुँचे । १२३५

यह सुनकर चक्रवर्ती उठे और राजाओं का नमस्कार स्वीकार करते हुए, और अप्रतिम, शामीदार, आवर्तनयुक्त शंख का नाद सुनते हुये, और स्वर्णनिर्मित ऊँचे किरीट से प्रकाश फैलाते हुये, महर्षियों की आज्ञा लेकर अपने लिए नियत उत्तम महल में पहुँचे । १२३५

अन्तमरि	दिर्पिरिय	वण्णलु	महन्ऱोर्
पौन्तिन्नैडु	माडमनै	पुक्कनन्	मणिप्पूण्
मन्तवर्	पिरिन्दनरहण्	मादवर्हळ्	पोनार्
मिन्नुशुड	रादवनु	मेरुविन्	मरैन्दान् 1236

अन्तम्-हंसिनी सदृश सीताजी; अरितिन् पिरिय-बिना इच्छा के वहाँ से गई, तब; अण्णलुम्-प्रभु ने भी; अकन्नू-वहाँ से हटकर; ओर्-अप्रतिम एक; पौन्तिन् नैटु माटम्-स्वर्ण के बड़े माढ़ेवाले; मनै-भवन में; पुक्कनन्-प्रवेश किया; मणि पूण् मन्तवर्-रत्नाभरणधारी राजा लोग भी; पिरिन्दनरहळ्-वहाँ से हट चले; मातवर्कळ् पोतार्-बड़े तपस्वी भी गए; मिन्नु चुटर् आतवनुम्-दीप्त किरणोंवाले सूर्य भी; मेरुविल् मरैन्तान्-मेरु के पीछे छिप गये । १२३६

पश्चात् सीताजी, जो हंसिनी सदृश थीं, चलीं । उनको जाने की इच्छा ही नहीं होती थी । प्रभु श्रीराम भी वहाँ से हटकर एक माढ़ा वाले बड़े, स्वर्णमय सौध में गये । रत्नाभरणधारी राजा चले । महान तपस्वी लोग भी चले । किरणमाली सूर्य भी मेरु के पीछे छिप चला । १२३६



## 21. कडिमणप् पडलम् (शुभ-विवाह पटल)

इडम्बडु	पुहळ्चचनहर्	कोत्तिन्दु	पेणक्
कडम्बडु	कळिर्उरश	रादियिडै	कण्डोर्
तिडम्बडु	तिउत्तशिरु	कम्मियर्हळ्	कारुम्
उडम्बोडु	तुर्ककनह	रुर्उवरै	यौत्तार् 1237

इडम् पटु पुकळ्-विस्तृत यशस्वी; चतकर् कोत्-जनक महाराज के; इत्तिनु पेण-खूब सत्कार करने से; कडम्पटु कळिर्-मदजलसावी गजों वाले; अरचर् आति-राजा आदि; इटै कण्डोर्-मध्य स्थिति के मन्त्री; तिडम् पटु तिउत्त-शारीरिक बल और कुशलतायुक्त; चिरु कम्मियर्कळ् कारुम्-छोटे कारीगरों तक; उटम्पौटु तुर्कक नकर् उर्उवरै-शरीर के साथ स्वर्ग जो पहुँचे हों; यौत्तार्-उनके समान बने। १२३७

विस्तृत यशस्वी जनक ने सभी अतिथियों का खूब सत्कार किया। सत्कार में कोई भेद नहीं दिखाया गया। मत्तगजों की सेना वाले उच्च राजा से लेकर, मध्य में रहनेवाले अमात्यों के साथ, श्रमिकों तक, जो शरीर की शक्ति और शारीरिक सामर्थ्य का अवलम्ब ले जीते थे, सभी उनके सत्कार से तृप्त हुए। वे सब ऐसा अनुभव करने लगे मानो सशरीर वे स्वर्ग पहुँच गये हों। (स्वर्ग भोग-भूमि कहा जाता है।)। १२३७

तेडरु नलत्तपुन लाशैर्तुर् लुर्उरार्, माडोर्तड मुर्उरदत्तै यैय्दुम्बळि काणा  
दीडळि वुर्त्तळर्वा डेमुर्रुव रन्ने, आडह वळैक्कुयिलु मन्निलय लाताळ् 1238

तेडु-अन्वेषित; अरु नलत्त पुनल् आचै-आवश्यक अच्छे जल की इच्छा से; तैर्ल् उर्उरार्-कण्ट उठानेवाले; माडु-एक ओर; ओर् तटम् उर्उ-एक तालाब देखकर भी; अतत्तै अय्युम् वळि काणातु-उसके पास जाने का मार्ग न पाकर; ईटु अळिवु उर्-अपना सारा बल खोकर; तळर्वाटु-शियिलता के साथ; एम् उर्उवरै-क्षुब्ध होंगे न; आटकम् वळै-श्रेष्ठ सोने के कंकणवाली; कुयिलुम्-कोकिला (सी बोलीवाली) भी; अ निलैयळ्-उस स्थिति को पहुँची हुई; आताळ्-बनीं। १२३८

(सीताजी की विरह-वेदना फिर जाग्रत हो गई। स्वर्णकंकण-धारिणी और कोकिल-बयनी उनकी स्थिति कैसी थी?) समझिये कि स्वच्छ अच्छे जल के अन्वेषण में कोई संकटग्रस्त है। उसे कहीं एक ओर तालाब दिखाई दे रहा है। पर उसके पास जाने का मार्ग नहीं मिलता। तब वह क्लान्त और श्रान्त होकर विक्षुब्ध हो जायगा न? देवी उसकी वैसी हालत को पहुँच गई। १२३८

उरवेडुमि लारुयि रीर्दुमैताक्, करवेपुरि वारुळ् रोकदिरोन्  
वरवेयैत्तै याळुडै यान्वरुमे, इरवेकोडि याय्विडि यायैनुमाळ् 1239

उरवु एतुम् इलार्-बल कोई जिनमें न हो, उन (अबलाओं) के; उयिर् ईरुतुम् अँता-प्राण हर लेंगे, कहकर; करवे पुरिवार्-प्रवंचना करनेवाले; उळरो-हैं क्या (नहीं हैं); इरवे-हे निशा; कौटियाय्-तू क्रूर है; कतिरोन् वरवे-(कल) सूर्य के (उदय हो) आते ही; अँतै आळ् उटँयान्-मुझे अपनानेवाले स्वामी; वरुमे-आ जायेंगे; विटियाय्-तू चली नहीं जाती; अँतुम्-कहतीं । १२३६

(निशा का उपालम्भ) री रजनी ! निर्बल अबलाओं की जान हर लेंगे यह संकल्प लेकर प्रवंचना करनेवाले भी संसार में कहीं हैं ? तुम ही क्रूर हो ! कल सूर्य के उदय के साथ मेरे स्वामी मुझे अपना लेंगे । तुम अन्त नहीं होतीं और प्रभात को आने नहीं देतीं । यह कैसा स्वभाव है —देवी ने रात्रि को यह उपालम्भ दिया । १२३९

करुनायिरु पोल्बवर् कालौडुपोय्, वरुनाळय लेवर वाय्मनने  
पैरुनाळुड तेपिरि यादुळल्वाय्, ओरुनाडरि यादौळि वारुळरो 1240

मतते-हे मेरे मन; करु नायिरु पोल्बवर्-नीलमेघ श्यामल, सूर्य के समान ज्योतिपुंज श्रीराम के; कालौटु पोय्-श्रीचरणों से लगकर (उनके साथ) जाकर; वरुम् नाळ्-उनके आते दिन; अयले वरुवाय्-उनके साथ आते ही; पैरु नाळ्-अनेक दिन तक; उटते-मेरे साथ; पिरियातु उळल्वाय्-बिना बिछुड़े रहोगे; ओरुनाळ् तरियातु-एक दिन भी सहन न करके; ओळिवार्-छोड़ जानेवाले; उळरो-(तुम्हारे समान) कोई हैं । १२४०

(अपने मन से) रे मेरे मन ! नीले सूर्य सम श्रीराम के चरणों के साथ गया; फिर उनके साथ लौट आया । विवाह के बाद से, जब हम मिल रहेंगे तब तू मेरे साथ रहनेवाला है । फिर इस एक रात का वियोग सह नहीं सकता क्या ? इस तरह एक दिन का भी बिछोह न सह सकनेवाला कोई और है ? । १२४०

कनैयेळ्हडल् पोल्करु नाळिहैतान्, विनैयेन्विनै याल्विडि याविडिनी  
तन्नियेपर वाय्दह वेदुमिलाय्, पनैमेलुरै वाय्पळि पूणुदियो 1241

पनै मेल् उरैवाय्-तालवृक्ष पर रहनेवाले पक्षी; नी तन्निये परवाय्-तुम अकेले नहीं उड़ते; कनै एळ् कटल् पोल्-गर्जनशील सात समुद्र के समान; करु नाळिकै-(दीर्घ) रात्रि; विनैयेन् विनैयाल्-मुझ पापी के पाप से; विटिया विटिन्-अन्त न हो जाय तो; तकवु एतुम् इलाय्-नेकी कुछ न रखनेवाले; पळि पूणुतियो-व्यर्थ निंदा पाओगे क्या । १२४१

(पपीहे से) ताल-तरुवासी पपीहा ! तू कभी (संगिनी को छोड़) अकेले कहीं नहीं उड़ता (जाता) । सातों गरजनेवाले समुद्रों के समान यह रात जो लम्बी होती जा रही है अगर अन्त नहीं होगी तो, तू अपनी बोली से मुझे मरवा देगा । फिर बड़ा अपयश तुझ पर लगेगा । तू यह अपयश क्यों लेना चाहता ?

(पपीहा या चकवा या क्राँच पक्षी तालतरु में रहनेवाला समझा जाता है और उसका स्वर विरहिणियों को बड़ा दुख पहुँचाता है ।) । १२४१

अयिल्बेलन्नल् काल्वन्न वानिळ्लाय्, वैयिलेयैन्न नीविरि वाय्न्निलवे  
शैयिरेदुमि लारुड रेय्वुव्वार्, उयिर्कोळु वारुळ रोवुरैयाय् 1242

अन्नल् काल्वन्न आम-आग उगलनेवाले; अयिल् वेल् निळ्लाय्-तीक्ष्ण भाले के समान चाँदनीवाले; निलवे-चन्द्र; नी-तुम; वैयिले अन्न-धूप के समान; विरिवाय्-फँले हो; चैयिर् एतुम् इलार्-अपराधहीन; उटल् तेय्वु उव्वार्-उत्तरोत्तर क्षीण-देह होनेवाले की; उयिर्-जान को; कोळ् उव्वार्-हरने के काम में प्रवृत्त; उळरो-और कोई है क्या; उरैयाय्-तुम बोलो । १२४२

(चाँदनी से) हे चाँद ! आग उगलनेवाले भाले के समान किरणों वाली चाँदनी के चाँद ! तुम धूप के समान फँले हो और मुझे जला रहे हो । बिना किसी अपराध के, और जो पहले ही क्षीण होते रहते हैं उन लोगों के प्राण लेने के लिए तत्पर होनेवाले तुमको छोड़ और कोई हैं क्या ? । १२४२

मन्ऱुऱ्कुळिर् वाशम्ब यङ्गन्नल्वाय्, मिन्ऱौत्तु निलान् है वीळ्मलयक्  
कुन्ऱिऱ्कुल मामुळै यिऱ्कुडिवाळ्, तैन्ऱुऱ्पुलि येयिरे तेडुदियो 1243

मन्ऱुल्-(नायक के साथ) संयोग समय में आनन्ददायक; कुळिर् वाचम्-शीतल सुगन्धरूपी; वयङ्कु अन्नल्-दीप्त आग उगलनेवाला; वाय्-मुख, और; मिन् तीत्तु-प्रकाशपुंज; निला नकै-चाँदनीरूपी दाँत; वीळ्-मनोरम; मलयम् कुलम् कुन्ऱिल्-मलय संज्ञित श्रेष्ठ पर्वत की; मा मुळैयिल्-बड़ी गुफा में; कुटि वाळ्-बसनेवाले; तैन्ऱुल् पुलिये-दक्षिणीपवन-रूपी बाघ; इरे तेदुदियो-आहार की खोज में हो क्या । १२४३

(मलयपवन का उपालम्भ) हे मलयपवन ! तुम बाघ हो । साथ रहनेवाले प्रेमी-प्रेमिका को आनन्द देनेवाला शीतल सुगन्ध जो तुम्हारा है वह अब अग्नि वरसानेवाला तुम्हारा मुख है । प्रकाशपुंज जो चाँदनी है वह तुम्हारे दाँत हैं । और जो मलयपर्वत सबके लिए प्यारा है उसकी एक बड़ी गुफा में तुम्हारा वास है । वहाँ से निकलकर अब तुम (आहार) शिकार की खोज में फिर रहे हो क्या ? । १२४३

तैरुवेतिरि वारौरु शेवहन्नार्, इरुपोदुम् विडारिदु वैनैकौलाम्  
करुमामुहिल् पोल्बवर् कन्नियर्पाल्, वरुवारुळ रोकुल मन्तवरे 1244

करु मा मुकिल् पोल्बवर्-काले, बड़े सुन्दर मेघ के समान; तैरुवे तिरिवार्-वीथी में सँर करनेवाले; औरु चैवकन्नार्-अनुपम वीर नायक; इरु पोतुम् विटार्-(दिन और रात) दोनों जून नहीं छोड़ते; इतु अन्नै आम्-यह क्या (नोति) है; कुल मन्तवर्-उच्च कुल के राजा; कन्नियर् पाल् वरुवार्-अविवाहित कन्या के पास आनेवाले; उळरो-कोई हैं क्या ? । १२४४



(सीताजी के सामने श्रीराम का छायारूप उनके भ्रम के कारण दिखाई देता है ।) सीताजी कहती हैं कि काले, सुन्दर मेघ सम वे (श्रीराम) वीथियों में सैर करते थे । अप्रमेय वे वीर हमेशा मेरी आँखों के सामने आते रहते हैं । चाहे दिन हो, चाहे रात । यह कैसा न्याय है ? वे राजकुमार हैं । उनको राजकुल-मर्यादा मालूम है ! 'कन्याभवन' के अन्दर रहनेवाली अविवाहित कन्या के सामने जाना अपराध है । ऐसे कोई राजकुमार कभी कन्या के सामने आयेंगे क्या ? । १२४४

तैरुळ्ळविन्नै तीयवर् शेरलर्तोळ्, अरुळानैरि योडुम वावदुवो  
करुळार्कड लोकरै काणरिदाल्, इरुळामिदु तान्नै यूलिकौलाम् 1245

तैरुळा-दृढ़ विवेचनहीन; विन्नै तीयवर्-हानिकारक काम करनेवाले (वे नायक); तोळ् चेरलर्-(मेरी) भुजाओं में नहीं लगते; अवा अतुवो-(मेरी) इच्छा तो; अरुळानैरि ओटुम्-जो वे कृपा नहीं करते, उसी मार्ग पर चलती है; इरुळ् आम् इतु-रातरूपी यह; करुळ आर् कटलो-कालिमा-युक्त सागर है क्या; करै काण अरितु-पार पाना दुर्लभ है; अन्नै ऊळि आम् कौल्-कितने कल्प तक यह स्थिति रहेगी; (आल् तान्-पूरक ध्वनियाँ) । १२४५

(वे रात की निन्दा करती हैं ।) वे (श्रीराम), लगता है कि दृढ़ विवेकी नहीं हैं । मुझे संकट देकर निवारण का कोई काम नहीं करते । वे मेरी भुजाओं के आलिगन में नहीं आते । तो भी मेरी कामना तो उन्हीं के प्रति लगी रहती है । रात कालिमायुक्त सागर है क्या ? इसको पार करना दुस्तर लगता है । यह स्थिति कितने कल्पकाल तक बनी रहेगी ? । १२४५

पण्णोवौळि यापह लोपुहुता, दैण्णोदवि राविर वोविडिया  
तुण्णोवौळि यावुयि रोवहला, कण्णोतुयि लाविदु वोकडन्ने 1246

पण्णो ओळिया-संगीत के स्वर तो थमते नहीं; पकलो पुकुतातु-दिन आता नहीं लगता; दैण्णो तविरा-चिन्ताएँ दूर नहीं होतीं; इरवो विटियातु-रात प्रभात पर नहीं आ रही; उळ् नो ओळिया-मानसिक क्लेश नहीं मिटते; उयिरो अकला-प्राण नहीं छोड़ जाते; कण्णो तुयिला-आँखें नहीं सोतीं; कटन् इतुओ-कर्तव्य (भाग्य) यही है क्या । १२४६

(सीताजी के विवाह के उपलक्ष्य में नगर में आनन्द कोलाहल मचा है । सब ओर संगीत का प्रबन्ध है । सीताजी की वेदना को वह बढ़ाता है ।) वे कहती हैं कि संगीतस्वर बन्द नहीं होता; दिन (प्रभात) आता नहीं दिखता । मेरा मन चिन्ता करना नहीं छोड़ता । रात पूरी नहीं होती । आन्तरिक वेदना जारी है । प्राण भी नहीं छूटते । कम से कम नींद आवे तो छुटकारा होगा । वह भी नहीं आती, आँखें नहीं झपतीं । फिर क्या यह वेदना सहता रहना ही अब मेरा काम है ? । १२४६

इड्येवळे शौरवे लुन्नुविळुन्, दडलेय्मद तन्शर मज्जितेयो  
उडलोय्वुड नाळुमु उड्गलैयाल्, कडलेयुरै नीयुमोर् कन्तिकौलाम् 1247

कटले-सागर; इड्ये-तुम में से; वळे चोर-शंख गिरते हैं, ऐसे; अळुन्नु-उठते; विळुन्नु-और गिरते; उडल् ओय्वु उड-शरीर थकाते हुए; नाळुम्-अहोरात्र; उड्गलैयाल्-सोते नहीं हो; नीयुम् ओर् कन्ति आम् कौल्-तुम भी एक कन्या हो; अडल् एय्-मारक स्वभाव-युवत; मततन् चरम्-मदन के शरों से; अज्चितेयो-डरे हुए हो; उरै-कहो । १२४७

(वे सागर में अपनी-सी स्थिति देखती हैं। वे क्षीण हो गई हैं, अतः हाथ से शंख (कंकण) छूटकर गिर गये हैं। नींद नहीं आती, अतः वे उठती बैठती विलाप रही हैं और बेचैन हैं। सागर की भी वही हालत समझकर वे कह रही हैं कि) सागर ! तुमसे शंख छूट रहे हैं। उठते, गिरते थक जाते हो। दिन रात सोते नहीं हो। तब क्या तुम भी एक अविवाहित कन्या हो और तुम पर भी काम के शर लग गये हैं। मनमथ भयंकर मारक हैं। उनके शर से तुम भी डरे हुए हो ? कहो तो । १२४७

अंतविन्नत पन्तियि रुन्दुळेवाळ्, तुनियुन्तिम तत्तोडु शोरवुह्वाल्  
मनैतन्तिन्व यङ्गुरु वैहिरुळ्वाय्, अतहन्तिनै हिन्रुत यामरैवाम् 1248

अंत-ऐसा; इन्नत पन्ति-ऐसी बातें कहकर; इरुन्नु-जागती रहकर; उळेवाळ्-क्लांत होनेवाली बनकर; तुनि उन्ति-अपने दुख का स्मरण करते हुए; मतत्तोडु-मन के साथ; चोर्वु उरु काल्-जब व्याकुल थीं, तब; मनै तन्तिन्-अपने भवन में; यङ्गुरु वैकु इरुळ् वाय्-स्थिर अँधेरे में; अतकन्-अनघ श्रीराम; नितैकनिरुत-जो बातें सोचते थे, उनको; याम् अरैवाम्-हम कहेंगे । १२४८

कवि कहते हैं कि अब तक हम सीताजी की स्थिति का वर्णन करते रहे। सीताजी ऐसी बातें ऐसा कहते हुए, निद्राहीन रहकर दुख का ही स्मरण करनेवाले मन के साथ वेदना से तड़प रही थीं। तब अनघ श्रीराम उस घने अन्धकार की रात में अपने भवन में रहकर क्या-क्या सोच रहे थे ? अब उनका हाल बतायेंगे । १२४८

मुत्कण्डु मुडिप्परु वेट्कयिनाल्, अत्कण्डुणै कौण्डिद यत्तळुदिप्  
पिन्कण्डुमोर् पेंण्करै कण्डिलैनाल्, मिन्कण्डव रेंड्गि वार्वित्तैयो 1249

मुत् कण्डु-पहले एक बार देखकर; मुटिप्पु अरु-अन्तहीन; वेट्कयिनाल्-अनुराग के साथ; अत् कण्डुणै कौण्डु-(अपनी) मेरी आँखों की सहायता लेकर; इत्यत्तु अळुति-अपने हृदय में (रूप) अंकित करके; पिन् कण्डुम्-फिर से देखने के बाद भी; ओर् पेंण्-अप्रमेय स्त्रीरूपी सागर का; करै कण्डिलैन् नान्-पार कर नहीं पाता मैं; मिन् कण्डवर्-बिजली की जो पास से देख चुके हैं वे; वित्तै अङ्कु अरिवार्-काम कहाँ जानेंगे । १२४९

(श्रीराम कहते हैं कि उनकी (सीताजी की) ज्योती से मेरी आँखें

चौधिया गई। और मैं कोई काम करने योग्य नहीं रह गया।) मैंने उनको उस दिन मिथिला प्रवेश के समय 'कन्याभवन' की छत पर देखा। अगाध प्रेम उत्पन्न हुआ और उसके कारण मैंने अपनी आँखों की कूँची से अपने हृदय पर उनका चित्र बना लिया। फिर आज एक बार देखा। तो भी उनका पूर्णरूप मेरे मन में नहीं समाता। मैं उस रूप को धारण करने में असमर्थ हो रहा हूँ। हाँ! विजली को जिसने पास से देखा है वह किस काम के लायक होगा? । १२४९

तिरुवेयनै याण्मुह मेतैरियिन्, कुरुवेहन्ति येविळै कामविदैक्  
कैरुवेमदि येयिदु वैनैशैय्दवा, ओरुवेत्तौडु नीयुड वाहलयो 1250

मतिये—हे चन्द्र; तैरियिन्—सोच-समझने पर; विळै कामम् वितैक्कु—आनन्द-दायक काम के बीज के लिए; ओरुवे—खाद; कुरुवे—अंकुर; कनिये—और उसका फल हो; तिरुवे अत्तैयाळ्—श्रीलक्ष्मीदेवी ही से तुल्य सीताजी के; मुक्कमे—मुखमण्डल (सदृश) हो; इतु चैयत् आडु—यह करने का धर्म; अँन्—क्या है; ओरुवेत्तौडु—(उनसे विद्युक्त मुक्त) एक के; नी उडवु आकलैयो—तुम बन्धु न बनोगे। १२५०

(वे चन्द्र से अपनी वेदना कहते हैं।) हे चन्द्र! खूब सोच विचार-कर देखें तो तुम आनन्दप्रसू कामेच्छा के बीज की खाद हो, फिर उसका अंकुर भी तुम ही हो और उसका फल भी तुम ही हो! तुम श्रीलक्ष्मी देवी सदृश सीताजी के मुख के ही समान हो। तो भी मुझे अत्यन्त पीड़ा दे रहे हो। यह क्यों? मैं उनके संग के बिना दुखी हूँ। दुख में तुम मेरे सहायक नहीं बनोगे? । १२५०

कळियावुयिर् वव्विय कारिहैदन्, विळिपोल विळैन्ददु वीहिलदाल्  
अळिपोरिर्त्तै वन्बड वञ्जियवन्, पळिपोल वळर्न्ददु पायिरुळे 1251

पाय् इरुळ्—सर्वत्र फैला हुआ यह अन्धकार; कळिया उयिर्—शरीर से न छूटे हुए मेरे प्राण को; वव्विय—जिसने हर लिया; कारिकै तन् विळि पोल्—उस अंगना की आँखों के समान; विळैन्तु—आया है; वीकिलतु—दूर होता नहीं; अळि पोर्—संहारक समर में; इरैवन् पट—अपने राजा को छोड़कर; अञ्जियवन्—अपने प्राणों के लिए डरकर भागे हुए एक सेनापति के; पळि पोल्—अपयश के समान; वळर्न्तु—बड़ा है; (आल्, ए)। १२५१

(श्रीराम रात्रि का उपालम्भ करते हैं।) यह जो अन्धकार फैला है वह उस अंगना, सीता की आँखों के समान, जिन्होंने मेरे, मुझसे न छूटने वाले प्राण को हर लिया है, फैला है। वह मिटता नहीं दीखता। वह उस सेनापति के अटल अपयश के समान बड़ा हुआ और स्थिर है जो संहारक युद्ध में ऐन अवसर पर अपने स्वामी राजा को मरने देकर अपने प्राण लेकर भागा हो। १२५१



नितैयायौह कार्नेडि दोनेइदान्, वित्तैवादवर् पालविडं कौण्डिलयो  
पुतमान्तै यारौडु पोयित्तवैन्, मन्तैयैन् नोयु मउन्दतयो 1252

पुतम् मान् अतैयारौटु-वन के हरिण के समान सुन्दर उस बाला के साथ;  
पोयित्त-जो गया; अन् मन्तै-मेरे मन; औह काल् नितैयाय-एक बार भी मेरा  
स्मरण नहीं करते; नैडि तान् नैडितो-मार्ग लम्बा है क्या; वित्तैवातवर् पाल्-तुम  
से कुछ न पूछनेवाले उससे; विटं कौण्डिलयो-उत्तर में कुछ नहीं पाया; अतै नोयुम्  
मउन्दतैयो-क्या मुझे तुम भी भूल गये हो । १२५२

(श्रीराम अपने मन को उपालम्भ देते हैं ।) हे मेरे मन, जो वनचारी  
मृग-समान रहनेवाली उस कन्या के साथ गया है । एक बार भी तू मेरा  
स्मरण नहीं करता है । क्या मार्ग लम्बा है कि लौट आया नहीं ? या  
तेरी सुध ही नहीं लेनेवाली से उत्तर पाने की प्रतीक्षा में खड़ा है और अब  
तक कोई उत्तर प्राप्त नहीं हुआ ? या क्या तू भी मुझे भूल गया ? । १२५२

तन्तोक्कैरि काउहै वाळरविन्, पन्तोक्किय दैन्बदु पण्डुहोलाम्  
अन्तोक्किन् नैज्जिन् मँन्नुमुळार्, मँन्तोक्किन् देहडु वल्विडमे 1253

कटु वल् विटम्-भयंकर और प्रभावक विष; तन् नोक्कु अँरि काल्-अपनी आँखों  
से आग उगलनेवाले; तक्-स्वभाव के; वाळ् अरविन्-कर सर्प के; पल् नोक्कियतु-  
दाँत में है; अँन्पतु-यह कथन; पण्डु आम्-पहले से प्रचलित (सत्य) है; अँन्  
नोक्किन्-मेरी आँखों और; नैज्चित्तुम्-मन में; अँन्नुम् उळार्-जो सर्वदा संस्थित  
है, उस देवी की; मँल् नोक्कित्तै-मृदु कनखी में है । १२५३

(श्रीराम देवी की आँखों के बारे में क्या कहते हैं ? देखिये ।) वे  
कहते हैं कि पहले से यह कथन प्रचलित है और वह सत्य भी है कि आँख  
से आग निकालनेवाले सर्प के दाँतों में भयंकर, प्रभावक विष रहता है ।  
पर अब मैं देखता हूँ कि विष उस देवी की, जो मेरी दृष्टि के सामने और  
मेरे मन में सदा संस्थित है, मृदु कनखी में है । १२५३

वल्लार्पुनै माळिहै वार्पोळिलो, डैल्लामुळ वायित्तु मँन्मतमो  
कल्लोडुउळ नैज्जुक् कन्तियराम्, मँल्लोदियर् ताम्विळै याडिडमे 1254

वल्लार् पुनै-चतुर (शिल्पी) से निर्मित; माळिकं-भवन; वार् पोळिलोडु-  
बड़ी फुलवारियाँ और; अँल्लाम्-अन्य सभी स्थान; उळ् आयित्तुम्-विद्यमान हैं, तो  
भी; कल्लोडु उउळ्-प्रस्तर-सम; नैज्जु उउ-चित्तवाली; कन्तियर् आम्-कन्या  
जो; मँल् ओतियर्-कोमल केशवाली है, उसका; ताम् विळैयाटु इटम्-अपने विहार  
का स्थल जो बना है; अँन् मतमो-क्या मेरा मन है । १२५४

(देवी के सम्बन्ध में और शिकायत देखिये ।) वे कहते हैं कि उसके  
विहार के लिए चतुर शिल्पी से रचित बड़े महल हैं; बड़े-बड़े उपवन हैं,  
फुलवारियाँ हैं । और अन्य स्थान भी हैं । पर प्रस्तर मन उसने, उनको  
छोड़कर जिसे अपना प्रिय विहारस्थल चुना है वह मेरा मन है क्या ? । १२५४

वानवर्	पेरुमानुम्	मननिनैवि	ननाहत्
तेनमर्	कुळलाडन्	तिरुमण	विनैनाळै
पूनुहु	भणिवाशम्	पुनैनह	रणिवीरैन्
शानयिन्	मिशैयाण	रणिमुर	शरैहैन्शान् 1255

वानवर् पेरु मानुम्—देव देव; मनन् इतैवु इतन् आक—मन से इस तरह दुखग्रस्त रहे, तब; तेन् अमर् कुळलाडन्—भ्रमर-मोहक केशवाली सीताजी का; तिरुमणम् विनै नाळै—विवाह-दिन कल है; पू-फूलों से; नकु मणि—दीप्त रत्न; वाचम्—और वस्त्र से; पुनै नकर्—सुन्दर हमारे नगर को; अणिवीर्—सजा दें; अन्नू—ऐसा; याणर् अणि मुरचु—खूब अलंकृत ढोल को; यानैयिन् मिचै—हाथी के ऊपर रखकर; अरैक—पिटवा दो; अन्नूशान्—आज्ञा दी (जनक ने) । १२५५

देवदेव श्रीराम इस तरह व्याकुलता का अनुभव कर रहे थे । उधर महाराजा जनक ने आज्ञा दिला दी कि मुनादी पिटवा दो कि कल मधु-केशिनी के उद्वाह का दिन है । इसलिए फूलों, श्रेष्ठ कांतिमय रत्नों और चीरों से हमारे सुन्दर नगर को सजा दो । ढोल जो उपयोग किया जाता है वह खूब अलंकृत हो और उसे हाथी पर चढ़ाकर पिटवा दिया जाय । १२५५

मुरशरै	दलुमान	मुदियरु	मिळैयोरुम्
विरैशैरि	कुळलारुम्	विरवितर्	विरैहिन्शार्
उरैशैरि	किळयोडु	मुवहयि	नुयर्हिन्शार्
करैदैरि	वरिदाहु	मिरवोरु	करैहण्डार् 1256

मुरचु अरैतलुम्—ढिंढोरा पीटने पर; मानुम् मुतियरुम्—सम्मान्य वृद्ध लोग और; इळैयोरुम्—युवा लोग; विरै चैरि कुळलारुम्—सुवासित केशवाली स्त्रियाँ; विरवितर्—आपस में मिलकर; विरैकिन्शार्—(नगर का अलंकार करने के लिए) शीघ्र गये; उरै चैरि किळैयोडुम्—संभाषणप्रिय बान्धवों के साथ; उवकैयिन् उयर्किन्शार्—आनन्द में बढ़े; करै तैरिवु अरितु आकुम् इरवु—जिसका (अन्त) तोर देखना दुर्लभ है उस रात के सागर का; ओरु करै कण्टार्—एक अन्त पाया । १२५६

ढिंढोरा पीटते ही आदर योग्य वृद्ध, तरुण ऋषभ सम युवक लोग, और सुवासित केशवाली स्त्रियाँ, सब आपस में मिलकर नगर सजाने दौड़े । उद्वाह सम्बन्धी संभाषण में लगे उनको अपार आनन्द हुआ । वे इन कार्यों में लगे रहे और रात व्यतीत हो गयी । वे दुस्तर रातरूपी सागर के उस पार पहुँच गये । १२५६

अञ्जन	वौळियानु	मलर्मिशै	युरैवाळुम्
अञ्जलिन्	मणनाळैप्	पुणर्हुव	रैन्तलोडुम्
शैञ्जुड	रिरुळ्हीरित्	तितहर	तौरैरैमेल्
मञ्जनै	यणिहोलड्	काणिय	वैन्तवन्दान् 1257

अञ्जनम् औळियानुम्—अंजनवर्ण श्रीराम और; अलर् मिचै उरैवाळुम्—कमल

पर रहनेवाली श्रीसीताजी; नाळै-कल; अञ्चल् इल्-निर्मल; मणम् पुणर्कुवर्-  
उद्वाह कर लेंगे; अन्तलोदुम्-यह जानते ही; तित्तकरन्-दिनकर; चैम् चुटर्-लाल  
किरणों (हाथों) से; इरुळ् कीरि-अन्धकार चीरकर; ओरु तेर् मेल्-एकचक्र अपने  
अनुपम रथ पर; मञ्चनै-(अपने कुल के) कुमार को; अणि कोलम् काणिय अंत-  
अलंकृत दूल्हावेश में देखने के लिए; वन्तान्-(उदय हो) आये । १२५७

सूर्य उदित हुये । 'कल अंजन वर्ण प्रभु, हमारे कुलदीप, श्रीराम  
और कमलवासिनी सीताजी का उद्वाह होगा । कुमार को दूल्हे के वेश में  
देखूंगा ।' मानो इस विचार से सूर्य, अपनी किरणरूपी हाथों से अंधकार  
को चीरते हुए अपने एकचक्र-रथ पर बाहर आये । १२५७

तोरण	नडुवारुन्	दूणुरै	यिडुवारुम्
पूरण	कुडुमडुगुम्	पुनैतुहिल्	पुनैवारुम्
कारणि	नेडुमाडु	गदिर्मणि	यणिवारुम्
आरण	मरैवाणर्क्	कमुदिति	दडुवारुम् 1258

तोरणम् नटु वारुम्-तोरणस्तम्भ गाड़नेवाले; तूण उरै इटु वारुम्-खम्भों पर  
खोल चढ़ानेवाले; अङ्कुम्-सब स्थानों में; पूरण कुटम्-पूर्ण कुंभों से; पुनै तुकिल्-  
चित्रमय वस्त्रों से; पुनै वारुम्-सजानेवाले; कार् अणि नेटु माटम्-मेघस्पृष्ट ऊँचे  
प्रासादों को; कतिर् मणि अणि वारुम्-श्रेष्ठ रत्नों से अलंकृत करनेवाले; आरणम्  
मरै वाणर्क्कु-अनेक शाखाओं वाले वेद के मार्गों पर चलनेवाले विप्रों को; इत्तितु  
अमुतु अटुवारुम्-(भोज कराने के लिए) मधुर अन्न पकानेवाले । १२५८

नगर के लोग किसी न किसी काम में प्रवृत्त दिखाई दिये । तोरण  
बाँधने के लिए खम्भे गाड़नेवाले; स्तम्भों पर खोल चढ़ानेवाले; सब जगह  
पूर्णकलशों और चित्रमयी वस्त्रों से सजानेवाले; मेघस्पृष्ट प्रासादों के ऊपरी  
भागों में कांतिपूर्ण रत्नों को सजानेवाले; वेदमार्गानुयायी ब्राह्मणों को  
भोज देने के लिए मधुर अन्न पकानेवाले पाये गये । १२५८

अन्तर्म	नडैयारु	मळुविडै	यनैयारुम्
कन्तिन	नहर्वाळै	कमुहौडु	नडुवारुम्
पन्तरु	निरैमुत्तम्	परियत्त	तैरिवारुम्
पौन्तणि	यणिवारुम्	मणियणि	पुनैवारुम् 1259

कन्ति नल् नकर्-नितनवीन उस नगर में; अन्तम् मेल्ल नटै यारुम्-हंस की-सी  
चालवालियाँ और; मळु विटै अन्तैयारुम्-तरुण ऋषभ-सम पुरुष लोग; वाळै-केले  
के पेड़ों को; कमुहौडु-पूग तरुओं के साथ; नडुवारुम्-गाड़नेवाले; पन्तरु अरु-  
(मूल्य) कहने में कठिन; निरै मुत्तम्-मोती की लड़ियों में से; परियत्त तैरिवारुम्-  
सबसे स्थूल को खोज लेनेवाले; पौन्त अणि अणिवारुम्-स्वर्णाभरण पहननेवाले; मणि  
अणि पुनैवारुम्-रत्नाभरणों से अपने को सजा लेनेवाले । १२५९

और भी लोग जिनमें हंसगामिनी स्त्रियाँ थीं और तरुण ऋषभ समान  
युवा थे, केले सुपाड़ी आदि के पेड़ गाड़ने लगे । कुछ लोग स्थूल से स्थूल



मोतियों की माला चुनने में लगे रहे । कुछ श्रेष्ठ स्वर्णभरण धारण करने में प्रवृत्त हुये । कुछ लोग रत्नाभरण पहनने में लगे । १२५९

शन्दन	महिन्नारुञ्ज	जान्दीडु	तैरुवैङ्गुम्
शिन्दितर्	तिरिवारुञ्ज	जैळुमलर्	शौरिवारुम्
इन्दिर	तनुनाणु	मैरिमणि	निरैमाडत्
तन्दमिल्	विलैयारक्	कोवैह	ळणिवारुम् 1260

तारुम्-सुगन्ध फैलानेवाले; चन्ततम्-चन्दन को; अकिल् चान्तौडु-अगरु के चेप के साथ; तैरु अङ्कुम्-सभी वीथियों में; चिन्तितर् तिरिवारुम्-छिड़कते हुए घूमनेवाले; जैळुमलर्-पुष्ट फूलों को; शौरिवारुम्-ले आकर जमा करनेवाले; इन्दितर तनु नाणुम्-इन्द्रधनुष को लजाते हुए; अँरि मणि-दीप्त (रंग-विरंगी) मणियों से युक्त; निरै माटत्तु-पंक्तियों में रहनेवाले प्रासादों के ऊपरी भागों में; अन्तम् इल् विलै-अपार मूल्य की; आरुम् कोवैकळ्-मोतीमालाओं से; अणिवारुम्-सजानेवाले । १२६०

लोग ये जो चन्दन और अगरु का घिसा चेप वीथियों में छिड़क रहे थे । और उनमें पुष्ट फूलों को लाकर ढेर लगानेवाले, इन्द्रधनुष की आभा को हरानेवाली रीति से ज्यादा रत्नों से भरे प्रासादों के ऊपरी भागों में मोतीमालाएँ लटकानेवाले थे । १२६०

तळङ्गिळर्	मणिहालत्	तवळ्शुड	रुमिळ्दीबम्
इळङ्गुळिर्	मुळैयार्नर्	पालिहै	यित्तमैङ्गुम्
विळिम्बुपौन्	तौळिनाऱ	वैयिलौडु	निलवीनुम्
पळिङ्गुडै	युयर्तिण्णप्	पत्तियिन्	वैप्पारुम् 1261

अङ्कुम्-सब जगह; तळम् किळर्-छतों पर अधिक रहनेवाले; मणि काल-रत्नकांति बिखेरते हैं; विळिम्पु-किनारों पर; पौन् ओळि-(जो बनी है उस) स्वर्ण की (कारीगरी की) ज्योति; नाऱ-फैलती है; वैयिलौडु-धूप के समान प्रकाश के साथ; पळिङ्कु उटै निलवु-फर्श के स्फटिक पत्थर की चाँदनी-सा प्रकाश; ईत्तुम्-बिखेरनेवाले; उयर् तिण्णै-अँची वेदिकाओं पर; तवळ् चुटर्-विस्तृत प्रकाश; उमिळ् तीपम्-देनेवाले दीपों; इळम् कुळिर् मुळै आर्-छोटे शीतल अंकुरों से भरे; नल् पालिकै इत्तम्-मंगलमय "पालिका" नामक मिट्टी के छोटे बरतनों को; पत्तियिन् वैप्पारुम्-पंक्तियों में रखनेवाले । १२६१

सर्वत्र प्रासादों की छतों से रत्न अपनी कांति बिखेर रहे थे । वहाँ वेदिकायें बनी थीं । वेदिकाओं के किनारे स्वर्णनिर्मित थे । उनसे निकलनेवाली कांति धूप समान थी । तल स्फटिक-पत्थरों का था । उनसे चाँदनी का-सा प्रकाश छूट रहा था । लोग उन वेदिकाओं पर विशाल प्रकाश देनेवाले दीपों और छोटे और मनोरम अंकुरों से भरी

पालिकाओं को पंक्तियों में सजा रहे थे। (पालिका मट्टी का छोटा चुक्कड़-सा बरतन है जिसमें बालू या मट्टी भरकर नवधान्य उगाये जाते हैं। ये दीपक और पालिकाएँ मंगलचिह्न माने जाते हैं। पालिकाएँ शुभ कार्य पूरा होने के बाद मंगलवाद्यों के वादन के साथ जुलूस बाँधकर ले जायी जाती हैं और नदियों या तालाबों में छोड़ दी जाती हैं।) । १२६१

मन्दर	मणिमाड	मुन्डिलिन्	वयित्तेङ्गुम्
अन्दमि	लोळिमुत्ति	तहतिरे	योळिवीश
अन्दर	नैडुवान	मीनलर्	हुवदेन्नप्
पन्दरि	निळ्वीशिप्	पडर्वैयिल्	कडिवारुम् 1262

मन्तरम् मणि माटम्-मन्दरपर्वत-समान (उन्नत) सुन्दर सौधों के; मुन्डिलिन् वयिन्-आँगनों में; अँडकुम्-सर्वत्र; अन्तरम्-ऊपर के; नैडु वातम्-विशाल आकाश में; मीन् अलर्कुवतु अँन्त-तारे जैसे छिटके रहते हैं; अन्तम् इल् ओळि- (बैसे) अनन्त प्रकाशमय; मुत्तिन् अकल् निरे-मोतीमालाओं की विपुल राशियों का; ओळि वीच-प्रकाश फैलानेवाले; पन्तर् इन् निळ्व् वीचि-पण्डालों की सुखद छाया बनाकर; पटर् वैयिल् कडिवारुम्-(जो) फैली रही उस धूप की उग्रता को कम करनेवाले । १२६२

कुछ लोग मन्दर पर्वत के समान रहनेवाले प्रासादों के सामने आँगनों में पंडाल बना रहे हैं। उन पंडालों में मोती की मालाएँ लटकायी गयी हैं जिनसे मनोरम प्रकाश छूट रहा है, इसलिए पंडाल नक्षत्र-खचित आकाश के समान दिखाई दे रहे हैं। उन पंडालों के कारण धूप की उग्रता से लोग बच पाते हैं । १२६२

वयिरमि	नीळियीनु	मरहद	मणिवेदिच्
चैयिरउ	वीळिर्दीबञ्	जिलदियर्	कौणर्वारुम्
वैयिल्विर	वियपौन्तिन्	मिडैकौडि	मदितोयुम्
अँयिलिन्ति	नडुवारु	मैरियहि	लिडुवारुम् 1263

वयिरम्-हीरे; मिन् ओळि ईतुम्-(जिन पर) बिजली के समान प्रकाश देते हैं; मरकतम् वणि वेति-उन मरकतों की सुन्दर वेदी पर; चिलतिप्यर्-दासियाँ; चैयिर् अउ ओळिर्-निर्मल प्रकाशवाले; तोपम् कौणर्वारुम्-दीप लाकर रखनेवालियाँ; वैयिल् विरविय पौन्तिन्-कांतिमय स्वर्ण दण्ड की; मिडै कौडि-बहुत पास-पास रहनेवाली पताकाओं की; मति तोयुम्-चन्द्र जिन पर आ ठहरता है उन; अँयिलितिल्-प्राचीरों पर; नडुवारुम्-गाड़नेवाले; अकिल् अँरि इडुवारुम्-अगरु को जलानेवाले । १२६३

विवाहोत्सव मनाने के लिए नगर सजानेवालों में वे दासियाँ हैं जो मरकत की वेदिकाओं पर, जिन पर जड़े हीरों से विद्युत का-सा प्रकाश विकीर्ण होता है, सजाने के लिए निर्मल दीप जलाकर ले आ रही हैं। वे

हैं जो चन्द्रस्पर्शी प्राचीरों पर कांतिमय स्वर्ण के डण्डवाली ध्वजाएँ गाड़ रही हैं। और वे लोग हैं जो अगरु को जलाकर धुआँ उत्पन्न कर रहे हैं। १२६३

पण्डियि	तिरैवाशप्	पत्तिमलर्	कौणर्वारुम्
तण्डलै	यिलैयोडुडु	गत्तिपल	तरुवारुम्
कुण्डल	मौळिवीशक्	कुरवैहळ्	पुरिवारुम्
उण्डैकौण्	मदवैळत्	तोडैहळ्	णिवारुम् 1264

पण्डियिल्-गाड़ियों में; तिरैवाचम्-अधिक सुगन्धित; पत्तिमलर्-शीतल पुष्प; कौणर्वारुम्-लानेवाले; तण्डलै-बागों से; इलैयोडुम्-(पान और केले के) पत्तों के साथ; कत्ति पल-विविध फल; तरुवारुम्-लानेवाले; कुण्डलम् औळि वीच-कुण्डलों का प्रकाश फैलाते हुए; कुरवैकळ् पुरिवारुम्-"कुरवै" नामक (रास) नाच करनेवालियाँ; उण्डै कौळ्-अन्नपिण्डों को खानेवाले; मत्तम् वैळत्तु-मत्तगजों को; ओटैकळ् अणिवारुम्-मुखपट्ट पहनानेवाले। १२६४

गाड़ियों पर सुवासित पुष्प भरकर लानेवाले, बागों से केले, पान आदि के पत्ते लानेवाले और फल लानेवाले पाये जाते हैं। कुछ स्त्रियाँ अपने कर्णकुण्डलों से कांति बिखेरते हुए "कुरवै" का (रास-) नृत्य कर रही हैं। कुछ लोग अन्नकवल खानेवाले हाथियों को मुखपट्ट से अलंकृत कर रहे हैं। १२६४

कलवैहळ्	पुत्तैवारुड्	गलैनल	तैरिवारुम्
मलर्हुळन्	मलैवारुम्	मदिमुह	मणियाडित्
तिलदमु	तिडुवारुज्	जिहळिहै	यणिवारुम्
इलविदळ्	पौलिहोल	मैळिल्पैर	विडुवारुम् 1265

कलवैकळ् पुत्तैवारुम्-चन्दन लगा लेनेवाले; कलैनल तैरिवारुम्-वस्त्र खूब चुनकर पहननेवाले; मलर् कुळल् मलैवारुम्-केश पर फूल का अलंकार कर लेने वालियाँ; अणि आटि मुन्-सुन्दर मुकुर के सामने; मत्ति मुक्कम्-अपने चन्द्रमुखों पर; तिलतम् इटुवारुम्-तिलक लगा लेनेवालियाँ; चिकळिकै अणिवारुम्-चोटी पर गजरे पहन लेनेवाले (या केश का अलंकार कर लेनेवाले); इलवु इतळ्-सेमर के फूलों के समान अधरों पर; अळिल् पॅर-अधिक सुन्दर करने के लिए; पौलि कोलम्-सुशोभित रंग का अलंकार; इटुवारुम्-करनेवालियाँ। १२६५

चन्दन लगाने के काम में प्रवृत्त, वस्त्र चुनकर पहनने के काम में प्रवृत्त, केश में फूल लगाने में संलग्न और सुन्दर मुकुर के सामने खड़े होकर तिलक लगा लेने में लगे हुए पुरुष या स्त्रियाँ; केशालंकार, अधर-रंगान आदि शृंगार के काम में लगी हुई स्त्रियाँ —ये सब उनमें हैं। १२६५

तप्पित	मणिकाशुज्	जङ्गमु	मयिलन्तार्
औप्पत्तै	पुरिपोडु	मूडलि	नुहुबोडुम्



तुप्पुडळ् निरैवाशच् चुण्णमु मुदिरताडुम्  
कुप्पैह लैनवारिक् कौण्डयल् कळैवारुम् 1266

मयिल् अनूतार्—मोर-सी छटावाली स्त्रियाँ; औप्पत्तै पुरि पोतुम्—जब अपना शृंगार करती हैं तब, और; ऊटलिन् उकु पोतुम्—रूठकर अलंकार हटाती हैं, तब; तप्पित्त—जो नीचे छितरे; मणि—उन रत्नों और; काचुम्—स्वर्ण के सिक्कों और; चङ्कमुम्—(उतारे गये) शंखकंकणों; तुप्पु उडळ्—प्रवाल की समानता करनेवाले (लाल); निरै वाचम् चुण्णमुम्—अधिक सुगन्ध का चूर्ण; उतिर् तातुम्—जो गिरे हैं उन मकरन्दों को; कुप्पैकळ् अँत—कूड़ा जैसे; वारि कौण्डु—बटोर लेकर; अयल् कळैवारुम्—बाहर (अलग) फेंकनेवालियाँ । १२६६

मयूरनिभ मानिनियाँ जब शृंगार कर लेती हैं तब, या अपने पतियों से रूठकर अलंकार उतारकर दूर कर देती हैं तब भी रत्न, हमेल के स्वर्ण-सिक्के, शंखकंकण, प्रवालसम लाल, सुवासित अंगराग के चूर्ण, पुष्पों का पराग आदि बिखर जाते हैं । उनको कूड़ों के समान बटोर ले जाकर जो बाहर फेंक आती हैं वे दासियाँ, और; । १२६६

मन्तवर् वरुवारुम् मरैयवर् निरैवारुम्  
इन्तिशै मणियाळि तिशैमडु नुहर्वारुम्  
शैन्तियर् तिरिवारुम् विरलियर् शैरिवारुम्  
कन्तलिन् मणवेलैक् कडिहैह डैरिवारुम् 1267

मन्तवर्—राजा; वरुवारुम्—जो आते हैं; मरैयवर्—ब्राह्मण लोग; निरैवारुम्—जो आकर इकट्ठे होते हैं; इन् इचै—मधुर संगीत; मणि याळिन् इचै मतु—और सुन्दर वीणा का संगीतमधु; नुकरवारुम्—स्वादन करनेवाले; शैन्तियर् तिरिवारुम्—बन्दी (बाण कहलानेवाले) गायक जो घूमते हैं; विरलियर् शैरिवारुम्—चारण गायिकाएँ जो एकत्र होती हैं; कन्तलिन्—समयसूचक जल-यंत्र द्वारा; मणम् वेलै कडिकैकळ् तैरिवारुम्—विवाहमुहूर्त के समय की प्रतीक्षा करनेवाले । १२६७

राजा लोग जो आते हैं, ब्राह्मण जो एकत्र होते हैं, संगीत, वीणा-वादन आदि के सुननेवाले, चारण, चारणियाँ जो घूम-घूमकर गाना सुनाती हैं—ऐसे लोग हैं । १२६७

कणिकैयर् तौहुवारुड् गलैपल पयिल्वारुम्  
पणिपणि यैतलोडुम् पलविह निलमन्तर्  
अणिनैडु मुडियौन्ऱौन् उरैदलि नुहुमम्बौन्  
मणिमलै यैतमन्त वायिलिन् मिडैवारुम् 1268

कणिकैयर्—गणिकाएँ (नाटक आदि ६४ कलाओं की जानकार); तौहुवारुम्—जो एकत्र हुई; कलै पल पयिल्वारुम्—विविध कलाओं का अभ्यास करनेवालियाँ; पल इह निल मन्तर्—अनेक विशाल राज्य के राजा (जो); पणि पणि अँतलोडुम्—आज्ञा हो, सेवा कहें—कहते हुए; अणि नैडु मुटि—सुन्दर ऊँचे किरीटों को; औन्ऱु

औन्नरु अरैतलित्—एक से एक टकराने से; उकुम्—छूटकर गिरनेवाले; अम् पौन् मणि—सुन्दर स्वर्ण—मणियों को; मल्ले अन्न मन्त—पर्वत के समान ढेर कराते हुए; वायिलिल् मिट्टेवारुम्—राजद्वार में सटे हुए आनेवाले । १२६८

चौसठ कलाओं में निपुण गणिकाएँ जो एकत्र होती हैं; कलाप्रदर्शन करनेवाली पेशेवर स्त्रियाँ; अनेक विशाल भूखण्डों के राजा लोग जो हमारी योग्य सेवा कहिए, सेवा कहिए कहते हुए राजद्वार में इतनी बड़ी संख्या में आपस में अपने सुन्दर दीर्घ किरीटों को टकराते हुए एकत्र होते हैं कि उनसे गिरनेवाले स्वर्ण और रत्न पर्वत के समान ढेर के ढेर बन जाते हैं । १२६८

केडहम्	वैयिल् वीशक्	किळरयि	निलवीतक्
कोडुयर्	नैडुविञ्जैक्	कुञ्जर	मदुपोल
आडवर्	तिरिवारु	मरिवयर्	कळिहूरुम्
नाडह	नविल्वारुम्	नहैयुयिर्	कवर्वारुम् 1269

आटवर्—पुरुष, जो; केटकम्—ढालों के; वैयिल् वीच—धूप-सा प्रकाश देते; किळर् अयिल्—(दूसरे हाथ में) रहनेवाली तलवार के; निलवु ईत्त—चाँदनी-सा प्रकाश फैलाते; कोटु उयर्—उन्नत दाँतों वाले; नैटु विञ्जै—खूब युद्धविद्या में अभ्यस्त; कुञ्चरम् अतु पोल्—गजों के समान; तिरिवारुम्—धूमनेवाले; अरिवैयर्—(नाटक-) गणिकाएँ; कळि कूरुम्—मनोरंजक; नाटकम् नविल्वारुम्—नाटक प्रदर्शन करनेवालियाँ; नक्—मन्दहास से; उयिर् कवर्वारुम्—(पुरुषों के प्राण) हरनेवालियाँ (चित्त शकशोरने-वालियाँ) । १२६९

कुछ पुरुष पाये जाते हैं जो बायें हाथ में ढाल लिए, जिससे धूप-सा प्रकाश छूटता है और दायें हाथ में तलवार लिए, जिससे चाँदनी-सा प्रकाश छिटकता है बड़े दाँतों वाले गजों के समान जो युद्धविद्या में खूब अभ्यस्त हैं, धूमते हैं । कुछ गणिकाएँ नाटक का प्रदर्शन कर रही हैं जिनसे खूब मनोरंजन होता है । उनका मन्दहास पुरुषों के मनों को एकदम शकशोर देता है । १२६९

कदिर्मणि	यौळिकालक्	कवर्पोरु	उँरियावा
उँदिरैदिर्	शुडर्विम्मुर्	उँळुदलि	तिळैयोर्मु
मदुविरि	कुळलारु	मदिलुडै	नैडुमाडम्
अदुविदु	वैन्वोरा	रलमर	लुरुवारुम् 1270

कदिर् मणि औळि काल—कांतियुक्त रत्नप्रकाश छिटकाते हैं, इसलिए; कवर् पोर्ळु तैरिया आळु—दृष्टि को आकृष्ट करनेवाली वस्तुएँ साफ दिखाई देने न देते हुए; अँतिर् अँतिर्—(वीथियों के दोनों किनारों से) आमने-सामने; चुटर्—चमक-दमक; विम्मुर् अँळुतलित्—अत्यधिक उठती है, इसलिए; इळैयोर्मु—तरुण पुरुष; मत्तु विरि कुळलारुम्—(पुष्पों पर के) शहद से भरे केशवाली (स्त्रियाँ); मतिल् उटै नैटु माटम्—

चहारदीवारी वाले बड़े सौध (जिनमें उनको प्रवेश करना है); अतु इतु अंत ओरार-वह था यह —यह नहीं जान पाती; अलमरल् उरुवारुम्-गड़बड़ानेवालीयाँ । १२७०

वीथियों के दोनों किनारों पर आमने-सामने रहनेवाले सौधों से रत्न, स्वर्ण आदि वस्तुएँ इतने प्रकाश उगलती हैं कि आँखें चौंधिया जाती हैं । इसलिए वीथियों में तरुण और पुष्प-शहद-भरे केशवाली तरुणियाँ पायी जाती हैं जो यह निश्चय नहीं कर पाती कि हमें इस सौध में प्रवेश करना है या उसमें; और गड़बड़ाती हैं । १२७०

तेर्मिशं	वरुवारुज्	जिविहयिल्	वरुवारुम्
ऊर्दियिल्	वरुवारु	मौळिमणि	निरैयोडैक्
कार्मिशं	वरुवारुड्	गरिणियिल्	वरुवारुम्
पार्मिशं	वरुवारुम्	पण्डियिल्	वरुवारुम् 1271

तेर्मिचं वरुवारुम्-रथों पर आनेवाले; चिविकैयिल् वरुवारुम्-शिविकाओं पर आनेवाले; ऊर्दियिल् वरुवारुम्-(अश्व, ऊँट आदि) सवारियों पर आनेवाले; मौळिमणि निरै ओटै-कान्त रत्न-सज्जित मुखपट्टधारी; कार् मिचं वरुवारुम्-मेघों (सदृश गजों) पर आनेवाले; गरिणियिल् वरुवारुम्-हथिनियों पर आनेवाले; पार् मिचं वरुवारुम्-(पैदल) भूमि पर आनेवाले; पण्डियिल् वरुवारुम्-गाड़ियों पर आनेवाले । १२७१

लोग कितने ही प्रकार के वाहनों पर आ रहे हैं । रथ, शिविकाएँ, अश्व, ऊँट आदि सवारियाँ, हाथी जिनके कांतियुक्त रत्नों के मुखपट्ट हैं और जो मेघ के समान हैं; हथिनियाँ, गाड़ियाँ —इन सबों पर सवार होकर लोग आ रहे हैं । इनके अलावा पैदल आनेवाले भी हैं । १२७१

मुत्तणि	यणिवारुम्	मणियणि	मुनिवारुम्
पत्तियि	तविर्शैम्बौड्	पल्हलन्	महिळ्वारुम्
तौत्तुरु	तौळिन्मालै	शुरिहुळ	लणिवारुम्
शित्तिर	निरैतौयुज्	जैन्दुहिल्	पुनैवारुम् 1272

मुत्तु अणि अणिवारुम्-मुक्ताभरण धारण करनेवाले; मणि अणि मुनिवारुम्-(पहने हुए) रत्नाभरणों से गुस्सा करनेवाले (उनको उतार देनेवाले); पत्तियिन्-पंकित में; अविर् चैम् पौन्-उज्ज्वल श्रेष्ठ स्वर्ण के; पल कलन्-अनेक आभरण; मकिळ्वारुम्-आनन्द के साथ पहननेवाले; चुरि-कुळल्-धुंधराले केश में; तौत्तु उरु तौळिल्-गुच्छों वाली और विशिष्टता से गुंथी हुई; मालै अणि वारुम्-मालाएँ पहननेवाले; चित्तिरम् निरै तौयुम्-चित्र-पंकितियों से सज्जित (कढ़ाई द्वारा); चैम् तुकिल् पुनैवारुम्-लाल कौशेय वस्त्र पहननेवाले । १२७२

शृंगार में लगे हुए लोगों को देखिये । स्त्रियाँ पायी जाती हैं या पुरुष पाये जाते हैं जो मुक्ताभरण पहन रहे हैं । कुछ रत्नाभरण उतार रहे हैं । कुछ पंकितियों में, आलोकमय स्वर्णभरण पहन रहे हैं । कुछ



लोग सुन्दर गुच्छों को कलापूर्ण ढंग से गुंथकर उन मालाओं को अपने केशों में पहन रहे हैं। कुछ वस्त्र पहनने में लगे हुए हैं जिन वस्त्रों पर कई चित्रों की कढ़ाई हुई है। १२७२

विडनिहर्	विळियारु	ममुदेनु	मौळियारुम्
किडेपुरे	यिदळारुड्	गिळरुनहै	यौळियारुम्
तडमुलै	पेरियारुन्	दत्तियिडे	शिरियारुम्
पेडैयैन्	नडयारुम्	पिडियैन्	वरुवारुम् 1273

विटम् निकर् विळियारुम्—विषसदृश दृष्टि वालियाँ; अमुतु अँनुम्—सुधा-सम; मौळियारुम्—बोली वालियाँ; किटै पुरे इतळारुम्—(खुखरी?) “किटै” नाम की जललता-सम अधरवालिआँ; किळर् नकै ओळियारुम्—उज्ज्वल दन्तावली की शोभावालिआँ; तड मुलै पेरियारुम्—विशाल और पीन स्तनोंवालिआँ; तत्ति इटै चिरियारुम्—अनुपम और छोटी कमरवालिआँ; पेडै अत्तम् नटयारुम्—स्त्री हंस के समान चालवालिआँ; पिटि अँत वरुवारुम्—हथिनी-सी गति के साथ आनेवालिआँ। १२७३

स्त्रियाँ जिनकी आँखें विष के समान (काली और प्राणहारी) हैं; स्त्रियाँ जो सुधा सम बातें करती हैं, जिनके अधर “किटै” (खुखरी?) नाम की अत्यन्त लाल जललता के समान हैं; स्त्रियाँ जो आकर्षक मन्दहास-वालिआँ हैं, या उज्ज्वल दन्तावली वालियाँ हैं; स्त्रियाँ जिनके स्तन मूल में विस्तार के साथ पुष्ट भी हैं; स्त्रियाँ जिनकी कमरें छोटी या क्षीण हैं; स्त्रियाँ जो हंसिनियों के समान चलती आती हैं, या स्त्रियाँ जो हथिनी की चाल चलती आती हैं—ये सब हैं। (यहाँ तक के पद्यों में कर्ता ही हैं। क्रिया नहीं है। “एक सूची दी गयी है उसमें लोग किन-किन कामों में लगे हुए थे, यह बताया गया है।” आशय है कि हर कोई किसी न किसी काम में लगा हुआ था।)। १२७३

उण्णिर्निमिर्	शैल्वत्	तुळवियल्	पदैनाडिक्
कण्णुर्	लरिदैन्निर्	कळरुद	लैळिदामो
अँण्णुरु	शुडर्वान्तत्	तिन्दिरन्	मुडिशुडुम्
मण्णुरु	तिरुनाळे	यौत्तद	मणनाळे 1274

उळ निरै निमिर् चैल्वत्तु—नगर के अन्दर के भरे व उन्नत वैभव का; उळ इयल्पु अत्तै—सच्ची स्थिति को; नाटि कण्णुर्ल अरितु—अन्वेषण कर देखना ही कठिन है; अँन्तिल्—तो; कळरुदल्ल अँळितु आमो—वर्णन करना सुलभ है क्या; अ मणम् नाळ्—वह विवाह-दिन; अँण् उरु—गौरव समेत; चुटर् वान्तत्तु—उज्ज्वल आकाश में; इन्तिरन् मुटि चूटुम्—देवेन्द्र के किरीट—धारण के; मण्णुरु तिरुनाळे—अभिषेक के दिन के ही; औत्तत्तु—समान रहा। १२७४

उस नगर के अन्दर का सारा वैभव देखना ही दुस्तर है। तो विवरण कैसे दिया जायगा? संक्षेप में कहा जाय तो वह सीता-राम का

उद्वाह-दिन स्वर्गलोक के देवेन्द्र के मुकुटधारण के अंगीभूत अभिषेक के दिन के समान कोलाहलमय था और उमंगभरे उत्साह का प्रदर्शन खूब होता था । १२७४

करैतैरि	वरियदु	कतहम्	वेय्न्ददु
वरैयैत	वुयर्न्ददु	मणियिड्	चैय्ददु
निरैवळै	मणवितै	निरप्पु	मण्डवम्
अरैशरत्त	मरशनु	मणुहन्	मेयितान् 1275

करै तैरिवु अरियतु-अन्त पाना (जिसका) कठिन है; वरै अंत उयर्न्दतु-पर्वत-समान (जो) ऊँचा था; कतकम् वेय्न्दतु-चांदी से (जो) मढ़ा हुआ था; मणियिन् चैय्ततु-रत्नों की कारीगरी से (जो) युक्त था; निरै वळै-श्रेणी में कंकण (जो) पहने हुई थी, उन सीताजी का; मणवितै-विवाहोत्सव; निरप्पुम् मण्डपम्-(जहाँ) सुसम्पन्न होनेवाला था (उस) भवन में; अरैशरत्तम् अरचतुम्-राजाधिराज भी; अणुकल् मेयितान्-आने को हुये । १२७५

विवाहमण्डप इतना विशाल था कि अन्त देखना कठिन था । वह पर्वत के समान ऊँचा था । उस पर सोने की चादर मढ़ी हुई थी और रत्न जड़े हुए थे । उसी में सीताजी का, जो अपने हाथों में पंक्तिबद्ध प्रकार से चूड़ियाँ पहने हुए थीं, विवाहसंस्कार होनेवाला था । दशरथ उस मण्डप में पधारने को उद्यत हो निकले । १२७५

वैण्गुडै	यिळनिला	विरिक्क	मिन्नेतक्
कण्गुडै	मणियिळ	वैयिलुड्	गान्द्रिडप्
पण्गुडै	वण्डितम्	बाड	वाडन्मा
मण्गुडै	तूळिविण्	मरैप्प	वेहितान् 1276

वैण् कुटै-श्वेत छत्र; इळ निला विरिक्क-मन्द चाँदनी-सा प्रकाश फैलाता; मिन् अंत-बिजली के समान; कण् कुटै-आँखों में कौंधनेवाले, मणि-रत्न आदि; इळ वैयिलुम् कान्द्रिट-बालधूप फैलाते; कुटै वण्डु इत्तम्-फलों को कुरेदनेवाले भ्रमर कुल; पण् पाट-संगीत (सा) नाद करते हैं; आटल् मा-विजयी अश्वों की; मण् कुटै-धरती को कुरेदने से उठी; तूळि-धूली; विण् मरैप्प-आकाश को छिपा देती; एकिन्नान्-(इस ठाट के साथ) वे आये । १२७६

तब श्वेतछत्र मन्द चाँदनी (सा प्रकाश) फैला रहे थे । किरीट आदि के रत्न बिजली के समान दर्शकों की आँखों में चकाचौंध उत्पन्न करते हुए धूप-सी कांति बिखेर रहे थे । पुष्पों पर कुरेदते रहनेवाले भ्रमर संगीत की (सी) ध्वनि उत्पन्न कर रहे थे । अश्वों के टाप से धूलि उठी और उसका पटल आकाश को छिपा रहा था । इस ठाट से राजा चले । १२७६

मङ्गल मुरशिन मळैयि तारत्तत्त, शङ्गिन् मुळङ्गिन् तारै पेरिहै  
पौङ्गिन् मरैयवर् पुहलु नान्मरै, कङ्गुलि तौलिक्कुमा कडलुम् बोन्ऱुदे 1277

मङ्कलम् मुरचु इतम्-मंगलसूचक ढोल; मळ्ळियिन् आर्त्तत्त-मेघ के समान नर्दन कर उठे; चङ्कु इतम् मुळङ्कित-शंख वाद्य-समूह बज उठे; तारै-शृंगियाँ; पेरिके-नगाड़े; पौङ्कित-बज उठे; मरैयवर् पुकलुम्-ब्राह्मणों द्वारा पारायण किये जानेवाले; नाल् मरै-चारों वेदों की ध्वनि; कङ्कुलिन् ओलिकुम्-रात में नाद करनेवाले; मा कटल् पोन्ऱु-बड़े समुद्र की-सी थी । १२७७

और मंगलसूचक ढोल मेघों के गर्जन के समान नर्दन कर रहे थे । शंख, तुरहियाँ, भेरियाँ आदि क्वणित हो उठीं । वेदज्ञ ब्राह्मण वेद का पारायण करते हुए जा रहे थे । वह शब्द रात में समुद्र-गर्जन के समान सुनाई दिया । १२७७

परन्दतेर् कळिरुपाय् पुरवि पण्णयिल्, तरन्दर नडन्दत्त तानै वेन्दत्तै  
निरन्दरन् दौळुदेळु नेमि मन्तवर्, पुरन्दरन् पुडैवरु ममरर् पोन्ऱुत्तर् 1278

परन्त तेर्-विस्तृत स्थल पर आनेवाले रथ; कळिरु-गज; पाय् पुरवि-सरपट दौड़नेवाले अश्व; पण्णयिल्-अनेक दलों में आनेवाले; तरम् तरम् नटन्त-श्रेणी बाँधकर चले; तानै वेन्तत्तै-सेना के स्वामी दशरथ को; निरन्तरम् तौळुतु अँळुम्-निरन्तर नमस्कार कर उठनेवाले; नेमि मन्तवर्-आज्ञाचक्रधारी राजा लोग; पुरन्तरन् पुडै वरुम्-पुरन्दर के साथ आनेवाले; अमरर् पोन्ऱुत्तर्-देवतुल्य थे । १२७८

विस्तृत थल में रथ, गज और सरपट दौड़नेवाले अश्व समूहों में और श्रेणीबद्ध हो चले जा रहे थे । सेना के स्वामी चक्रवर्ती की निरन्तर सेवा में लगे रहने के कारण जो उन्नत हो गये थे, वे राजा पुरन्दर के साथ देवों के समान दशरथ को घेरते हुए चले । १२७८

अनैयवन् मण्टव मणुहि यम्बोत्तिन्, पुत्तैमणि यादत्तम् पौलियत् तोन्ऱित्तान्  
मुत्तैवरु मन्तवर् मुरैयि तेरित्तार्, शनहनुन् दत्किळै तळव वेरित्तान् 1279

अनैयवन्-वे; मण्टवम् अणुकि-मण्डप में पहुँचकर; अम् पौत्तिन्-श्रेष्ठ स्वर्ण के; मणि पुत्तै-रत्नसहित निर्मित; आतत्तम्-आसन पर; पौलिय-उसको शोभित करते हुए; तोन्ऱित्तान्-विराजे; मुत्तैवरुम्-मुनिगण; मन्तवर्-राजा लोग भी; मुरैयिन् एरित्तार्-यथाक्रम अपने-अपने आसन पर आसीन हुए; चत्तकतुम्-जनक भी; तन्किळै तळवु-अपने बन्धु-बान्धवों के मध्य; एरित्तान्-आसनस्थ हुए । १२७९

वे दशरथ उस मण्डप में आकर स्वर्ण और रत्नों से निर्मित एक शानदार आसन पर विराजमान हुए । मुनिगण और राजा लोग अपने-अपने क्रम में अपने-अपने निर्दिष्ट आसन पर आसीन हुए । राजा जनक भी आसनस्थ हुए और उनको घेरकर उनके बन्धु-बान्धव विराजे । १२७९

मन्तवर्	मुत्तैवरु	मरु	ळोरहळुम्
अन्तर्मेत्त	तडैयण्ड	गन्तैय	मादरुम्
तुन्ऱित्तर्	तुवन्ऱिल्	चुडरहळ	शूळ्वरुम्
पौन्मलै	यौत्तदप्	पौरविल्	कूडमे 1280



मन्तरुम्-राजा लोग; मुनिवरुम्-मुनिगण; मरु उळोर्कळुम्-अन्य जो वहाँ रहे, वे पुरुष; अन्तरुम् मेल नटे-हंस की-सी मृदु चालवाली; अण्डकु अतैय-श्रीलक्ष्मीदेवी सदृश; मातरुम्-स्त्रियाँ; तुन्नितर् तुवन्नरलित्-जो खचाखच भरी थीं, उनकी भीड़ से; अ पोरु इल् कूटम्-वह अनुपम भवन; चूटरकळ् चूळ् वरुम्-ग्रह और नक्षत्रों से भरे; पोन्न मलै औत्ततु-मेरुपर्वत के समान रहा । १२८०

वह मण्डप राजा लोग, मुनिगण, अन्य पुरुष और हंस की-सी चाल वाली स्त्रियाँ —इन सब से खचाखच भर गया । तब वह मेरुपर्वत के समान जिसकी परिक्रमा ग्रह और नक्षत्र करते रहते हैं दिखाई दिया । १२८०

पुयलुळ	मिन्नुळ	पोरुवित्	मीनुळ
इयन्मणि	यिन्मुळ	शुडरि	रण्डुळ
मयन्मुदर्	तिरुत्तिय	मणिशैय्	मण्डबम्
अयन्मुदर्	तिरुत्तिय	वण्ड	मौत्तदे 1281

मयन्-मय ने (देवशिल्पी); मुतल् तिरुत्तिय-जिसका पहले निर्माण किया था; मणिशैय् मण्डपम्-नवरत्न-रचित उस मण्डप में; पुयल् उळ-मेघ हैं; मिन् उळ-विजली है; पोरुवित् मीन् उळ-अनुपम नक्षत्र हैं; इयल् मणि इतम् उळ-कांतियुक्त मणिकुल (तारागण) हैं; चूटर इरण्डुम् उळ-(सूर्य-चन्द्र) दोनों प्रकाशपुंज हैं; अयन् मुतल् तिरुत्तिय-ब्रह्मा ने जो पहले सृजित किया था उस; अण्डम् औत्ततु-अण्डगोल के समान था । १२८१

ब्रह्मा ने जो अण्ड पहले बनाया उसमें मेघ है, विजली है, ग्रह और नक्षत्र पाये जाते हैं और तारागण हैं । सूर्य और चन्द्र हैं । इस मय-निर्मित मण्डप में भी मेघ, विजली और तारों के स्थान में स्त्रियों के केश, शरीर और आँखें हैं । ग्रह (अन्य राजा) सूर्य और चन्द्र के स्थान में ज्योतिपुंज के समान दशरथ (सूर्यकुल के राजा) और जनक (चन्द्रकुल के राजा) हैं । अतः यह मण्डप भी ब्रह्म-रचित अण्ड के समान है । १२८१

अण्डव	मुनिवरु	मिरैवर्	यावरुम्
अण्डरुम्	बिरुम्बुक्	कडङ्गिर्	रादलाल्
मण्डबम्	वैयमुम्	वानुम्	वाय्मडुत्
तुण्डवन्	मणियणि	युदरम्	बोन्नदे 1282

अण् तवम् मुनिवरुम्-(श्रेष्ठ) मान्य तपस्वी; मिरैवर् यावरुम्-(दिग्पालक आदि) सभी राजा; अण्डरुम्-देवता लोग; पिरुम्-अन्य; पुक्कु अटङ्किरु-प्रवेश कर समाहित हो गये; आतलाल्-इसलिए; मण्डपम्-वह मण्डप; वैयमुम् वातम्-भूलोक और स्वर्गलोक को; वाय् मटुत्तु-अपने मुख में डालकर; उण्डवन्-जिन्होंने उदरस्थ कर लिया था उन श्रीविष्णु के; मणि अणि उतरम् पोन्नतु-मणि-सम सुन्दर उदर सदृश था । १२८२

जो तपस्या श्रेष्ठ मानी जाती है उस तपस्या के धनी मुनिगण, लोकपालक (दिग्पालक और राजा लोग), देवता लोग और अन्य, सभी

लोगों को उस मण्डप ने समा लिया । इस कारण वह श्रीमन्नारायण के, जिन्होंने आकाश और भूमि सबको अपने मुख में डालकर निगल लिया था, सुन्दर उदर से तुल्य था । १२८२

तरादल	मुदलुल	हनैत्तुन्	दळ्ळुड
विरावित्त	कुविन्दत	विळम्ब	वेण्डुमो
अरावणै	तुडुन्नुपोन्	दयोत्ति	मेविय
इराहवन्	शैय्दियै	यियम्बु	वामरो 1283

तरातलम् मुतल्-धरातल से लेकर; उलकु अनैत्तुम्-सभी लोकों के वासी; तळ्ळुड-(विवाह देखने की इच्छा से) प्रेरित हो; विरावित्त कुविन्दत-मिलकर आये और एकत्रित हुए; विळम्प वेण्डुमो-(फिर) भीड़ की हालत कहना चाहिए क्या; अरा अणै तुडुन्नु-शेष शयन त्यागकर; पोन्नु-जाकर; अयोत्ति मेविय-अयोध्या में जो (अवतार लेकर) पहुँचे; इराकवन् चैय्तियै-उन श्रीराघव का समाचार; इयम्पुवाम्-कहेंगे । १२८३

धरातल से लेकर सभी लोकों के वासी, श्री सीताराम विवाह के दर्शन करने की अदम्य इच्छा से प्रेरित होकर वहाँ आकर मिल गये । फिर भीड़ की स्थिति या विशालता का क्या कहना ? अब हम श्रीरामचन्द्र का जो शेषशय्या त्यागकर अयोध्या में आकर अवतरित हुए थे, वृत्तान्त कहेंगे । १२८३

शङ्गितन्	दवळ्हड	लेळिड	इन्दवुम्
शिङ्गलि	लरुमडै	तरिन्द	तीरुत्तङ्गळ्
गङ्गये	मुदलवुड	गलन्द	नीरिन्नाल्
मङ्गल	मञ्जन	मरवि	ताडिये 1284

चिङ्कल् इल्-अक्षय; अरु मडै तैरिन्त-श्रेष्ठ वेदों में उक्त; तीरुत्तङ्कळ्-पवित्रजल; कङ्क मुतलवुम्-गंगा आदि का; चङ्कु इतम् तवळ्-शंख कुल जहाँ रेंगते रहते हैं उन; कटल् एळिल् तन्तवुम्-सातों समुद्रों से लाया हुआ जल; कलन्त नीरिन्नाळ्-(दोनों के) मिश्रित जल से; मङ्कलम् मञ्चत्तम्-मंगलकर पवित्र मञ्जन (स्नान); मरपिन् आदि-यथोक्त रीति से करके । १२८४

अक्षय वेदों में उक्त प्रकार से गंगा आदि पवित्र नदियों का जल लाया गया । फिर उन सातों समुद्रों का, जिनमें पवित्र शंख आदि जलचर रहते हैं, पुनीत जल भी लाया गया । उन दोनों के मिश्रित और सुवासित जल से श्रीराम ने मुकुटधारण उत्सव के अंग के रूप में यथोक्त रीति से अभिषेक किया । १२८४

कोदरु	तवत्तुत्तङ्	गुलत्तु	ळोर्त्तोळुम्
आदियञ्	जोदियै	यडिव	णङ्गिन्नान्

कादियल्	कयल्विलिक्	कन्ति	मार्हळे
वेदियर्क्	करुमरै	विदियि	तल्हिये 1285

कातु इयल् कयल् विलि-कर्ण तक आयत मछली-सी आँखों वाली; कन्तिमार्कळे-कन्याओं को; वेतियर्क्कु-वेदज्ञ विप्रों को (अविवाहित ब्रह्मचारियों को); अरु मरै वितियिन् नल्कि-श्रेष्ठ वेदोक्त रीति से; नल्कि-दान करके; कोतु अरु तवत्तु-निर्मल तपस्या के; तम् कुलत्तु उळोर्-अपने कुल के पूर्वजों से; तौळुम्-परम्परा से पूजित; आति अम् चोतिये-आदि परमज्योति श्रीरंगनाथ की; अटि वणङ्कितान्-चरण-पूजा की । १२८५

फिर वेदोक्त रीति से वेदपाठी ब्राह्मण ब्रह्मचारियों को कन्यादान किया गया । वे कन्यायें सुन्दर थीं, जिनकी मछली-सी आँखें कर्ण तक लम्बी थीं । फिर उन्होंने आदि परम ज्योति, श्रीरंगनाथदेव की, जिनकी आराधना उनके वंश के राजा परम्परा से करते आ रहे थे, चरण-पूजा की । १२८५

अळिवरु	तवत्तिनो	डरुत्तै	याक्कुवान्
ओळिवरुड्	गरुणयो	रुवु	कोण्डैत
अळुदरु	वडिवुहोण्	डिरुण्ड	मेहतुत्तै
तळुविय	निलवैनक्	कलवै	शात्तिये 1286

अळिवरु-‘ग्लानिगत’; तवत्तिनोटु-तपस्या के साथ; अरुत्तै-धर्म को; आक्कुवान्-स्थापित करने के लिए; ओळिवु अरु करुणै-अमर करुणा (निधि) ने; ओर् उरुवु कोण्डतु-एक (मानव-) रूप ले लिया; अंत-ऐसा; अळुत अरु वटिवु कोण्डु-(चि ) लिखने के लिए कठिन सौंदर्य लेकर; इरुण्ट मेकत्तै तळुविय-काले मेघ को अपने आलिंगन में जिसने ले लिया है; निलवु अंत-उस चाँदनी के समान; कलवै चात्ति-चन्दन का लेप लगाकर । १२८६

(इस पद से श्रीराम के शृंगार का वर्णन है । पहले चन्दन लगाने का शृंगार बताया जाता है ।) तप और धर्म क्षीण हो रहे थे उनको फिर से स्थापित करने के लिए मानो अक्षय करुणा ने मानव रूप धर लिया हो ऐसा था श्रीराम का रूप । और उनका सौन्दर्य इतना महान था कि चित्रण कठिन है । उन्होंने अपने शरीर पर चन्दन की चर्चा कर ली थी । तब ऐसा लगा मानो मेघ पर चाँदनी लग गई है । १२८६

मङ्गल	मुळुनिला	मलरन्द	तिङ्गळैप्
पौङ्गिरुड्	गरुङ्गडल्	पूत्त	दामैतच्
चैङ्गिडैच्	चिहळिहैच्	चैम्बोन्	मालयुम्
तौङ्गलुन्	दुयल्वरच्	चुळियञ्	जूडिये 1287

पौङ्कु इरु करु कटल्-ज्वार में उठनेवाले विशाल और नीले सागर ने; मङ्कलम्-मंगलमय; मुळु निला मलरन्तु तिङ्कळै-सारी कलाओं के साथ उत्फुल्ल चन्द्र



को; पूततु आम्-अपने में रख लिया हो ऐसा; चैम् किटै चिकळिके-लाल “किडै” (नामक जल-लता खुखरी के तने) से बनी हुई “शिकळिका” (नाम की माला) पर; चैम् पोत् मालैयुम्-लाल स्वर्ण की माला और; तौङ्कलुम्-पुष्पों की मालाएँ; तुयल् वर-झूलते हुए; चुळियम् चूटि-“चुळियम्” (नाम का) शिरोभूषण पहनकर । १२८७

केशालंकार का वर्णन है । उनके केश पर पहले ‘चिकळिक’ नाम का वलय पहनाया गया । (वह लाल किटै खुखरी ? नाम की जल-लता के तने का बना हुआ होता है । फूलों का भी बनता है— ११९७वाँ पद देखें ।) उनका केश नीला सागर-सा था और यह आभूषण पूर्णचन्द्र के समान था । उसके बाद ऊपर “चुळियम्” नाम का रत्नों का बना आभरण पहनाया गया । उससे स्वर्ण और पुष्प की मालाएँ लटक रही थीं । १२८७

एदमि	लिरुकुळै	यिरवु	नन्बहल्
कादल्हण्	डुणर्न्दन	कदिरुन्	दिङ्गळुम्
शीदेतन्	करुत्तिनैच्	चैवियि	तुळ्ळुउत्
तूदुशैन्	रुरैप्पन	पोन्ऱु	तोन्ऱुवे 1288

इरवु नन् पकल्-रात और अच्छे दिन में; चीतै तन् कातल्-सीताजी के प्रेम (की वेदना की स्थिति) को; कण्टु उणर्न्दन-देखकर जिन्होंने समझ लिया है; कतिरुम् तिङ्कळुम्-वे सूर्य और चन्द्र; तूतु चैन्ऱु-दूत बनकर आये; करुत्तिनै-सीताजी के मन की बात को; चैवियिन् उळ उर-कानों में, अन्दर; उरैप्पन पोन्ऱु-कहते हों, जैसे; एतम् इल् इरु कुळै-दोषहीन दो कुण्डल; तोन्ऱु-शोभा दे रहे थे । १२८८

उनके उज्ज्वल कर्णकुण्डल सूर्य और चन्द्र के समान थे, जो सीताजी की विरह-कथा देख जानकर, दूतों के रूप में, श्रीराम के कानों में वह समाचार कह रहे हों । १२८८

कार्विडक्	करैयुडैक्	कणिच्चि	वानवन्
वार्शडैप्	पुडैयिनोर्	मदिमि	लैच्चत्तान्
शूरुशुडर्क्	कुलमैलाञ्	जुडि	तार्तेन
वीरपट्	टत्तौडु	तिलह	मिन्तवे 1289

कार् विटम् करै उटै(य)-काले विष की कालिमा कण्ठ में धारण करनेवाले; कणिच्चि वानवन्-परशुधर देव (शिवजी) ने; वार् चटै पुडैयिन्-लम्बी जटाजूट पर; ओर मति मिलैच्च-चन्द्र की एक कला को धारण किया है, (मानो स्पर्द्धा में); चूर् चुटर् कुलम् अल्लाम्-दिव्य ज्योतिमण्डलों, सबों, को; तान् चूटितान्-खुद धारण कर लिया हो; अत्त-ऐसा; वीर पट्टत्तौडु-वीरता-सूचक पट्टी के साथ; तिलकम्-तिलक के; मिन्त-चमकते । १२८९

श्रीराम ने पट्टी और तिलक धारण कर ली । (यह पट्टी वीरतासूचक आभरण है ।) पट्टी इतनी कांतियुत थी मानो सभी दिव्य ज्योतिमण्डल

एक साथ मिल गये हों और उस समूह को श्रीराम ने धारण कर लिया हो । नीलकंठ, परशुधर श्री शिवजी ने एक ही कलावाले चन्द्र को अपनी जटाजूट पर धारण कर लिया था । उसकी तुलना में श्रीराम की पट्टी जो स्वर्ण की बनी थी और जिसमें श्रेष्ठ रत्न आदि जड़ित थे, लाखों, करोड़ोंगुना श्रेष्ठ और शोभायमान रही । तिलक भी मिल गया, फिर क्या पूछना ! । १२८९

शक्करत्	तयल्वरुज्	जङ्ग	मार्मेत
मिक्कोळिर्	कळुत्तणि	तरळ	वैण्गोडि
मौय्क्करुड्	गुळलिताण्	मुरुव	लुळुळुउप्
पुक्कत	निरेन्दुमेर्	पौडिप्प	पोत्तुरवे 1290

चक्करत्तु अयल् वरुम् चङ्कम् आम् अँत-चक्रायुध के पास रहनेवाले शंख के समान; मिक्कु ओळिर्-अधिक उज्ज्वल; कळुत्तु अणि-कण्ठ में पहने गये; वैण् तरळम् कौटि-श्वेत मुक्ताओं के हार; मौय् कव कुळलिताळ्-घने काले केशवाली सीताजी की; मुरुवल-मुस्कुराहट; उळ उर् पुक्कत-जो (श्रीराम के) मन में खूब पैठ गई थी वह; निरेन्दु-वहाँ खूब भरने के बाद; मेल् पौडिप्प पोत्तुर-ऊपर छलक आयी हो ऐसे लगे । १२९०

श्रीराम का मुख चक्र-समान है तो कण्ठ उस चक्र के पास रहनेवाले शंख के समान । उस कण्ठ को उन्होंने मुक्ताहारों से अलंकृत कर लिया था और वे उनके श्रीवक्ष पर डोल रहे थे । उनको देखकर ऐसा लगता था मानो घने केशवाली सीताजी के हास, जो श्री रामजी के हृदय में (स्मृति के रूप में) थे वे छलककर बाहर आकर दिख रहे हों । १२९०

पन्दिशैय्	वयिरङ्गळ्	पौरियिर्	पाडुर्
अन्दमिल्	शुडर्मणि	यळलिर्	रोन्तलाल्
सुन्दरत्	तोळणि	वलयन्	दौल्लैनाळ्
मन्दरज्	जुर्रिय	वरवै	मानुमे 1291

पन्ति चैय् वयिरङ्कळ्-पंक्तियों में जड़े हुए हीरे; पौरियिन् पाटु उर्-सर्प की बिन्दियों के समान लगते; अन्तम् इल् चुटर् मणि-अपार कांति के माणिक्य; अळलिन् तोन्तलाल्-अग्नि के समान दिखाई देते, अतः; चन्तरम् तोळ् अणि वलयम्-सुन्दर भुजाओं के बाहुवलय; दौल्लै नाळ्-कभी पुराने दिनों में; मन्तरम् चुर्रिय- (क्षीरसागर मन्थन के अवसर पर) मन्दरपर्वत पर लपेटा हुआ; अरवै मानुम्-(वासुकी) सर्प-सम थे । १२९१

(अब बाहुवलय की बात आती है ।) बाहुवलयों में बहुमूल्य हीरे जड़े हैं । वे सर्प के चमड़े की बिन्दियों के समान लगते हैं । रत्न हैं जो अंगारों के समान ज्वलंत हैं । इसलिए वे सुन्दर बाहुवलय उस वासुकी के समान लगते हैं जिसको अमृतमंथन के दिन मन्दरपर्वत पर लपेटा गया था । (श्रीराम की भुजाएँ मेरु के समान थीं ।) । १२९१

को; पूततु आम-अपने में रख लिया हो ऐसा; चैम् किटै चिकळिके-लाल “किडै” (नामक जल-लता खुखरी के तने) से बनी हुई “शिकळिका” (नाम की माला) पर; चैम् पोन् मालैयुम्-लाल स्वर्ण की माला और; तोङ्कलुम्-पुष्पों की मालाएँ; तुयल् वर-झूलते हुए; चुळियम् चूटि-“चुळियम्” (नाम का) शिरोभूषण पहनकर । १२८७

केशालंकार का वर्णन है । उनके केश पर पहले ‘चिकळिक’ नाम का वलय पहनाया गया । (वह लाल किटै खुखरी ? नाम की जल-लता के तने का बना हुआ होता है । फूलों का भी बनता है— ११९७वाँ पद देखें ।) उनका केश नीला सागर-सा था और यह आभूषण पूर्णचन्द्र के समान था । उसके बाद ऊपर “चुळियम्” नाम का रत्नों का बना आभरण पहनाया गया । उससे स्वर्ण और पुष्प की मालाएँ लटक रही थीं । १२८७

एदमि	लिरुकुळै	यिरवु	नन्बहल्
कादल्हण्	डुणर्न्दन	कदिरुन्	दिङ्गळुम्
शीदैतन्	करुत्तिनैच्	चैवियि	नुळ्ळुउत्
तूदुशैन्	रुरैप्पन	पोन्ऱु	तोन्ऱुवे 1288

इरवु नन् पकल्-रात और अच्छे दिन में; चीतै तन् कातल्-सीताजी के प्रेम (की वेदना की स्थिति) को; कण्टु उणर्न्दन-देखकर जिन्होंने समझ लिया है; कतिरुम् तिङ्कळुम्-वे सूर्य और चन्द्र; तूतु चैन्ऱु-दूत बनकर आये; करुत्तिनै-सीताजी के मन की बात को; चैवियिन् उळ् उऱ-कानों में, अन्दर; उरैप्पन पोन्ऱु-कहते हों, जैसे; एतम् इल् इरु कुळै-दोषहीन दो कुण्डल; तोन्ऱु-शोभा दे रहे थे । १२८८

उनके उज्ज्वल कर्णकुण्डल सूर्य और चन्द्र के समान थे, जो सीताजी की विरह-कथा देख जानकर, दूतों के रूप में, श्रीराम के कानों में वह समाचार कह रहे हों । १२८८

कार्विडक्	करैयुडैक्	कणिच्चि	वानवन्
वार्शडैप्	पुडैयितोर्	मदिमि	लैच्चत्तान्
शूरुशुडर्क्	कुलमैलाञ्	जूडि	नानैन्
वीरपट्	टत्तोडु	तिलह	मिन्तवे 1289

कार् विटम् करै उटै(य)-काले विष की कालिमा कण्ठ में धारण करनेवाले; कणिच्चि वानवन्-परशुधर देव (शिवजी) ने; वार् चटै पुडैयिन्-लम्बी जटाजूट पर; ओर मति मिलैच्च-चन्द्र की एक कला को धारण किया है, (मानो स्पर्द्धा में); चूर् चुटर् कुलम् अल्लाम्-दिव्य ज्योतिमण्डलों, सबों, को; तान् चूटितान्-खुद धारण कर लिया हो; अतै-ऐसा; वीर पट्टत्तोडु-वीरता-सूचक पट्टी के साथ; तिलकम्-तिलक के; मिन्त-चमकते । १२८९

श्रीराम ने पट्टी और तिलक धारण कर ली । (यह पट्टी वीरतासूचक आभरण है ।) पट्टी इतनी कांतियुत थी मानो सभी दिव्य ज्योतिमण्डल



एक साथ मिल गये हों और उस समूह को श्रीराम ने धारण कर लिया हो । नीलकंठ, परशुधर श्री शिवजी ने एक ही कलावाले चन्द्र को अपनी जटाजूट पर धारण कर लिया था । उसकी तुलना में श्रीराम की पट्टी जो स्वर्ण की बनी थी और जिसमें श्रेष्ठ रत्न आदि जड़ित थे, लाखों, करोड़ों गुना श्रेष्ठ और शोभायमान रही । तिलक भी मिल गया, फिर क्या पूछना ! । १२८९

शक्करत्	तयल्वरुज्	जङ्ग	मार्मैत
मिक्कोळिर्	कळुत्तणि	तरळ	वैण्गोडि
मौय्क्करुड्	गुळलिताण्	मुख	लुळुळुउप्
पुक्कत	निरेन्दुमेर्	पौडिप्प	पोन्नवे 1290

चक्करत्तु अयल् वरुम् चङ्कम् आम् अंत-चक्रायुध के पास रहनेवाले शंख के समान; मिक्कु ओळिर्-अधिक उज्ज्वल; कळुत्तु अणि-कण्ठ में पहने गये; वैण् तरळम् कौटि-श्वेत मुक्ताओं के हार; मौय् कर् कुळलिताळ्-घने काले केशवाली सीताजी की; मुखल्-मुस्कराहट; उळ् उर् पुक्कत-जो (श्रीराम के) मन में खूब पैठ गई थी वह; निरेन्दु-वहाँ खूब भरने के बाद; मेल् पौडिप्प पोन्न-ऊपर छलक आयी हो ऐसे लगे । १२९०

श्रीराम का मुख चक्र-समान है तो कण्ठ उस चक्र के पास रहनेवाले शंख के समान । उस कण्ठ को उन्होंने मुक्ताहारों से अलंकृत कर लिया था और वे उनके श्रीवक्ष पर डोल रहे थे । उनको देखकर ऐसा लगता था मानो घने केशवाली सीताजी के हास, जो श्री रामजी के हृदय में (स्मृति के रूप में) थे वे छलककर बाहर आकर दिख रहे हों । १२९०

पन्दिशैय्	वयिरङ्गळ्	पौरियिर्	पाडुर्
अन्दमिल्	गुडर्मणि	यळलिर्	रोन्डलाल्
सुन्दरत्	तोळणि	वलयन्	दौल्लैनाळ्
मन्दरज्	जुर्रिय	वरवै	मानुमे 1291

पन्ति चैय् वयिरङ्कळ्-पंक्तियों में जड़े हुए हीरे; पौरियिन् पाटु उर्-सर्प की बिन्दियों के समान लगते; अन्तम् इल् चुटर् मणि-अपार कांति के माणिक्य; अळलित् तोन्डलाल्-अग्नि के समान दिखाई देते, अतः; चुन्तरम् तोळ् अणि वलयम्-सुन्दर भुजाओं के बाहुवलय; तौल्लै नाळ्-कभी पुराने दिनों में; मन्तरम् चुर्रिय- (क्षीरसागर मन्थन के अवसर पर) मन्दरपर्वत पर लपेटा हुआ; अरवै मानुम्-(वासुकी) सर्प-सम थे । १२९१

(अब बाहुवलय की बात आती है ।) बाहुवलयों में बहुमूल्य हीरे जड़े हैं । वे सर्प के चमड़े की बिन्दियों के समान लगते हैं । रत्न हैं जो अंगारों के समान ज्वलंत हैं । इसलिए वे सुन्दर बाहुवलय उस वासुकी के समान लगते हैं जिसको अमृतमंथन के दिन मन्दरपर्वत पर लपेटा गया था । (श्रीराम की भुजाएँ मेरु के समान थीं ।) । १२९१

कोवयिन् पेरुवड मुत्तड् गोत्तत्त, कावलशैय् तडक्कयि नडुवट् कान्डुव  
मूवहै युलहिर्कु मुदल्व तामेत्त, एवरुम् पेरुङ्गुरि यिट्ट पोन्ऱवे 1292

कावल् चैय्-सर्वलोक पालन करनेवाले; तट कैयिन् नटुवण्-विशाल हाथों के मध्य; कान्तुव-दीप्ति देनेवाले; मुत्तम् कोत्तत्त-मोतियों को गुंथकर बनायी गई; कोवै इत् पेरु वटम्-सुगठित मनोरम बड़ी-बड़ी लड़ियाँ; मू वकै उलकिर्कुम्-तीनों वर्ग के लोकों के; मुतल्वन् आम् अँत्त-आदि नायक हैं, यह; एवरुम्-सब से; पेरु कुरि इट्ट पोन्ऱ-उत्कृष्ट प्रतीक लगा रखा हो, ऐसी लगें। १२६२

हाथों में (कुहनियों के ऊपर) मध्य स्थान पर मोती की लड़ियाँ श्रीराम ने पहन ली थीं। वे हाथ लोकरक्षक हाथ हैं और मुक्तालड़ियों का यह आभरण उस बात का सूचक चिह्न है। वह त्रिलोकाधिपतित्व का सर्वसम्मत निशान-सा था। १२९२

माण्डपोन्	मणियणि	वलयम्	वन्देदिर्
वेण्डितर्क्	कुदवुवान्	वेण्डिक्	कर्पहम्
ईण्डुतन्	कीम्बिडै	योन्ऱदा	मेत्तक्
काण्डहु	तडक्कयिर्	कडक	मिन्तवे 1293

कर्पकम्-कल्पतरु ने; अँतिर् वन्तु वेण्डितर्क्कु-सामने आकर याचना करने-वालों को; उतवुवान् वेण्टि-दान देने के लिए; ईण्डु तन् कीम्पिटै-यहाँ अपनी शाखा पर; माण्ड पोन् मणि अणि वलयम्-चोखे स्वर्ण और रत्नों से निर्मित कंकण; ईन्ऱतु आम अँत्त-पैदा करके रख लिया हो, जैसे; काण् तकु-दर्शनीय; तट कैयिल्-विशाल हाथों में; कटकम् मिन्त-कंकण चमकते हैं। १२६३

कलाई के ऊपर स्वर्ण-रत्न-कंकण थे। हाथों में कंकण देखकर ऐसा लगता था मानो कल्पतरु ने अपने सामने आनेवाले याचकों की प्रार्थना पूरी करने के लिए अपनी एक शाखा पर ऐसे कंकणों को उत्पन्न कर रख लिया हो, ऐसा लगता था। १२९३

तेनुडै मलर्म्ह डिळैक्कु मार्बिन्निल्, तानिडै विळङ्गिय तहैयि तारन्दान्  
मीनीडु गुडर्विड विळङ्गु मेहतु, वानिडु विल्लैन् वयङ्गिक् काट्टवे 1294

तेन् उटै मलर् मकळ-मधुसहित कमलपुष्प की वासिनी श्रीलक्ष्मीदेवी; तिळैक्कुम् मार्पिन्निल्-जहाँ आनन्द करती है उस श्रीवक्ष में; इटै विळङ्किय-(मोतियों के हारों के) मध्य ज्वलन्त; तकै इन् आरम्-श्रेष्ठ नवरत्नहार; मीन् चुटर् विट-नक्षत्रज्वलित; विळङ्कुम् मेकत्तु-विद्यमान मेघों में; वान् इटु विल् अँत्त-(उद्भूत) इन्द्र-धनुष के समान; वयङ्कि काट्ट-शोभासहित दिखता। १२६४

श्रीराम के वक्ष पर, जो कमलाजी का आनन्दमय निवासस्थान है, मुक्ताहारों के मध्य एक नवरत्न हार था। वह मनोरम हार उस मेघ के बीच, जिसमें नक्षत्र चमक रहे हों, उत्पन्न इन्द्रधनुष के समान था। १२९४

नणुहवु	मरियदा	नडक्कु	जान्तत्तर
उणर्वन्	वौळिरुतरु	मुत्त	रीयन्दान्
कणिवरुड्	गरुणयान्	कळुत्तिरु	चात्तिय
मणियुमिळ्	कदिरन्	मार्विर्	रोन्नुवे 1295

नणुकवुन् अरियतु आक-दुर्गम; नडक्कुम्-(ज्ञान-मार्ग में) चलनेवाले; जान्तत्तर-जानी के; उणर्वु अन्त-पवित्र ज्ञान के समान; वौळिर् तरुम्-ज्वलनशील; उत्तरीयम्-उत्तरीय; कणिवु अरु करुणैयान्-अगण्य करुणानिधि श्रीराम के; कळुत्तिल् चात्तिय मणि-गले में पहने हुए मुक्ताहारों से; उमिळ् कतिर् अन्त-निःसृत प्रकाश के समान; मार्विल् तोन्नु-वक्ष पर शोभित हैं। १२६५

उनका उत्तरीय अगम ज्ञानमार्गी ज्ञानी के ज्ञान के समान पवित्र था। वह उन मुक्ताहारों से, जिनको अपार करुणा के स्वामी श्रीराम ने पहन रखे थे, निःसृत ज्योति के समान लगा। १२९५

मेवरुञ्	जुडरौळि	विळङ्गु	मार्विनूल्
एवरुन्	दैरिन्दिनि	दुणर्मि	नीण्डेत्त
तेवरु	मुनिवरुन्	दैरिक्क	लामुदल्
मूवरुन्	दानेन	मुडित्त	दौत्तते 1296

मेव अरु-पास जाने में अशक्य; चुटर् ओळि विळङ्कुम्-(सूर्य, चन्द्र, अग्नि-तीन) ज्योति-पुंजों के समान दीप्तियुत; मार्विन् नूल्-श्रीवक्ष का तिसूत्री यज्ञोपवीत; तेवरुम् मुनिवरुम्-देवों और मुनियों से भी; दैरिक्क अला-जानने के लिए दुर्लभ; मुत्तल् मूवरुम्-आदिदेव, त्रिमूर्ति; तान् अन्त-मैं हूँ, यह; ईण्डु-यहाँ; एवरुम्-सब कोई; तैरिन्नु इतितु उणर्मिन्-जानकर आनन्द का अनुभव कर लो; अन्त-ऐसा कहकर; मुडित्ततु-एक साथ बाँधा गया हो; औत्ततु-ऐसा लगा। १२६६

श्रीरामचन्द्र के श्रीवक्ष में तिसूत्री यज्ञोपवीत कैसी शोभा दे रहा था? वह सूर्य, चन्द्र और अग्नि तीनों की एकत्रित ज्योति के समान था। “देव और मुनिगण भी जिनको जान नहीं पाये हैं वे तीनों आदि त्रिमूर्ति मैं ही हूँ, सब समझकर उसका लाभ उठाइये।” श्रीराम की ओर से यह सूचित करते हुए तीनों की एक गाँठ बाँधी गई हो ऐसा वह लगता था। १२९६

शुर्रुनी डमनियच् चोदि पौङ्गमेल्, और्ऱैमा मणियुमि लुदर वन्दनम्  
मर्ऱुमो रण्डमु मयनुम् वन्देळ्प, पौर्ऱडन् दामरै पूत्त दौत्तदे 1297

चुर्ऱुम्-चारों ओर; नीळ तमनियम् चोति पौङ्क-श्रेष्ठ स्वर्ण की कांति के उभर आते; मेल् और्ऱै मा मणि-सामने मध्य में जड़ित एक बड़े रत्न से; उमिळ्-निकला प्रकाशयुक्त; उतर पन्ततम्-उदर बन्धन; मर्ऱुम् ओर् अण्डमुम्-दूसरा एक अण्डगोल ओर; अयनुम्-उसके सर्जक ब्रह्मा को; वन्तु ओळ्-उत्पन्न करने के लिए; पौन् तट तामरै-स्वर्ण के बड़े कमल को; पूत्ततु-(श्रीराम की नाभी ने) खिलाया था; औत्ततु-जैसा था। १२६७



(उदरबन्धन पेट को लपेटकर पहनाये जानेवाला एक आभरण है। वह स्वर्ण से निर्मित किया जाता है और उसके मध्य सामने एक बड़ा नीला रत्न रखा जाता है।) उदरबन्धन के स्वर्ण की कांति खूब छिटकती थी। नीला रत्न ज्वलंत था। वह एक नये कमलपुष्प के समान था जिस पर एक नये ब्रह्मा, जो नया अण्डगोल सृष्ट करेगे, उदित होंगे। १२९७

मण्णुरु	शुटर्मणि	वयङ्कित्	तोन्न्रिय
कण्णुरु	करुङ्गड	लदत्तैक्	कैवळर्
तण्णिरप्	पाङ्कड	इळीइय	दामैन्
वैण्णिरप्	पट्टौळि	विळङ्गच्	चात्तिये 1298

मण् उरु-जल धौत; चुटर् मणि-उज्ज्वल रत्नों के साथ; वयङ्कि तोन्न्रिय-शोभायमान दिखनेवाले; कण् उरु-दर्शनीय; करु कटल् अत्तै-नीले सागर को; कै वळर्-अधिक लहरों से युक्त; तण्णिरम्-शीतल (मनोरम) रंगवाले; पाल् कटल् तळीइयतु-क्षीरसागर ने लपेट लिया; आम् अत्त-जैसे; वैळ् निरम् पट्टु-श्वेत कौशेय वस्त्र; औळि विळङ्क-शोभा बढ़ाते हुए; चात्ति-पहनकर। १२९८

जगन्नाथ ने कौशेय वस्त्र धारण कर लिया। नीले सागर सम उनके शरीर पर यह श्वेत कौशेय वस्त्र मनोरम तरंगों वाले क्षीरसागर के समान लगा जो जलधौत रत्नों के आगार, विशाल नीले सागर को लपेटे रहता है। १२९८

शलम्बरु	तरळमुन्	दयङ्गु	नीलमुम्
अलम्बरु	निळलुमि	ळम्बोर्	कच्चिताल्
कुलम्बरु	कत्तहवान्	कुन्ऱै	निन्नूडन्
वलम्बरु	कदिरैन्	वाळुम्	वीक्किये 1299

तयङ्कुम् नीलमुम्-कांत नीलमणियाँ; चलम् वरु तरळमुम्-उसके विपरीत (रंगवाले) मोती; अलम् वरु निळल् उमिळ्-जिसमें रहकर परस्पर विपरीत प्रकाश छिटकाते हैं; अम् पौन् कच्चिताळ्-उस सुन्दर स्वर्णिम कमरबन्द से; कुलम् वरु-गौरवयुक्त; कत्तकम् वान् कुन्ऱै-स्वर्णमय, बड़े (मेरु) पर्वत की; वलम् वरु कतिर्-परिक्रमा करनेवाले सूर्य; उटन् निन्नू अत्त-उसी के साथ खड़े हो गये हों, ऐसा; वाळुम् वीक्कि-तलवार बाँधकर। १२९९

उदरबन्धन के नीचे कमरबन्द लगा लिया गया और उसमें तलवार बाँध दी गई। कमरबन्द में नीले रत्न और उनके विपरीत प्रकाश को देनेवाले मोती सजाये गये थे। वह कमरबन्द भी सोने का था। उनकी तलवार सूर्य के समान लगी जो स्वर्णमय मेरु की परिक्रमा करना रोककर एक स्थान पर मेरुपर्वत से लगकर रुक गये हों। श्रीराम की देह मेरु से उपमित है। यद्यपि वह स्वतः स्वर्णिम नहीं थी, पर सोने के आभरणों के कारण वह मेरु के समान मानी गई। १२९९

मुहैविरि	शुडरीळि	मुत्तिन्	पत्तियाल्
तौहैविरि	पट्टिहैच्	चुडरुञ्ज	जुर्जिडत्
तहैयुडं	वाळन्नुन्	दयङ्गु	वैय्यवन्
नहैयिळ	वैयिल्लन्त	तौङ्ग	नार्जिये 1300

मुकै विरि-(कुंद) कलियों की-सी छटावाले; चुटर् ओळि-कांत; मुत्तिन् पत्तियाल्-मोती की पंक्तियों से; तौकै विरि-जिसपर प्रकाश अधिक है; पट्टिके चुटर्-कमरपट्टिका के प्रकाश से भी; चुर्जिड-आवृत्त; तयङ्कु-विद्यमान; तकै-सुन्दरतायुक्त; उट्टैवाळ् अंतुम्-कटाररूपी; वैय्यवन्-सूर्य की; नकै इळ वैयिल् अंत-भासित बालधूप-सा; तौङ्कल् नार्जि-लड़ियाँ लटकाकर । १३००

उसके बाद कमर में कमरपट्टिका पहनी गई उसमें कटार बाँधी गई । उस पट्टिका में कुन्दकलियों की आभावाले मोतियों की लड़ियाँ पाई गई । कटार सूर्य के समान थी और उसके लाल धूप की झड़ियों के समान माणिक की लड़ियाँ कमरपट्टिका से लटकती रहीं । १३००

काशौडु	कण्णिळल्	कञ्जल्	कैविनै
एशलिल्	किम्पुरि	यैयिरु	वैण्णिला
वीशलिल्	महरवाय्	विळङ्गु	वाण्मुहम्
आशयै	यौळिहळ्ळा	लळन्दु	काट्टवे 1301

कै विनै-हस्तकौशल की; एचल् इल्-जिसमें कमी नहीं; किम्पुरि-वह “किपुरी” (ऊरु के आभरण) के; काशौडु कण् निळल्-रत्नजड़ित आँखों की कांति के; कञ्जल्-बिखरते; यैयिरु-दाँत; वैळ् निला वीचलिन्-श्वेत चाँदनी-सा प्रकाश फैलाते हैं, इसलिए; मकर वाय् विळङ्कुम्-मकरमुख-सा बना हुआ; वाळ् मुक्-उज्ज्वल अग्रभाग; ओळिकळाल्-अपनी विविध कांति की किरणों से; आचैयै अळन्नु काट्ट-दिशाओं को माप लेता है । १३०१

(इसमें किपुरी नामक ऊरु के आभरण का वर्णन है । उसका मुख या अग्रभाग मकर के मुख के समान बनाया जाता है । मकर का मुख खुला रहता है । उसकी आँखों और दाँतों के स्थान पर रत्न, मोती आदि जड़े जाते हैं ।) ।

प्रभु श्रीराम ने “किपुरी” पहनी । उसकी रचना बहुत सूक्ष्म और कुशल और विस्मयकारी कारीगरी के साथ हुई थी । उसकी रत्नजड़ित आँखें कान्ति थीं । दाँत चाँदनी-सा प्रकाश उगल रहे थे । मकर के मुख से जो प्रभा छूट रही थी वह दिशा-दिशा में इतनी दूर गई मानो दिशाओं को ही नाप रही हो । १३०१

इनिप्परन्	दुलहिनै	यळप्प	वैङ्गैन्त
तन्तिन्न	तडुप्पन्	पोलुञ्ज	जाल्विन

नुत्तिप्परु	नुण्वितैच्	चिलम्बु	नोत्कळल्
पत्तिप्परुन्	दामरैप्	पादम्	बर्ऱवे 1302

परन्तु-विशाल बनकर; उलकितै अळप्पतु-लोकों को मापना; इति अङ्कु-अब कहाँ; अत्त-कहकर; तत्ति तत्ति-अलग-अलग; तटुप्पत्त पोलुम्-रोकते से; चाल्पित्त-प्रकृतिवाले; नुत्तिप्पु अरु-सूक्ष्म रूप से देखने पर भी जानने में कठिन; नुण् वितै-सूक्ष्म कारीगरी से युक्त; चिलम्बु-नूपुर और; नोन् कळल्-वीरतासूचक पायल; पत्तिप्पु अरु-न मुरझानेवाले; तामरै पातम् पर्ऱ-कमलचरणों को घेरते हैं । १३०२

नूपुर और पायलों का शृंगार देखिये । “अब फिर से दूर-दूर तक फैलकर लोकों को नापना कहाँ ?” यह कहते हुए नूपुर उनके पैरों को अलग-अलग रोक रहे हों ऐसा वे उनके पैरों को लपेटे हुए थे । पायलों की भी वही बात थी । वे चरण-कमल कभी मुरझानेवाले नहीं थे । (नूपुर और पायल को अलग-अलग आभरण भी माना जा सकता है या चिलम्बुम् का अर्थ “झनझनानेवाले” लेकर “झनझनानेवाली पायल” भी कहा जा सकता है ।) । १३०२

इन्तन्न	पौलिदर	विमैय	वर्क्कैलाम्
तन्तये	यौप्पदोर्	कोलन्	दाङ्गितान्
पन्तह	मणिविळक्	कळलुम्	बायलुळ्
अन्तवर्	तवत्तिता	लन्तन्द	नीङ्गितान् 1303

इमैयवर्क्कु अलाम्-सभी देवों के लिए; अन्तवर् तवत्तिताळ्-उनकी तपस्या के फलस्वरूप; मणि विळक्कु अळलुम्-रत्न-दीपों की ज्योति देनेवाले; पन्तकम् पायलुळ्-पन्नगशय्या में; अन्तत्तल् नीङ्कितान्-निद्रा जिन्होंने त्याग दी, वे; इन्तत्तम् पौलितर-इस तरह शोभायमान रहे; तन्तये औप्पतु-अपने समान आप ही होनेवाले; ओर् कोलम् ताङ्कितान्-एक अनुपम रूप (बनाव) धर लिया । १३०३

श्रीराम श्रीविष्णु हैं । वे उस पन्नग को, जिसके रत्न दीपक-सा प्रकाश दे रहे थे, अपनी शय्या बनाकर निद्रा करते हैं । वे, वह शय्या छोड़कर देवों के हितार्थ, और उनकी तपस्या के फलस्वरूप अयोध्या में आकर अवतरित हुए थे । वे अब इस नये शृंगार में स्वोपम एक रूप में शोभे । १३०३

मुप्परम् बौळ्ळुक्कु मुदलै मूलत्तै, इप्परन् दुडैत्तव रैय्दु मिन्वत्तै  
अप्पत्तै यप्पित्तु लमुदैत् तन्तये, यौप्पत्तै यौप्पत्तै युरैक्क वौण्णुमो 1304

मुप्परम् बौळ्ळुक्कु-आदि त्रिमूर्ति के; मुत्तलै-आदि के; मूलत्तै-सृष्टि के आधार के; इ परम् तुटैत्तवर्-यह भवभार जिन्होंने दूर कर लिया है उन ज्ञानियों के; अय्त्तुम्-प्राप्य; इन्पत्तै-सुख रूप के; अप्पत्तै-जगत्पिता के; अप्पित्तुळ् अमुत्तै-पय (क्षीरसागर) से उत्पन्न सुधा समान; तन्तये औप्पत्तै-अपनी समता आप



ही करनेवाले श्रीराम के; औपत्तै-अलंकार की महिमा को; उरैक ओण्णुमो-वर्णन कर सकते हैं क्या । १३०४

उनके अलंकार का कैसे वर्णन किया जायगा ? वे तीनों आदि देवों, ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र के भी आदि भगवान, जगत के मूल, भवभार-विमुक्त ज्ञानी के प्राप्य सुखस्वरूप, जगतपिता, क्षीरसागर से उत्पन्न अमृत से तुल्य, अपनी उपमा आप ही करनेवाले भगवान हैं । उन्होंने जो शृंगार कर लिया वह कैसे हम जैसों से वर्णित हो सकता है ? । १३०४

पल्पदि	नायिरम्	पशुवुम्	पैम्बौतुम्
अँल्लयि	निलत्तोडु	मणिहळ्	यावयुम्
नल्लवर्क्कु	कुदविता	नविलु	नान्मउंच्
चँल्वर्हळ्	वाळत्तुत्त	तेरुवन्	देरिन्नान् 1305

पल् पतिनायिरम्-अनेक दस सहस्र; पशुवुम्-गायों को; पैम् पौतुम्-उत्तम स्वर्ण को; अँल्ले इल् निलत्तोडु-अमाप भूमि के साथ; मणिहळ् यावयुम्-नवरत्नों को; नल्लवर्क्कु-योग्य अच्छे व्यक्तियों को; कुदवितान्-दान में देकर; नविलुम्-प्रकीर्तित; नाल् मउं-चारों वेदों के; चँल्वर्हळ्-धनी ब्राह्मणों के; वाळत्तुत्त-वेदमन्त्रों के साथ मंगलाशासन प्राप्तकर; वन्तु-आकर; तेर् एरिन्नान्-रथ पर चढ़े । १३०५

अलंकृत होकर वे रथ पर आरूढ़ हुए । रथारोहण के पहले उन्होंने अनेक दस सहस्र गायों, स्वर्ण, नवरत्न और भूमि का योग्य अच्छे व्यक्तियों को दान दिया । प्रकीर्तित चारों वेदों के धनी ब्राह्मणों का आशीर्वाद लेकर वे आकर रथ पर सवार हुए । १३०५

पौर्रिरिळ् चच्चदु वँळ्ळिच् चिल्लिपुक्, कुर्त्तु वयिरत्ति नुर्त्त तट्टु  
शुर्त्तु नवमणि शुडरुन् दोर्त्तत्त, दोर्त्तया ङ्किक्किदित् तेरो डौत्तदे 1306

पौन् तिरळ् अच्चतु-स्वर्णनिर्मित और स्थूल धुरवाला; वँळ्ळि चिल्लि-चाँदी के चक्र; पुक्कु उर्त्तु-सहित जो था; वयिरत्तिन् उर्त्त-हीरों से निर्मित; तट्टु-पीठ का; चुर्त्तु उळ्म्-चारों ओर जड़ित; नममणि चुडरुम्-नवरत्नों की कांति से ज्योतिषित; तोर्त्तत्तु-रूपवाला; ओर्त्त आळि-एक चक्र के; कतिर्-सूर्य के; तेरोट्टु-रथ से; औत्तत्तु-तुल्य था । १३०६

उस रथ का धुर स्वर्ण का बना था और सुदृढ़ और स्थूल था । चक्र चाँदी के थे । पीठ पर हीरे जड़े थे । चारों ओर नवरत्न खचित हुए थे । वह सूर्य के एकचक्र-रथ के समान था । १३०६

नूल्वरुन् दहयन् नुत्तिकु नोत्तमय, शाल्पेरुज् जैव्विय तरुम मादिय  
नालयु मन्तयन् पुरवि नान्गौरु, पालमै पुणर्न्दन् पक्कम् बूण्डवे 1307

नल् वरुम् तर्कैयत्त-अश्वशास्त्र में उक्त प्रकार के लक्षणोंवाले; नुत्तिकुम् नोन्मैय-सारथी का इंगित समझनेवाले; चाल् पेरु चैवविय-पूर्ण सुन्दर; तरुमम् आतिय नालैयुम् अतैय-धर्म आदि चारों पुरुषार्थों के समान रहनेवाले; नान्कु ओरु पालमै पुणरन्तत्त-चारों एकसम रहनेवाले; पुरवि-अश्व; पक्कम् पूण्ट-उस रथ में जुते हुए थे । १३०७

उसके अश्व कैसे थे ? वे अश्वशास्त्रों में कथित लक्षणों से युक्त थे । सारथी का इंगित जानने की शक्ति रखते थे । देखने में बड़े ही सुडौल और सुघड़ थे । धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के चार पुरुषार्थों के समान लगते थे । चारों एक ही सम दर्शनीय, शक्ति और स्वभाव के थे । ऐसे अश्व उस रथ के साथ जुते हुए थे । १३०७

अतैयदोर्	तेरिति	लरुण	तिन्ऱैत्तप्
पतिवरु	मलर्क्कणप्	परदन्	कोल् कोळक्
कुनिशिलैत्	तम्बिय	रिरुव	रुङ्गुळैन्
दित्तियपोर्	कवरिहा	लियक्क	वेहितान् 1308

अतैयतु ओर् तेरितिल्-उस तरह के एक रथ पर; अरुणन् तिन्ऱु अत्त-अरुण खड़ा हो, ऐसा; पति वरु मलर् कण्-(आनन्द के) अश्रु सहित विकसित आँखों वाले; अ परतन्-उन भरत ने; कोल् कोळ-वेत्र लिये (सारथ्य किया); कुत्ति चिलै-झुके धनुष लिये हुए; तम्पियर् इरुवरुम्-दोनों (लक्ष्मण और शत्रुघ्न) भाइयों ने; कुळैन्तु-विह्वल होकर; इत्तिय पोन् कवरि-सुखद स्वर्ण-चामर लेकर; काल् इयक्क-हवा की, ऐसे; एकितान्-(श्रीराम मनोरम रीति से) गये । १३०८

ऐसे रथ पर भरत जी, सूर्य के रथ में अरुण के समान, हाथ में वेत्र लेकर सारथी बने थे । उनकी आँखें अश्रु के साथ आनन्द से उतफुल्ल थीं । अन्य दोनों भाई, लक्ष्मण और शत्रुघ्न, एक हाथ में झुके हुए धनुष को लिए हुए, दूसरे हाथ से स्वर्णदण्ड वाले चामर से हवा कर रहे थे । १३०८

अमैवरु मेत्तिया तळहि नायदो, कमैयुरु मन्तत्तितार् करुद वन्ददो  
शमैवुर् वरिन्दिलन् दक्क दाहुह, इमैयव रायित्ता रिङ्गु ठारुमे 1309

अमैवु अरु मेत्तियान्-अप्राकृत शरीरी श्रीराम के; अळकिन्-रूपलावण्य से; आयतो-(वह स्थिति) बनी; कमै उरु मन्तत्तिताल्-धृतिसहित मन से; करुत्त-ध्यान करने से; वन्ततो-वह बनी; चमैवु उरु-निश्चित रूप से; अरिन्तिलम्-नहीं जाना; तक्कतु आकुक्-जो सही हो, वही हो; इङ्कु उळारुम्-यहाँ रहनेवाले भी (भूलोकवासी भी); इमैयवर् आयित्ता-देव (पलकहीन) हो गये । १३०९

अप्राकृत शरीरी श्रीराम की अपूर्व सुन्दरता के दर्शन से, या उस सुन्दरता के, क्षान्ति के साथ, ध्यान या चिन्तन में रत रहने से लोग बिना पलकों मारे खड़े रह गये । वे देवों के समान हो गये । पर उन दो में सही कारण कौन-सा था ? हम नहीं जान पाये । जो सही हो वही हो । (देवों की पलकों नहीं गिरतीं ।) । १३०९

वरम्बरु	मुलहितै	वलिनदु	माय्वित्ति
तिरम्बयि	लरक्कर्दम्	वरक्कन्	देय्वित्ति
निरम्बयि	देनक्कोडु	निरैन्द	तेवरहळ
अरम्बयर्	कुळात्तौडु	माडन्	मेयितार् 1310

अरम्पैयर् कुळात्तौडु-देवांगनाओं के समूहों के साथ; निरैन्द तेवरहळ-भीड़ लगाकर जो आये वे देव; वरम्पु अरुम्-असीम; उलकितै वलिनदु-लोकों को व्रस्त कर; माय्वु इन्डि-विना नाश के; तिरम् पयिल्-जो रहते हैं, उन; अरक्कर् तम् वरक्कम्-राक्षसों के वर्ग का; तेय्वु-नाश; इति निरम्पियतु-अब निश्चित हो गया; अत्त कौडु-यह मानकर; आटल् मेयितार्-आनन्दनृत्य करने लगे । १३१०

देवता लोग सुरस्त्रियों के साथ आकाश में आकर एकत्र हो गये । उनको विश्वास हो गया था कि अब राक्षसों का, जो विशाल लोकों को हानि पहुँचाते हुए सकुशल रह रहे हैं, उनके वर्गों के साथ नाश निश्चित है । इसलिए वे नाचने लग गये । १३१०

शौरिन्दन्	पूमळै	शुण्णन्	दूवितर्
विरिन्दौळिर्	काशुपौन्	रूशु	वोशितर्
परिन्दन्	रळहितैप्	परुहितार्	कौलाम्
तैरिन्दिलन्	दिरुनहर्	महळिर्	चैयहये 1311

तिरु नकर् मकळिर्-उस श्रीमथिला नगरी की अंगनाओं ने; पू मळै-पुष्पवर्षा; चौरिन्दतर्-बरसाई; चुण्णम् तूवितर्-सुगन्धचूर्ण छिड़का; विरिन्दु ओळिर्-विकसित दीप्ति के; काचु-रत्नो; पौन्-स्वर्ण; तूचु-और वस्त्रों को; वोचितर्-बिखेरा; चैय्कै तैरिन्दिलम्-कृत्य (का कारण) नहीं समझते (हम); अळकितै-श्रीराम की सुन्दरता को; परिन्दतर्-चाव के साथ; परुहितार् आम् कौल्-पी लिया शायद । १३११

श्रीरामचन्द्र को देखकर उस श्रीमंत नगर की स्त्रियों ने पुष्प, सुगन्ध-चूर्ण, कान्तियुत रत्न, स्वर्ण और वस्त्रों को बरसाया । वे क्यों ऐसा करती हैं ? हम प्रेरणा का मूल नहीं जानते । उन्होंने शायद श्रीराम की दिव्य सुन्दरता का आँखों द्वारा पान किया था । १३११

वळळै	नोक्किय	महळिर्	मेत्तियिन्
एळळरुम्	पूणला	मिरिय	निऱ्किन्ऱार्
उळळन्	यावयु	मुदविप्	पूण्डवुम्
कौळयिर्	कौळ्हैन्क्	कौडुक्किन्	ऱारिते 1312

उळळन् यावयुम् उत्तवि-अपने पास रहे सब को दान में देकर; पूण्डवुम्-जो पहने थे उन आभरणों को भी; कौळयिन् कौळ्क-चुटा लें; अत्त-ऐसा कहकर; कौडुक्किन्ऱारिन्-देनेवालों के समान; वळळै नोक्किय मकळिर्-श्रीराम की दर्शक स्त्रियाँ; मेत्तियिन्-अपने शरीर के; अळळ अरु पूण् अल्लाम्-अनिदय आभरण,



सब को; इरिय-खिसककर गिरने देते हुए; निरुकिन्नुशर--(अचल) खड़ी रहती हैं । १३१२

उन स्त्रियों के पास (शरीर के बाहर) जितने थे उन सबको दे दिया । अब वे मानो अपने आभरणों को लुटा लेने दे रही हों ऐसा लगती हैं क्योंकि प्रेमातुरता से शरीर क्षीण हो गये और आभरण स्वतः सरक गये । अब वे उन उदार दानियों के समान थीं जो बाह्य वस्तुओं को दान कर देने के बाद अपने पहने हुए आभरणों को भी “लूट लो” कहकर लुटा रही हों । १३१२

अञ्जलि	लुलहत	तळळ	वैरिपडै	यरश	वैळळम्
कुञ्जरक्	कुळात्तिर्	चुर्ऱक्	कौर्ऱव	तिरुन्द	कूडम्
वैञ्जित्त	तनुव	लानु	मेरुमाल्	वरैयिर्	चेरुम्
शञ्जुडर्क्	कडवु	ळैन्तन्	तेरिन्मेर्	चैन्ऱु	शेरन्दान् 1313

अञ्चलिल्-अक्षय; उलकत्तु उळळ-भूलोक में रहनेवाले; अँरि पटै-अस्त्र-शस्त्रधारी; अरच वैळळम्-राजाओं की भीड़ के; कुञ्चरम् कुळात्तिन्-कुंजर झुण्ड के समान; चुर्ऱ-अपने को घेरे रहते; कौर्ऱवन् इरुन्त--(जहाँ) चक्रवर्ती (दशरथ) रहे उस; कूटम्-मण्डप को; वैम् चित्तम्-भयंकर क्रोध (कर सकनेवाले); तनु वल्ललानुम्-धनुर्धर श्रीराम भी; मेरु माल् वरैयिल् चेरुम्-मेरु नाम के बड़े पर्वत पर पहुँचनेवाले; चैम् चुटर् कटवुळ् अँन्त-लाल किरणोंवाले (सूर्य) देव के समान; तेरिन् मेल् चैन्ऱु-रथ पर जाकर; चेरन्तान्-पहुँचे । १३१३

श्रीराम चलते हुए महामेरु पर जानेवाले सूर्य के समान उस विवाह-मंडप में पहुँच गये, जिसमें राजा दशरथ विराजमान थे और उनको घेरकर गजदलों के समान शस्त्रधारी राजा लोग आसीन थे । वे राजा अत्यन्त विशाल भूमि के विभिन्न राज्यों के शासक थे । श्रीराम शत्रुओं पर भयंकर क्रोध कर सकते थे और वे धनुर्विद्या समर्थ थे । यानी वे पराक्रमी और परंतप थे । १३१३

इरदमाण्	डिळिन्द	पिन्त	रिरुमरुड्	गिरण्डु	कैयुम्
बरदनु	मिळैय	कोवुम्	परिन्दन्	रेन्दप्	पैन्दार्
वरदनु	मैय्दि	मैतीर्	मादवर्त्	तौळुदु	नीदि
विरदमैय्त्	तादै	पादम्	वणङ्गिमा	डिरुन्द	वैलै 1314

पैन्तार् वरतनुम्-नवीन पुष्पमालाधारी वरद (श्रीराम) भी; आण्डु-वहाँ; इरतम् इळिन्त पिन्तर्-रथ से उतरने के बाद; इरु मरुड्कु-दोनों पार्श्व में; इरण्डु कैयुम्-दोनों हाथों को; परतनुम् इळैय कोवुम्-भरत और लघुराज लक्ष्मण के; परिन्तन्ऱ् एन्त-स्नेह के साथ सहारा देते; अँय्ति-अन्दर जाकर; मै तीर्-निर्मल; मातवर् तौळुदु-महर्षियों (वसिष्ठ, कौशिक, शतानन्द आदि) का नमस्कार करके; नीति विरतम्-नीतिपरायण; मैय्तातै-सत्यसंध पिता के; पातम् वणङ्कि-चरणों पर नत होकर; माटु इरुन्त वैलै-पास विराजे, तब । १३१४

नूतन पुष्पों की बनी माला के धारक वरद प्रभु श्रीराम मण्डप के सामने रथ से उतरे। दोनों भाई, भरत और लघुराज लक्ष्मण, पार्श्वों में हाथों का सहारा देते आये। श्रीराम ने मंडप के अन्दर आकर, अकलंक महर्षि वसिष्ठ, कौशिक, और शतानन्द को नमस्कार किया। पश्चात् नीतिव्रती, सत्यसंध अपने पिता दशरथजी के चरणों की वन्दना करके, श्रीराम उनके पास विराजे। १३१४

शिलैयुडैक् कयल्व्वाद् टिङ्ग छेन्दियोर् शम्बोर् कौम्बर्  
मुलैयिडै मुहिळ्पपत् तेरिन् मीमिशै मुळैत्त दन्ताळ्  
अलैहडर् पिउन्नु पित्तै यवन्तियिर् तोन्त्रि मीळ  
मलैयिडै युदिक्किन् राळ्पोन् मण्डव मदन्ति वन्दाळ् 1315

ओर् चैम् पौन् कौम्पर्-एक लाल, स्वर्णवर्ण पुष्पलता; चिलै उटै(य) कयल्-दो धनुओं को अपने ऊपर लेकर, दो कयल मछलियाँ; वाळ् तिङ्कळ्-उज्ज्वल पूर्ण चन्द्र को; एन्ति-उठाते हुए; मुलै इटै मुक्किळ्प-चमेली की कलियों को मध्य में पंदा कर लेकर; तेरिन् मी मिचै-रथ पर; मुळैत्त-उत्पन्न हो आई; अन्ताळ्-ऐसा रूप वाली देवी; अलै कटल् पिउन्नु-तरंगसहित क्षीरसागर में जन्म लेकर; पित्तै अवन्तियिल् तोन्त्रि-बाद धरती पर अवतार लेकर; मीळ-फिर से; मलै इटै-पर्वतमध्य; उतिक्किन् राळ्-प्रकट होती हों; पोल्-जैसे; मण्टपम् अतन्ति वन्ताळ्-विवाह-मण्डप में आई। १३१५

तब सीताजी भी आई। कवि की कल्पना देखिए। एक पुष्पलता एक उज्ज्वल चन्द्र को, जिसमें दो कयल मछलियाँ और उन पर दो धनुष थे, उठाते हुए रथ पर बैठे आती हो, और उसमें चमेली की कलियाँ लगी हों—ऐसा वे आई। और भी पहले जो सागरोद्भवा थीं वह अवनिजा हुई। अब वह फिर से अद्रिजा बन आयी हो, ऐसे आई। १३१५

नन्त्रिवा	नवरैला	मिरुन्द	नम्बियैत्
तुन्त्रिरुड्	गरुङ्गड	रुवैप्पत्	तोन्त्रिय
मन्त्रुलड्	गोदयाण्	मालै	शूट्टिय
अन्त्रिन्	मिन्नुडैत्	तळ्हेन्	शाररो 1316

नन्त्रि वात्तवर् अल्लाम्-कृतज्ञ देवगण सब; इरुन्त नम्पिये-वहाँ विराज रहे नायक श्रीराम को; तुन्नु इरु करु कटल्-समृद्ध बड़े क्षीरसागर को; रुवैप्प-मथने से; तोन्त्रिय-वहाँ उदित; मन्त्रुल् अम् कोतयाळ्-सुगन्धित केश वाली श्रीलक्ष्मीदेवी ने; मालै शूट्टिय अन्त्रित्तुम्-जिस दिन (विवाह की) वरमाला पहनाई उस दिन से; इन्नु-बढ़कर आज; अळ्कु उटैत्तु-अधिक सुन्दरता से युक्त हैं; अन्नार्-बोले। १३१६

कृतज्ञतापूर्ण देवों ने वहाँ विराजमान नायक को देखकर सोचा कि आज का दिन उस दिन से, जिस दिन विशाल क्षीरसागर के मथने से

उत्पन्न, सुवासित केशिनी श्रीलक्ष्मी के गले में उन्होंने विवाह-माला पहनायी थी, आज का दिन अधिक मनोरम है । १३१६

औलिहड	लुलहिनि	लुम्बर्	नाहरिल्
पौलिवटु	मर्त्तिवळ	पौर्प्पेन्	रालिवळ
मलिदरु	मणम्बडु	तिरुवै	वायित्ताल्
मैलिदरु	मुणर्विते	नैन्वि	ळम्बुहेन् 1317

औलि कटल्-गर्जनशील सागर की; उलकितिल्-इस भूमि में; उम्पर्-देवलोक में; नाकरिल्-और नाग (पाताल) लोक में; पौलिवटु इवळ् पौर्प्पु-विशिष्ट शोभा-शालिनी है इनकी सुन्दरता; अँन्नाल्-तो; मणम् पटु-विवाह के समय में प्रफुल्लित; मलि तरु तिरुवै-अत्यधिक रहनेवाली सौंदर्यश्री की; मैलि तरुम् उणर्वितेन्-अल्पबुद्धि में; वायित्ताल् अँन् विळम्पुकेन्-अपने मुख से क्योंकर वर्णित करूँ । १३१७

श्री सीताजी गर्जनशील सागर वलयित इस भूलोक में ही क्या, पाताललोक और देवलोक में भी उनकी ही सुन्दरता (की महिमा) है । और आज तो उनका विवाह-दिन है । कन्याएँ विवाह के अवसर पर कई गुना सौन्दर्यवती हो जाती हैं । सीताजी का सौन्दर्य बहुत बढ़ गया । ऐसी स्थिति में अल्पबुद्धि मैं अपने मुख से उनकी सुन्दरता का कैसे वर्णन करूँगा ? । १३१७

इन्दिरन् शशियौडु मैय्दि तान्निळम्, चन्दिर मौलितन् रैय लाळौडुम्  
वन्दनन् मलरयन् बाक्कि तालुडन्, अन्दरम् पुहुन्दन तल्लु काणवे 1318

अळकु काण-(उत्सव-वैभव) ठाट देखने के लिए; अन्तरम्-आकाश में; इन्तिरन् चचियौटुम् अँय्यित्तान्-इन्द्र शची के साथ पधारे; इळम् चन्तिर मौलि-बालचन्द्रमौलि (शिवजी); तन् तैयलाळौटुम्-अपनी पत्नी (देवी पार्वती) के साथ; वन्ततन्-पधारे; मलर् अयन्-कमलज अज; बाक्किताळुटन्-वाग्देवी के साथ; पुकुन्ततन्-आ पहुँचे । १३१८

इस विवाहोत्सव की छटा, वैभव और सौन्दर्य देखने के लिए आकाश में इन्द्र शची के साथ, चन्द्रमौलि (शिवजी) देवी पार्वती के साथ और कमलज वाग्देवी के साथ पधारे । १३१८

नीन्दरुड्	गडलैन्	निरैन्द	वेदियर्
तोय्न्दनून्	मार्बितर्	शुर्ऱुत्	तौन्नेरि
वाय्न्दनल्	वैळ्विक्कु	वशिट्टन्	मैयर्
एय्न्दन	कलप्पयो	डिन्निदि	नैय्दितान् 1319

नीन्त अरु कटल् अँन्-तरणदुस्तर सागर-सम; निरैन्त-एकत्रित; वेतियर्-वेदज्ञ; तोय्न्त नूल् मार्पितर्-यज्ञोपवीतधारी वक्षवाले; शुर्ऱु-उनके चारों ओर घेरे आए; वचिट्टन्-वसिष्ठ; तौल् नैरि वाय्न्त-प्राचीन परिपाटी के अनुसार;



नल् वेळ्विक्कु-श्रेष्ठ विवाह-यज्ञ के लिए; मै अर-दोषहीन; एयन्तत-और  
आवश्यक; कलप्पैयोटु-सामग्रियों के साथ; इत्तितिन् अयत्तितान्-प्रसन्नता के साथ  
पधारे । १३१६

वसिष्ठजी पधारे । उनके साथ, तरणदुर्लभ सागर के समान विस्तृत  
वेदों के ज्ञाता यज्ञोपवीतधारी ब्राह्मण भी अधिक संख्या में आये । इस  
वेदोक्त, प्राचीन परिपाटी के अनुसार होनेवाले विवाह-यज्ञ के लिए आवश्यक  
साधन, उपकरण और सामग्रियाँ भी वसिष्ठजी अपने साथ लाये । १३१९

तण्डिलम्	विरित्ततन्	तरुप्पै	शार्त्तितन्
मण्डलम्	विदिमुरै	वहुत्तु	वैण्मलर्
कौण्डनल्	शौरिन्दैरि	कुळुम	मूट्टितन्
पण्डुळ	मरैन्नैरि	परविच्	चैय्दतन् 1320

तण्डिलम् विरित्ततन्-("स्थण्डिलं स्थापयित्वा") बालू को चौकोर फैलाकर;  
तरुप्पै चार्त्तितन्-दर्भ (यथोक्त प्रकार से) रखे; मण्डलम्-(अग्नि स्थापना के)  
गोल स्थल; विदि मुरै-विधि के अनुसार; वहुत्तु-ठीक करके; वैण्मलर् कौण्डु-  
श्वेत पुष्प उचित स्थानों पर रखे; अत्तल् चौरिन्तु-अग्नि स्थापित कर; अँरि कुळुम-  
जले, ऐसा; मूट्टितन्-प्रज्वलित किया; पण्डु उळ मरै नैरि परवि-प्राचीन परम्परा  
के अनुसार मन्त्रों का प्रयोग कर; चैय्दतन्-होमकर्म किया । १३२०

वसिष्ठजी ने स्थण्डिल (बालू का चौकोर विस्तार) फैलाकर उसके  
ऊपर दर्भ रखे । फिर अग्निस्थापना का स्थल नियत किया । उस पर  
श्वेत पुष्पों को यथास्थान वितरित किया । उसके बाद अग्नि प्रज्वलित  
की और वह अग्नि जल उठी । तब वसिष्ठजी ने वेदमन्त्र उच्चरित करके  
होम कार्य किया । १३२०

❀ मन्त्रलिन् वन्तु मणत्तवि शेरि, वैन्त्रि नैडुन्दहै वीरन्तु मार्वत्

तिन्ऱुणै यन्तमु मैय्दि यिरुन्दार्, औन्ऱिय बोहमुम् योहमु मौत्तार् 1321

वैन्त्रि-विजय; नैटुत्तकै-व श्रेष्ठ गुण; वीरन्तुम्-(इनसे) युक्त वीर श्रीराम  
और; आरवत्तु-(उनको) प्यार करनेवाली; इन् तुणै-प्रिय संगिनी (बनने को जो  
थीं वे); अन्तमुम्-हंसिनी (सीताजी) भी; मन्त्रलिन् वन्तु-विवाह मण्डप में आकर;  
मणम् तविच् एरि-विवाह मंच पर चढ़कर; अय्ति इरुन्तार्-पास-पास आसीन हुए;  
औन्ऱिय-युक्त; पोक्कुम्-भोग (मोक्ष का भोग); योक्कुम्-और योग; औत्तार्-  
के समान रहे । १३२१

विजयशील और श्रेष्ठगुणी श्रीराम और उनसे प्यार करनेवाली,  
उनकी निर्णीत संगिनी सीताजी जो हंसिनी के समान चालवाली थीं, दोनों  
विवाहमंच पर आकर पास-पास आसीन हुए । तब वे सिद्धिभूत मोक्षभोग  
और उपायभूत योग के समान लगे । १३२१

❖ कोमहन् मुत्तुशन् हन्गुळिर् नन्नीर्, पूमह् लुम्बोर् लुम्मेन् नीयैन्  
मामह् डन्नीडु मन्नुदि यैन्नात्, तामरै यन्त तडक्कयि नीन्दान् 1322

चत्तकन्-जनक; कोमकन्मुन्-चक्रवर्ती तनुज के सामने आकर; पू मकळुम् पोरुळुम् अन्न-कमला और परवस्तु (परब्रह्म) श्रीमन्नारायण जैसे; नी अन्न मा मकळु तन्नीडु-आप मेरी उत्तम कन्या के साथ; मन्नुति-मिलकर रहिए; अन्ना-यह कहकर; तामरै अन्त-कमल सदृश; तट कयिन्-विशाल हाथ में; कुळिर् नन् नीर्-शीतल पवित्र जल को; ईन्तान्-ढाला । १३२२

तब महाराज जनक चक्रवर्तीतनुज के सामने आये । कमला और परब्रह्म श्रीनारायण के समान आप मेरी उत्तम कन्या के साथ मिले रहिये । यह कहकर उन्होंने श्रीराम के कमलहस्त में जल ढाला । १३२२

❖ अन्दण राशि यरुङ्गल मिन्नार्, तन्दप लाण्डिशै तार्मुडि मन्नर्  
वन्दनै मादवर् वाळुत्तौलि पोल, मुन्दिन् शङ्ग मुळङ्गित्त मादो 1323

अन्तणर् आचि-ब्राह्मणों के आशीर्वचन; अरु कलम् मिन्नार्-अपूर्व आभरण-धारिणी (मंगलसूत्रधारिणी) सधवा स्त्रियों के; तन्त-गाये हुए; पल्लाण्डु इच्चै-“अनेक वर्ष मंगल हो” वाले गीत; तार् मुडि मन्नर्-माला से अलंकृत किरीटधारी राजाओं की; वन्दनै-वन्दना; मादवर् वाळुत्तु औलि-बड़े तपस्वियों की बधाई का नाद; पोल-इनके समान; मुन्दिन् चङ्कम्-मंगल सूचना के लिए श्रेष्ठ मान्य शंख; मुळङ्कित्त-निनादित हो उठे; (मातो) । १३२३

उस अवसर पर ब्राह्मणों ने आशीर्वाद दिया । मंगलसूत्रधारिणी सधवाएँ “जीव” गीत गाने लगीं । माला से युक्त किरीटधारी राजा लोगों ने वन्दना के वचन कहे । महान तपस्वियों, जैसे वसिष्ठ, कौशिक, शतानन्द आदि ने बधाई दी उन सबका स्वर भर उठा । उसी सम्मिलित स्वर के समान मंगलवाद्य शंख भी बजाये गये और वह नाद भी भर उठा । १३२३

❖ वातवर् पूमळै मन्तवर् पौड्पू, एतयर् तूवु मिलङ्गीळि मुत्तम्  
तातहु नाण्मल रैन्निवै तम्माल्, मीन्हु वानिन् विळङ्गिय दिप्पार् 1324

वातवर् पू मळै-सुरों की पुष्पवर्षा; मन्तवर् पौन् पू-राजाओं की स्वर्णवर्षा; एतयर् तूवुम्-अन्यों के द्वारा बरसाये गये; इलङ्कु ओळि मुत्तम्-भासमान मोती; तान् नकु नाळ् मलर्-स्वविकसित नवीन फूल; अन्नु इवै तम्माल्-ऐसे इनसे; इ पार्-यह भूतल; मीन् नकु-नक्षत्रचित्रित; वानिन् विळङ्कियतु-आकाश-सम शोभित था । १३२४

देवों के बरसाये कल्पलता के फूल, राजाओं के बरसाये स्वर्ण के फूल, अन्यों के बरसाये मोती, स्वयं विकसित फूल —इन सबसे भरकर भूलोक नक्षत्रसंकुल आकाश के समान शोभायमान हुआ । १३२४

वैष्य कनड्डलै वीरनु मन्नाळ, मैयुरु मन्दिर मुड्डुम् वळङ्गा  
नैष्यमै यावुदि यावयु नेरुन्दान्, तैय उळिर्क्कै तडक्कै पिडित्तान् 1325

अन् नाळ-उस दिन (सवेरे); वीरनुम्-वीर राघव ने; वैष्य कनल् तलै-  
कांक्षणीय अग्नि-मुख में; नैय् अमै आवुति यावैयुम्-घी के साथ होनेवाले सभी होमकार्य  
को; मै अरु-दोषरिक्त; मन्तिरम् मुड्डुम्-मन्त्र सब; वळङ्का-कहकर;  
नेरुन्दान्-करके; तैयल् तळिर् क-कन्या का पल्लवहस्त; तट कं पिडित्तान्-अपने  
विशाल हाथ से ग्रहण किया। १३२५

उस दिन सवेरे वीर राघव ने कांक्षणीय अग्निमुख में घी के साथ  
होनेवाले सभी होम किये; सम्पूर्ण मन्त्र श्रद्धा के साथ पढ़े और सीताजी  
के पल्लव-सम पाणी को अपने विशाल पाणी से ग्रहण किया। १३२५

इडम्बडु तोळव तोडियै वेळ्वि, तौडङ्गिय वैङ्गनल् शूळ्वर पोदिन्  
मडम्बडु शिन्दयण् मारु पिडप्पिन्, उडम्बुयि रैत्तौडर् हिन्दुदै यौत्ताळ् 1326

मटम् पटु चिन्तैयळ्-स्त्रियोचित संकोचशील मनवाली; इयै वेळ्वि तौटङ्कि-  
युक्त विवाह कार्य प्रारम्भ कर; इटम् पटु तोळवत्तौटु-विशाल कण्ठे वाले श्रीराम के  
साथ; अ वैम् कनल् चूळ्व वर पोतिन्-कमनीय होमाग्नि की परिक्रमा करते समय;  
मारु पिडप्पिन् उडम्पु-दूसरे जन्म का शरीर; उयिरै तौटर्किन्दुदै-प्राणों (आत्मा)  
को अनुगमन करता; यौत्ताळ्-जैसा लगी। १३२६

स्त्रीसहज संकोचशील स्वभाव वाली सीताजी ने भी अपना कर्तव्य  
रस्म अदा किया। विशाल कंठे वाले श्रीराम के साथ जब वे अग्नि की  
परिक्रमा करने लगीं तब ऐसा लगा मानो वाद के जन्म का शरीर पिछले  
जन्म के जीव (आत्मा) का अनुगमन करता हो। [यही धारणा  
सर्वसम्मत है कि जीव (आत्मा) शरीर से आकर लग जाता है। इधर  
विपरीत बात कही गयी है। तो भी सोचने पर यह भी ठीक लगेगा  
क्योंकि भगवान को शरीरी, अन्तर्यामी, और जीव को शरीर माना जाता  
है। यही वैष्णवसिद्धान्त है।] १३२६

वलङ्गौडु	तौयै	वणङ्गितर्	वन्दु
पौलम्बोरि	शैय्वन्	शैय्पौरुण्	मुड्डि
इलङ्गौळि	यम्मि	मिदित्तैदिर्	निन्दु
कलङ्गलिल्	कर्प्पि	नरुन्ददि	कण्डार् 1327

तौयै वलम् कौटु-दोनों ने अग्नि की परिक्रमा करके; वन्दु-आकर; वणङ्कितर्-  
नमस्कार किया; पौलम् पौरि चैय्वन्-कमनीय लाजा-होम; चैय् पौरुळ्-और कर्तव्य  
सब; मुड्डि-पूर्ण करके; इलङ्कु ओळि-कांति सहित विद्यमान; अम्मि मितित्तु-  
सिल पर चरण रखने का रस्म (बधू का) अदा किया; अतिर् निन्दु-सामने स्थित;  
कलङ्कल् इल् कर्प्पिन्-अचल पतिव्रता; अरुन्दति कण्डार्-अरुण्यती का दर्शन  
किया। १३२७



दोनों ने होमाग्नि की परिक्रमा की। फिर लाजाहोम और अन्य कर्तव्य क्रियाएँ कीं। बाद वधु द्वारा सिल पर चरण रखने का कार्य हुआ और सामने दिखाई देनेवाली अरुन्धती को देखने का रस्म भी अदा किया गया। (ये दोनों कार्य दक्षिण में विवाह के मुख्य अंग माने जाते हैं। इनका तात्पर्य है कि पतिव्रता धर्म का पालन न करने से पत्थर—जैसे अहल्या बनी थीं—बनना पड़ेगा और पतिव्रता धर्मपालन के लिए अरुन्धती का उदाहरण सामने रखा जाय। अरुन्धती श्री वसिष्ठजी की पत्नी हैं। दोनों नक्षत्र के रूप में विद्यमान हैं। दिन में अरुन्धती देखना कठिन है। तो भी औपचारिक रीति से उस दिशा में दृष्टि करके तृप्ति कर ली जाती है। सीताजी के विषय में तो देवी अरुन्धती सामने ही थीं।)। १३२७

✽ मरूळ	शैवन्	शैयु	महिळ्नुदार्
मुर्त्रिय	मादवर्	ताण्मुर्	शूडिक्
कौर्	वनैक्कळल्	कुम्बिड	लोडुम्
पौर्शूडिक्	कैक्कोडु	पौन्मनै	पुक्कान् 1328

चैवन् मरूळ उळ-करणीय अन्य सब; चैयु-सुसम्पन्न करके; महिळ्नुतार्-हर्षित हुए वे; मुर्त्रिय मातवर् ताळ्-पूरा किये हुए तप वाले (वसिष्ठ आदि) महर्षियों के चरणों पर; मुर् त्रै चूटि-यथोचित क्रम से सिर नवाकर (दण्डवत करके); कौर्वनै-चक्रवर्ती को भी; कळल् कुम्पिटलोडुम्-दण्डवत करने के बाद; पौन् तौटि कै कौटु-स्वर्णकंकणधारिणी सीताजी का हाथ पकड़े हुए; पौन् मन् पुक्कान्-कमनीय अपने महल में प्रविष्ट हुए। १३२८

अन्य कर्तव्य कार्य भी पूरा करके मुदितमन श्रीराम ने वसिष्ठ आदि महर्षियों को दण्डवत की; फिर चक्रवर्ती के चरणों पर सिर धरकर नमस्कार किया। फिर श्रीराम स्वर्णकंकणधारिणी देवी सीता के साथ अपने भवन में पधारे। १३२८

आर्त्तन	पेरिह	ळार्त्तन	शङ्गम्
आर्त्तन	नान्मर्	यार्त्तनर्	वानोर्
आर्त्तन	पल्हलै	यार्त्तन	पल्लाण्
डार्त्तन	वण्डिन	मार्त्तन	वण्डम् 1329

पेरिकळ् आर्त्तन-भेरियाँ बज उठीं; चङ्कम् आर्त्तन-शंखध्वनि हुई; नाल् मर् आर्त्तन-चारों वेद उद्धोषित किये गये; वानोर् आर्त्तनर्-आकाशलोकावासियों ने आनन्दरव मचाया; पल् कलै-विविध कलाएँ; आर्त्तन-मुखरित हुई; पल्लाण्डु आर्त्तन-‘जयजीव’ के गीत सुनाई दिये; वण्डु इतम् आर्त्तन-भ्रमर कुल ने गुंजार किया; अण्डम् आर्त्तन-सारे अण्डगोल आनन्दनाद कर उठे। १३२९

विवाह के सारे रस्म पूरा होने के बाद भेरियाँ नर्दन कर उठीं। शंख बजाये गये। चारों वेदों का घोष किया गया। सुरों ने आनन्दनाद

किया । विविध कलाएँ (संगीत आदि) या शास्त्र मुदित हुए । 'जयजीव' के गीत सुनाई दिये । भ्रमरकुल ने गुजार किया । सारे अण्डों ने संतोष का हल्ला मचाया । सब जगह आनन्दनर्दन भरा रहा । १३२९

केह्यन् मामहळ् केळ्हिळर् पादम्, तायिनु मन्बोडु ताळ्नुदु वणङ्गि  
आयद नन्नै यडित्तुणै शूडित्, तूय सुमित्तिरै ताळोळ लोडुम् 1330

केकयन् मा मकळ्-केकयराज की मान्य पुत्री के; केळ् किळर् पातम्-आदरणीय चरणों पर; तायिनुम् अन्पोडु-माता के प्रति होनेवाले प्रेम से अधिक प्रेम के साथ; ताळ्नुदु वणङ्कि-भूमि पर पड़कर नमस्कार करके; आय-वात्सल्य भरी; तन् अन्नै-अपनी माता के; तुणै अटि चूटि-चरणद्वय सिर पर लगा लेकर (दण्डवत करके); तूय-पवित्रमना; सुमित्तिरै ताळ् ताळोलोडुम्-सुमित्रादेवी के पैर स्पर्श करने पर । १३३०

श्रीराम ने केकयराजकुमारी (कैकेयी) के उज्ज्वल चरणों पर, जननी माता (कौसल्या) से (जितना, उतने से भी) अधिक मातृ-प्रेम के साथ नमस्कार किया । फिर क्रम से उन्होंने अपनी माता के पैर सिर पर धारण किये । और पवित्र मन वाली सुमित्रा देवी के पैरों पर नमस्कार किया । १३३०

अन्नमु	मन्नव	रम्बोन्	मलर्त्ताळ्
शैन्ति	पुनैन्दतळ्	शिन्दै	महिळ्न्दार्
कन्ति	यरुन्ददि	कारिहै	काण
नन्मह	नुक्किव	णल्लणि	यैन्शार् 1331

अन्नमुम्-हंसिनी (सीता) ने भी; अन्नवर्-उन (तीनों) के; अम् पौन् मलर् ताळ्-सुन्दर श्रेष्ठ कमल चरणों को; चैन्ति पुनैन्दतळ्-सिर पर लगा लिया; चिन्तै मकिळ्न्तार्-प्रसन्नचित्त होकर (उन्होंने); कन्ति अरुन्तति-अचल पातिव्रत्य वाली अरुन्धती (सम) इसकी; कारिकं काण-मनोहारिणी शोभा देखने से; इवळ्-ये; नल् मकनुक्कु-सर्वगुणपूर्ण हमारे पुत्र की; नल् अणि-उत्तम आभूषण होगी; ऐन्शार्-कहा । १३३१

तब हंसिनी (सदृश) सीता ने भी उनके सुन्दर उज्ज्वल चरणों को अपने सिर पर धरकर प्रणाम किया । तब माताओं ने सन्तोष के साथ उनकी प्रशंसा की कि अचल पातिव्रत्य की देवी अरुन्धती तुल्य इसको देखने पर (यह विश्वास हो जाता है कि) यह हमारे सुपुत्र के लिए श्रेष्ठ भूषण होगी । १३३१

शङ्गव लैत्तळि निन्शार्, अङ्गण नुक्कुरि यारुळ रावार्  
वैण्गळित्तिप्पिर् रारुळ रैन्शार्, कण्गळ् कळिप्प मनङ्गळ् कळिप्पार् 1332

चङ्कम् वळै कुयिलै-शंखकंकणहस्ता कोकिलवाणी का; तळि निन्शार्-(अलग-अलग) गले लगाकर; अम् कणनुक्कु-सुन्दर और कृपाल (श्रीराम) के; उरियार्

उळर्-योग्य; आवार् पेंणकळ्-रहनेवाली कन्यायें; इति पिउर् आर् उळर्-इसके सिवा कौन हो सकती है; अँन्रार्-कहकर; कण्कळ् कळिप्प-आँखों से आनन्द प्रकट करते हुए; मतङ्कळ् कळिप्पार्-मन में भी मुदित हुई । १३३२

उन तीनों सासों ने बारी-बारी से शंखकंकणधारिणी, कोकिलबयनी, उन सीताजी को गले लगाया । और आँखों में तृप्ति प्रतिफलित करते हुए और मन में प्रसन्नता के साथ उन्होंने उद्गार निकाली कि हमारे सुन्दराक्ष और कृपालु श्रीराम के योग्य वधू इनसे बढ़कर कौन है ? । १३३२

अँण्णिल कोडिपो नैल्लयिल् कोडि, वण्ण वरुङ्गल मङ्गयर् वैळ्ळम्  
कण्णह नाडुयर् काशोडु तूशुम्, पेंण्णि तण्डुगनै याळ्पेरु हेन्रार् 1333

अँण् इल कोटि पोन्-असंख्य करोड़ अशर्फियों को; अँल्लै इल् कोटि-अपार करोड़; वण्णम् अरु कलम्-अनेक वर्णों के अपूर्व आभरणों को; मङ्कयर् वैळ्ळम्-(दासी-) स्त्रियों की भीड़ को; कण् अकल् नाडु-विस्तृत भूप्रदेश; उयर् काचोडु-श्रेष्ठ रत्नों के साथ; तूचुम्-वस्त्रों को; पेंण्णिन् अण्डुक्कु अन्नैयाळ्-स्त्रियों में देवी-सी ये; पेंडुक् अँन्रार्-प्राप्त करें (भेंट में); अँन्रार्-(सासों ने) कहा । १३३३

(नमस्कार करनेवालों को पुरस्कार देना सामान्य प्रथा है । उसके अनुसार—) सासों ने, “असंख्य करोड़ स्वर्ण की अशर्फियाँ, अपार करोड़, विविध प्रकार के गहने, अनेक (दासी-)स्त्रियों का दल, विस्तृत भू-प्रदेश, बहुमूल्य रत्न, और श्रेष्ठ वस्त्र, तुम्हें प्राप्त हों ।” —कहा (और दिला दिये ।) । १३३३

नूक्कड	लन्तवर्	शौक्कड	नोक्कि
माक्कडल्	पोङ्गु	मतत्तव	ळोडुम्
काक्कडल्	पोक्कर	णैक्कडल्	पण्डेप्
पाक्कड	लोप्पदोर्	पळ्ळि	यणैन्दान् 1334

करुण कटल्-करुणासागर (श्रीराम); नूल् कटल् अन्तवर् चोल्-शास्त्रों के सागर-सम बड़ों से विहित; कटन् नोक्कि-अनुष्ठान के अनुसार कार्य करके; माल् कटल् पोङ्कुम् मतत्तवळोटुम्-जिनका मन प्रेम से सागर के समान उमंगता था उन सीताजी के साथ; काल् कटल् पोल्-हवा से उद्वेलित समुद्र के समान (आनन्दोमंग के साथ); पण्टे पाल् कटल् ओप्पतु-प्राचीन क्षीरसागर तुल्य; ओर् पळ्ळि-एक शय्या पर; अणैन्तान्-विराजे । १३३४

करुणा के समुद्र (स्वरूप) श्रीराम ने, दिन में शास्त्रों के समुद्र (स्वरूप) आचार्यों द्वारा निर्दिष्ट कार्य पूरा करके, रात को, सीताजी के साथ, जिनके मन में प्रेम का सागर उमड़ रहा था, स्वयं पवनोत्तेजित समुद्रसम उत्साह लेकर शय्या पर गये । वह शय्या प्राचीन क्षीरसागर के समान (स्वच्छ और शुभ्र) थी । १३३४



[इधर विवाह-कार्य चार दिन तक करने की प्रथा है। हर दिन दिन में होम आदि होता है। रात में वर और वधू शयनगृह में साथ रहते हैं। इसको समावेशन कहा जाता है। इस पद में सागर शब्द बार-बार आया है।]

पङ्गुति	युत्तर	मान	पहङ्गो
दङ्ग	विरुक्किनि	लायिर	नामच्
चिङ्ग	मणत्तोल्लि	शैय्द	तिरुत्ताल्
मङ्गल	वङ्गि	वशिट्टन्	वहुत्तान् 1335

वचिट्टन्-मुनिवर वसिष्ठ ने; पङ्कुति उत्तरम् आत्-(मीन) फाल्गुन मास की उत्तराफाल्गुनी के; पकल् पोतु-दिन में; अङ्कम् इरुक्कितिल्-अंग-उपांग सहित वेदों में उक्त; आयिरम् नामम्-सहस्र नामधारी; चिङ्कम्-केसरी श्रीराम का; मणम् तोल्लि-विवाह कार्य; चैय्त् तिरुत्ताल्-जैसे किया उसी क्रम से; मङ्कलम् अङ्कि-कल्याणोचित अग्निकार्य; वकुत्तान्-(अन्य दिनों में भी) किया। १३३५

वसिष्ठजी ने फाल्गुन (मीन) मास के उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र के दिन, अंग-उपांग सहित वेदों में प्रशंसित सहस्रनामधारी केसरी सदृश श्रीराम से जो विवाहोचित होम-कार्य आदि कराया, उसी प्रकार (अन्य तीनों दिनों में) कराके (शेष-होम के साथ) विवाह-संस्कार पूरा किया। १३३५

वळ्ळ इत्तक्किळै योर्ह डमक्कुम्, अळ्ळलिल् कौडुवन् यान्पि नळित्त  
अळ्ळन् मलर्त्तिरु वन्तवर् तम्मैक्, कौळ्ळु मॅन्ततम रोडु कुडित्तान् 1336

अळ्ळल् इल् कौडुवन्-अनिन्द्य विजयी जनक ने; वळ्ळल् तत्तक्कु-प्रभु श्रीराम के छोटे भाइयों के लिए; यान् पिन् अळित्त-मेरे और मेरे अनुज द्वारा जनित; अळ्ळल् मलर्-पंक से उत्पन्न (पंकज) की; तिरु अन्तवर् तम्मै-श्रीलक्ष्मी सदृश दुहिताओं को; कौळ्ळुम्-स्वीकार कीजिए; अँत-कहकर; तमरोडु-अपने समधी लोगों के साथ; कुडित्तान्-(विवाह सम्बन्धी) बात चलाई। १३३६

अनिन्द्यविजयी जनक ने दशरथजी आदि समधियों से अपनी दूसरी दुहिता और अपने अनुज की दो दुहिताओं के विवाह की बात चलाई। उन्होंने कहा कि मेरे दूसरी पुत्री है। और मेरे अनुज के दो पुत्रियाँ हैं। वे तीनों पंकजा श्रीलक्ष्मी देवी के समान (शोभापूर्ण) हैं। उनको प्रभु (श्रीराम) के तीनों अनुजों की वधुओं के रूप में स्वीकार कीजिए। १३३६

कौय्न्निडै तारन् कुशत्तुव शप्पेर्, नैय्न्निडै वेलवन् मङ्गयर् नेरन्दार्  
मैन्निडै कण्णितर् वानुरु नीरार्, मैय्न्निडै मूवरै मूवरुम् वेट्टार् 1337

कौय् निडै तारन्-चुने हुए पुष्पों की माला के धारक (जनक) की; कुशत्तुवच्च्न् पेर्-कुशध्वज नाम के; नैय् निडै वेलवन्-घृतलगा भालाधारी की; मङ्कयर्-दुहिताएँ; नेरन्तार्-बहुएँ मनोनीत गईं; मै निडै कण्णितर्-अंजन लगी आँखों वालीयाँ; वान्

उरु नीरार्-देवलोकवास योग्य; मैय् निरै-और उचित वय वालियाँ; मूवरै-उन तीनों को; मूवरुम्-श्रीराम के तीनों भाइयों ने; वेट्टार्-विवाह लिया । १३३७

चुने हुए पुष्पों की माला से भूषित जनक की पुत्री, उर्मिला, और घी-लगा भालाधारी कुशध्वज नामक जनक के भाई की पुत्रियाँ, माण्डवी और श्रुतकीर्ति वधुएँ मनोनीत हुई । अंजनशोभित आँखों वाली, देवांगना सम गुणवाली और युक्त आयुवाली उन तीनों को (श्रीराम के अनुज) तीनों ने (क्रमशः लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न ने) विवाहा । १३३७

वेट्टवर्	वेट्टपिन्	वेन्दनु	मेनाळ्
कूट्टिय	शीरुत्ति	कौडुत्तिल	नल्लाल्
ईट्टिय	मैय्पौरु	ळुळ्ळन्	वैल्लाम्
वेट्टवर्	वेट्कयिन्	मेरुपड	वीन्दान् 1338

अवर्-उन (वरों) के; वेट्टु-परस्पर चाह करके; वेट्टपिन्-विवाह कर लेने के पश्चात; वेन्तनुम्-चक्रवर्ती ने; मेल् नाळ्-अनेक दिनों से; कूट्टिय-अर्जित; चोर्त्ति-यश को; कौडुत्तिलन् अल्लाल्-नहीं दिया, नहीं तो; ईट्टिय-अर्जित; मैय् पौरुळ्-सच्चे अर्थ; उळ्ळन् वैल्लाम्-जो उनके पास रहे, उन सबको; वेट्टवर्-माँगनेवालों को; वेट्कयिन् मेल्पड-याचित परिमाण से अधिक; ईन्तान्-दिया । १३३८

चारों के चाह के साथ विवाह कर लेने के बाद चक्रवर्ती ने यथारीति दान दिया । उन्होंने बहुत दिनों से अर्जित अपना यश नहीं दिया, बस । अन्य सभी धन जो अपने पास थे उन्होंने याचकों को उनकी प्रतीक्षा से भी अधिक तृप्त करते हुए लुटा दिया । १३३८

ईन्दळ विल्लदौ रिन्व नुहरन्दे, आयन्दुणर् केळ्वि यरुन्दव रोडुम्  
वेन्दौडु मन्नहर् वैहितन् मेळ्ळत्, तेयन्दन नाळ्शिल शेय्द दुरैप्पाम् 1339

ईन्तु-बड़ा दान देकर; आयन्तु उणर् केळ्वि-अन्वेषण के साथ श्रौतज्ञान के रखनेवाले; अरु तवरोटुम्-उत्तम तपस्वियों के साथ; वेन्तौटुम्-जनक के साथ; अळवु इल्लतु-अमाप; ओर-अद्वितीय; इत्पम् नुकरन्तु-आनन्दानुभव करते हुए; अ नकर् वैकिन्नन्-उस नगर में (चक्रवर्ती) रहे; नाळ् चिल मेळ्ळ तेयन्तन्-कुछ दिन धीरे-धीरे व्यतीत हुए; चैय्तनु-बाद जो किया; उरैप्पाम्-वह कहेंगे । १३३९

दान देने के बाद चक्रवर्ती शास्त्र के अध्ययन और अनुशीलन से प्राप्त ज्ञान के धनी, उत्तम तपस्वियों और राजा जनक के साथ वार्तालाप का अपार आनन्द उठाते हुए उस नगर में ठहरे । धीरे-धीरे कुछ दिन बीत गये । उसके बाद क्या हुआ वह वृत्तांत हम अब कहेंगे । १३३९

## 22. परशुरामप् पडलम् (परशुराम पटल)

✽ तान्नाहिय	तहैमैपपौरुळ्	शतहन्कुयि	लुडत्ते
नान्नाविद	विरुबोहमु	नुहर्हिन्नुवन्	नाळ्वाय्
आतामरै	नेरिमादव	मुत्तिकोशिक	नरुळिप्
पोत्तान्नुवड	दिशैवायुयर्	पौन्माल्वरै	पुक्कान् 1340

तान् आकिय-स्वोपम; तकैमै पौरुळ्-श्रेष्ठ आदि तत्त्व, परब्रह्म के अवतार श्रीराम; चत्तकन् कुयिलुटत्ते-जनक की पुत्री, कोकिलवाणी, सीताजी के साथ; नान्नावितम्-नानाविध; इरु पोकमुम्-दोनों तरह के भोग; नुर्कन्नु अ नाळ् वाय्-भोगते रहे, तब एक दिन; मातव मुत्ति कोचिकन्-महान तपस्वी, मुनिवर कौशिक; आता मरै नेरि अरुळि-अक्षय वेदों में प्रतिपादित नीतिमार्ग का उपदेश देकर; पोत्तान्-वहाँ से निकलकर; वट तिचै वाय्-उत्तर दिशा में स्थित; उयर्-अत्युन्नत; पौन् माल् वरै-स्वर्णमय हिमगिरि पर; पुक्कान्-पहुँचे । १३४०

अपनी उपमा स्वयं आप ही जो रहे (स्वोपम या स्वेच्छा से ग्रहीत अवतार वाले) श्रीराम जनक की दुहिता, कोकिलवाणी श्री सीताजी के साथ (अशन और शयन के) दोनों प्रकार के नानाविध भोग उचित रीति से भोगते रहे । उन दिनों महान तपस्वी कौशिक, श्रीराम को अक्षयवेद-विहित नीतियों का उपदेश देकर वहाँ से चले । वे उत्तर दिशा में स्थित उन्नत स्वर्णमय हिमपर्वत पर पहुँचे । १३४०

अप्पोदित्तिन्	मुडिमन्तव	त्तिणिमानहर्	शैलवे
इप्पोदुन	मत्तिहन्नुणै	यैळुहैन्नुत्ति	दिशैयाक्
कैप्पोदह	निहर्कावलर्	कुळुवन्दडि	कदुव
औप्पोदरु	तेरुमीदिन्ति	लित्तिदेरिन्ति	नुरवोन् 1341

अप्पोत्तितिल्-तब (एक दिन); उरवोन्-पराक्रमी; मुटि मन्तवन्-किरीटधारी चक्रवर्ती; अणि मा नकर् चैल-कमनीय श्रेष्ठ नगर अयोध्या जाने के लिए; इप्पोतु-अब; नम् अत्तिकम्-हमारी सेना; तुणै-और साथ आये सब; अळुक्-उठे; अन्नु-यह; इत्तितु इच्चेया-मधुर ढंग से कहकर; कै पोतकम् निकर्-सूँडवाले गजों के समान; कावलर् कुळु वन्तु-राजाओं के दल के आकर; अटि कतुव-चरणस्पर्श करते; औप्पु ओत-उपमा कहने के लिए; अरु तेर् मीत्तितिल्-दुस्साध्य एक श्रेष्ठ रथ पर; इत्तितु एरित्तिन्-आरोहित हुए । १३४१

तब एक दिन शक्तिमान और किरीटधारी (श्रीमान) चक्रवर्ती दशरथ, मधुर ढंग से यह आज्ञा देकर कि अब हमारे सुन्दर नगर अयोध्या को, हमारी सेना और हमारे संग आये हुए सभी प्रस्थान करें, स्वयं एक अनुपमेय उत्तम रथ पर आरोहित हुए । तब हाथी-सम राजाओं ने आकर उनका चरण स्पर्श कर नमस्कार किया । १३४१



तन्मक्कळु	मरुमक्कळु	नत्तिदन्कळु	उळुव
मन्मक्कळु	मयन्मक्कळुम्	वयिन्मोय्त्तिड	मिदिलै
तौन्मक्कड	मन्मुक्कुयिर्	पिरिवैन्बदोर्	तुयरिन्
वन्मक्कडल्	पुहवुय्पदोर्	वळिपुक्कन्	नुरवोन् 1342

उरवोन्—(तन और मन के) बली चक्रवर्ती; तन् मक्कळुम्—अपने पुत्रों के और; मरुमक्कळुम्—बहुओं के; नत्ति तन् कळल्—श्रद्धा के साथ अपने (राजा के) चरणों की; उळुव—वन्दना करके साथ-साथ आते; मन् मक्कळुम्—राजकुमारों और; अयल् मक्कळुम्—अन्य लोगों के; वयिन् मोय्त्तिड—पार्श्व में जुटते आते; मिदिलै तौन् मक्कळु—मिथिला की प्राचीन प्रजा के; तम् मन्मु उक्कु—अपना मन विदीर्ण होने से; उयिर् पिरिवु अन्पतु ओर्—प्राण छूट जायँगे, ऐसी स्थिति के; तुयरिन् वन्मम् कटल् पुक्—दुख के प्रबल सागर में डूबते; उय्पतु ओर् वळि—अपने नगर को जानेवाले मार्ग में; पुक्कतन्—जाने लगे । १३४२

चक्रवर्ती के सुपुत्र और पुत्रवधुएँ उनको नमस्कार कर, उनके साथ आईं । अन्य राजकुमार और दूसरे लोग भी उनके चारों ओर मिलकर आये । मिथिला नगर के प्राचीन प्रजाजन विदीर्णमन हो गये । “अब उनके प्राण छूट जायँगे क्या ?” यह डर पैदा करनेवाली एक विषम स्थिति में रहे वे दुख के अपार सागर में डूब गये । इस परिस्थिति में राजा दशरथ, अयोध्या (जाने के) मार्ग में जाने लगे । १३४२

मुन्नेनेडु	मुडिमन्तवन्	मुदैयिर्चैल	मिदिलै
नन्मानह	हरैवार्मन्	नत्तिपिन्शैल	नडुवे
तन्नेर्बुरै	तरुतम्बियर्	तळुविच्चैल	मळैवाय्
मिन्नेयैन्	मिडैयाळोडु	मिन्निदेहिनन्	वीरन् 1343

नेडु मुटि मन्तवन्—बड़े किरीट के चक्रवर्ती; मुदैयिन्—यथा मर्यादा; मुन्ने चैल—आगे-आगे गये, तब; मिदिलै नल् मानकर् उदैवार्—मिथिला के श्रेष्ठ नगर वासियों के; मन्मन्—मन; नत्ति पिन् चैल—उनके खब पीछे चले, तब; वीरन्—वीर (श्री रघुराम); नडुवे—मध्य में; तन् नेर्—अपनी समानता; पुरै तरु—करनेवाले; तम्पियर् तळुवि चैल—छोटे भाइयों के साथ लगे आते; मळै वाय् मिन्ने—मेघमध्य विद्युत ही सम; अँतुम्—मान्य; इडैयाळोडुम्—कमर वाली (श्री सीताजी) के साथ; इत्तिन् एकितन्—सुख से गये । १३४३

सबसे आगे, यथोचित प्रकार से दीर्घ-किरीटधारी दशरथ जाते रहे । पीछे मिथिला के अच्छे नगर के वासियों के मन आ रहे थे ! श्रीराम इन दोनों के मध्य जा रहे थे । मेघ में विजली के समान कमरवाली सीताजी उनके साथ थीं और आप समान प्यारे भाई उनके पास आ रहे थे । श्रीराम सुख से जा रहे थे । १३४३

एहुम्मळ	वयिन्वन्दन	वलमुम्मयि	लिडमुम्
काहम्मुद	लियमुन्दिय	तडैशैय्वन	कण्डान्
नाहम्मन	निडैयिङ्गुळ	दिडैयैरै	नडवान्
माहम्मणि	यणितेरीडु	निन्ऱानैरि	वन्दान् 1344

एकुम् अळवैयिन्-उनके चलते समय; मयिल् वलमुम् वन्तत-मोर दायें आये; काकम् मुतलिय-कौए आदि; इटमुम् मुत्तिय-बायें गये (अपशकुन); तटै चैय्वन-और अवरोध करनेवाले बने; कण्डान्-देखकर; नाकम् अन्तन्-पर्वत-सम (दृढ़-) मन; नैरि वन्तान्-सन्मार्गानुयायी चक्रवर्ती; इडकु-अब; इटै-मार्ग में; इटैयूळ उळतु अँत-कोई बाधा है, यह सोचकर; नडवान्-आगे नहीं गये; माकम् अणि-आकाशस्पर्शी; अणि तेरीडुम्-शोभामय रथ के साथ; निन्ऱान्-रुक गये । १३४४

जब वे जाते रहे तब चक्रवर्ती ने देखा कि मोर (बायें से) दाहिनी ओर गये । यह शुभ शकुन था । और यह भी देखा कि कौए आदि बायें गये और यह अशुभ शकुन था जो मार्ग का अवरोधक था । चक्रवर्ती पर्वतसम दृढ़ मन थे और सन्मार्गगामी थे । वे यह देखकर सोचने लगे कि कोई बाधा होनेवाली है । इसलिए वे अपने रथ को रोककर रुक गये । १३४४

निन्ऱैरैरि	यरिवानैरु	निनैवाळनै	यळैया
नन्ऱोपळु	दुळदोनय	मुरैनीनडु	वैन्तक्
कुन्ऱेपुरे	तोळानैदिर्	पुळ्ळिन्कुडि	कौळवान्
इन्ऱेवरु	मिडैयैरुदु	नन्ऱायविडु	मैन्ऱान् 1345

निन्ऱु-स्थित होकर; नैरि अरिवान्-शकुनशास्त्र जाननेवाले; और निनैवाळनै-एक शोधक को; अळैया-बुलाकर; नन्ऱो पळुतु उळतो-भला है या हानि की सम्भावना है; नयम्-फल; नी नटु उरै अँन्त-तुम तटस्थ रहकर कहो, कहने पर; कुन्ऱे पुरे-पर्वत-सम; तोळान् अँतिर-कंधों वाले के सामने; पुळ्ळिन् कुडि कौळवान्-पक्षी-शकुन समझनेवाले ने; इन्ऱे इटैयूळ वरुम्-अभी बाधा आयेगी; अतु नन्ऱु आय् विटुम्-वह भला हो जायेगी; अँन्ऱान्-कहा । १३४५

रुककर उन्होंने एक शकुन-शास्त्रज्ञ शोधक को बुलाया । उससे पूछा कि क्या भला होनेवाला है या बुरा ? इस शकुन का फल, शोध करके, तटस्थ रहकर बताओ । पक्षी-शास्त्रज्ञ ने पर्वतसम कंधों वाले दशरथ को उत्तर में बताया कि अभी बाधा आयेगी । पर वह भला बन जायेगी । १३४५

अँन्नुम्मळ	वयिन्वानह	मिरुणिन्ऱुदु	वैळियाय्
मिन्नुम्बडि	पुडैवीशिय	शडैयान्मळु	वुडैयान्
पीन्तिन्मलै	वरुहिन्ऱुदु	पोल्वान्तल्	काल्वान्
उन्नुञ्जुळल्	विळियानुरु	मदिर्हिन्ऱुदौ	रुरैयान् 1346

अन्तुम् अळवैयिन्—(उसके) यह कहते ही; वातकम् निन्ऱु इळ्—आकाश में व्याप्त अन्धकार; वैळि आय्—प्रकाश बना; मिन्नुम् पटि—और चमका, जैसे; पुटै वीचिय—चारों ओर (प्रकाश) फैलानेवाली; चटैयान्—जटाधारी; मळु उटैयान्—परशु रखनेवाले; पौन्तिन् मलै वरुकिन्ऱु पोल्वान्—स्वर्णपर्वत आता जैसा दिखनेवाले; अत्तल् काल्वान् उन्नुम्—आग उगलती हुई; चुळल् विळियान्—धूमनेवाली आँखों के; उरुम् अतिर्किन्ऱु—गाज का-सा; ओर् उरैयान्—वचन कहनेवाले । १३४६

शकुन-शास्त्रज यह कह ही रहा था कि परशुराम आ गये । (परशुराम कैसे थे और कैसे आये इसका विवरण इस पद को मिलाकर नौ पदों में दिया जाता है ।) आकाश के अन्धकार को प्रकाश में बदलते हुए (उनके पार्श्व में) हिलती रहनेवाली जटाओं वाले; परशु के धारक; स्वर्णपर्वत के समान आनेवाले; आग उगलने को उद्यत और चंचल आँखों वाले; गाज के समान वचनवाले— । १३४६

कम्बित्तलै	यैरिनीरु	कलमौत्तुल	हुलैयत्
तम्बित्तुयर्	दिशैयानैह	डळरक्कडल्	शलिया
वैम्बित्तिरि	तरवानवर्	वैरुवुर्ऱिरि	तरवोर्
शैम्बोर्चिलै	तैरियावयिन्	मुहवाळिह	डैरिवान् 1347

अलै अँरि नीर्—तरंग फँकनेवाले सागर जल में; उरुम् कलम् औत्तु—पड़े पोत के समान; उलकु कम्पित्तु उलैय—लोक को काँपकर थरते हुए; उयर् तिचै यानैकळ्—श्रेष्ठ दिग्गजों को; तम्पित्तु तळर—स्तंभित और भीत कराते हुए; कटल्—सारे समुद्र; चलिया—क्षुब्ध होकर; वैम्पि—तप्त होकर; तिरितर—चंचल हों, ऐसा करते हुए; वातवर्—देवगण; वैरु उरु इरि तर—डरकर भाग जायँ, ऐसा; ओर् चैम् पौन् चिलै—विशिष्ट एक स्वच्छस्वर्ण के धनुष (के डोरे) को; तैरिया—टंकारते हुए; अयिल् मुक्कम् वाळिकळ् तैरिवान्—तीक्ष्णमुखी शर चुननेवाले । १३४७

(उनके आते समय) तरंगाकुल सागर-जल में ग्रस्त पोत के समान लोक कंपित होकर चंचल हुए । बड़े-बड़े दिग्गज स्तंभित और श्रांत हो गये । सारे समुद्र उद्वेलित होकर तप्त और अस्थिर हुए । देवगण भयभीत होकर भागे । (ऐसा आये) अप्रतिम एक स्वर्णधनु की डोरी टंकारकर तीक्ष्ण शर को चुन लेते हुए (परशुरामजी) । १३४७

विण्कीळुर्	वैन्ऱोपडि	मेल्पालुर्	वैन्ऱो
अँण्कीऱिय	वुयिर्यावयुम्	यमन्वायिड	वैन्ऱो
पुण्कीऱिय	कुरुदिप्पुत्तल्	पौळिहिन्ऱुडु	पुरैयक्
कण्कीऱिय	कनलान्मुनि	वियादैन्ऱुयल्	करुद 1348

पुण् कीऱिय—घन के मुख से; कुरुति पुत्तल्—रक्त द्रव; पौळिकिन्ऱु पुरैय—बहता जैसे; कण् कीऱिय—कनलान्—आँखों से निकलनेवाली आग सहित (इनका); मुत्तिवु—कोप; विण् कीळ् उर् अन्ऱो—आकाशलोक को नीचे लाने के लिए; पटि मेल्



पात् उर अँन्त्रो-भूमि को आकाश में पहुँचाने के लिए; अँण् कीरिय उयिर् यावँयुम्-संख्या लाँघनेवाले (असंख्यक) सारे जीवों को; यमन् वाय् इट् अँन्त्रो-यम के मुख में डालने के लिए; यातु-क्या; अँन्त्र-ऐसा; अयल् कश्त-पास में रहनेवाले सोचें, ऐसा । १३४८

खुले व्रण से रक्त बहता-सा आँखों से आग निकल रही थी । इतना इनका कोप आकाश को भूमि पर गिराने के लिए है ? या भूमि को आकाश में पहुँचाने के लिए ? या संख्या की सीमा लाँघकर जो जीव यहाँ हैं उनको यम के मुख का ग्रास बनाने के लिए ? यह कैसा कोप है —ऐसा पास रहने वाले विचार करने लग गये । (इस प्रकार वे आये ।) । १३४८

पोरिन्मिशै	यँळुहिन्त्रुदोर्	मळुविन्त्रिशहै	पुहैयत्
तेरिन्मिशै	मलैशूळ्वरु	कदिरुन्दिशै	तिरिय
नोरिन्मिशै	वडवैक्कन्	नँडुवानुड	मुडुहिप्
पारिन्मिशै	वरुहिन्त्रुदोर्	पडिवैञ्जुडर्	पडर 1349

पोरिन् मिचै अँळुकिन्त्रु-युद्ध में उत्तेजित हो जानेवाले; ओर् मळुविन् चिकै-उनके विशिष्ट परशु का सिर; पुकँय-धुआँ देने लगा; तेरिन् मिचै-(एक चक्र) रथ पर; मलै चूळ्वरु-(मेरु) पर्वत को धूमकर आनेवाले; कतिरुम्-सूर्य भी; तिचै तिरिय-दिशा छोड़कर भटकने लगे; नोरिन् मिचै-सागर-जल-मध्य; वडवै-कत्तल्-बड़वाग्नि; नँटु वान् उर-ऊँचे आकाश में पहुँचने के लिए; मुटुकि-वेग के साथ; पारिन् मिचै वरुकिन्त्रु-भूमि पर आती हो; ओर पटि-इस रीति से; वँम् चुटर् पटर्-(उनके शरीर से) गरम ज्योति फैलाते हुए । १३४९

युद्धोत्साही उनके परशु पर धुआँ उठ रहा था । अपने एक-चक्र रथ पर मेरु पर्वत की परिक्रमा करनेवाले सूर्य भी अपनी गति छोड़कर गड़बड़ाने लगे । परशुरामजी के शरीर से गरम प्रकाश फैल रहा था और ऐसा लगा कि सागर-जल में रहनेवाली बड़वाग्नि ऊँचे आकाश में पहुँचने के इरादे से भूमि पर आ रही हो । १३४९

पाळिप्पुय	मुयर्तिकिडै	यडैयप्पुडै	पडरच्
चूळिचचडै	मुडिविण्डीड	वयल्वैणमदि	तौत्त
आळिप्पुन	लैरिकानिल	माहायमु	मळियुम्
ऊळिक्कडै	मुडिविर्रि	युमैकेळ्वनै	योप्प 1350

पाळि पुयम्-कठोर भुजाएँ; उयर् तिकु इटै-दोर्घ दिशाओं में; अटैय-व्याप्त होकर; पुटै पटर्-पार्श्व में हिलें, ऐसा; चटै मुटि चूळि-जटा-मुकुट की शिखा; विण् तौट-आकाश स्पर्श करने देते हुए; अयल्-उसके एक पार्श्व में; वैण् मति तौत्त-श्वेतचन्द्र, पकड़कर लटकता; आळि पुनल्-समुद्र (संज्ञित) जल; अँरि-अनल; काल्-अनिल; निलम्-पृथ्वी; आकाचमुम्-और आकाश, इन पाँचों भूतों को; अळियुम्-मिटानेवाले; ऊळि कटै मुटिविल्-कल्पांत में; तिरि-धूमकर

(ताण्डव) करनेवाले; उमै केळवतै ओप्प-उमापति नटराज के समान दिखाई देते हुए । १३५०

उनकी बलवान भुजाएँ ऊँची दिशाओं को स्पर्श करते हुए उनके पार्श्व में ऊपर नीचे हिल रही थीं । जटाजूट के ऊपर की चोटी आकाश को छू रही थी । उसके एक ओर चन्द्र उससे लगकर लटक रहा था । वे उमापति के समान जो, (सागर रूपी) जल, थल, अनल, अनिल और आकाश वगैरह पाँचों भूतों के विलयनकारी कल्पांत में घूमकर तांडव करते हैं । (ऐसे परशुराम) । १३५०

अयिर्तुर्ऱिय	कडन्मानिल	मडयत्तति	पडरुम्
शैयिर्शुर्ऱिय	पडयानडन्	मडमन्नवर्	तिलकन्
उयिरुर्ऱुदोर्	मरमामैत	वोरायिर	मुयर्तोळ्
वयिरप्पणै	तुणियत्तौडु	वडिवाय्मळु	वुडयान् 1351

अयिर् तुर्ऱिय-बारीक बालुओं से भरे; कडल् मा निलम् अटैय-समुद्र से बलवित इस भूतल भर में; तति पडरुम्-अपनी समानता न रखते हुए छानेवाली; शैयिर् चुर्ऱिय-और क्रोधशील; पडयान्-सेना वाले; अटल् मडम् मन्नवर् तिलकन्-वीरता और साहस से भरे राजाओं में तिलक (कार्तवीर्य-सहस्रार्जुन) को; उयिर् उर्ऱुतु ओर् मरम् आम् अन्न-जीवित वृक्ष के समान बनाते हुए; ओर् आयिरम् उयर् तोळ् वयिरम् पणै-एक सहस्र हस्तरूपी वज्र (सम) शाखाओं को; तुणिय-काटने को; तौडु-चलाये गये; वडिवाय् मळु उटयान्-तीक्ष्ण मुख वाले परशु के रखनेवाले । १३५१

कार्तवीर्य वीरतापूर्ण और साहसी राजाओं में तिलक (सर्वश्रेष्ठ) था । उसकी क्रोधी सेना, बारीक बालुओं से युक्त इस समुद्र से बलवित भूतल पर कहीं भी बेरोकटोक छा जाने की शक्ति रखती थी । इस कार्तवीर्य (सहस्रार्जुन) ने परशुराम के पिता जमदग्नि के पास उनकी कामधेनु चुरा ली । इस अपराध से क्रुद्ध होकर परशुराम ने ऐसे प्रतापी कार्तवीर्य की सेना का नाश किया और उसकी विशाल और उन्नत भुजाओं को शाखाओं की तरह अपने परशु की तीक्ष्ण धार से काट गिराया और उसे शाखाहीन कर जीवित ठूँठ के समान बना दिया । ऐसे धारदार परशु के धारक आये । १३५१

निरुवर्क्कोरु	पळिपर्ऱिड	निलमन्नवर्	कुलमुम्
करुवर्ऱिड	मळुवाळ्कोडु	कळैकट्टुयर्	कवरा
इरुवत्तोरु	पडिहालिमिळ्	कडलौत्तलै	यैरियुम्
कुरुदिप्पुन	लदनिर्ऱुह	मुळुहित्तति	कुडवान् 1352

निरुवर्क्कु-(क्षत्रिय) राजाओं को; ओर पळि पर्ऱिड-एक अपयश हो जाय, ऐसा; निलम् मन्नवर् कुलमुम्-भूपति कुल, सारा; करु अर्ऱिड-निर्मूल नष्ट करके; मळु वाळ् कोटु-परशु के अस्त्र से; इरुवत्तोरु काल् पटि-इक्कीस पीढ़ियों तक;

उयिर् कवरा-प्राणहरण कर; कळं कट्टु-(भूपों का) कलंक मिटाकर; इमिळ् कटल् औत्तु-गर्जनशील सागर से तुलकर; अलै अरियुम्-तरंग उछालनेवाले; कुरुति पुतल् अततिल्-रक्त के जल में; पुक मुळुकि-खूब पंठकर मग्न होकर; तति कुट्टवान्-अकेले (अभूतपूर्व रीति से) जिन्होंने स्नान किया वे । १३५२

(परशुराम के काम से कार्तवीर्य के पुत्रों को गुस्सा आया और उन्होंने परशुराम की अनुपस्थिति में जमदग्नि को मार दिया । जमदग्नि की पत्नी रेणुका अत्यन्त दुःखिता होकर इक्कीस बार छाती पीटकर रोयीं । इससे प्रभावित परशुराम ने बदला लेने के लिए, इक्कीस पीढ़ियों तक के भूपालों को मारने का निश्चय किया ।) तदनुसार—परशुराम ने भूपति राजाओं को इक्कीस पीढ़ियों तक मारकर, राजाओं को अपयश दिलाते हुए भू पर से राजारूपी कलंक को धुला दिया । फिर उन मृत राजाओं के शरीरों के रक्त से जो तरंगायमान सागर के समान रक्त का विस्तार बना उसमें उतरकर गोते लगाये । यह अभूतपूर्व अनोखा स्नान करनेवाले (आये) । १३५२

कमैयौप्पदोर्	तवमुज्जुडु	कनलौप्पदोर्	शितमुम्
शमैयप्पेरि	दुडैयानैरि	तळ्ळुर्उरैर्	तळरुम्
अमैयत्तयर्	परवैक्किति	दाराम्वहै	शोराच्
चिमैयक्किरि	युरुवत्तति	वडिवाळिह	डैरिवान् 1353

कमै औप्पतु ओर् तवमुम्-मूर्तिमान् क्षमा बनने योग्य श्रेष्ठ तपस्या; चुटु कतल् औप्पतु-जलानेवाली आग-सा; ओर् चित्तमुम्-अपार कोप; चमैय-दोनों को एक साथ युक्त; पेरितु उटैयान्-अधिक परिमाण में रखनेवाले; उयर् परवैक्कु-श्रेष्ठ (हंस) पक्षियों के; अँतिर् नैरि तळ्ळुर्-सामने के मार्ग के अवरोध से; तळरुम् अमैयत्तु-श्रान्त होते समय; आरु इतितु आम् वक्-मार्ग सुखावह हो, ऐसा; चोरा-कुपित हों; चिमैयम् किरि उरुव-ऊँचे शिखर वाले पर्वत (क्रौंच पर्वत) के मध्य से निफरते हुए जानेवाले; तति वटि वाळिकळ्-विशिष्ट तीक्ष्ण शरों को; तैरिवान्-चुनकर जिन्होंने चलाया, वे । १३५३

उनकी तपस्या उनकी धृति और क्षमा का ज्वलन्त उदाहरण थी । वह उनमें खूब थी । साथ-साथ अग्निसम क्रोध भी उनमें था । यह अनोखा सामंजस्य उनमें था । एक बार सामने मार्ग को अवरुद्ध पाकर संकट में पड़े हुए श्रेष्ठ हंसों को मार्ग बनाने के लिए परशुराम ने उन्नत शिखरों वाले क्रौंच पर्वत को बेधनेवाले अनुपम तीक्ष्ण शर छोड़े थे । [सन्दर्भ इस प्रकार है—परशुराम और कार्तिकेय (षण्मुख) दोनों ने श्री शिवजी के पास धनुर्विद्या सीखी । क्रौंच पर्वत को बेधने की परीक्षा हुई । षण्मुख हारे और परशुराम जीत गये । तब उस पर्वत के दक्षिण में रहने वाले हंसों को अपनी इच्छा के अनुसार उत्तर में स्थित मानसरोवर जाने



को मार्ग मिल गया । इसके बाद झुंझलाकर षण्मुख ने अपनी शक्ति (भाले) से उस पर्वत को ही खण्ड-खण्ड तोड़ दिया ।] ऐसे शर चलाने वाले परशुधर आये । १३५३

शैयम्बुह	निमिरक्कड	रुळुवुम्बडि	शमैवान्
मैयिन्नुयिर्	मलैन्नूरिय	मळुवाळवन्	वन्दान्
ऐयन्नुत्तै	यरिदिऱुरु	मरशन्नुदु	कण्डान्
वैय्यन्वर	निबमैन्तैहो	लैन्वैय्दुरु	मैल्लै 1354

चैयम् पुक्-पर्वतों को अपने अन्दर समा लेते हुए; निमिर् अ कटल्-उछलनेवाले समुद्र से भी; तळुवुम्पटि चमैवान्-जिन्होंने अपनी आज्ञा मनवाई; मैयिन् उयर् मलै-मेघमण्डल तक उन्नत (क्रौंच) पर्वत का; नूरिय-(गर्व) तोड़नेवाले; मळुवाळ अवन्-परशुधर (परशुराम); वन्तान्-आ रहे थे; ऐयन् तत्तै-नायक (श्रीराम को); अरितिल् तरुम् अरचु-बहुत असाधारण रूप से (तपस्या करके क्लेश आदि सहकर) जिन्होंने जन्म दिया था उन चक्रवर्ती ने; अन्तनु कण्डान्-उनका वंसा आना देखा; वैय्यन्-क्रूर, इनके; वर-अब आने का; निपम् अँन्तै कौल् अँत-कारण क्या है, यह सोचकर; वैय्त्तुम् अँल्लै-शोकपूर्ण हुए, तब । १३५४

परशुराम का प्रताप असीम था । उन्होंने पर्वत को अपने अन्दर समा लेनेवाले समुद्र से भी अपनी आज्ञा मनवा ली थी । (सन्दर्भ यों है—परशु उनका विशिष्ट हथियार था जो उन्हें शिवजी से मिला था । राजाओं को मारकर भूमि जो ग्रहण की गयी, उसको परशुराम ने काश्यप ऋषि को दान कर दी । बाद उन्होंने यह सोचा कि उनके राज्य में रहना अनुचित है । इसलिए उन्होंने पर्वत पर चढ़कर अपना परशु समुद्र में फेंका । जहाँ परशु गिरा वहाँ तक भूमि निकल आयी और समुद्र उससे बाहर हट गया । वह परशुरामक्षेत्र कहलाया— जो आज का केरल बताया जाता है ।) ऐसे समुद्रशासक और (क्रौंच-) पर्वतगर्वभञ्जक परशुधर उनके सामने आये । चक्रवर्ती ने उनको आते देखा तो, प्रभु श्रीराम को बहुत कष्ट के बाद पुत्र के रूप में प्राप्त करनेवाले दशरथ दहल उठे । क्रूर, ये परशुराम, अब क्यों इधर आते हैं ? कारण क्या हो सकता है ? वे बहुत चिंतित हुए । १३५४

पौङ्गुम्बडे	यिरियक्किळर्	पुरुवङ्गडे	नैरिय
वैङ्गण्पौरि	शिदडक्कडि	दुरुमेऱुत्त	विडैयाच्
चिङ्गम्मेत्त	वुयर्देर्वरु	कुमरन्तैदिर्	शैन्ऱान्
अङ्गण्णळ	हनुमिङ्गिव	तारोवैन्नु	मळविल् 1355

पौङ्कुम् पटै-(चक्रवर्ती की) विपुल सेना को; इरिय-(भय से) भगाते हुए; किळर् पुरुवम्-ऊपर उठी भौंहों को; कटै नैरिय-छोरों पर टेढ़ी करते हुए; वम् कण्-कठोर आँखों से; पौरि चित्ऱ-अंगारे बरसाते हुए; उरुम् एरु अँत-अशनि के

समान; कटितु विटैया-अत्यधिक क्रोध के साथ अकड़कर; उयर् तेर्-उन्नत रथ पर; चिङ्कम् अंत वरु-सिंह सदृश आनेवाले; कुमरन् अतिर् चैन्नान्-कुमार (श्रीराम) के सामने गये; अङ्कण-तब; अळकतुम्-सुन्दरमूर्ति भी; इङ्कु इवन् आरो-यहाँ आनेवाले ये कौन हैं; अंतुम् अळवित्-सोचते समय । १३५५

तब उनकी विपुल सेना भयभीत होकर भागने लगी । परशुराम की भीहें टेढ़ी हो गयीं । आँखों से अंगारे निकल आये । अशनि के समान क्रोध दिखाते हुए वे उन्नत रथ पर आसीन हो सिंह-समान आनेवाले राजकुमार श्रीराम के सामने गये । श्रीराम सोचने लगे कि इधर अब ये कौन आये ? तब । १३५५

अरैशन्तव	निडैवन्दिनि	दारादने	पुरिवान्
विरैशैय्मुडि	पडिमेलुउ	वडिमीदितिल्	विळवुम्
करैशैन्त्रिल	ननैयानैडु	मुडिविन्कनल्	काल्वान्
मुरैशित्कुरल्	पडवीरन्	दैदिर्निन्त्रिवं	मौळिवान् 1356

अरैचु-चक्रवर्ती ने; अन्तवन् इटै वन्तु-उन (परशुराम) के पास आकर; इतितु आरातनै पुरिवान्-खूब संस्तुति करते हुए; विरै चैय् मुटि-सुवासित अपने सिर को; पडि मेल् उउ-भूमि पर लगाते हुए; अटि मोतितिल्-उनके चरणों पर; विळवुम्-गिरकर नमस्कार किया, तब; अन्तैयान्-(परशुराम) वे; करै चैन्त्रिलन्-कोप पार नहीं गये (गुस्सा नहीं छोड़ा); नैटु मुटिविन्-कल्पान्त की-सी; कनल् काल्वान्-अग्नि बरसाते हुए; वीरन्तु अतिर् निन्त्रु-वीर (राघव) के सामने खड़े होकर; मुरैचिन् कुरल् पट-ढोल के स्वर में; इवै मौळिवान्-ये बातें कहने लगे । १३५६

चक्रवर्ती दशरथ परशुराम के पास आये । खूब संस्तुति करके उनके पैरों पर गिरे । तब भी परशुराम का क्रोध शान्त नहीं हुआ । वे कल्पांत की अग्नि के समान आग उगलते हुए, वीर श्रीराम के सामने जा खड़े हुए और ढोल के नाद के समान उच्च स्वर में ये बातें कहीं । १३५६

इङ्गोडिय	शिलैयिन्त्रिउ	मरिवेतिनि	यानुन्
पौङ्गोळ्वलि	निलैशोदने	पुरिवान्शं	युडैयेन्
शैङ्गोडिय	तिरडोळुरु	तिन्वुज्जिउ	दुडैयेन्
मङ्गोर्पोरु	ळिलैयिङ्गिदैन्	वरवैन्तु	नुरवोन् 1357

उरवोन्-बलिष्ठ परशुराम ने; इङ्ग ओडिय चिलैयिन् तिरम्-टूट गया (जो) उस धनु की प्रकृति; यान् अरिवैन्-मैं जानता हूँ; इति-अब; उन् पौन् तोळ्-तुम्हारे शोभायमान हाथों की; वलि निलै-शक्ति की स्थिति; चोतनै पुरिवान्-परीक्षा करने की; नचै उडैयेन्-इच्छा रखता हूँ; चैङ्ग ओडिय-(राजाओं को) हराकर बढ़े हुए; तिरळ तोळ्-पुष्ट मेरे कन्धों की; उरु तितवुम्-उठी हुई खुजली भी (युद्ध-लिप्सा); चिरितु उडैयेन्-थोड़ा रखता हूँ; इङ्कु अन् वरवु इतु-यहाँ मेरा आना इसी हेतु है; मङ्ग ओर् पोरुळ् इलै-दूसरा कोई कारण नहीं; अन्तुन्-कहा । १३५७

बलिष्ठ परशुराम बोलें । “हे राम ! जो धनु तुम्हारे हाथ के लगते ही टूटकर गिर गया उसकी सच्ची स्थिति मैं जानता हूँ । (वह पहले ही टूटा हुआ था ।) अब मैं तुम्हारी मनोरम भुजाओं के बल की परीक्षा लेने की इच्छा रखता हूँ । साथ-साथ अनेक राजाओं को हराकर बड़ी हुई मेरी भुजाओं में खुजली (युद्धलिप्सा) थोड़ा पैदा हो गई है । यही मेरे इधर आने का कारण है । दूसरा कोई नहीं ।” । १३५७

अवतन्तदु	पहरुम्मळ	वयिन्मन्तव	तयर्वान्
पुवतन्मुळु	वदुम्बेन्ऱोरु	मुनिवर्क्कळ्	पुरिवाय्
शिवन्मुमय	तरियुम्मलर्	शिरुमात्तिडर्	पौरुळो
इवन्मुमैत	दुयिरुम्मुत	दबयम्मिति	यन्ऱान् 1358

अवन्-उन (परशुराम) के; अन्ततु पकरुम् अळवैयिन्-वह कहते समय; मन्तवन्-चक्रवर्ती ने; अयर्वान्-दुखी होकर; पुवतन् मुळुवतुम् वन्ऱु-भुवन भर जीतकर; ओरु मुनिवर्क्कु अरुळ् पुरिवाय्-एक मुनि के पास देने की कृपा करनेवाले कृपालू; चिवन्मु-शिवजी; अयन् अरियुम्-अज और हरि भी; अलर्-(आपके सामने कोई पदार्थ) नहीं होंगे तो; चिरु मात्तिडर् पौरुळो-छोटे मनुष्य कोई पदार्थ होंगे क्या; इति-अब; इवन्मु-यह (बालक) और; अन्ततु उयिरुम्-मेरे प्राण; उत्तु अपयम्-आपके अभयदान के प्रार्थी हैं; अन्ऱान्-कहा । १३५८

जब वे श्रीराम से ऐसा कह रहे थे तब दशरथ को वह सुनकर बहुत भय और दुख हुआ । उन्होंने परशुराम से विनय की । “आपने सारी भूमि जीतकर एक महर्षि को दान में देने की कृपा की थी । ऐसे कृपालू हैं आप ! शिवजी, ब्रह्माजी और विष्णुदेव भी आपके सामने कोई वस्तु नहीं तो हम जैसे छोटे मनुष्य क्या हो सकते हैं ? अब ये बालक श्रीराम और मेरे प्राण आपके अभयदान के याचक हैं । १३५८

विळिवार्विळि	वदुतीवित्तै	विळैवारुळै	यन्ऱो
कळियालिव	तयर्हिन्ऱवु	मुळवोक्त	लुमिळम्
ओळिवाय्मळु	वुडैयाय्पौर	वुरियारिडै	यल्लाल्
अळियारिडै	वलियार्वलि	यन्ऱाहुव	दैनऱान् 1359

कत्तल् उमिळुम्-अग्निवर्षक; ओळि वाय् मळु उटैयाय्-बहुत उज्ज्वल परशु के धारक; विळिवार् विळिवतु-क्रोधशीलों का क्रोध करना; तीवित्तै-अपराध; विळैवार् उळै अन्ऱो-इच्छा के साथ करनेवालों के प्रति (न) होना चाहिए; इवन्-इस (राम) के; कळियाल्-(विद्या, धन, बल आदि के) मद के कारण; अयर्किन्ऱवुम्-भूल से किये हुए; उळवो-(अपराध) हैं क्या; वलियार् वलि-बलवान का बल; पौर उरियार् इटै अल्लाल्-सामना कर सकनेवालों के प्रति नहीं तो; अळियार् इटै-बलहीनों के प्रति; अन् आकुवतु-किस काम का; अन्ऱान्-कहा । १३५९

“अग्निवर्षक, उज्ज्वल परशुधर ! क्रोधशील मनुष्य उन्हीं पर क्रोध



करते हैं जो गम्भीर अपराध जान वृक्षकर करते हैं। क्या इस बालक के हाथ, (धन, यौवन, बल, विद्या, इनके) मद के कारण अनजाने कोई अपराध हो गया है ? बली लोग अपना पराक्रम उन्हीं लोगों पर प्रयोग करते हैं जो उनसे टकराने का सामर्थ्य रखते हैं। निर्बलों पर बल प्रयोग का क्या महत्त्व या मूल्य रह जायगा ? । १३५९

नतिमादव	मुडैयायिदु	पिडिनोयैत	नलहुम्
ततिनायह	मुलहेळैयु	मुडैयायिदु	तविराय्
पतिवारकडल्	पुडैशूळ्पडि	नरपालरै	यरुळा
मुनिवारित्तै	मुनिहिन्ऱुदु	मुडैयोवैत	मौळिवान् 1360

नति मातवम् उडैयाय्-अति महान तपस्वी; इतु पिडि नी-आप इसे ग्रहण कर लें; अँत-कहकर; उलकु एळैयुम्-(काश्यप के पास) सातों लोकों को; नलकुम्-दान करनेवाले; तति नायकम् उडैयाय्-अद्वितीय नेतृत्व वाले; इतु तविराय्-यह (कोप) छोड़ दीजिए; पति वार् कडल्-शीतल और विशाल समुद्र से; पुटै चूळ् पटि-बलवित इस भूतल पर के; नरपालरै अरुळा-नृपों के प्रति दया करके; मुतिवु आडित्तै-कोप शांत कर लिया; मुनिकिन्ऱुदु-अब क्रोध करना; मुडैयो-उचित है क्या; अँत-कहकर; मौळिवान्-आगे बोले । १३६०

“बहुत बड़े तपस्वी ! आपने काश्यप को, ‘यह आप ग्रहण कीजिए’, कहकर सातों लोकों को दान में दिया था। ऐसे नेता हैं आप ! आपको यह कोप शोभा नहीं देता। आप यह क्रोध त्याग दें। शीतल समुद्र जिसके चारों ओर घेरे हुए हैं उस भूमि पर के पालकों पर आपने कृपा की थी। आपने अपना क्रोध शान्त कर लिया था। ऐसे आपका अब श्रीराम पर क्रोध करना उचित है क्या ?” राजा ने इतना कहकर आगे भी कहा । १३६०

पुऱत्तिन्ऱव	रिहळुम्बडि	नडुविन्ऱलै	पुणरात्
तिऱत्तिन्ऱुयर्	वलियैन्तदौ	रऱत्तिन्ऱुहु	शैयलो
अऱत्तिन्ऱद	तिलैनिन्ऱुयर्	पुहळोन्ऱुव	दन्ऱो
मऱत्तैन्ऱवदु	मऱवोयिदु	पळियैन्ऱबदु	मदियाय् 1361

मऱवोय्-पराक्रमी; पुऱत्तिन्ऱवर्-आस-पास रहनेवाले; इकळुम् पटि-निंदा करें, ऐसा; नडुविन् तलै पुणरा तिऱत्तिन्ऱु-तटस्थता से अयुक्त स्थिति में रहकर; उयर् वलि अँन्-उससे बढ़नेवाले बल की क्या महिमा है; अतु-वहु (बल-प्रदर्शन); ओर् अऱत्तिन् तकु चैयलो-धर्मोचित एक काम है क्या; मऱत्तै अँन्पतु-वीरता; अऱत्तिन् तिन्ऱ तन् निलै निन्ऱु-धर्म सम्मत स्थिति में रहकर; उयर् पुकळ् ओन्ऱुवतु अन्ऱो-उत्कृष्ट यश की प्राप्ति नहीं क्या; इतु-यह (जो आप करने जाते हैं); पळि-निन्द्य कर्म है; अँन्पतु-यह; मतियाय्-सोचिए । १३६१

“पराक्रमी ! पास रहनेवालों की निन्दा का विषय बनकर, तटस्थता

के विपरीत गति में जाकर बढ़े हुए बल की क्या महिमा है ? ऐसा करना क्या धर्मोचित काम होगा ? क्या सच्ची वीरता वह नहीं है जो धर्मसम्मत मार्ग पर जाकर उत्कृष्ट कीर्ति प्राप्त करे ? यह, जो आप करने जाते हैं, निन्द्य काम है, समझ लीजिए । १३६१

शलत्तोडियै	विलनेन्मह	नतैयानुयिर्	तबुमेल
उलत्तोडैदिर्	तोळायैत	दुऱवोडुयि	रुहुवेन्
निलत्तोडुय	रहल्वानुऱ	नैडियायुत	दडियेन्
कुलत्तोडऱ	मुडियेलिदु	कुरैकौण्डत्तै	नेन्ऱान् 1362

उलत्तोडु अँतिर् तोळाय्-पत्थर के खम्भे की टक्कर के कन्धे वाले; निलत्तोडु-इस भूमि के साथ; उयर् अकल् वान् उऱ-उन्नत, विशाल आकाश तक व्याप्त; नैडियाय्-दीर्घ यश के स्वामी; अँन् मकन्-मेरा पुत्र; चलत्तोडु इयैवु इलन्-आपके साथ शत्रुता से सम्बन्ध नहीं रखता; अतैयान् उयिर् तपु मेल्-उसकी जान जायगी तो; अँत्तु उऱवोडु-अपने (पितृत्व) के नाते; उयिर् उकुवेन्-प्राण भी त्याग दूंगा; उन्नतु अटियेन्-आपका दास, मुझे; कुलत्तोडु-कुल के साथ; अऱ मुडियेल्-निर्मूल करते हुए उसको मत मारिए; इतु कुरै कौण्डत्तन्-यह विनय याचना करता हूँ । १३६२

“स्थूल प्रस्तर के खम्भे से टक्कर लेनेवाले कंधों के बलशाली ! भूतल के साथ आकाश में भी व्याप्त कीर्तिमान ! मेरा पुत्र आपसे शत्रुता का कोई सम्बन्ध नहीं रखता । उसकी जान चली जायगी तो उसके पिता के नाते मैं भी अपने प्राण त्याग दूंगा । आप उसको मारकर, आपके दास, मुझे मेरे कुल के साथ मत मिटाइये । यही आपसे मेरी याचना है ।” । १३६२

अँन्तावडि	विळुवानैयु	मिहळार्वैरि	विळियाप्
पौन्तार्शिलै	युरबोत्तैदिर्	पुहुवानिलै	युणरात्
तन्तालौरु	शैयलित्मयै	नितैयावुयिर्	तळरा
मिन्तालयर	वुरुवाळर	वैन्वैन्दुय	रुऱान् 1363

अँन्ता-यह सब कहके; अटि विळुवानैयुम्-चरणों पर पड़नेवाले का; इकळा-अनादर करके; अँरि विळिया-आग्नेय दृष्टि के साथ तरेरकर; पौन् आर् चिलै-सुन्दर, विशिष्ट धनु के; उरवोन् अँतिर्-शक्तिमंत वीर के सामने; पुकुवान् निलै-जानेवाले की मनोगति को; उणरा-समझकर; तन्तालु ओरु चैयल् इन्मैयै-अपने से कुछ न होगा, इस लाचारी को; नितैया-(सोच-) जानकर; उयिर् तळरा-विकल प्राण हो; मिन्तालु अयर्बु उरुम्-वज्रपात से शिथिल होनेवाले; वाळ् अरवु अँत्त-उज्ज्वल साँप के समान; वैम् तुयर् उऱान्-कठोर दुख से पीड़ित हुए । १३६३

ऐसा कहते हुए दशरथ उनके चरणों पर पड़े । लेकिन परशुराम ने उसकी उपेक्षा कर दी । आग्नेय आँखों से तरेरते हुए परशुराम सुन्दर और श्रेष्ठ धनुष के प्रतापी श्रीराम के सामने जाने लगे । उनकी मनोगति

दशरथ पर प्रकट हो गयी। उनको लगा कि अब हमारे किये कुछ नहीं हो सकता। इसलिए विकल-प्राण होकर दशरथ वज्राहत उज्ज्वल सर्प के समान अत्यन्त भयंकर पीड़ा का अनुभव करने लगे। १३६३

मातृमणि	मुडिमन्तवन्	मदिशोरवु	मदियान्
तातन्तिलै	यळिवानुरु	विनैयुण्डदु	तविरान्
आतृमुडै	युमैयण्णलै	यन्नाळरु	शिलैतान्
ऊतृमुळ	ददन्मैयन्नेरि	केळैन्नरु	पुरिवान् 1364

मातृमणि-गौरव को आभूषण माननेवाले; मुडि मन्तवन्-चक्रवर्ती के; मति चोरवुम्-सुध-बुध खोने की भी; मतियान्-गणना नहीं करते; तातृ अ निलै-खुद की उन्नत स्थिति को; अळिवान् उरु-मिटाने के लिए प्रबुद्ध; विनै उण्टतु-प्रारब्ध के ग्रास को; तविरान्-निवारित कर न सकनेवाले; आतृ उटै-आनक (डमरू) धारी; उमै अण्णलै-उमापति श्रीशिवजी के पास; अ नाळ उरु चिलै-कभी का रहा वह धनुष; ऊतृ उळतु-भग्न था; अतन् मैय् नेरि-उसकी सच्ची गति; केळै-सुनो; अन्नरु-कहकर; उरै पुरिवान्-कहने लगे। १३६४

गौरव को ही आभरण माननेवाले चक्रवर्ती अपनी सुध-बुध खोकर गिर गये। परशुराम ने उसकी विल्कुल परवाह नहीं की। उनको उनकी सम्मान्य स्थिति से नीचे गिराने का संकल्प लेकर प्रारब्ध क्रियाशील होने लगा था। परशुराम ने उससे वचने का उपाय भी नहीं किया। वे श्रीराम से बोले—“(आनक) डमरूधारी उमानाथ श्री शिवजी के हाथ में जो धनुष उन प्राचीन दिनों में था, वह भग्न हो चुका था। उसका सच्चा वृत्तान्त सुनाता हूँ। सुनो।” १३६४

औरुकाल्वरु	कदिरामैन्	वौळिकाल्वन्	वुलैया
वरुकार्तवळ	वडमेरुविन्	वलिशाल्वन्	मन्नाल्
अरुहाविनै	पुरिवानुळ	तवन्नालमै	वन्नाम्
इरुकार्मुह	मुळयावयु	मेलादन्	मेनाळ 1365

औरु काल् वरु कतिर् आम् अँत-एकचक्र रथ पर आनेवाले सूर्य के समान; औळि काल्वन्-कांति बिखरनेवाले; वरुकार् तवळ-अधिक मेघों से व्याप्त; वड मेरुविन्-उत्तर के मेरुपर्वत के समान; उलैया वलि चाल्वन्-अचल कठोरता से युक्त; यावैयुम् एलातन्-अन्य किसी भी धनुष की समानता को न सह सकनेवाले (अनुपम); मन्नाल्-मन के संकल्प से ही; अरुका विनै पुरिवान् उळन्-वृद्धिहीन निर्माण कार्य करनेवाले; अवन्नाल्-उस (विश्वकर्मा) के द्वारा; अमेवन् आम्-निमित्त; इरु कारमुकम्-दो कार्मुक; मेल् नाळ उळ-प्राचीनकाल से रहते हैं। १३६५

“प्राचीनकाल में दो कार्मुक थे। दोनों एकचक्ररथ वाले सूर्य के समान कान्तिमय थे। मेघों से आवृत्त मेरु के समान, जो उत्तर में है, अचल दृढ़ता और बल रखनेवाले थे। कोई भी अन्य धनुष इनकी



समानता नहीं कर सकता था । विश्वकर्मा ने, जिनके संकल्प मात्र से निर्माण कार्य हो जाते थे, इनको निर्मित किया था । १३६५

ऑन्त्रितै युमैयाळ् केळ्व नुहन्दत्तन् मर्त्तै योन्त्रै  
निन्ऱुल हळन्द नेमि नैडियव नैरियिर् कौण्डान्  
अँन्ऱिद्रु वुणर्न्द विण्णो रिरण्डिनुम् वन्मै यैय्दुम्  
वैन्ऱिय दियाव वैन्ऱु विरिञ्जनै विन्नव वन्नाळ् 1366

ऑन्त्रितै—(उन में) एक को; उमैयाळ् केळ्वन्—उमानाथ ने; उकन्तत्तन्—पसन्द कर लिया; मर्त्तै ऑन्त्रै—दूसरे (एक) को; निन्ऱु उलकु अळन्त-ऊँचे बनकर जिन्होंने लोकों को नापा; नेमि नैडियवन्—उन चक्रधारी त्रिविक्रम देव ने; नैरियिन्—क्रम के अनुसार; कौण्डान्—(अपने लिए) लिया; अँन्ऱ इतु—इससे; उणर्न्त विण्णोर्—अवगत देवों ने; इरण्डिनुम्—इन दो में; वन्मै अँय्तुम् वैन्ऱियतु—बल से प्राप्य विजयशील; यावतु अँन्ऱु—कौन होगा, यह; विरिञ्जनै विन्नव—ब्रह्मा से पूछा; अन्नाळ्—उस समय । १३६६

“उन दो में एक को उमानाथ शिवजी ने पसंद करके ले लिया । जो बचा रहा उस दूसरे धनुष को लोकमापक त्रिविक्रमदेव ने क्रमागत प्रकार से अपने लिए लिया । देवों ने यह वृत्तान्त जाना तो ब्रह्माजी के पास जाकर पूछा कि इन दो में अपने बल-पराक्रम के कारण कौन-सा धनुष विजयशील होगा ? । १३६६

शोरिद्रु तेवर् तङ्गळ् शिन्दनै यैन्ब दुत्ति  
वेरियड् गमलत् तोन्ऱु मियैवदोर् विनयन् दन्नाल्  
यारित्तु मुयर्न्द मूलत् तौरवरा मिरुवर् तम्मै  
मूरिवैञ् जिलैमे लिट्टु मौय्यमर् मूट्टि विट्टान् 1367

वेरि अम् कमलत्तोनुम्—सुवासपूर्ण कमल पर आसीन ब्रह्मा ने भी; तेवर् तङ्कळ्—देवों का; चिन्तनै चोरितु अँत्पतु उन्ति—विचार श्रेष्ठ है, यह मानकर; इयैवतु ओर् विनयम् तन्नाल्—युक्त एक उपाय द्वारा; यारित्तुम् उयर्न्त—सर्वश्रेष्ठ; मूलत्तु ओरुवर् आम्—मूल में एक जो; इरुवर् तम्मै—(स्थिति आदि कार्य के कारण) दो रूप हैं उनके बीच; मूरि वैम् चिलै मेल् इट्टु—सुदृढ़ भयंकर धनुषों के बहाने; मौय् अमर् मूट्टि विट्टान्—प्रबल युद्ध आयोजित करा दिया । १३६७

“कमलासन ब्रह्मा ने भी सोचा कि देवों का प्रश्न ठीक है । इसलिए उन्होंने एक सफल उपाय किया । उससे उन दो देवों के बीच, जो मूल में (कारण रूप में) एक थे पर कार्य रूप में दो ईश्वर थे उन (सारयुक्त) बलवान और भयंकर धनुषों के व्याज से घमासान युद्ध छिड़ गया । १३६७

इरुवर मिरण्डु विल्लु मेर्त्तिन रुलह मेळुम्  
वैरुवर तिशैहळ् पेर वैङ्गनल् पौङ्ग मेन्मेल्

शरुमलै हित्त्तु पोदु तिरिपुर मॅरित्त तेवन्  
वरिशिलै यिर्त्तदाह मर्त्तवन् मुतिन्दु मन्तो 1368

इरुवरुम्-दोनो (शिव और विष्णु) ने; इरण्डु विल्लुम् एर्त्तित्-दोनो धनुषों पर प्रत्यंचा चढ़ाई; उलकम् एळुम् वेरुवर-सातों लोक भयभीत हुए, ऐसा; तिचैकळ् पेर-दिशाएँ अस्त-व्यस्त हों, ऐसा; वेम् कत्तल् मेल् मेल् पाङ्क-भयंकर (कोप) ज्वालाओं के उत्तरोत्तर बढ़ते; चैरु मलैकिन्ऱुपोतु-(जब वे दोनों) निरन्तर लड़ते रहे, तब; तिरिपुरम् अर्त्तित्त तेवन्-त्रिपुरदाहक देव (शिवजी) का; वरिचिलै-बन्धन-युक्त धनुष; इर्त्तु आक-भग्न हो गया; मर्त्तु-उस पर; अवन् मन् मुतिन्दु-रुद्र बहुत गुस्सा करके। १३६८

“दोनो ने अपना-अपना धनुष झुकाकर प्रत्यंचा चढ़ायी। सातों लोक भयभीत हो गये। दिशाएँ चंचल हुईं। उनकी कोपाग्नि उत्तरोत्तर बढ़ती गई। ऐसा भयंकर युद्ध हो रहा था। तब त्रिपुर-दाहक शिवजी का धनुष भग्न हो गया। रुद्र को उस पर अपार कोप हुआ। १३६८

मीट्टुम्बोर् तौडङ्गुम् वेलै विण्णवर् विलक्क वल्विल्  
नीट्टित्तन् रेवर् कोन्ऱै नैर्त्तियिर् कण्णन् वीरम्  
काट्टिय करिय मालुङ् गार्मुह मदनैप् पारिल्  
ईट्टिय तवत्तित् मिक्क बिरिशिहर् कोन्दु पोत्तान् 1369

मीट्टुम् पोर् तौटङ्कुम् वेलै-जब फिर से युद्ध प्रारम्भ करने लगे; विण्णवर् विलक्क-देवों ने रुकवा दिया; नैर्त्तियिल् कण्णन्-भालनेत्र (शिवजी); वल् विल्-बलयुक्त उस धनुष को; तेवर् कोन्ऱै नीट्टित्तन्-देवेन्द्र के हाथ में बढ़ाया (दिया); वीरम् काट्टिय करिय मालुम्-वीरताप्रदर्शक श्यामल विष्णु; गार्मुकम् अतत्तै-(अपने) कामुक, उसको; पारिल्-भूलोक में; ईट्टिय तवत्तित् मिक्क-अजित तपस्या के धनी; बिरिचिक्कु-ऋचीक को; ईन्दु पोत्तान्-देकर चले। १३६९

“वे आगे फिर से युद्ध करने निकले। तब देवों ने बीच में पड़कर युद्ध रुकवा दिया। तब भालनेत्र रुद्रदेव ने अपना धनुष देवेन्द्र के हाथ में दे दिया। वीरता प्रदर्शित करनेवाले श्यामवर्ण श्री विष्णुदेव ने अपने कामुक को लोक भर में कीर्तिप्राप्त और तपस्या में सर्वश्रेष्ठ ऋचीक के पास देकर विदा ली। १३६९

इरिशिह नैन्दैक् कीय वन्दयु मॅतक्कुत् तन्द  
वरिशिलै यिदुनो नौय्दिन् वाङ्गुदि यायिन् मन्त  
कुरिशिल्ह णिन्तो डौप्पा रिल्लैयान् कुडित्त पोरुम्  
पुरिहिलै तिन्तो डिन्तम् पुहल्वदु केट्टि यैन्ऱान् 1370

इरिचिक्कु अन्तैक्कु ईय-ऋचीक ने मेरे पिता को दिया, तब; अन्तैयुम्-मेरे पिता ने; अन्तैक्कु तन्त वरिचिलै-मुझे जो दिया वह बन्धनयुक्त धनुष; इतु-यह है; मन्त-राजन; नौ नौय्दिन् वाङ्कुति आयिन्-आप आसानी से (इसको) झुका सकेंगे

तो; निन्नोदु ओप्पार्-आप से तुल्य; कुरिचिल्कळ् इल्लै-राजा नहीं हैं; निन्नोदु यान् कुरित्त पोर्म्-आप से जिसकी मैंने चर्चा की, वह युद्ध भी; पुरिकिलैन्-नहीं करूंगा; इन्नम् पुक्कल्वतु केट्टि-आगे का कहना भी सुनिए । १३७०

“ऋचीक ने वह धनुष मेरे पिताजी (जमदग्नि) के पास सौंपा । मेरे पिता ने वह मुझे दिया । अगर आप बन्धनयुक्त इस चाप को आसानी से लेकर झुका सकेंगे तो, राजन्, आपके समान कोई राजा नहीं होंगे । यह मैं मान लूंगा और जिस युद्ध की चर्चा मैंने पहले की थी, उसको भी नहीं करूंगा । यह भी सुनिए । १३७०

ऊतविल्	लिळुत्त	मोय्म्बै	नोक्कुव	दूक्क	मन्नाल्
मातव	मर्ळुड्	गेळाय्	मन्नुयिर्क्	किदमे	शैय्युम्
ईतमि	लैन्दै	शोर्	नोक्किता	तवत्तै	मुन्नोर्
तातव	तत्तैय	मन्नन्	कोल्लयान्	शलित्तु	मेनाळ् 1371

ऊतम् विल् इळुत्त मोय्म्बै-भग्न धनु-भंजन की वीरता को; नोक्कुवतु-(गर्व के साथ) देखना; ऊक्कम् अन्नू-उत्साहवर्धक नहीं होगा; मातव-हे मनु के वंशज; मर्ळुम् केळाय्-और भी सुनिए; मन्नु उयिर्क्कु-स्थायी जीवों को; इतमे चैय्युम्-हितकारक; ईतम् इल्-अपराधहीन; अन्नै-मेरे पिताजी; शोर्-नोक्किता- (किसी से) क्रोध करने से दूर रहे (शांत स्वभाव थे); तवत्तै-उनको; मुन्-पहले कभी; तातवन् अत्तैय ओर् मन्नन्-दानव का-सा व्यवहार करनेवाले एक राजा ने; कोल्ल-मार दिया, तो; यान् चलित्तु-मैं कुपित होकर; मेल् नाळ्-(उस दिन से) बहुत दिनों तक । १३७१

“पहले ही भग्न धनुष को तोड़कर उस बल पर इतराना उत्साहदायी नहीं होगा । हे मनुकुलश्रेष्ठ ! सुनिये । मेरे पिताजी सर्वभूतहितरत थे । कोई बुराई न करनेवाले निरपराध थे । कोपविमुक्त शान्तगुण के थे । उनको, पहले कभी, दानव-सा व्यवहार करनेवाले एक राजा ने (कार्तवीर्य ने या उसके एक पुत्र ने) मार दिया । उससे कुपित होकर तब से आगे बहुत काल, । १३७१

मूर्वेळु	मुरैमै	पारिन्	मुडियुडै	वेन्दै	यैल्लाम्
वेर्वेळु	मळुविन्	वायाल्	वेरर्क्	कळैकट्	टन्नार्
तूर्वेळु	कुरुदि	वैळळत्	तुरैयिडै	मुळुहि	यैन्दैक्
कावन्न	कडन्ग	णेर्न्दे	नरुञ्जित	मडक्कि	निन्नैन् 1372

मूर् वेळु मुरैमै-तीन के सात (इक्कीस) पीढ़ियों के; पारिन् मुटि उटैय वेन्नै अल्लाम्-भूलोक में किरीटधारी सभी राजाओं को; वेवु अळु मळुविन् वायाल्-जलाकर उठनेवाले परशु की धार से; वेर् अर्-मूल तक मिटाते हुए; कळै कट्टु-निराने योग्य पौधों के समान उखाड़कर हटाकर; अन्नार्-उनके; तूर् अळ-मांस से निम्न; कुरुति वैळळम् तुरै इटै मुळुक्कि-रक्त नदी के घाट पर स्नान करके; अन्नैक्कु आवत-



अपने पिता के प्रति कर्तव्य; कटन्कळ् नेरन्तेन्-पितृकर्म किये; अरु चित्तम् अटक्कि निन्नेन्-अदम्य कोप को शान्त करके रहा । १३७२

“मैंने इक्कीस पीढ़ियों तक के किरीटधारी राजाओं को अपने उग्र परशु की धार से मरवा डाला । (कोई भी राजा उनके सामने अपना किरीट उतार देता । १३५६वें पद में कहा गया है कि दशरथ ने भी अपना सुवासित केशवाला सिर नवाया । दशरथ के सम्बन्ध में यह भी बताया जाता है कि परशुराम नवविवाहित राजाओं को मारते नहीं थे—यह जानकर दशरथ हर वर्ष एक विवाह कर लेते थे ।) मैंने राजाओं का एकदम ऐसा उन्मूलन कर दिया जैसे खेतों में व्यर्थ के पौधे निराये जाते हैं । बाद उनके रक्त से बनी नदी के घाट पर स्नान करके पितृकर्म किये । तभी जाकर मैंने अपना कोप शान्त कर लिया । १३७२

उलहँला मुनिवर् मुनिवर् कोन्दे नुरुपहै यौडुक्किप् पोन्देन्  
अलहिन्मा तवङ्गळ् शैय्दे यरुवरै यिरुन्दे नाण्डच्  
चिलैयैनी यिरुत्त वोशै शैवियुउच् चीरि वन्देन्  
मलैहुवैन् वल्लै याहिल् वाङ्गिडिच् चिलैयै यैन्नान् 1373

उलकु अँलाम्-सारे लोक को; मुनिवर्कु ईन्तेन्-(काश्यप) मुनि को दे दिया; उरुपकै ओटुक्कि-अन्तःशत्रु को जीत कर; अलकु इल् मातवङ्कळ् चैयु- (अत्यधिक) अपार, विविध प्रकार की बड़ी तपस्याएँ करके; अरु वरै इरुन्तेन्-उत्तम महेन्द्र पर्वत पर रहा; आण्डु-तब (उधर); अ चिलैयै-उस (शिव-) धनु को; नो इरुत्त ओचै-आपके तोड़ने का शब्द; चैवि उरु-कानों में पड़ा, इसलिए; चीरि वन्देन्-कोप करके आया; वल्लै आकिल्-समर्थ हो तो; इ चिलैयै वाङ्किटु-इस धनुष को झुका लीजिए; मलैकुवैन्-(नहीं तो) लड़ूंगा; अँन्नान्-कहा । १३७३

“फिर मैंने सारी जीती हुई भूमि काश्यप मुनि को दान कर दी । उसके बाद काम क्रोधादि अन्तःशत्रुओं का दमन करके अपार और विविध व्रताधारित तपस्या करते हुए श्रेष्ठ महेन्द्र पर्वत पर रहता था । तब आपके धनुष तोड़ने का शब्द उधर आकर कानों में पड़ा तो पुनः कोप आ गया । अगर सामर्थ्य है तो पकड़िये यह धनुष और झुका लीजिये । तो मैं आपसे लड़ूंगा ।” (कम्बन के पहले पद्यों के अनुसार “नहीं तो मैं लड़ूंगा” होना चाहिए क्योंकि परशुराम ने कहा था कि— देखिये पद्य १३७०— आप धनुष चढ़ा देंगे तो चर्चित युद्ध की बात छोड़ दूंगा । पर वाल्मीकी के आधार पर कहा गया है कि आप चढ़ा देंगे तो मैं आपके साथ द्वन्द्वयुद्ध करूँगा ।) । १३७३

अँन्नान् नैन्ना निन्ना विरामन्तु मुख लैय्दि  
नन्नीळिर् मुहत्त ताहि नारणन् वलियि नाण्ड

वैन्निरिविर् इरुह् वैन्नक् कौडुत्तत्तन् वीरन् कौण्डान्  
तुन्निरुज् जडैयो नञ्जत् तोळुर् वाङ्गिच् चौल्लुम् 1374

अँन्नत्तन्-परशुराम कह चुके; अँन्न-उनका यों कहने पर; निन्न इरामनुम्-  
(जो सुनते) खड़े रहे (उन) श्रीराम ने भी; मुरुवल् अँय्ति-मन्दहास युक्त होकर;  
नन्न ओळिर् मुकुत्तन् आकि-बहुत ही प्रसन्नमुख हो; नारणन् वलियिन्-श्रीमन्नारायण  
के, अपनी शक्ति के साथ; आण्ट वैन्निर विल्-प्रयुक्त विजयी धनुष; तरुक्-दीजिए;  
अँन्न-कहा, तब; कौडुत्तत्तन्-दिया; वीरन् कौण्डान्-वीर ने लिया; तुन्न इरु  
चटैयोन्-घनी लम्बी जटाधारी भी; अञ्च-डर जायँ, ऐसा; तोळ् उर् वाङ्कि-कंधे  
तक खींचकर; चौल्लुम्-कहने लगे । १३७४

परशुराम ने ऐसा कहा । श्रीराम उनके सामने, यह सब सुनते हुए  
खड़े रहे । मन्दहास के साथ, मुख से प्रसन्नता का प्रकाश प्रकट करते  
हुए उन्होंने परशुराम से वह धनुष माँगा । “उस धनु को दीजिये जिसका  
श्रीनारायण ने अपने बल का प्रयोग करके उपयोग किया था ।” परशुराम  
ने धनु को बढ़ाया । वीर श्रीराम ने उसे लिया और प्रत्यंचा चढ़ाई ।  
फिर शर संधान कर परशुराम से बोले । स्वयं परशुराम भयभीत हो  
गए । १३७४

पूदलत् तरशं यैल्लाम् पौन्नूवित् तन्नैयैन् इलुम्  
वेदवित् ताय मेलोन् मैन्दनी विरदम् बूण्डाय्  
आदलिर् कौल्ल लाहा दम्बिदु पिळैप्प दन्नाल्  
यादिदर् किलक्क माव दियम्बुदि विरैवि नैन्नान् 1375

पू तलत्तु अरचै अँल्लाम्-भूतल के सभी राजाओं को; पौन्नू वित्तन्नै-मरवा  
दिया (आपने); अँन्नलुम्-तो भी; वेत वित्तु आय मेलोन्-वेदवित श्रेष्ठ (जमदग्नि)  
के; मैन्नन्-पुत्र हैं; विरतम् पूण्डाय्-अब (तपो-) व्रती हैं; आतलिन्-इसलिए;  
कौल्लल् आकातु-मारना उचित नहीं है; अम्पु इतु-शर यह (जो मैंने डोरी पर  
चढ़ाया है); पिळैप्पतु अन्नू-अचूक है; इतर्कु इलक्कम् आवतु-इसका लक्ष्य  
बनेगा; यातु-ब्या; विरैविन् इयम्पुति-सत्वर बताइये; अँन्नान्-कहा । १३७५

“आपने भूतल के सारे राजाओं को मरवाया । (यह बड़ा अपराध  
है ।) तो भी आप वेदवित और श्रेष्ठ जमदग्नि के पुत्र हैं । और आप  
अब तपोव्रती भी हैं । इसलिए आपका प्राण लेना धर्म नहीं होगा । पर  
यह शर भी व्यर्थ नहीं जायेगा । इसका लक्ष्य क्या हो —यह बताइये  
तुरन्त ।” । १३७५

नीदियाय् मुनिन्दिडे नीयिड् गियावरक्कुम्  
आदिया यरिन्दनै तलङ्ग नेमियाय्  
वेदिया विरुवदे यन्त्रि वैन्मदिप्  
पादियान् पिडित्तविल् प्पुर्प्प पोदुमो 1376

नीतियाय्-नीतिमूर्ति; मुतिन्तिटेल-कोप मत करें; नी इङ्कु यावर्क्कुम्-आप इन लोकों के सभी वासियों के; आतियाय्-आदिपुरुष हैं; अरिन्ततेन्-समझ लिया (मैंने अब); अलङ्कल्-नेमियाय्-प्रकाशमान चक्रधारी; वेतिया-वेदोक्त ब्रह्म; वैण्मति पातियान्-श्वेत अर्धचन्द्रधर; पिटित्त विल्-शिवग्रहीत धनुष; इरुवते अन्त्रि-टूटेगा ही, नहीं तो; पर्ऱ पोतुमो-(आप उसको) पकड़कर (शुकायें) इसकी शक्ति रखता है क्या । १३७६

(परशुराम समझ गये कि ये स्वयं विष्णु हैं ।) वे बोले । “नीति के मनुष्यरूप ! आप मुझ पर क्रोध न करें । मैं समझ गया कि आप ही सर्वलोकमहेश्वर, आदि परब्रह्म हैं । दीप्तिमन्त चक्रधारी ! वेदों के आधार ! अर्धचन्द्रधर शिवजी का धनुष टूटा, यह ठीक ही है । उसको टूटना ही था । उसमें आपके हाथ की शक्ति को सम्हालने की शक्ति कहाँ रही ? । १३७६

पौन्नुडै	वत्तैकळ्ळु	पौलङ्गो	डाळित्ताय्
मिन्नुडै	नेमिया	तादन्	मैय्मैयाल्
अन्नुडै	तुलहिति	यिडुक्कण्	यान्ऱुन्द
उन्नुडै	विल्लुमुन्	नुरत्तुक्	कीडन्ऱाल् 1377

पौन् उटै-पीताम्बर; वत्तै कळ्ळल्-कारीगरीयुक्त पायलधारी; पौलम् कौळ्-सुन्दर; ताळित्ताय्-चरण वाले; मिन् उटै(य) नेमियान्-उज्ज्वल चक्रधारी; आतल् मैय्मैयाल्-हैं, यह सत्य है, इसलिए; उलकु इति-संसार अब; अन् इडुक्कण् उटैत्तु-किस संकट का भागी होगा; यान् तन्त-मुझ से दिया गया; उन्नुटैय विल्लुम्-वह आपका धनुष भी; उन् उरत्तुक्कु ईटु अन्ऱु-आपकी शक्ति के लिए पर्याप्त नहीं है । १३७७

“हे पीताम्बरधारी ! सुन्दर कारीगरी से युक्त पायलधारी चरणों वाले ! आप चमकदार चक्र के धारक श्रीविष्णु देव हैं । यह अब साबित है । फिर इस लोक की कौन हानि हो सकती है ? असल में जो धनुष अब मैंने आपको दिया उसमें भी आपकी शक्ति सहने का पर्याप्त बल नहीं होगा । १३७७

अय्दवम् बिडैपळु दैय्दि डामलैन्, शैय्दवम् यावैयुज् जिदैक्क वेयैतक्  
कैयव णैहिळ्त्तलुङ् गणयुज् जैन्ऱवन्, मैयर् तवमैलाम् वारि मीण्डदे 1378

अय्त्त अम्पु-आपका संधानित शर; ईटै पळुत्तु अय्त्तिटामल्-बीच में व्यर्थ न हो जाय, इसलिए; अन् चैय् तवम् यावैयुम्-मेरी की हुई तपस्या का सारा संग्रह; चित्तैक्क अन्त-हर ले; अन्त-ऐसा कहने पर; अवण्-वहाँ; कं नैकिळ्त्तलुम्-हाथ छोड़ने पर; कण्युम् चैन्ऱु-शर भी चलकर; अवन्-उन (परशुराम) के; मै अरु तवम् अलाम्-निर्दोष सारी तपस्या के फल को; वारि-उठा लेकर; मीण्डतु-लौट आया । १३७८



“आपने जो शर चढ़ाया है वह बीच में व्यर्थ न हो, इसलिए मैं अपने सब तपोबल को उसका लक्ष्य समर्पित कर देता हूँ। वह उस सबको हर ले। श्रीराम ने यह सुनकर अपनी पकड़ ढीली की तो वह शर परशुराम की सारी तपस्या का फल ग्रहण कर लेकर लौट आया और तूणीर में प्रविष्ट हो गया।” । १३७८

अण्णिय पौरुळैला मितिदु मुर्रुह, मण्णिय मणिनिर् वण्ण वण्डुळाय्क्  
कण्णिय यावर्क्कुड् गळैह णाहिय, पुण्णिय विडैयैतत् तौळुदु पोयितान् 1379

मण्णिय मणि निर वण्ण-शुद्धिकृत मणि के वर्ण वाले; वण् तुळाय् कण्णिय-पुष्ट तुलसी की मालाधारी; यावर्क्कुम् कळै कण् आकिय-सब किसी के लिए आधार; पुण्णिय-पुण्यस्वरूप; अण्णिय पौरुळ् अलाम्-जो चाहेंगे, वे सब कार्य; इतिदु मुर्रुह-सुख से पूर्ण हों; विडै-विदा; अत-यह कहकर; तौळुदु-नमस्कार करके; पोयितान्-चले गये। १३७९

परशुराम ने श्रीराम की स्तुति की। “शुद्धिकृत नीलमणिवर्ण ! पुष्ट तुलसीदलों की बनी मालाधारी ! सर्वाधार पुण्यमूर्ति ! आपका सब संकल्प सफल हो। अब मैं विदा लेता हूँ।” यह कहकर वे लौट चले। १३७९

अळिन्दवन्	पोयपि	नमल	तैयुणर्वु
ओळिन्दुतन्	तुयिरुलैन्	दुरुहु	तन्दयैप्
पोळिन्दपे	रन्बिताऽ	तौळुदु	मुन्बुपुक्
किळिन्दवान्	रुयर्क्कड्	करयि	नेऽरितान् 1380

अवन् अळिन्दु पोय पिन्-उनके सर्वस्व खोकर जाने के बाद; अमलन्-निर्मल श्रीराम ने; तन् ऐ उणर्वु ओळिन्दु-अपने पंचेन्द्रिय की शक्ति खोकर; उयिर् उलैन्तु-विकल-प्राण होकर; उरुकुम्-घुलनेवाले; तन्तैयै-पिता दशरथजी के; पोळिन्द पेर् अत्पिताल्-उमंगनेवाले बड़े प्रेम के साथ; मुन्पु पुक्कु-सामने जाकर; तौळुदु-नमस्कार करके; इळिन्द- (जिसमें वे) मग्न थे; वान् तुयर् कटलिन्-उस विशाल दुख के सागर के; करै एऽरितान्-पार लगाया। १३८०

अपना सर्वस्व खोकर परशुराम के चले जाने के बाद श्रीराम अपने पिता के पास आये। चक्रवर्ती दशरथ की पाँचों इन्द्रियाँ निष्क्रिय हो गयी थीं। प्राण विकल हुए थे। वे अन्दर ही अन्दर घुल रहे थे। निर्मल स्वभाव वाले श्रीराम ने उमंगनेवाले बड़े प्रेम के साथ पिता के सामने आकर उनको नमस्कार किया। तब जाकर चक्रवर्ती का दुख दूर हुआ। श्रीराम ने अपने पराक्रम से परशुराम को हराकर चक्रवर्ती को दुख-सागर के पार लगा दिया। १३८०

वैळिप्पडु	मुणर्वितन्	विळुम	नीङ्गिडत्
तळिर्प्पु	मदहरित्	ताने	यानिडक्
कुळिप्पु	दुयर्क्कडु	कोडु	कण्डवन्
कळिप्पेनुडु	गरैयिलाक्	कडलु	ळाळ्न्दनन् 1381

वैळिप्पडुम् उणर्वितन्-स्वस्थ होनेवाली मुधि के बनकर; विळुमम्-दुख के; नीङ्किट-दूर होने से; तळिर्प्पु उळुम्-आह्लादयुक्त हो; मतम् करि तानैयान्-मत्तगजों की सेनावाले; इटै कुळिप्पु उळुम्-बीच में जिसमें मग्न थे; तुयर् कटल्-उस दुख समुद्र का; कोटु कण्डवन्-तीर (अन्त) देखनेवाले; कळिप्पु अँतुम्-सन्तोष रूपी; करै इला कटलुळ्-बेलाहीन (तीर रहित) समुद्र में; आळ्न्ततन्-डूब गये । १३८१

(श्रीराम के ढाढस देने पर) दशरथजी की बेहोशी दूर हुई और चेतना वापस आई । दुख से विमुक्त हुए । मन उल्लसित हुआ । मत्तगजों की सेना वाले वे दुख-सागर से ऊपर तीर पर आये; अब बेलाहीन सुख-सागर में डूब गए । १३८१

परिवरु	शिन्दयप्	परशु	रामन्कै
वरिशिलै	वाङ्गियोर्	वशये	नल्हिय
औरुवन्तै	तळुविनिन्	रुच्चि	मोन्दुतन्
अरुवियडु	गण्णैनुडु	गलश	माट्टितान् 1382

परिवु अरु चिन्तै-अकरुणमन; अ परचुरामन् कै-उन परशुराम के हाथ के; वरि चिलै वाङ्कि-बन्धनसहित धनुष लेकर; ओर् वचये नल्किय-एक अपयश (उन्हें) दिलानेवाले; औरुवन्तै-अनुपम (श्रीराम) को; तळुवि निन्नु-गले लगाकर; रुच्चि मोन्दुतु-सिर सँघकर; तन्-अपनी; अरुवि कण् अँतुम्-नदी के समान अश्रु बहानेवाली आँखों रूपी; कलचम्-कलशों से; आट्टितान्-अभिषिक्त करा दिया । १३८२

श्रीराम ने अकरुणमन परशुराम के हाथ से धनुष लिया और उन्हें बदले में अपयश दिया । ऐसे अनुपम वीर का दशरथ ने आलिंगन किया; सिर को सँघा और अपनी अश्रुनदी बहानेवाली आँखों रूपी कलशों से उन्हें अभिषिक्त करा दिया । (इस पद में धनुष लेकर अपयश देने का भाव "परिवर्तनालंकार" के अन्तर्गत लिया जायगा—मूल टीकाकार ।) । १३८२

पौय्ममैयिल्	शिरुमयिर्	पुरिन्द	वाण्डौळिल्
मुम्मैयि	नुलहितान्	मुडिक्क	लावदो
मैय्ममैयिच्	चिरुवन्ते	विनैशैय्	दोर्हळुक्
किम्मैयु	मरुमयु	मीयु	मैन्ऱुत्तन् 1383

पौय्ममै इल् चिरुमैयिल्-कपटहीन (नादान) इस छोटी आयु में; पुरिन्द आण तौळिल्-जो (इसने) किया वह पौरुष का कार्य; मुम्मैयिन् उलकिताल्-तीनों लोकों के वासियों से; मुटिक्कल् आवतो-किया जा सकता है क्या; मैय्ममै-सत्य तो;

इ चिरुवत्ते-यह बालक; वित्तै चैय्तोर्क्कुक्कु-सुकृतों को; इमैयुम् मरुमैयुम्-इह पर सुख; ईयुम्-दिला देनेवाला है; अँन्ऱत्तन्-संस्तुति की । १३८३

दशरथ ने उनकी प्रशंसा की । कपटहीन इस छोटी आयु में श्रीराम ने जो पौरुष का काम किया है वह तीनों लोकों में किसी के हाथ हो सकेगा क्या ? नहीं । सच्ची बात तो यही है कि ये बालक श्रीराम सुकृतों को उनके कर्मानुसार इह-पर सुख देनेवाले 'कर्मफलदाता' भगवान हैं । १३८३

पूमळै पौळिन्दन्ऱ् पुहुन्द तेवर्हळ्, वामवेल् वरुणत्तै मान् वैञ्जिलै  
शेमियैन्ऱ् उळित्तन्ऱ् शेत्तै यार्त्तैळ्, नामनी रयोत्तिमा नहर नण्णितान् 1384

पुकुन्त तेवर्क्कळ्-आकाश में एकत्र देवों ने; पू मळै पौळिन्दन्ऱ्-पुष्पवर्षा की; वामम् वेल् वरुणत्तै-मनोरम भालाधारी वर्ण को (बुलाकर); मानम् वैम् चिलै चेमि-आदरणीय और भयंकर धनुष को सुरक्षित रखो; अँन्ऱु-कहकर; उळित्तन्ऱ्-उसके पास दिया और; चेत्तै आर्त्तु अँळ्-सेना के कोलाहल के साथ उठते; नामम् नीर्-भय दिलानेवाले खाई के जल से आवृत्त; अयोत्ति मा नकरम् नण्णितान्-अयोध्या के महान नगर पधारे । १३८४

(आकाश में देव जुट गये । उनके आनन्द का ठिकाना नहीं रहा ।) देवों ने कल्पक तरुओं के पुष्प की वर्षा की । तब श्रीराम ने सुन्दर सांगधारी वरुण को आमंत्रित किया और उनके हाथ में उस आदरणीय आतंक मचाने वाले धनुष को दिया और कहा कि इसको सुरक्षित रखिये । अपनी उस सेना के साथ जो कोलाहल करते हुए रवाना हुई वे भयावनी खाई के जल से वलयित अयोध्या के महानगर में पधारे । १३८४

नण्णित् रिन्ऱवत्तु वैहु नाळिडै, मण्णुरु मुरशितम् वयङ्गु तात्तयान्  
अण्णलप् परदत्तै नोक्कि याण्डहै, अँण्णरुन् दहयदोर् पौरुळि यम्बुवान् 1385

नण्णित्- (अयोध्या में) आगत सब; इन्ऱवत्तु वैकुम् नाळ् इटै-सुख से रहते थे, तब उस मध्य; आण् तक्कै-पौरुषयुक्त; मण् उरु-मृगलेप वाले; मुरचु इत्तम्-ढोल के समूह; वयङ्कुम्-जहाँ बजते थे; तात्तयान्-उस सेना के स्वामी ने; अण्णल् अ परदत्तै नोक्कि-महिमावान भरत को देखकर; अँण्ण अरु तक्कैयत्तु-वह जिसको सोच भी नहीं सकते थे, ऐसा; ओर् पौरुळ्-एक (आदेश-) समाचार; इयम्पुवान्-कहा । १३८५

अयोध्या में आकर सब सुख से रहने लगे । तब राजा दशरथ ने, जो अपार पौरुष रखनेवाले थे और जिनकी सेना में अनेक ढोल वजते थे (इन ढोलों के चमड़े में मट्टी का बना लेप लगाया जाता है ताकि चमड़ा चोट पाकर खूब थर्रा उठे और जोर का शब्द हो), महिमावान भरत से ऐसी बात कही जिसे स्वयं भरत भी नहीं सोच सकता था (क्योंकि राम से अलग रहना उन्हें सह्य नहीं हो सकता था ।) । १३८५



आणयि नित्तुमू दादै यैयनिर्, काणिय विळैवदोर् कस्तुत तादलाल्  
केणियिल् वळैमुरल् केह यम्बुहप्, पूणियन् मार्वनी पोदि येन्ऱुत्तन् 1386

ऐय-तात; आणैयिन्-शासनकर्त्ता; नित्तु मूतातै-तुम्हारे मातामह; नित्काणिय-  
तुमको देखने की; विळैवतु-इच्छा करनेवाले; ओर् कस्तुतन्-मन के हैं; आतलाल्-  
इसलिए; पूण इयल् मार्व-आभूषणभूषित वक्षवाले; नी-तुम; केणियिल् वळै  
मुरल्-जहाँ तालाबों में शंख बोलते रहते हैं; केकयम् पुक-(उस) केकय देश जाने के  
लिए; पोति-रवाना हो जाओ; अन्ऱुत्तन्-यह आज्ञा सुनाई। १३८६

दशरथ ने आज्ञा दी कि तात ! तुम्हारे मातुल, जो प्रतापी शासक  
हैं, तुमको देखने की इच्छा रखते हैं। आभरणभूषित वक्ष वाले भरत !  
तुम केकय देश को, जिसके तालाबों में शंख बोलते रहते हैं (जो देश जल-  
समृद्ध है), जाने के लिए प्रस्तुत हो जाओ। १३८६

एवलु मिऱैञ्जिप्पो यिरामन् शेवडिप्, पूवित्तैच् चैन्तियिर् पुत्तैन्दु पोयितान्  
आवियङ् गवन्तल दिल्लै यादलान्, ओवलि लुयिर्पिरिन् दुडलशैन् रेन्ऱुवे 1387

एवलुम्-आज्ञा देते ही; इऱैञ्चि-पिता का नमस्कार करके; पोय्-जाकर;  
ईरामन् चे अटि पूवित्तै-श्रीराम के अरुण चरणपद्मों को; चैन्तियिल् पुत्तैन्दु-सिर पर  
धारण करके; आवि-प्राण; अङ्कु-उधर; अवन् अलतु-उनके सिवा; इल्लै-  
नहीं; आतलान्-इसलिए; ओवल् इल् उयिर् पिरिन्तु-अपृथक्करणीय प्राणों को  
छोड़कर; उटल् चैन्ऱु अन्त-शरीर जाता हो जैसे; पोयितान्-चले। १३८७

भरत उन्हीं की आज्ञा के कारण चल पड़े। पहले उन्होंने पिताजी  
को नमस्कार किया। बाद श्रीराम के चरणों पर अपना सिर रखकर  
दण्डवत की। उनके प्राण या आत्मा श्रीराम के सिवा दूसरे नहीं  
थे। वे उन्हें इतना प्यार करते थे। इसलिए जब वह चले तो ऐसा  
लगा कि शरीर आत्मा को छोड़कर जा रहा हो। १३८७

उळैविरि	पुरवित्ते	रुदाशित्	तैन्ऱैणुम्
वळैमुरल्	शेत्तयान्	मरुङ्गु	पोदप्पोय्
इळैयवन्	इन्ऱौडु	मेळु	नाळिडै
नळिर्पुत्तर्	केहय	नाडु	नण्णिनान् 1388

उताचित्तु अन्ऱु अणुम्-युधाजित नाम से प्रख्यात; वळै मुरल् चैत्तैयान्-शंखध्वनि  
वाली सेना के स्वामी के; मरुङ्कु पोत-साथ आते; इळैयवन् तन्ऱौडुम्-अनुज  
(शत्रुघ्न) के साथ; उळै विरि-अयाल मण्डित; पुरवि तेर्-अश्व-जुते रथ पर;  
एळु नाळ् इटै-सात दिनों में; नळिर् पुत्तल् केकय नाटु-शीतल जल से भरे केकय देश  
में; नण्णिनान्-पहुँचे। १३८८

भरत के साथ युधाजित नाम के उनके मातुल अपनी शंखध्वनि सहित

सेना के साथ गये । भरत अनुज शत्रुघ्न के साथ घने और विखरे अयाल वाले अश्वों के जुते रथ पर बैठकर सात दिन में जल-समृद्ध केकय देश पहुँचे । १३८८

आतवन् पोतपि तरशर् कोमहन्, ऊतमिल् पेरर शुय्क्कु नाळिडै  
वातवर् शैय्दमा दवमुण् डादलान्, मेतिहळ् पौरुळितै विळम्बु वामरो 1389

आतवन्-वैसे भरत के; पोन्पिन्-जाने के बाद; अरचर् कोमकन्-राजाधिराज;  
ऊतम् इल्-कमीहीन; पेर् अरचु उय्क्कुम नाळ् इटै-विपुल अपना राज्य चलाते रहे,  
उन दिनों; वातवर् चैय्त्-देवों के किये हुए; मा तवम् उण्डु-तप हैं; आतलान्-  
इसलिए; मेल् निकळ्-(उसके फलस्वरूप) जो आगे हुआ; पौरुळितै-वह वृत्तांत;  
विळम्बुवाम्-वर्णन करेंगे । १३८९

ऐसा भरत के जाने के बाद राजाधिराज चक्रवर्ती बिना किसी दोष या  
हीनता के बड़े राज्य का शासन करने लगे । तब देवों ने जो बड़ी तपस्या  
की थी उसके फलस्वरूप जो घटित हुआ उसका वर्णन हम अब करेंगे । १३८९

॥ बालकाण्ड समाप्त ॥

